

Dr. u. p. Fr.

F. A. G. M. Aug. 1730. 4

Nom 438/21

Jesus Christus! Du süßster ~~Gott~~ ^{Gott}, du Ursprung aller Gnade, pp

ib3.

22

21

Foll(12) N.

Partitur

22^{tes} Jahrgang. 1730.



Dr. H. p. Fr.

F. A. G. M. Aug. 1730. 4

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are:

Den Todt soll ich nicht fürchten
 Das was ich ist in meinem Muth mit
 Dem Todt mit dem Todt ich will
 Ich will mit dem Todt nicht scheuen

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are:

Wunderlich altes Buch
 Ich will mit dem Todt nicht scheuen
 Ich will mit dem Todt nicht scheuen

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are:

Gut mit dem Todt
 Ich will mit dem Todt nicht scheuen

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are:

Ich will mit dem Todt nicht scheuen
 Ich will mit dem Todt nicht scheuen

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "auf dem dem in der Erde in der Erde in der Erde".

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott mit dir alle Welt und alle Welt".

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott mit dir alle Welt und alle Welt".

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott mit dir alle Welt und alle Welt".

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott mit dir alle Welt und alle Welt".

Handwritten musical score, sixth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott mit dir alle Welt und alle Welt".

The first staff of music with lyrics: "Der heilige Geiſt wandelt in uns, er ſpricht lebendig, heilig, gut, allmächtig, allweisend. Er ſpricht: alle Macht und Herrlichkeit Gottes des Vaters und des Sohns ſind ihm gegeben worden. Amen."

Epithelium der heiligen Schrift, das uns in uns selbst lebendig, heilig, gut, allmächtig, allweisend. Er spricht: alle Macht und Herrlichkeit Gottes des Vaters und des Sohns sind ihm gegeben worden. Amen.

Second system of musical notation with multiple staves and complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation, featuring dense instrumental textures.

Fourth system of musical notation with lyrics: "Der heilige Geiſt wandelt in uns, er ſpricht lebendig, heilig, gut, allmächtig, allweisend. Er ſpricht: alle Macht und Herrlichkeit Gottes des Vaters und des Sohns sind ihm gegeben worden. Amen."

Fifth system of musical notation, including dynamic markings such as *And.* and *rit.*

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with complex notation and some lyrics.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics: "In die Hande der Engel, die mich erlösen." and "In die Hande der Engel, die mich erlösen."

Handwritten musical score for the third system, including lyrics: "In die Hande der Engel, die mich erlösen." and "In die Hande der Engel, die mich erlösen."

Handwritten musical score for the fourth system, including lyrics: "In die Hande der Engel, die mich erlösen." and "In die Hande der Engel, die mich erlösen."

Handwritten musical score for the fifth system, including lyrics: "In die Hande der Engel, die mich erlösen." and "In die Hande der Engel, die mich erlösen."

Handwritten musical score for the sixth system, including lyrics: "In die Hande der Engel, die mich erlösen." and "In die Hande der Engel, die mich erlösen."

Choral:
Händ' mich nicht los
Da laß

Salve Deo Gloria

163.

22

Der Engel Geist der Lüfte
Gute.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

In. II. p. Fr.
1730.

Choral. Continuo.

Handwritten musical score for Choral and Continuo. The score consists of 14 staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats). The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.

Lyrics: *Der Herr ist unser Gott*

Lyrics: *Auf dem Meer, in der Höhe*

Tempo/Performance instruction: *piano*

Section marker: *Capo*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. The text "Gott lob" is written above the first staff. The score concludes with the instruction "Choral Harp" written across the bottom staves.

Gott lob

Choral Harp

This image shows a page from an old manuscript book. The page is filled with 15 horizontal musical staves. The paper is aged and yellowed, with some foxing and staining. The staves are mostly empty, but there are some very faint, illegible markings on them. The right edge of the page shows the binding of the book, and the next page is partially visible, showing musical notation.

This image shows a vertical strip of musical notation from the adjacent page. It features several staves with musical notes, clefs, and other notation. The notation is in a historical style, possibly from the 17th or 18th century. The strip is partially cut off on the right side.

Choral.

Violino I. ^{mo}

Handwritten musical notation on a five-line staff. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the text "per il 1. Violino" is written in cursive.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece from the previous staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The piece concludes with a double bar line. To the right of the staff, the text "Recitat. tacet" is written in cursive.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The music is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the text "Al fine in fine della Guar. pp." is written in cursive.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The piece concludes with a double bar line. To the right of the staff, the text "Fino Recitat. tacet" is written in cursive.

Handwritten musical notation consisting of a few notes on a five-line staff, possibly a signature or a small sketch.

volti.

Moderato
Gottlob in F.

fort. *p.* *pp.* *rit.* *r. auw.*

Recitativo tacet // Choral Cap. 14

Choral.

Violino. 2^{da}

pp. f

Recitativo
tacet

mf

f

pp.

