

C. CHAMINADE

ORIGINAL AND ONLY AUTHORIZED EDITION

FOR PIANO SOLO

	Price.
	\$ cts.
Minuetto. . . (Op. 23.)	» 75
Libellules. . . (Op. 24.)	» 75
Étude symphonique. (Op. 28.)	1 »
Sérénade. . . (Op. 29.)	» 75
Air de Ballet. (Op. 30.)	» 75
Guitare. . . . (Op. 32.)	» 75
Valse-caprice. (Op. 33.)	» 75
6 ÉTUDES DE CONCERT. (Op. 35.)	
N° 1. Scherzo.	» 75
— 2. Automne.	» 75
— 3. Fileuse.	» 75
— 4. Appassionato. . .	» 75
— 5. Impromptu. . . .	» 75
— 6. Tarentelle. . . .	» 75
<i>The 6 Etudes complete in 1 Book. . . NET.</i>	2 50
Pas des Cymbales. (Op. 36, n° 2.)	NET. 1 25
Pas des Amphores. (Op. 37.)	» 75
Pas des Écharpes. —	» 75



FROM A PORTRAIT BY H. S. MENDELSSOHN

	Price.
	\$ cts.
Callirhoë, <i>air de ballet.</i> (Op. 37.)	» 75
Danse Pastorale. (Op. 37.)	» 75
Callirhoë, <i>complete suite.</i> (Op. 37.)	NET. 2 50
Marine. . . . (Op. 38.)	» 75
Toccata . . . (Op. 39.)	» 75
Pierrette. . . (Op. 41.)	» 75
Les Willis. . . (Op. 42.)	» 75
Gigue. (Op. 43.)	» 75
Lolita. (Op. 54.)	» 75
Primavera . . (Op. 55.)	» 75
Chaise à Porteurs. —	» 75
Sérénade d'Automne. —	» 75
Scaramouche. (Op. 56.)	» 75
Havanaise . . (Op. 57.)	» 75
Mazurk' Suédoise. (Op. 58.)	» 75
Les Sylvains. (Op. 60.)	» 75
Arabesque. . . (Op. 61.)	» 75
Studio (Op. 66.)	» 75
La Morena. . . (Op. 67.)	» 75

*The only edition of my composition
authorized for sale by me in
the United States of America must
bear my signature.*

C. Chaminade

PARIS
ENOCH & C^o

NEW YORK
BOOSEY & C^o
9, EAST SEVENTEENTH STREET

LONDON
ENOCH & SONS

MENUET GALANT

C. CHAMINADE

Op. 129

Allegro grazioso (♩ = 192)

PIANO

dolce

f

dolce

f

M. G.

f

p *mf* *cre - scen - do* *poco*

rit a tempo *pochettino*

f

dolce *f*

M.G. *f*

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a *dolce* marking. The first measure contains a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The second measure has a *mf* marking. The third and fourth measures feature a *cresc.* marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of musical notation. It begins with a *poco rit.* marking. The first measure is marked *p* and *dolce*. The second measure contains a triplet of eighth notes in the treble staff, with a '3' above it. The tempo marking *a tempo* appears above the second measure. The system ends with a *dolce* marking and a fermata.

Third system of musical notation. It features a triplet of eighth notes in the treble staff in the second measure, marked with a '3'. The music reaches a *f* (forte) dynamic in the fourth measure. The system concludes with a fermata.

Fourth system of musical notation. It starts with a *p* (piano) dynamic. The second measure is marked *dolce* and contains a triplet of eighth notes in the treble staff, marked with a '3'. The music reaches a *f* (forte) dynamic in the fifth measure. The system ends with a fermata.

Fifth system of musical notation. It begins with a *p* (piano) dynamic. The second measure is marked *f* (forte). The system concludes with a fermata.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. Dynamic markings include *f* and *sec*. The system contains five measures.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and accompaniment lines. A *sec* marking is present in the final measure. The system contains five measures.

Third system of musical notation. The treble clef part has a *sec* marking in the second measure. The system contains five measures.

Fourth system of musical notation. Dynamic markings include *p*, *f*, and *mf*. The bass clef part has a *marcato* marking in the final measure. The system contains five measures.

Fifth system of musical notation. A *dolce* marking is present in the second measure. The system contains five measures.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The word *sonore* is written in the right hand.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *rit.*, *a tempo*, and *dolce*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Third system of musical notation. It features the dynamic marking *dolce* and a triplet of eighth notes marked with a '3' above it.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings *vp*, *crese.*, and *f*.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings *p* and *p dolce*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Sixth system of musical notation. It includes dynamic markings *f* and two triplet markings with '3' above them.

