

# DRITTER AKT.

*Sehr lebhaft.*

- 1. Flöten.
- 2. u. 3.
- 1. Hoboen.
- 2. u. 3.
- 1. Clarinetten in A.
- 2. u. 3.
- 3 Fagotte.
- 1. u. 2. Hörner in G.
- 3. u. 4.
- 3 Trompeten.
- 3 Posaunen.
- Bass-Tuba.
- Pauken in G u. D.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon) and the brass section (Horns, Trumpets, Trombones, Bass Tuba) are positioned in the upper middle of the page. The percussion section (Drums, Triangle, Cymbals, Tambourine) is located below the brass. The string section (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) is at the bottom. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, particularly in the woodwind and string parts. Dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte) are used throughout. The tempo is marked *Sehr lebhaft.* (Very lively).

*Sehr lebhaft.*

This page of musical score, numbered 270, contains a complex arrangement for piano and orchestra. The score is organized into several systems of staves. The top system includes a vocal line (soprano) and five instrumental staves (flute, oboe, clarinet, bassoon, and horn). The middle system features a bassoon part and a double bass part. The bottom system is dominated by the piano part, consisting of four staves (right and left hands for both grand and upright positions). The piano part is characterized by intricate triplet patterns and dynamic markings such as *trac.* (tracato) and *inver. f* (inverted forte). The orchestral parts are marked with *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks. A large number '1' is printed at the bottom center of the page, likely indicating the first ending or a specific measure.

This system of a musical score includes the following parts from top to bottom: Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag. zu 3.), Trumpet (Hr. zu 4.), Trombone (Trp.), Violin I (1. Viol.), Violin II (2. Viol.), Horn (Hr.), and Cello/Double Bass (Vcl.). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics, while the brass instruments provide harmonic support. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

This system continues the musical score with the same instrumentation as the first system. The woodwinds and strings continue their melodic and harmonic roles, while the brass instruments maintain their harmonic support. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

inner, ff

inner, ff

inner, ff

inner, ff

inner, ff

1 u. 2. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

in D. 2

inner, ff

inner, ff

inner, ff

This page of musical notation, numbered 273, contains a complex arrangement of piano music. It features a variety of staves and instruments:

- Top System:** Includes a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (p) dynamic marking. The music consists of dense, rhythmic patterns, likely for the right hand.
- Middle System:** Features a grand staff with a piano (p) dynamic marking. The upper staves show melodic lines with slurs, while the lower staves provide harmonic support.
- Bottom System:** Includes a grand staff with a piano (p) dynamic marking. The upper staves show melodic lines with slurs, while the lower staves provide harmonic support.

The notation is highly detailed, with many notes, rests, and dynamic markings. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century piano music.

This page of musical score, numbered 274, contains a complex arrangement for piano and orchestra. The score is organized into several systems of staves. The top system includes a piano part with a triplet of eighth notes marked '3.' and a first ending bracket. Below this are multiple staves for the orchestra, including woodwinds and strings. The woodwind parts feature various articulations and dynamics such as *mf*, *ff*, and *pp*. The string parts include a section marked 'tr 3.' (triplets) and dynamic markings like *pp* and *mf*. The score includes several key signature changes, indicated by 'In G.', 'In E.', and 'In D.'. The bottom system features a piano part with a triplet of eighth notes marked '3' and a first ending bracket, followed by a grand staff for the piano. The notation is dense and detailed, with many slurs, ties, and dynamic markings throughout.

1st system of a musical score. It includes staves for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), and strings. The Flute part has dynamic markings *mf*, *dim.*, and *p*. The Horn and Clarinet parts also feature *mf*, *dim.*, and *p* dynamics. The Bassoon part includes the instruction *in E.*. The string parts are marked with *p*. The system concludes with *pizz.* (pizzicato) markings for the strings.

2nd system of the musical score. It includes staves for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), and strings. The Flute part has dynamic markings *mf*, *dim.*, and *p*. The Horn and Clarinet parts also feature *mf*, *dim.*, and *p* dynamics. The string parts are marked with *p*. This system continues the musical notation from the previous system.

*schr ausdrucksoll*

4

Fl.

Fag.

Hr. in E.

Tr. in E.

Vcl. C.B.

*molo cresc.* *ff* *dim.*

4

Fl.

Fag.

Hb.

Tr.

Vln.

Vla.

Vcl. C.B.

*riten.* *a tempo* *p dolce* *5 a tempo*

5

5 a tempo



This page of musical score, numbered 277, is a complex arrangement for piano and orchestra. It is organized into three main systems of staves. The top system features the piano part, consisting of a treble and bass clef staff, and the beginning of the orchestral part with multiple staves. The middle system continues the orchestral parts, including woodwinds and strings, with some parts marked "in E." and "in D.". The bottom system concludes the piano and orchestra parts. The score is densely written with notes, rests, and dynamic markings, including "ff" (fortissimo) and "f" (forte). The piano part includes intricate passages with many sixteenth and thirty-second notes, while the orchestra provides a rich harmonic and rhythmic accompaniment.

This page of a musical score, numbered 278, contains a complex arrangement of multiple staves. The score is organized into several systems. The top system includes five staves with intricate rhythmic patterns, primarily consisting of sixteenth and thirty-second notes. The middle section features a variety of staves, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The bottom system consists of five staves with dense rhythmic textures. The score is marked with various musical notations, including clefs, time signatures, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The overall style is characteristic of a detailed orchestral or chamber music score.

This page of musical score, numbered 279, contains a complex arrangement of instruments. The top section features woodwind parts (flutes, oboes, clarinets, and bassoons) with intricate melodic and rhythmic patterns. Below these are the string sections, including violins, violas, cellos, and double basses, which provide harmonic support and texture. The score is marked with various dynamics, including *dim.* (diminuendo) and *p* (piano), and includes performance instructions such as *tr* (trills) and *più p* (pianissimo). The notation is dense, with many notes and rests, and includes first and second endings (1. and 2.) for several parts. The bottom of the page features a double bass line with a prominent melodic line and a large *dim.* marking.

This page of a musical score, numbered 240, features a complex arrangement of vocal and instrumental parts. The vocal lines at the top include lyrics such as "più p" and "tr". The orchestral section below includes woodwinds, strings, and percussion. The score concludes with the instruction "(Der Vorhang auf.)".

Erste Scene.

Mässig bewegt.

Auf der Bühne.

1. u. 2. Flöten. 3.

2 Hoboen.

2 Clarinetten in B.

2 Fagotte.

1. u. 2. Hörner. 3. u. 4.

2 Trompeten.

Triangel.

Harfe.

1. Flöten. 2. u. 3.

1. Hoboen. 2. u. 3.

Clarinetten in B.

Fagotte.

1. u. 2. Hörner. 3. u. 4.

Trompeten.

Harfe.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Violoncell.

Contrabass.

(Das Brautgemach rechts ein Erkerthurm mit offenem Fenster. Musik hinter der Bühne, der Gesang ist erst entfernt, dann näher kommend. In der Mitte des Liedes werden rechts und links im Hintergrunde Thüren geöffnet: rechts treten die Frauen auf, welche El-sa, links die Männer mit dem König, welche Lohengrin geleiten, Edelknaben mit Lichtern voraus.)

Treulich ge-führt zie-het da-hin, wo euch in Frieden die Lie-be be-wahr! Siegreicher Muth,  
Treulich ge-führt zie-het da-hin, wo euch in Frieden die Lie-be be-wahr! Siegreicher Muth,  
wo euch die Lie-be be-wahr!

Mässig bewegt.

Auf der Bühne.

Fl. *zu 2.* **8**

Hob.

Cl.

Fag.

Hr.

Try.

Tr.

Min. ne . ge . winn eint euch in Treu.e zum se . lig.sten Paar. Strei . ter der Tu.gend.schrei.te vor . an! Zier . de der

Min. ne . ge . winn eint euch in Treu.e zum se . lig.sten Paar. Strei . ter der Tu.gend.schrei.te vor . an! Zier . de der

**8**

Fl. *zu 2.*

Hob.

Cl.

Fag.

Hr.

Jugend.schrei.te vor . an! Rau.schen des Fe . stes seid nun ent . ron . nen, Won . ne des Her . zens sei euch ge . won . nen!

Jugend.schrei.te vor . an! Rau.schen des Fe . stes seid nun ent . ron . nen, Won . ne des Her . zens sei euch ge . won . nen!

schrei.te vor . an! Dem Fe . . . ste seid ent . ron . nen,

(Hier werden die Thüren geöffnet)

Auf der Bühne.

zu 2.

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*1 u. 2.*

*1 u. 2.*

*in F.*

*in B.*

*in B.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Duftender Raum, zur Lie - be geschmückt, nehmt euch nun auf dem Glanze ent - rückt. Treulich geführt ziehet nun ein, wo euch in Se - gen die

Duftend - er Raum, zur Lie - be geschmückt, nehmt euch nun auf dem Glanze ent - rückt. Treulich geführt ziehet nun ein, wo euch in Se - gen die

wo euch die Lie -

Lie - be be - wahr! Sieg - reicher Muth, Min - ne so rein eint euch in Treu - e zum se - . . . - ligsten

Lie - be be - wahr! Sieg - reicher Muth, Min - ne so rein eint euch in Treu - e zum se - . . . - ligsten

. . . be be - wahr! - se - . . . - lig - sten



Orch. 2. 2. 10 Etwas langsamer. 255

Fl. *cresc.*

Hob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Hr. *cresc.*

Trp. *cresc.*

Viol. *arco*

Viola *arco*

Cello *arco*

Contra Bass *arco*

Paar. *dim. p* Zum se - ligsten Paar!

Paar. *dim. p* In Treu - e!

Vel. *arco*

C.B. *p*

**10 Etwas langsamer.**

(Al- die beiden Züge in der Mitte der Bühne sich begegneten, ist Elsa von den Frauen Lohengrin zugeführt worden; sie umfas- sen sich und bleiben in der Mitte stehen. Acht Frauen umschreiten feierlich Lohengrin und Elsa während diese von den Edelknechten ihrer schweren Obergewänder entkleidet werden.)

