Mus. Mss. 6952

(1. Ballet für König Ludwig II.)

„Auf Schloss Bellevue"

Pantomime

von

Franz Fenzl,

Musik von

Max Zenger.

Bayerische Staatsbibliothek München

Nro 1. Sinfonia.

Andante pomposo.

2 Flauti
2 Oboi
2 Fagotti
2 Corni in C
2 Trombe in C
Timpani in C. g.
I mi Violini
II di
Viole
Celli e Bassi

8va alta coi Oboi

trm

f. ff. fp. mf. cres.

à 2

à 2

Allo = molto.

Oboi

Fagotti

Corni

I^mi

Violini

II^di

Viole

Cello, Bassi

à 2 Ob.

col Basso

Corno

cres.

I due flauti in 8va alta coi V/ni I mi.

Senza flauti.

II^da

Tempo I^mo

Flauti

Ob.

Fag.

Cor.

Trombe

Timp.

8va alta coi Oboi

à 2

in 8va

No 1.a.

All.o moderato.

I. Violini

II. Violini

Viole

Celli e Bassi

Vorhang auf!

Ladivinetta

cre — cre — cre — cre — cre — cre — cre — cre — do — do — do — do

Les Nations forte

Dehesse zeigt die entsprechende Stellung aus dem Ballet-Arang.

poiz.

De la Chabot tritt auf. — Mme de Pompadour verweist ihm sein spätes Kommen.

Julian v. Lüxburgh

Marquis de Courtenau und M. de Beuvron treten auf.

Er entschuldigt sich.

f Poco più mosso.

Cres.

bis

Nro 2.

Marcia.

2 Flauti

2 Oboi

2 Corni in D

2 Fagotti

Viole

Colli e Bassi

Violini I^mi

Violini II^di

Colli e Bassi

cres.

cres.

fz

fz

fz

fz

attacca

(Louis XV. tritt auf)

4 Trombe in D I & II.

III & IV.

Timpani, D A.

2 Corni in D

2 Flauti

2 Oboi

Violini I^mi

Violini II^di

Viole.

2 Fagotti

Celli & Bassi

à 2

in 8va

8va alta col Basso

Nro 3. Andante con moto.

I. II.

Violini I^mi

più

Violini II^di

Viole

Fagotto.

Celli e Bassi

mf

poco cres.

Solo

Fag.

poco cres.

Der König erhebt sich.

cres.

Cres.

cres.

Nro 4. H. Goetzy.

(Der Vorhang des inneren Theaters wird aufgezogen)

Moderato assai. Mars, in Mordgedanken auf Adonis wartend.

Ein hört Hörnen, lauscht und zieht sich zurück. Attacca:

Nro 5. Venus, Adonis, Nymphen &c treten auf.

Allegretto dolce.

(Corni)

2 Corni in G.

Adonis will (II^do volta) zur Jagd fort. Venus hält ihn zurück.

Nro 6.

Poco agitato

Er stellt ihm ängstlich die Gefahren vor, die seiner warten.

Più andante.

Ri - tor - - dan - - do

Sie zwingt ihn sanft sich zu setzen.

Liebkosen.

div.

Celli

2 Flauti

2 Fagotti

2 Corni in G

I. Solo

Secondo: tacet.

tacet

tacet.

Tauben flattern herab.

Graziöse Gruppirungen

pizz.

Der Nymphe in

dim.

dim.

dim.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Attacca:

Nro 7.

All°, non presto. Mars tritt vor und erschlägt den Adonis.

Vl^ni I^mi

Vl^ni II^di

unis. coi I^mi

unis. coi Vl^ni

8va bassa coi Vl^ni e Viole

Viol.

cres.

cres.

ff

pp

Nro 8.

Larghetto. Klage der Venus um Adonis.

espressivo.

Oboë. Solo.

Fagotto Solo.

espressivo

Violini

Viole

C. B.

p, ma espressivo.

2 Oboi

2 Corni in F

coi I^mi

Sie beschliesst, Anemonen aus der Erde

Arpa, Flauti, Fagotti.