First system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The music features a melody in the treble staff with triplets and slurs, and a bass line with chords and slurs. Dynamics include *p dolce*.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar melodic and harmonic structures. Dynamics include *f* and *M. G.* (Moderato). There are triplets and slurs throughout.

Third system of musical notation. The melody continues with slurs and triplets. Dynamics include *p* and *cresc.* (crescendo). The bass line provides harmonic support with chords and slurs.

Fourth system of musical notation. It features a change in tempo to *a tempo* and *poco rit.* (poco ritardando). Dynamics include *cresc.*, *dolce*, and *f*. There are triplets and slurs.

Fifth system of musical notation. The music continues with triplets and slurs. Dynamics include *f*. The bass line has some complex chordal textures.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic. Dynamics include *dolce* and *pp*. There are triplets and slurs.

786.21
C448 m

This Catalogue can be had with American prices on application to BOOSEY & C^o

ŒUVRES DE C. CHAMINADE

MUSIQUE DE PIANO

Piano seul

Piano seul (Suite)

Piano seul (Suite)

Sonate en ut mineur.	Op. 21	NET 5 »
Minuetto.	23.	6 »
Le même en feuille.	23.	2 50
Libellules.	24.	6 »
Étude Symphonique.	28.	9 »
Sérénade.	29.	5 »
Le même en feuille.	29.	2 50
Air de Ballet (N° 1).	30.	2 50
Le même en feuille.	30.	2 50
Guitare.	32.	6 »
Le même en feuille.	32.	2 50
Valse-Caprice.	33.	2 50
Le même en feuille.	33.	2 50
Scherzo, 1 ^{re} Etude de Concert.	35.	7 50
Automne.	35.	7 50
Fileuse.	35.	7 50
Appassionato.	35.	7 50
Impromptu.	35.	7 50
Tarantelle.	35.	7 50
Les 6 études réunies.	35	NET 6 »
Pas des Cymbales. Transcription de concert (Weyler).	36	NET 3 »
Callirhoë, ballet symphonique. Partition complète in-8°.	37	NET 10 »
Pas des Amphores (2 ^e air de Ballet. Le même simplifié (Weyler).	37.	6 »
en feuille.	37.	2 50
Pas des Écharpes (3 ^e air de Ballet). Le même simplifié (Weyler).	37.	6 »
en feuille.	37.	2 50
Callirhoë, variation (4 ^e air de ballet). Le même simplifié (Weyler).	37.	5 »
en feuille.	37.	2 50

Danse Pastorale (5 ^e air de Ballet). Le même simplifié (Weyler).	Op. 37.	6 »
en feuille.	37.	2 50
Marine.	38.	5 »
Toccata.	39.	6 »
Pierrette.	41.	5 »
Le même simplifié (Weyler).	41.	5 »
en feuille.	41.	2 50
Les Willis.	42.	6 »
Gigue.	43.	7 50
Lolita, caprice espagnol. Primavera (Weyler).	54.	6 »
Le même en feuille.	55.	5 »
La Chaise à Porteurs (Tavan). Sérénade d'Automne (Weyler).	55.	2 50
Le même en feuille.	55.	2 50
Scaramouche.	56.	6 »
Havanaise.	57.	6 »
Le même en feuille.	57.	2 50
Mazurk' Suédoise.	58.	6 »
Le même simplifié.	58.	5 »
en feuille.	58.	2 50
Les Sylvains.	60.	6 »
Arabesque.	61.	6 »
Le même en feuille.	61.	2 50
Studio.	66.	6 »
La Morena.	67.	6 »
Pièce dans le style ancien.	74.	6 »
Le même en feuille.	74.	2 50
Danse Ancienne.	75.	6 »
Le même en feuille.	75.	2 50
Souvenance 1 ^{re} rom. sans paroles. Elévation 2 ^e	76.	5 »
La même en feuille.	76.	2 50