SOPR. *p* Wie

ALTE. *p* Wie

Acht Frauen.

**10** **11**

1. Fl.

Hob.

Cl.

1. Hr. in D.

Viol. *arco* *geteilt*

Viola *arco* *geteilt*

Cello *arco* *geteilt*

Contra Bass *arco* *geteilt*

Gott euch se. lig weih - te, zu Freu - den weihn euch wir. (Sie halten einen zweiten Umzug) In Liebesglücks-Gie.

Gott euch se. lig weih - te, zu Freu - den weihn euch wir. In Liebesglücks-Gie.

**11**

Auf der Bühne.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are Fl., Hob., Cl., Hr., Trp., and Tr. The score begins with a 'zu 2.' marking. The woodwind parts (Fl., Hob., Cl., Hr.) have various dynamics and articulations. The brass parts (Trp., Tr.) are marked with *pp* and *in B.* There are also markings for 'in Es.' and '1 u. 2.'

Musical score for strings and lower brass instruments. The instruments listed on the left are Fag., Hr. in D., Trp. in D., Pos., and Tuba. The score begins with a 'Wie vorher.' marking and a 'zu 2.' marking. The woodwind parts (Fag., Hr. in D., Trp. in D.) have various dynamics and articulations, including *dim.* and *pp*. The brass parts (Pos., Tuba) are marked with *pp*. There are also markings for 'in Es. zu 2.'

Vocal and piano accompaniment. The vocal parts are for a male voice (Soprano) and a female voice (Alto). The lyrics are: 'Ist - tednkt lang' der Stunde hier! (Der König umarmt und segnet Lohengrin und Elsa.)' and 'Ist - tednkt lang' der Stunde hier!'. The piano accompaniment is marked with *pp* and *dim.* There is a 'zu 2.' marking at the end of the section.

Fl.  
Hob.  
Cl.  
Hr. in E $\flat$ .

Fl.  
Hob.  
Cl.  
3 Fag.  
Hr.  
Trp. in B.  
Tr.

*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*

Sopr. Alle Männer und Frauen.  
Alt.  
Ten.  
Bass.  
Vcl. u. C.B. *pizz.*

Treulich bewacht Meibet zurück, wo euch in Se . gen die Lie . be be.wahr. Siegreicher Muth, Minne und  
wo euch die Lie . . . be be.wahr.

Fl.  
Hob.  
Cl.  
Fag.  
Hr.  
Trp.

arco  
arco  
arco

Glück eint euch in Treu, e zum se, ligsten Paar. Streiter der Tugend bleibe da, heim! Zier, de der Jugend, blei, be da, heim! Rauschen des

Glück eint euch in Treu, e zum se, ligsten Paar. Streiter der Tugend bleibe da, heim! Zier, de der Jugend, blei, be da, heim! Rauschen des

Vel.  
C.B.

arco  
arco  
arco

Cl.

Fe - stes seid nun ent - ron - nen, Won - ne des Her - zens sei euch ge - won - nen! Duf - ten - der

Fe - stes seid nun ent - ron - nen, Won - ne des Her - zens sei euch ge - won - nen! Duf - ten - der

ste seid nun ent - ron - nen, Won - ne des Her - zens sei euch ge - won - nen!

pp  
pp  
pp  
pp

Auf der Bühne.

(immer entfernter)

Fl.  
Hob.  
Cl.  
Fag.  
Hr.  
Trp.  
Tr.

Fl.  
Hob.  
Cl. 1.  
Fag.  
Hr.  
Viol.  
Br.

Hier haben die Züge die Bühne gänzlich verlassen die Thüren werden von den letzten Knaben geschlossen.)

Raum, zur Lie . be geschmückt, nahm euch nun auf, dem Glanze ent . rückt. Treulich bewacht blei . bet zurück,

Raum, zur Lie . be geschmückt, nahm euch nun auf, dem Glanze ent . rückt. Treulich bewacht blei . bet zurück,

Viol. C. B. zur

Auf der Bühne

Fl.  
 Hob.  
 Cl.  
 Fac.  
 Hr.  
 Trp.  
 Tr.

wo euch in Se . gen die Lie . be . he . wahr! Sieg . reicher Muth, Min . ne und Glück,  
 wo euch in Se . gen die Lie . be . he . wahr! Sieg . reicher Muth, Min . ne und Glück,  
 wo euch die Lie . be . he . wahr!

(sehr eufhorisch)

Fl.  
 Hob.  
 Cl.  
 Fac.  
 Hr.  
 1. Viol.  
 2. Viol.  
 Br.

1. u. 2. Viol.  
 Br.

mit Dämpfern *pp*  
 mit Dämpfern *pp*

(sehr verhallend) *ppp*

1. u. 2. Viol.  
 Br.

zum se . . . . . ligsten Paar. mit Dämpfern *pp*

1. u. 2. Viol.  
 Br.

zum se . . . . . ligsten Paar. mit Dämpfern *pp*

zum se . . . . . ligsten Paar. mit Dämpfern *pp*

(Elsa ist, als die Zug-dampfen verlassen haben, wie über-selig Lo-hengrin an die Brust gesunken. Lohengrin setzt sich während der Gesang verhält, auf einem Ruhe-bett am Erker-fenster nieder, indem er Elsa staunt nach sich sieht.)



Noch etwas langsamer.

Fühl' ich zu dir so süß mein Herz entbrennen, athme ich Wonnen, die nur Gott verleiht; fühl' ich zu dir so süß mich entbrennen,

Noch etwas langsamer.

17 *mf* *dim.* *p*  
 athme ich Wonnen, die nur Gott verleiht.  
 Vermagst du, Holde, glücklich dich zu nennen, gibst du auch mir des Himmels Selig.

17 *mf* *dim.* *p*  
 (süßlich)  
 kelt! Fühl' ich zu dir so süß mein Herz entbrennen, athme ich Wonnen, die nur Gott verleiht; fühl' ich so süß,  
*pp* *pp* *pizz.* *pp*



Fl.

süss mich entbrennen, so süss mich entbrennen, athme ich Wonne, die nur Gott ver-  
 fühl' ich so süss mich entbrennen, athme ich Wonne, die nur Gott ver-

Etwas bewegter.

leht, die nur Gott ver- leht.  
 leht, die nur Gott ver- leht. Wie hehr erkenn' ich unsrer Liebe

Etwas bewegter.

Hob.   
 Cl.   
 Hörn.   
 Lobengrin.   
 We-sen! Die nie sich sah'n, wir hatten uns ge - ahnt; — war ich zu deinem Streiter aus-er - lesen, hat Lie - be

Fl.   
 Hob.   
 Cl.   
 Fag.   
 Hörn.   
 mir zu dir den Weg ge - bahnt: Dein Au - ge sagte mir dich rein von Schuld, — mich zwang dein Blick zu



Fl. I  
Fl. II  
Fag.  
Hörn. in Es.

ich vor dei-nem Blick zer-flie-ssen, gleich einem Bach umwinden dei-nen Schritt, gleich einer Blu-me, duftend auf der

ritard. 21 Langsamer. Lebhafter.

Wie-sen, wollt' ich ent-zückt mich beugen deinem Tritt! Ist dies nur Lie-be? Wie soll ich es

21 Langsamer. Lebhafter.

Immer lebhafter.

Langsamer.

nen, nen, dies Wort, so un - aus - sprechlich wonne - voll, wie ach! Dein Na - me, den ich nie soll ken - nen, bei dem ich nie mein

Immer lebhafter.

Langsamer.

22

Höchstes nennen soll!  
Lohengr.  
El - sa!

(etwas zögernd)

Wie süß mein Name deinem Mund ent - gleitet! Gönnt du des dei - nen holden Klang mir nicht? Nur, wenn zur

Cl. in B.

*più p*

*fac. p*

*p* *pp* *mf* *p* *più p* *pp*

Li - bes - stille wir ge - leitet, sollst du ge - statten, dass mein Mund ihnspricht. Ein - sam, wenn Niemand wacht, nie sei der Welt er zu Ge - hör ge -  
 Mein süßes Weib!

*p* *pp* *mf* *p* *più p*

**23** Ruhig bewegt.

Fl. *pp*

Hrb. *ppp*

Cl. *pp*

Fag. *ppp*

*dim.* *pp* *pp*

*ppp* *ppp* *pp*

*ppp* *ppp* *pp*

mit Dämpfern *ppp*

mit Dämpfern *ppp*

*pp*

bracht! (Lohengrin umfasset Elsa freundlich und deutet durch das offene Fenster auf den Blumengarten.)  
 Ath - mest du nicht mit mir die sü - ssen Dünf - te? O, wie so  
 mit Dämpfern *pp*

**23** Ruhig bewegt.

*pp* *ppp*

Hörn. in Es. *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

hold be - rauschen sie den Sinn! Ge - heim - niss - voll sie na - hend durch die Lüf - te, frag - los - geb' ihrem Zau -

24

Fl. 1.  
Hob.  
Cl.  
Fag. 3.  
Hörn. pp  
L. in Es.  
pizz.  
arco  
pizz.  
arco  
pizz.  
arco  
pizz.  
arco  
pizz.  
arco  
pizz.  
arco

ber ich mich hin... So ist der Zau-ber, der mich dir ver-bun-den, da als ich zu-erst, du Sü-ße, dich er-

24<sup>p</sup>

25

Fl. 1.  
Hob.  
Cl.  
Fag. 3.  
Hörn. pp  
L. in Es.  
pizz.  
arco  
pizz.  
arco  
pizz.  
arco  
pizz.  
arco  
pizz.  
arco  
pizz.  
arco

sah; nicht dei-ne Art ich brauchte zu er-kun-den, dich sah mein Aug', mein Herz begriff dich da.

