# SUTOR
## NON ULTRA CREPIDAM
seu
# SYNPHONIÆ VI.
à
## II. VIOLINIS
&
## BASSO vel ORGANO.

Facili methodo,

Quia

Exili Authoris Scientiæ proportionata,

Elaboratæ

à

P. F. REMIGIO FALB,
Sacri, ac Exempti Ordinis Ciſtercienſis in celeberrimo,
ac Ducali B. V. MARIÆ Monaſterio de Campo
Principum in ſuperiori Bavaria Profeſſo.

BASSO, vel ORGANO.

AUGUSTÆ VINDELICORUM,
Typis, & Sumptibus Hæredum Joannis Jacobi Lotteri, 1747.

Exemplaria
habenda ſunt tam apud prædictos Hæredes, quàm Authorem.

# SUTOR
## NON ULTRA CREPIDAM
## SYMPHONIAE VI.
## à
## II. VIOLINIS
## &
## BASSO vel ORGANO.
Facili methodo,
&
Bassi Partem Scientiae proportionata,
Elaborata
à
P. P. BARNABEO FALB,
Sacris ac Harmoni Ordinis Cisterciensis in celeberrimo,
ac Deiparae B.V. MARIAE Monasterio de Campo
Principium in Superiori Bavaria Professo,
BASSO, vel ORGANO.

AUGUSTA VINDELICORUM.
Typis & Sumptibus Haeredum Joannis Jacobi Lotteri, 1742.
Cum Licentia Superiorum.

HERZOGLICHE HOFBIBLIOTHEK
BERNBURG

REVERENDISSIMO,
PERILLUSTRI, ac AMPLISSIMO DOMINO,

# DOMINO
# ALEXANDRO

Sacri, ac Exempti Ordinis Ciſtercienſis
in
Celeberrimo, ac Antiquiſſimo, & Ducali
Monaſterio
B. V. MARIÆ,
de Campo Principum
ABBATI
Digniſſimo, Vigilantiſſimo,
nec non
Ejusdem Sacri Ordinis Ducalis Monaſterii
B. V. MARIÆ de Waldſaſſen,
Patri Immediato,
Domino, ac Patri ſuo perquàm
Gratioſo.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

# REVERENDISSIME, PERILLUSTRIS, ac AMPLISSIME DOMINE, DOMINE, Pater perquàm Gratioſe.

CRedo, nullibi magìs axioma Philoſophicum (contraria juxta ſe poſita magìs eluceſcunt) locum tenere, quàm inter Te, REVERENDISSIME PATER, & me: nam licèt & Te & me Pater cœleſtis in vineam ſuam Fürſtenfeldenſem miſerit, hoc tamen in puncto toto diverſi ſumus cœlo; me etenim miſit illuc, tanquam operarium malum, & indignum, qui tota die (totâ, ſubintelligo, vitâ meâ in hoc ſæculo nequam peractâ) ſteti otioſus in foro mundano: TE verò, PATER perquàm Gratioſe, miſit huc, tanquam procuratorem vineæ digniſſimum, vigilantiſſimum, & quidem primò digniſſimum; ùt quid enim digniſſimus non ſit, qui toties abbatiali dignitate decorandus, quoties ad aliquod novum in Monaſterio ſecundùm vitæ meritum, & vix non cœleſtis ſapientiæ ſtudium promotus fuit officium? egiſti autem non tantùm Profeſſorem, Secretarium, Magiſtrum Novitiorum, ſed

sed & insuper Venerabilem Patrem Priorem, & (quod vel maximè prodromus Tuæ extitit futuræ promotionis) ad Divum Leonardum in Inchenhoven Superiorem Zelosissimum, seu potiùs dixerim plùs, quàm decem annorum Abbatem delegatum, meritissimum. Dixi etiam, & adhuc repeto TE procuratorem vineæ Vigilantissimum, utpote qui gregis Tibi commissi cura pervigili solicitus existens, œconomicum Tuum tam in spiritualibus, quàm in temporalibus, talentum à Domino nostro JESU CHRISTO Tibi creditum, eidem cum lucro quotidiano, quotidianâ reportas vigilantiâ. Accipe igitur has meorum primitias laborum, (licèt valdè exiguam filialis amoris, & reverentiæ tesseram) tanquam debitam paternarum gratiarum memoriam. Aliud enim in meo ærario Musico non habeo; interim Numini supplico, ut in plurimos annos, nostrámque & spiritualem, & temporalem utilitatem Tibi, REVERENDISSIME PATER, sospitem prolonget vitam, meque priorem TE (ne dupplici solvere cogar morte debitum naturæ) fatis concedere jubeat, qui interim permaneo in Campo Principum 5. Augusti 1747.

Reverendissimi, Perillustris, ac Amplissimi
Domini, Domini, Patris perquàm
Gratiosi

Filiorum spiritualium
infimus,
F. Remigius Falb.



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

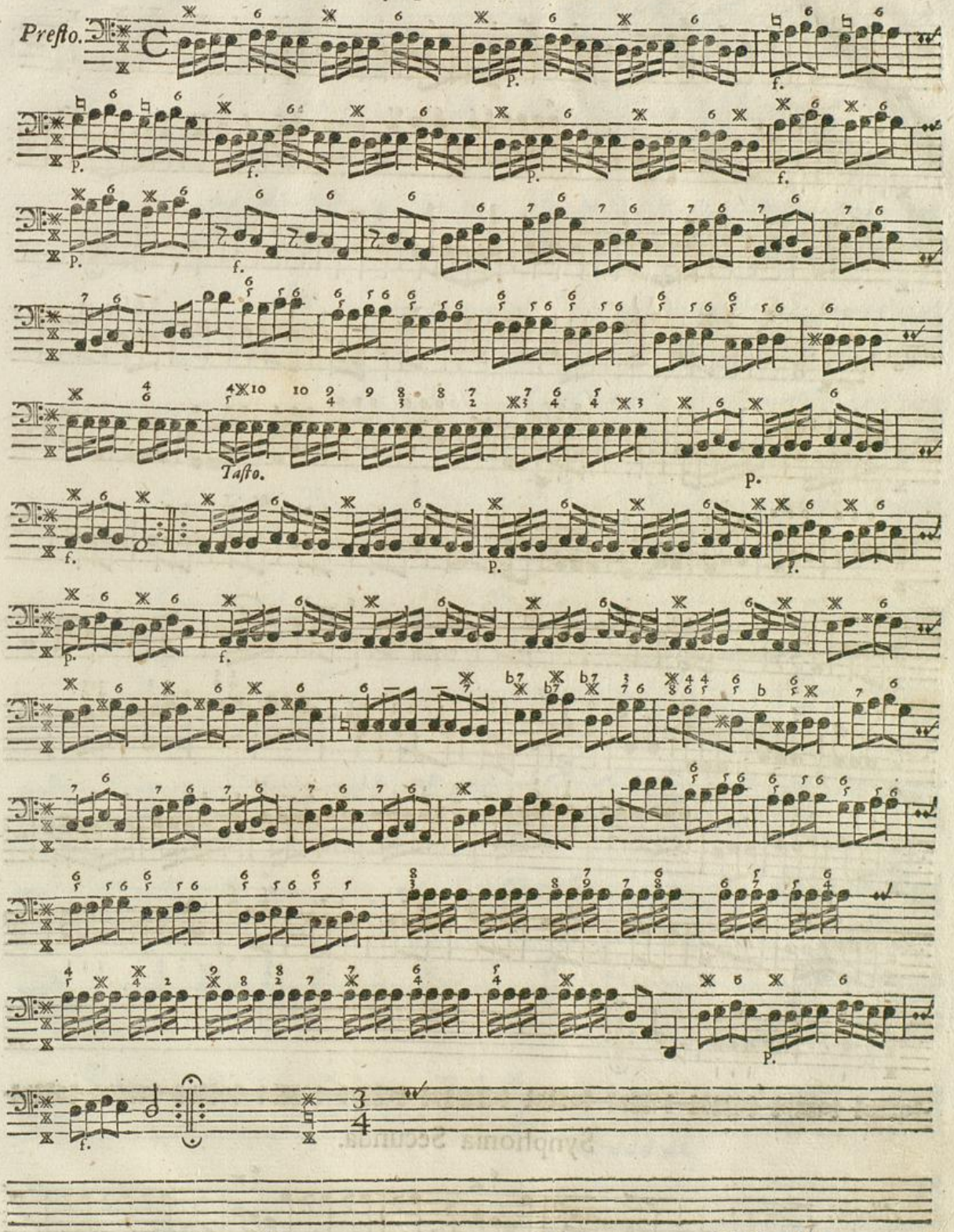
# Hochgünstiger Liebhaber.

