

A son ami Fauchaux.

SÉRÉNADE

pour Violon ou Violoncelle

avec accompagnement de

PIANO

PAR

ED. LALO.

A.V.

Op. 14 N^o 2.

Price net 2^f

La partie de Violoncelle a été transcrite par Léon JACQUARD.

PARIS, J. HAMELLE, EDITEUR,

Ancienne Maison J. MAHO,

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 654. 2 II.

SÉRÉNADE

POUR VIOLON ou VIOLONCELLE.

à son ami A. FAUCHEUX.

PAR E. LALO. Op. 14. N° 2.

Allegretto non troppo.

VIOLON.

PIANO.

ff

dim:

dolce.

mf

mf

p

dimi: - - pp

dimi: - - pp

pp

pp

ben sostenuto.

mf - cresc: - f

mf - cresc: - f

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, starting at a mezzo-forte (mf) dynamic and increasing to forte (f) through a crescendo. The lower staff provides a piano accompaniment with chords and moving lines, also marked with a crescendo from mf to f.

poco rit: - a Tempo. mf

poco rit: p a Tempo. mf

This system contains the next two staves. The upper staff begins with a piano (p) dynamic and a tempo change from 'poco rit.' to 'a Tempo.', ending at mezzo-forte (mf). The lower staff follows a similar pattern, starting with 'poco rit.', moving to 'p a Tempo.', and ending at mf.

pp cresc: - rall:

pp cresc: - rall:

This system contains the third and fourth staves. Both staves start with a pianissimo (pp) dynamic and include a crescendo leading to a 'rall.' (rallentando) section.

f - len sostenuto. ff rit: - p

f - len sostenuto. ff rit: - p

This system contains the final two staves. The upper staff starts with a forte (f) dynamic, moves to 'len sostenuto' (lento sostenuto), reaches fortissimo (ff), and ends with a 'rit:' (ritardando) and a piano (p) dynamic. The lower staff mirrors this dynamic and tempo progression.

Più lento.

ff

pp

poco ritenuto.

Più lento.

mf

a tempo.

pp

pp

poco rit: - - a Tempo. - - cresc: - -

poco rit: - - pp - - cresc: - -

cresc: - - ff

cresc: - - ff

pp poco ritenuto.

pp

pp

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a single melodic line starting with a piano (*pp*) dynamic and a *poco ritenuto* (slightly slowed) tempo marking. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands, also marked *pp*.

accelerando.

cresc: -

accelerando.

cresc: -

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line with an *accelerando* (speeding up) tempo marking and a *cresc:* (crescendo) dynamic marking. The lower staff continues the piano accompaniment with similar markings.

Appassionato.

ff

cresc: - - accelerando.

ff

cresc: -

This system contains the third and fourth staves. The tempo is marked *Appassionato* (with passion). The upper staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes *cresc:* and *accelerando* markings. The lower staff also begins with *ff* and includes a *cresc:* marking.

fff

fff

rit: -

rit: -

This system contains the final two staves. The upper staff continues with a fortissimo fortissimo (*fff*) dynamic and a *rit:* (ritardando) tempo marking. The lower staff also continues with *fff* and *rit:* markings.

1^o Tempo.

dolce.

mf

1^o Tempo.

mf

pp

cresc.

rall:

f

a Tempo

a Tempo.

pp

cresc:

rall:

f

f

pp

pp

pp

pp

ppp

rall:

a tempo

rit:

ppp

rall:

ppp a tempo.

rit:

ben sostenuto.

TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

<p>BALORRE (Ch. de). Andante, pour violon, violoncelle et piano 12 »</p> <p>BARBEDETTE (H.). Op. 99. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle 9 »</p> <p>— Op. 190. Berceuse, pour violon, violoncelle et piano 7 50</p> <p>BARGIEL (Woldemar). Op. 6. Premier Trio (<i>fa</i> majeur), piano, <i>v^o</i> et <i>v^{cllo}</i> net 8 »</p> <p>— Op. 20. Deuxième Trio (<i>mi</i> bémol), piano, violon et violoncelle net 10 »</p> <p>— Op. 37. Troisième Trio (<i>si</i> bémol majeur), pour piano, violon et <i>v^{cllo}</i> net 10 »</p> <p>BEEHOVEN, Adagio de la Sonate « Clair de Lune » pour violon, <i>v^{cllo}</i> et piano net 2 50</p> <p>— Rondo de la Sonate à 4 mains pour violon, violoncelle et piano net 2 50</p> <p>— Adagio de la Sonate pathétique pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>BÉRIOT (C. de). Op. 51. Trio en <i>sol</i> majeur, pour piano, violon et <i>v^{cllo}</i> net 10 »</p> <p>BOELLMANN (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle net 12 »</p> <p>BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15), pour piano, violon et <i>v^{cllo}</i> net 2 50</p> <p>— Hymne nuptial (op. 15), pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>— Op. 32. Deuxième Trio (<i>sol</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle net 8 »</p> <p>— Op. 54. Trois pièces, pour violon, violoncelle et piano:</p> <p style="padding-left: 20px;">N^o 1. Andante sostenuto. — 2. Légende. — 3. Allegretto moderato net 6 »</p> <p>— Op. 83. Suite en Ré majeur, quatre Pièces, pour piano, violon et <i>v^{cllo}</i> net 7 »</p> <p>— Op. 87. Poème pastoral, quatre Pièces, pour piano, violon (ou hautbois) et violoncelle net 6 »</p> <p>BOURGES (M.). Premier Trio en <i>la</i> mineur, pour piano, violon et violoncelle 20 »</p> <p>BRAHMS (J.). Op. 8. Trio en <i>si</i> majeur, pour piano, violon et violoncelle net 10 »</p> <p>— Op. 40. Trio en <i>mi</i> bémol, pour piano, violon et violoncelle ou cor 20 »</p> <p>— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 18 net 15 »</p> <p>— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 36 net 15 »</p> <p>— Danses hongroises, pour piano, violon et <i>v^{cllo}</i>, en deux livres. Chaque net 5 »</p> <p>— Danses hongroises, arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque net 5 »</p> <p>— Berceuse, pour piano, violon et violoncelle net 2 »</p> <p>BRUCH (Max). Op. 5. Trio en <i>ut</i> mineur, pour piano, violon et <i>v^{cllo}</i> net 8 »</p> <p>CALLAERTS (J.). Op. 16. Trio en <i>la</i> mineur, pour piano, violon et <i>v^{cllo}</i> net 8 »</p> <p>CAUNE (A.). Trio, pour piano, violon et violoncelle net 10 »</p> <p>CHOPIN (Fr.). Elégie d'après l'Étude op. 25 N^o 7, pour violon, violoncelle et piano, par F. Luzzatto net 2 50</p> <p>DESTENAY. Tarentelle pour piano à 4 ans., violon et violoncelle net 4 »</p> <p>DIÉMER (Louis). Premier Trio, pour piano, violon et violoncelle 20 »</p> <p>DVORAK (Ant.). Op. 46. Danses slaves, pour piano, violon et violoncelle</p> <p style="padding-left: 20px;">N^o 1, 2, 4, 6, 8 chaque 10 »</p> <p>— Op. 46. Danses slaves, pour piano à 4 mains, avec violon et violoncelle, en 2 livres chaque 25 »</p> <p>ERNESTI (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor, pour piano, violon, violoncelle et orgue 9 »</p> <p>FAURÉ (G.). Op. 17 N^o 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>— Op. 17 N^o 3. Romance, pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>— Op. 24. Elégie, pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>— Op. 50. Pavane, pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>— Op. 56. Dolly, berceuse pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>FRANCK (César). Trio, pour piano, violon et violoncelle net 7 »</p> <p>GLASS (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle net 12 »</p> <p>GOENS (D. van). Romance, pour piano, violon et violoncelle net 2 »</p> <p>GUIOT (G.). Trio en <i>ré</i> mineur, pour piano, violon et violoncelle net 6 »</p> <p>HAMANN (H.). Op. 4. Trio, piano, violon et violoncelle net 12 »</p> <p>HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta, pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>— Op. 32. Intermezzo, pour violon, violoncelle et piano 7 50</p> <p>INDY (V. d'). Op. 29. Trio (en <i>si</i> bémol majeur), piano, clarinette (ou violon) et violoncelle net 12 »</p> <p>LACOMBE (P.). Op. 12. Trio, pour piano, violon et violoncelle net 8 »</p> <p>— Op. 47. Sérénade, pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano 6 »</p>	<p>LACOMBE (P.). Op. 90. 