

100. 105.

G. F. Händel's Werke.

Lieferung LXXXI.

O p e r n

Band XXVII.

S o f a r m e.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1880.

206/2

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Mosarm

Opera

di

G. J. Händel.

2011/12

2011/12

2011/12

SOSARME

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

SOSARME, Rè di Media.	Contr'alto.
HALIATE, Rè di Lidia.	Tenore.
ERENICE, sposa di Haliate.	Alto.
ELMIRA, figlia di Haliate, promessa sposa di Sosarme.	Soprano.
ARGONE, figlio di Haliate.	Alto.
MELO, figlio illegitimo di Haliate.	Alto.
ALTOMARO, consigliere di Haliate.	Basso.

Vorwort.

Die Oper SOSARME wurde am 4. Febr. 1732 in der Composition beendet und schon am neunzehnten desselben Monats im Londoner Haymarket-Theater zuerst aufgeführt. Der Text ist älteren Ursprunges und wurde von *Matteo Noris* in Venedig gedichtet, wo er als „Alfonso Primo“ 1694 im Theater S. Salvatore mit Pollaroli's Musik zur Aufführung kam.

Preface.

On Feb. 4. 1732 Handel completed the composition of the opera SOSARME, which was immediately produced at the Haymarket—on the nineteenth of the same month. The libretto is older, being written by Matteo Noris of Venice, where it had been brought on the stage of San Salvatore in 1694 set to music by Pollaroli, under the title “Alfonso Primo.”

LEIPZIG, Aug. 1. 1880.

INDICE.

		Pag.
	<i>OUVERTURE</i>	1
<i>Atto Primo.</i>		
ARGONE.	<i>Recit.</i> Voi miei fidi compagni.....	7
	<i>Coro.</i> Alle stragge, alla morte!.....	8
ERENICE.	<i>Recit.</i> Rasserena Erenice.....	11
ELMIRA.	<i>Aria.</i> Rendi'l sereno al ciglio.....	12
ERENICE.	» Forte in ciampo al suo furore.....	15
ALTOMARO.	» Fra l'ombre e gl'orrori farfalla confusa.....	19
MELO.	» Sì, minaccia, e vinta.....	21
SOSARME.	» Il mio valore ch'albergo in petto.....	25
HALIATE.	» La turba adulatrice da me ritiri'l piè.....	27
ERENICE.	» Due parti del core tra'l figlio e'l consorte.....	36
ELMIRA.	» Dide pace, e fulminate, crudi Cieli!.....	38
<i>Atto Secondo.</i>		
ELMIRA.	<i>Arioso.</i> Padre, germano, e sposo.....	42
	<i>SINFONIA</i>	44
ERENICE.	<i>Duetto.</i> { E udir potrei? Se m'ascolti ti dirò }	45
ARGONE.		
HALIATE.	<i>Aria.</i> Se discordia ci disciolse.....	48
MELO.	» Sò che Ciel ben spesso gode.....	52
ALTOMARO.	» Sento il cor che lieto gode.....	55
ELMIRA. } SOSARME. }	<i>Duetto.</i> Per le porte del tormento passan l'anime.....	60
SOSARME.	<i>Aria.</i> Alle sfere della gloria, alza i vanni.....	65
ERENICE.	» Vado al campo a combatter col pianto.....	74
SOSARME.	» In mille dolci modi al sen ti stringerò.....	77
ELMIRA.	» Volà l'augello del caro nido, mà sempre fido.....	80
<i>Atto Terzo.</i>		
	<i>SINFONIA</i>	83
HALIATE.	<i>Aria.</i> S'io cadrò per tuo consiglio.....	85
ERENICE.	» Cuor di madre, e cuor di moglie.....	87
MELO.	» Sincero affetto dolci preghiere.....	90
SOSARME.	» M'opporrò da generoso all' indegna.....	93
ELMIRA.	» Vorrei, nè pur saprei.....	96
ALTOMARO.	» Tiene Giove in mano il folgore.....	98
ELMIRA. } SOSARME. }	<i>Duetto.</i> { Tu caro sei il dolce mio tesoro Sì, cara, perchè mio ben t'adoro }	102
	<i>Coro.</i> Dopo l'ire si funeste dell'amore splenda la face.....	107

OUVERTURE.

Tutti Oboe,
e Violino I.

Violino II.

Viola.

Tutti Bassi.

Allegro.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tutti Bassi.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The first two staves begin with a trill (tr) over a quarter note. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. A fermata is placed over a note in the third staff of the system.

The second system of the musical score consists of five staves. It continues the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes various note values and rests, maintaining the two-sharp key signature.

The third system of the musical score consists of five staves. It features more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs. A dynamic marking of 'p' (piano) is visible in the second staff. The system concludes with a fermata over a note in the top staff.

The fourth and final system of the musical score consists of five staves. It continues the melodic and rhythmic development of the piece. The notation includes trills (tr) in the top two staves. The system ends with a fermata over a note in the top staff.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The third staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music continues with intricate rhythmic patterns and some melodic lines.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps, and it includes the label "Ob. II." above the staff. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music features a variety of rhythmic textures.

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps, and it includes the label "unis." above the staff. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The third staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music concludes with a series of rhythmic patterns.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, consisting of five staves. It continues the musical piece with similar rhythmic complexity and melodic lines across the staves.

Third system of musical notation, consisting of five staves. This system includes some trills, indicated by the 'tr' marking above certain notes in the upper staves.

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. The music concludes with a final cadence, indicated by double bar lines and repeat signs at the end of the staves.

Oboe I. II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Contrabassi.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. Trills are indicated by 'tr' above certain notes in the first and fourth measures.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The key signature is three sharps. This system includes dynamic markings such as 'p' (piano) in the second, third, fourth, and fifth measures. The music continues with intricate rhythmic patterns and some melodic lines.

The third system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The key signature is three sharps. This system includes dynamic markings such as 'f' (forte) in the fifth, sixth, seventh, eighth, and ninth measures. The music features a variety of rhythmic textures and melodic fragments.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Piazza di Sardi con squadre schierate.

ARGONE.

Di mio pa-dre al fu-ro-re, all' as-se dio, a-gli as-sal-ti Sar-di egl'è ver an-

-cor-re-si-ste al te-ra. Mà che mi gio-va un si glo-rio-so ar-di-re? Man-ca al po-po-lo il

vit-to, e già la fa-me, di-spie-ga i suoi tro-fe-i; che de-gio far? Mi con-si-glia-te, oh De-i!

(si volge verso le squadre.)

7/4 (S)

Accomp.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ARGONE.

(Bassi.)

Voi miei fi-di compagni o-ra mi-ra-te l'or-ri-do mostro della fa-me; ei viene con fauci spal-

più andante.

-cate a divo-rarne, qual riparo oppor-re-mo a nostro scampo; mà con lu-ci se-re-ne, mi-ra-te poi, fuor

delle nostre mu-ra un ab-bon-dan-te campo, corria-mo, e for-tie-ro-i sor-tia-mo ar-ma-ti ad at-tac-

-car-lo e pronti portiam strage, fur-ro-re, tut-to sor-pre-sa, or-ro-re, confusi-on, ter-ro-re.

CORO MILITARE.

Allegro.

Tromba I. II.
 Oboe I. II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 ELMIRA.
 MELO, e
 SOSARME.
 ERENICE, e
 HALIATE (in Tenore).
 ALTOMARO.
 Tutti Bassi.

Al-la stragge, al-la mor-te! al-la stragge, al-la
Al-la stragge, al-la mor-te! al-la stragge, al-la
Al-la stragge, al-la mor-te! al-la stragge, al-la
Al-la stragge, al-la mor-te! al-la stragge, al-la

mor-te, al-la vit-to-ri-a, al-la vit-to-ri-a! pron-ti siam tut-ti,
 Bertolli.
 mor-te, al-la vit-to-ri-a, al-la vit-to-ri-a! pron-ti siam tut-ti,
 Senesino.
 mor-te, al-la vit-to-ri-a, al-la vit-to-ri-a! pron-ti siam tut-ti,
 mor-te, al-la vit-to-ri-a, al-la vit-to-ri-a! pron-ti siam tut-ti,

pron-ti siam tut-ti a se-con-dar tua glo-ri-a, pron-ti siam tut-ti a se-con-dar tua glo-ri-a.
 pron-ti siam tut-ti a se-con-dar tua glo-ri-a, pron-ti siam tut-ti a se-con-dar tua glo-ri-a.
 pron-ti siam tut-ti a se-con-dar tua glo-ri-a, pron-ti siam tut-ti a se-con-dar tua glo-ri-a.
 pron-ti siam tut-ti a se-con-dar tua glo-ri-a, pron-ti siam tut-ti a se-con-dar tua glo-ri-a.

Al - la strag - ge, al - la mor - te! al - la strag - ge, al - la mor - te, al - la vit - to -

Al - la strag - ge, al - la mor - te! al - la strag - ge, al - la mor - te, al - la vit - to -

Al - la strag - ge, al - la mor - te! al - la strag - ge, al - la mor - te, al - la vit - to -

Al - la strag - ge, al - la mor - te! al - la strag - ge, al - la mor - te, al - la vit - to -

-ria, al - la vit - to - ria!

-ria, al - la vit - to - ria!

-ria, al - la vit - to : ria!

-ria, al - la vit - to - ria!

SCENA II.

Camera.

ERENICE, ed ELMIRA.

Elmira. Erenice. Elmira.

Ma-dre, e Re-gi-na. El-mi-ra. E tan-ta fe-de, mer-ta a-ver dal tuo co-re un

Erenice. Elmira. Erenice.

so-gno? Ah! fi-glia par-la il Cie-lo tra l'om-bre e al Cielsi cre-de. Nar-ra il so-gno, oh Si-gnora. O-di, il pe-

-ri-glio di quest'or-ri-da guerra tra'l ge-ni-to-re, e fi-glio è scan-da-lo del Cie-lo, e del-la ter-ra: la scorsa

notte, al-lo spuntar del gior-no stan-chi di la-gri-ma-re io chiu-do i lu-mi, quan-do He-ca-te la

Di-va vi-di spuntar dal Cie-lo, e to-sto af-fis-se in me le belle lu-ci, e co-sì dis-se:

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ERENICE.

(Bassi.)