Flauti

Oboi

Corni

Fagotti

wachsen zu lassen.

Diesellben wachsen langsam hervor.

Arpa.

Vni ete.

poco à poco cresc.

poco à poco cresc

po poco à poco cresc.

poco à poco Cresc.

Erscheinen der Schrift im Felsen.

poco à poco cresc.

poco à poco cresc.

poco à poco cresc.

poco à poco cresc.

poco à poco cresc.

poco à poco cresc.

sf

tacet.

tacet.

tacet.

tacet.

8va

Nro 9.

tacet.

Allo feroce.

ff

div.

ff

ff

fz

fz

fz

fz

fz

arco.

fz

Mars, in äußerster Wuth, reißt die Blumen aus der Erde [illegible].

Nro 10. Venus klagt es dem Jupiter.

Larghetto

Oboi — à 2 Oboe

Anfang des Gewitters.

Gewitter.

Allo

Flauti

Piccolo

Oboi

Fagotti — à 2

2 Corni in F

2 Trombe in Es.

Timpani in Es, B.

I mi / II de Violini

Viole

C. e Bassi — B.

cres.

Jupiter erscheint in den Wolken.

Trombe ff

Timp. tmm ff

Corni

Corni

Tromba

Timps.

coi I^mi

Jupiter spricht zu Mars

Dieser will sich vertheidigen,

wird aber durch einen Blick

Jupiters eingeschüchtert.

Jupiter heißt ihn sich zu entfernen

coi I^mi

coi Violini

coi Vl^ni

8va bassa

coi Vl^ni

8va bassa coi Vl^ni

Maestoso.

Mars geht in Furcht ab.

Majestoso

Jupo. wirft dem Adonis den Lebensfunken zu.

Er verschwindet in den Wolken.

No 11. Lento. Adonis erwacht allmählig zum Leben. poco accelerando. molto ritardando.

Vl^ni I.
Vl^ni II.
Viole
C. e B.

molto cres. più rit

Ausbruch der höchsten Wonne. Selige Umarmung

Molto lento, ma con tutta forza. Adagio Andante con moto.

und Liebesgespräch. Theilnahme der Nymphen

poco string.

fo a tempo

Riten.

dimin.

Attacca:

Nro 12. Tanz der Genien mit Fackeln.

All^o, ma grazioso.

Flauto piccolo e grande

Piccolo

2 Corni in C

Quartetto.

Grande

Auf ein Zeichen der Venus: Verwandlung.

Nro 13. Maëstoso, non lento.

grande

Quartetto.

molto staccato

molto stacc.

arco

Colli del arco

B. pizz.

Wie Anfang

Nro 14. Garten der Flora. Ballet.

Andante con moto.

Violini I^mi II^di

Viole

Celli I^mi

Celli II^di e Basso

Triangolo:

molto staccato

arco

col Basso

Terpsychore tritt auf:

cres.

Trompeten

Pauken

Nro 15.

Adagio serioso.

2 Flauti.
2 Oboi
2 Corni in F
2 Fagotti
Tamburino
Triangolo
Arpa
I^mi
Violini
II^di
Viole
Cello e Basso

f

Cadenza ad lib.

à 4.

p

Grazioso. Misura.

I^mo Solo.

mf

p

Tutti

II

II Viol bb

Celli

Il meno

IV

Fortuna

Tamb.

Triang.

cres.

Tamb.

