

Bag. *-pro_ che!.. Levoici!* *Le voi_ ci!*
f *Le voi_ ci!*
f *Le voi_ ci!*

la F. *f* *Il appro_ che!..*
f *Il appro_ che!..*

The musical score for the first system includes a vocal line for 'Bag.' and a piano line for 'la F.'. The vocal line starts with '-pro_ che!.. Levoici!' and then 'Le voi_ ci!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. Dynamics include *f* and *p*.

PANURGE, dans la joie.

f *Mais je re_ connais ce ba_ teau! C'est ce_ lui qui vo_ guait sur*

p *sost.*

The musical score for PANURGE includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with 'Mais je re_ connais ce ba_ teau! C'est ce_ lui qui vo_ guait sur'. The piano accompaniment has a consistent eighth-note bass line and chords in the treble. Dynamics include *f*, *p*, and *sost.*

P. *Loi_ _ re, Près du tem_ ple de Frè_ re Jean. Hé! je le vois, l'ab_*

The musical score for P. includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with 'Loi_ _ re, Près du tem_ ple de Frè_ re Jean. Hé! je le vois, l'ab_'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. Dynamics include *p*.

P. *._bé no . toi . re a . vec Pan . ta . gruel! Har .*

P. *._di! sois di . li . gent!...*

Frère Jean, Pantagruel et les écuyers sur le vaisseau. Tous avec de grands gestes joyeux.

FRÈRE JEAN. *f* Ter - - - re!.. Ter - - - re!..

PANTAGRUEL. *f* Ter - - - re!.. Ter - - - re!..

MALICORNE. *f* Ter - - - re!.. Ter - - - re!..

CARPALIN. *f* Ter - - - re!.. Ter - - - re!..

GYMNASTE. *f* Ter - - - re!.. Ter - - - re!..

EPISTÉMON. *f* Ter - - - re!.. Ter - - - re!..

Ter - - - re!.. Ter - - - re!..

f *gesticulant.*

P. Eh! Jean, mon frè - re! Par i -

F. J. *Tous sur le vaisseau qui s'avance.* *f* Ter - re!.. Ter - re!..

Pant. *f* Ter - re!.. Ter - re!..

M. *f* Ter - re!.. Ter - re!..

C. *f* Ter - re!.. Ter - re!..

G. *f* Ter - re!.. Ter - re!..

E. *f* Ter - re!.. Ter - re!..

P. - cil! Pantagruel, mon chera - mi!..

cres. *ff sost.*

8

Pantagruel, Frère Jean, Malicorne, Carpalin, Gymnaste, Epistémon débarquent. Cris d'effusion de Panurge et de tous.

8

Ovations bruyantes de la foule saluant les arrivants.

PANTAGRUEL, exubérant. *f*

En fin, je te re -

8

ff

Pant. *de même. f.* Tu ris toujours, Pa -

-voys!

MALICORNE. *f* Embras - sez-nous! Em - bras-sez-moy!

CARPALIN. *f* Embras - sez-nous! Em - bras-sez-moy!

GYMNASTE. *f* Embras - sez-nous! Em - bras-sez-moy!

EPISTÉMON. *f* Embras - sez-nous! Em - bras-sez-moy!

PANURGE, répondant sur le même ton.

désignant un groupe de Lanternoyses.

f *Même mouv!*

On rit en Lanter - noys... Parmi les ba - che - let - tes. El - les sont

Pant. - nur - ge?

Même mouv! $\text{♩} = \text{♩}$

pp

Detailed description: This block contains the musical score for Panurge. It includes a vocal line for Panurge, a vocal line for Pantagruel, and a piano accompaniment. The music is in 12/8 time and begins with a forte dynamic. The lyrics are: 'On rit en Lanter - noys... Parmi les ba - che - let - tes. El - les sont - nur - ge?'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

FRÈRE JEAN.

Fort a - ve - nan - - - - tes, En leurs jo -

R. gen - - - - tes..

Detailed description: This block contains the musical score for Frère Jean. It includes a vocal line for Frère Jean and a piano accompaniment. The music is in 12/8 time and begins with a forte dynamic. The lyrics are: 'Fort a - ve - nan - - - - tes, En leurs jo - gen - - - - tes..'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Panurge promène Pantagruel et Frère Jean parmi

F. J. - lis ac - cou - tre - ments...

Detailed description: This block contains the musical score for Frère Jean. It includes a vocal line for Frère Jean and a piano accompaniment. The music is in 12/8 time and begins with a forte dynamic. The lyrics are: '- lis ac - cou - tre - ments...'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

les groupes; celui-ci désigne Colombe entre toutes. Elle a quitté son costume de sibylle.

F. J.

Et voi-ci la plus

F. J.

belle as-su-rément! Ma-da-me... *saluant.*

PANURGE, ébahi, reconnaissant Colombe.

Eh! c'est la mien-ne...

Même mouv!

COLOMBE. *mf espres.*

Si vous le vou-lez bien... - Nous n'au-rons

transporté, ému. più f

Co-lom-be! Co-lom-bel-le!

Même mouv! 92 = ♩ = ♩

Col. *più f*
 donc plus de querel - le! A - mour!.. les deux di -
 P. *f* Bou - teille!.. Voi - là.. les deux di -

BAGUENAUDE, en consacrant l'union.

f *espres.*
 Que vous al - lez ser - vir a - vec fi - dé - li - té...
 Col. - vi - ni - tés..
 P. - vi - ni - tés..