Ras-se-re-na E-re-ni-ce il me-sto ci-glio, og-gi de' tuo-i ter-

-mi-ne-rà lo sde-gno, mà col san-gue re-al spar-so dal fi-glio a-vrà fi-ne la

Elmira.

guer.ra, e pa-ce il re-gno. S'è l'o-ra-co-lo del Cie-lo, e che si te-me men-tre t'es-

Erenice.

-sor-ta a se-re-na-re il ci-glio? E qual ra-gion di spe-me se mi-nac-cia la mor-te dal pa-dre al

Elmira.

fi-glio? Sì, mà pur non so-gia-ce al-cun di lo-ro a tal pe-ri-glio. Ar-go-ne

Erenice.

chiu-so è qui in Sar-di, ed Ha-lia-te in cam-po, se-co pur è So-sar-me. Oh

De-il Che que-sta spe-ran-za an-co-ra all' al-ma mia sol re-sta.

Largo assai, e piano.

(Violino I.)

(Violino II.)

ELMIRA.

(Bassi.)

Ren-di'l se-re-no al ci-glio,

Senza Cembalo e Bassoni.

ma-dre, non pian-ger più, non pian-ger più, nò, ma-dre, non pian-ger più! ren-

- di' se - re - no al ci - glio, ma - dre, non pian - ger più, nò, nò, ma - dre,

un poco forte *p*
non pianger più. Te -
(Fine.)

- mer d'al - cun pe - ri - glio og - gi co - me puoi tu, og - gi co - me puoi tu. Ma - dre, *tr* *adagio.* Dal Segno.

SCENA III.

ERENICE, e poi ELMIRA.

Erenice.

Elmira.

Giu - sti Nu - mi, con for - to in tan - te a - ma - re pe - ne! Ah! ca - ra ma - dre, vie - ni,

Erenice.

Elmira.

A.)

pre - ga, mi - naccia. Oh De - i! Che fi - a? Mi scop - pia il cor nel dir - lo Ar - go - ne l'ar - me ri - so - lu - to pre.

B.)

Ar - go - ne l'ar - me ri - so - lu - to pre - pa - ra per sor - ti - re di Sar - di. (parte.)

Segue l'Aria, pag. 15.

Erenice.

- pa - ra per sor - ti - re di sar - di. Oh Ciel, che sen - to! Che or - ro - re, che spa -

6

- ven - to! El - mi - ra, oh Di - o! Ve - di di'è trop - po ve - ro il so - gno mi - o. Mà

Elmira.

l'em - pio con - si - glie - re chi fu? Di - spe - ra - zio - ne. Io ti pre - ce - do, e ten - te -

- rò, coi prie - ghi, con la - gri - me, e so - spi - ri cal - mar quel cor sde - gna - to se -

- con - di' il mio di - se - gno, a - mi - co fa - to. *(parte.)*

SCENA IV.

ERENICE sola.

ERENICE. Co - sì un fi - glio ri - bel - le cal - pe - sta l'al - ta leg - ge di na - tu - ra del

Cie - lo, e del - le gen - ti? Mà, o que - sti oc - chi do - len - ti cange - ran - no d'Ar - go - ne il reo con -

- si - glio, o che pri - ma del pa - dre, ha da sve - nar la ma - dre il cru - do fi - glio.

Andante allegro..

Tutti Oboe,
e Violino I.

Violino II.

Viola.

ERENICE.

Bassi.

For-te in_ciam-po al suo fu - ro-re, al suo fu - ro-re *pria che giunga al ge-ni*

-to - re que-sto pet-to gli sa - rà, for-te in_ciam -

- po al suo fu - ro-re que-sto pet-to gli sa - rà, que-sto pet-to gli sa -

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The vocal line begins with the syllable "-rà," followed by "que-sto pet-to gli sa - rà, for-te in-ciam-po al suo fu -". Dynamic markings include *f* and *p*.

Second system of musical notation. It continues the five-staff format. The vocal line continues with "ro-re, al suo fu - ro - re" and "pria che giun-ga al ge - ni - to - re que - sto pet - to gli sa - rà,". Dynamic markings include *f*, *p*, and a 6/6 time signature.

Third system of musical notation. It continues the five-staff format. The vocal line continues with "que-sto pet-to gli - sa - rà, for-te in-ciam-po" and "al suo fu -". Dynamic markings include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. It continues the five-staff format. The vocal line continues with "-ro - re" and "pria che giun-ga al ge - ni - to - re que - sto pet - to gli sa -". Dynamic markings include *f*.

-rà.

Oh il suo sdegno e stin - to lan - gue nel mio pian - to o dal mio san - gue in com - min - ci l'em - pie -

(Fine.) p

-là, l'em - pie - tà, in com -

min - ci l'em - pie - tà.

Dal Segno.

SCENA V.

Campagna tendata.
ALTOMARO, e MELO.

Altomaro.

Me - lo, mio pren-ce, sof-fri ch'io ni - po - te t'ap - pel - li: è ver che

Melo.

van-ti Ha-li - a - te per pa-dre, mà A - na - gil - da a me fi - glia a te fù ma-dre. Al-to -

- ma - ro, il tuo af-fet - to più ca - ro mi sa - rà, se sia più giu - sto, e che mai più t'in - ten - da, in - vi -

Altomaro.

- tar - mi sul tro - no. E'ì so - lo mo - do per il - lu - strar il tuo na - ta - le o - scu - ro, Ha -

- lia - te ti di - chia - ra suo le - gi - ti - mo e - re - de, Ar - go - ne, es - clu - de. Man - tien di -

Melo.

- scor - ti'l ge - ni - to - re e'ì fi - glio; sie - gui per tuo van - tag - gio il mio con - si - glio. Sce - le -

Altomaro.

Melo.

- ra - to di - se - gno! Io vo' con - dur - ti al so - glio. Con sce - le - ra ta az - zio - ne, io non lo

Altomaro.

vo - glio dall' em - pie - tà non cer - co, la mia gran dez - za. Ad - di - o, prin - ci - pe scrupu -

- lo - so, a tuo di - spet - to, ti con - dur - rà sul tro - no il ze - lo mi - o.

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ALTOMARO.

Bassi.

p

Fra l'ombree gl'or - ro - - - ri far-fal-la con - fu - sa già spen-ta la

fa - ce non sà ma-i go - der, far-fal - la con-fu - sa non sà mai go - der, non sà mai go

der, far-fal-la con - fu - sa fra l'om-bree gl'or ro - - -

- ri già spen-ta la fa - ce non sà mai go - der, non sà mai go - der.

(Fine.)

Co - si fra ti - mo - ri tua men - te de - lu sa non spe - ri mai pa - ce nè spe - ri pia -

-cer, nè spe - ri pia - cer, non spe - ri mai pa - - -

-ce nè spe - ri pia - cer.

Da Capo.

SCENA VI.

MELO, e SOSARME con seguito.

Sosarme.

Co - me più dell' u - sa - to, o Pren - ce, io ti ri - tro - vo pen - sie - ro - so, e tur -

Melo.

ba - to? Qual scia - gu - ra di no - vo... Signor, e qual peg - gio re, scia - gu - ra av - ve - nir pùo del - la presen - te? Se l'ò - dio

Sosarme.

ar-ma am-bo il fi-glio e'l ge-ni to-re. Mà qual ar-dir d'un fi-glio qual per-fi-dia d'un po-po-lo ri-

Melo.

-bel-le ne-ga-re al pro-prio pa-dre, al suo re-gnante nel-la Reg-gia l'in-gres-so? E que-sti, e

quel-lo mer-tan pie-tà, per do-no; la giu-sti-zia ar-ma il po-po-lo, ed Ar-go-ne s'ar-ma per so-ste-

...Sosarme.

Melo.

-ner il drit-to al tro-no: Mà, se vo-le-se il Cie-lo pre-miar la tua vir-tù Me-lo col so-glio. Co-

Sosarme.

-tan-to in-giu-sto il Ciel cre-der non vo-glio. Me-lo, Me-lo! più de-gno sei di re-gnar quan-to più spre-zzi un re-gno

ad-es-so io me con-si-glio co-là in Sar-di pas-sar trattar col fi-glio; e se nul-la ot-ter-rò son cer-to al

Melo.

-me-no di be-ar il mio cor ve-dendo El-mi-ra. Gran Rè, a tua giu-sta im-pre-sa il Ciel ar-ri-da.

Andante.

Violini unisoni.

MELO.

Bassi.

piano sempre
Sì, sì,

si, si, mi - nac - cia, e vin - ta li - ra in si gran pe - ri - glio al Pa - dre u -

- ni - sci il fi - glio con lac - cio più fe - del,

con lac -

- cio più fe - del si, si, si, si, mi -

- nac - cia, e vin - ta li - ra in si gran pe - ri - glio al pa - dre u - ni - sci il fi - glio con lac -

- cio più fe - del, con

lac - - - - - cio più fe - del al pa - dre u - ni - sci il

adagio.

fi - glio con lac - cio più fe - del.

f

Dem - pia mes - se - ra es - tin - ta per te l'in - de - gna

(Fine.)

fa - ce un bel se - ren di pa - ce ri - tor - ni a que - sto ciel, d'em - pia mes - se - ra es - tin - ta per te l'in - de - gna

fa - ce, un bel se - ren di pa - ce ri - tor - ni a que - sto ciel, ri - tor - ni a que - sto ciel.

Da Capo.

SCENA XII.

SOSARME, ed HALIATE.

Haliate.

Il ces - sar da - gli as - sal - ti, non è, So - sar - me, nò, vil con - tra - se - gno di man - can - za di

sde - gno. Que - sto bre - ve ri - po - so, die - dial fu - ror per me - di - tar le for - me d'un ga - sti - go il più e -

Sosarme.

nor - me che in - ven - tas - ser giam - mai sde - gui re - a - li. Ha - lia - te so - no anch' es - si, i Rè mor -

Haliate.

Sosarme.

ta - li. Sol li di - stin - gue la pie - tà il per - do - no. Pie - tà fà bel - lo, e non si - cu - ro il tro - no. Più si -

Haliate.

Sosarme.

-cu-ro il fa-rà for-se la cru-del-tà? Di là giu-sti-zia... Giu-sti-zia? e

Haliate.

quando, e co-me s'usur-pò l'i-ra tu-a co-sì bel no-me? Pu-nir la fel-lo-ni-a

Sosarme.

Haliate.

chia-mi fu-ro-re? So-ste-ner la giu-sti-zia è fel-lo-ni-a? E' giu-sti-zia ne-ga-re al suo Si-

Sosarme.