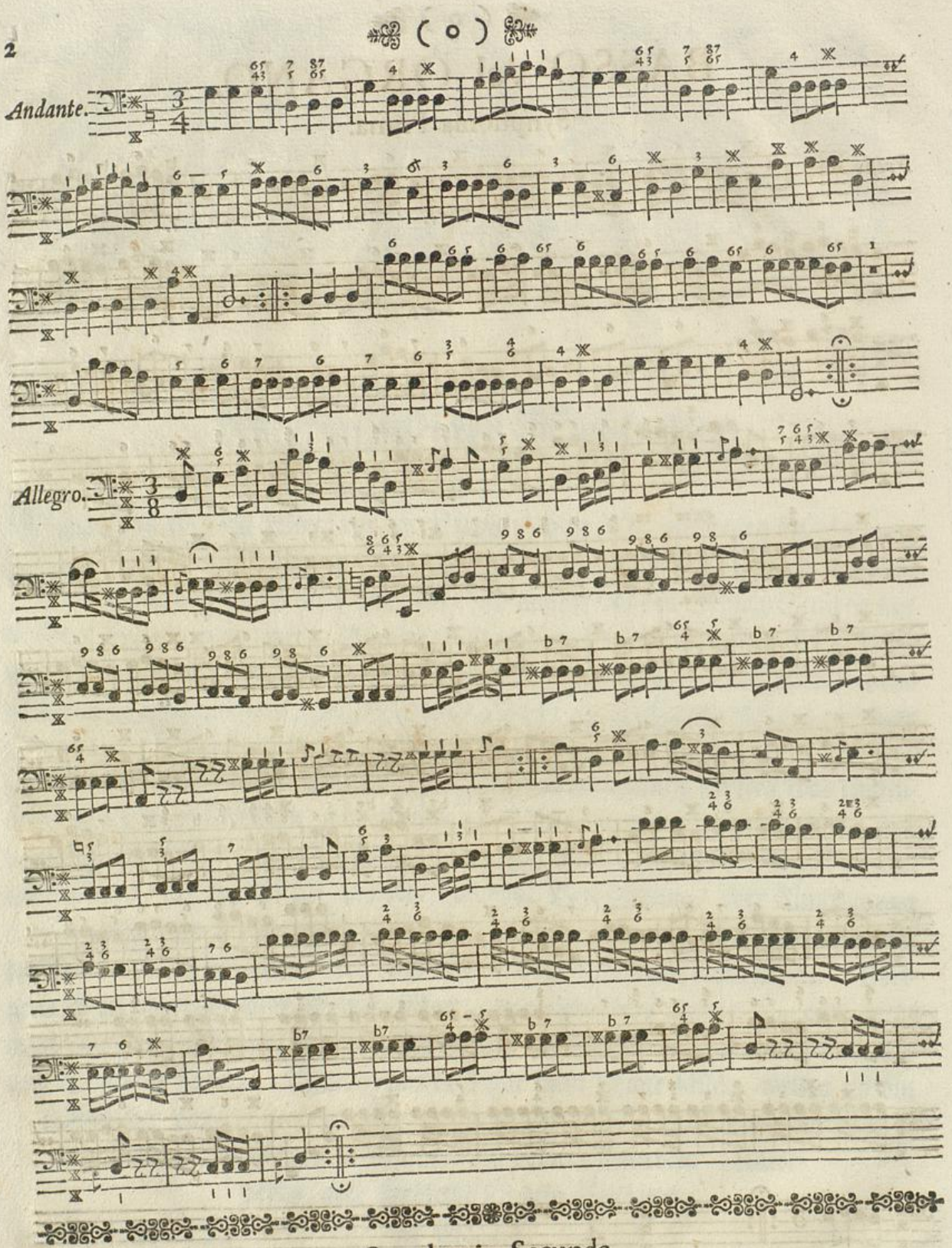
Als ich eben ein Werck vor das Clavier / so in 8. Synphonien bestehet / verfertiget / und solches in öffentlichen Druck zu geben mich beflissen hatte / ist das Ansuchen an mich gelanget / ich möchte vor den Schlag-Stucken nur 6. kleine Synphonien / mit 3. Stimmen / das ist 2. Violin, und einen Orgel-Baß / oder Violoncell, so leicht und glatt hin sie immer seyn könten / auf das Land hinaus verfertigen / weilen deren / wie mir gesagt worden / ein grosses Verlangen an vielen Orten ist; erscheine hiemit das erste mahl mit diesem kleinen Werckle in / welches ich nicht vor ausgemachte Meister (dann diese können ihnen selbsten was künstlichers und schöners erfinden) sondern nur vor solche / die meines gleichen seynd / und mit / und in mitteren Schuß paßiren / verfertiget habe. Wann sie / so gut es seyn wird können / werden besetzet werden / und ohne Veränderung / oder Einmengung einiger Manieren werden frisch produciret werden / so zweiffle ich nicht / sie werden / wo nicht ein Gefallen / doch aufs mindist kein Mißfallen verursachen. Ubrigens ist es schon ein altes Sprich-Wort: non omnibus omnia placent, nicht allen gefället alles / wird also mein Wercklein so wohl / als wie andere / seine Lober und Schänder finden. Welches mir doch gar nicht schwer fället / weilen ich bin kein solcher Lay / deme hartnäckig gefället seine Kap. Lebe wohl / und gebrauch dich deren / oder nicht / nach deinem Belieben. Unterdessen aber verbleibe ich dein Vorbitter bey GOTT.

Author.

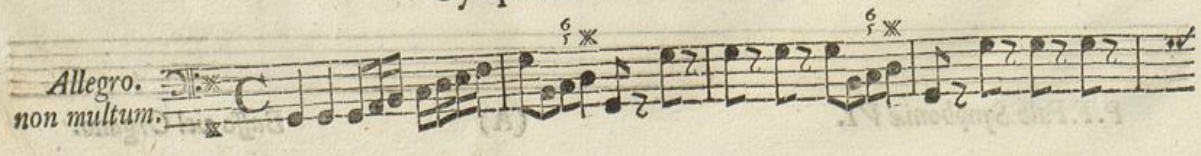
# BASSO vel ORGANO.