25<sup>p</sup>





Hob. 1.

Cl.  
Fag.

diest mich dir ver - ei - nen, dürft' ich in Pein für dich mich seh'n! Wie du mich tröst vor

schwe - rer Kla - ge, wüss - te ich auch dich in Noth; dass muth - voll ich ein Mü - hen

Hob. 27

Engl.H.

Cl. 1.

Fag.

tra - ge, kenn' ich ein Sor - gen, das dir droht! Wär' das Ge - heimnis so ge - ar - tet, das aller Welt ver - schwigt dein

27 *sp*

*più p*  
*più p*  
*più p*  
*pp*  
*pp*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 (immer geheimnisvoller)  
 Mund? Vielleicht, das Unheil dich erwartet, würd' aller Welt es offenkundig?  
 Wär' es so, und dürft' ich's

Hob.  
*sf*  
*cresc.*  
 Cl.  
*sf*  
*cresc.*  
 Fag.  
*sf*  
*cresc.*  
 Horn.  
*p*  
*cresc.*  
*p*  
*cresc.*  
*p*  
*cresc.*  
*p*  
*cresc.*  
*p*  
*cresc.*  
 wis,sen, dürft' ich in meiner Macht es seh'n,  
 durch Keines Drohn sei mir's entris'sen,  
 für

Fl. 28

Hr. in F. in Es.

*creac.* *sp* *mf*

dich wollt' ich zum To - de geh'n. Lohengrin. O, mach' mich stolz durch dein Vertrau - en, dass ich in  
Ge - lieb - te!

28<sup>a</sup>

*riten.*

*creac.* *sp* *mf* *riten.*

Un - werth nicht ver - geh'! Lass' dein Ge - heim - nis mich durch - schau - en, dass, wer du bist, ich offen seh'!

Ach, schweige, Elsa!

Musical score for the first system of a song. It features piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a string quartet and a basso continuo line, all marked with *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The vocal line is marked with *mp* (mezzo-piano) and *cresc.*. The lyrics are: "Mei - . . ner Treu - e ent - hülle deines Adels Werth! Woher du kamst, sag' ohne Reu - e, durch".

Musical score for the second system, starting with a flute and continuing with piano accompaniment and vocal lines. The section is marked **29 Langsamer.** (29 Slower). The flute part is marked *dim.* (diminuendo). The piano part is marked *p* and *dim.*. The vocal line is marked *mp* and *dim.*. The lyrics are: "mich sei Schweigens Kraft be - währt. Höch - stes Ver - traun hast du mir schon zu danken, da del - nem".

Hob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Hörn. in Es.  
 Pos. 1. u. 2.  
 Tuba.  
 Schwur ich Glau-ben gern ge-währt;  
 wirst nim-mer du vor dem Ge-bo-te wan-ken,  
 Schwur ich Glau-ben gern ge-währt;  
 wirst nim-mer du vor dem Ge-bo-te wan-ken,

30 *Bewegter.*

Fl.  
 Hob.  
 Cl. in A.  
 Fag.  
 Hörn. in E.  
 Viel bewegter.  
 hoch ü-ber al-le Frau'n dünkst du mich werth.  
 An mei-ne Brust, du

(Er wendet schnell sich wieder liebevoll zu Elsa.)

Fl.  
Cl.  
Fag.  
Horn in E.  
Violin I  
Violin II  
Viola  
Cello  
Bass

Sü - sse, Reine! Sei meines Her - zens Glü - hen nah, dass mich dein Au - ge

Hob.  
Cl.  
Fag.  
Horn  
Violin I  
Violin II  
Viola  
Cello  
Bass

(Furze)  
sanft be - scheine, in dem ich all' mein Glück er - sah! O, gönne mir, dass mit Ent - zü - cken ich del - nen

Hob.  
Violin I  
Violin II  
Viola  
Cello  
Bass

*riten.*  
A - them san - ge ein; lass' fest, ach! fest an mich dich drü - cken, dass ich in dir mög' glück - lich

*riten.*

31 Sehr ruhig.

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn. in D.

Trpt. in D.

Viol. I

Viol. II

Cello

Bass

Sein! Dein Lie - ben muss mir hoch ent - gel - ten für das, was ich um

31 Sehr ruhig.

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn. in D.

Trpt. in D.

Viol. I

Viol. II

Cello

Bass

dich ver - Hess; kein Loos in Gottes wei - - ten Wel - ten wol

31

This system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ed - ler als das mei - ne hiess, Bü' mir der König seine Kro -". The piano part features complex arpeggiated textures in both hands, with dynamic markings such as *pp*, *pp<sup>2</sup>*, *arco*, and *arco<sup>2</sup>*. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

This system contains woodwind and string parts, along with the vocal line. The woodwind parts include Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet in B-flat (Cl. in B.), and Bassoon (Fag.). The string parts are for Violin I (Vl.), Violin II (Vl.), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), and Double Bass (Kb.). The vocal line continues with lyrics: "ne, ich dürfte sie mit Recht verschmäh. Das Einz'ge, was mein Opfer loh - ne, das Einzige,". Performance directions include "32", "Etwas langsamer.", and "dim.". Dynamic markings include *f*, *pp*, and *sp*. The key signature remains two sharps and the time signature is 2/4.



immer langsamer. wie vorher, doch etwas zurückhaltend.

H. b.  
Engl. H.  
Cl.  
B. Cl. in A.  
Fag.  
Hörn.  
Ph. in A.

was mein O - pfer loh - ne, muss ich in deiner Lieb' er - seh'n. Drum wolle stets den Zwei - fel mei - den, dein Lie -

immer langsamer. *pp* wie vorher, doch etwas zurückhaltend.

langsam.

Fl.  
Hob.  
Engl. H.  
Cl.  
Fag.  
Hörn.  
Trpt.

- ben sei mein stolz Ge - währ! Denn nicht komm' ich aus Nacht und Lei - den, aus Glanz und Wonne kam ich

langsam.

33 Sehr lebhaft.

Fl. *p* *crac.*

Hob. *p* *crac.*

Cl. *p* *crac.*

Fag. *p* *crac.*

Hörn. *p* *crac.*

Ph. *p* *crac.*

*Sehr leidenschaftlich.*

Elsa.

Hilf Gott, was muss ich hören! Welch Zeugniß gab dein Mund! Du wolltest mich be - thö - ren, nun wird mir her!

*Schnell.*

33 *crac.*

Vi. *più f* *ff*

Hob. *più f* *ff*

Cl. *più f* *ff*

Fag. *più f* *ff*

Hörn. *più f* *ff*

Ph. *più f* *ff*

*Lu. 2.*

*Lu. 2.*

*Jam - mer kund!*

Das Loos, dem du ent - ron - nen, es war dein höchstes Glück; du kamst zu mir aus

*più f* *ff* *sp*

Fl.

Hob. zu 2.

Cl.

Fag. 2.

Fag. 1.

Hörn.

Viol. I.

Viol. II.

Viola

Violoncelli

Contra Bass

Woc - nen und seh - nest dich zu - rück! Wie soll ich Aermste gläu - ben, dir gön - nige meine Tren? Ein Tag wird dich mir

34 langsamer.

Schnell.

Viol. I.

Viol. II.

Viola

Violoncelli

Contra Bass

rau - ben, durch deiner Lie - be Reu', durch deiner Lie - be Reu! Was quü - lest du mich

Lohengrin.

Halt' ein, dich so zu quü - len!

Schnell.

zu 2.

doch! Soll ich die Ta - ge züh - len, die du mir bei - best noch? In Sorg' um dein Ver - wei - len ver - blüht die Wan - ge

35

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

In C.

Hörn.

Fk. in A.

zu 2.

mir; - dann wirst du mir ent - ei - len, im E - lend bleib' ich hier! Ach,  
Lohengrin. (Gebhardt)

Nie soll dein Reiz ent - schwin - den, bleibst du von Zwei - fel rein!

35



36 Recit.

Langsam.

Fl.  
Hob.  
Cl.  
Fag.  
Hörn.  
Pos.  
Tuba

Schnell.

*pp* (*pia p*) *pp* *pp*

wahr? Hörtest du nichts? Vernahmest du kein Kommen? Ach nein! Doch dort, der Schwan, der

Lohengrin.  
Sie schreckt in heftigster Aufregung zusammen und hält an, wie um zu lauschen.)

El - sal

36 Recit.

Langsam.

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

Etwas langsamer. lebhafter.

Schwan! Dort kommt er auf der Wasserfluth geschwommen, du rufest ihm, er zieht herbei den Kahn!

El - sal Halt' ein! Beruhige deinen

37 *rit. Schnell.*

Musical score for measures 37-47. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Hörn.), Trumpets (Trpt.), and Trombones (Pos.). The vocal line is for the character 'Wahn.'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. Dynamics include *pp cresc.*, *p cresc.*, and *p*. Performance instructions include *in D.* and *in E.* for the horns. The lyrics are: "Nichts kann mir Ruhe geben, dem Wahn mich nichts entreisst,".

37 *Schnell.*

Musical score for measures 48-57. The score includes parts for Flute (Fl.), Horns (Hörn.), Trumpets (Trpt.), and Trombones (Pos.). The vocal line continues from the previous system. Dynamics include *pp cresc.*, *p cresc.*, *p*, *ff*, *dim. p*, and *sp*. Performance instructions include *zu 1.*, *zu 2.*, and *in D.*. The lyrics are: "als gilt' es auch mein Leben, zu wissen, wer du seist!".

Fac. *più f*

Hörn. *più f*

Trpt. *più f*

*Un - se - lig holder Mann, hör' was ich dich muss fra - gen! Den Na - men sag' mir an! Wo - her die Fahrt?*

*wa - - gen? Halt' ein! Weh' dir!*

*più f*

38

Fl.

Hob. in E.

Cl.

Fag.

Hörn.

Trpt. in E.

Pos.

Tuba.

Pk. in D.

