

C.1904

à ma Mère

Six pièces brèves

POUR PIANO

PAR

B. CROCÉ-SPINELLI

PRIX NET: 3 Fr.

MC

Imp. Dupré Paris

PARIS, ENOCH & C^{ie}, ÉDITEURS
LONDON, ENOCH & SONS
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG

Dépôt Légal

02309

Seine-1904

N. 13912

LES DERNIERS SUCCES DU PIANO

MORCEAUX de GENRE.

SERENADE A COLOMBINE
 Prix: 5f
 GABRIEL PIERNE
 M^e de Valse animée.

 Ped à chaque mesure.
 Copyright MDCCLXV by G. PIERNE.

1^{re} MAZURKA
 Prix: 5f
 CHARLES LECOCQ
 Moderato.

 Copyright MDCCLXV by E. NOCH & Co.

BACCHANALE
 Prix: 5f
 JULES BOUVAL
 All.

 Copyright MDCCLXVI by E. NOCH & Co.

1^{er} NOCTURNE
 Prix: 5f
 GABRIEL PIERNE
 Sans lenteur.

 Copyright MDCCLXV by G. PIERNE.

2^e MAZURKA
 Prix: 5f
 CHARLES LECOCQ

 Copyright MDCCLXVI by E. NOCH & Co.

DANSE DES CROTALES
 Prix: 5f
 JULES BOUVAL
 Vivo.

 Copyright MDCCLXVI by E. NOCH & Co.

CHANSON DE ROUTE
 Prix: 5f
 PAUL LACOMBE
 M^e de marche.

 Copyright MDCCLXVI by E. NOCH & Co.

CHASSEURS ET BERGERS
 Prix: 5f
 N^o 1 - CHASSEURS ALBERT LANDRY
 All^o deciso.

 Copyright MDCCLXVI by E. NOCH & Co.

DANSE SACREE
 Prix: 5f
 JULES BOUVAL
 Lento.

 Copyright MDCCLXVI by E. NOCH & Co.

CARILLON
 Prix: 5f
 O. W. WITKOWSKI
 Moderato.

 Copyright MDCCLXVI by E. NOCH & Co.

CHASSEURS ET BERGERS
 Prix: 5f
 N^o 2 - BERGERS ALBERT LANDRY
 All^o deciso.

 Copyright MDCCLXVI by E. NOCH & Co.

MARCHE GUERRIERE
 Prix: 5f
 JULES BOUVAL
 Tempo di marche.

 Copyright MDCCLXVI by E. NOCH & Co.

CHANSON ANDALOUSE
 Prix: 5f
 OSCAR de la CINNA
 All^o mod^o

 Copyright MDCCLXVI by E. NOCH & Co.

DAUPHIN ET DAUPHINE
 Prix: 5f
 N^o 1 - LE DAUPHIN ALBERT LANDRY
 All^o grazioso.

 Copyright MDCCLXVI by E. NOCH & Co.

PAS DES BACCHANTES
 Prix: 5f
 JULES BOUVAL
 Andantino.

 Copyright MDCCLXVI by E. NOCH & Co.

MALAGUENA
 Prix: 5f
 OSCAR de la CINNA
 All^o animé.

 Copyright MDCCLXVI by E. NOCH & Co.

DAUPHIN ET DAUPHINE
 Prix: 5f
 N^o 2 - LA DAUPHINE ALBERT LANDRY
 All^o grazioso.

 Copyright MDCCLXVI by E. NOCH & Co.

PYRRHIQUE DE COMBAT
 Prix: 5f
 JULES BOUVAL
 And^o e allegretto.

 Copyright MDCCLXVI by E. NOCH & Co.

DANSE RUSTIQUE
 Prix: 5f
 NEDWIGE CHRÉTIEU
 All^o giocoso.

 Copyright MDCCLXVI by E. NOCH & Co.

PIERROT ET COLOMBINE
 Prix: 5f
 N^o 1 - PIERROT ALBERT LANDRY
 Animato.

 Copyright MDCCLXVI by E. NOCH & Co.

VALE LENTE
 Prix: 5f
 JULES BOUVAL
 Lento e cantabile.

 Copyright MDCCLXVI by E. NOCH & Co.

LA SOURCE
 Prix: 5f
 NEDWIGE CHRÉTIEU
 All^o vivo e capriccioso.

 Copyright MDCCLXVI by E. NOCH & Co.

PIERROT ET COLOMBINE
 Prix: 5f
 N^o 2 - COLOMBINE ALBERT LANDRY
 Animato.