## Synphonia Prima.

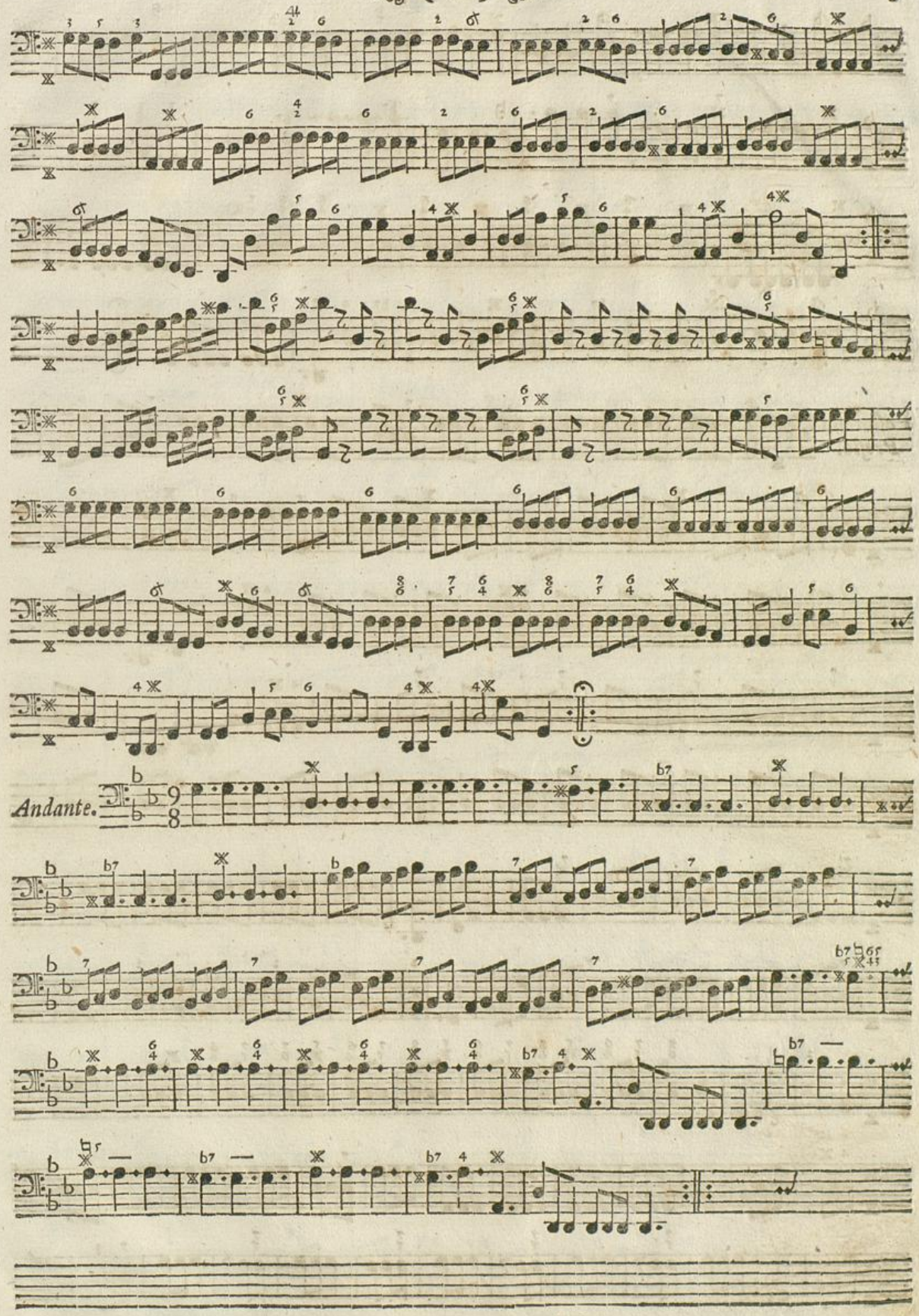


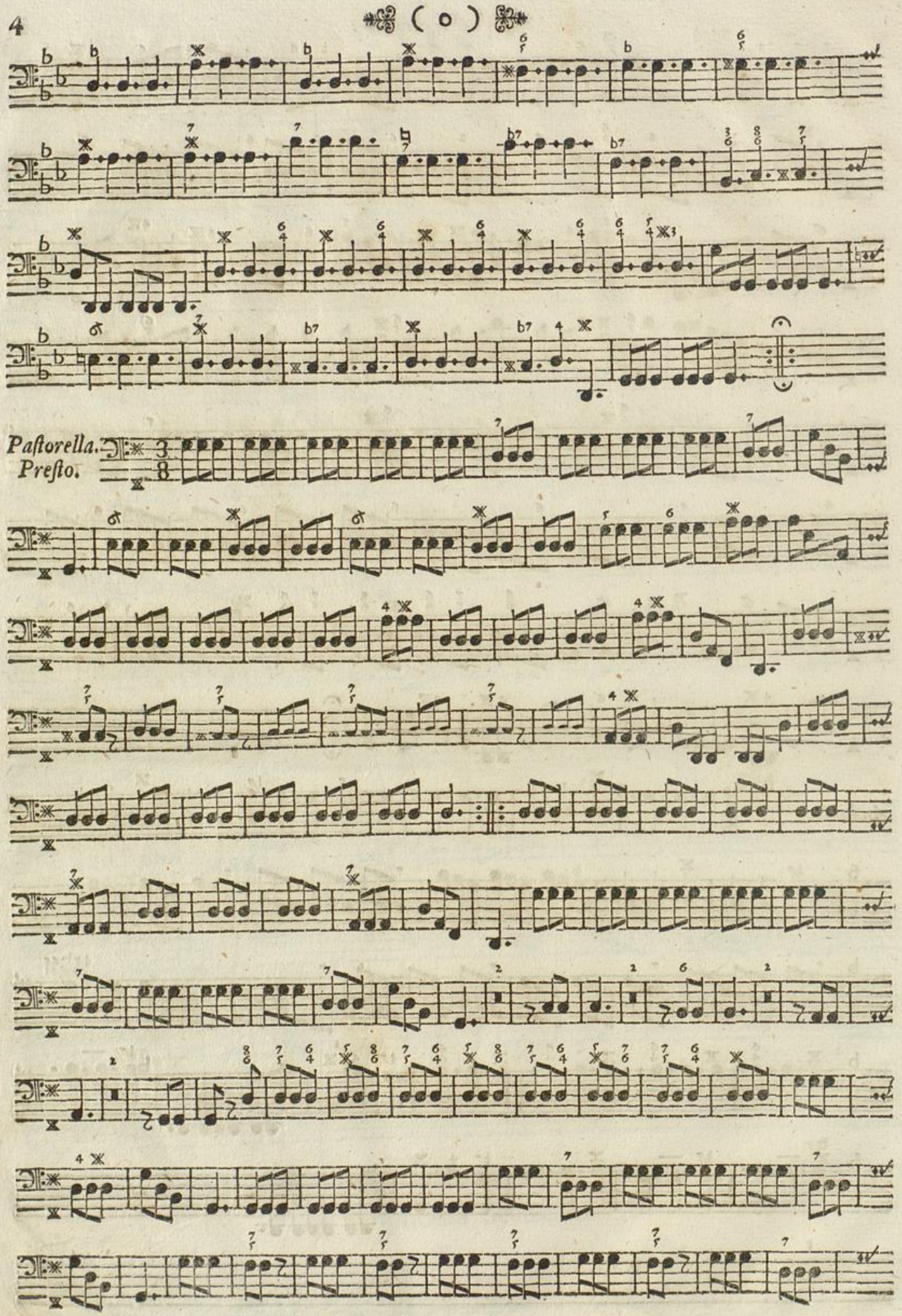



## Synphonia Secunda.