*Wie - - de - i - ne Art?*

*Weh' uns! Was thatest du?*

*(Sie gewahrt Friedrich und seine vier Genossen, welche mit gezückten Schwertern durch eine hintere Thür hereinbrechen.)*

*(nach einem Schrei.)*

*Ret - te dich! Dein Schwert! Dein Schwert!*

*(Sie reißt das am Bahbett angelehnte Schwert hastig Lohengrin, so dass dieser schnell es aus der Scheide, welche sie hält, ziehen kann.)*

*38*



39 Langsam.

(Lohengrin steckt Friedrich, welcher nach ihm ausholt, mit einem Streiche todt zu Boden; den entsetzten Edlen entfallen die Schwerter, sie stürzen zu Lohengrin's Füßen auf die Knie.)

(Elsa, die sich an Lohengrin's Brust geworfen hatte, sinkt ohnmächtig langsam an ihm zu Boden. Langes Stillschweigen.)

(Lohengrin, tief erschüttert, steht allein aufrecht.)

39 Langsam.

Cl.

Pos.

Tuba.

Fl.

Lohengrin. *p*

Woh, nun ist all' unser Glück da hin!

(Er neigt sich zu Elsa hinab, erhebt sie sanft und lehnt sie auf das Ruhebett.)

40

Hob.

Cl. 1.

Fag. *più p*

Hörn.

Pos.

Tuba

Elca. (matt die Augen aufschlagend.) *pp*

Lohengrin. All - e - wi - ger, er - barm' dich mein! (Auf Lohengrin's Zeichen erheben sich die vier Edlen.)

Tragt den Er.

41 Ruhig bewegt.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn.

Pos.

Tuba

Pk. *in F.*

*dim.*, *più p*, *pp*, *meno f.*

(Die vier Edlen nehmen die Leiche Friedrich's auf, und entfernen sich mit ihr durch die Thüre rechts.)

schlagen vor des Kö - nigs Ge - richt!

Die Glocke.

(Lohengrin läutet an einem Glockenzuge; zwei Frauen treten von links ein.)

*ff*, *dim.*, *più p*

41 Ruhig bewegt.

Hob.  
Cl.  
Fag.

Sie vor den Kü nig zu ge lei ten, schmückt El,sa, mei ne süsse Frau!\_ Dort will ich

*più p*

Fl.  
Hob.  
Engl. H.  
Cl.  
Bass-Cl./in A.  
Fag.  
Trpt. in D.  
Pos.  
Tuba.  
Ph. in A.

*pp* *più p* *pp* *ff dim* *p* *pp* *trem.*

(Er geht mit traurig feierlicher Haltung ab. — Die Frauen geleiten Elsa, die keines Wortes mächtig ist, nach links von dannen.)

Antwort ihr be rei ten, dass sie des Gut ten Art er schau!

(Der Tag hat langsam begonnen zu grauen; die Kerzen sind verloschen.)

*trem.*

42

Fl. *più p*

H-b. *più p*

Engl. H. *f* *dim.* *p*

Cl. *f* *dim.* *p*

B.Cl. *più p* *f* *dim.* *p*

Fag. *più p* *f* *dim.* *p*

Hörn. *in F. f dim.* *in E. f dim.* *p*

Ph. *f dim.* *p*

*f dim.* *p*

(Ein grosser Vorhang fällt)

42

Engl. H. *f* *dim.* *p*

B.Cl. *f* *dim.* *p*

Fag. *f* *dim.* *più p* *pp*

Hörn. in E. *f* *dim.* *p*

Pos. *f* *dim.* *p*

Ph. *f* *dim.* *p* *pp*

4 Trompeten in C (auf der Bühne, tief wie aus dem Burghof vernnehmbar.)  
im Vordergrund zusammen und schliesst die Bühne gänzlich.

4 Trompeten.

2 Alt-Posaunen.<sup>\*)</sup>

2 Tenor-Posaunen.<sup>\*)</sup>

*f* *dim.* *p*

sehr lange zu halten.

\*) Auf der Bühne, auf derselben Stelle wo die Trompeten.

### Dritte Scene.

Als der vordere Vorhang wieder aufgezogen wird, stellt die Bühne die Aue am Ufer der Schelde dar, wie im ersten Akt; glühende Morgenröthe, allmählicher Anbruch des vollen Tages.

**Lebhaft.**

**Auf der Bühne.**

2 Trompeten in Es.  
2 Trompeten in F.  
2 Trompeten in D.  
2 Trompeten in E.  
4 Trompeten in C.  
Rührtrommeln.

\*) (entfernt, dann von rechts sich der Scene nähernd.)

3 Flöten.  
1. und 2. Hoboe.  
3. Hoboe.  
(Engl. Horn)  
1. und 2. Clarinette in B.  
3. Clarinette.  
(Bass-Clarinette in B.)  
3 Fagotte.  
4 Hörner in Es.  
3 Trompeten in C.  
3 Posaunen.  
Bass-Tuba.  
2 Pauken.  
1 Pauke.  
Becken.  
1. Violine.  
2. Violine.  
Bratsche.  
ELSA.  
ORTRUD.  
LOHENGRIIN.  
KÖNIG.  
Tenöre.  
Bässe.  
CHOR.  
Violoncell.  
Contrabass.

**Lebhaft.**

2 Trpt. in E<sup>+</sup> (auf der Bühne.)

(allmählig immer näher und stärker.)

1. u. 2. Pauken in Es u. B. (im Orchester.)

(immer stärker.)

*cresc.*  
*cresc. poco a poco*  
*cresc. poco a poco*  
*cresc.*

43 2 Trpt. (a. d. B.)

(Ein Graf mit seinem Heergefolge zieht im Vordergrund rechts auf, steigt vom Pferd und übergibt dies einem Knechte.)

Hob. zu 1.  
Cl. zu 1.  
Fag.  
zu 2.  
Hörn. zu 2.  
Pon.  
Tuba.  
Pk.

(Zwei Edelknaben tragen ihm Schild und Speer. Er pflanzt sein Banner auf, sein Heergefolge sammelt sich um dasselbe.)

43 *sf*

Hob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Hörn.  
 Pos.  
 Tuba.  
 Vel. u. C. B.

*immer ff*  
*immer ff*  
*immer ff*  
*immer ff*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

2 Trpt. in D. (auf der Bühne.)

44 (von rechts schnell sich nähernd.)

Hob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Hörn. A  
 Pos.  
 Tuba.  
 u. 2 Ph. in D u. A.

*cresc.*  
*cresc.*

2 Trpt. in D.  
 Ph.

2 Trpt. in D.  
 (immer näher und stärker)

*cresc. poco a poco*  
*cresc. poco a poco*  
*cresc. poco a poco*  
*cresc. poco a poco*  
*cresc. poco a poco*

2 Trpt. in F. (auf der Bühne.) (entfernter, dann immer näher.)

2 Trpt. in D. (auf der Bühne.)

1. u. 2. Ph. *mf* (Während ein zweiter Graf auf die Weise, wie der erste einzieht, hört man bereits die Trompeten eines dritten sich nähern.)

3. Ph. in C.

2 Trpt. in F (s. d. B.) (immer näher und stärker.)

3. Ph. *mf* *crusc. poco a poco*

2 Trpt. in F. (auf der Bühne.) **45**

(Ein dritter Graf zieht mit seinem Heerfolge eben so ein. Die neuen Scharen sammeln sich um ihre Banner; die Grafen und Edlen begrüßen sich, prüfen und loben ihre Waffen u. s. w.)

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn. in F.

Pos.

Tuba.

3. Ph.



First system of a musical score, measures 1 through 6. The score is arranged in a grand staff with the following parts from top to bottom: Horn (Horn), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Hörn.), Bassoon (Fag.), Tuba (Tuba), Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Viola), Violoncello (Viol. C.), and Double Bass (C.B.). The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of a musical score, measures 7 through 12. The instrumentation remains the same as the first system. The music continues with similar rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written in a grand staff format.

2 Trpt. in E. (a. d. B.) (von rechts im Hintergrunde sich nähernd.)

Ph. in E. u. H.

Viol. u. C. (v.)

46

*crec.*

*sp*

2 Trpt. in E. (a. d. B.) (immer näher und stärker.)

Ph. in E. u. H.

*crec. poco a poco*

*crec. poco a poco*

*crec. poco a poco*

2 Trpt. in E.

2 Trpt. in D.

4 Trpt. in C. (von links sich nähernd.) zu 4.

Röhrtrommeln. (links im Hintergrunde.)

*ff*

*zu 2.*

Ph.

*pp*

*crec.*

*crec.*

*crec.*

*crec.*

*P* (sehr allmählich anschwellend)  
 (Ein vierter Graf zieht mit seinem Heergefolge von rechts herein und stellt sich bis in die Mitte des Hintergrundes auf. Als die Trompeten des Königs vernommen werden, eilt Alles sich um die Banner zu ordnen.)

2 Trpt. in Es. zu 2.

2 Trpt. in F. zu 2.

2 Trpt. in D.

2 Trpt. in E.

4 Trpt. in C.

Rührtrommeln.

(immer stärker)

**ff**

1. u. 2.

Fl. 3.

1. u. 2.

Hob. 9.

1. u. 2.

Cl. 9.

Fag.

Hörn.

Trpt. in C.

Pos.

Tuba.

3. Pk. in G.

*p*

*cresc.*

*p molto cresc.*

*molto cresc.*

*molto cresc.*

*molto cresc.*

*molto cresc.*

*molto cresc.*

*molto cresc.*

The first system of the score consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, likely representing a woodwind or string ensemble. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, with some triplets and slurs.

The second system contains vocal and piano parts. It starts with a double bar line and a repeat sign. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. There are several performance instructions: "1. u. 2." above the first vocal staff, "1. u. 2." above the second vocal staff, "3." above the third vocal staff, "1. u. 2." above the fourth vocal staff, "in F." above the first piano staff, "in C." above the second piano staff, "zu 2." above the third piano staff, "1. u. 2. Ph." above the first piano staff, "in G. u. G." above the second piano staff, and "3. Ph." above the third piano staff. The piano part features a steady accompaniment with some melodic movement.