2^e trio, pour piano, violon et violoncelle net 12 »</p> <p>LALLIET (Th.). Op. 22. Terzetto, pour piano, hautbois et basson 12 »</p> <p>LALO (E.). Deuxième Trio (<i>si</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle net 6 »</p> <p>LANGER (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse pour piano, violon et violoncelle 6 »</p> <p>LASSEN (Ed.). Epithalame, pour violon, violoncelle et piano net 2 50</p> <p>LUZZATTO (F.). Op. 45. Deuxième Trio, pour piano, violon et <i>v^{cllo}</i> net 10 »</p> <p>MATHIAS (G.). Op. 33. Troisième Trio (<i>fa</i> maj.) pour piano, violon et <i>v^{cllo}</i> net 8 »</p> <p>— Op. 72. Idylle, pour piano, violon et violoncelle 7 50</p> <p>MEYER (Louis). Les Concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle</p> <p style="padding-left: 20px;">N^o 1. <i>Sol</i> maj.: 12 fr. — 2. <i>Sol</i> maj.: 9 fr. — 3. <i>Ut</i> maj.: 12 »</p> <p>PLANCHET (D.). Trio, pour piano, violon et violoncelle net 12 »</p> <p>RAFF (J.). Op. 155. Troisième grand Trio (<i>la</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle net 12 »</p> <p>— Op. 158. Quatrième grand Trio (<i>ré</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle net 12 »</p> <p>RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano, violon et <i>v^{cllo}</i> 7 50</p> <p>RHEINBERGER (Jos.). Op. 34. Trio (<i>ré</i> mineur), pour piano, violon et <i>v^{cllo}</i> net 12 »</p> <p>ROUHER (M.). Berceuse pastorale, pour violon, violoncelle et piano 6 »</p> <p>— Chant nuptial, pour violon, violoncelle et orgue (ou piano) avec harpe ou 2^e piano et contrebasse ad libitum net 2 »</p> <p>RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3 N^o 1. Célèbre Mélodie, pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>— Op. 15 N^o 1. Trio en <i>fa</i>, pour piano, violon et violoncelle 20 »</p> <p>— Op. 15 N^o 2. Trio en <i>sol</i> min., pour piano, violon et violoncelle 20 »</p> <p>— Op. 14 N^o 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>— Op. 52. Troisième Trio en <i>si</i> bémol majeur, pour piano, violon et violoncelle 20 »</p> <p>— Op. 85. Quatrième Trio (<i>la</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle net 12 »</p> <p>— Op. 108. Cinquième Trio (<i>ut</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle net 12 »</p> <p>SAINT-SAËNS (C.). Op. 18. Trio en <i>fa</i> majeur, pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche) 20 »</p> <p>SCHUBERT (F.). Andante et Menuet (transcrits) 7 50</p> <p style="padding-left: 20px;">Trois mélodies, transcrites pour violon, violoncelle et piano, par R. HAMMER: N^o 1. La Sérénade 7 50. — N^o 2. Ave Maria 7 50. — N^o 3. Le Roi des Aulnes 7 50</p> <p>SCHUMANN (Robert). Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en <i>la</i> mineur. Humoresque en <i>fa</i> majeur. — Duo en <i>ré</i> mineur. — Finale en <i>la</i> mineur). Trio, pour piano, violon et violoncelle 15 »</p> <p>SPINDLER (Fritz). Op. 140 N^o 3. Le Trot du cavalier, pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>— Op. 305. Trois petits Trios, pour piano, violon et violoncelle:</p> <p style="padding-left: 20px;">N^o 1. <i>Ut</i> maj. 12 fr. — 2. <i>Ré</i> min. 15 fr. — 3. <i>Ré</i> maj. 15 »</p> <p>STEINKÜHLER (Eln.). Op. 70. Deuxième Trio (<i>mi</i> bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle 20 »</p> <p>SUMACHI (P.). Andante et Scherzo, pour piano, violon et violoncelle 12 »</p> <p>THOMÉ (Francis). Op. 55. Le Rêve, pour violon, violoncelle et piano 6 »</p> <p>— Op. 70. Andante religioso, pour violon, violoncelle et piano (ou orgue) net 3 »</p> <p>— Op. 121. Trio en <i>la</i> majeur pour piano, violon et violoncelle net 12 »</p> <p>TSCHAIKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, violon et violoncelle net 2 »</p> <p>— Chant d'automne, pour piano, violon et violoncelle net 2 »</p> <p>VOLKMANN (Robert). Op. 3. Trio en <i>fa</i>, pour piano, violon et violoncelle net 10 »</p> <p>— Op. 5. Trio en <i>si</i> bémol, pour piano, violon et violoncelle net 10 »</p> <p>WEBER (Ch.-M.). Op. 63. Trio, pour piano, flûte (ou violon) et violoncelle 18 »</p> <p>— 6 pièces faciles (op. 3), pour piano, violon et violoncelle net 5 »</p> <p>WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, pour piano, violon et violoncelle 12 »</p> <p>— Op. 19. Trio en <i>si</i> bémol, pour violon et violoncelle net 10 »</p>
--	---