-gno-re ob-be-dien-za, e ri-spet-to? Ad-un-que fia mar-ca di po-ca fe-de so-ste-ner le ra-

Haliate.

-gio-ni, del le-gi-ti-mo e-re-de? E'an-cor vi-ven-te il pro-prio ge-ni-to-re. Rè si di-chia-ra un

Sosarme.

fi-glio. E'al suc-ces-so-re si to-glie u-na co-ro-na, ch'è il re-tag-gio de-gli A-vi, e la na-

Haliate.

-tu-ra, e'l mer-to, e'l Ciel gli do-na? Non più con-te-se, io vo-glio le mie ra-gio-ni es-ser-ci-tar coll'

ar-mi, il te-me-ra-rio or-go-glio vo'pu-nir de' ri-bel-li e ven-di-car-mi; nel san-gue dei fel-

-lo-ni nuoti pur l'i-ra mi-a, nè a ses-so, a san-gue, nè ad in-no-cen-za, o ad e-tà non si per-

Sosarme.

- do - ni. Ha - lia - te; del tuo sde - gno si - ni - stra non sa - rà la mia giu - sti - zia se con - ti fra ri -

- bel - li El - mi - ra spo - sa mi - a non più tua fi - glia; con - ta an - cor me tra que - lli non più ge - ne - ro

tu - o, mà tuo ne - mi - co. So - ster - rò la tua glo - ria s'a - mi per - don; mà

se ven - det - ta vuoi, s'op - por - rà que - sto pet - to ai fu - ror tuo - i.

Tutti unisoni.

Allegro. tr

SOSARME.

Bassi.

(Viol.)

Viol. (s. Ob.)

p

tr

tr

tr

Il mio va - lo - re ch'al ber - go in pet - to al tuo fu - ro - re ar - gin sa - rà,

il mio va - lo - re ch'al ber - go in - pet - to al

Tutti.

tu - o fu - ro - re ar - gin sa - rà;

Viol.

il mio va - lo - re ch'al - ber - go in pet - to al tuo fu - ro - re ar - gin sa - rà, — al tuo fu - ro - re

il mio va - lo - re ch'al - ber - go in pet - to, al tuo fu - ro - re ar - gin sa - rà, al tuo fu - ro - re

Tutti.

- re ar - gin sa - rà;

Viol.

il mio va - lo - re

Tutti.

ch'al - ber - go in pet - to al tuo fu - ro - re ar - gin sa - rà.

Adagio.

È gran de - lit - to di no - bil al - ma l'a - ver la pal - ma sù cru - del - tà,

(Fine.)

l'a-ver la pal - ma sù cru-del-tà; è grande-lit-to

di no-bil al - ma l'a-ver la pal - ma sù cru-del-tà,

Adagio. l'a-ver la pal - ma sù cru-del-tà. *Da Capo.*

SCENA VIII.
HALIATE solo.

Haliate.

Co-sì dun-que so-spi-ran a dan-ni mie i, nè fi-glie nè a-mi-ci, la sor-te è la na-tu-ra.

Ah! Re-gnan-ti in-fe-li-ci se pro-van con-giu-ra-to con-tro di lor il pro-prio san-gue, eil fa-to..

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

HALIATE.

Bassi.

A.¹)

Musical score for section A.¹) featuring five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom is a bass clef. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.

Continuation of the musical score for section A.¹). It includes trills (tr) and a piano (p) dynamic marking. The bottom staff contains the vocal line with the syllable "La".

Continuation of the musical score for section A.¹) with lyrics. The lyrics are: "tur - ba a - du - la - tri - ce da me ri - ti - ri'l piè, ha - sta che lì - ru ul". The score includes piano (p) dynamic markings and repeat signs (S).

¹) B.

Musical score for section ¹) B. It features five staves with treble, alto, and bass clefs. The music includes piano (p) dynamics and ends with the syllable "La" and the word "etc.".

-tri - ce, che li - ra ul - tri - ce ri - man - ga sol con

me vo' ven - di - car - mi vo' ven - di - car -

- mi, ven - di - car -

- mi. La

tur - ba a - du - la - tri - ce, a - du - la - tri - ce da me ri - ti - ri! piè

ba - sta che lì - ra ul - tri - ce, che lì - ra ul - tri - ce ri - man - ga sol con me, ri - man - ga sol con

me, che lì - ra ul - tri - ce ri - man - ga sol con me vo' ven - di - car - mi, vo' ven - di -

- car - mi, vo' ven - di - car -

First system of musical notation, featuring five staves. The vocal line includes the lyrics: *- mi, vo' ven-di - car-mi, vo' vendi - car-*. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Second system of musical notation, featuring five staves. The vocal line includes the lyrics: *- mi, ven-di-car- - mi, vo' ven - di - car-mi, vo' ven-di-car - mi..*

Third system of musical notation, featuring five staves. This system contains instrumental accompaniment for the strings and woodwinds.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. This system contains instrumental accompaniment for the strings and woodwinds, concluding with a trill (*tr*) in the vocal line. The system ends with the instruction *(Fine.)*.

Viol.

Re-gnante vi-li-pe-so, gl'ol-trag-gi sof-fri-rò? Pa-dre dal fi-glio of-fe-so, l'or-

-go-glio non sa-prò punir coll' ar-mi? pu-nir coll' ar-

- mi l'or-go-glio non sa-prò punir coll' ar- mi re-gnan-te vi-li-

-pe-so, gl'ol-trag-gi sof-fri-rò? Pa-dre dal fi-glio of-fe-so l'or-go-glio non sa-

-prò pu_nir coll' ar_mi, pu_nir coll' ar - - - - -

- - - - - mi, lor-go-glio non sa - - - - - prò pu_nir coll' ar - - - - - mi.

Dal Segno.

La -

SCENA IX.

ARGONE, armato con squadra d'uffiziali.

Argone.

A - mi - ci, troppo o - scu - ro tor - pe il va - lor na - sco - so; ne - ces - si - tà ci spinge fuor del - le

mu - ra a pro - cu - rar dal cam - po al no - me, ed al bi - so - gno, e fa - ma, e scampo.

SCENA X.

ARGONE, ERENICE, ed ELMIRA.

Erenice.

(nel partire incontra Erenice, ed Elmira.)

Sù, miei pro - di, al - la glo - ria!

Ferma, o fi - glio, o - ve vai? qual sa - cri - le - go brando im -

Elmira.

Argone.

- pu - gni, oh Di - o! con - tro del ge - ni - tor. Ger - ma - no a - ma - to per que - sto pianto mi - o. Re -

Erenice.

- gi - na, El - mi - ra, ad - di - o! Re - gi - na tu mi chia - mi, e non più ma - dre? Del - le vi - sce - re

mi - e par - to più ca - ro de - po - ni quell' ac - cia - ro e l' i - ra as - sie - me; ti ren - di in - de - gno al

Argone.

tro - no s'og - gi fu - ror ti gui - da, la spa - da ad im - pu - gnar di par - ri - ci - da. Rag - gio - ne ar - mò il mio

Elmira.

brac - cio per ven - di - car li tuoi, gl' ol - trag - gi miei. Ab - bi or - ror dell' im - pre - sa.

Erenice.

Pen - sa, che quel - lo è pa - dre, e fi - glio sei. Ce - di per que - sto se - no do - ve fo - sti pro - dot - to,

Argone. ... Erenice.

(vuol partire)

e ce-di al pianto a - van-zo di quel sangue che la vi - ta ti diè. Cor-so è l'im-pe-gno. Fer-ma, i - nu-

- ma - no! Bar-ba - ro, mo-stro, in-gra-to, van-ne a be-ver del pa-dre il re-gio sangue, mà pria tar-

- re - sta, e del-la ma-dre e san-gue col sa - gri - le-go pie-de il sen cal-pe-sta. (Ahi! qual' or -ror mi

A.*)

Elmira.

Erenice.

prende?) (Già sen-te il suo ri - mor-so.) So-stienne pur l'im-pe-gno di-sprezza il tuo ri - morso il mio cor-do-glio

pre-mi cal-pe-sta si... (Mi scop-pia il co-re.) Par-che de - sti pie-ta-de il suo do-lo-re.

*B.

Elmira.

prende?) (Già sen-te il suo ri - morso.)

Segue il Coro

„Alla stragge alla morte”

pag. 8-10.

Argone.

Mà chi ri-tor-na in vi-ta i miei spir-ti smar-ri-ti? Che sve-glia il mio fu-ro-re? Fi-di com-pa-gni

mie-i a voi ne vo-lo. Ad-di-o, Re-gi-na. Im-pe-gno, vuol d'oggi mi pro-cu-ri, o morte, o

Erenice.

re-gno. Ah! fer-ma, o fi-glio, o sor-te ma-dre in-fe-li-ce, ah! mi-se-ro con-sor-te.

Andante.

Tutti unisoni.
Viola.
ERENICE.
Bassi.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Viola, the middle for Erenice, and the bottom for Basses. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The tempo is marked 'Andante'. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

The second system continues the musical score. It features vocal lines for Erenice and Basses, and piano accompaniment for Viola and Basses. The lyrics are: "Due par-ti del co-re tra'l fi-glio el con sor-te na-tu-ra ed a-".

The third system introduces a Violin (or Oboe) part, labeled "Viol. (s. Ob.)" with a dynamic marking of *p*. The lyrics continue: "-mo-re nel pet-to mi-fù; due par-ti del co-re tra'l".

The fourth system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "fi-glio el con sor-te na-tu-ra ed a-mo-re nel pet-to mi fà,".

The fifth system continues the musical score. The lyrics are: "nel pet-to mi fà. Due".

The sixth system concludes the page's musical score. The lyrics are: "par-ti del co-re tra'l fi-glio el con sor-te na-tu-ra ed a-mo-re nel".

pet.to mi fà; ————— due

par-ti nel co-re na-tu-ra ed a-mo-re nel pet-to mi fà, —————

Tutti.
adagio.
na-tu-ra ed a-mo-re nel pet-to mi fà. *f*

(Fine.)

p
Chi-un-que la pal-ma ot-tien di più for-te gran par-te dell' al-ma co-

adagio.
-star mi do-vrà, gran par-te dell' al-ma co-star mi do-vrà. *p.*
Da Capo.

SCENA XI.

ELMIRA sola.

Oh Di - va He - ca - te sian d'ef - fet - to tuo - ti, i tuoi pre - sa - gi, e fà ch'il re - gio san - gue non

re - chi si fu - ne - sta a noi la pa - ce fia tua glo - ria mag - gior l'es - ser men - da - ce.

