

Картина VI. ВСТУПЛЕНИЕ.

(Воздушное пространство. Мѣсяць и звѣзды. Рѣдкія и легкія облака.)

161 *Andante.* ♩ = 72 Занавѣсь.

PIANO. *pp*

(Звѣзды группируются въ созвѣздія. Пооче-

редно видѣются: Плеяды, Большая Медвѣдница и Оріонъ.)

8 *quasi trillo*

Lea *Lea*

Lea *Lea* *Lea*

Lea

quasi trillo

Lea *Lea* *Lea*

Lea *Lea*

8

Lea

(Звѣзды собираются въ группы на облакахъ.)

162

Viol. *f*

p

f

cresc.

ИГРЫ И ПЛЯСКИ ЗВѢЗДЪ.

а.) Мазурка.

163

Allegro assai scherzando. ♩ = 168

Flauto solo.

f *pp*

pizz.

sempre pianissimo e leggero

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many slurs and ties. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows further melodic development with slurs and ties. The bass staff continues with harmonic support.

Third system of musical notation. A handwritten annotation "4-22-70" is present in the right margin of the treble staff. The musical notation continues with complex figures in both staves.

Fourth system of musical notation, concluding the section with the word "Fine." written at the end of the bass staff.

164

Trio.

Glock.

Start of the Trio section. The treble staff begins with a Glockenspiel part (Glock.) indicated by a vertical line. The bass staff features a steady accompaniment of chords.

End of the Trio section. The treble staff shows two endings: "1." and "2.". The bass staff continues with chords. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

Da capo \oplus al fine senza ripetizione.

6.) Шествіе кометы.

165 Adagio. $\text{♩} = 56$ *dimin.* *tr poco tr a tr poco tr tr tr tr tr*

Viol. *f* *ten. assai*

Corni.

Viol. solo. *pp*

poco riten.

в.) Хороводъ.

166 Andante non troppo. $\text{♩} = 84$ Clar. solo. *p*

Viol. solo. *p*

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a long slur across several measures. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

167 Clar.

Second system of piano accompaniment, starting at measure 167. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fl.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The text *poco riten.* appears in the right hand.

г.) Чардашъ и дождь падающихъ звѣздъ.

168 Allegro. $\text{♩} = 152$

sf p cre - -

scen - do poco a poco

169

pp sub.

cresc.

170

sf p

cresc.

acceler.

БЪСОВСКАЯ КОЛЯДКА.

(Набѣгаютъ тучи. Звѣзды скрываются, но сіянье мѣсяца просвѣчиваетъ сквозь облака.)

(Рои облачныхъ духовъ кружатся въ облакахъ.)

Allegro assai. $\text{♩} = 168$

171

f *f dimin.* *p* *pp*

legato assai

sempre legato

cresc.

cresc.

f

(Пацюкъ, сидя въ горшкѣ, вѣзжаетъ, погоняя ухватомъ; за нимъ другіе вѣдуны въ горшкахъ, котлахъ и ступахъ съ вилами, сковородами,

172 ПАЦЮКЪ. *Patschisus*

Со - - -

ff

f *dimin.*

p

ухватами и пестами въ рукахъ. Слетаются вѣдмы на помелахъ, между ними Солоха.)

- - - би - рай - те - ся, кол - ду - ны,

вѣ - - ду - ны, Ко - - - - ля - ду встрѣ -

p.

p.

p.

p.

p.

СОЛОХА.

(solista)

173

Со-би-рай - тесь,
 чать, ————— Ко - - - - - ля - ду пу - гать. —————

173

pp

вѣдь-мы кі - - ев-скі-я, со-би-рай - тесь Ов - се-ня стра -
 щать, го-нять.

(Пѣніе сопровождается дикою пляскою и тѣлодвиженіями.)

ХОРЪ за сценой. *)

(chorus)

Bassi.

У - ро - ди - лась Ко - ля - да

*)Примѣч. Хористы помѣщаются въ кулисахъ, а вѣдуны и вѣдмы на сценѣ исполняются балетомъ.

dim.

на - ка - ну - - нъ Ро - - жде - ства..

174 Тенорі.

У - - - гу! У - ро - дил - - ся

младъ — Ов - сень въ тем - ный день ко - ро - - чу -

dimin.

на. У - - - гу!

175 За - пу - га - емъ

Sopr.
Ой! Ко - - ля - ду! У - гу! У - гу!

Alti.
За - пу - га - емъ Ко - - ля - ду! У - гу! У - гу!

Tenori.
Ой! Ко - - ля ду! У - гу! У - гу!

Bassi.
За - пу - га - емъ Ко - - ля - ду! У - гу! У - гу!

175

mf

sf

(Бьютъ въ сковороды и ухватъ до цифры 176.)

За - пу - га - емъ

Ой! мо - - ло - ду! У - гу! У - гу!

За - пу - га - емъ мо - - ло - ду! У - гу! У - гу!

Ой! мо - - ло - ду! У - гу! У - гу!

За - пу - га - емъ мо - - ло - ду! У - гу! У - гу!

sf

176

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Динамики: *dim.*, *f*, *mf*.

Вокальные партии:

Кю - ля - да, ко - ля - да! Ой, ов - сень!

Ой! За - пу - га - емь ов - се -

Ой! За - пу - га - емь ов - се -

Ой! За - пу - га - емь ов - се -

176

Музыкальная партитура для фортепиано. Включает фортепианный аккомпанемент. Динамики: *p*.