(Der König mit seinem sächsischen Heerbann zieht von links ab.)

The third system shows a piano accompaniment for the scene. It consists of four staves (two treble and two bass clefs). The music is a rhythmic accompaniment, likely for a dance or march, with a consistent eighth-note pattern. The notation is dense and covers the entire system.

Five empty musical staves, likely for vocal or instrumental parts, positioned at the top of the page. Each staff is a five-line system with a clef and a key signature.

The main musical score consists of multiple staves. It includes:

- A vocal line with lyrics and first/second endings (1. u. 2.).
- Accompanying staves for piano, featuring chords and melodic lines.
- A piano accompaniment section at the bottom with a complex rhythmic pattern.
- Various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Four empty musical staves at the top of the page, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Main musical score consisting of 11 staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom nine staves are piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *ff*. The key signature is one sharp (F#).

Piano accompaniment section consisting of four staves. The top two staves are in treble clef and the bottom two are in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

First system of the musical score, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a *p cresc.* marking.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. It includes first and second endings for the vocal lines and dynamic markings such as *più f*.

Third system of the musical score, featuring the vocalists' lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "1. TEN. Heil, Kö - nig Hein - rich! Kö - nig Hein - rich" and "2. TEN. Alle Männer. Heil, Kö - nig Hein - rich! Kö - nig Hein - rich". The bass part includes the instruction: "(an die Schilde schlagend, als der König unter der Eiche angelangt ist)".

in E.  
in F.  
in D.  
in E.  
in C.

dim.  
p

1. u. 2.  
dim.  
p

in F.  
p  
p cresc.

King Heinrich.  
Heil!  
Heil!

Habt Dank, ihr Lieben von Brabant!



Trpt. (im Orchester.)  
1. in F.  
2. in F.  
3. in D.

1. Pos.  
2.  
3.

Tuba

König.

Viol. u. C. B.

Wie fühl' ich froh mein Herz ent-brannt, find' ich in je-dem deut-schen Land so kräftig reichen Heer-ver-

50

in C.

in D.

band!

Nun soll des Rei-ches Feind sich näh'n, wir wollen ta-pfer ihn empfan-

50

aus sei-nem ö-den Ost-da-her soll er sich nim-mer wa-gen mehr! Für deut-sches Land das

1. u. 2. zu 2.

Fl. *molto cresc. ff* *p molto cresc.*

Ob. *molto cresc. ff* *p molto cresc.*

Hob. *molto cresc. ff* *p molto cresc.*

Cl. *molto cresc. ff* *p molto cresc.*

Fag. *molto cresc. ff* *p molto cresc.*

Hörn. *cresc. ff* *p molto cresc.*

3 Trpt. *cresc. ff* *p molto cresc.*

3 Posa. *cresc. ff* *p molto cresc.*

Tuba. *cresc. ff* *p molto cresc.*

Fk. in F. *cresc. ff* *p molto cresc.*

*molto cresc. ff* *p molto cresc.*

*molto cresc. ff* *p molto cresc.*

*molto cresc. ff* *p molto cresc.*

*molto cresc. ff* *p molto cresc.*

*molto cresc. ff* *p molto cresc.*

deut - sche Schwert! So sei das Rei - ches Kraft be - währt!

Alle Männer.

*ff* Für deut - sches Land das

*ff* Für deut - sches Land das

4 Trpt. in F. (a. d. B.)  
 4 Trpt. in F. (a. d. B.)  
 Rührtrommeln (a. d. B.)

Fl.  
 1. u. 2.  
 Hob.  
 1. u. 2.  
 Cl.  
 Fag.  
 Hörn.  
 1. u. 2.  
 Trpt.  
 Pos.  
 Tuba.  
 Pk.

deut . sche Schwert! So sei des Rei . ches Kraft be . währt!  
 deut . sche Schwert! So sei des Rei . ches Kraft be . währt!

Musical score for a choral and instrumental piece, page 336. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are:

Wo welt nun der, den Gott ge.sandt zum Ruhm, zur Grösse von Bra.

The score features complex piano accompaniment with multiple staves, including a prominent keyboard part with rapid sixteenth-note passages. The vocal parts are arranged in a SATB format. The lyrics are written in German.

Rührtr. (a.d.B.)

gedämpft

Hörn 1 & 2 in E.  
Pos.  
Tuba.  
Pk.

In D.  
In A.

*p*  
*pp*

bant? (Ein scheues Gedränge ist entstanden; die vier Edlen bringen auf einer Bahre Friedrichs Leiche und setzen sie in der Mitte des Kreises nieder.) Was führt ihr her? Was soll ich

Die Männer in drei Chören.

**1. Chor:** Was bringen die?

**2. Chor:** Was thun sie kund?

**3. Chor:** Die Mannen sind's des Telramund.

52<sup>p</sup>

Rührtr.  
Pos.  
Tuba.

*p*  
*pp*

schaun? Mich fasst bei eurem Anblick Graun!

Die vier Edlen. So will's der Schützer von Bra.bant; wer die.ser ist, macht er be.

338 53 Langsam.  
Rührtr., a. d. B.

Fl.  
Hob.  
Encl. H.  
1. u. 2. Cl.  
B. Cl.  
Fag.  
Pos.  
Tuba.  
Pk.  
Viol.  
Viola  
Vcllo  
Cello  
Kontrabass

Die Männer in zwei Chören.

kennt. (Elsa, mit einem grossen Gefolge von Frauen, tritt auf und schreitet langsam, wankenden Schrittes vor.) **1. Chor.**

Sieht El - sa naht, die Tugend - rei - che!  
(Der König geht Elsa entgegen und geleitet sie zu einem Sitze der Eiche gegenüber.)

53 Langsam.

Fl.  
Hob.  
Encl. H.  
Cl.  
B. Cl.  
Fag.  
Pos.  
Viol.  
Viola  
Vcllo  
Cello  
Kontrabass

König.

Wie muss ich dich so trau - rig sehn! Will dir so naß die Trennung

**2. Chor.** Wie ist ihr Ant - litz trüb' und bleiche!

Viol.  
Viola  
Vcllo  
Cello  
Kontrabass

arco  
pizz.  
arco

54 Sehr schnell.

Fl. *p*

Cl. *p*

Bassoon *p*

Violins *p*

Violas *p*

Cellos *p*

Double Basses *p*

in E. 1  
(gr. *pp*)

in E. A.

*dim.* *p*

*pp* *pizz.* *arco* *cresc.*

geh'n? (Elsa versucht vor ihm aufzublicken, vermag es aber nicht.)

(Grosses Gedränge im Hintergrunde)

Ein Theil des Chores. (im Hintergrunde.)

Macht Platz, macht Platz dem Hel... den von Bro.

*pp* *pizz.* *arco* *cresc.*

54 Sehr schnell.

Lu. 2.  
Fl. 2.  
Lu. 2. Cl.  
Fag.  
Hörn. in E.  
Trpt.  
Pos.  
Tuba.  
Pk.  
erz.  
erz.

(Lohengrin, ganz so gewaffnet wie im 1. Akte, tritt auf und schreitet feierlich und ernst in den Vordergrund.)

König. 2

Heil dei nem  
bant! Ganzer Chor. Heil! Heil dem Helden von Brabant! Heil! Heil!  
Heil! Heil dem Helden von Brabant, dem Helden von Brabant! Heil! Heil!

Hob.  
Cl.  
Hörn.  
Pk.  
Kom men, theu rer Held! Die du so treu lich riefst in's



Hob. *zu 2.*  
 Cl.  
 Fag.  
 Hörn.  
 Trpt.  
 Ph. *gr.*  
 Feld, die harren dein in Strei - tes Lust, von dir ge - führt des  
*cresc.* *sf* *cresc.*

Fl. *55 zu 2.*  
 Hob. *più f*  
 Cl. *più f*  
 Fag. *più f*  
 Hörn. *più f*  
 Trpt. *più f*  
 Pos. *più f*  
 Tuba.  
 Ph.  
 Sieg's be - wusst.  
 Alle Männer. Wir har - ren dein in Strei - tes Lust, von dir ge -  
*sf* *più f* *55*

Langsamer.

The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. The notation is dense, featuring a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and complex chordal structures. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) are used throughout. The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature.

Lohengrin.

Mein Herr und König,

führt des Siegs be - wusst.

führt des Siegs be - wusst.

Langsamer.

## 56 Langsam.

lass' dir melden: die ich be.rief, die küh.nen Helden, zum Streit sie führen darf ich nicht. (Alle drücken höchste Betroffenheit aus.)

56 Langsam.

Musical score for orchestra and piano. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and piano. The piano part features dynamic markings such as *dim.* and *piu p*.

Lohengrin.

König. *ff* *p* Als Streitgenoss bin nicht ich euch gekommen; als Klä. ger sei ich

Hilf Gott! Welch hartes Wort er spricht!

Die Frauen. *ff* *p* *piu p* *pp* Hilf Gott!

Hilf Gott! Welch hartes Wort er spricht!

Alle Männer. *ff* *p* *piu p* *pp* Hilf Gott! Welch hartes Wort er spricht!

Hilf Gott! Welch har - tes Wort!

*ff dim. > p piu p pp sf ff*  
*ff dim. > p piu p pp sf ff*

Hob. *1. u. 2. Cl.*  
 Fag.  
 Hörn. *in D.*  
 Trpt. *1. u. 2. in Es.*  
 Pos. *1. u. 2. in Es.*  
 Tuba.  
 Lohengrin. *(Er enthüllt Friedrichs Leiche, vor deren Anblick sich Alle mit Abgohn abwenden.)* *(feierlich vor der Leiche)* *(langsam.)*  
 Jetzt von euch vernommen! Zum ersten klage laut ich vor euch Allen, und frag' um Spruch nach Recht und

*Vol. u. C. B.*

*57*

*Ph. in Es u. B.*

Fug: Da dieser Mann zur Nacht mich überfallen, sagt, ob ich ihn mit Recht erschlug?