Violino I. II. *Adagio.* *tr* *Allegro.*

Violino III.

Viola.

ELMIRA.

Bassi.

Adagio.

pp

Di - te pa -

p

Allegro.

p

p

p

p

- ce, e ful - mi - na - te, cru - di Cie - li! or che fa - re - te quando

Adagio.

guer - - - - - ra a noi di - re - te, cru - di Cie - li! di - te pa -

Allegro.

- ce, di - te pa - cer ful - mi - na - - - - te,

6

cru - di Cie - li, cru - di Cie - li, or che fa - re - te quan - do guer -

- ra a

noi di-re - te, cru - di Cie - li, cru - di Cie - li! or che fu-re-te quan-do

guer - ra a

Adagio.

noi di-re - te, che fa-re - te, cru - di Cie - li, quan-do guer.ra a noi di-re -

-te.

(Fine.)

Viol. I.
Viol. II.

p

p

p

Che sa - rà se vi sde - gna - - - - - te ste - - le fie - re, fie - re

6

stel - le, se pla - ca - te co - sì ri - gi - de voi sie - te, co - sì ri - gi - de — voi

Adagio.

sie - te, se pla - ca - te co - - sì ri - gi - de, co - sì ri - gi - de voi sie - - te.

Da Capo.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Sala Regia.

Larghetto.

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

ELMIRA.

Bassi.

Viol. I.

p Viol. II.

p

Padre, ger-ma-no, e spo-so di voi chi vin-ce-rà da-gli oc-chi mi trar-

-rà un pianto a-ma-ro, un pianto a-ma-ro, di voi chi vin-ce-rà da-gli oc-chi mi trar-rà un pian-

- to a - ma - ro! Pa-dre, ger-ma-no, e spo-so di voi chi vin-ce-rà da-

- gli oc - chi mi trar - rà un pianto a - ma - ro, dagli oc - chi mi trar - rà un pianto a - ma - ro, un pianto a -

- ma - ro, da gli oc - chi mi trar - rà un pianto a - ma - ro!

SCENA II.

ELMIRA, ed ERENICE.

Erenice.

Elmira.

E ben dall' al - ta tor-re, di, che scor-ge - sti, oh fi - glia! Pri - mie - ro al - la sor -

6

ti - ta vi - di op - por - si So - sar - me, ei suoi guer - rie - ri in - di la pol - ve e' l fu - mo con -

- fu - se - ro i miei sguar - di, ed a qual par - te pen - des - se la vit - to - ria di - scer - ner non po -

Erenice.

-tei nel dub-bio mar-te. Oh ciel! che in-fau-sta glo-ria por-te-rà il vin-ci-tor...

SINFONIA.

Tromba I.
Tromba II.
Oboe I. II.
Violino I. II.
Viola.
Bassi.

Erenice.

Mà, oh De-i! ri-tor-nail fi-glio tri-on-fan-te! ah! con quai oc-chi El-mi-ra ri-ve-dre-mo in Ar-

4
2

SCENA III.

ERENICE, ELMIRA; ARGONE, con spada nuda insanguinata, e seguito.

Argone.
-go-ne un par-ri-ci-da?

Erenice.
Ma-dre, Ger-ma-na... Pria che po-si il pie-de in que-ste so-glie,

Argone.
dim-mi, di qual san-gue mac-chia-to a noi ri-tor-ni? E' san-gue re-gio que-sto di cui tin-to è'l mio

a 2. Erenice, Elmira.

fer-ro. Van-ne, mo-stro spie-ta-to, em-pio fu-ne-sto! Mà, è san-gue di So-sar-me ei sul-la por-ta...

Erenice.
Non più, ta-ci, non più!

Elmira *(viene in braccio d'Erenice.)*
Ma-dre, son mor-ta!

Erenice. *(vt Argone.)*
Fi-glia! in un giorno so-lo sa-cri-le-gò hai sve-

Argone.
-na-to tre con-giun-ti un col fer-ro, e du-e col duo-lo. Pri-mie-ro al-la sor-

Erenice.

- ti - ta s'op - po - se... E tu, cru - de - le, non ri - spet - ti u - na vi - ta che per o - pra dà - mo - re

Argone

del - la Ger - ma - na tu - a vi - ve nel co - re? E - gli all' im - pe - to no - stro fù il pri - mo...

Erenice Argone

Erenice

Ta - ci! Ah! Ma - dre. Ta - ci; hò ver - go - gna a - ver per fi - glio un mo - stro!

Violino I. II.

Viola.

ERENICE.

ARGONE.

Bassi.

Eu - dir potrei? di - rei che sei un spie - ta - to, un tra - di -

Se mà scol - ti ti di - rò,

- tor di - rei che sei un spie - ta - to un tra - di - tor, un spie - ta - to, un tra - di - tor

'ti di - rò,

unis. p

di - rei che sei un spie - ta - to un tra - di - tor, e u - dir po -

se mà scol - ti

p

tre - i eu - dir po - tre - i di - rei che se - i un spie - ta - to, un tra - di - tor,
 ti di - rò, ti di -

di - rei che sei un spie - ta - to, un tra - di - tor, un spie - ta - to, un spie - ta - to, un tra - di -
 - rò,

- tor, un tra - di - tor, un spie - ta - to, di - rei che sei un spie - ta - to, un tra - di -
 ti di - rò.

- tor.

(Fine.)

Si di - rei ch'ai spezza - to i dol - ci no - di, e del san - gue, e dell' a - mor, ch'ai spez -
 Di - rò se m'ò - di di - rò se m'ò - di

- za - to i dol - ci no - di, e del san - gue, e dell' a - mor, e del san - gue e dell' a - mor.

Da Capo.

SCENA IV.

Padiglione Reale interno.

HALIATE, ed ALTOMARO.

Altomaro.

Haliate.

Mio Rè l'ul - ti - mo sfor - zo, e di - spe - ra - to, fù que - sto del tuo fi - glio. Pe -

- rò, sor - ti per lui si for - tu - na - to, ch'og - gi a me con - ver - rà can - giar con - si - glio.

SCENA V.

MELO con ufficiali, e detti.

Melo.

Haliate.

Melo.

Pa - dre, Si - gnor! Che fi - a? Ec - co tu - multu - an - te la me - dia o - ra ri - chie - de in

Altomaro.

Haliate.

li - ber - tà So - sar - me, a me ri - cu - sa o - be - dienza, e fe - de. O - pra è que - sta di Me - lo. Fù ca - sti - go, e non

do-no, il dar-mi i-ra-te stel.le due succes-so-ri al tro-no. Empio l'u-no, e ri belle, m'ol-trag-gia, e mi de-

-ri-dè; e l'al-tro, oh De-i! sòp-po-ne ai fu-ror mie-i, per-chè l'in-gra-to vuol ch'io re-sti scher-

Melo.

-ni-to, e in-ven-di-ca-to. Io go-der de' tuoi scherni? e qual ven-det-ta puoi più

Altomaro. Haliate.

no-bi-le in-ven-tar quan-to il per-do-no. De-bel-lar i su-per-bi, e vir-tù re-gia... Ta-ci! ah! che l'a-

-mo-re fa can-giar di con-si-glio; l'of-fe-so son, mà l'of-fen-sor è un fi-glio. Al-to-

-mar, van-ne in Sar-di. Ah! il cor si sfa-ce! of-fri pu-re ad Ar-go-ne ac-cor-di, e pa-ce.

Andante.

Tutti Oboe,
e Violino I.

Violino II.

Viola.

HALIATE.

Bassi.

Se di - scor - dia ci di - sciol - se

p

pa - ce u - nir - ci og - gi sa - prà se di - scor - dia, se di - scor - dia

ci di - sciol - se pa - ce u - nir - ci

og - gi sa - prà, pa - ce u - nir - ci og - gi sa - prà

se di - scor_dia ci di - sciol_se, se di -

(p)

-scor_dia ci di - sciol_se, ci di - sciol_se pa-ce u - nir-ci og - gi sa - prà, og - gi sa -

-prà, pa - ce u - nir - ci og - gi, sa -

-prà se di - scor_dia ci di - sciol_se, ci di - sciol_se

pa - - - ceu - nir - ci og - gi sa - prà, pa - ce u - nir - ci og - gi sa -

Adagio.

-prà.

Nel ne - mi - co dis - ar -

(Fine.)

- ma - to stringa il pa - dre un fi - glio in - gra - to, un fi - glio in - gra - to, e se lì - ra me lo -

tol-se, me lo ren-da la pie-tà, me lo ren-da la pie-tà, me lo ren-da la pie-

Adagio.

-tà. Se di-

Dal Segno.

SCENA VI.

ALTOMARO, e MELO.

Altomaro.

Melo.

E co-si tu di-sprezzi, la tua pro-pria gran-dez-za? De-te-sta-bil gran-dez-za, che si

Altomaro.

fon-da sul-le ru-i-ne al-trui col-la per fi-dia. Bel-la per fi-dia-se ti por-ta al re-gno, a tuo di-

Melo

-spet-to io vo'. S'op-pon mio ze-lo, sò che più dell'in-fer-no ha for-za il Cie-lo.

Violini unisoni.

MELO.

Bassi.

Andante larghetto.

Sò ch'il Ciel ben

spesso go - de far ca - der l'in - de - gna fro - de sù l'au -

- tor che l'in - ven - tò; sò ch'il Ciel ben spes - so go - de - far ca - der l'in - de - gna

fro - de sù l'au - tor, sù l'au - tor che l'in - ven - tò,

sù l'au - tor, sù l'au - tor - che l'in - ven - tò; sò ch'il

Ciel ben - spes - so - go - de far ca - der l'in - de - gna fro - de sù l'au - tor che l'in - ven -

- tò, che l'in - ven - tò, sò che il Ciel ben spes - so go - de far ca - der l'in - de - gna fro - de sù l'au -

- tor che l'in - ven - tò, sù l'au - tor che l'in - ven - tò, sù l'au - tor,

Adagio

sù l'au-tor - che l'in - ven-tò.

(Fine.)

Viol. I.

Viol. II.

Co - me s'al - za or - ri - do nem-bo, or - ri - do nem-bo poi si scio - glie e ca - de in

grembo di quel sol che lo for - mò, poi si scio - glie e ca - de in grembo di quel suol che lo for -

- mò; co - me s'al - za or - ri - do nem-bo poi si scio - glie e ca - de in grembo di quel

suol che lo for mò, di quel suol che lo for mò.