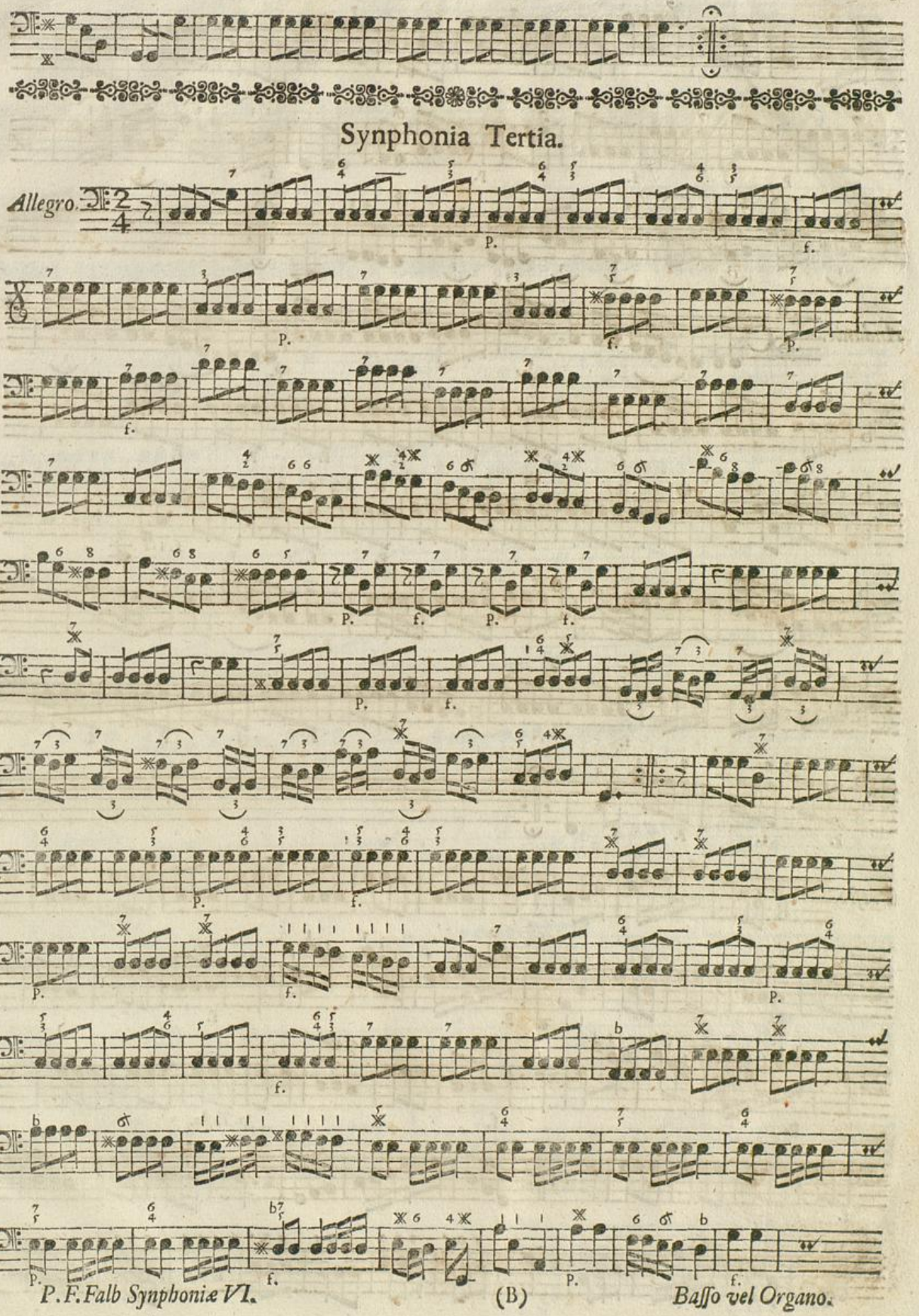

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

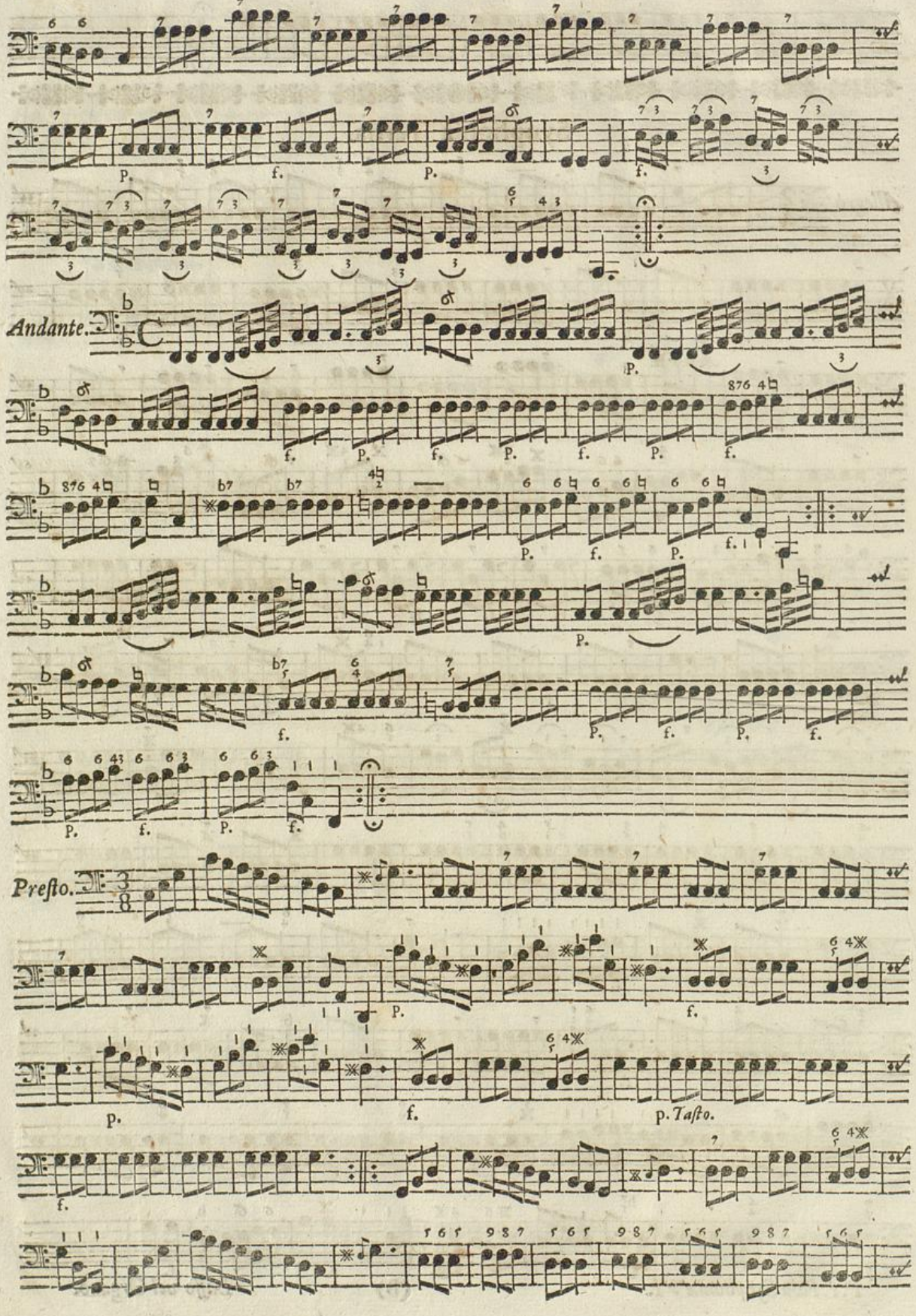

Andante.