Idylle.	3 ^e rom. s. paroles	Op. 76.	5 »
Eglogue.	4 ^e	76.	5 »
Chanson Bretonne 5 ^e	—	76.	5 »
Le même en feuille.	—	76.	2 50
Méditation. 6 ^e rom. s. paroles. Les 6 Romances sans Paroles réunies.	—	76.	5 »
NET.	—	—	5 »
2 ^e Valse.	—	Op. 77.	7 50
Prélude.	—	78.	6 »
3 ^e Valse Brillante.	—	80.	7 50
Terpsichore (Air de Ballet). Chanson Napolitaine.	—	81.	6 »
Le même en feuille.	—	82.	5 »
Ritournelle (Transcription). Le même en feuille.	—	82.	2 50
NET.	—	83.	5 »
TROIS PRÉLUDES MÉLODIQUES. N° 1 en la mineur.	Op. 84.	—	6 »
— 2 en fa majeur.	—	—	6 »
— 3 en ré majeur.	—	—	6 »
Vert-Galant.	Op. 85.	—	6 »
Ballade.	—	86.	7 50
Réveil, 1 ^{re} pièce humoristique. Sous Bois, 2 ^e	—	87.	5 »
Inquiétude, 3 ^e	—	87.	6 »
Autrefois, 4 ^e	—	87.	6 »
Consolation, 5 ^e	—	87.	7 50
Norvégienne, 6 ^e	—	87.	6 »
Les 6 Pièces Humoristiques réunies.	—	NET.	6 »

ALBUM POUR PIANO

10 pièces célèbres, relié. NET. 10 »

Piano à 4 mains

Piano à 4 mains (Suite)

2 Pianos à 4 mains

Pastorale enfantine.	Op. 12.	5 »
Minuetto.	23.	7 50
Sérénade.	29.	7 50
Air de Ballet.	30.	9 »
Guitare.	32.	7 50
Valse-Caprice.	33.	9 »
Intermède (N° 1).	36.	NET 3 »
Pas des Cymbales (N° 2).	36.	NET 3 »
Deux airs de Ballet de Callirhoë : 1. Danse orientale.	{ Op. 37.	NET 3 »
2. Pastorale.	{	
Pas des Amphores.	Op. 37.	9 »
Pas des Écharpes.	37.	7 50
Callirhoë (variation).	37.	7 50

Pierrette.	Op. 41.	9 »
Lolita.	54.	7 50
Six pièces Romantiques, Op. 55. Primavera, N° 1.	—	6 »
La Chaise à porteurs, — 2.	—	6 »
Idylle Arabe, — 3.	—	6 »
Sérénade d'Automne, — 4.	—	6 »
Danse Hindoue, — 5.	—	6 »
Rigaudon, — 6.	—	6 »
Scaramouche.	Op. 56.	9 »
Arabesque.	61.	7 50
La Morena.	67.	7 50
Vert-Galant.	85.	7 50

La Sévillane.	Op. 19.	NET 4 »
Intermède, N° 1.	36.	4 »
Pas des Cymbales, N° 2.	36.	4 »
Concertstück.	40.	5 »
Andante et Scherzetto.	59.	4 »
Valse Carnavalesque.	73.	5 »
Le Matin (N° 1).	79.	9 »
Le Soir (N° 2).	79.	9 »

Un Piano à 8 mains

Les Noces d'Argent, petite fantaisie très facile. Op. 13. 6 »

CÉLÈBRES MÉLODIES POUR PIANO & CHANT

L'Absente.	(2 tons).	5 »
* Amour d'automne.	(2 tons).	5 »
* L'Amour captif.	(3 tons).	5 »
Auprès de ma mie.	(2 tons).	5 »
A l'inconnue.	(2 tons).	5 »
Amoroso.	(2 tons).	5 »
* L'Anneau d'argent.	(3 tons).	4 »
* Avril s'éveille.	(2 tons).	5 »
* Berceuse.	(2 tons).	4 »
Colette.	(2 tons).	5 »
* Chanson espagnole.	(3 tons).	5 »
* Chanson slave.	(2 tons).	5 »
* Couplets bachiques.	(3 tons).	5 »
* Le Ciel est bleu.	(2 tons).	5 »
Les deux Cœurs.	—	5 »
Les deux Ménétriers, scène pour basse.	—	7 50
* Espoir.	(2 tons).	5 »
* La Fiancée du soldat.	—	5 »
* Fleur du matin.	(2 tons).	5 »
Fleur jetée.	(2 tons).	4 »