Bien animé.

Bag. *f* *gaiement.*
 Bien animé. 152 = Ri - ra bien qui ri - ra le der -

TOUS, gaîment.

Bag. *f* ah! ah!

Col. *f* ah! ah! Et dé - ja de vray bon - heur je

FRÈRE JEAN. *f* ah! ah!

PANURGE. *f* ah! ah!

PANTAGRUEL. *f* ah! ah!

f *f* *mf*

Bag. *f* ah! ah!

Col. *mf* ris! ah! ah! A - my j'ai su te re - pren-dre; *f*

F.J. *f* ah! ah!

P. *f* ah! ah!

Pant. *f* ah! ah!

f *f* *mf* *f*

désignant Panurge.

Bag. *f* Voy - ez - le! De vray bon - heur il rit!

Col. *f* ah! ah! ah! ah! ah!

désignant Panurge.

F. J. *f* Voy - ez - le! De vray bon - heur il rit!

P. *f* Bien heu - reux, de vray bon - heur je ris!

désignant Panurge.

Pant. *f* Voy - ez - le! De vray bon - heur il rit!

mf

Col. Heu - reu -

p

Col. *se, ah!_je_ ris! ah!_je_ suis_ en .*

PANURGE. *f* *Ah!_je_ ris! ah!_je_ ris!*

Col. *fin! Je suis heu - reu - - - - se!*

FRÈRE JEAN, *une bouteille et un piot dans les mains. avec épanouissement. ff*

P. *ah!_ je ris!*

rall. Avec entrain. 176 = ♩

Au milieu des rondes des jolies Lanternoyses on chante - on boit.

F. J. *_vons joy - eux et bu - - vons frais! Vi - vons joy -*

F. J.

-eux! _____ et bu - vons

PANURGE. *ff*

Vi - vons joy - eux et bu - vons

PANTAGRUEL. *ff*

Vi - vons — joy - eux — et bu - vons

MALICORNE. *ff*

Vi - vons — joy - eux — et bu - vons

TOUS, comme Frère Jean.

CARPALIN. *ff*

Vi - vons — joy - eux — et bu - vons

GYMNASTE. *ff*

Vi - vons — joy - eux — et bu - vons

EPISTÉMON. *ff*

Vi - vons — joy - eux — et bu - vons

Tén.

LANTERNOYS. *ff*

Bass.

Vi - vons joy - eux et bu - vons

ff

8-

F.J. *frais!* Vi - vons joy -

P. *frais!* Vi - vons joy - eux!

Pant. *frais!* Vi - vons joy - eux! Vi -

M. *frais!* Vi - vons joy - eux!

C. *frais!* Vi - vons joy - eux!

G. *frais!* Vi - vons joy - eux!

E. *frais!* Vi - vons joy - eux!

Lant. *frais!* Vi - vons joy - eux!

f

Lorsque Panurge veut se servir lui-même à boire, Colombe intervient gentiment, et remplissant son verre, elle embrasse son mari.

F.J. - eux et bu - vons *frais!* Vi -

Pant. - vons joy - eux! Bu - vons *frais!* Vi -

BAGUENAUDE. *ff*
Vi - vons joy - eux! Vi - vons joy -

COLOMBE. *ff*
Vi - vons joy - eux! Vi - vons joy -

F.J. *ff*
- vons joy - eux! Vi - vons joy -

PANURGE. *ff*
Vi - vons joy - eux! Vi - vons joy -

Pant. *ff*
- vons joy - eux! Vi - vons joy -

MALICORNE. *ff*
Vi - vons joy - eux! Vi - vons joy -

CARPALIN. *ff*
Vi - vons joy - eux! Vi - vons joy -

GYMNASTE. *ff*
Vi - vons joy - eux! Vi - vons joy -

EPISTÉMON. *ff*
Vi - vons joy - eux! Vi - vons joy -

ff
Vi - vons joy - eux! Vi - vons joy -

ff
Vi - vons joy - eux! Vi - vons joy -

LA FOULE. *ff*
Vi - vons joy - eux! Vi - vons joy -

ff
Vi - vons joy - eux! Vi - vons joy -

ff

Bag. - eux! joy - eux!

Col. - eux! joy - eux!

F.J. - eux! joy - eux!

P. - eux! joy - eux!

Pant. - eux! joy - eux!

M. - eux! joy - eux!

C. - eux! joy - eux!

G. - eux! joy - eux!

E. - eux! joy - eux!

la F. - eux! joy - eux!

ff 8 -

Bag.
Col.
F. J.
P.
Pant.
M.
C.
G.
E.
la F.

This section of the score contains ten staves for various instruments: Bag., Col., F. J., P., Pant., M., C., G., E., and la F. Each staff begins with a half note followed by a quarter rest, then a quarter note, and continues with a series of quarter notes and rests. The notation is consistent across all staves, indicating a unified rhythmic and melodic line for the ensemble.

RIDEAU.

This section is for the piano. It features a series of chords, each marked with an accent (^). The chords are primarily triads and dyads, with some more complex voicings. The rhythm is steady, with chords occurring on a regular interval.

ff

This section continues the piano accompaniment. It features a series of chords, each marked with an accent (^). The chords are primarily triads and dyads, with some more complex voicings. The rhythm is steady, with chords occurring on a regular interval. The section concludes with a final chord marked **fff**.