Da Capo.

SCENA VII.
AL TOMARO solo.

AL TOMARO.

Quan.to più Me - lo ha sde - gno, ha la ' pro - pria gran - dez - za io più m'in-

-vo - gliò di sol - le - var - lo al so - gliò; e già mio ge - nio è di - ve - nu - to im - pe - gno.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

AL TOMARO.

Bassi.

Sen - to il cor che lie - - - to go - de

di tro - var si bel - la fro - de per - chi an - cor - la di - sprezzò,

di tro - var si bel - la fro - de per - chi an - cor la di - sprezzò,

per - chi an - cor - la di - sprezzò, per - chi an - cor - la di - sprezzò;

sen - to il cor che lie - to go - de di tro - var si bel - la - fro - de

per - chi an - cor la — di - sprezzò; sen - to il cor che lie - to go - de, che lie - to

go - - - - - de di tro - var si

bel - la fro - de — per chi an - cor — la di - sprezzò,

Adagio.
per - chi an - cor la di - sprezzò.

Musical score system 1, measures 1-4. Treble and bass staves with piano accompaniment.

Musical score system 2, measures 5-8. Treble and bass staves with piano accompaniment and vocal line. Includes the instruction *(Fine.) P*.

Sal-zi pur or - ri - do nem - bo

Musical score system 3, measures 9-12. Treble and bass staves with piano accompaniment and vocal line.

di tem - pe - ste, or - ri - do nem - bo di tem - pe - ste co - re in grem -

Musical score system 4, measures 13-16. Treble and bass staves with piano accompaniment and vocal line.

- - - bo so - sterrà - - - ciò che - for - mò, il co - re in grembo so - ster -

Musical score system 5, measures 17-20. Treble and bass staves with piano accompaniment and vocal line.

- rà, so - ster - rà - - - ciò - - - che for - mò, so - ster - rà ciò che for - mò.

Da Capo.

SCENA VIII.

Fonderia Reale.

SOSARME adagiato sopra un letto di riposo; ELMIRA che li medica la ferita.

Elmira.

Gra-zie al Cie-lo, Si-gnor lie-ve fù il dan-no e pur cre-det-ti, oh pe-na! ah spo-so a-

Sosarme,

-ma-to, che da me ti to-gliesse, i-ni-quo fa-to! Nel ve-der-ti, oh mia ca-ra! io mi scor-do o-gni af-

-fa-no mà di pie-tà fat-to mi-ni-stro a-mo-re sa-na la ma-no e più m'impia-ga il

Elmira.

co-re. Con si bel-la fe-ri-ta, ca-ro, mi dai la vi-ta mà coll' al-tra im-pres-se il

bar-ba-ro ger-ma-no, oh De-i, quest'al-ma già cre-den-do ti uc-ci-so vo-lea se-guir-ti, e al-

Sosarme.

-la no-vel-la re-a ri-ma-si e san-gue il vol-to, e chiu-si il ci-glio. E un si lie-ve pe-

-ri-glio à per mer-cè fe-li-ci-tà si ra-ra? mie fe-li-ci fe-ri-te se da bel-tà si

Elmira.

ca-ra me-ri-ta-te es-ser pian-te e compa-ti-te. Un si dol-ce con-ten-to, ri-ve-der-ti, oh

spo-so, al mio co-re a-mo-ro-so men co-star non po-te-a, che un sve-ni-men-to.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ELMIRA.

SOSARME.

Bassi.

Per le por-te del tor-

- mento pas-san là - ni-me a gio-ir,

Per le por-te del tor-men-to pas-san là -

per le por-te del tor-men-to pas-san là -

First system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- ni-me, per le por-te del tor-men-to pas-san*

Second system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *la-ni-me a gio-ir, a gio-ir, per le por-te del tor-*
- ni-me a gio-ir, passan la-ni-me a gio-ir, per le por-te del tor-

Third system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- men-to passan la-ni-me a gio-ir, per le por-te del tor-men-to pas-san la-ni-me a gio-ir,*
- men-to passan la-ni-me a gio-ir, per le por-te del tor-men-to pas-san la-ni-me a gio-ir,

Fourth system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *pas-san la-ni-*
pas-san la-ni-

me a — gio-ir, — a gio-ir, pas- san l'a - ni-me a gio-ir, l'a - - - -
 - me a — gio-ir, — a gio-ir, per le por- te del tor- men- to pas - san

- ni-me a gio-ir, pas - san l'a - - - - - ni-me a gio-
 la - ni-me a gio-ir, pas - san l'a - - - - - ni-me a gio-

- ir, per le por- te del tor- men- to pas- san l'a - ni-me a gio-ir, l'a - - - -
 - ir, per le por- te del tor- men- to pas- san l'a - ni-me a gio-ir, — per le por- te del tor-

- ni-me, pas- san l'a - ni-me a gio-ir, pas - san
 - men - to pas- san l'a - ni-me a gio-ir, pas - san

Adagio.

f

l'a - ni - me a - gio - ir.

l'a - ni - me a - gio - ir.

(Fine.)

p

Stail con - ten - to del cor - do - glio sul con -

Sta il con - ten - to del cor - do - glio sul con - fi - ne

- fi - ne,

ne pia - cer sen - za mar - tir, non v'è ro - sa sen - za spi - ne, nè pia -

non v'è ro - sa sen - za spi - ne, ne pia - cer, nè pia -

Adagio.

- cer, nè pia - cer sen - za - mar - tir.

- cer, nè pia - cer sen - za - mar - tir.

Da Capo.

SCENA IX.
ERENICE, e detti.

Erenice.

Sosarme.

Si - guor, tuo re - gio san - gue di Bel - lo - na smor - zò l'in - fau - sta fa - ce. Co - me Re -

Erenice.

Elmira.

- gi - na? Ha - lia - te spiega can - di - da in - se - gna, e mes - sa - gie - ri in - vi - a. Che

Sosarme.

Erenice.

fau - sto av - vi - so! Io la sven - tu - ra mi - a sem - pre più be - ne di - co. S'og - gi smor - za - sti

l'i - re Prin - ce e col tuo pe - ri - glio di - spo - ne - sti al - la pa - ce il ge - ni - to - re a ter - mi - nar - lo a -

Elmira.

Sosarme.

- des - so in - du - cil fi - glio. Spo - so, per quell'a - mor. Deh ta - ci, El - mi - ra, do - ver, a -

- mor, giu - sti - zia, è sol mia gui - da, pri - gio - nier vo - lon - ta - rio ven - ni qui in Sar - di a

que - sto so - lo og - get - to io fu - i ch'al - la sor - ti - ta pri - mier m'op - po - si, e mi sor - ti l'ef -

- fet - to. U - se - rò con Ar - go - ne, prie - ghi, ra - gion, cau - te mi - nac - cie; il Cie - lo as -

a 2. Elmira, Erenice.

(Erenice ed Elmira partono.)

- si - ste a giu - sta im - pres - sa. Ac - com - pa - gni - no i Nu - mi il tuo gran - ze - lo!

Andante.

Corno I. II.
Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
SOSARME.
Bassi.

Al - le sfe - re del - la glo - ri - a,

p

del - la glo - ri - a, al - za i van - ni un

no - bil cor, al - za i van -

- ni, al - za i van - ni - un no - bil cor;

al - le sfe - re del la glo - ria - al - za i van - ni

un no - bil cor, al - za i van -

ni, — al - le - sse - re del - la glo - ri - a al - za i

p

van - ni un no - bil cor, — al - za i van -

— ni — un no - bil cor, al - le sse - re — del - la

p

glo-ri-a al-zai van-ni un no-bil cor,

This system contains the first five staves of music. The vocal line (soprano) begins with the lyrics 'glo-ri-a al-zai van-ni un no-bil cor,'. The accompaniment consists of four staves (flute, violin, viola, and cello/bass) with various rhythmic patterns and textures.

Adagio.
al-zai van-ni un no-bil cor.

This system contains the next five staves of music. It begins with the tempo marking 'Adagio.' and the lyrics 'al-zai van-ni un no-bil cor.'. The vocal line continues with a slower, more expressive melody. The accompaniment features sustained chords and melodic lines in the upper staves.

This system contains the final five staves of music on the page. It continues the instrumental accompaniment from the previous systems, featuring complex textures in the upper staves and a steady bass line.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the right hand of the piano, showing a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom three staves are for the left hand, providing a more melodic and harmonic support with eighth and quarter notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. It consists of seven staves. The top two staves are for the right hand of the piano. The third and fourth staves are for the left hand of the piano. The fifth and sixth staves are for the vocal line, with lyrics written below the notes. The lyrics are: *Pu_gna, su_da, e al_la vit - to -*. The seventh staff is the bass line. A *(Fine.)* marking is placed below the vocal line. A *p* (piano) dynamic marking is present in the piano accompaniment.

The third system of the musical score continues the vocal and piano accompaniment. It consists of seven staves. The top two staves are for the right hand of the piano. The third and fourth staves are for the left hand of the piano. The fifth and sixth staves are for the vocal line, with lyrics written below the notes. The lyrics are: *-ria gli è sol sti - mo lo l'ò - nor; pu_gna, su_da, e al_la vit -*. The seventh staff is the bass line. A *tr* (trill) marking is present above a note in the vocal line.

to - - - - - ria gli è sol sti - - mo lo l'o - nor,

Adagio.
gli è sol sti - mo lo l'o - nor.

Al-le sfe - re del-la glo-ri-a, della glo-ri-a, al-za i van-ni un

Dal Segno.
(pag. 66.)

SCENA X.

Camera d'audienza con trono.

ARGONE, e SOSARME.

Sosarme. Argone. Sosarme.

Son tuo congiun.to. A me ve-ni-sti ar.ma-to. Ar-go-ne a.ma-to, sap-pi che col tuo ge-ni-

-to-re, la tua ra-gion sem-pre so-stenui, e sap-pi che la mia pri-gio-ni-a è la so-la ca-

-gio-ne, ch'al-la pa-ce di-spo-ne il Rè tuo pa-dre ch'Alto-ma-ro, messag-gie-ro a te t'in-

-ri-a, che vuoi più? lo gra-di-sci? O-là, che ven-ga. La pa-ce sde-gne-

Argone. Sosarme. *(un ufficiale va incon-trar Altomaro.)*

-rai? S'a-me non to-glie ciò che mi die-de la na-tu-ra, il cie-lo, la pa-ce io non ri-

-cu-so, e pronto so-no, pie-gar-mi al pa-dre, e di-mandar per do-no. *(in questo punto entra-no Erenice, ed Elmira.)*

SCENA XI.

