

54391



EMANUEL MOÛR

□ □ □ □

CARGO

pour

Violoncelle et piano

MUZIEKBIBLIOTHEEK M.C.O.



MC002129108



ÉDITIONS LITTÉRAIRES ET MUSICALES

A. S. MATHOT

11, rue Bergère PARIS Téléphone 234-31

54391

EMANUEL MOÓR

□ □ □ □

CARGO

pour

Violoncelle et piano

Prix net: 2 fr.

0052



ÉDITIONS LITTÉRAIRES ET MUSICALES

A. S. MATHOT

11, rue Bergère PARIS Téléphone 234-31

Tous droits d'exécution, de reproduction, et d'arrangements réservés
pour tous pays. U. S. A. Copyright by A. S. Mathot 1910



à mon ami ANDRÈ HEKKING.

LARGO.

POUR VIOLONCELLE ET ORCHESTRE.

(réduction pour Violoncelle et Piano.)

EMANUEL MOÓR

op. 105.

VIOLONCELLE. *f* *p* *cresc.* *dolce*

PIANO. *p* *cresc.* *pp* *f*

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.
U. S. A. Copyright by A. Zuns Mathot, Paris 1910.

First system of musical notation. The vocal line (bass clef) includes dynamic markings: *cresc.*, *cresc.*, *p*, and *cresc.*. The piano accompaniment (grand staff) includes dynamic markings: *p*, *pp*, and *pp*.

Second system of musical notation. The vocal line (bass clef) includes dynamic markings: *cresc.*, *p*, *f piu appassionato*, and *cresc.*. The piano accompaniment (grand staff) includes dynamic markings: *pp* and *f*.

Third system of musical notation. The vocal line (bass clef) includes dynamic markings: *pp tranquillo* and *rit.*. The piano accompaniment (grand staff) features sustained chords.

Fourth system of musical notation. The vocal line (bass clef) includes dynamic markings: *pp* and *cresc.*. The piano accompaniment (grand staff) includes dynamic markings: *pp*. The tempo marking **Tempo I.** is positioned above the vocal line.

First system of musical notation. The upper staff is a vocal line with dynamics *sf sf sf sf sf* and a *v.* marking. The lower staff is a piano accompaniment with dynamics *f* and *pp*. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. The upper staff has a *pp* dynamic. The lower staff has a *pp* dynamic. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the bass line.

Third system of musical notation. The upper staff has a *cresc.* marking. The lower staff is mostly empty, with a few notes in the bass line.

Fourth system of musical notation. The upper staff has dynamics *pp*, *ppp*, and *rit.*. The lower staff has dynamics *pp*, *ppp*, and *rit.*. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the bass line.

Tempo I.

First system of music. The upper staff is a single melodic line starting with a forte (*ff*) dynamic. The lower staff is a piano accompaniment starting with a forte (*f*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes with some slurs.

Second system of music. The upper staff continues the melodic line with dynamics *mp* and *f*. The lower staff features piano accompaniment with triplets in the bass line, marked with an asterisk (*). There are also slurs and dynamic markings *f* and *mp*.

Third system of music. The upper staff continues with dynamics *ff* and *ff*. The lower staff features piano accompaniment with dynamics *ff* and *ff*. The music includes slurs and dynamic markings.

Fourth system of music. The upper staff continues with dynamics *mp* and *ppp*. The lower staff features piano accompaniment with dynamics *ppp* and *ppp*. The music includes slurs and dynamic markings.

Éditions Littéraires et Musicales

A. Z. MATHOT

Tél. 234-31 PARIS II, RUE BERGÈRE

Musique Française et Étrangère

Œuvres de Gaston BERNHEIMER, Georges BRUN, Lucien CAPET, Alfred CASELLA
 Marc DELMAS, Jean HURÉ, D. E. INGHELBRECHT, Fernand LE BORNE, Leo LEONBRODE
 Armand MARSICK, Pierre MONTEUX, Emanuel MOOR, Maurice PESSE, Jacques PILLOIS
 E. M. POIRSON, John POWELL, Sébastien SCHLÉSINGER, Florent SCHMITT, Joseph SZULC
 Émile VUILLERMOZ, etc.