 Copyright MDCCLXVI by E. NOCH & Co.

CHANSON MAURESQUE
 Prix: 5f
 GUSTAVE SANDRE
 Animé. Rien accentué.

 Copyright MDCCLXVI by E. NOCH & Co.

C.1904

à ma Mère



Six pièces
brèves....

≡ POUR PIANO ≡

≡≡≡ PAR ≡≡≡

B. CROCÉ-SPINELLI

PRIX NET: 3 Fr.

M

Imp. Dupré, Paris.

PARIS, ENOCH & Cie, ÉDITEURS
LONDON, ENOCH & SONS
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG







SIX PIÈCES BRÈVES

POUR PIANO

B. CROCÉ-SPINELLI

-N° 1-

Tempo moderato

a Tempo

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note chords, primarily triads, moving in a stepwise fashion. The bass staff provides a simple accompaniment with a few notes and rests.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff features more complex chordal textures, including some sixteenth-note patterns. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system shows a more active piano part. The treble staff has a melodic line with slurs, while the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

rit. a Tempo

The fourth system includes a *rit.* (ritardando) marking over the first two measures and a *a Tempo* marking for the final measure. The piano part in the bass staff is marked *en diminuant et retenant* (diminuendo and ritenuto).

en diminuant et retenant

The fifth system concludes the piece. The treble staff has a few notes and rests, while the bass staff has a more active accompaniment. The system ends with a double bar line.

jusqu'à la fin

-N° 2-

Allegretto

M.G. M.D. M.G. M.D.

p

M.G. M.D. M.G. M.D.

M.G. M.D. M.G. M.D.

crescendo

crescendo

Senza rigore

p subito

M.G.

M.D.
p
crescendo

f Allargando

a Tempo
p
pp
pp

-N° 3-

Allegretto

mf

f p

legato

crescendo

rit. - - - *p*

a Tempo
mf

p

rit. - - -



-Nº 4-

Moderato

The musical score is written for piano in a minor key and common time. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with the tempo marking **Moderato** and the performance instruction *legato*. The first measure of the first system is marked *mf*. The second system includes the marking *mf*. The third system includes the marking *f*. The fourth system includes the marking *f*. The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

p *rit.*

ad libitum *crescendo*

M. G. *poco animato* *f*

Lento *mf* *rit.* *p*

-N° 5-

Allegretto

Musical notation for the first system, marked *mf*. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The treble staff contains chords and the bass staff contains a simple accompaniment.

Musical notation for the second system, marked *rubato*. The treble staff features a melodic line with slurs and a fermata, while the bass staff has rests.

a Tempo

Musical notation for the third system, marked *mf* and *a Tempo*. It consists of two staves in 3/4 time with chords and accompaniment.

Musical notation for the fourth system, marked *rubato*. The treble staff features a melodic line with slurs and a fermata, while the bass staff has rests.

a Tempo

pp

a Tempo

rubato

rubato

a Tempo

crescendo

f

allargando

-N^o 6-**Moderato**

p

p

pp

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. It features a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. It includes a *rit.* (ritardando) marking above the treble staff in the second measure, indicating a gradual slowing down. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is placed above the treble staff in the final measure of the system.

The third system features tempo markings. *a Tempo* is written above the treble staff at the beginning, and *più lento* (much slower) is written above the treble staff towards the end. A *mf* dynamic marking is located below the bass staff in the first measure. A hairpin crescendo symbol is visible between the two staves in the second measure.

The fourth system concludes the piece. It features a *pp* (pianissimo) dynamic marking below the bass staff in the second measure. The system ends with a double bar line.