ERENICE, ed ELMIRA, poi ALTOMARO.

Erenice. Elmira.

A que-ste vo-ci, io ri-co-no-sco il fi-glio. In que-sti ac-cen-ti il mio ger-man ri-

Sosarme. Argone. *(s'abbracciano, quando entra Altomaro.)*

-tro-vo. Con questi sen-si il mio co-gna-to ab-braccio... Ma-dre, Prince, so-rel-la! al sen v'al-lac-cio a

(ad Altomaro.) Altomaro. Erenice. Argone.

noi dimmi che porti pa-ce, o pur guerra? E pa-ce, e guerra in-sie-me. Co-me? Ti

Altomaro.

spie-ga. Ha-lia-te fre-me che de' suddi-ti il san-gue si sparga, ed or li pia-ce a suoi ca-ri vas-

-sal-li of-frir la pa-ce, mà con te, suo fi-gliuo-lo, bra-ma l'al-te con-te-se ter-mi-

(Argone resta sospeso.)

-na-re in du-el-lo, a so-lo, a so-lo. Che sen-to! O Ciel, che or-ror! Que-sta è la pa-ce?

Nò, che non è ca-pa-ce di tanta rabbia il cor d'un padre e puo-te Al-to-ma-ro, por-tar si rea di-fi-da? Io

ser-vo il mio re-gnante... A-ni-ma in fi-da que-sto è ser-vir? Ar-go-ne, ei t'as-si-cu-ra d'o-gni in-

-sul-to dai suoi; sa-rà sua cu-ra far-ti il cam-po al-le-stir, tu scie-gli l'o-ra... Non am-

-met-te di-mo-ra il mio co-rag-gio ad ac-cet-tar l'in-vi-to, di d'il cam-po pre-pa-ri, e che frà

po-co i-vi sa-rò, e già che in lui sbandi-to è di pa-dre l'af-fet-to, sbandi-rò, anch'

SCENA XII.

ERENICE, SOSARME, ed ELMIRA.

i-o, di fi-glio o-gni ri-spet-to.

(parte Argone da una parte, ed Altomaro dall'altra.)

Oh De-i! pria che suc-ce-da

co - sie - nor me sciagu - ra il con - sor - te re - al m'a - scol - ti, e ve - da. A te in - vit - to So -

Sosarme.
- sar - me men - tre al cam - po m'in vi - o, il fi - glio rac - com - mando. Van - ne non du - bi - tar o - pra, e con -

Elmira.^a 3 Elmira.
- fi - da; t'as - si - sta il Ciel; Re - i - na. Ma - dre! Ad - di - o!
Sosarme.
Erenice.

Presto.
Violino I.
Violino II.
Viola.
ERENICE.
Bassi.
Va - do, va - do al cam - po a com - bat - ter col pian - to, col pian - to l'i - ra in -

- sa - na d'un fier ge - ni - tor, l'i - ra in - sa - na, l'i - ra in - sa - na d'un fier ge - ni - tor,

va - do, va - do al cam - po a com - bat - ter col pian - to, l'i - ra in - sa - na, a com -

un poco forte

un poco forte

un poco forte

-bat-ter col pian-to l'i-ra in-sa-na d'un fier ge-ni-tor; — va-do, va-do al cam-po,

va-do a com-bat-ter, a com-bat-ter col pianto, l'i-ra in-sa-na d'un fier ge-ni-tor, l'i-ra in-sa-na, a com-

Adagio.

-bat-ter col pianto, l'i-ra in-sa-na d'un fier ge-ni-tor, l'i-ra in-sa-na d'un fier ge-ni-tor.

(Fine.)

Tu qui re-sta ed op-po-ni frat-tan-to il tuo ze-lo d'un fi-glio al fu-ror, tu qui re-sta ed op-po-ni frat-tan-to il tuo

Adagio.
ze-lo, il tuo ze-lo d'un fi-glio al fu-ror.

Da Capo.

SCENA XIII.

SOSARME, ed ELMIRA.

Elmira.

Mio spo-so, ahi qual or-ror, mi scor-re per le ve-ne, in qual pe-ri-glio ve-do il ger-

Sosarme.

-ma-no, e veg-gio il ge-ni-to-re. Ti con-so-la mio be-ne, m'op-por-rò al fi-glio i-

-ra-to non du-bi-tar, lo ren-de-rò pla-ca-to, e poi con dol-ce cal-ma ti stringe-rà quest'

A.

al-ma, e in so-spi-ra-ta pa-ce splende-rà d'I-me-ne-o la bel-la fa-ce.

Aria, pag. 77.

B.

al-ma, e in so-spi-ra-ta pa-ce splende-rà d'I-me-ne-o la bel-la fa-ce.

Aria pag. 77, ex G.

Andante.

Violini unisoni.

SOSARME.

Bassi.

Violini unisoni.
SOSARME.
Bassi.

In mil-le dol-ci mo-di al sen-ti strin-ge-rò, al sen-ti strin-ge-rò, al sen-

-ti strin-ge-rò; in mil-le, mil-le dol-ci mo-di, in

mil-le dol-ci, dol-ci mo-di al sen-ti strin-ge-rò, al sen-ti strin-ge-rò,

in mil-le dol-ci mo-di, in mil-le, mil-le dol-ci mo-di, in mil-le, mil-le dol-ci

mo-di, in mil-le dol-ci, dol-ci mo-di al sen-ti strin-ge-rò, al sen-ti strin-ge-rò;

Adagio.

ri - no - ve - rò quei no - di che a -

- mor in noi for - mò, ri - no - ve - rò quei no - di che a - mor - rein noi for - mò, — che a - mo - rein noi for -

- mò, ri - no - ve - rò quei no - di che a - mo - rein noi for - mò; con mil - le dol - ci mo - di al

sen ti strin - ge - rò, — al sen — ti stringe - rò, in mil - le, mil - le dolci mo - di, in mille dolci, dolci

mo - di al sen — ti strin - ge - rò, al sen ti stringe - rò,

e del tuo bel la lo — de ogn' or ce - le - bre - rò, ce - le - bre - rò, ogn'

or ce - le - bre - rò, e del tuo bel la lo — de ogn' or ce - le - bre - rò, — ogn' or

— ce - le - bre - rò, *p* in mil - le dol - ci mo - di al sen ti strin - ge - rò, — al sen — ti stringe -

- rò, al sen — ti strin - ge - rò; *f* *p* in mil - le, mil - le dol - ci

mo - di, in mil - le dol - ci, dol - ci mo - di al sen ti strin - ge - rò, — al sen ti stringe - rò,

in mil - le dol - ci mo - di, in mil - le, mil - le dol - ci mo - di, in

tr. *Adagio*
mil - le, mil - le dol - ci mo - di, in mil - le dol - ci, dol - ci mo - di al sen — ti strin - ge - rò, al sen

f ti strin - ge - rò.

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

SCENA XIV.

ELMIRA sola.

ELMIRA.

Par-mi ch'un dol-ce ra-gio di bel-la spe-me o-ra ri-schia-ri l'al-ma. Si ch'al

fi-ne la pal-ma, sù quel co-re sde-gna-to, ri-por-te-rà la ma-dre, e'l

spo-so a-ma-to; ed il ger-man che li-ra or ren-dein-fi-do mos-so del

san-gue e da un fi-lia-lo a-mo-re ri-tor-ne-rà qual au-gel-let-to, al ni-do.

Violini unisoni.

Allegro.

ELMIRA.

Bassi.

Vo-la l'au-gel-lo del ca-ro ni-do, mà sem-pre

fi-do a quel ri-tor-na la ca-ra su-a per con-so-lar,

la ca-ra su-a per con-so-lar;

p vo - la l'au - gel - - lo dal ca - ro ni - do, ———— mà sem - pre fi - do ———— a quel ri - tor - na

la ca - ra su - a per con - so - lar,

mà sem - pre fi - do a quel ri - tor - na la ca - ra su - a

per con - so - lar, per con - so - lar, la ca - ra su - a per con - so - lar,

mà sem - pre fi - do a quel ri - tor - na la ca - ra su - a per con - so - lar.

p

La ti - gre an - co - ra se mai s'ac - co - ra scor - da fie -

(Fine.)

- rez - za quando il suo san - gue vuol ri - a - mar, quando il suo san - gue vuol

ri - a - mar. Vo - la l'au - gel - lo

f *p*

p

S

S

Dal Segno.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Sobborghi di Sardi con tende militari in lontananza.

HALIATE, MELO, ed ALTOMARO, con seguito.

SINFONIA.

Andante.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

Bassi.

The first system of the symphony consists of six staves. The top two staves are for Violino I and Oboe I, with a 'Viol.' marking above the first staff. The next two staves are for Violino II and Oboe II. The bottom two staves are for Viola and Basses. The music is in 3/4 time and marked 'Andante'. It features various musical notations including trills (tr), slurs, and dynamic markings. The first staff has a 'Viol.' marking above it, and the second staff has an 'ob.' marking below it. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Altomaro. Haliate.

Mi sie - gue la Re - gi - na, a - ju - to, o fro - di! : Ac - cet - tail fi - glio il

Altomaro. Haliate.

mio cor - te - se in - vi - to? Ah! Si - re in or - ri di - te, ta - cer io pur vor rei... Sde - gna for - se la

Melo. Altomaro. Haliate. Altomaro.

pa - ce? (Oh! Cie - lo!) Oh! De - i! : Da me spre - za l'in - de - gno pa - ce e per - don? Non sol la

Haliate.

pa - ce ha a sde - gno, mà oh! De - i! nol pos - so dir... bar - ba - ra sor - te! Che pre - ten - de di

Altomaro.

più? Vuol la tua mor - te, de - si - a fal - te con - te - se, de - ci - der te - co in sin - go - lar du -

Melo. Haliate.

- el - lo. In or - ri dis - co! Ah! cru - do mo - stro! il san - gue bra - ma ver sar, ch' a lui la vi - ta

Altomaro. Melo.

die - de? La tua cru - del con sor - te in - dus - seil fi - glio a dif - fi - dar - ti a mor - te. Fos -

Haliate. Altomaro. Haliate.