espressivo

f. espressivo

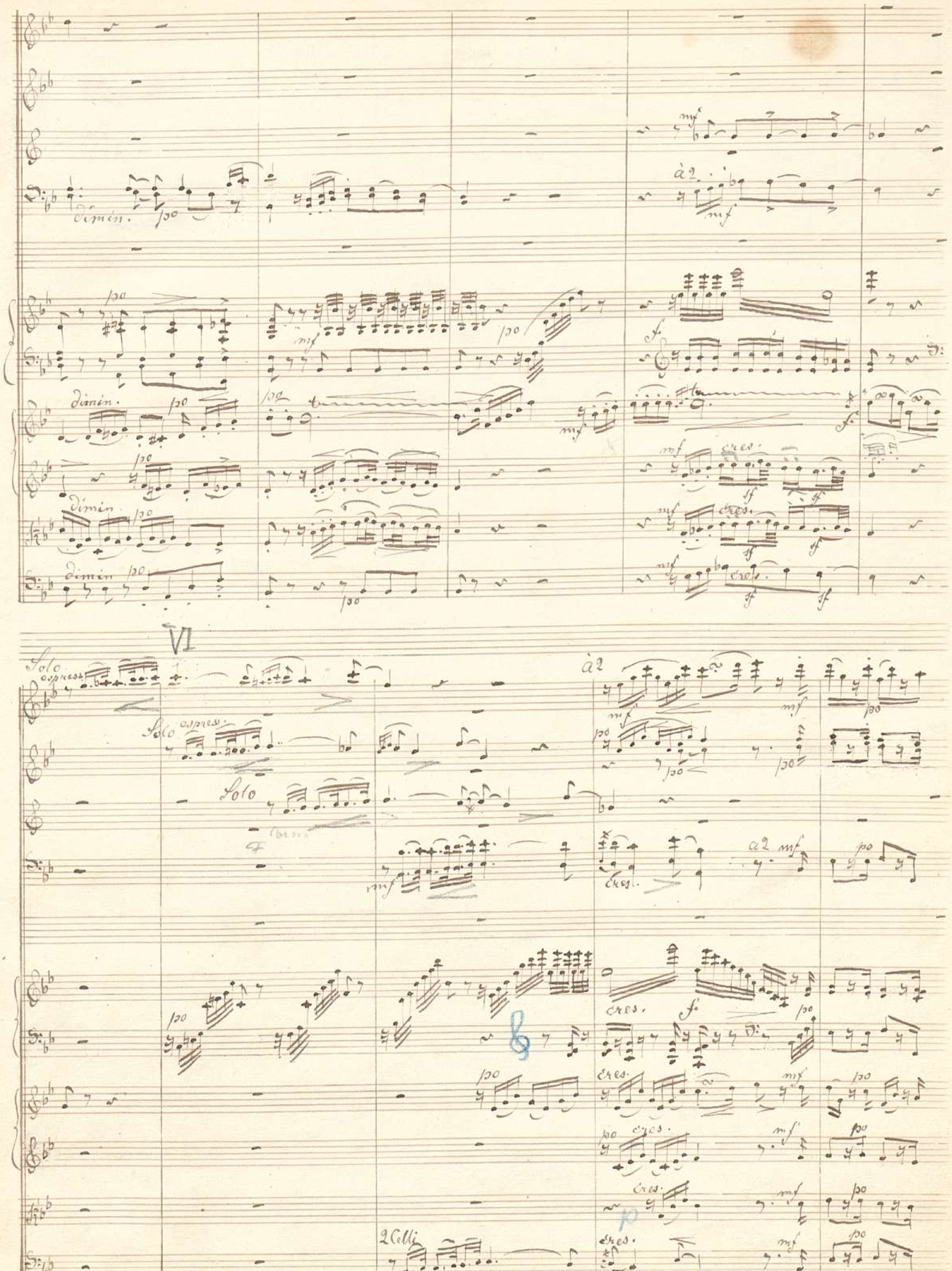
Coi I mi

à 2

dimin.

dim.

dim.


dimin.
po
mf
f
à2
cres.
sf
VI
Solo
espress.
2 Celli

N/16 primitiva Waldhausen 6 mss

Tutti.

Dietro fine

No 16. All.o = moderato. (Flora)

Violini I, II.

Violoncelli

Fagotti e Basso

II.da

Violini.

Celli

Fag.

Bassi

Violini I, II.

Celli

Fag.e Bassi

unisono

Attacca:

N°17. (Bacchantinen)

(2 Flauti)

Violini I. e II.di — All.o vivace. — Tamburino

Viole — unisoni coi Colli

Tamburino

Colli unisa. Basso

Celli e Bassi

2 Flauti in 8va alta coi Vlni

Basso

Attacca

Attacca subito:

N°18.