ŒUVRES COMPLETES D'EMMANUEL CHABRIER

Piano Seul

DIX PIÈCES PITTORESQUES :		HABANERA		L'ÉTOILE, Quadrille (ARBAN).	
1. Paysage	net 2.50	La même, simplifiée (FISCHER)	1.70	Polka (ARBAN)	1.70
2. Mélancolie	1.70	La même, très facile (FAUGIER)	2.85	LE ROI MALGRÉ LUI, transcriptions et fantaisies.	
3. Tourbillon	1.70	ESPANA, transcriptions et fantaisies.		Danse slave (WYLLER)	2.50
4. Sous Bois	2.50	Edition de concert (CHEVILLARD)	4.50	Fête polonaise (ALDER)	2.50
5. Mauresque	2.50	La même, réduite et simplifiée (TAVAN)	2.50	Fantaisie brillante (STEIGER), 1 ^{re} suite	2.50
6. Idylle	2.50	Souvenir España, facile (D'AUBEL)	2.50	— 2 ^e —	2.50
7. Danse villageoise	2.50	Pour petites mains, très facile	2.85	Chanson tzigane, très facile	1.85
8. Improvisation	2.50	Suites de Valses (WALDTRUPEL)	2.50	— française	1.85
9. Menuet pompeux	2.50	La même, simplifiée (FAUGIER)	2.50	Danse slave, —	1.85
10. Scherzo-Valse	2.50	La même, très facile	2.85	Pavane Henri III, —	1.85
<i>Les 10 pièces pittoresques réunies</i>		GWENDOLINE, transcriptions et fantaisies		Couplets du Polonais, —	1.70
		Introduction du 1 ^{er} acte (WYLLER)		Suite de valse (P. MULLER)	2.50
BOURRÉE FANTASQUE		Paraphrase sur la Fileuse (MESQUITA)		Quadrille (ARBAN)	1.70
AUBADE		Prélude du 2 ^e acte (MESSAGE)		Polka (G. MARIE)	1.70
BALLABILE		Chœur nuptial du 2 ^e acte (MESQUITA)		Mazurka (G. ROCHE)	1.70
CAPRICE		Fant ^{as} . les principaux motifs (MESQUITA)		L'ILE HEUREUSE. Suite de valse (G. MARIE)	
FEUILLET D'ALBUM		L'ÉTOILE, Marche de l'Etoile, très facile		Edition originale. NET.	
RONDE CHAMPÊTRE		Fant ^{as} . les principaux motifs (D'AUBEL)		2.50	
		Suite de valse (DERANSBART)		Edition simplifiée (ALDER)	
				2.50	

Piano à 4 Mains

Piano à 4 Mains

Deux Pianos

ESPANA, transcriptions et fantaisies.		GWENDOLINE, Ouverture		A 4 MAINS	
Transc. de la Rapsodie (MESSAGE) NET.	5. »	Prélude du 2 ^e acte (MESSAGE)	5. »	TROIS VALSES ROMANTIQUES	5. »
Souvenir d'España, facile (D'AUBEL)	2.50	Chœur nuptial du 2 ^e acte (MESQUITA)	2.50	JOYEUSE MARCHÉ (ALDER)	3. »
Transcription très facile (ALDER)	1.70	LE ROI MALGRÉ LUI		ESPANA, transcription par l'auteur	5. »
Suite de valse (WALDTRUPEL)	2.50	Danse slave (CHAMINADE)	3. »	A 6 MAINS	
BOURRÉE FANTASQUE	4. »	Fête polonaise (MESSAGE)	5. »	ESPANA, transcription (CHEVILLARD) NET.	7. »
DANSE VILLAGEOISE (PETITDMANGE)	2.50	Suite de valse (MULLER)	2.50	FÊTE POLONAISE (Roi malgré lui)	6. »
MENUET POMPEUX	3. »	JOYEUSE MARCHÉ (ALDER)	3. »	UN PIANO A 6 MAINS	
HABANERA (MARTY)	2.50	L'ILE HEUREUSE. Suite de valse (G. MARIE) net	2.50	ESPANA, transcription (D'AUBEL)	3. »