König: Wie deine Hand ihn

Alle Männer. *(Die Hand feierlich nach der Leiche ausstreckend.)* Wie deine Hand ihn

*57 ff*



Fl.

su 2.

su 2.

su 2.

in Es.

in Des.

denn aller Welt nun klag'ich laut: dass zum Ver\_rath an mir sich liess be\_thören das Weib, das Gott\_mir an.ge.

The musical score consists of multiple staves. The top section includes staves for Flute (Fl.), strings (Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses), and woodwinds (Clarinets, Bassoons, and Contrabassoons). The bottom section features a vocal line with German lyrics and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, f, sf), and articulation marks. The key signature changes from E-flat major to E-flat minor (in Es.) and then to D-flat major (in Des.).







Hob. Cl. Fag. Hörn. Trpt. Pos. Tuba. Pk.

zu 2.

In D.

Voc. 1. Voc. 2.

*lohen ihres Zweifels wildem Fragen sei nun die Antwort län.gernicht ge . spart; des Feindes Drängendurff ich sie versagen, ... aus*

**60** Mässig bewegt.

Hörn. Trpt. in Es. Pos. Pk. in H. D.

2.

in D.

in D.

(mit immer steigender Verklärung seiner Mienen.)

*muss ich künden wie mein Nam' und Art. Nun merket wohl, ob ich den Tag muss sehen. ent Vor al. ler Welt, vor Kö. nig und vor*

**60** Mässig bewegt.

Langsam.

allmählig langsamer

Reich ent.ülle mein Ge.heimniss ich in Treuen! Nun hört, ob ich an Adeltuch nicht gleich!  
 König. Was muss ich nun er.  
 Alle Männer. Welch Un.er.hörtes muss ich nun er.  
 (sich hoch aufrichtend)  
 allmählig langsamer  
 Langsam.

The musical score is arranged in several systems. The top system contains staves for strings and woodwinds. The middle system contains staves for brass and woodwinds. The bottom system contains staves for violins, violas, and cellos. The vocal parts are written below the instrumental staves. The lyrics are in German and appear on the vocal staves.

Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The tempo marking *2. u. 3.* is present above the first vocal staff. The key signature is one sharp (F#).

Lyrics for the vocal parts:

- 1. *fah - ren? O, könn't'er die Kunde sich er - spa - ren!*
- 2. *fahren? O, könn't'er die er - zwung' - ne Kunde sich er - spa - ren!*
- 3. *fahren? O, könn't'er die er - zwung' - ne Kunde sich er - spa - ren!*
- 4. *fahren? O, könn't'er die er - zwung' - ne Kunde sich er - spa - ren!*
- 5. *fahren? O, könn't'er die Kunde sich er - spa - ren!*

61 *Langsam.*

Sämmtliche übrigen Violinen  
in 4 gleich starken Partien.

Vier einzelne Violinen.

Musical score for strings and woodwinds. The top section includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet (Cl.), and Violins (Viol.). The woodwinds play a melodic line with dynamics *pp* and *dim.*. The violins play a rhythmic accompaniment with dynamics *pp* and *p*. The bottom section includes parts for Violin I (1. Viol.) and Violin II (2. Viol.).

Lohengrin.

Vel. u. C. B.

In fernem Land, unnahbar eu-ren Schritten, liegt eine Burg, die Monsalvat genannt; ein lichter Tempel steht

<sup>\*)</sup> Durch Flageolet hervorzu bringen.

61 *Langsam.*

Musical score for woodwinds and strings. The top section includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hob.), and Clarinet (Cl.). The woodwinds play a melodic line with dynamics *pp*. The bottom section includes parts for Violins (Viol.) and Cellos/Double Basses (Vel. u. C. B.).

Bratschen in 4 Partien.

Vel. u. C. B.

dort in mitten, so kostbar als auf Er.den nicht's be. kannt; drin ein Ge - fäss von wunder.thät'.gem Se-gen wird dort als höchstes

pp  
pp  
pp  
pp

Heilighum bewacht: es ward, dass sie in der Menschen rein - ste pflegen, her - ab von ei - ner En - gel - schaar gebracht; alljährlich naht vom

*f dim.*  
*f dim.*  
*f dim.*  
*f dim.*

Himmel ei - ne Taube, um neu zu stärken sei - ne Wunder - kraft: es heisst der Gral, - und se - lig reinster Glau - be er - theilt durch

62 Trpt. in E.

Pos.  
Tuba.  
alle Bratschen

*pp cresc.*  
*mf*  
*più p*

ihn sich sei - ner Rit - ter - schaft. Wer nun dem Gral zu dienen ist er - ko - ren, den rüstet er mit über - ir - discher Macht; - an

Vcl. getheilt  
C. B.

*pp cresc.*  
*mf*  
*più p*

Trpt. in E. 1.

Pos. 2, u. 3

Tuba.

Fl.

Vel.

C. B.

dem ist je des Bösen Trug verloren, wenn ihn er ersieht, weicht dem des Todes Nacht; selbst wer von ihm in ferne Land entsendet, zum

*pp*

Fl.

Trpt.

Pos.

Tuba

Vel.

C. B.

1. u. 2.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Strel.ter für der Tugend Recht ernannt, dem wird nicht seine heil'ge Kraft ent-wendet, bleibt als sein Rit.ter dort er un-erkannt; so

Violinen in 4 Abtheilungen.

heh . rer Art doch ist des Grales Segen, ent . hüllt muss er des Lalen Auge fliehn: - Des Ritter's drumsollt Zweifel ihr nicht hegen, erkennt ihr

The image shows a page of a musical score. At the top, there are ten empty staves for various instruments. Below these, there are four staves for Violins in 4 parts, each starting with a 'v' and a 'p' dynamic marking. The violin parts feature melodic lines with slurs and accents, and some parts include a 'cresc.' marking. Below the violin parts is a vocal line with German lyrics. The lyrics are: "heh . rer Art doch ist des Grales Segen, ent . hüllt muss er des Lalen Auge fliehn: - Des Ritter's drumsollt Zweifel ihr nicht hegen, erkennt ihr". The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. Below the vocal line are two more empty staves.



Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written in G major and 4/4 time. It features a vocal line and multiple instrumental parts. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Dynamics include *pp*, *p*, *f*, *f più f*, *ff*, *dim.*, and *cresc.*. The score includes first and second endings (1. u. 2.) and specific fingering instructions (e.g., *In E. n.*, *In D.*).

The lyrics are:

ihn... dann muss er von euch ziehn... Nun hört, wie ich ver - bot' - ner Fra - ge loh - nel Vom Gral ward ich zu

63

Horn.

Clar. 3.

1. u. 2.

in A. u. E.

Becken.

*trém.*

*trém.*

*trém.*

*trém.*

63

euch daher gesandt; mein Vater Parzival trägt seine Krone, — sein Ritter ich — bin Lohegrin genannt.



Elsa.  
 Mir schwankt der Boden! Welche Nacht! O Luft, Luft der Unglück  
 Aug' in heil' gen Won - ne - zäh - ren!  
 brennt mein Aug' in heil' gen Won - ne - zäh - ren!  
 entbrennt mein Aug' in Won - ne - zäh - ren!  
 ent - brennt mein Aug' in heil' gen Won - ne - zäh - ren!  
 - mein Au - ge in Won - ne - zäh - ren!  
 mir das Aug' in heil' - gen Won - ne - zäh - ren!  
 Aug' in heil' - gen Won - ne - zäh - ren!  
 cresc.

64

Sehr lebhaft.

mit dem Sänger.

Im Zeitmaass.

*fl. acceler.*

Hob. *creac.*

1. u. 2. Cl. *creac.*

Fag. *creac.*

Hörn. *creac.*

*zu 2.*

*f* *p* *f* *p*

*langsam* *Schnell.*

*p molto cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

(Sie droht umzusinken; Lohengrin faßt sie in seine Arme.)

*sel. gen!*

Lohengrin.

*langsam* *Schnell.*

O, Elsa! Was hast du mir an-ge-than? Als meine Au-gendich zu-

*p molto cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

64 *acceler.* *p cresc.* *p cresc.*

*p cresc.* *p cresc.*

*f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

*riten.* *riten.*

erst - er - sah'n, zu dir fühl' - ich in Lie - be mich entbrannt, und schnell hatt' ich ein neu - es Glück er -

*riten. immer etwas langsamer*

tempo

*pizz. p*

*riten. immer etwas langsamer*

kennt: die heh - re Macht, die Wunder meiner Art, die Kraft, die mein Ge - heimniss mir bewahrt, wollt' — ich dem

65

**Schnell.**

*pp*

*langsam*

*Schnell.*

*arco*

*cresc.*

*sp*

Dienst des reinsten Her - zen's weih'n; — was risset du nun mein Ge - heim - niss ein? Jetzt — muss ich — ach! von dir ge -

*cresc.*

66 Schnell.

*ff*

Musical score for the first part of the page, featuring multiple staves for instruments and voices. The music is in a minor key and includes dynamic markings like 'ff' and 'p'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Elsa. (in höchster Verzweiflung aufschreckend.)

Mein Gat - te! Nein! ich lass' dich nicht von hin - nen! Als Zeuge meiner

schie - den sein!

Woh!

Woh!

Die Frauen.

Woh!

Woh!

Woh!

Woh!

Woh!

Die Männer.

Woh!

Woh!

Woh!

66 Schnell.

*ff*

Musical score for the second part of the page, continuing the instrumental and vocal parts. It includes dynamic markings like 'ff' and 'p'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Fl.  
 Hob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Hörn. in Es.

zu 2.

Bu-ssc blei-be hier! Als Zeu-ge meiner Bu-ssc blei-be hier!

Lohengrin.

