

Créée par LIBERT aux Ambass...

LE PANTALON DE GOSMIR

Chanson comique

Sur un refrain populaire de FAHRBAG



PAROLES DE
M.M. BAUMAINE & BLONDELET

avec acc.^t de Piano. 3.^e
sans acc.^t de Piano. 1.^{er}

MUSIQUE DE ED. DERANSART

PARIS
AU MÉNESTREL 2^{me} Rue Vincent HEUGEL & FILS
Éditeurs pour tous pays



Imp. Rousselot & Co.



LE PANTALON DE CASIMIR.



PARCLES
DE
BAUMAINE ET BLONDELET.

CHANSON COMIQUE
sur
un refrain populaire de Fahrbach.

MUSIQUE
DE
EDOUARD DERANSART.

Tempo di Polka.

PIANO.

f

Cris dans la coulisse
Hip! hip! hurrah!
Hip! hip! hurrah!
(Il entre après les cris et dit)
C'est bon, manants!

1^{er} COUPLET.

mf

mf

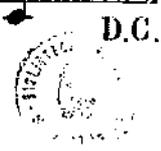
-vous qu'un grand tail - leur M'ha_bille à l'œil et pour la pei - ne Il faut qu'a -

REFRAIN.
 -vec ça je m'pro - mè - ne Dans tout Pa - ris qui chante en chœur: Ah! quel chic a C'pan -

-ta - lon - là! Ah! Ah! Ah! Quand on l'ver - ra, Cha - cun di - ra:

Ah! Ah! Ah! Ah! Quel chic a C'pan - ta - lon - là! Ah! Ah!

Ah! Quand on l'ver - ra, Cha - cun di - ra: Ah! Ah! Ah!



LE PANTALON DE CASIMIR.

CHANSON COMIQUE

PAROLES de BAUMAINE et BLONDELET. sur un refrain populaire de Fahrbach. MUSIQUE de EDOUARD DERANSART.

Tempo di Polka.



Cris dans la coulisse.

Hip! Hip! Hourrah! Hip! Hip! Hourrah!
(Il entre après les cris et dit)
C'est bien, manants! C'est bien!

1^r COUPLET. Vous vous dit's en m'voyant ain-si, Dans cet-

-te cu-lotte é-qui-vo-que: Mais pour-quoi donc as-tu choi-

-si Un pau-ta-lon aus-si ba-ro-que? Fi-gu-rez-

-vous qu'un grand tail-leur M'ha-bille à l'œil et pour la

pei-ne Il faut qu'a-vec ça je m'pro-mè-ne Dans tout Pa-

REFRAIN. -ris qui chante en chœur: Ah! quel chic a C'pan-

-ta-lon-là! Ah! Ah! Ah! Quand on l'ver-ra, Cha-cun di-ra:

Ah! Ah! Ah! Ah! Quel chic a C'pau-ta-lon-là! Ah! Ah!



Ah! Quand on l'ver-ra, Cha-cun di-ra: Ah! Ah! Ah!

2

Dans la gomme c'est moi qui fais loi,
Faut croire que mon chien n'est pas mince;
J'ai du galbe, et voilà pourquoi,
Les mod's novell's moi je les tince.
Je m'suis fait man'n'quin ambulante.
Aussi sur l'houl'vart quand je passe,
De mes jamb's quand on voit la grâce,
Chacun s'écrie, en les voyant:
Ah! quel chic a &

3

Si parfois j'entre au restaurant,
Ou bien si je vais au théâtre,
Derrière moi comme un ouragan
J'vois gronder la foule idolâtre!
L'autre soir, je dansais au bal,
L'on m'empoigne au collet, j'riposte,
Heureusement qu'arrivé dans l'poste
Le sergent dit au caporal:
(Voix comique) Ah! quel chic a, &

4

L'autre nuit, j'rentrais tranquillement,
Je me vois suivi dans ma course,
Je m'dis: ce doit être un brigand
Qui flaire ma montre ou ma bourse!
J'avais cru voir un pistolet
Sortir... traîtreusement de sa poche.
Pas du tout: voilà qu'il s'approche...
En me jouant sur un flageolet:
(Il mime et laisse jouer le flageolet tout
seul - Et l'orchestre fait les Ah! Ah!)
Ah! quel chic a &

5

Bref! grâce à ce pantalon-là
J'aurai ma page dans l'histoire.
Dans les albums on dessin'ra
Cett' culotte qui fit ma gloire!
Enfin! plus tard, je vaudrai bien ça,
J'espère que la foule émue
Sur un plac' dress'ra ma statue
Devant laquelle on s'écri'ra:
Ah! quel chic a &

6

Si l'on vaud' mon chic si fameux,
C'est que, j'm'en rapporte aux cocottes,
Dans l'monde entier y'en a pas deux
Pour porter comm' moi les culottes.
Bref! on m'encense en prose, en vers,
Moi qui jadis n'étais qu'un rustre,
Maintenant je suis un illustre!
C'n'est qu'un cri dans tout l'univers:
(Cris de coulisse) Hip! Hip! Hurrah! (au public) Là les
entendez-vous? (On chante en chœur dans les coulisses pendant
qu'il chante gaiement et prétentieusement)
Ah! quel chic a &