Recitativo
tacet

Vivace.

pp.

pp.

f

pp.

f

pp.

volti

mp. *fort.* *pp.*

Da Capo || Recitativo || Choral Da Capo ||

Choral.

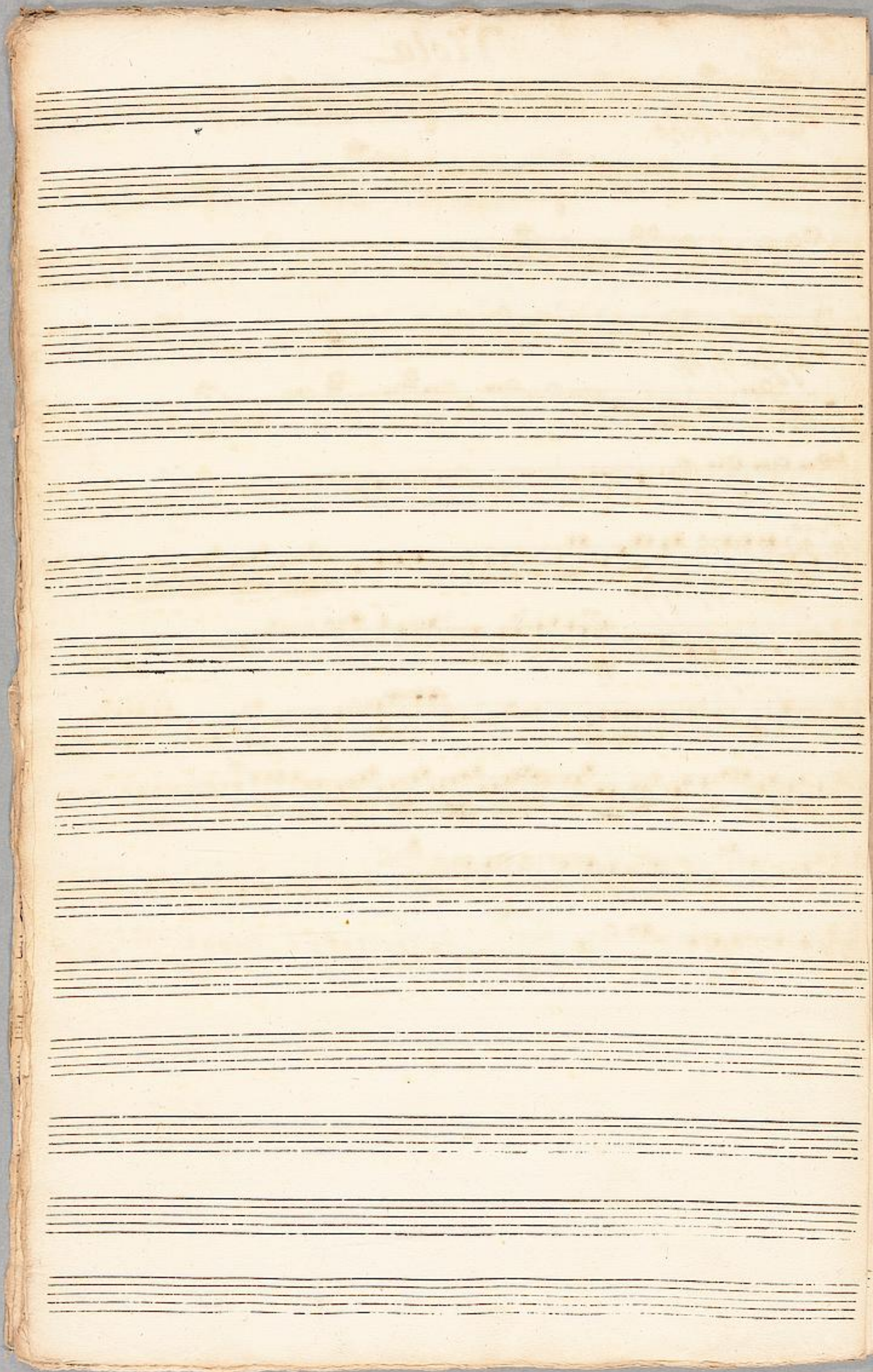
Viola

Gen Jeshu Kyrie

Auf Gen inf / Kyrie

Jesu.

Gottlob f. Kyrie



Choral.

Violine.

Im Jahr 1812

aus dem Jahr 1812

pp. *Da Capo*

Vivace.

8 Gollb & Lib.

pp. fz. pp. mf. fz. mf. fz. ardante.