- si - bi - le. Em - pia don - na! El - la qui vie - ne con van pre - te - sti, a in - fa - sti - dir fu - di - to. Giu - di - ce tro - ve -

SCENA II.

ERENICE, e detti.

Altomaro. Erenice. Haliate.

- ram - mi, e non ma - ri - to. El - la giun - ge. Con sor - te... O - là? sar -

Erenice.

Haliate.

- re - sti. Bar.ba - ro, e qual con si - glio?... A te sia cu - ra Me - lo di cu - sto - dir - la.

Erenice.

Haliate.

Co - me? a - scolta... Ve - drai nel lo stec - ca - to o'l tuo con - sor - te o'l fi - glio tuo sve - na - to.

Andante, e staccato.

Violini unisoni.

HALIATE.

Bassi.

S'io ca - drò per tuo con - si - glio re - sti il fi - glio, tuo ri - mor - so, e tuo spa - ven - to,

re - sti il fi - glio, tuo spa - ven - to, tuo ri - mor - so, e tuo spa - ven - to; s'io ca -

- drò, s'io ca - drò, s'io ca - drò per tuo con - si - glio re - sti il fi - glio,

tuo ri - mor - so, tuo spa - ven - to, re - sti il fi - glio, tuo ri - mor - so, e tuo spa - ven -

- to, tuo ri - mor - so, tuo spa - ven - to, re - sti il fi - glio, tuo ri - mor - so,

e tu - o spa - ven - to. (Fine.)

S'èi ca - drà tro - feo di mor - te, il con - sor - te re - ste - rà per tuo tor - men - to, re - ste -
(p)

- rà per tuo tor - men - to, il con - sor - te re - ste - rà per tuo tor - men -

- to. Dal Segno.

SCENA III.

Erenice.

ERENICE, MELO, e guardie.

Melo.

Me - lo - dov'èl tuo ze - lo? La tua vir - tù? Per im - pe - dir l'ec - ces - so d'en - or - mi - tà... Pronto col san - gue i' -

- stes - so, vorrei e - stin - guer, del pa - dre e del ger - ma - no il reo fu - ror... Mà pur se fù con - si - glio di te con -

- sor - te in - sie - me e ge - ni - tri - ce, che in sin - go - lar du - el - lo il pa - dre e'l fi - glio... Mio con - si - glio ciò

fù? Men - te chi'l di - ce. Men - tre a - ral - do di pa - ce, Al - to - ma - ro s'at - ten - de por - ta di -

Melo.

-fi - da. (Ah tra - di - tor men - da - ce!) Non più, Re - gi - na in - te - si. Al - le mie ten - de que - sta

(accenne alle guardie di servirla.)

squa - dra som - mes - sa a te si gui - da; in mia vir - tù mà più nel Ciel con - fi - da.

Larghetto.

Violino I. Viol. solo.
Violino II. Tutti Viol. piani.
Viola. (p)
ERENICE.
Bassi. p

Tutti Viol. I. p
Cuor di ma - dre,

Viol. solo.
Viol. I.
Viol. II. pp
e cuor di mo - glie, chi tin - vo - la, chi ti to - glie,
pp

chi t'in-vo-la, chi ti to-glie la tua pa-ce, la tua speme, la tua pa-

- ce, e la tua spe-me?

Cuor di ma-dre, e cuor di mo-glie, chi t'in-vo-la,

chi ti to-glie la tua pa-ce, e la tua spe-me, la tua pa-

(Viol. I) tutti, *mà p*

Viol. II tutti, *mà p*

- ce, la tua pa-ce, e la tua spe - me?

Tutti (Violini)

Adagio.

chi t'in-vo-la, chi ti to-glie la tua pa-ce, e la tua spe - me?

(Viol.) Solo.

Viol. I e II.

(Fine.)

Solo.

Viol. I.

Viol. II.

Un reo fi-glio, un reo con-sor-te, un a-mor che troppo è for-te, un a-mor che troppo te-me, che

Dal Segno.

Adagio.

troppo te-me, un a-mor che troppo è for-te, un a-mor che troppo te-me, un a-mor che troppo te-me!

SCENA IV.
MELO solo.

MELO.

A de-lu-der le fro-di, io mi pre-pa-ro, del per-fi-do Al-to-ma-ro, se Ha-lia-te con-

-sen-te, che in sua ve-ce col ger-ma-no io com-bat-ta, get-te-rò, il cru-do ac-cia-ro, ed al ger-ma-no con i

lac-ci i più dol-ci, e i più te-na-ci, da-rò, in ve-ce di pia-ghe, am-ples-si e ba-ci.

Andante.

Violini unisoni.

MELO.

Bassi.

p
 Sin - ce - ro af - fet - to dol - ci pre - ghie - re un cor sde - gna - to puon - no pla - car, un - cor sde -

- gnato puon - no pla - car, sin - ce - ro af - fet - to dol - ci pre - ghie - re un cor sde - gna - to

puon - no pla - car, puon - no pla - car, un - cor sde - gna - to puon - no pla -

- car. *f* *tr* *p* Sin - ce - ro af -

- fet - to dol - ci pre - ghie - re, sin - ce - ro af - fet - to dol - ci pre - ghie - re un cor sde - gna - to

puon - no pla - car; sin - ce - ro af - fet - to dol - ci pre -

- ghie - re un cor sde - gna - to puon - no pla - car, un cor sde - gna - to dol - ci pre - ghie - re

Adagio.

un cor sde - gna - to puon - no pla - car.

Co - re nel pet - to

(Fine.) p

mì dier le sfere di vir - tù ar - ma - to per tri - on - far, — per tri - on - far, —

di vir - tù ar - ma - to per tri - on - far, — di vir - tù ar - ma - to

Adagio.

per tri - on - far.

Dal Segno.

SCENA V.

ARGONE, seguito da un ufficiale con due spade.

Argone.

Per la se - gre - ta por - ta del re - al giar - di - no, u - sciam nel cam - po.

Sfor - za - no il cuo - re, a so - ste - ner l'im - pe - guo, gran de - sio di ven - det - ta, e a - mor di

SCENA VI.

ELMIRA, SOSARME, ed ARGONE.

Elmira. Argone. Sosarme. Argone.

re-gno. (mentre vuol partire, Elmira d'una parte, e Sosarme dall'altra lo trattengono.)

E a - mor di fi - glio? Un pa - dre reo l'e - stin - se. E il ri - spet - to? Lo

SCENA VII.

SOSARME, ed ELMIRA.

Sosarme. Elmira.

(parte infuriato.)

vin - se l'altrui rab - bia fu - ne - sta. Addi - o. Ferma! T'ar - re - sta.

Elmira. Sosarme.

Fermati, in - gra - to! Ah!

Elmira. Sosarme.

mo - stro. Che fa - rem - mo mio spo - so? El - mi - ra in campo per quella stes - sa por - ta se - gui - rà la sua

Elmira.

rab - bia il ze - lo mi - o. Và pur ca - ro a mo - menti, ti se - gui - rò, e sa - rò te - co anch' i - o.

Allegro.

Violino I. Oboe I.

Violino II. Oboe II.

Viola.

SOSARME.

Bassi.

Viol.
p Viol.
 Les Hautb. all'ottava colla parte.
p

M'op-por-rò da ge-ne-ro-so all'in-de-gna or-ri-da im-pre-sa del fu-ror la fiam-

- ma ac-ce-sa, col mio san-gue io vo' smor-zar,

Tutti. *tr*
f
f

col mio san-gue io vo' smor-zar;

Viol.
p
p
 Hautb. con la parte all' 8va
p

m'op-por-rò da ge-ne-ro-so all'in-de-gna or-ri-da im-pre-sa del fu-

-ror la fiam_ma ac - ce - sa, col mio san_gue io vo' smor_zar, col mio

san - gue io vo' smor_zar; del fu_ror la fiam_ma ac - ce - sa,

Tutti.

Adagio.

col mio san_gue io vo' smor_zar.

(Fine.)

Tu mio ben dat-ti ri-po-so, spe-ra pur, se-re-na il ci-glio, mo-tra il cie-lo un gran pe-

-ri-glio, mà non vuol poi ful-mi-nar,

Adagio.
 — mà non vuol — poi ful - mi - nar. *Da Capo.*

SCENA VIII.
 ELMIRA sola.

ELMIRA. Cor-re-te pur a fii-mi a-ma-re la-cri-me nel com-mu-ne pe-ri-glio. Mà nò, d'un no-bil

co-re, si ri-sve-gli l'ar-do-re, cor-riam col nostro pet-to a far scu-do, al fu-ror tri-on-fi af-fet-to.

Andante.
 Violino I.
 Oboe I.
 Violino II.
 Oboe II.
 Viola.
 ELMIRA.
 Bassi.

Viol.(s.Ob)
 pp
 pp
 Vor-rei, nè pur sa-prei che la spe-ne nel mio co-re, che la spe-ne nel mio co-re

di - scac - ci as - se o - gni ti - mo - re Sa - prà chi go - de - rà, chi go - de - rà

viene il bene do po il dan - no, viene il bene do po il dan no, non v'è gio - ja senza af - fan - no, nò,

Viol. unis.

Adagio.

— non v'è gio - ja senza af - fan - no.

f *p* *Sof.* *(Fine.)* *p*

7 6 $\frac{4}{2}$

-frir, e an - cor lan - guir, que - sti so - lo fan - no a ve - re condi - men - to a o - gni pia - ce - re, sof - frir,

e an - cor lan - guir, questi so - lo fan - no a ve - re condi - men - to a o - gni pia - ce - re, a o - gni - pia - ce - re.

Da Capo.

SCENA IX.

Campo destinato per il duello.

HALIATE, ALTOMARO con due spade, e MELO.

Haliate.

Al - to - ma - ro si ren - da li - be - ro lo stec - ca - to e de' sol - da - ti mie - i al - cum non

Altomaro.

si - a che d'op - por - si pre - ten - da al fu - ro - re d'Ar - go - ne all' i - ra mi - a. Tan - to s'è - se - gui -

-rà, me tuo pa - dri - no con - tro quel - lo d'Ar - go - ne ar - di - to a - vrai poi col no - me di

giu - sto, col - la fa - ma di for - te, qual cam - pion pien di glo - ria or - na - to an - drai.

A tempo di Gavotta.

Tutti.

Viola.