Musique Vocale

PIANO ET CHANT

PIANO ET CHANT

PIANO ET CHANT

BRISÉS, opéra inachevé, précédé du poème d'Ephraïm Mikhaël et C. Mendes, d'un portrait de Chabrier et d'une composition de Puvis de Chavannes.		L'ÉTOILE, morceaux séparés :		CREDO D'AMOUR (2 tons)	
Sur papier du Japon	NET. 50. »	1. Romance de l'Etoile	net 1.70	CHANSON POUR JEANNE (ténor)	1.70
Le même, sur papier de luxe	20. »	3. Couplets : <i>Quand on aime</i>	1. »	L'ILE HEUREUSE (2 tons)	1.70
Le même (la musique seulement)	10. »	4. — <i>Moi je n'ai pas une âme ingrate</i>	1. »	TOUTES LES FLEURS (2 tons)	2. »
GWENDOLINE, opéra en 3 actes, partition piano et chant précédée du libretto, texte français et allemand		LE ROI MALGRÉ LUI, opéra-comique en 2 actes, partition piano et chant. NET.		LES CIGALES, édition originale	
Le même avec texte français seul, papier Japon numéroté		Le même, texte allemand		Le même, accompagnement simplifié	
Scène, légende et chœurs		15. »		VILLANELLE DES PETITS CANARDS	
Epithalme (chœurs et soli)		LE ROI MALGRÉ LUI, morceaux détachés :		Le même, simplifié	
GWENDOLINE, morceaux détachés :		1. Couplets du Polonais		1.70	
1. Légende (soprano)	2.50	2. Chansons de l'Alouette (2 tons)	1.70	BALLADE DES GROS DINDONS	
2. Chant des Epées (baryton)	1.70	3. Romance du Roi (2 tons)	1.35	PASTORALE DES COCHONS ROSES	
3. Duo du 1 ^{er} acte	5. »	4. Duo du 1 ^{er} acte (mezzo-sop ^{ra} et baryton)	3. »	ESPANA Edition de concert à 1 voix (sop ^{ra})	
4. Cantabile d'Harald (2 tons)	1.70	5. Chanson tzigane (2 tons)	2. »	Edit. à 1 voix, acc. simp. (ténor ou sop ^{ra})	
5. Lied des Eglantines (2 tons)	1.70	6. Duo barcarolle	2. »	— (baron ou m ^{lle} -s ^{te})	
6. Fileuse (extraite du duo, 2 tons)	1.70	7. Chanson française (2 tons)	1.70	Duo à 2 voix égales en <i>mi</i>	
7. Epithalme (trio extrait)	2. »	8. Couplets des Gondoles	1.70	— <i>ré</i>	
8. Duo du 2 ^e acte	4. »	9. Nocturne à 2 voix (femmes)	2. »	— inégales <i>ré</i>	
9. Duo du 3 ^e acte	2.50	10. Grand duo (soprano et ténor)	3. »	Édition à 1 voix, chant seul	
L'ÉTOILE, opéra-bouffe en 3 actes, partition piano et chant		L'ÉDUCATION MANQUÉE, opérlette en 1 acte, partition piano et chant. NET.		2. »	
NET. 12. »		LA SULAMITE, scène lyrique avec chœurs, partition piano et chant. NET.		Chœur en <i>fa</i> , 4 voix d'hommes pour accompagner la valse de WALDTRUPEL. Pou. NET.	
		Parties de chœurs		1.50	
		A LA MUSIQUE, chœur pour voix de femmes, avec solo		Parties de chœur	
		NET. 3. »		Le même à 6 voix inégales. Pou	
		Parties de chœurs50	
		.50		LIED	
				5. »	