2 Flauti — ag.to Poco meno presto.

2 Oboi — Oboi — coi Flauti

2 Corni in C

2 Trombe in C

Timpani in E. H.

Violini I.mi

Violini II.di — coi I.mi

Viole

Fagotti, Celli e Bassi

8va

in 8va

à 2

Timore

Senza Fag.

8va

cres.

con Fag.

Corni

Oboi

Violini I. e II^di.

Celli

Fagli senza Fag.

Venus und Adonis fahren in einem Wagen, von Schwänen gezogen, in die Luft.

Der innere Vorhang fällt.

Flauti.
Oboi.
Corni.
Trombe.
Timpani.
I. Violini.
II.
Viole.
Fag:
Celli e Bassi.
Celli e Bas.

Zwischen Akt

Vorhang [illegible]

Zwölf

B moll

B moll

Bayerische
Staatsbibliothek
München

19 No 19

Allegro.

Violini

I^mi

II^di

Viole

Celli e Basi

fpo

cres.

col I^mo

unis.

Celli

Basi.

+ Vorhang.

Gavotta 20

2 Oboi

2 Fagotti

Viole

Celli

Basso

20 N.o 20. Gavotte.

2.Ob.

O.1.

O.2.

Viole

Fagotti Celli e Bas.

Fine.

Fine.

Gavotte Da Capo al Fine.

Der innre Vorhang fällt.

Flaut. Ob. Cor. Trombe Timp. I. II. Fag. Celli e Bassi

21

No 21. Andante grazioso. Der König erhebt sich — Cour. (spricht)

Tutti

Tutti

Fine Clar. 1ma Solo

I^ma II^da Tutti Celli Tutti

II^da Celli Tutti melto staccato.

poco cres. I^ma Colli Tutti mf

15

Andante D.C., ma senza ripetizione, fino al segno 𝄋, e poi la Coda

II^da Coda. cres.

Der innere Vorhang hebt sich wieder - Ballsaal.

Più maestoso.

2 Flauti
2 Oboi
2 Corni in C
Violini I^mi
Violini II^di
Viole
2 Fagotti
Celli e Bassi

gva alta coi Oboi

Louis XV. danst[!] die Mme Pompadour

Celli

Fag. e Bassi

a2

Attacca:

Tromba in C

(Zeichen zum Tanz)

coi I^mi

Tutti

22. Menuetto.

2 Flauti
Oboi
2 Corni in C
2 Trombe in C
Timp. C, G.
Violini I^mi
Violini II^di
Viole
Fag., Celli e Bassi

058874

Fine Edurtè

Violini

Viole

Cellie Basso

Trio.

Violini

Viole

Cellie Basso

Menuetto bis Fine

D.C.

Fine

Tromba.

Attacca: auf № 23. Finale.

№ 20 Gavotta.

2 Oboi

Violini

Viole

Fagotti Celli e Basso

Marcia pomposa.

2 Flauti

2 Oboi e 2 Clarinetti in C.

I., II. in F.

Corni

III. e IV. in C

2 Fagotti

I. II in F

Trombe

III. IV in C

3 Timpani, f, c. g.

I^mi

Violini

II^di

Viole

Celli e Bassi

Triangolo

repetat

à 2

Clar. in C

Triang.

Oboi coi Flauti.

Clar.

Triang.

A

Come sopra

1 2 3 4 5 6 7 8

Oboi 2

Clarin.

Ob. e Clar. I

Ob. e Cl. II

Violoncelli

Tromb.

Fine

à2

unis.

Clar.

Violoncelli

Contrabassi

à2

8va

8va

reposez

à 2

Soldaten

Aufgepaßt.

D.C. al ℔ bis Fine

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Fagotti mf

Tutti

I^ma II^da

Fine.

a 2

col I^mi

I.C. Gavotta al Fine, ma senza ripetizione.

Quartetto.

Senza Fag.