Ich muss, — ich muss, —

Fl.  
 Hob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Hörn. in Es.

zu 2.

Nicht darfst du meiner bittern Reu' ent-rin-nen, dass du mich stra-fest

mein süßes Weib!

Weh! Weh! Nun muss er von



Musical score for page 67, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes various dynamics such as *p cresc.*, *f*, *sp*, and *cresc.*. Performance instructions include *In E.* and *in E.*. The piano part features complex rhythmic patterns and arpeggiated figures. The vocal lines include the lyrics:

lie - ge ich vor dir, dass du mich strafest lie, ge ich vor dir!  
 Ich muss,  
 dir zieh'n!

The score concludes with a double bar line and the number 67 *fp*.

The musical score consists of multiple staves. The upper section features instrumental accompaniment with dynamic markings such as *f*, *dim.*, and *p*. The lower section contains vocal lines with lyrics in German. The lyrics are as follows:

**Rönig.** Ich muss, mein süßes Weib!  
 Weh!  
 Weh!  
 Weh!

**Die Männer.** Weh!  
 Weh!  
 Weh!

Other lyrics include: "Bist", "Musst du", and "he!". The score includes various musical notations such as *cresc.*, *sp*, and *f*.

This page of a musical score contains vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts include a Soprano (SOP.), an Alto (ALT.), and a group of women (Die Frauen). The piano accompaniment features a variety of textures, including arpeggiated figures and sustained chords. The score is marked with dynamic instructions such as *cresc.*, *dim.*, and *p*. The lyrics are in German and describe a scene where a divine figure is being recognized and then rejected by the women.

The lyrics for the Soprano part are:
   
 — du so göttlich als — ich dich erkannt, sei Gottes Gnade nicht aus dir. ver-
   
 ach, musst du von uns zieh'n, du heh-rer, gott-ge-
   
 Schon

The lyrics for the Alto part are:
   
 Die Frauen. Weh! Weh, du heh-rer, gott-ge-
   
 Weh! Weh, du heh-rer, gott-ge-

The lyrics for the Die Frauen part are:
   
 von uns zieh'n, du heh-rer, gott-gesandter Mann!
   
 von uns zieh'n, du heh-rer, gott-gesandter Mann!



Jam - mer ih - re schwere Schuld, nicht - flich' die Aermste deiner Nae - he Huld! Ver - stoss' mich  
 bleib!  
 Ich muss! Ich muss! Nur  
 Him - mels Se - gen flich'n, wo fuen - den dein' wir Tröstung dann? Soll  
 Weß! Ach, wo fuen - den Trost wir dann? Weß  
 Weß! Ach, wo fuen - den Trost wir dann? Weß  
 flich'n, wo fuen - den dein' wir Trö - stung dann? O bleib!  
 flich'n, wo fuen - den dein' wir Trö - stung dann? O bleib!  
 dim. p sp  
 dim. p sp

The musical score consists of several staves. The top section includes piano accompaniment for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with dynamics like *sp* and *molto*. The vocal lines are in German, with lyrics such as "nicht! Ver - stoss' mich nicht, wie gross auch mein Verbre - chen! Ver - lass' ei - ne Stra - fe gibt's für dein Vergeh'n! ach! mich, uns des Him - mels Se - gen flieh'n, wo uns! Wo fän - den dein' O bleib! O bleib! Wo fän - den". The score includes various musical notations like slurs, accents, and dynamic markings.

The image shows a page of a musical score, page 371. It features a vocal line with German lyrics and a complex instrumental accompaniment. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal line includes the following lyrics:

1. ach! ver. lass' mich Aermste nicht! Verlass' mich nicht! Verlass' mich nicht! Ach  
 wie dich trifft ihre her - be Pein! Mich, wie dich trifft ih - re  
 fän - den Trost - wir dann? O! blei -  
 wir Trö - stung dann?  
 dein - wir Trö - stung dann?  
 dein - wir Trö - stung dann?

The instrumental accompaniment includes a piano (p), a violin (v), a viola (vl), a cello (cl), a double bass (cb), and a harp (harp). The score contains various musical markings such as *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). There are also dynamic markings like *pp* and *pp cresc.* in the lower staves. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 1 and the second system starting at measure 11. The lyrics are placed below the vocal line, with some words underlined to indicate phrasing.

This musical score page, numbered 372, contains a complex arrangement of vocal and instrumental parts. The score is organized into four systems, each with five staves. The top two staves of each system are vocal parts, while the bottom three are instrumental. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

The vocal parts include lyrics in German. The lyrics for the first system are:
   
 ver - lass', ver - lass' die Ar - me
   
 her - be Pein! Ge -
   
 be! Wo fän - den Trü - stung
   
 Wo fän - den Trü - stung
   
 Wo fän - den Trü - stung
   
 Wo fän - den Trü - stung

The instrumental parts feature various textures, including a prominent piano accompaniment with a dense, rhythmic pattern in the lower register. Dynamic markings such as *creac.*, *f*, and *più f* are used throughout to indicate changes in volume and intensity. The score concludes with a *più f* marking at the bottom.



Musical score for orchestral instruments. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hob.), English Horn (Engl. H.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and strings. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

nicht!

trennt, ge-schieden sollen wir uns sein: dies muss die Stra-fe, dies die Süh-ne

wir?

wir?

wir?

wir?

Orchestral score for measures 66-70. The score includes staves for strings, woodwinds, and brass. The music is in D major and 4/4 time. Dynamics include *ff* and *sf*. A section marked "in D." begins at measure 71.

Lohengrin. (Elsa sinkt mit einem Schrei zurück.)  
 sein! König.

0 bleib!  
 0 bleib, und zieh' uns nicht von

Alle Männer. (angestüm Lohengrin umdrängend)  
 0 bleib!  
 0 bleib, zieh' uns nicht von

0 bleib!  
 0 bleib, zieh' uns nicht von

0 bleib!  
 0 bleib, zieh' uns nicht von

Orchestral accompaniment for the vocal parts, including strings and woodwinds.

1. u. 2.

3.

König.

O bleib, und zieh' uns nicht von dannen! Des Füh- rer's harren deine Man- nen! O bleib!

dannen! Des Füh- rer's harren deine Man- nen, des Füh- rer's harren deine Man- nen! O bleib, und zieh' uns nicht von

dannen! Des Füh- rer's harren deine Man- nen! O bleib, und zieh' uns nicht von

The musical score consists of several systems. The top system includes piano accompaniment for strings and woodwinds. The middle system features a vocal line for Lohengrin with the lyrics: "O Kü - nig! hör! Ich darf dich nicht ge -". Below this are three vocal parts with the lyrics: "Zieh' uns nicht von dannen! Des Führers har - ren deine Man - nen!", "dannen! Des Füh - rers, des Führers harren deine Man - nen!", and "dannen! Des Füh - rers ja harren dei - ne Man - nen!". The bottom system shows the piano accompaniment for the vocal parts. The page number "72" is printed at the bottom right.

Hob.

Fag.

Hörn. in E.

mit dem Sänger.

Lohengrin. (lebhaft und schnell.)

leiten! Des Gra.les Ritter, habt ihr ihn erkannt, woll' er in Ungehorsam mit euch streiten, ihm wäre alle Manneskraft entwandt!

*ff p* *trém.* *trém.* *trém.* *trém.* *trém.* *trém.*

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn. in E.

Trpl. in E.

Poa.

Tuba.

Ph. in F/c.

in D.

etwas langsam

in H.

etwas langsam

Doch, grosser König, lass mich dir weis. sagen: Dir Reinem ist ein grosser Sieg ver. lieh'n! Nach

zu 2.

73 Lebhaft.

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems include staves for piano accompaniment with various dynamics such as *pp*, *p cresc.*, *f*, and *ff*. There are also staves for woodwinds or strings with markings like *in E.* and *in D.*. The lower system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The tempo is marked *73 Lebhaft.* and the performance instruction is *(Lebhafte Erregung.)*. The score concludes with the number *73* and the tempo marking *Lebhaft.*

Deutschland sollen noch in fernsten Tagen des Ostens Horden siegreich nimmer ziehn.

(Lebhafte Erregung.)

Musical score for the instrumental introduction. The score consists of multiple staves for various instruments. Dynamic markings include *poco cresc.* and *p*. The music features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

Die Frauen. (im nächsten Vordergrunde um Elsa.) Der Schwan! Weh, er naht! — (Hier kommt der Schwan um die vordere Flussbiegung herum. Er zieht den leeren Netzen.)  
 Der Schwan! Weh, er naht! —

Ein Theil der Männer. (im Hintergrunde.) Der Schwan!  
 Der Schwan!

Der Schwan! Seht dort ihn wieder naht! Er naht, der Schwan!  
 Er naht, der Schwan!

Die Männer. (im Vordergrunde nach hinten gewandt.) Der Schwan! Der Schwan! Seht dort ihn wieder naht! Er naht, der Schwan!  
 Der Schwan! Der Schwan! Seht dort ihn wieder naht! Er naht, der Schwan!  
 Der Schwan! Seht dort ihn wieder naht! Er naht, der Schwan!

Musical score for the vocal parts. It includes lyrics for the women and men, and dynamic markings like *poco cresc.* and *sf*.





dir...erspart! In einem Jahr, wenn deine Zeit im Dienst zu Ende soll...tegeh'n, dann, durch des Grales Macht be...freit, woll' ich dich anders wieder-sch'n!

**75 Schnell.**

Fl. Hob. Cl. Fag. Hörn. in E. in D. in C.

acceler. p molto cresc. p molto cresc. p molto cresc. p molto cresc.

(Er wendet sich im Ausdruck heftigen Schmerzes in den Vordergrund zu Elsa zurück.)

O Elsa! Nur ein Jahr... an deiner Sei...te hätt' ich als

**75 Schnell.**

ritard. langsamer

in D. in E.

Zeuge dei...nes Glücks er...schat! Dann kehrte, se...lig in des Gra's Ge...lei...te, dein Bru...der wie...der, den du todt ge...