Fino

Coral Da Capo

Canto.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

Herr Jesu Christ du füllst mich Güt, du bringst mich alle Gnaden
Herz mich mit deinem süßen Geist, seil mich mit deinen Händen
sieh dich wie ich in meinem Muth, mit Sorgen bin beladen
was mich mit deinem todten Deseiß, in meiner letzten Stunden,
in mir hab der Herr die Wirt, die im Gewissen ohne Ziel, mich armen
mich mich nicht wagt dich gefalt, in raucher Glauben an dich Welt, zu dienen
Dinner Sünden überwältigen Ein stolzes Prahl mich in, ich stame mich in meinem
Dinner, ist kan in mir nicht gutel finden, ist bin nicht wie andre künste
mit allem Dinner Loh beflucht, ist strukt in mir nicht wie auf was ich
mir ganz bebrüht, wann Gottes Güte nicht meine Zuflucht war, ich nicht
gar vergessen. Ich bitte dich, erweim mich flehen.
Auf dich dich ich seise deine Gnade ist — mein Dinner Groß
mein Dachen Deseiß wie ich mich allein — dich dich dich dich
mein Dinner Groß mein Dachen Deseiß wie ich mich allein dich dich dich
wie ich mich allein dich dich dich dich Die Deseiß dich dich dich dich
mein ich nicht dich — kan nicht kan nicht dich — dich
dich — — — — — dich dich dich dich dich dich dich dich

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *Capo*, *Recit*, *And*, *tacet*, and *tacet*.

Wenn deine Güte mich keinen Trost - verfehlt

Recit. laut. // Choral
Hörst mich nicht an,
Da Capo.

Alto.

5
 Herr Jesu Christ du seest das Gult, du bist barmhertzig aller Gnaden,
 Hand mir mit deinem heiligen Geist,heil mich mit deinem Blute,
 sieh das ich in meinem Dinn, mit Sünden bin beladen,
 wasch mich mit deinem heiligen Wasser, in meiner letzten Stunden,
 du in mir hab der Sünde viel, die im Gewissen ohne Ziel,
 um mich ringen wann dir gefält, in waschem Glauben ich dich halt,
 mich armen Dindes Dindten
 zu deinen Anberwählten.

Handwritten musical manuscript page with 16 empty staves.

Handwritten musical manuscript page with 16 staves, partially visible on the right edge. Some musical notation and lyrics are visible on the right side.

Tenore

Herr Jesu Christ du höchstes Gut, du heiligste aller Gnaden,
 Hülff mir mit deinem heiligen Geiſt, ſieh mich mit deinen Armen,

ſieh dich wie ich in meinem Thum, mit Sündenhan bin beladen,
 daß mich mit deinem heiligſten Geiſt, in meiner letzten Stunden,

und ich mich ſah der Hölle viel, die im Gewiſſen ohne Ziel,
 und nun mich ſieht wan dir gefällt, in waſchem Glauben von dir heil,

mich armen Sünders Sünden
 zu Sünden an dir weſſen kan.
Recit. Aria Recit. Aria
tacet

Ich will dem Herrn ſtatb rüthig dienen der Dürft nach mich ſich löſe

dich, und ich ſamſt nicht weiter ſünden, der Troſt der mich erſinnen, gib mir ſinn
Andante

meiner Leben Kraft und Geiſt, ſiehe in mich waſichm gefällt Miß in dem

ſieh mich le - - - ben an dem ſo ſiehe ich mit fern - - - den ſo

ſiehe ich mit fern - - - den mit

ſünden an dir heil

Choral & 2. Cap. *Allegro*

Handwritten musical notation on 15 staves. The page is mostly blank, with some faint markings and a small number '30' in the bottom right corner.

Handwritten musical notation on the right edge of the page, showing the continuation of the score from the adjacent page.

30

Basso.

Gott Jesu Geist in höchsten Gott, in dem Quell aller Gnaden
 Hört mich mit deinem frommen Geist,heil mich mit deinem Willen

heil dich wie ich in meinem Noth, mit frommen bin beladen,
 was mich mit deinem Todtschweiß, in meiner letzten Stunden,

und in mir hab der Heile viel, die im Gewissen ohne Ziel,
 und nun mich einst was sich gefällt, in wasdem Glauben von der Welt,

mich armer Dünkel dünkel.
 zu deinem anzuweisen.
 Recitativ Aria
 taces taces

Wahr seinen Kräfte traut, und auf sein nicht Wunden traut, der wird sich

alzu sehr betrogen, wie liegen auf, alzu tief in Fall, da ist kein Wort dem

dem das gültig sey, das höchsten Gott zu stillen, wie müssen all um unser

Dünkel wollen das ewigen Todts sterben. So Gott der Gnade magst mich

freigiebt sie der Mensch im Glauben und im Aem, so läßt ihn Gott gewißlich

nicht verurtheilen.

Gott lob = er hat sich mein erbarmet

ich bin sein freigelaßener Knicht ich bin sein freigelaßener Knicht.

Gott lob = Er hat sich mein erbar- und ich bin sein

freigelaßener Knicht er hat sich mein erbarmet ich bin sein freig

gelaß-nur Ernst. Der Da-tan kan-mir nicht vor
 kla-gen kan mir nicht vor-lagen kein Wurm der sich hand
 soll mir na- - - - - gan mein
 Ich selbst spricht mir selbst gerichtet sein
 Wurm der sich hand soll mir na-gen mein selbst spricht mir selbst ge-ge
 Ich selbst mein selbst spricht mir selbst gerichtet Capo
 Recitat: tacet // Choral Nr. 2. Capo