Attacca:

23 Finale. All^o molto

Flauti
Oboi
Corni
I. II. Trombe in C
III. IV.
Timp. C.G.
I^mi Violini
II^di
Viole
Fag.
Colli, Basso

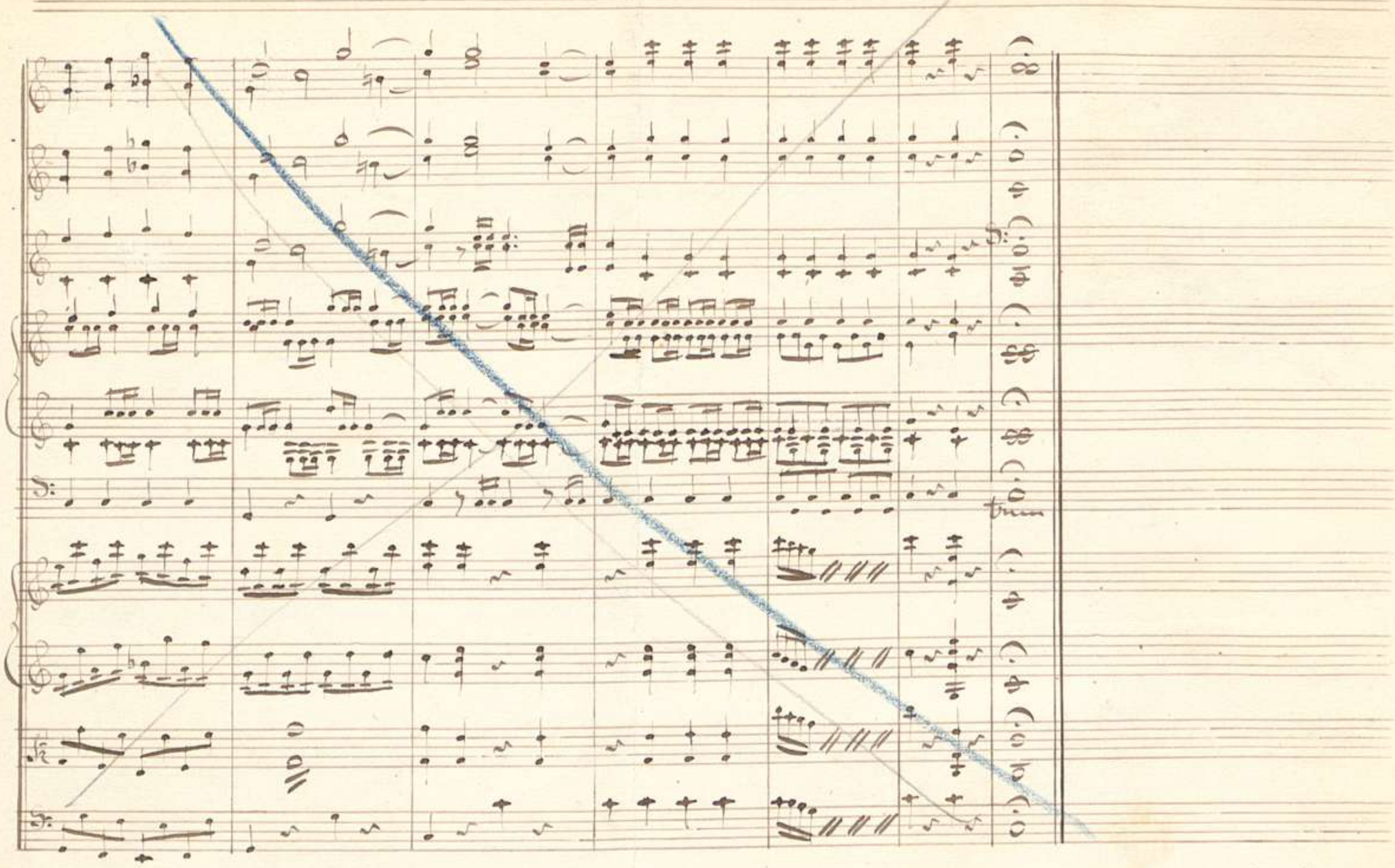
come sopra

23 Cor

ripetiz.

Menuetto

8va



Menuett

Cassiant
in den Ver-
bindung=
stücken f.
Violine
wieder.