EXTRAIT DU CATALOGUE

		Prix net			Prix net
BERNHEIMER (G.)	Dix Préludes pour piano.....	5 >	MOOR (Emanuel) ..	Op. 85. Concerto piano solo et orchestre.	12 >
—	Trois Mazurkas pour piano.....	2 50	—	Réduction de l'orchestre pour un second piano..	5 >
BRUN (Georges)...	Menuet Sentimental pour piano.....	1 75	—	Op. 86. Impressions pour piano, n° 1 à 6. Le recueil	1 75
—	Marine (PAUL BOURGET), piano et chant.....	2 >	—	séparément: n° 1, 5, 6.....	chaque
—	La Neige (ARMAND SILVESTRE) piano et chant.....	2 50	—	séparément: n° 2, 3, 4.....	1 50
CAPET (Lucien)...	Sonate pour piano et violon.....	8 >	—	Op. 84. Rhapsodie pour violon et orchestre.	5 >
—	Aria pour piano, violon et cello.....	3 >	PESSE (Maurice) ..	Réduction de l'orchestre pour piano.....	8 >
—	Devant la Mer (Poème Symphonique) piano et chant.....	5 >	—	Le Chanson du Bonheur n° et ch ¹ , recueil de 10 mélodies	1 75
CASELLA (Alfred).	Variations sur une Chaconne pour piano.....	3 >	—	Illustré par.....	1 50
—	Sarabande pour harpe chromatique ou piano.....	2 50	—	L'Heure fugitive (H. JACQUET) piano et chant (2 tons)	2 >
—	Barcarola et Scherzo pour flûte et piano.....	4 50	—	Un Chant dans la Nuit, piano et violon ou violoncelle	4 >
—	Sonate pour violoncelle et piano.....	8 >	—	Impressions lyriques, piano, violon et violoncelle..	2 50
—	Symphonie en Si mineur pour grand orchestre.....	40 >	PILLOIS (Jacques) ..	Le Roseau (H. de RÉGNIER), chant, piano et flûte..	1 75
—	Méodies (1 ^{er} recueil) piano et chant.....	6 >	—	Dédicace (H. de RÉGNIER), piano et chant.....	2 >
—	En Ramant (JEAN RICHEPIN) piano et chant.....	2 50	—	Ton souvenir est comme un livre bien aimé (ALBERT	1 70
—	Soleil Païen (ALBERT SAMAIN) piano et chant.....	3 >	RAVEL (Maurice) ..	SAMAIN), piano et chant.....	6 >
—	Soleils Conçhants (PAUL VERLAINE) piano et chant.....	2 >	SACHS (Léo).....	Noel des Jouets, piano et chant.....	4 50
DELMAS (Marc)...	Chanson Rouge d'Espagne (REVOLD) n° et chant ..	2 50	—	Sonate pour violon et piano.....	4 50
—	L'Allée sans fin.—L'heure exquise (VERLAINE) n° et ch ¹	2 50	SCHMITT (Florent)	Pupazzi, suite de 8 pièces pour piano.....	5 >
DARCY (Gabriel) ..	La Muselière, opérette en un acte.....	6 >	—	Musiques intimes (2 ^e recueil) pour piano.....	7 >
—	Paroles de GEORGES LINES. Partition n° et chant	3 50	—	Trois Vaises Nocturnes pour piano.....	10 >
DEBRIE (Marg th) ..	Quatre Chansons (MÉTRELINCK).....	4 >	—	Reflets d'Allemagne pour piano 4 mains.....	7 >
HUE (Georges)....	Le Retour d'Ulysse pour piano.....	3 50	—	" " pour orchestre. Partition.....	7 >
HURÉ (Jean).....	Poèmes enfantins pour piano..... Le recueil	1 25	—	Andante et Scherzo, harpe chromatique et quatuor.	3 >
—	Étégie pour piano.....	6 >	—	Musique sur l'Estu, piano et chant.....	15 >
—	Sonate 1903 pour violoncelle et piano.....	8 >	—	Passame XLVI, chants à 4 voix et orchestre.	12 50
—	Sonate 1906 pour violoncelle et piano.....	5 >	—	Réduction de l'orchestre pour piano 4 mains...	3 50
—	Te Deum pour grand orgue, chanteurs et solo. Partition	3 >	—	Musique sur l'Estu, piano et chant.....	2 >
—	" pour violoncelle et piano.....	4 >	—	Chansons à quatre voix pour orchestre et quatuor	3 >
INGHELBRECHT.	La Nursery pour piano 4 mains (3 ^e édition) en deux	4 >	VIDAL (Paul).....	vocal. Réduction pour piano à 4 mains et voix.	12 50
—	recueils.....	4 >	VUILLERMOZ (E.)	Partition et parties.....	3 50
—	Prélude et Saltarelle, alto et piano.....	4 >	—	Voix seules.....	2 >
—	Méodies sur des Poésies Russes, n° et ch ¹ . Le recueil	4 50	—	Ballet de Terpsichore pour piano.....	3 >
—	Trois Poèmes piano et chant..... Le recueil	6 >	—	Les Dionysies: 1. L'Offrande. — 2. Le Désir.....	2 >
LE BORNE (F.)...	L'Empreinte, partition piano.....	8 >	—	Chansons populaires Françaises et Canadiennes:	2 >
MARSICK (Armand)	Quatre Pièces pour piano..... (séparément)	8 >	—	Une Perrière.....	2 >
MOOR (Emanuel) ..	Op. 54. Sonate piano et violon.....	10 >	—	Les trois Princesses.....	2 >
—	Op. 81. Tria piano, violon et violoncelle.....	7 >	—	Jardin d'Amour.....	2 >
—	Op. 76. Sonate piano et violoncelle.....	18 >	—	Cécilia.....	2 >
—	Op. 75. Pensées symphoniques.....	10 >	—	La Belle Française.....	2 >
—		7 >	—	Ronde des Filles de Quimperlé.....	2 >
—		18 >	—	Bourrie de Chaptes Beaufort.....	1 50

✦ SALLE D'AUDITIONS ✦

POUR MATINÉES ET SOIRÉES MUSICALES ET LITTÉRAIRES (180 Places)



à Monsieur et Madame CH. KIESGEN.

LARGO.

POUR VIOLONCELLE ET ORCHESTRE.
(réduction pour Violoncelle et Piano.)

Violoncelle.

EMANUEL MOÓR
op. 105.

The musical score consists of ten staves of music for the Cello. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *ff*, *p*, *cresc.*
- Staff 2: *dolce*, *p*
- Staff 3: *cresc.*
- Staff 4: *f*, *cresc.*, *rit.*
- Staff 5: *f*, *pp*
- Staff 6: *f cresc.*, *cresc.*, *cresc.*
- Staff 7: *p*, *cresc.*
- Staff 8: *cresc.*, *pp*, *f più appassionato*, *cresc.*
- Staff 9: *cresc.*

Violoncelle.

tr tranquillo rit.
pp

Tempo I.
pp cresc. cresc.

sf string sf sf sf p mp

cresc. cresc.

rit.
pp mpp

Tempo I.
ff

pp

f

grandioso
ff ff fff

pp