DEUX VIOLONS ET PIANO

<p>BACHMANN (Alb.). Petite Suite espagnole, 3 Pièces net 4 »</p> <p>BARBEDETTE (H.). Op. 183. Sonate 20 »</p> <p>BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15) net 2 50</p> <p>— Cantilène (op. 24) net 2 50</p> <p>— Berceuse (op. 34) net 2 50</p> <p>— Au bord du ruisseau (op. 52) net 2 50</p> <p>HAENDEL (G. F.). Célèbre Largo net 2 »</p> <p>HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta net 2 »</p>	<p>HAMMER (R.). Op. 32. Intermezzo net 2 »</p> <p>LANGER (G.). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse net 2 »</p> <p>— Op. 22. Grand Papa, rêverie-laendler net 2 50</p> <p>RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte net 2 50</p> <p>SPINDLER (Fr.). Op. 140 N^o 3. Le Trot du cavalier net 2 50</p> <p>THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve net 2 »</p> <p>— Op. 70. Andante religioso net 3 »</p>
--	--

TRIOS INSTRUMENTS DIVERS

<p>BACHMANN (Alb.). Andante et Bourrée, pour 3 violons, sans accompagnement net 2 »</p> <p>BALORRE (Ch. de). Sérénade, pour violon, alto et violoncelle. Part. net 2 50</p> <p style="padding-left: 20px;">Parties séparées net 2 50</p> <p>— Trio pour hautbois, alto et violoncelle. Partition net 5 »</p> <p style="padding-left: 20px;">Parties séparées net 6 »</p> <p>BOISDEFFRE (René de). Op. 85. Sérénade, pour flûte, violon et piano net 3 »</p> <p>BRAHMS (Joh.). Danses hongroises, pour piano, flûte et violon, ou piano et 2 flûtes, N^o 1 à 8 chaque 6 »</p>	<p>HAENDEL (G. F.). Largo, pour violon solo, avec accomp. de harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) par M. Rouher 3 »</p> <p>LANGER (G.). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse pour piano, flûte et violon 6 »</p> <p>THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve, pour piano, violon et alto net 2 »</p> <p>— Op. 70. Andante religioso, pour violon, orgue et harpe net 3 »</p> <p>— Le même, pour violoncelle, orgue et harpe net 3 »</p> <p>TSCHAIKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, flûte et violon net 2 »</p> <p>— Chant d'Automne, pour piano, flûte et violon net 2 »</p>
--	--

Paris, Maison J. MAHO, Éditeur, J. HAMELLE, Successeur, Boulevard Malesherbes 22.

Duos Piano et Violoncelle (Suite).