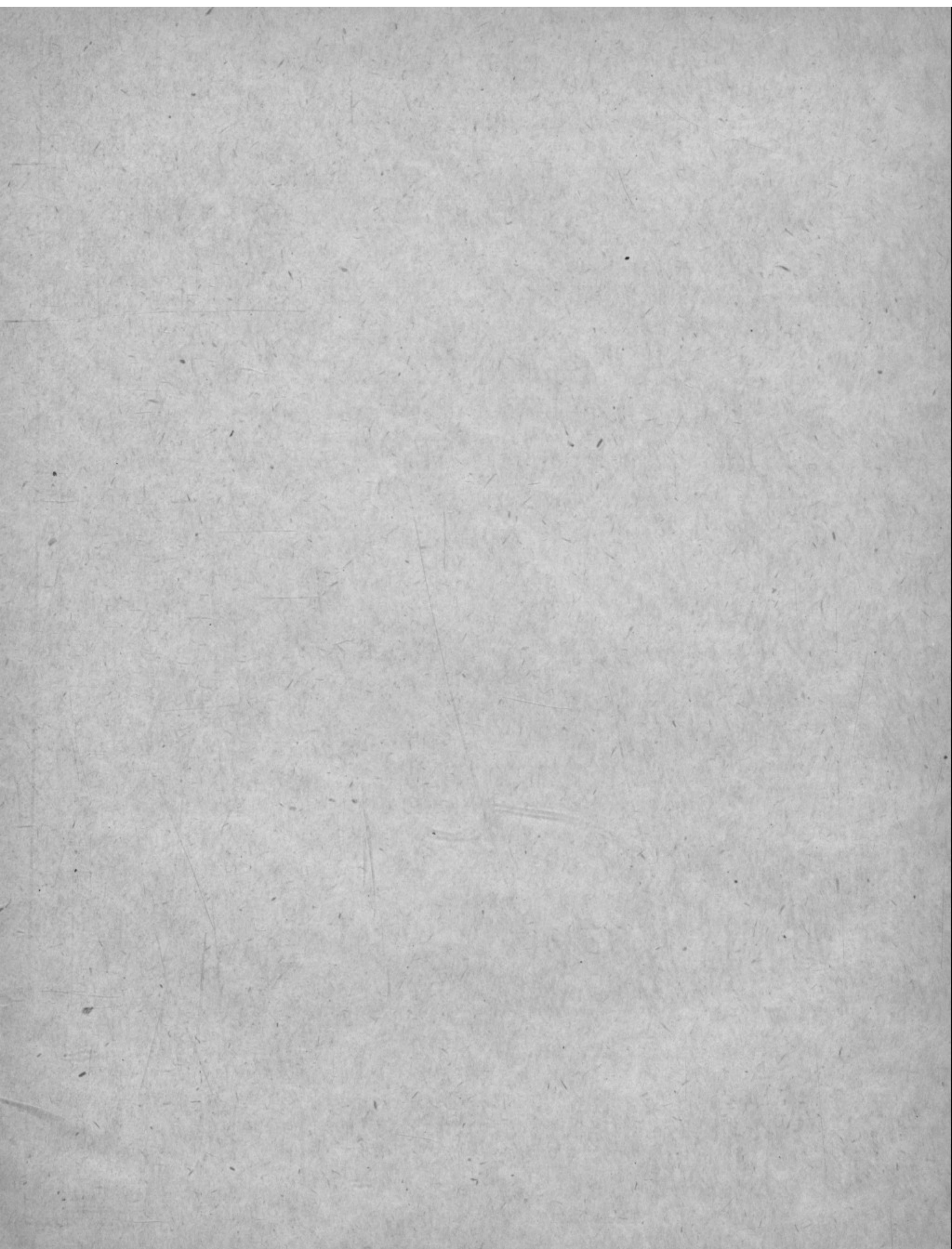
Musique Instrumentale et Orchestre

PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

ORCHESTRE

ORCHESTRE

ESPANA, transcriptions et fantaisies.		ESPANA Rapsodie pour grand orchestre.		DANSE SLAVE (Le Roi malgré lui)	
Transcription piano et violon (PÉRIER)	net 3. »	Partition	NET. 10. »	Partition	NET. 7. »
Piano et mandoline (PIETRAPERTOSA)	2.50	Parties d'orchestre	25. »	Parties d'orchestre	15. »
Valse (WALDTRUPEL), piano et violon	2.50	Réduction pour orchestre ordinaire		A LA MUSIQUE, Chœur de femmes avec solo.	
— piano et flûte	2.50	Partition	NET. 10. »	Partition	NET. 5. »
— pno et clarinette	2.50	Parties d'orchestre	15. »	Parties d'orchestre	10. »
— pno et mandoline	2.50	Suite de Valses (WALDTRUPEL)	2. »	LA SULAMITE, Scène lyrique avec chœur.	
— piano et hautbois	2.50	GWENDOLINE, Ouverture. Partition. —		Partition	
— piano et pistons	2.50	Parties d'orchestre		Parties d'orchestre	
Trio pour piano, violon et violoncelle (ALDER)	4. »	25. »		NET. 10. »	
HABANERA, piano et violon (ALDER)	1.70	Prélude. Partition		3. »	
PAVANE HENRI III, piano et violon (ALDER)	1.70	Parties d'orchestre		5. »	
PORTRAITS D'EMMANUEL CHABRIER		JOYEUSE MARCHÉ. Partition		5. »	
Lithographie par H. ROYET	net 1. »	Parties d'orchestre		10. »	
Gravure à l'eau-forte par DESMOULINS, Sur papier impérial du Japon	10. »	HABANERA Partition		3. »	
Sur papier de Hollande Van Gelder	8. »	Parties d'orchestre		4. »	
Sur papier ordinaire (avant la lettre)	3. »	FÊTE POLONAISE (Le Roi malgré lui).		Partition	
		NET. 10. »		Parties d'orchestre	
		25. »		2. »	





ENOCH & Co, Éditeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, Paris (2^e Arr^t.)

Collection nouvelle, essentiellement moderne
d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

ÉCOLE DES DOUBLES-NOTES

◁ (TIERCES, SIXTES, ETC.) ▷

Avec Annotations théoriques en Français, en Allemand et en Anglais

par **M. MOSZKOWSKI**

Un Volume grand in-4^o jésus. — Prix net 8 francs.

