

Mahomets Gesang.

Von J. W. v. Goethe.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte
componirt von

Schubert's Werke.

Nº 595.*)

FRANZ SCHUBERT.

März 1817.

Mässig.

Singstimme.

Pianoforte.

Seht den Fel - senquell, wie — ein

Ster - nenblick, freu - de - hell, wie ein Ster - nen-

blick. Ü - ber Wol - ken nähr - ten sei - ne-

*)Vergl. Nº 600. (Band 10.)

Ju - gend gu - te Gei - ster zwi - schen Klip - pen im Ge -

büsch, zwi - schen Klip - pen im Ge - büsch.

Jüng - ling - frisch tanzt er -

aus der Wol - ke... nie - der, jü - ng - ling - frisch auf die Mar - mor - fel - sen

nie - der, jauch - zet wie - der

nach dem Him - mel, jauch - zet wie - der nach dem

Him - mel, nach dem Him - mel.

Durch die Gip - fel - gän - ge jagt er -

bun - ten Kie - seln nach, und mit frü - hem Füh - rer - tritt

reißt er sei - ne Bru - der - quel - len mit sich fort.

Drun - ten in dem

Thal un - ter sei - nem Fuss - tritt wer - den

Blu - men, und die Wie - se lebt von sei - nem

Hauch. Doch ihn hält kein Schat - ten - thal,

kei - ne, kei - ne Blu - men, die ihm sei - ne

Knie um - schlin - gen, ihm mit Lie - bes - au - gen

schmei - cheln: nach der Eb - ne dringt sein

Lauf schlan - gen - wan - delnd.

Bä - che

schmie - gen sich gesel - lig an. Nun tritt er in die

Eb - ne sil - ber - pran - gend, und die

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'Eb', followed by a quarter note 'ne', a half note 'sil', a quarter note 'ber', a quarter note 'pran', a quarter note 'gend', a quarter note 'und', and a half note 'die'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Eb - ne prangt mit ihm.

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'Eb', a quarter note 'ne', a half note 'prangt', a quarter note 'mit', and a half note 'ihm.'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a fermata over the final note.

Und die Flüs - se von der Eb - ne und die Bä - che von den

The third system of the musical score. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note 'Und', a quarter note 'die', a quarter note 'Flüs', a quarter note 'se', a quarter note 'von', a quarter note 'der', a quarter note 'Eb', a quarter note 'ne', a quarter note 'und', a quarter note 'die', a quarter note 'Bä', a quarter note 'che', a quarter note 'von', and a quarter note 'den'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

Ber - gen jauch - zen ihm und ru - fen: Bru - der! Bru - der, nimm die Brü - der

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a quarter note 'Ber', a quarter note 'gen', a quarter note 'jauch', a quarter note 'zen', a quarter note 'ihm', a quarter note 'und', a quarter note 'ru', a quarter note 'fen', a quarter note 'Bru', a quarter note 'der!', a quarter note 'Bru', a quarter note 'der,', a quarter note 'nimm', a quarter note 'die', a quarter note 'Brü', and a quarter note 'der'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

mit, mit zu dei - nem al - ten

The fifth and final system of the musical score. The vocal line has a quarter note 'mit,', a quarter note 'mit', a quarter note 'zu', a quarter note 'dei', a quarter note 'nem', a quarter note 'al', and a quarter note 'ten'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.