Bequard (A.). Op. 11. Sérénade	6	Riel (Fréd.). Op. 12. Trois morceaux	10	Raff (Georg). Op. 127, n° 2. La Filleuse, transcrite	7 50
Davidoff (Ch.). Trois romances sans paroles : N° 1. Romance en sol (Op. 22)	5	Riesgen (A.). Concertino pour violoncelle (ou alto) avec piano	9	— Op. 122. Sonate	net 8
N° 2. Romance élégique, op.	3	— Op. 123. Concerto pour violoncelle et piano	net 12	— Op. 123. Concerto pour violoncelle et piano	net 12
N° 3. Petite romance (op. 37)	3	Lalo (Ed.). Op. 14. N° 1. Chanson villageoise pour violoncelle (ou violon) et piano	5	— Parties d'orchestre	net 12
Delannoy (L.). Op. 6. Sérénade	5	— Op. 14. N° 2. Sérénade pour violoncelle (ou violon) et piano	5	— Partition d'orchestre	net 8
Delnat (Julien). Deux romances de G. FAURÉ, op. 17 : N° 1 et 2, transcrites pour violoncelle (ou violon) avec piano. Chaque	6	— Op. 16. Allegro en mi bémol majeur	10	Reincke (Ch.). Op. 144. Trois morceaux : Arioso. — Gavotta. — Scherzo	12
— Sonate de C. FRANCK, piano et violon, transcrite	20	— Op. 16. Valse pour violoncelle et piano (tirée de Namouna)	7 50	Riesch (Joh.). Op. 109. Amour discret, gavotte arrangée	5
— Six transcriptions, en deux livres, d'après Ch.-M. WIDOR. Livre 1	9	Langer (Gustave). Op. 26. Grand'Maman avec 2 ^e violoncelle ad lib., réverie arrangée	6	— Op. 104. Salut au Printemps, romance arrangée	6
Livre 2	12	— Op. 22. Grand-Papa, réverie arrangée	7 50	Rubinstein (A.). Op. 2. Mélodie en fa, transcrite par L. AUM. — Op. 11. Trois morceaux : Andante quasi adagio. — Allegro con moto. — Allegro risoluto	15
Dupont (Auguste). Op. 11. N° 1. Cantabile, transcrit	6	Langer (Carl). Gavotte d'amour transcrite	6	— Op. 12. Première sonate en ré majeur	18
Duverney (A.). Op. 20. Duo	12	Langhans (W.). Aria di Lotti, transcrit pour violoncelle (ou violon) et piano	5	— Op. 29. Deuxième sonate en sol majeur	20
Eckert (Ch.). Op. 24. Concerto pour violoncelle avec accompagnement de piano	15	Lee (S.). Op. 21. Le retour du marin, scène caractéristique	6	— Op. 65. Concerto (en la mineur) pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano	net
— L'accompagnement d'orchestre seul	net 8	— Op. 23. Airs russes variés	6	— 22. Deuxième concerto (en ré mineur) pour violoncelle, avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano	net
Erbe (M.-J.). Op. 16, n° 2. Berceuse transcrite	6	— Op. 26. Sérénade russe	6	Rüfer (Ph.). Op. 12. Trois morceaux	18
Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religieuse pour piano et violoncelle (ou violon)	7 50	Leneveu (Fr.). Sérénade extraite du quatuor en si bémol, transcrite	7 50	Saint-Quentin (G. de). Première romance sans paroles	5
Fauré (Gabriel). Op. 16. Berceuse pour violoncelle (ou violon)	6	Luzzatto (F.). Op. 42. N° 1. Romance	6	Saint-Saëns (C.). Op. 14. Suite	net 7
— Op. 17, n° 4. Romance trans. par J. DELAUNT	6	— 2. Mazurka	7 50	Séparément : N° 1. Prélude, ré mineur	6
— Op. 17, n° 2. Romance	6	Mendelssohn (Félix). Op. 17. Variations concertantes en ré majeur	7 50	— 2. Sérénade, sol mineur	6
— Op. 24. Sérénade	6	— Op. 109. Romance sans paroles en ré majeur	6	— 3. Scherzo, mi bémol majeur	4
Fissot (E.). Op. 12. Sérénade pour violoncelle (ou violon)	6	Ordinaire (Raoul). Op. 22. Réverie pour violoncelle (ou violon) avec piano	5	— 4. Romance, mi bémol majeur	6
Fouquet (Octave). Romance en la pour violoncelle ou violon avec accompagnement de piano ou d'orchestre (avec piano)	6	Papin (Georges). Op. 3. Prélude	6	— 5. Finales, ré majeur	6
— L'accompagnement de quatuor seul	7 50	— Op. 6. Matinée de printemps	6	— Op. 67. Romance en mi pour violoncelle (ou cor) avec accompagnement d'orchestre ou de piano (avec piano)	6
— L'accompagnement de quatuor seul	12	— 7. Vieille chanson	6	Sandré (G.). Op. 2. Sonate	12
Franchomme (A.). Op. 24. Grande valse pour violoncelle avec accompagnement de piano	7 50	— 8. Nuit d'été	5	— Andante et menuet de F. SCHUBERT, transcrits	7 50
— L'accompagnement de quatuor seul	12	— 9. Deux souvenirs	5	— Op. 20. Romance	7 50
Frank (César). Sonate piano et violon transcrite par J. DELAUNT	20	Popper (David). Op. 3. Six pièces caractéristiques en deux livres : 1 ^{er} livre : Scène de carnaval (Arlequin). — Pourquoi ? — Conte	9	Sarl (Lettitia). Op. 3. Mélodie en sol majeur	5
Geoff (E.). Dans les allées, mélodie	6	2 ^e livre : Scène de carnaval (Papillon). — Rencontre. — Lied	7 50	Seligmann (P.). Op. 54. Manina, tarantelle	6
Gedard (Benjamin). Op. 24. Deux morceaux pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. N° 1. Sur le Lac. N° 2. Sérénade	10	— Op. 3. Romance pour violoncelle et piano	6	— Op. 51. Fibroch. Pastorale en ré majeur	7 50
Piano et violoncelle	10	— 11. Trois pièces : Adagio. — Humoresque. — Mazurka	12	Thomé (Francis). Op. 70. Andante religioso, transcrit	6
L'accompagnement d'orchestre	net 6	— 28. Troisième nocturne	5	— Op. 120. Deuxième andante religioso, transcrit	6
Heff (A.). Fantaisie de salon	9	— 29. Dans des Elfes	9	Volkmann (R.). Op. 22. Concerto pour violoncelle et piano. net	6
Heiler (Stephen). Voir BRAS.		— 47. Quatrième nocturne	6	— Parties d'orchestre	net 12
Huby (Jane). Maggioletta (Chant de mai) pour violoncelle (ou alto) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano	7 50	— 50. Dans la forêt. Suite	7 50	Wailly (Paul des). Suite. N° 1. Allegro moderato. — 2. Adagio. — 3. Allegro	12
— L'accompagnement d'orchestre	net 4	N° 1. Entrée	7 50	— Le n° 3, Adagio, séparément	5
Parties séparées (avec le violoncelle solo)	5	2. Danse des gnomes	6	Widor (Ch.-M.). Op. 11, n° 1. Valse, transcrite par C. CASSELLA	7 50
Pour violoncelle et piano	7 50	3. Recueillement	5	— Op. 21. Trois pièces : Moderato. — Vivace. — Andante	9
Morvogue (V. de). Chanson valaïque transcrite pour violoncelle (ou violon) avec piano	6	4. Ronde	6	— Op. 22, n° 4. Valse, transcrite par C. CASSELLA	6
— Deux pièces : Madrigal. — Sous les arbres	7 50	5. Fleur d'automne	3	— Op. 21, n° 3. Chanson matinale, transcrite par C. CASSELLA	5
— Tarantelle	6	6. Retour	7 50	— Op. 41. Concerto pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano	net 6
		Les six numéros en recueil	net 9	Six transcriptions en deux livres, par J. DELAUNT : Livre 1	9
				Livre 2	12