Fragilité (pour soprano).	5 »
L'Idéal.	(2 tons). 4 »
Invocation.	5 »
Madeleine.	5 »
* Madrigal.	(2 tons). 5 »
Malgré nous.	(2 tons). 5 »
* Mandoline.	5 »
Ma première lettre.	5 »
* Mon cœur chante.	(2 tons). 5 »
Nice la Belle.	(2 tons). 6 »
* La Noël des oiseaux.	(2 tons). 5 »
* Nuit d'Été.	(2 tons). 5 »
* Partout.	(2 tons). 5 »
Plaintes d'amour.	(2 tons). 5 »
Ravana.	5 »
Les Rêves.	(2 tons). 5 »
Le Rendez-vous.	2 tons. 5 »
Ressemblance.	(2 tons). 5 »
* Rêve d'un soir.	(2 tons). 4 »
* Ritournelle.	(3 tons). 5 »

* Ronde d'amour.	5 »
* Sans amour.	(3 tons). 5 »
Serenata.	5 »
* Si j'étais jardinier.	(2 tons). 5 »
Souhait.	5 »
Sur la plage.	(contralto). 5 »
Toi!	(2 tons). 4 »
* Tu me dirais.	(2 tons). 5 »
* Veux-tu?	(2 tons). 5 »
* Viens mon bien-aimé.	(2 tons). 4 »
Viatique.	(2 tons). 5 »
Vieux portrait.	5 »
* Voisinage.	5 »
1 ^{er} Recueil de 20 mélodies, voix élevées, NET.	10 »
— — — — — graves, —	10 »
2 ^e Recueil de 20 mélodies, voix élevées, —	10 »
— — — — — graves, —	10 »
Les Amazones, symphonie dramatique, partition, piano et chant. Op. 26. NET.	10 »

N. B. — Tous les morceaux marqués d'un * existent sans accompagnement, format in-8°, à 1 franc.

DUOS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Pouvant se chanter en chœur

Barcarolle.	(mezzo-sop ^o et baryton)	Op. 62.	7 50
Les Fiancés.	—	63.	7 50
L'Angélus.	—	69.	7 50
Marthe et Marie.	(voix de femmes).	64.	7 50
Duo d'Étoiles.	—	71.	7 50
A Travers Bois.	(sop ^o et ténor ou baryton).	63.	7 50
Le Pêcheur et l'Ondine.	—	70.	7 50
Nocturne Pyrénéen.	(contralto et basse).	65.	7 50

Chaque duo, chant seul : 0 fr. 50 NET.

CHŒURS POUR VOIX DE FEMMES

(Avec soli) Piano et Chant

Les Feux de la Saint-Jean.	(3 voix égales).	Op. 44.	7 50
Sous l'aile blanche des voiles.	(2 voix égales).	45.	7 50
Pardon Breton.	(3 voix égales).	46.	7 50
Noce Hongroise.	(3 voix égales).	47.	7 50
Noël des Marins.	(3 voix égales).	48.	7 50
Les Filles d'Arles.	(2 voix égales).	49.	7 50

Parties de chœurs séparées en partition — Chaque chœur : 0 fr. 50 NET.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

MUSIQUE D'ORCHESTRE

MUSIQUE D'

PRÉLUDE	Op. 78.	7 50
PIANO ET VIOLON	—	—
Capriccio, dédié à Marsick.	Op. 18.	9 »
Sérénade (J. Cottin).	29.	7 50
La Chaise à Porteurs.	55.	6 »
PIANO ET VIOLONCELLE	—	—
La Chaise à Porteurs.	Op. 55.	6 »
PIANO ET MANDOLINE	—	—
Sérénade (J. Cottin).	Op. 29.	6 »
PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE	—	—
Deuxième Trio.	Op. 34	NET 8 »

Callirhoë, suite d'orchestre, Op. 37 (in-4 ^e): N° 1 Prélude. — N° 2 Pas des Écharpes. — N° 3 Scherzettino. — N° 4 Pas des Cymbales. Partition d'orchestre. NET 10 » Parties d'orchestre. 25 » Parties supplémentaires. 2 » Concertstück, Op. 40 (in-4 ^e): Partition d'orchestre. NET 10 » Parties d'orchestre. 20 » Parties supplémentaires. 1 50
--

(FORMA Noce Hongroise. Noël des Marins. Pardon Breton. La Chaise à Porteurs. Rigaudon. Sérénade d'Automne. Idylle Arabe. Partition d'orchestre, 3 1508 00941353 0 Parties d'orchestre.

New-York
BOOSEY & C^o

Paris, ENOCH & C^{ie}, Editeurs

27, Boulevard des Italiens, 27

Depositaires exclusifs pour l'Italie : CARISCHI & JÄNICHEN, Milan.

London
ENOCH & SONS