PREMIÈRE PARTIE — COLLECTION COMPLÈTE DES GAMMES EN DOUBLES-NOTES (doigtées)

Gammes en tierces et en sixtes. —

Gammes majeures en quarts. — Gammes chromatiques

DEUXIÈME PARTIE

Observations sur le doigté des Gammes. — Collection d'Exercices en doubles-notes

TROISIÈME PARTIE

Quatre grandes études résumant toutes les difficultés des doubles-notes

Note de l'Auteur :

ÉTANT donné la place si importante occupée par le jeu des doubles-notes dans la virtuosité pianistique, il peut sembler étrange qu'il n'existe pas encore d'ouvrage traitant d'une façon complète de cette branche du mécanisme, tandis qu'il y a un nombre considérable d'exercices et d'études spéciaux, consacrés au jeu d'octaves, au trille, aux gammes, à la main gauche, au rythme ou même à l'art de se servir des pédales.

Or, l'étude approfondie des doubles-notes est d'autant plus indispen-

sable pour ceux qui veulent arriver à la virtuosité, que ce genre de mécanisme trouve son application dans les œuvres de tous les styles et de toutes les époques, depuis Bach et Beethoven jusqu'à Brahms et Saint-Saëns.

Il ne nous semble donc pas inutile de réunir, dans une collection d'exercices et d'études soigneusement doigtées, tout ce que cette matière renferme de difficultés et d'en faire, en quelque sorte, un supplément à toutes les autres méthodes de piano.

TRAITÉ DE LA FUGUE *théorique et pratique*

par **ANDRÉ GEDALGE**

TOME I^{er}. — La Fugue d'École. Un fort volume in-8^o, cartonnage souple. — Prix net, 25 francs.

Ce traité est conçu sur un plan entièrement nouveau, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique. « Je me suis attaché, dit l'auteur dans sa Préface, chaque fois que je l'ai pu faire, à appuyer les règles sur des exemples empruntés aux maîtres, particulièrement à J.-Seb. Bach. Il m'a semblé légitime, dans un *Traité de Fugue*, d'invoquer l'autorité la plus haute qui soit en la matière, celle du compositeur qui a su faire de la Fugue une des plus belles et des plus complètes manifestations de l'art musical. »

L'étude de la Réponse et celle des Divertissements fait l'objet de chapitres spéciaux dans lesquels sont élucidés et simplifiés tous les cas qui, dans les traités existant jusqu'ici, sont restés obscurs pour les élèves.

M. GEDALGE a d'ailleurs suppléé pendant de longues années, au Conservatoire National de Musique de Paris, les maîtres Ernest Guiraud et Massenet. Ce traité est le fruit de l'expérience acquise pendant cette période d'enseignement.

En préparation : TOME II. — La Fugue envisagée comme Composition Musicale. — Les Rapports de la Fugue avec l'art du développement musical.

COURS D'ÉDUCATION

PAR

EDMOND LAURENS

Musicale Pianistique

Un superbe volume in-8^o. — Prix net 25 francs

Note des Éditeurs :

Ce Cours est un ouvrage d'enseignement et de bibliothèque. S'il s'adresse plus spécialement aux pianistes, les compositeurs peuvent le consulter avec fruit. On y trouvera les éléments de l'éducation musicale intellectuelle que doit avoir le pianiste pour être en état de lire et d'interpréter les œuvres écrites pour le piano ou dans lesquelles le piano fait une partie ou sert d'accompagnement.

Le Cours d'Éducation Pianistique est divisé en trois parties :

La PREMIÈRE PARTIE comprend : le Solfège, l'Harmonie, le Contrepoint et la Fugue, traités à un tout autre point de vue que dans les ouvrages spéciaux.

La DEUXIÈME PARTIE traite de tous les signes employés pour la nota-

tion de la pensée musicale dans la musique ancienne et moderne; elle comprend des études sur les mesures, les mouvements, les rythmes, les nuances, le chant, l'harmonie, la basse harmonique, etc.

La TROISIÈME PARTIE traite de l'exécution de certaines notations employées dans les œuvres transcrites de l'orchestre pour le piano, des connaissances que le pianiste doit avoir sur la voix humaine, sur certains instruments, et de l'interprétation lorsque le piano joue un rôle concertant ou un rôle d'accompagnement.

Les professeurs de piano, dont les élèves auront lu cet ouvrage, ne se heurteront plus à la déféctuosité de l'éducation intellectuelle et, pouvant s'occuper du mécanisme, du style et de l'interprétation, ils amèneront leurs élèves avec moins de peine au plus haut degré de virtuosité.