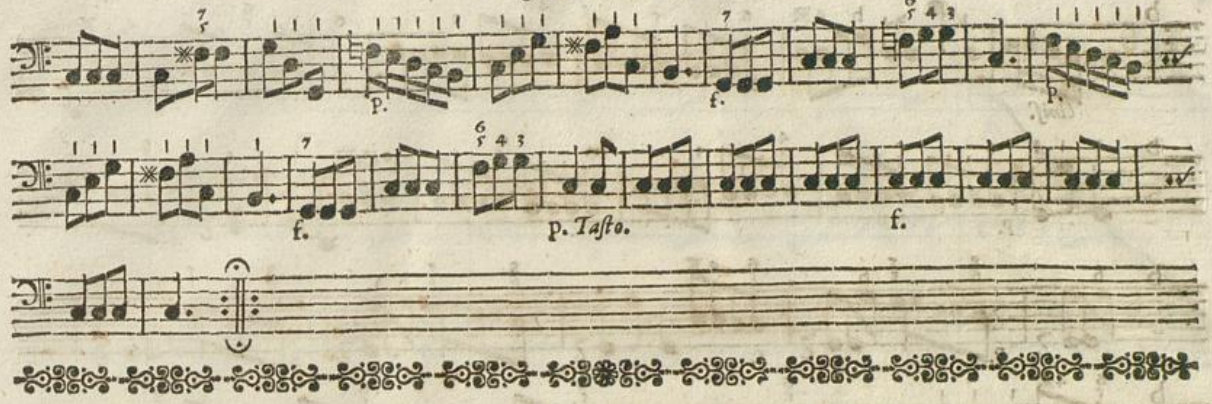

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

## Synphonia Tertia.

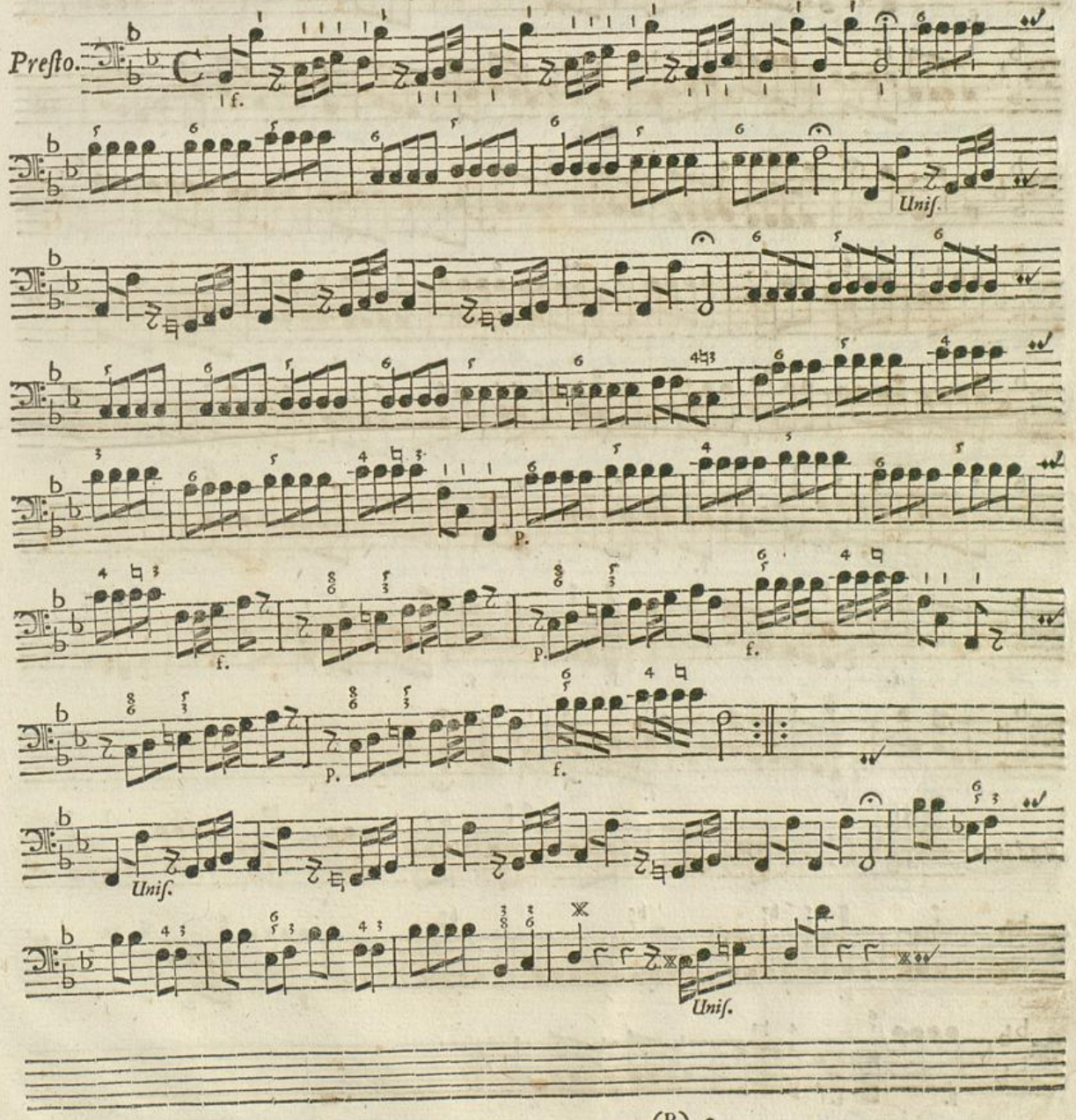


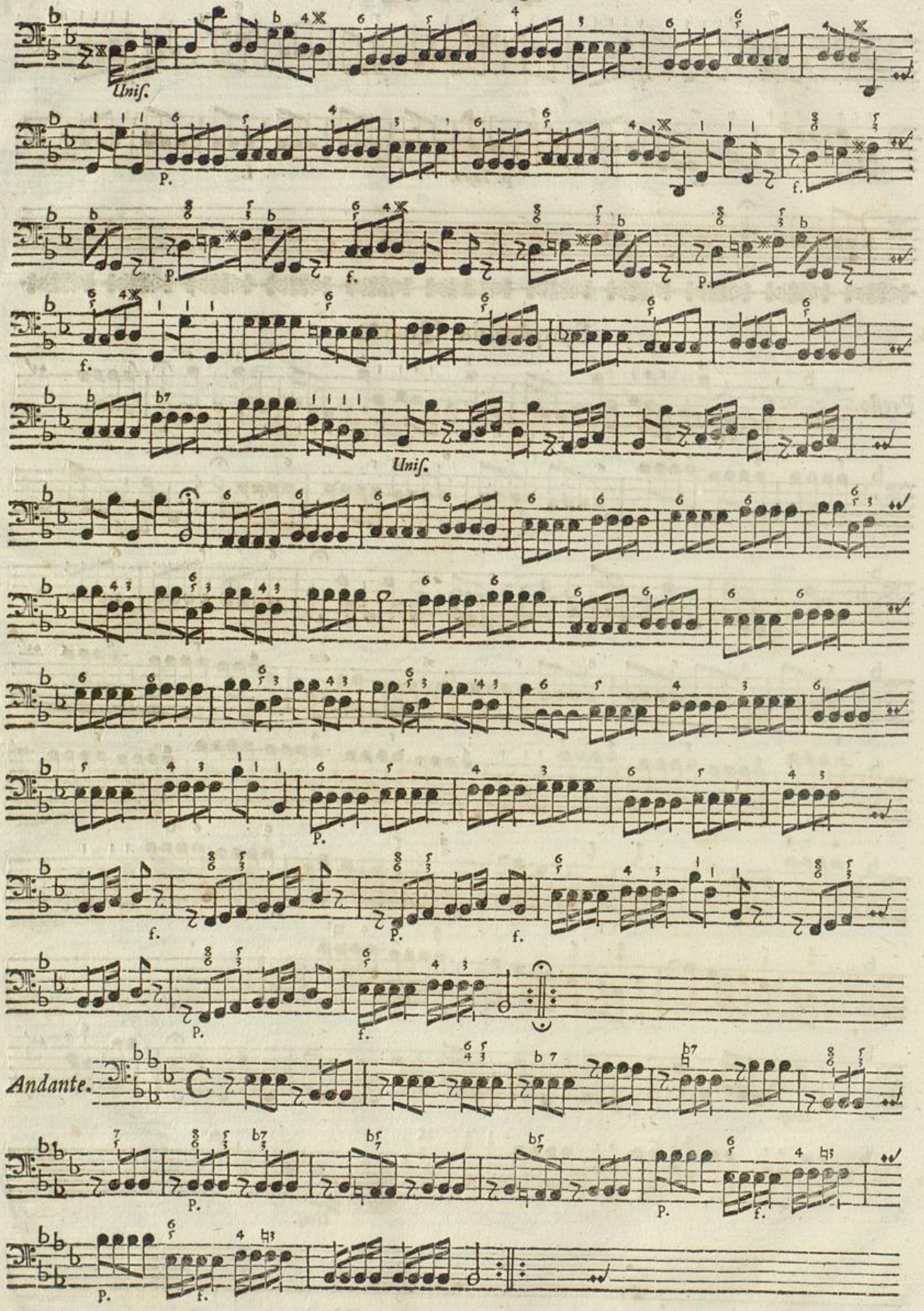