Trios avec Piano.

Marbedotte (H.). Op. 29. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle	9	Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religieuse, trio ou quatuor pour piano, violon, violoncelle et orgue	9	Rubinstein (A.). Op. 11. N° 4. Trio en fa pour piano, violon et violoncelle	20
— Op. 123. Sonate pour deux violons et piano	20	Guilet (G.). Trio en ré mineur, pour piano, violon et violoncelle	6	— Op. 15. N° 2. Trio en sol mineur pour piano, violon et violoncelle	20
Margiel (Woldemar). Op. 2. Premier trio (fa majeur), piano, violon et violoncelle	8	Indy (V. d'). Op. 29. Trio (en si bémol majeur) pour piano, clarinette (ou violon) et violoncelle	12	— Op. 22. Troisième Trio en si bémol majeur pour piano, violon et violoncelle	20
— Op. 26. Deuxième Trio (mi bémol), piano, violon et violoncelle	10	Lacombe (P.). Op. 12. Trio pour piano, violon et violoncelle net	8	— Op. 23. Quatrième Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle	net 12
— Op. 27. Troisième Trio (si bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle	10	— Op. 47. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano	6	— Op. 163. Cinquième Trio en si mineur pour piano, violon et violoncelle	net
Bériot (C. de). Op. 21. Trio en sol majeur, pour piano, violon et violoncelle	10	Laliet (Th.). Op. 22. Terzette pour piano, hautbois et basson	12	Saint-Saëns (C.). Op. 42. Trio en fa majeur pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche)	20
Beckmann (L.). Op. 19. Trio pour piano, violon et violoncelle	12	Lalo (E.). Deuxième Trio (si mineur) pour piano, violon et violoncelle	6	Schumann (Robert). Op. 85. Morceaux de fantaisie (Romance en la mineur. — Humoresque en fa majeur. — Duo en ré mineur. — Finale en la mineur). Trio pour piano, violon et violoncelle	15
Beisiedro (René de). Op. 23. Deuxième Trio (sol mineur) pour piano, violon et violoncelle	8	Langer (Gustave). Op. 26. Grand'Maman, réverie-berceuse pour piano et deux violons	6	Spindler (Fritz). Op. 303. Trois petits Trios pour piano, violon et violoncelle : N° 1. Ut majeur	12
Bourges (M.). Premier Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle	20	Luzzatto (F.). Op. 42. Deuxième Trio pour piano, violon et violoncelle	10	N° 2. Ré mineur	15
Brahms (J.). Op. 3. Trio en si majeur pour piano, violon et violoncelle	10	— Op. 72. Mylle pour piano, violon et violoncelle	7 50	N° 3. Ré majeur	15
— Op. 10. Trio en mi bémol pour piano, violon et violoncelle ou cor	20	Mathias (G.). Op. 23. Troisième Trio en fa pour piano, violon et violoncelle	8	Steinkühler (Em.). Op. 70. Deuxième Trio en si bémol majeur pour piano, violon et violoncelle	20
— Danses hongroises arrangées pour piano, flûte et violon. N° 1 à 3. Chaque numéro séparément	5	Meyer (Leona). Les concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle	12	Sumashi (P.). Andante et Scherzo pour piano, violon et violoncelle	12
— Danses hongroises arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque	15	N° 1. Sol majeur	9	Thomé (Francis). Op. 70. Trio en la majeur pour piano, violon et violoncelle	12
Brecht (Max). Op. 3. Trio en si mineur pour piano, violon et violoncelle	8	N° 2. Sol majeur	9	— Op. 70. Trio en la majeur pour piano, violon et violoncelle	net 12
Callaerte (J.). Op. 18. Trio en la mineur, pour piano, violon et violoncelle	8	N° 3. Ut majeur	12	Volkmann (Robert). Op. 2. Trio en fa pour piano, violon et violoncelle	net 10
Caspe (A.). Trio pour piano, violon et violoncelle	10	Raff (J.). Op. 123. Troisième grand Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle	12	— Op. 1. Trio en si bémol pour piano, violon et violoncelle net	10
Clémence (Louis). Premier Trio pour piano, violon et violoncelle	20	— Op. 124. Quatrième grand Trio en ré mineur pour piano, violon et violoncelle	12	Weber (Ch.-M.). Op. 63. Trio pour piano, flûte ou violon et violoncelle	12
		Riesch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée	6	Wider (Ch.-M.). Op. 19. Trio en si bémol pour piano, violon et violoncelle	net 10
		Rheinberger (Jos.). Op. 24. Trio (ré mineur) pour piano, violon et violoncelle	12		

Quatuors, etc., avec Piano.

Afary (G.). Op. 12. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle	12	Castillon (A. de). Op. 7. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle	10	Rubinstein (A.). Op. 23. Quintette pour piano, flûte, clarinette, cor et basson	12
Bériot (Ch. de). Op. 24. Quatuor en la mineur pour piano, violon, alto et violoncelle	7	Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante religioso, quatuor ou trio pour piano, violon, violoncelle et orgue	9	Le même arrangé en Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle	net 10
— Op. 25. Deuxième Quatuor en ré mineur pour piano, violon, alto et violoncelle	12	Fauré (Gabriel). Op. 15. Premier Quatuor en si mineur pour piano, violon, alto et violoncelle	12	— Op. 66. Quatuor en si majeur pour piano, violon, alto et violoncelle	net 12
Beckmann (L.). Op. 19. Quatuor en fa mineur pour piano, violon, alto et violoncelle	12	— Op. 45. Deuxième Quatuor en sol mineur pour piano, violon, alto et violoncelle	12	— Op. 99. Quintette en sol mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle	net 12
Beisiedro (René de). Op. 11. Quintette pour piano, 2 violons, alto et violoncelle	12	Frank (César). Quintette en fa mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle	12	Saint-Saëns (C.). Op. 14. Quintette en la mineur pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse (ad lib.) net	12
— Op. 12. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net	12	Kefehvre (Ch.). Op. 42. Quatuor en si bémol pour piano, violon, alto et violoncelle	10	Sandré (G.). Op. 13. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle	net 12
— Op. 23. Quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse	12	Lemormand (René). Op. 27. N° 2. Intermezzo (Quintette) pour piano, deux violons, alto et violoncelle	3	Viardot (Hélène). Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle	20
— Op. 24. Epithalame, Quatuor pour violon, violoncelle, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium)	12	Luzzatto (F.). Op. 51. Suite (Quatuor) pour piano, deux violons violoncelle	7	Weber (Charles-Marie). Quatuor en si bémol pour piano, violon, alto et violoncelle	net 12
— Op. 28. Sextuor pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse (ad lib.)	12	Rheinberger (Jos.). Op. 24. Trio (ré mineur) pour piano, violon et violoncelle	12	Widor (Ch.-M.). Op. 7. Quintette en ré mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle	net 12
Brahms (J.). Op. 25. Quatuor en sol mineur pour piano, violon, alto et violoncelle	12	Rubinstein (A.). Op. 9. Octuor pour piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinette et cor	net	— Op. 16. Sérénade pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium	net 5
— Op. 29. Quatuor en la pour piano, violon, alto et violoncelle	12			Partition in-8°	net 5
				Parties séparées	net 12

George Op. 3. Quatuor en mi mineur, pour deux violons, alto et violoncelle.
Op. 11. Deuxième quatuor en fa majeur, pour deux violons, alto et violoncelle.
Op. 25. Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.

Ledy (V. d.). Op. 24. Suite en ré, pour trompette, deux flûtes, deux violons, alto et violoncelle.
Op. 25. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle.
Lacombe (P.). Op. 47. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de cor (ad lib.) et d'instruments à cordes, partition et parties séparées.

Lomproves (Fr.). Quatuor en si bémol majeur pour deux violons, alto et violoncelle.
Mihanollo (Teresa). Op. 5. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec piano ou quatuor.
Op. 4. Variations humoristiques sur le « Rheinweindli » pour violon avec piano ou quatuor.

Musique pour Orchestre.

Ray (G.). La Troika, polka-mazurka, pour petit orchestre net 3 50
Hilsmann (L.). Gavotte.
Partition. net 3
Parties séparées. net 4

Kale (Ed.). Namouna, suite d'orchestre.
Partition. net 20
Parties séparées. net 25
Kange (Daniel de). Op. 4. Symphonie en si mineur.
Partition in-8°. net 25
Parties séparées. net 30

Rubinstein (A.). Op. 63. Faust. Morceau caractéristique.
Partition. net 3
Parties séparées. net 4
Op. 79. Ivan le Terrible. Morceau caractéristique.

Instruments divers avec Accompagnement de Piano.

ALTO
Boisdeffre (René de). Op. 24. Berceuse pour alto (ou violon ou violoncelle) avec piano.
Op. 48. Trois pièces pour alto (ou clarinette) avec piano: Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade.

COR
Bruneau (Alfred). Romance pour cor (ou violoncelle ou alto) avec piano.
Lefebvre (Ch.). Op. 28. Romance, pour cor (ou violon) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour cor et piano.

Bruneau (Alfred). Romance pour flûte (ou violon) avec piano.
Kale (Ed.). Introduction et allegretto, tirés de Namouna, pour flûte et piano.
Langer (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse, piano et flûte, avec 2° flûte, ad lib.

CLARINETTE
Boisdeffre (René de). Op. 12. Sonate pour piano et clarinette (ou violon).
Op. 40. Trois pièces pour clarinette (ou alto) avec piano: Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade.

FLUTE
Bériot (C. de). Op. 64. Sonate pour flûte avec piano.
Boisdeffre (René de). Op. 24. Trois pièces pour flûte avec accompagnement de piano: Prélude. — Orientale. — Air de ballet.

HAUTOIS
Boisdeffre (René de). Op. 26. Trois pièces pour hautbois et piano: Prélude pastoral. — Prière. — Villanelle.
Godard (Benjamin). Op. 128. Scènes écossaises pour hautbois avec accompagnement d'orchestre ou de piano:

Instruments divers sans Accompagnement de Piano.

Georg (G.). Grand'Maman, rêverie-berceuse pour cithare. net 1 75
Op. 23. Grand-Papa, rêverie-ländler pour cithare.
Machlis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque, pour cithare. net 1
Reich (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour cithare. net 1
Op. 104. Salut au Printemps, romance pour cithare.
Sard (B.). Op. 123. Aubade pour violon et violoncelle. net 6

Hasselmans (A.). Trois transcriptions pour harpe, d'après A. RUBINSTEIN:
N° 1. Mélodie en fa (op. 3, n° 4). net 5
2. Une larme (op. 83, n° 8). net 3
3. Troisième barcarolle (op. 50, n° 2). net 3
Les 3 numéros en recueil. net 3
Maurin (Pierre). 24 études artistiques avec accompagnement d'un 2° violon obligé, en deux livres. Chaque net 20

Léonard (H.). Le violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons. net 7 50
— Cinq cadences pour le violon: N° 1, pour le premier morceau du 24° concerto de Viotti. — N° 2, pour l'allegretto du même concerto. — N° 3, pour l'andante du 28° concerto de Viotti. — N° 4, pour le finale du même concerto. — N° 5, pour la Sonate « le Trille du Diable » de Tartini.