Vcllo, Cb. p ritard. langsamer

76 Mässig langsam.

Fl. *p* *cresc.*  
 Hob. *p* *cresc.*  
 Cl. *p* *cresc.*  
 Fac. *p* *cresc.*  
 Hörn. in C. *p* *cresc.*  
 Pos. *p* *cresc.*  
 Tuba. *pp cresc.*  
 Pk. in G. *pp cresc.*  
 wührt. (Alle drücken ihre lebhaft-Überraschung aus.)  
 76 Mässig langsam.

Hörn. in D. *pp*  
 1. Viol. *pp*  
 2. Viol. (mit Dämpfern) *p*  
 Brtsch. (mit Dämpfern) *p*  
 Lohengrin. (während er sein Horn, sein Schwert und seinen Ring Elsa überreicht.)  
 Kommt er dann heim, wenn ich ihm fern im Le - ben, dies Horn, dies Schwert, den Ring sollst du ihm ge - ben: dies  
 (mit Dämpfern)  
 Viol. *pp*  
 Viol. *pp* (nur die halbe Zahl der Contrabässe.)  
 ritard. *pp*

a tempo

Hob. I.  
Cl. I.  
Fag.  
Hörn.  
Trpt. in E.

of dim.

of dim.

of dim.

of dim.

in D.

of dim.

a tempo

pizz.  
pizz.  
pizz.  
pizz.

arco p

of dim.

a tempo

Horn soll in Gefahr ihm Hül - fe schenken, - in wil - dem Kampf dies Schwert ihm Sieg ver - leiht; -

pizz.  
pizz.  
pizz.

(alle Contrabb.)

77

Hob. I.  
Cl. I.  
Fag.  
Hörn.

in D.

dim.

arco

pizz.  
pizz.  
pizz.

doch bei dem Rin - gesoll er mein ge - den - ken, der einst auch dich aus Schmach und Noth befreit, ja, bei dem

arco

pp

pizz.  
pizz.

77 P (nur die Hälfte)

(alle)



zu 2.

*cresc.*

Lohengrin. (Er eilt schnell dem Ufer zu.)

König. Leb' wohl! ——— Leb' wohl!

Die Frauen. Weh! ——— Weh!

Die Männer. Weh! ——— Weh!

*ff*

Rönig.

Wel! Du edler, holder Mann! Welch' har, te Noth thust du uns

Wel! Du edler, holder Mann! Welch' har - - - te Noth - - - thust - - - du uns

Wel! Du edler, holder Mann! Welch' har - - - te Noth - - - thust du uns

Wel! Du edler, holder Mann! Welch' har - - - te Noth - - - thust du uns

Wel! Du edler, holder Mann! Welch' har - - - te Noth - - - thust du uns

Wel! Du edler, holder Mann! Welch' har - - - te Noth - - - thust du uns

Musical score for piano and orchestra, measures 79-83. The score includes multiple staves for piano (right and left hand) and orchestra (strings, woodwinds, brass). Dynamics include *ff*, *f*, and *più f*. The piano part features complex rhythmic patterns and melodic lines, while the orchestra provides harmonic support with various textures.

Ortrud. (im Vordergrund auftretend.)

Fahr' heim! Fahr' heim, du stol - zer Hel - de,

an!

an!

an!

an!

Fl.

Hob.

Cl. 1 u. 2

Fag.

Hörn.

Trpt.

Pos.

*ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *dim.* *p*

(gestopft) *ff* *dim.* *p*

*ff* *ff* *ff* *f* *dim.* *dim.* *dim.*

dass jubelnd ich der Thürin mel - - - de, wer dich ge - zogen in dem Kahn; am

*ff* *ff* *ff* *f* *dim.* *dim.*

Fl.

Hob.

Cl. 1 u. 2

Fag.

Hörn.

Trpt.

Pos.

*ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *dim.* *p*

*ff* *ff* *ff* *f* *dim.* *dim.*

in E.

Kett.lein, das ich um ihn wand, er - sah ich wohl, wer die - ser Schwan: es ist der

*ff* *ff* *ff* *f* *dim.* *dim.*



Fl. 80

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn.

Trpt.

in D.

Er - be von Bra - bant! Dank, dass den Rit - ter du ver - trie - ben! Nun bleibt der

Die Frauen. Ha!

Die Männer. Ha!

80 *sp*

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn.

Ph. in Cis u. Fis

Schwanihm Heimgelitt! Der Held, wür' län - ger er ge - blie - ben, den Bru - der hät't er auch befreit!

Die Männer. (In küsserster Entrüstung.) Abscheulich Weib! Ha, wech! Ver.

Vel. u. C. B.

*cresc.* *più f* *ff* *sp cresc.*

This section contains the instrumental introduction for the scene. It consists of approximately 15 staves. The top four staves are for the woodwinds (flutes, oboes, and bassoons), with dynamics marked *p cresc.* and *ff*. The next four staves are for the strings, also marked *p cresc.* and *ff*. The bottom section includes a double bass staff with a *sf* dynamic, a piano staff with a *sf* dynamic, and a cello/bass staff with a *sf* dynamic. A *sf* dynamic is also indicated in the woodwind section. The key signature is D major, and the time signature is 4/4.

Ortrud.

Er - fährt, wie sich die Göt - ter rächen, von deren Huld - ihr euch ge -

Ab - sehu - lich Weib!

brechen hast du in frechem Hohn be - kannst!

This section features the vocal line for Ortrud. The lyrics are: "Er - fährt, wie sich die Göt - ter rächen, von deren Huld - ihr euch ge - Ab - sehu - lich Weib! brechen hast du in frechem Hohn be - kannst!". The music is in D major and 4/4 time. The vocal line is accompanied by a piano accompaniment consisting of two staves.

This section shows the piano accompaniment for the vocal line. It consists of two staves. The right hand features complex chordal textures and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line. The dynamics are marked *sf*.

81 Sehr langsam.

Fl. *pp* *ff* *p* *più p*

Hob. *pp cresc* *ff dim.* *p* 1. u. 2. *più p* *pp 2. u. 3.*

Cl. *pp* *ff* *p* 1. u. 2. *pp*

Fag. *pp* *ff* *p* 1. *più p* *pp*

in E. *pp* *ff* *p* 1. *più p*

Hörn. in D. *pp* *ff* *p* *più p* *pp*

Trpt. *pp* *ff* *p* *pp*

Pos. *pp* *ff dim.* *p* *pp*

Tuba. *pp* *ff dim.* *p* *pp*

Pk. *pp* *ff dim.* *p* *pp*

*pp* *ff* *p* *pp*

gesteilt *pp* *ff* *p* *pp*

gesteilt *pp* *ff* *p* *pp*

gesteilt *pp* *ff* *p* *pp*

gesteilt *pp* *ff* *p* *pp*

wandt!

(Sie bleibt in wilder Verzückung hoch aufgerichtet stehen. Lohengrin, bereits am Ufer angelangt, hat Ortrud genau vernommen und sinkt jetzt zu einem stummen Gebet feierlich auf die Knie. Aller Blicke richten sich mit gespannter Erwartung auf ihn. Die weiße Grail-

81 Sehr langsam.

Fl. *pp* *ff* *p* *ritard.*

Hob. 2. *pp*

Cl. *pp*

Hörn. *pp* 1. in E. *ritard.*

1. Viol. *pp* *cresc.*

2. Viol. *pp* *cresc.*

Tuba *pp* *cresc.*

Lohengrin. *ritard.*

Seht da den Herzog von Brabant, zum Führer sei er euch er.

Schnell.

82

Fl. 1 u. 2

Hob.

In D.

In A u. E.

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

1. u. 2.

dim.

dim.

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

(Ortrud sinkt bei Gottfrieds Anblick mit einem Schrei zusammen.)

(Elsa blickt mit letzter freudiger Verklärung auf Gottfried, welcher nach vorn schreitet und sich vor dem König verneigt: Alle betrachten ihn mit selbigem Erstaunen, die Brabanter senken sich baldigend vor ihm auf die Knie.)

ruft. (Lohengrin springt schnell in den Kahn, den die Taube an der Kette gefasst hat und sogleich fortrieht.)

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

82 Schnell.

Musical score for strings and piano, measures 1-12. The score includes multiple staves for various instruments. Dynamics include *p*, *più p*, *pp*, and *cresc.*. A key signature change to D major is indicated in measure 11.

(Gottfried eilt in Elsa's Arme; diese nach einer kurzen freudigen Ent-  
 rückung, wendet hastig den Blick nach dem Ufer, wo sie Lohengrin nicht  
 mehr erblickt.)

Elsa.

Mein Gatte!

Musical score for Elsa's vocal line and piano accompaniment, measures 13-16. The vocal line includes the text "Mein Gatte!". Dynamics include *p*, *pizz.*, and *arco*.

The musical score consists of several systems. The top system includes a full orchestra with strings, woodwinds, and brass. The bottom system features vocal soloists: Elsa, the King, the Women, and the Men. The King's part includes German lyrics and stage directions. The Women and Men parts have 'Weh!' as their vocal response. The score is marked with various dynamics such as *pp*, *p*, *ff*, and *cresc.*

Elsa.

Mein Gat . te!  
König.

(In der Ferne wird Lohen-  
grin wieder sichtbar.)

(Er steht mit gesenktem Haupte, traurig auf seinen Schild gelehnt, im  
Nachen, bei diesem Anblick bricht Alles in einen lauten Wehruf aus.)

(Sie sinkt ent -

Weh!

Weh!

Die Frauen.

Weh!

Die Männer.

Weh!

The musical score consists of 18 staves. The top 12 staves are for the orchestra, and the bottom 6 staves are for the choir. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance instructions are provided in German at the bottom of the page.

*seelt in Gottfried's Armen zu Boden.)*  
*(Während Lohengrin immer ferner gesehen wird, sinkt langsam der Vorhang.)*