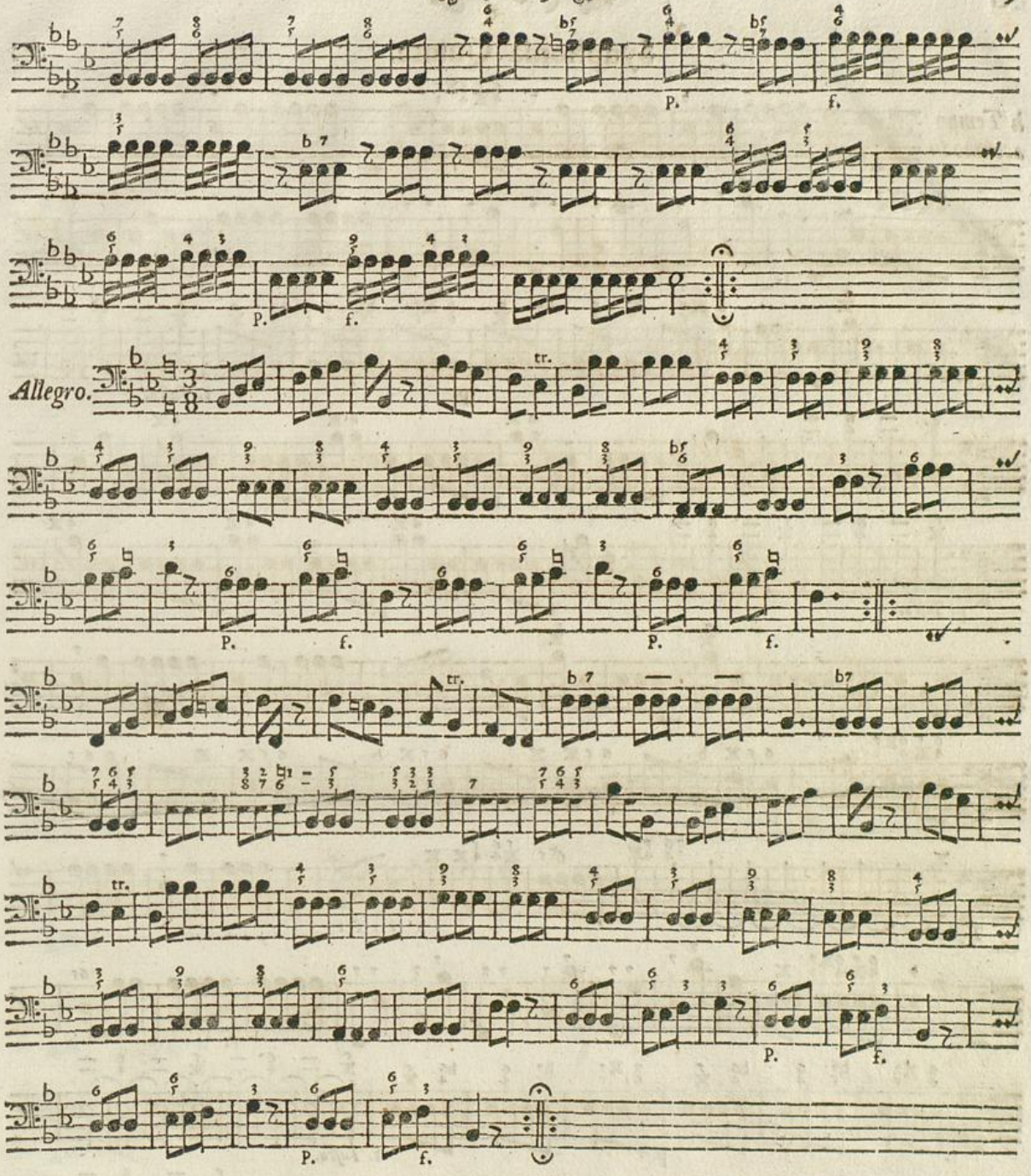

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe




## Synphonia Quarta.



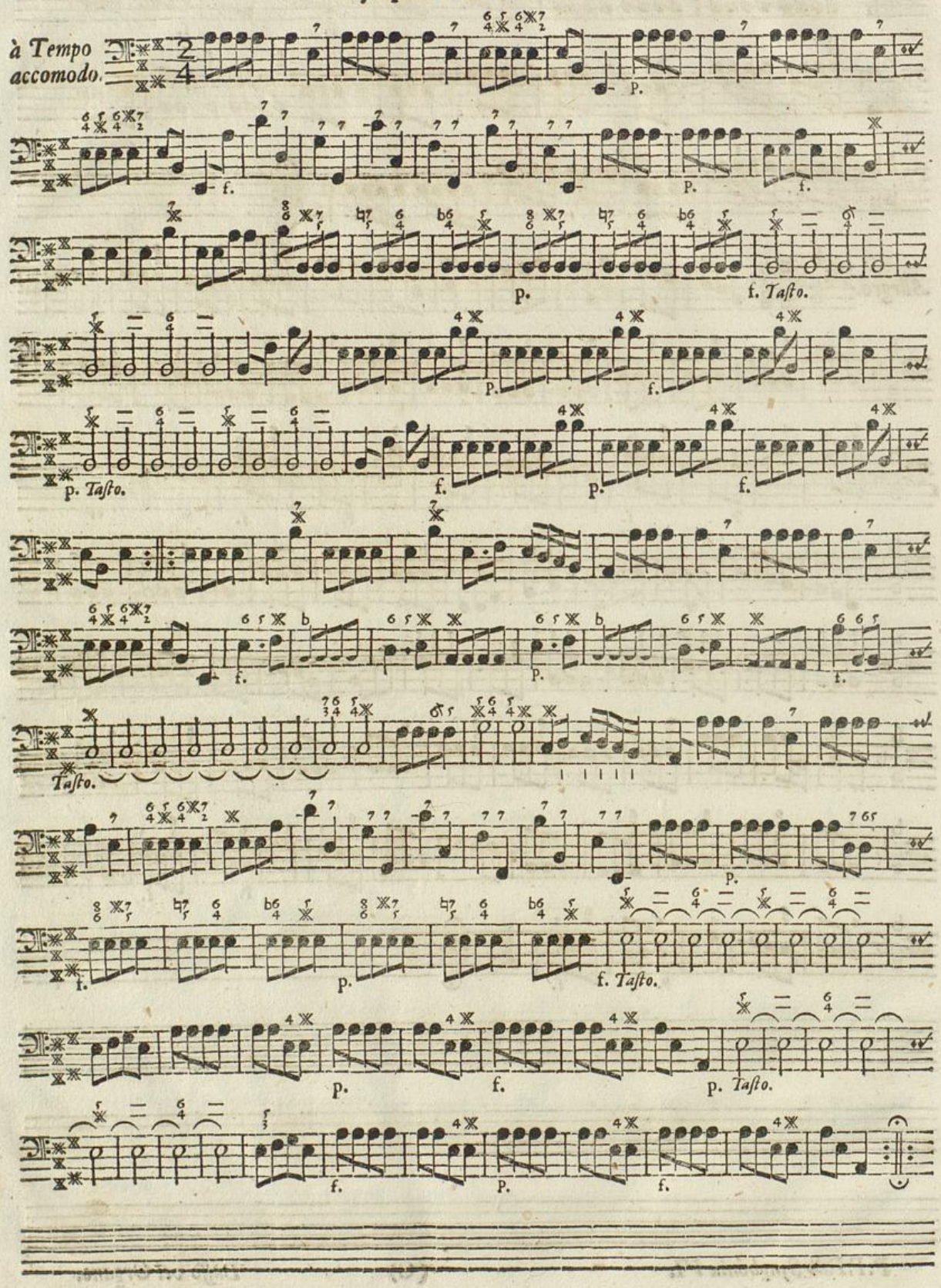

Unis.
P.
f.
Unis.
Andante.