ALTOMARO.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)
Tie.ne
p

Gio - ve in ma - no il fol - go - re gl'empì sol per ful - mi - nar,

- gl'empì sol per ful - mi - nar; tie - ne Gio - ve in ma - no il fol - go - re gl'empì sol per ful - mi - nar,

g'lem-pi sol per ful-mi-nar; tie-ne Gio-ve in ma-no il fol-go-re g'lem-pi sol per ful-mi-

Tutti.
- nar.

Viol.
A te die-de an-cor il cie-lo re-gio scet-tro e que-sto il te-lo fi-glio reo per ca-sti-
(Fine.)

Adagio.
Da Capo.
- gar, fi-glio re-o per ca-sti-gar.

SCENA X.

HALIATE, e MELO.

Melo.

(s'inginocchia.)

Haliate.

Ah pa-dre! ec-co-ti al pie-de un fi-glio sup-pli-can-te. Io già te'l dis-si, sor-gi non sa-rà

ver che tu'l piacer m'u-sur-pi d'u-na giu-sta ven-det-ta. Par-ti, far-la a me so-lo o-ra s'a-

SCENA XI.

ALTOMARO con due spade. HALIATE, poi ARGONE con un ufficiale che porta due altre spade.

Altomaro.

Argone.

Haliate.

spetta. Si-gnor qui giunge Ar-go-ne. Ha-lia-te or ve-di co-me... Per-fi-do

per ver-go-gna at-ter-ra il ci-glio; se sde-gni pro-fe-rir di pa-dre il no-me o-ra ve-

Altomaro.

-drai... La-scia al più fra-le ses-so con-tra star col-la lin-gua al-ma re-a-le si di-

SCENA XII.

(presenta la spada ad Argone, mentre l'uffiziale ne presenta un'altra ad Haliate che si pone in guardia, e cominciano a tirar di spada.)

-fen-da col fer-ro. Ar-go-ne prendi!

Melo (ad Haliate.)

Erenice (ad Argone.)

Haliate.

Oh! pa-dre! Ah! fi-glio mi-o! Oh!

Argone.

Melo. a 4.

Altomaro.

(fugge via, ed Erenice passa dalla parte di Haliate, e Melo a quella d'Argone.)

Me-lo! Oh! madre! Haliate. Oh Di-o! (E' sco-per.ta la frode, io son spe-di.to!) Ve-di quel-lo è tuo

Melo (ad Argone accennandoli Erenice.)

Haliate.

Argone.

san-gue, e lo sparge-sti. Quel san-gue ti diè vi-ta, e tu'l ver-sa-sti. In-cau.ta ma-no! Disgra-

(gettano via le spade e restano sospesi.) Haliate (ad Erenice.)

Erenice.Haliate.

-zia-to ac-cia-ro. M à per-chè de-sti al fi-glio, si bar-ba-ro con-si-glio? Co-me? Per-do-no,e

Melo.

pa-ce, al-lor ch'of-fro al fel-lon tu più l'ir-ri-ti? Pa-dre, ger-ma-no, oh Ciel! fo-ste tra-

Erenice.

Haliate.

-di-ti. Al-to-ma-ro in tuo no-me por-tò dis-fi-da al fi-glio, e non per-do-no. Co-me

SCENA ULTIMA.

Entrano SOSARME, ELMIRA, e detti.

Elmira. Sosarme.

dis-fi-da? co-me? Io fui pre-sen-te. Io te-sti-mon-ne so-no, mà per pro-va mag-

-gio-re, in que-sto pun-to rin-con-tran-do Al-to-ma-ro vi-ci-no al fiu-me, tor-bi-do in vol-to e-gli e-scla-

-mò, vin-ce-ste cie-li per ver-si; or le mie i-ni-que fro-di la-vi quest'on-da, an-zi'l mio san-gue, e trat-to il

fer-ro, se l'im-mer-se nel se-no, e pien d'un bar-ba-ro de-si-o, in-di nell' ac-que ci si lan-

Argone (*s'inginocchiò.*)

-ciò, e mo-ri-o, Mio Rè! che pa-dre an-cor dir-ti non o-so ec-co-ti ai pie-di il re-o,

Haliate.

or-di-na la mia pe-na io non ho co-re da vi-ver più ne mi-co al ge-ni-to-re. Fi-glio smor.za o-gui

sde-gno, il tuo bel pian-to, sor-gi e ri-ce-vi in-tan-to in que-sto am-ples-so mi-o

Elmira.

pa-ce, e per-do-no, e in que-sto ba-cio o-gni ra-gio-ne al tro-no. Si spez-za il

Sosarme. Erenice.

cor. Piange per gio-ja il ci-glio. Oh! He-ca-te oh! Me-lo oh mio consor-te! oh fi-glio!

Allegro.

Tutti unisoni.

4 ViOLE.

ELMIRA.

SOSARME.

Bassi.

Viol. *pp*
Tu
Bassons.
Cem.

ca-ro, ca-ro sei — il dol-ce mio te-so-ro, il dol-ce mio te-so-ro, e sai per- -chè? e
balo primo con i suoi Bassi, piano.

sai per- -chè? tu
Sì, sì, ca- -ra, per- chè mio ben t'a-do - ro, sei la- mia fè.
Cembalo 2^{do} colla Teorba, e i suoi Bassi. Cemb. I, etc.

ca-ro, ca-ro sei — il dol-ce mio consor-te, il dol-ce mio consor-te, e sai — per — chè? e

sai — per — chè?
Sì, sì, ca - ra, per-chè mio ben t'a-do - ro sei la — mia fè, per

Cemb. II, etc.

te gli af-fet-ti mie-i e - stin-guer mai po-trei, e sai per-chè? e sai per - chè?

Viol. *pp*

Sì,

Cemb. I, etc.

sì, ca - ro, per-chè il mio gran mar-ti - ro fe - del - ti fè.

per te gli af-fet-ti mie-i e -

Cemb. II, etc.

-stin-guer mai po - trò, e sai per - chè? e sai per - chè?
 Sì, sì, ca - - ro, per-

Cemb. I, etc.

-chè il mio gran mar - ti - ro fe - del - ti fè; d'un al - ma a - man - te fè - più co - stan - te
 d'un al - ma a - man - te fè - più co - stan - te

Tutti, *ma pp*

mai - si ve - de, mai - più co - stan - te - si - ve - de, d'un al - ma a - man - te fè - più co -
 mai - si ve - de, fè più co - stan - te mai si - ve - de, d'un al - ma a - man - te fè - più co -

-stan - te mai si ve - de, mai si ve - de, fè più co - stan - te mai si - ve - de, fè
 -stan - te mai si ve - de, mai si ve - de, mai - più co - stan - te - si - ve - de, fè

più — co — stan — te mai — si ve — dè, nò,
 più — co — stan — te mai — si ve — dè, nò,

Tutti.
f
 Adagio.
 mai — si ve — dè, fè più co — stan — te mai si ve — dè.
 mai — si ve — dè, fè più co — stan — te mai si ve — dè.

(Fine.)

T'ab. braccio in questo se - no sia e - ter - no a - mo - re nel no - stro co - re
 Di gio - ja io ven - go me - no sia e - ter - no a - mo - re nel no - stro co - re per

Viol.

per te, per te sia e-ter-no a-mo-re nel
- me per me sia e-ter-no a-mo-re nel

no-stro co-re per te per me sia e-ter-no a-mo-re per te per
no-stro co-re per me per te sia e-ter-no a-mo-re per te per

Adagio.

Tutti.

me.
me.

Tu

Dal Segno.

SOSARME.

Fugga da que-sto suol per sempre al let-to, e alberghi pa-ce e a-mor d'o-gnu-no in pet.to.

CORO.

Andante.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

ELMIRA.

SOSARME.
MELO.

ERENICE.
ARGONE.

HALIATE.

ALTOMARO
di dentro.

Tutti Bassi.

Do-po li - re — si fu-ne - -ste, do-po li - re — si fu-ne - -ste dell' a - mo - re
 Do-po li - re — si — fu-ne - -ste, do-po li - re — si — fu-ne - -ste dell' a - mo - re
 Do-po li - re — si fu-ne - -ste, do-po li - re — si fu-ne - -ste dell' a - mo - re
 Do-po li - re si fu-ne - -ste, do-po li - re si fu-ne - -ste dell' a - mo - re
 Do-po li - re si fu-ne - -ste, do-po li - re si fu-ne - -ste dell' a - mo - re

splenda la fa - -ce, splen - -da la fa - -ce, splen - -
 splenda la fa - -ce, splen - ..da la fa - -ce, splen - -da,
 splenda la fa - -ce, splen - -da la fa - -ce, splen - -du la
 splenda la fa - -ce, splen - -da la fa - -ce, splen - -da la
 splenda la fa - -ce, splen - -da la fa - -ce, splen - -da la

da la fa -
splen - da la fa -
fa -
fa -
fa -

ce splen - da, splen - da, do-po li-re
ce splen - da, splen - da, do-po li-re
ce splen - da, splen - da, do-po li-re
ce splen - da, splen - da, do-po li-re
ce splen - da, splen - da, do-po li-re

si fu - ne - ste dell' a - mo - re splen - da la fa -

si fu - ne - ste dell' a - mo - re splen - da la fa -

si fu - ne - ste dell' a - mo - re splen - da la fa -

si fu - ne - ste dell' a - mo - re splen - da la fa -

si fu - ne - ste dell' a - mo - re splen - da la fa -

si fu - ne - ste dell' a - mo - re splen - da la fa -

- ce.

- ce.

- ce.

- ce.

- ce.

- ce.

Che le stel - le più mo - le - ste tra gli or - ror - del - le - tem - pe - ste
 Che le stel - le più mo - le - ste tra gli or - ror - del - le - tem - pe - ste
 Che le stel - le più mo - le - ste tra gli or - ror - del - le - tem - pe - ste
 Che le stel - le più mo - le - ste tra gli or - ror - del - le - tem - pe - ste
 Che le stel - le più mo - le - ste tra gli or - ror - del - le - tem - pe - ste
 Che le stel - le più mo - le - ste tra gli or - ror - del - le - tem - pe - ste

fat - te son i - ri di pa -
 fat - te son i - ri di pa -
 fat - te son i - ri di pa -
 fat - te son i - ri di pa -
 fat - te son i - ri di pa -
 fat - te son i - ri di pa -

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: *- ce, i - ri di pa - ce.* The remaining staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a cello/bass line. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves contain vocal lines. The remaining staves are for piano accompaniment. A *Dal Segno.* instruction is placed to the right of the system. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fine dell' Opera.