Аккомпанемент:

p

p

СОЛОХА. (Soloha)

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Динамики: *tr*, *legato assai*, *p*.

Вокальные партии:

Ой, ов -

ня! А За - стра -

ня! А За - стра -

Аккомпанемент:

tr

legato assai

p

(Solo)

сень! _____

ща - - емъ мо - лод - ца! А

ща - - емъ мо - лод - ца! А

legato assai

177

Soprani I. *f* Ко - - ля - дѣ бы не ѣз - жать, не ѣз -

Soprani II. *f* Ой! не ѣз -

Alti. *mf* Ко - - ля - дѣ бы не ѣз -

Tenori I. *f* Ко - - ля - дѣ бы не ѣз - жать, не ѣз -

Tenori II. *f* Ой! не ѣз -

Bassi. *mf* Ко - - ля - дѣ бы не ѣз -

177

mf

жать Крас - - - но
 жать Ой!
 жать Крас - - - но
 жать Крас - - - но
 жать Ой!
 жать Крас - - - но

(Piano accompaniment with dynamic markings *sf* and *mf*)

(Бьютъ въ сковороды и ухваты до цифры 178.)

солн-це вы-ру-чать, вы - - ру - чать.
 вы - - ру - чать.
 солн - - - це вы - - ру - чать.
 солн-це вы-ру-чать, вы - - ру - чать.
 вы - - ру - чать.
 солн - - - це вы - - ру - чать.

(Piano accompaniment with dynamic markings *sf* and *mf*)

ff
 Ов - - - се - - - ню бы не гу - - лять,
 Ой!
 Ов - - - се - - - ню бы не гу - - лять,
 Ой!
 Ов - - - се - - - ню бы не гу - - лять,

F1. pizz.

Зим - - - нихъ вьюгъ не у - - ни - мать.
 Ой!
 Зим - - - нихъ вьюгъ не у - - ни - мать.
 Зим - - - нихъ вьюгъ не у - - ни - мать.
 Ой!
 Зим - - - нихъ вьюгъ не у - - ни - мать.

ПАЦЮБЪ. (Указываетъ вдаль. Пляска останавливается.)

178

Фу, фу, фу, фу! Тем - на во -

p

Timp.

pp

etc. simile.

ди - ца во об - ла - кахъ не - бесъ, а из - да - ле - ка ви - дитъ

p

о - ко: ле - титъ сю - да ди - канскій бѣсъ.

p

СОЛОХА. (*Werk*)

О - сѣд - лать е - го Ва - ку - ла, ви - жу, до - га - дал - ся,

p

staccato

Timp.

etc. simile.

для Ок - са - ны че - ре - ви - ки до - бы - вать по - мчал - - - ся.

179 Сол. (Всё глядят вдаль.) (Credo)

ПАЦЮКЪ. *Pastouk* Пре - гра - димъ до - ро - гу во - ру.
 Не про - пу - стимъ куз - не - ца мы.

179 *pp*

Сол. (Credo)

ПАЦ. *Pastouk* Пре - гра - димъ до - ро - гу во - ру.
 Не про - пу - - стимъ ку - зне - ца мы.

ПАЦЮКЪ. *Pastouk*

Ой, — ди - кань - скій ты по - вѣ - са, не ма -

sempre pianissimo

Timp. etc. simile.

люй чер-тей въпри-тво - рѣ! Не тво - ри за - кля - тій

(К. Вагула пронесется поперекъ сцены на крылатомъ конѣ, поднимъ руку съ палкой.)

ГОЛОСЪ К. ВАК. *(За сценой.)* Впе-редь, впе - редь, мой

СОЛ. *(слова)*

страшныхъ, не кла - ди крес - та на бѣ - са!

ГОЛОСЪ К. ВАК.

конь!

Soprani. *p cresc.* у! А - - ту е - го! А - -

Alti. *p cresc.*

ХОРЪ. Tenori. *p cresc.* у! А - - ту е - го! А - -

Bassi. *p cresc.*

ту е - го! А - - ту е - го! А - - ту е - го!
 ту е - го! А - - ту е - го! А - - ту е - го!

(Бросаются за нимъ въ погоню и исчезаютъ.)

180

У-лю-лю-лю-лю-лю-лю-лю-лю-лю-лю-лю-лю!
 у у-лю-лю-лю-лю-лю-лю-лю-лю!
 у у-лю-лю-лю-лю-лю-лю-лю-лю-лю-лю-лю-лю-лю!
 у лю-лю-лю-лю-лю-лю-лю!

180

ff *dim. assai* *sf*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *mf*.

Second system of musical notation. The bass line features a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*.

Third system of musical notation. The bass line includes a dynamic marking of *pp* and a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The bass line includes a dynamic marking of *ppp* and a triplet of eighth notes.

(Связь ночную мглу въ глубинѣ сцены поднимаетъ)

Fifth system of musical notation, starting at measure 181. It includes vocal lines with the lyrics "cre - - - scen - - - do" and a section for "Corni e Tromboni" with a dynamic marking of *p*.

столица, освѣщенная огнями.)

Sixth system of musical notation, continuing the instrumental accompaniment.

182 Moderato. ♩ = ♪ = 84.

pp

Cor.

p

accelerando poco

mf

Trombe.

Allegro non troppo. (alla polacca) ♩ = 100.

p

ere - scen - do

poco a poco

f Облачный занавесъ.