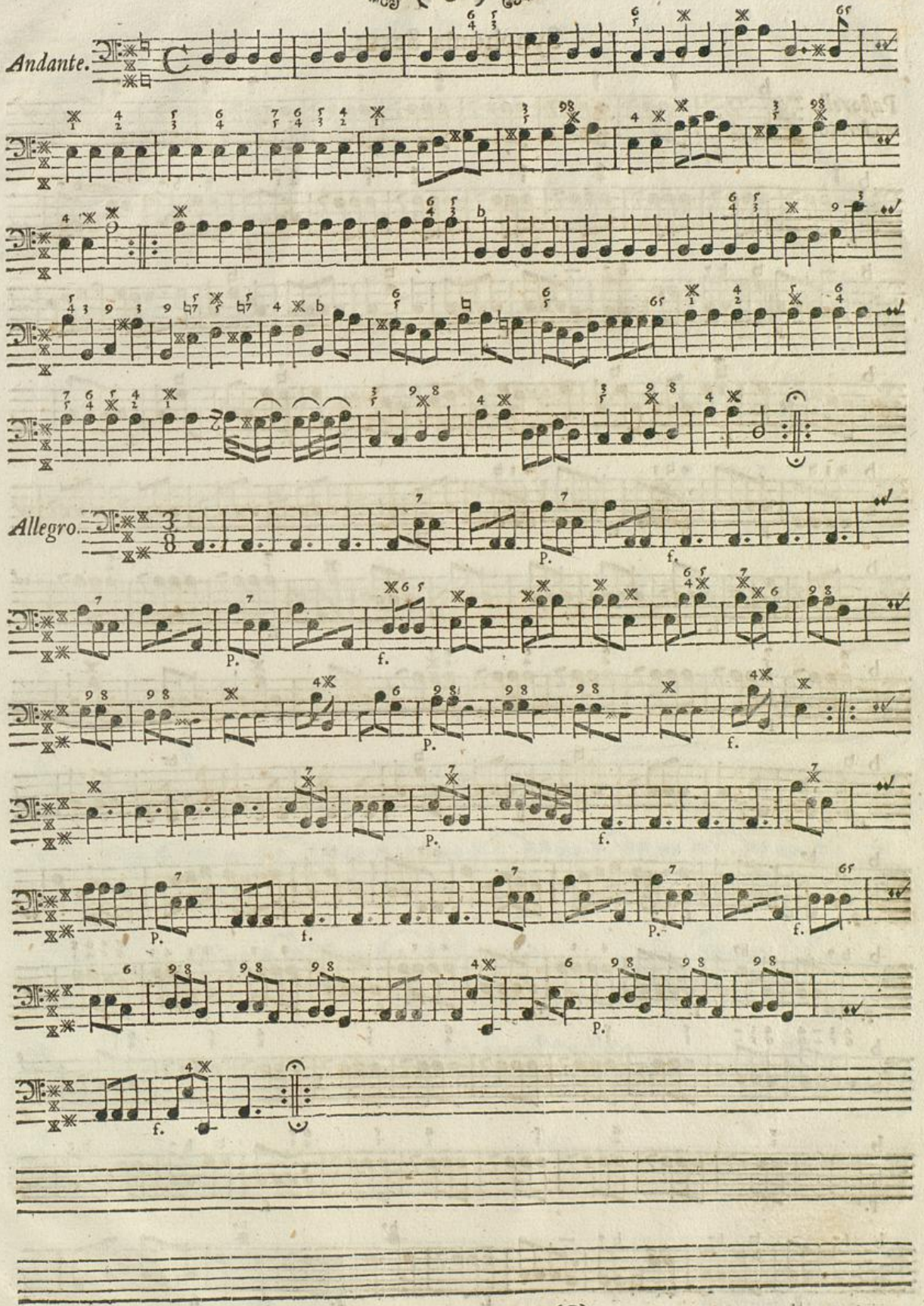




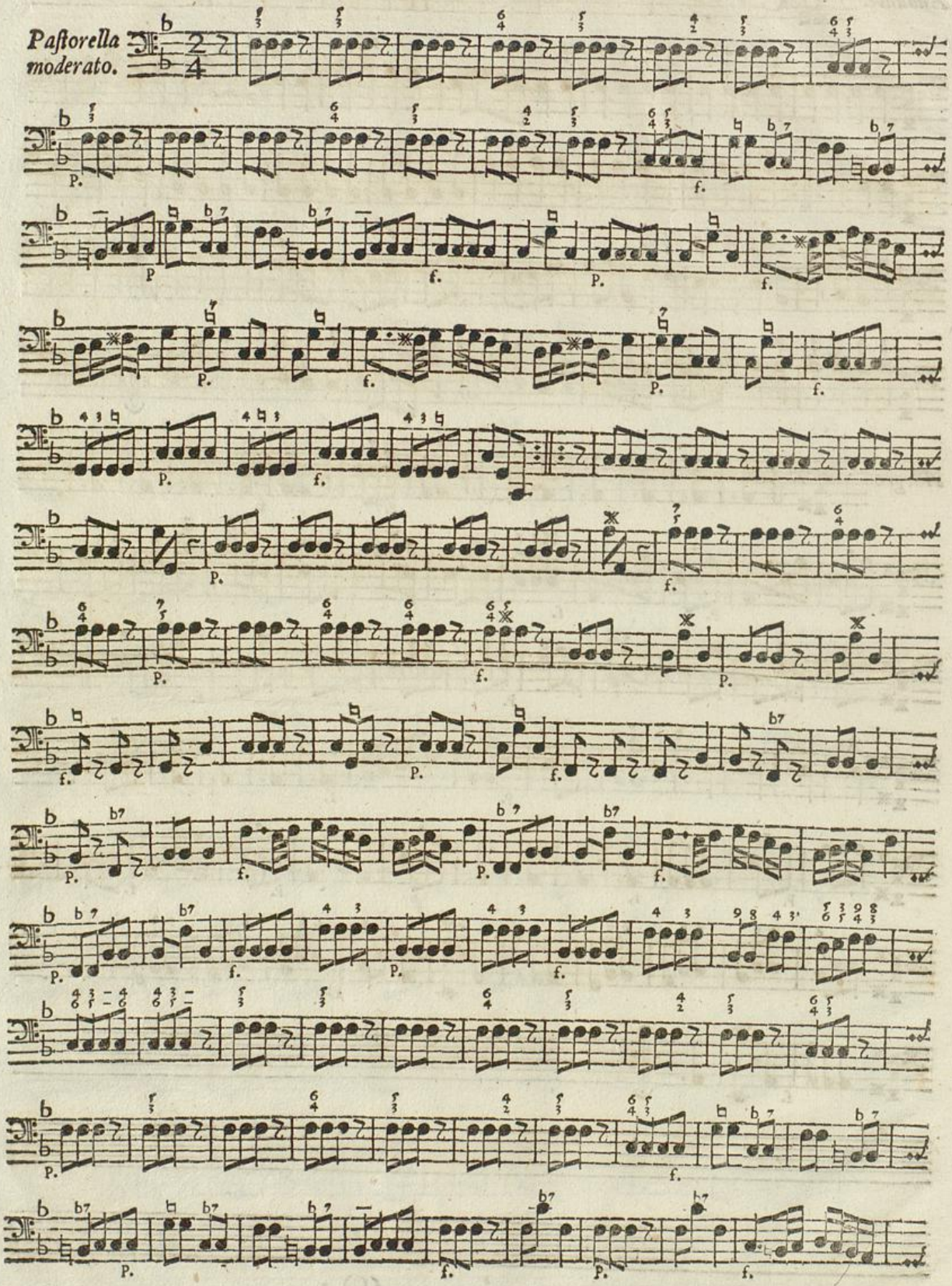

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

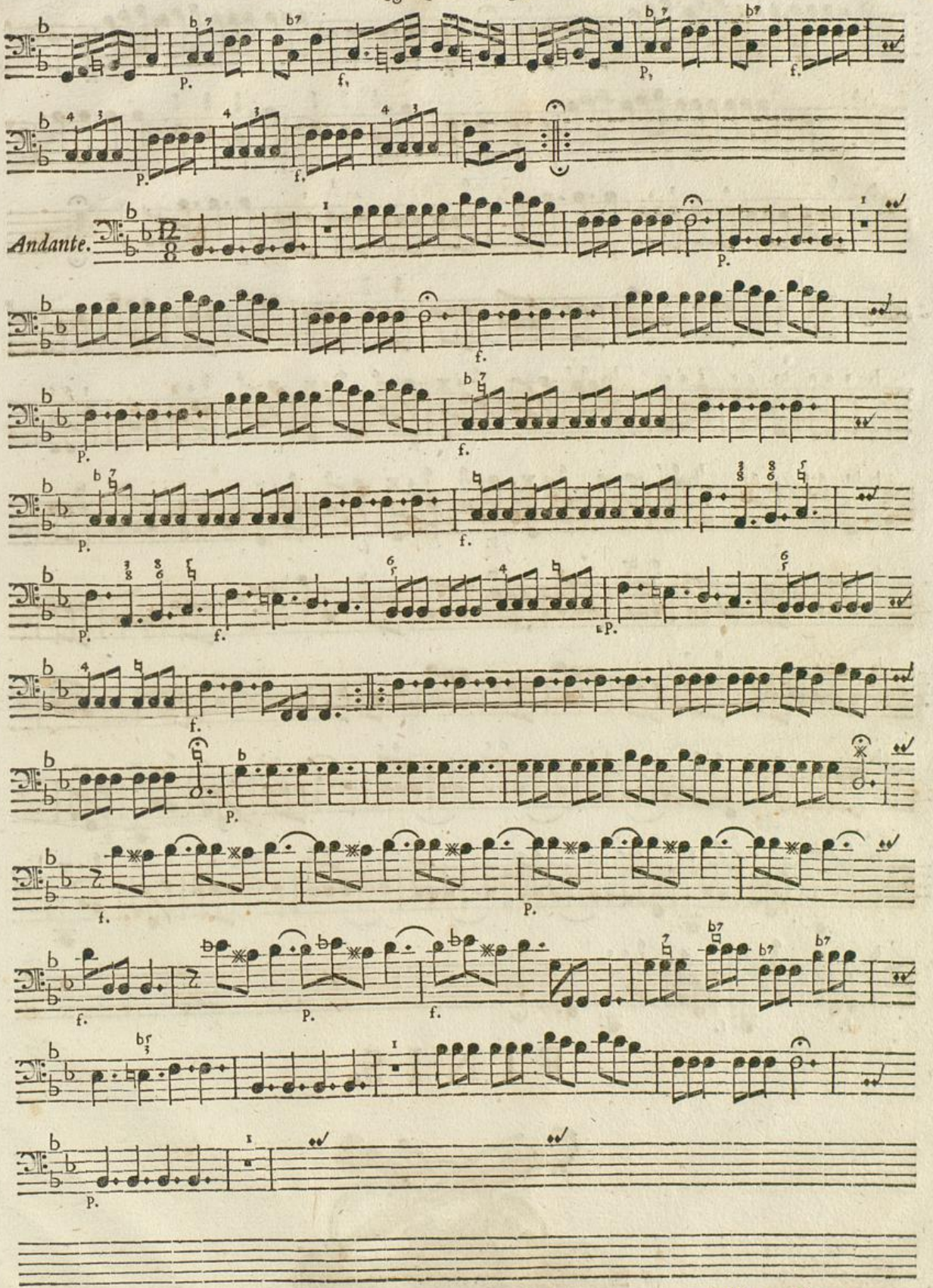
## Synphonia Quinta.




Andante.
Allegro.
P.
f.

# Synphonia Sexta.




Andante.

Allegro.

FINIS.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe