



Al carissimo amico
Augusto Angelini
con animo grato

Abbinelli

ANGELO BETTINELLI

L'AVE MARIA

OPERETTA IN TRE ATTI

DI

AUGUSTO NOVELLI

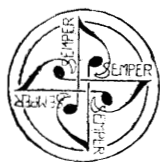
(dalla commedia omonima)

Versi di EMILIO REGGIO

(Prima rappresentazione: Milano, Teatro Fossati, 26 aprile 1918)

Riduzione per Canto e Pianoforte

N. 2095



L. 12.-

CASA MUSICALE SONZOGNO - MILANO

SOCIETA' ANONIMA - Capitale L. 1.500.000

ROMA - NAPOLI - PALERMO

Printed in Italy

Copyright 1918, by CASA MUSICALE SONZOGNO

Proprietà esclusiva per i diritti di esecuzione, stampa, traduzione e rappresentazione
della CASA MUSICALE SONZOGNO DI MILANO.

PERSONAGGI

FELICE, *maestro di musica.*

AMELIA, *madre di*

MARIUCCIA, *e di*

IDA.

CELESTINO, *giovane di magazzino.*

ENRICO, *figlio di*

CLARA.

MANDOLINISTI

Giovani e ragazze di magazzino - Alunne di Felice

SARTINE - STUDENTI E STUDENTESSE DI BELLE ARTI.

L'azione ha luogo in casa di Felice a Firenze ai giorni nostri.

INDICE

ATTO PRIMO

N. 1 - INTRODUZIONE	Pag. 1
„ 2 - Terzetto (Maria-Ida-Enrico)	„ 5
„ 3 - Serenata e Coro	„ 9
„ 4 - Amelia e Coro	„ 15
„ 5 - Brindisi (Ida-Celestino e Coro)	„ 20
„ 5 ^{bis} - Uscita del Coro	„ 27
„ 6 - Duetto (Maria-Enrico)	„ 27
„ 7 - Finale I	„ 33

ATTO SECONDO

N. 8 - Coro di Alunne	Pag. 37
„ 9 - Duetto comico e Two Steep (Ida-Felice)	„ 43
„ 10 - Ottetto delle Sartine	„ 51
„ 11 - Duetto comico della giambella (Ida e Celestino)	„ 57
„ 12 - Duetto (Maria-Enrico)	„ 61
„ 13 - Concertato (Maria-Ida-Enrico-Celestino-Coro)	„ 70
„ 14 - Romanza di Maria e Finale II	„ 79

ATTO TERZO

INTERMEZZO	Pag. 87
N. 15 - Stornelli di Enrico	„ 89
„ 16 - Terzetto (Ida-Celestino-Felice)	„ 91
„ 17 - Duetto (Maria-Enrico)	„ 96
„ 18 - Finale III	„ 101

L' AVE MARIA

Atto Primo

N° 1. INTRODUZIONE

Closed
Shelf
H
1503
1356599 967383
1918

A. BETTINELLI

All^o vivo
♩ = 168

The first system of the musical score is written for piano in common time (C). It begins with a forte (*ff*) dynamic and a tempo marking of *All^o vivo* with a quarter note equal to 168 beats per minute. The right hand features a sixteenth-note triplet in the first measure, followed by a series of chords. The left hand also starts with a sixteenth-note triplet. A *rit. assai* (ritardando) marking is placed over the second measure. The system concludes with a series of chords, some marked with a *V* (ritardando).

The second system continues the piano introduction. It begins with a *a tempo* marking. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand provides harmonic support with chords. The system ends with a *V* marking.

The third system features a *ff* dynamic marking. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system ends with a *V* marking.

The fourth system contains several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in both hands. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system ends with a *V* marking.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà della CASA MUSICALE SONZOGNO. (Società Anonima). Milano.
Copyright 1918 by Casa Musicale Sonzogno.

First system of musical notation, featuring piano and bass staves. It includes triplets in both hands and dynamic markings such as *mf* and *f*.

Second system of musical notation, including dynamic markings *fff*, *dim.*, *p*, and *pp*. A *rall.* instruction is indicated above the staff.

Poco meno ♩ = 92

Third system of musical notation, starting with *ppp* and featuring complex chordal textures in both hands.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *pp* and complex textures in both hands.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *f* and *cres.* instructions.

Sost^o e grandioso

Sixth system of musical notation, including dynamic markings *ff rit.*, *fff*, and *fff e rit.*

Andante

(1) VIOLINO (sulla scena)

PIANOFORTE (sulla scena)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is for the Violino (Violin), marked '(1) VIOLINO (sulla scena)'. It begins with a whole note chord, followed by a series of half notes and quarter notes, all under a long slur. The lower staff is for the Pianoforte (Piano), marked 'PIANOFORTE (sulla scena)'. It features a rhythmic accompaniment of eighth notes in both hands, with a steady pulse.

The second system continues the musical piece. The Violino part (upper staff) continues with a melodic line of half and quarter notes, maintaining the long slur. The Pianoforte part (lower staff) continues with its eighth-note accompaniment, showing some dynamic markings like *mf* and *f*.

The third system continues the musical piece. The Violino part (upper staff) continues with a melodic line of half and quarter notes, maintaining the long slur. The Pianoforte part (lower staff) continues with its eighth-note accompaniment, showing some dynamic markings like *mf* and *f*.

The fourth system continues the musical piece. The Violino part (upper staff) continues with a melodic line of half and quarter notes, maintaining the long slur. The Pianoforte part (lower staff) continues with its eighth-note accompaniment, showing some dynamic markings like *mf* and *f*.

The fifth system concludes the musical piece. The Violino part (upper staff) continues with a melodic line of half and quarter notes, maintaining the long slur. The Pianoforte part (lower staff) continues with its eighth-note accompaniment, showing some dynamic markings like *mf* and *f*.

(1) Ave Maria di Gounod.

cres. molto
(SI ALZA LA TELA)

cres. *f*
cres. *f*

pp
p

rall.
rall. *ff*

N° 2. TERZETTO

(MARIA - IDA - ENRICO)

IDA

Mod.^{to} pesante $\text{♩} = 104$

1^a Pa.
2^a Bel

Mod.^{to} pesante
 $\text{♩} = 104$

ff *ppp* *p*

I.

-dron è il sor Fran - ce - sco d'un grande ma - gaz - zin..... e vuol far il ga -
ti - po è il sor Fran - ce - sco, dav - ver u - no spo - sin..... da far bal - zar in -

I.

- lan - te, il mo - scar - din..... Per tut - te le gio - vi - net - te ha
- ve - ro il cuo - ri - cin..... Il na - so è lungo e gros - so, un

p *p* *p*

rall.

I. *rall.*

dol - ci pa - ro - let - te, ma il vol - to di Ma - ri - a del suo cor tro - vò la vi -
pe - pe - ro - ne ros - so! Il ven - tre ton - do ton - do è un e - nor - me map - pa - mon -

I. *a tempo* *f* (gridato)

- a So - spi - ra l'e - le - fan - te Op là Op là de -
- do Al par d'un e - le - fan - te Op là Op là sbuf -

I. *p*

- li - ra spa - si - man - te e fa pie - tà «Ma se Ma - ri - a m'a - scol - ta al -
- fan - te ed an - si - man - te ei va, ei va Quel ca - ro sor Fran - ce - sco è

I.

- men per que - sta vol - ta non vor - rà far la stol - ta e spo - sa mia sa -
stu - pi - do e grot - te - sco! Fre - nar io non ri - e - sco la mia i - la - ri -

Valzer moderato *pp rit. a tempo*

I. *pp rit. a tempo*
 - rà. >> Ma - tri - mo - nio..... sen - z'a - mo - re..... Pri - ma -
 - tà!

Valzer moderato

pp rit. a tempo

I. - ve - ra sen - za fio - re..... Non v'ha gio - ia..... nel - l'ab -

Piano accompaniment for the second system.

I. - brac - cio..... quando il ghiac - cio sta nel co - re..... Ah! l'a -

MARIA *p*
 Ma - tri - mo - nio....

ENRICO *p*
 Ma - tri - mo - nio....

Piano accompaniment for the third system, including a *f* dynamic marking.

I. *mor.*..... sen - za fior!..... Ah! l'a - *mor.*..... sen - za

M. sen - z'a - mo - re..... pri - ma - ve - ra..... sen - za fio - re!....

E. sen - z'a - mo - re..... pri - ma - ve - ra..... sen - za fio - re!....

I. *cres.* fior! Non v'ha gio - ia nel - l'ab - brac - cio al - lor che il ghiac - cio nel

M. *cres.* Non v'ha gio - ia nel - l'ab - brac - cio al - lor che il ghiac - cio nel

E. *cres.* Non v'ha gio - ia nel - l'ab - brac - cio al - lor che il ghiac - cio nel

I. *1^a* co - re ci sta!..... *2^a* co - re ci sta!..... *rit.* *a tempo*

M. co - re ci sta!..... co - re ci sta!..... *rit.* *a tempo*

E. co - re ci sta!..... co - re ci sta!..... *rit.* *a tempo*

N°3. SERENATA E CORO

(Orchestra di mandolini e chitarre interna che si avvicina poco a poco)

All^o moderato

♩ = 116

(da lontano)
ppp

(avvicinandosi)

(Maggiore)

dolciss.

(Tutti entrano in scena seguiti dal Coro)

(ORCHESTRA)

ff

First system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with various chords and melodic lines.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture with complex chordal structures.

CORO

SOPR. e TEN. *ff*
Nel

BASSI *ff*
Nel

(ORCHESTRINA sul palco) *ff*

Third system of piano accompaniment, including tempo markings: *rall.* and *a tempo*.

ciel è u - na stel - - la che ha sin - go - lar ma -
 ciel è u - na stel - - la che ha sin - go - lar ma -

This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef, both in G major. The second system is a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

. li - a..... Fra tut - - te è pi ù bel - - la la
 . li - a..... Fra tut - - te è pi ù bel - - la la

This system contains the second two systems of music. The first system has a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The second system is a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The piano part continues with the eighth-note bass line and chords.

stel - la di Ma - ri - a La ful - - gi - da

stel - la di Ma - ri - a La ful - - gi - da

lu - - ce ad - di - ta a lei la vi - a che al

lu - - ce ad - di - ta a lei la vi - a che al

re - - gno l'ad - du - ce..... o - ve l'a - mor giam -

re - - gno l'ad - du - ce..... o - ve l'a - mor giam -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal lines feature a melodic line with a long note on 'ce' and a dotted line indicating a continuation of the note.

- mai non muor!.....

- mai non muor!.....

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal lines feature a melodic line with a long note on 'muor!' and a dotted line indicating a continuation of the note.

N° 4

(AMELIA E CORO)

Presto ♩ = 176

(rincorrendo Ida)

AMELIA

Presto

♩ = 176

Musical score for Amelia's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics "Pet - te - go - la, ca -". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a forte (*ff*) dynamic and a *cres.* marking.

Musical score for Amelia's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with the lyrics ". na - glia, l'o - pra mi - a di - strug - gi Ti fac - cio a pez - zet -". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring dynamics of *f*, *ff*, *p*, and *cres.*

Musical score for the Coro (Soprano and Basses) and piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The Soprano part is labeled "SOPR. e TEN." and the Basses part is labeled "BASSI". Both vocal parts begin with the lyrics "- ti - ni, le o - rec - chie io ti strap - po Ca - na -". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring dynamics of *f* and *ff*.

A.

-glia Ca - na - - - - - glia Pet - te - - - - go -
-gi! Ma scap - - - - pa! Ma fug - - - - -
-gi! Ma scap - - - - pa! Ma fug - - - - -

A.

- la la lin - gua ti vo - glio strap - par!
- gi la lin - gua ti vuo - le strap - par!
- gi la lin - gua ti vuo - le strap - par!

A.

pp staccato

Ma se tut - to mi ro - - vi - ni
pp Fug - gi fug - gi scap - pa scap - pa
pp Fug - gi fug - gi scap - pa scap - pa

p

A. *cres.*

te lo giu - ro che ti fac - cio a pez - zet -
 fug - gi fu - gi fug - gi fug - gi scap - pa
 fug - gi fu - gi fug - gi fug - gi scap - pa

cres.
p

A. *pp*

ti - ni! lo lo giu - ro
 scap - pa Cor - ri scap - pa
 scap - pa Cor - ri scap - pa

pp
pp
ff
p

A.

per l'e - ter - no che la
 pre - sto cor - ri che la
 pre - sto cor - ri che la

A. lin - - gua strap - par ti vo'!

lin - - gua strap - par ti vuol! Cor - ri

lin - - gua strap - par ti vuol! Cor - ri

The first system of music features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "lin - - gua strap - par ti vo'!" for the Soprano, "lin - - gua strap - par ti vuol! Cor - ri" for the Alto, and "lin - - gua strap - par ti vuol! Cor - ri" for the Bass. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

A. Ah ca - na - glia pet - te - go - la vi - a di

cor - ri pre - sto va si pre - - sto

cor - ri pre - sto va si pre - - sto

The second system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Ah ca - na - glia pet - te - go - la vi - a di" for the Soprano, "cor - ri pre - sto va si pre - - sto" for the Alto, and "cor - ri pre - sto va si pre - - sto" for the Bass. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

A. qua! Ah ca - na - glia pet -

va cor - ri cor - ri pre - sto va va

va cor - ri cor - ri pre - sto va va

The third system of music concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "qua! Ah ca - na - glia pet -" for the Soprano, "va cor - ri cor - ri pre - sto va va" for the Alto, and "va cor - ri cor - ri pre - sto va va" for the Bass. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

A.

te - go - la vi - a di qua pre - sto va pre - sto va pre - sto scap - pa di
 fug - gi va pre - sto va pre - sto va pre - sto scap - pa di
 fug - gi va pre - sto va pre - sto va pre - sto scap - pa di

A.

quà pre - sto va pre - sto va pre - sto scap - pa di quà fug - gi pre - sto di
 quà pre - sto va pre - sto va pre - sto scap - pa di quà fug - gi pre - sto di
 quà pre - sto va pre - sto va pre - sto scap - pa di quà fug - gi pre - sto di

A.

quà fug - gi pre - sto di quà va va!
 quà fug - gi pre - sto di quà va va!
 quà fug - gi pre - sto di quà va va!

N° 5. BRINDISI

(IDA-CELESTINO e CORO)

All° briosò

♩ = 112

IDA

p

1^a Il buon vin che à spu - ma d'o - ro, lie - ve eb - brez - za dà al cer -
 2^a Forse a - mor è co - me il vi - no che fu - ga - ce ebbrez - za


I.

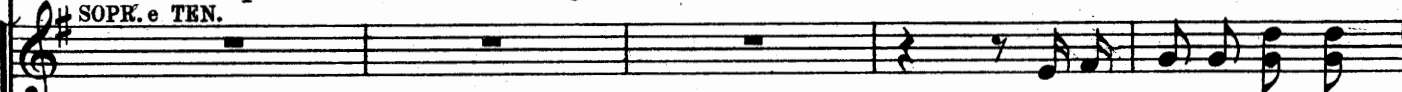
- vel..... Il ma -
 dà Nel buon

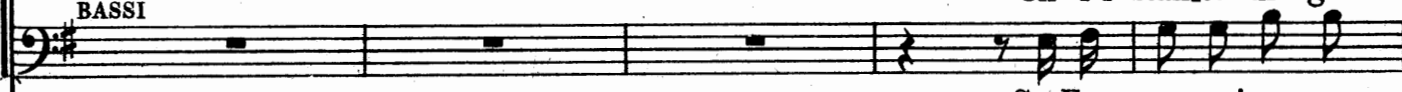
CELESTINO


1^a Su, can - tia - mo tut - ti in co - ro il gio - con - do ri - tor - nel!..... Il ma -
 2^a No l'a - mor di Ce - le - sti - no in e - ter - no du - re - rà!..... Nel buon


I. 
 - tu - ro fi - dan - za - to col suo vin sia fe - steg - gia - to. Sor Fran - ce - sco in na - mo -
 vin che à spu - ma d'ò - ro o - gni duol tuf - far si de - ve. Un i - stan - te di ga -

C. 
 - tu - ro fi - dan - za - to col suo vin sia fe - steg - gia - to. Sor Fran - ce - sco in na - mo -
 vin che à spu - ma d'ò - ro o - gni duol tuf - far si de - ve. Un i - stan - te di ga -

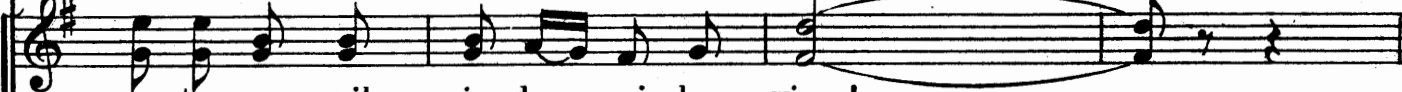
SOPR. e TEN. 

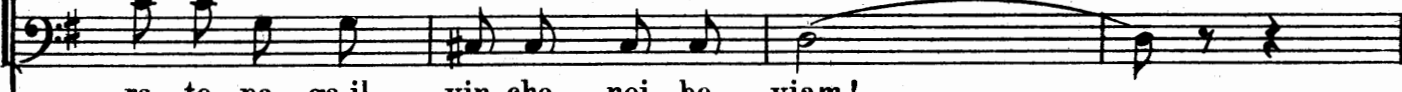
CORO 
 BASSI
 Sor Fran - ce - sco in na - mo -
 Un i - stan - te di ga -




I. 
 - ra - to pa - ga il vin che noi be - viam!.....
 - iez - za dol - ce eb - brez - za a noi sa dar!.....

C. 
 - ra - to pa - ga il vin che noi be - viam!.....
 - iez - za dol - ce eb - brez - za a noi sa dar!.....


 - ra - to pa - ga il vin che noi be - viam!.....
 - iez - za dol - ce eb - brez - za a noi sa dar!.....


 - ra - to pa - ga il vin che noi be - viam!.....
 - iez - za dol - ce eb - brez - za a noi sa dar!.....



I. Scen.di o net . ta . re sul cor..... Scin . til . la

C. Scen.di o net . ta . re sul cor..... Scin . til . la

pp

I. in que . st'o . ra d'a . mor..... Dammi la gio . ia

C. in que . st'o . ra d'a . mor..... Dammi la gio . ia

I. la vo . lut . tà spu . meggia o vin co . lor di ru . bin.....

C. la vo . lut . tà spu . meggia o vin co . lor di ru . bin.....

I. Nei no - stri..... cor i fre.mi.ti..... ri - de - sta o

C. Nei no - stri..... cor i fre.mi.ti..... ri - de - sta o

p

I. scin - til - lan.te li - cor..... O.gni duol..... di.men.ti -

C. scin - til - lan.te li - cor..... O.gni duol..... di.men.ti -

I. - ca.re tu fai, e del - la sposa a la bel - tà noi tut - ti brin - diam!

C. - ca.re tu fai, e del - la sposa a la bel - tà noi tut - ti brin - diam!

ff

I. *f*
Scen.di o.....net - ta - re nel cor..... Scin - til - la in que -

C. *f*
Scen.di o.....net - ta - re nel cor..... Scin - til - la in que -

CORO
I. *f*
Scen.di o.....net - ta - re nel cor..... Scin - til - la in que -

II. *f*
Scen.di o.....net - ta - re nel cor..... Scin - til - la in que -

I. *f*
- st'o - ra d'a - mor..... Dammi la gio - ia la vo - lut - tà, spu -

C. *f*
- st'o - ra d'a - mor..... Dammi la gio - ia la vo - lut - tà, spu -

CORO
I. *f*
- st'o - ra d'a - mor..... Dammi la gio - ia la vo - lut - tà, spu -

II. *f*
- st'o - ra d'a - mor..... Dammi la gio - ia la vo - lut - tà, spu -

I. 

 I. *meg-gia o vin co - lor di ru - bin. Nei no - stri..... cor i*
 C. *meg-gia o vin co - lor di ru - bin. Nei no - stri..... cor i*
meg-gia o vin co - lor di ru - bin. Nei no - stri..... cor i
meg-gia o vin co - lor di ru - bin. Nei no - stri..... cor i

I. 

 I. *fre-mi - ti..... ri - de - sta o scin - til - lan - te li -*
 C. *fre-mi - ti..... ri - de - sta o scin - til - lan - te li -*
fre-mi - ti..... ri - de - sta o scin - til - lan - te li -
fre-mi - ti..... ri - de - sta o scin - til - lan - te li -

I. *cor*..... O_gni duol..... di_men.ti _ca_re tu fai, e del_la sposa al_la bel.

C. *cor*..... O_gni duol..... di_men.ti _ca_re tu fai, e del_la sposa al_la bel.

cor..... O_gni duol..... di_men.ti _ca_re tu fai, e del_la sposa al_la bel.

cor..... O_gni duol..... di_men.ti _ca_re tu fai, e del_la sposa al_la bel.

I. *rit*.....
1^a *rit*.....
2^a *rit*.....
-tà noi tut_tì brin_diam..... _diam brin_diam!.....

C. *rit*.....
1^a *rit*.....
2^a *rit*.....
-tà noi tut_tì brin_diam..... _diam brin_diam!.....

rit.....
1^a *rit*.....
2^a *rit*.....
-tà noi tut_tì brin_diam..... _diam brin_diam!.....

rit.....
1^a *rit*.....
2^a *rit*.....
-tà noi tut_tì brin_diam..... _diam brin_diam!.....

N° 5 bis

(USCITA DEL CORO)

All: brioso

First system of piano accompaniment for 'N° 5 bis'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes various articulations like accents and slurs.

Second system of piano accompaniment for 'N° 5 bis', continuing the musical texture with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of piano accompaniment for 'N° 5 bis', concluding the piece with a final piano (*p*) dynamic marking.

N° 6. DUETTO

(MARIA-ENRICO)

Allegro

♩ = 132

First system of piano accompaniment for 'N° 6'. It is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music is marked *p* and includes a *rall.* (rallentando) section.

Vocal line for Maria in 'N° 6'. The lyrics are: "Sta - not - te il son - no a me non scende - rà..... rim - pian - ge - rò il". The music is marked *p* and includes a *rall.* section.

M. *rall.*
dol - ce i - de - a - le in - fran - to!

ENRICO
Sta - not - te il pian - to

M.

E. non po - trò fre - nar!..... La ca - ra mia spe - ran - za veg - g'io erol -

M. Pri - mo a - mo - re, bel fio - re! lin d'a - pril.....

E. - lar!.....

M. 

E. 

Dol . . ce eb . . brez . . za vi-sion pri.ma.ve - ril



M. 

E. 

Sus - sul - ta il co - re fre - men.te di so - spir.....

f con anima



M. 

E. 

A - mor che sboc - cia, non vuo - le mo - rit.....

pp rit.

rall.



Assai sostenuto $\text{♩} = 50$

M. *pp*
 Ah! scor - dar co - me po - trò que - sto primo a -

Assai sostenuto $\text{♩} = 50$
pp

M.
 - mor che m'e - sal - ta il cor Lu - ce che ri -

poco rinvivando

M. *Opp.*
 - schiara il mio de - stin Fio - re che spun - ta sul mio cam -

M. *pp*
 - min..... Ah! scor - dar io non po - trò

ENRICO *pp*
 Ah! scor - dar io non po - trò

M. que - sto pri - mo a - mo - re ch'è - sal - ta il mio cor..... Lu - - ce

E. que - sto pri - mo a - mo - re ch'è - sal - ta il mio cor..... Lu - - ce

M. che ri - schiarail mio de - stin *f sost.* Fio - re che spun - ta sul

E. che ri - schiara il mio de - stin *f* Fio - re che spun - ta sul

Adagio

M. *p* mio cam - min!..... Ah sì... do - man!.....

E. *p* mio cam - min!..... A te il mio cor!.....

M. *p* Se - ra d'eb - brez - za di pian - to e d'a - mor!.....

E. *p* Se - ra d'eb - brez - za di pian - to e d'a - mor!.....

p *cres.* *pp*

I. tempo (*Allegro*)

pp *cres.*.....

a tempo *rit.*..... *f*

MARIA *ff sost.* Scordare non po - tremo que - sto pri - mo a - mor!.....

ENRICO *ff sost.* Scordare non po - tremo que - sto pri - mo a - mor!.....

ff sost. *ff*

N° 7. FINALE I.

All^o moderato

♩ = 116

(Orchestrina di mandolini e chitarre sulla scena)

pp

FELICE: *Ancora!.. Po..*

..tevano passare da un'altra parte !!

(l'Orchestrina passa dietro il cancello e si allontana)

(allontandosi sempre più)

(ORCHESTRA)

ppp

rall.

FELICE: *Calmati, calmati! Vai a letto... e per non sognarlo... caccia il capo sotto le lenzuola!*

sempre rall.

Assai sostenuto $\text{♩} = 50$

assai legato

(entrano nella casa)

(La luna rischiara la scena)

MARIA

(dalla finestra) *pp*

Ah! scor - dar io non po - trò

M.

que - sto pri - mo a - mor che m'e - sal - ta il cor..... Lu - ce

M. *f sost.* *pp*

che ri - schiarail mio de - stin Fio - re che spun - ta sul mio cam -

All^o moderato

(Ida esce e corre al tavolino a mangiare i biscotti rimasti: Amelia, quasi

M. *pp*

min!.....

All^o moderato (FL^o)

subito esce ricacciando e rincorrendo Ida che fugge in casa.)

(CL^o) *pp* *rall.....*

(Dietro la cortina della porta si vedono le ombre di Amelia e Felice che bisticciano fra loro, gesticolando.)

e dim.

(TELA) *a tempo* *ppp* *ppp*

ATTO SECONDO

N° 8. CORO. DI ALUNNE

Allegro

$\text{♩} = 144$

The musical score is written for piano accompaniment in a grand staff format, consisting of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The first system includes dynamic markings of *ff*, *p*, and *f*. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of slurs and accents throughout the piece. The piece concludes with a fermata on the final chord.

(TELA)

Piano introduction for the 'TELA' section, consisting of two staves of music in G major and 3/4 time.

Piano accompaniment for the first vocal entry, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

CORO ALUNNE

SOPR.
Ah!..... Ma - e - stro buo - no e ca - ro non ci fa - te più a - spet -

CONTR.
Ah!..... Ma - e - stro buo - no e ca - ro non ci fa - te più a - spet -

Vocal staves for Soprano and Contralto, and piano accompaniment for the first vocal entry. The vocal parts feature triplet rhythms.

- tar!..... Noi..... qui tut - te siam ve -

- tar!..... Noi..... qui tut - te siam ve -

cres.

Vocal staves for Soprano and Contralto, and piano accompaniment for the second vocal entry. The piano part includes a crescendo marking.

(Felice entra in scena)

- nu - te con la sma - nia di can - tar!.....
 - nu - te con la sma - nia di can - tar!.....
cres.

FELICE: *Eccomi! Eccomi piccine mie! Si vede proprio che avete una gran voglia di stonare!*

f

CORO

SOPR. Que - sto no, o pro - fes - sor in -
 CONT. Que - sto no, o pro - fes - sor in -

- gra - to, la can - zo - ne noi vo - glia - mo qui im - pa - ra - re
 - gra - to, la can - zo - ne noi vo - glia - mo qui im - pa - ra - re

pp staccato

(CL.OB.)

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with staccato articulation, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *pp staccato*. A rehearsal mark is present at the end of the system.

p

This system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. It includes a rehearsal mark at the beginning.

(CELLO)
p dim.

This system features a cello part with a dynamic marking of *p dim.* and a rehearsal mark at the end.

This system continues the piano accompaniment with a rehearsal mark at the end.

p stacc.

(FL.)

(OB.)

This system includes a flute part with a dynamic marking of *p stacc.* and a rehearsal mark at the beginning. It also features a rehearsal mark at the end.

(CL.)

(FAG.)

This system includes a clarinet part with a rehearsal mark at the beginning and a rehearsal mark at the end.

SOPR. e CONT.

CORO

Can - - tiam in co - ro doi-ci can.

- zo - ni can - tia - mo l'a - mor..... La gio - vi -

- nez - za che al par d'un fio - re di - le - gua e muor.....

Can - tiam l'eb - brez - za d'un lun - go ba - cio, d'u - na ca - rez - za

che bru - cia il cor..... La gio - ia fol - le e il di - sin -

- gan - no il pri.mo af - fan - no e il pri - mo a - mor! Can -

- tiam al sol... Co - sì com - pa - gne la sor - te

vuol! Can - tar dob - biam... Siam ca - pi -

- ne - re, e o - gnor can - tiam! Can - tiam!.....

N° 9. DUETTO COMICO E TWO STEEP

(IDA - FELICE)

Allegro

(Felice siede al pianoforte e suona)

FELICE

(PIANOFORTE sulla scena)

Sor - gi!

Allegro

(piangendo comicamente)

I.

no! Ciò mai non fi - a! Cru - del! Cru - del! Cru - del! cru - del am -

I.

- ba - - - scia!.....

ff *p*

FELICE

Ta - - ci! Ta - - ci! M'op-

IDA

Sve - na.mi!

F. - pri - mo.no i tuoi la - - i!

I. Sve - - na-mi! E poi ti be - vio cru-del il san-gue mi - - o!

F. D'un

F. pe - sce-can la col - le-ra! D'un pe - sce-can la

F. col - le-ra! Non pro - vo - ca - re non pro - vo - ca - re..... d'un pe - sce-

IDA

F. - can.....là col - le - ra! D'un pe - sce-can!

pp

I. *dir!* Ab-bri - vi - dir mi fa - - -

F. D'un pe - sce-can! D'un pe - sce-can la col - - - le -

Eseguidosi questa I. Parte in Orchestra si omettono le seguenti due battute.

I. - i!

F. - ra! (alzandosi) E me l'hanno fischiata!

fff

Moderato

pp (ORCHESTRA)

pp

All° vivo ♩ = 108

pp *ff*

FELICE

Ca - ra..... gen - til sar - di - na sen - za in - du - gio ti spo - se - rò!

Tempo di Two Steep assai sost.^{to} ♩ = 88

pp

IDA

Ba - da..... la mia te - sti - na for - se per - der, ai - mè do - vrò!

Che bel - la

FELICE

Spo - sa..... che non ha te - sta non è poi u - na ra - ri - tà!..... Che bel - la

I. fe - sta..... l'u - nio - neo - ne - sta fra la sar - di - na e il bac - ca - là!

F. fe - sta..... l'u - nio - neo - ne - sta fra la sar - di - na e il bac - ca - là!

ff

I. Pe-sci.... ve-ni-te tut-ti qua.... gli spo-si a fe-steg-giar!..... Lasar-dina appe-ti -

F. Pe-sci.... ve-ni-te tut-ti qua.... gli spo-si a fe-steg-giar!.....

ff *pp*

I. -to - sa è u - na spo - sa che par non ha!..... Pe - sci..... do - ve - te al -

F. Pe - sci..... do - ve - te al -

f

I. - fin can - tar, gri - dar do - ve - te ur - rà!..... Ah! se giunge un pe - sce - ca - ne, manda al

F. - fin can - tar, gri - dar do - ve - te ur - rà!.....

p *pp*

I. *dia_vol il bac-ca - là!.....*

F. *Ve-di....l'amor mi ro-de, io son ma-gro da far pie-*

pp staccato

I. *Ba-da..... se non sei pro-de il tuo ba-cio per me non fà!*

F. *-tà!*

I. *Donna o sar -*

F. *Ca-ra..... la mia pic-ci-na va-lo-ro-so son nel-l'a-mor!.....Donna o sar -*

I. *di - na..... la spo - sa vuo - le po - che pa - ro - le, mol - to vi - gor!*

F. *di - na..... la spo - sa vuo - le po - che pa - ro - le, mol - to vi - gor!*

IDA

FELICE

Donna o sar.

Donna o sar.

I. *di - na..... la spo - sa vuo - le po - che pa - ro - le, mol - to vi - gor!*

F. *di - na..... la spo - sa vuo - le po - che pa - ro - le, mol - to vi - gor!*

N° 10. OTTETTO DELLE SARTINE

Assai vivo

♩ = 52

Tempo di Valzer

SOPR.

p

Noi sia_mo le sar - ti - ne in gi - ro andiamo - gnor..... Siam ga_ ie fioren - ti - ne siam

CONT.

p

Noi sia_mo le sar - ti - ne in gi - ro andiamo - gnor..... Siam ga_ ie fioren - ti - ne siam

Tempo di Valzer

p

LE SARTINE

fre - sche co_me fior..... Se un va_go gio_va - not - to s'ac - co - sta vuol par.

fre - sche co_me fior..... Se un va_go gio_va - not - to s'ac - co - sta vuol par.

lar..... Se ar.rischia un piz.zi - cot - to noi lo la.scia.mo far.....

lar..... Se ar.rischia un piz.zi - cot - to noi lo la.scia.mo far.....

Noi d'E.va la fi.glio - la sap - piam ben ab.bi.gliar..... Con gra.zia civet.tuo - la, con

Noi d'E.va la fi.glio - la sap - piam ben ab.bi.gliar..... Con gra.zia civet.tuo - la, con

gar - bo sin.go - lar..... La mo.glie noi ve.stiamo, ma poi col conti - cin.....

gar - bo sin.go - lar..... La mo.glie noi ve.stiamo, ma poi col conti - cin.....

rall. *a tempo*

Spo.glia.re noi sap.pia.mo il po.ve.ro spo.sin!..... Ta.lor un

Spo.glia.re noi sap.pia.mo il po.ve.ro spo.sin!..... Ta.lor un

rall. *a tempo*

Moderato ♩ = 116

vec.chio..... ben li.ber.tin..... con un so spi.ro..... con un in.

vec.chio..... ben li.ber.tin..... con un so spi.ro..... con un in.

Moderato ♩ = 116

p

- chin..... vor.rà pa.gar.ci un buon pran.zet.to..... ma al po.ve.

- chin..... vor.rà pa.gar.ci un buon pran.zet.to..... ma al po.ve.

- ret - to..... di - ciam di no..... E se l'au - da - ce..... in - si - ste an.

- ret - to..... di - ciam di no..... E se l'au - da - ce..... in - si - ste an.

- cor..... un gran cef - fo - ne..... gli diam al - lor..... Noi sor - ri -

- cor..... un gran cef - fo - ne..... gli diam al - lor..... Noi sor - ri -

- dia - mo..... al bel ra - gaz - zo..... ma il vecchio paz - zo ci de - sta or -

- dia - mo..... al bel ra - gaz - zo..... ma il vecchio paz - zo ci de - sta or -

Two vocal staves at the top, each with the lyrics ".ror!.....". Below them is a grand staff for piano accompaniment. The piano part begins with a *pp* dynamic marking. The music consists of several measures with various rhythmic patterns and melodic lines.

A grand staff for piano accompaniment. The music continues with more complex rhythmic and melodic structures, including some slurs and accents.

A grand staff for piano accompaniment. This system includes a *ff* dynamic marking and features more intense and varied musical textures.

The fourth system begins with a vocal line labeled "CORO" and "SOPR. e CONT.". The lyrics are "Noi sor - ri - dia . . mo..... al bel ra .". Below the vocal line is a grand staff for piano accompaniment. The piano part provides harmonic support for the vocal line.

- gaz - zo.....mailvec.chio paz - zo ci de - sta or - ror!.....

N° 10^{bis} USCITA DELLE SARTINE

Allegro

N° 11. DUETTO COMICO DELLA CIAMBELLA

(IDA E CELESTINO)

All^o moderato

♩ = 116

IDA

1^a La ciam.bel.li - na a me tu de - vi re - ga -
 2^a Su dammi il pa - stic - cin e il ba - cio a te da -

1. - lar..... la ca - ra ciam.bel - li - na vo' sboc - con - cel -
 - rò..... Ma at - ten - ti che la mam - ma schiaf.feg - giar ci

1. - lar !.....
 può !.....

CELESTINO

1^a La ciam.bel.li - na a te son pron.to a re - ga -
 2^a Lo sde.gnodi mam - ma ter - ror a me non

c. lar..... ma un ba_cet.to in cambio a me non puoi ne - gar!.....
fa..... se la sua bel_la fi_glia un ba_cio mi da - rà!.....

Poco meno

IDA *p*
È la go_la il mio pec_ca - to!
Io vo'morder la ciambel - la!

c. Mio pec_ca.to è sol l'a - mor!.....
La tua boc_ca morde - rò!.....

Poco meno

p

Moderato $\text{♩} = 80$

I. *pp*
La ciambel_la è dol_ce co_m'è dol - ce a - mor Zuc_che.ro sul

c. *pp*
La ciambel_la è dol_ce co_m'è dol - ce a - mor Zuc_che.ro sul

Moderato $\text{♩} = 80$

I. lab_bro, zuc_che - ro nel cor *ff* Quand'à il bu - co la ciambel - la

C. lab_bro, zuc_che - ro nel cor *ff* Quand'à il bu - co la ciambel - la

I. *pp* par più bel - lae più riu_sci - ta È la vi - ta ben squi_si - ta, s'è co -

C. *pp* par più bel - lae più riu_sci - ta È la vi - ta ben squi_si - ta, s'è co -

I. _ sì!.....

C. _ sì!.....

I. *ff*
C. *ff*
Quand'ail bu . co
ff
Quand'ail bu . co

I.
la ciam . bel . la par più bel . la e più riu . sci . ta È la vi . ta ben squi . si . ta,
C.
la ciam . bel . la par più bel . la e più riu . sci . ta . È la vi . ta ben squi . si . ta,
ff

I. 1.^a s'è co - sì ! 2.^a s'è co - sì !
C. s'è co - sì ! s'è co - sì !
1.^a 2.^a
ff

N° 12. DUETTO

(MARIA-ENRICO)

Presto

d. = 88

ff

Mod.^{to} mosso *d.* = 88

ENRICO

Ma - riuc.cia, a-mor mi - o, ci u.

dim.

rall.

Mod.^{to} mosso *d.* = 88

p

MARIA

Un ni - do ca - ri - no io sem-pre so.gne - rò.....

E. - ni - sce il de - sti - no! Io

E. t'a - mo tan - to, so - a - ve mia bam - bi - na; e tu?..... tu pu - re Ma -

Mod.^{to} assai ♩ = 84

pp con passione

MARIA

rall. Fre - nar non so quest'a -

- ri - a, san - to a - mor!.....

Mod.^{to} assai ♩ = 84

pp

M. - mor che mi di - vo - ra! A te En - ri - co a te mi

M. do - no per sempre da que - st'o - ra... Dol - ci spe - ran - ze dolci incan - ti

pp rit. *a tempo* *cres. e accel.*

M. *pp* So - gni d'a - morche non so di - re! Sen - to nel co-re ri-fio-ri - re,
ravvivando

M. nel ciel la luce al-fin ri-splen-de! Tu fo-sti il cal-do rag-gio che av-vol-se

Più mosso

M. tutto il mio treman - te cor! **Più mosso**

Moderato

M. A te son vi - ci - na mi sem-bra so -

ENRICO

Moderato Ma-ria mia pic - ci - na, so - a - ve bam - bi - na.

M. *-gnar!*

E. *rall.*
Ma-riuccia amor mi-o, un ni-do gen-ti-le ti vo'pre-pa-ra-re!

Assai moderato ♩ = 108
pp

E. U-na pic-co-la ca-set-ta tut-ta bianca già cia-spet-ta

Assai moderato ♩ = 108
ppp

MARIA *affrett e cres.* *a tempo*
U-na pic-co-la ca-set-ta da le stanze lu-mi-no-se!

E. Un mi-nusco-lo giar.

affrett e cres. *a tempo*

M. *f* Ove o-lezza - no le ro - se Di speranze ra - di - o - se già s'al -

E. *f* - di - no... Di speranze ra - di - o - se già s'al -

Più mosso (in uno)

M. - lieta il mio de - sti - no!.....

E. - lieta il mio de - sti - no!..... *p* T'ar - de - ran

Più mosso (in uno)

E. la boc - ca a - ma - ta..... i miei ba - ci co - me fiam - ma

MARIA

Ah! nel - l'e - sta - si so - gna - ta..... mi scor - da - vo

M. già la mam - ma!

ENRICO *p* Non te - mer, l'a - mor è for - te....

M. Mio di - let - to

E. e tri - on - fa de la sor - te! Mia di - let - ta

cres.

M. *cres. sempre ff rit.*
 nul - la al mon - do de l'a - mo - re è più pro - fon - do....

E. *ff*
 nul - la al mon - do de l'a - mo - re è più pro - fon - do....

cres. sempre rit.

M. *a tempo pp*
 Con le cal - de tue pa - ro - le fai sva - ni - re il

E. *pp*

pp a tempo

M. *cres.*
 mio ter - ro - re Nuovo ar - di - re in - fon - dial co - re....

E. *cres.*
 Nuovo ar - di - re in - fon - dial co - re....

cres.

M. *p* che sol chie - de di spe - rar..... *pp* Ah!

E. *p* che sol chie - de di spe - rar.....

M. mio a - - mo - - re!

E. Ah! mio a - - mo - -

M. *p* Noi dob - bia - mo lot - ta - - re an -

E. *p* - re! Noi dob - bia - mo lot - ta - - re an -

rall.

I. tempo (Assai moderato)

M. *- cor!.....*

E. *- cor!.....* *p* La promes-sa non o - bli - a, fe-del re-sta a me Ma -

I. tempo (Assai moderato)

poco accel.....e cres.....

M. Ti do-nai la vi-ta mi - a..... La promes-sa non s'o -

E. - ri - a! Ti do-nai la vi-ta mi - a..... La promes-sa non s'o -

poco accel.....e cres.....

Presto

M. - bli - a..... Ar - de - rà sempre in cor..... l'a - mor!.....

E. - bli - a..... Ar - de - rà sempre in cor..... l'a - mor!.....

Presto

ff

N° 13. CONCERTATO

(MARIA-IDA - ENRICO - CELESTINO - CORO)

Andantino

♩ = 56

Moderato ♩ = 92

ENRICO

Io ti lascio Ma - ri - a... ma re-sta accanto a te l'a - ni - ma

Moderato ♩ = 92

MARIA

En - ri - co! Io pa - ven - to lo sde - gno del - la

E.

mi - a!

a tempo

M. mam - ma!

E. *f* Co - rag - gio o bim - ba ca - ra! *pp rit.* O pic - co - la bim - ba a - do -

a tempo *f a tempo* *pp* *rit.*

E. - ra - ta per l'a - mor che c'in - fiam - ma con - vien lot - tar, sof - fir!.....

rall.

Andante ♩ = 112 *rit.* *a tempo*

MARIA Il ba - cio tu - o sì pie - no d'ar - dor mi schiu - de il

Andante ♩ = 112 *rit.* *a tempo*

p

M. ciel di vo - lut - tà! L'a - ni - ma mi - a in - te - ra si

M. *p* dà al pri-mo a - mor che vi - bra - re *rall.* lo fa l.....

ENRICO *rit.* 'Tu sei Ma -

M. *pp* Il ba - - cio

a tempo - ria il mio pu - ro i - de - al di gio - ven - tù di ca - sta

a tempo

M. tu - - o si pien d'ar - dor mi schiu - de il

E. fè! Sei po - e - si - a, bel - tà ce - le - stial, sei fio - rel -

M. *IDA*
 ciel di vo - lut - ta!..... T'ar - ri - de l'a - stro d'a - mo - re di -

E. *CELESTINO*
 - lin che sboc - cia - va #per me!..... M'ar - ri - de l'a - stro d'a - mo - re di -

SOPR. e CONT.
 T'ar - ri - de l'a - stro d'a - mo - re di -

C O R O
 TEN.
 La pri - ma -

BASSI.
 La pri - ma -

legato La pri - ma -

M. *IDA*
 - vin..... La pri - ma - ve - ra nel co - re ti sta. L'ar - te, la

I.
 - vin..... La pri - ma - ve - ra nel co - re ti sta. L'ar - te, la

E.
 - vin..... La pri - ma - ve - ra nel co - re ti sta. L'ar - te, la

C.
 - vin..... La pri - ma - ve - ra nel co - re ti sta. L'ar - te, la

- ve - - ra nel co - re ti sta. L'ar - te, la

- ve - - ra nel co - re ti sta. L'ar - te, la

- ve - - ra nel co - re ti sta. L'ar - te, la

M. glo-ria t'ap-pre-stan ghir-lan - de di ver-de lau-ro per cin-ger-ti il
 I. glo-ria t'ap-pre-stan ghir-lan - de di ver-de lau-ro per cin-ger-ti il
 E. glo-ria m'ap-pre-stan ghir-lan - de di ver-de lau-ro per cin-ger-mi il
 C. glo-ria t'ap-pre-stan ghir-lan - de di ver-de lau-ro per cin-ger-ti il

glo-ria t'ap-pre-stan ghir-lan - de di ver-de lau-ro per cin-ger-ti il
 glo-ria t'ap-pre-stan ghir-lan - de di ver-de lau-ro per cin-ger-ti il
 glo-ria t'ap-pre-stan ghir-lan - de di ver-de lau-ro per cin-ger-ti il

glo-ria t'ap-pre-stan ghir-lan - de di ver-de lau-ro per cin-ger-ti il

accel.

M. cri - ne Ma - ria fi - den - te ti do - na il suo cor A lei con -
 I. cri - ne Ma - ria fi - den - te ti do - na il suo cor A lei con -
 E. cri - ne Ma - ria fi - den - te mi do - na il suo cor A lei con -
 C. cri - ne Ma - ria fi - den - te ti do - na il suo cor A lei con -

cri - ne Ma - ria fi - den - te ti do - na il suo cor A lei con -
 cri - ne Ma - ria fi - den - te ti do - na il suo cor A lei con -
 cri - ne Ma - ria fi - den - te ti do - na il suo cor A lei con -
 cri - ne Ma - ria fi - den - te ti do - na il suo cor A lei con -

f rit.

pp subito

M. - sa - cra tut - to il fer - vo - re tut - to l'ar - do - re di gio - vi -

I. - sa - cra tut - to il fer - vo - re tut - to l'ar - do - re di gio - vi -

E. - sa - cro tut - to il fer - vo - re tut - to l'ar - do - re di gio - vi -

C. - sa - cra tut - to il fer - vo - re tut - to l'ar - do - re di gio - vi -

- sa - cra' tut - to il fer - vo - re tut - to l'ar - do - re di gio - vi -

- sa - cra tut - to il fer - vo - re tut - to l'ar - do - re di gio - vi -

- sa - cra tut - to il fer - vo - re tut - to l'ar - do - re di gio - vi -

pp subito

I. - nez - za. De - gno ti ren - di de' miei ba - ci, la vet - ta a -

I. - nez - za. De - gno ti ren - di de' suoi ba - ci, la vet - ta a -

E. - nez - za. De - gno mi ren - da de' suoi ba - ci, la vet - ta a -

C. - nez - za. De - gno ti ren - di de' suoi ba - ci, la vet - ta a -

- nez - za. De - gno ti ren - di de' suoi ba - ci, la vet - ta a -

- nez - za. De - gno ti ren - di de' suoi ba - ci, la vet - ta a -

- nez - za. De - gno ti ren - di de' suoi ba - ci, la vet - ta a -

- nez - za. De - gno ti ren - di de' suoi ba - ci, la vet - ta a -

accel. e cres.

M. *mo - re sa - cra fa - vil - la ri - scin - til - la in co - re o -*

I.

E. *mo - re sa - cra fa - vil - la ri - scin - til - la in co - re o -*

C.

M. *gnor. D'a - mor e d'ar - te sa - cra fa - vil - la ri - scin -*

I. *p D'a - mor e d'ar - te sa - cra fa - vil - la ri - scin -*

E. *gnor. D'a - mor e d'ar - te sa - cra fa - vil - la ri - scin -*

C. *p D'a - mor e d'ar - te sa - cra fa - vil - la ri - scin -*

p D'a - mor e d'ar - te sa - cra fa - vil - la ri - scin -

p D'a - mor e d'ar - te sa - cra fa - vil - la ri - scin -

p D'a - mor e d'ar - te sa - cra fa - vil - la ri - scin -

p D'a - mor e d'ar - te sa - cra fa - vil - la ri - scin -

M. -til - la in fon - do al cor scin - til - la o - gnor l'Ar - te e l'A -

I. -til - la in fon - do al cor scin - til - la o - gnor l'Ar - te e l'A -

E. -til - la in fon - do al cor scin - til - la o - gnor l'Ar - te e l'A -

C. -til - la in fon - do al cor scin - til - la o - gnor l'Ar - te e l'A -

-til - la in fon - do al cor scin - til - la o - gnor l'Ar - te e l'A -

-til - la in fon - do al cor scin - til - la o - gnor l'Ar - te e l'A -

-til - la in fon - do al cor scin - til - la o - gnor l'Ar - te e l'A -

-til - la in fon - do al cor scin - til - la o - gnor l'Ar - te e l'A -

pp

M. - mor in fon - do al cor! A - - mor!.....

I. - mor in fon - do al cor! A - - mor!.....

E. - mor in fon - do al cor! A - - mor!.....

C. - mor in fon - do al cor! A - - mor!.....

- mor in fon - do al cor! A - - mor!.....

- mor in fon - do al cor! A - - mor!.....

- mor in fon - do al cor! A - - mor!.....

- mor in fon - do al cor! A - - mor!.....

- mor in fon - do al cor! A - - mor!.....

cres. *ff* *fff*

N° 14. ROMANZA DI MARIA E FINALE II.

And^{te} sost^{to}

♩ = 112

MARIA

Ah! Già la spe.me di . le . gua il dol . ce so . gno scom.

Andante ♩ = 88

M. - par!..... Om . bre fu . ne . ste at . tri . sta . no il mio

Andante ♩ = 88

M. eo . re m'avvol . gon tut . ta nell'orrore fan . no il cor tre . ma . re!.....

rall.....

rall.....

And^{te} calmo ♩ = 60

M. *O dol. ce mia spe - ran - za mi ri - do - na il tuo ful - gor! Sper - di le nu - bi*

And^{te} calmo ♩ = 60

p

M. *che of - fu - sca no l'az - zur - ro ciel d'a - mor!..... Vie - ni e mi stringi sul tuo sen -*

anim. un poco e cres.

anim. un poco e - cres.

M. *dim - mi che a - mor fio - ri - sce ancor! Dam - mi no - vel - la for - za Dim - mi che amor non*

accel.

cres.

M. *muo - re..... mi cal - ma tu l'a - tro - ce mio tor - men - to vie - ni e fam - mi an - cor gio -*

accel.

f accel.

M. *a tempo* *rall.*

ir..... Deh vien mio ben..... mi stringial sen ri dammi il tuo ful. gor.....

a tempo *ff*

M. *p* *p* *a tempo*

Dim . . . michea . mor sva. nir non può!

dim. *lento* *p* *rit.* *pp*

M. *Poco mosso*

pp *p*

(sorte Amelia) AMELIA: *Vieni, vieni, mettiti a sedere qui... Via di là lei!..*

Vivacissimo ♩. = 176

pp

Andante

p

rall.

pp (Viol. I.)

And.^{to} lento

rall.

pp

rall.

And.^{no} sost.^o ♩ = 84

ppp

mf

(Enrico appare sulla porta del giardino e non visto osserva la scena)

pp

poco cres. p

Allegretto (Tempo di Valzer)

MARIA: Dalte... tue... dolcissima... labbra! ENRICO: Ah no!

rall. pp

cres.

AMELIA: *Sappi a-*

- mor mio che quello scritto... è l'opera di un pazzo!!

rall.

Andante

(VIOLINO interno)

(PIANOFORTE interno)

AMELIA: *Quello scritto...*

è l'opera di una canaglia,... di un pazzo...

MARIA: *No, no, mamma non posso!... Non posso!*

(ORCHESTRA) *cres. poco a poco*

(con grande passione)

MARIA

San - - - ta Ma - ri - - a! Ma -

AMELIA: *Scrivi,*

M ri - - - a!..... *pp*

scrivi, ti ho detto! FELICE: *Basta, perdio! Basta!*

accel.

cres.

FELICE: Venitevene via con me!...

stent.

Lasciatela sola quella strega! Via! Via!

molto *rit.* *Grandioso* *fff*

stent.

(TELA) (corta) *pp* *cres. assai* *ff*

FINE DEL II. ATTO.

ATTO TERZO

INTERMEZZO

Tempo di
Two Step
Moderato

♩ = 88

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a steady accompaniment of eighth notes. There are some slurs and accents throughout the system.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff is marked *staccato*. The melodic line in the upper staff is more rhythmic, using eighth and sixteenth notes with slurs. The lower staff continues with a consistent eighth-note accompaniment.

The third system shows a change in the upper staff's texture, with more frequent chords and slurs. The lower staff remains consistent with eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The fourth system begins with a forte (*ff*) dynamic in the upper staff, which then transitions to piano (*pp*) later in the system. The upper staff has a more active melodic line with slurs and accents. The lower staff continues with eighth-note accompaniment.

The fifth and final system on the page shows the upper staff with a piano (*pp*) dynamic. The melodic line is characterized by slurs and accents. The lower staff continues with eighth-note accompaniment, ending with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The music continues with eighth and sixteenth notes, including slurs and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature remains two flats. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with slurs and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature remains two flats. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass staff. The music includes slurs and various note values.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature remains two flats. The music continues with eighth and sixteenth notes, including slurs and dynamic markings.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature remains two flats. The music concludes with eighth and sixteenth notes, including slurs and dynamic markings.

N° 15. STORNELLI DI ENRICO

All° vivo

♩ = 80

pp *cres.*

f *ff* (TELA)

(Felice è intento a preparare la valigia)

Poco meno *dim.*

ENRICO (interno) *p*

Fior..... di li - a - na..... è l'a - mo - re dol.

p

E. - cis - si - ma pe - - na L'oc - chio che ci fe - rì, poi ci ri -

poco rall. *rit.*

E. sa - na Fior di mor.

poco rall. *rit.*

a tempo

E. tel - la di Cu - pi - do la frec - cia non fal - la ma

a tempo

E. più s'af - fon - da in cor, più sembra bel - la!

E. Ah! è il sol che spun - ta al.

Presto

E. - fin ra - sciuga il pian - to! *Presto*

ff

N° 16. TERZETTO

(IDA - CELESTINO - FELICE)

Assai vivo ♩ = 144

IDA

1^a Io so - no sbri - glia - ta mo -
2^a son u - na bim - ba che

Assai vivo
♩ = 144

p

I.

- nel - la un pò sfac - cia - tel - - - la..... ma in - ge - gno sot - til nel
gio - ca mi cre - do no un o - - - ca..... ma a - scon - de - re so nel

rall...... *a tempo*

I.

ca - po mi sta, Rag - gi - ro per - sin la mam - mà!.....
mio co - ri - cin d'a - stu - zie un gran ma - gaz - zin!.....

CELESTINO

1^a Nes - sun può ne - ga - re che
2^a An - cor tu sei bim - ba che

rall...... *a tempo*

C.

si - a sbri - glia - ta mo - nel - - - la..... ma in - ge - gno sot - til nel
gio - ca ti cre - dono u - n'o - - - ca..... ma a - scon - de - re sai nel

C.

ca - po le sta, rag - gi - ra per - sin la mam - mà!
tuo co - ri - cin d'a - stu - zie un gran ma - gaz - zin!
FELICE

1^a Al - le - gra, vi -
2^a Un buon ma - tri -

IDA

Ce - lia - re mi pia - ce ma
Io son un de - mo - nio ma

- va - ce la bim - ba di nul - la à ti - mor!
- mo - nio po - trà la tua feb - bre cal - mar!
F.

I. *CELESTINO*
 buono e dol. cis. si mo' il cor!..... Ce - lia - re mi pia - ce ma
 tut. ti mi deb. bo. no a. mar!..... Io son un de - mo - nio qual

F. *CELESTINO*
 Ce - lia - re ti pia - ce ma
 Tu sei un de - mo - nio qual

F. *CELESTINO*
 Ce - lia - re ti pia - ce ma
 Tu sei un de - mo - nio qual

I.
 dol. ce il mio cor..... si strug. ge per o. gni do. lor!
 mai fu l'e. gual..... ma pur non sai fa. re del mal!

C.
 dol. ce il tuo cor..... si strug. ge per o. gni do. lor!
 mai fu l'e. gual..... ma pur non sai fa. re del mal!

F.
 dol. ce il tuo cor..... si strug. ge per o. gni do. lor!
 mai fu l'e. gual..... ma pur non sai fa. re del mal!

Tempo di Valzer

I.
 Ah! si! Un po - ter stra - no in
 Ah! no!

C.
 Ah! si!
 Ah! no!

F.
 Ah! si!
 Ah! no!

pp

Tempo di Valzer

rall. *a tempo*

I. ver..... ri - scin - til - la ne' mie oc - chi e am - ma - lia i co - ri Chi sa

I. dir quel che c'è..... nel..... mi - o sguardo ma - liar - do.....

I. Ah!..... Ah!..... Den - tro que - sto oc - chio che

CELESTINO
Fru - go - lin!..... Bir - ri - chin!..... Den - tro quel l'oc - chio ai

FELICE
Fru - go - lin!..... Bir - ri - chin!..... Den - tro quel l'oc - chio ai

rall. *a tempo*

I. c'è..... non so..... E'un mi - ster..... il po - ter!.....

C. stra - na ma - lia - a E'un mi - ster..... il po - ter!.....

F. stra - na ma - lia - a E'un mi - ster..... il po - ter!.....

rall. *a tempo*

deciso **Allegro**

I. che..... schiavo ren - de il mon - do in - ter.....

C. che..... schiavo ren - de il mon - do in - ter.....

F. che schia - vo rea - de il mon - do in - ter.....

deciso **Allegro**

2^a rit.

I. Io mon - do in - ter.....

C. mon - do in - ter.....

F. mon - do in - ter.....

2^a rit.

N° 17. DUETTO

(MARIA - ENRICO)

Allegro

MARIA

Il cor s'al-

Allegro
♩ = 132

M. *lie - ta ai pri - mi rai del sol..... A - mor a - mor si schiude come al - l'al - ba. il*

M. *fior!.....*

ENRICO

Dol - ce pro - fu - mo! Lu - ce mat - ti - nal!..... Il can - to del mio

M. Pri - mo a - mo - re

E. co - re al cie - lo sal!.....

M. bel fio - rel - lin gen - til!.....

E. San - ta eb - brez - za..... vi - sion pri - ma - ve -

M. *f* Sus - sul - ta il co - re fre - men - te di de - sir!.....

E. - ril!..... *f* Sus - sul - ta il co - re fre - men - te di de - sir!.....

f con anima

M. *rit. pp*
 E la spe - ran - za ri - tor.naa fio - rir!.....

pp rit. *rall.*

Assai sostenuto ♩ = 50

M. *pp*
 Ah! scor - da - re mai po - trò que-sto pri-mo i-stan-te d'im.

Assai sostenuto ♩ = 50

pp

poco rinvivando

M. *poco rinvivando*
 - men - so pia - cer Lu - ce che ri - schiara il mio de - stin

poco rinvivando

M. *Opp.* *pp*
 Fio - re.lez - zan - te che sboc-cia in cor!..... Ah! scor - da - re

ENRICO *pp*
 Ah! scor - da - re

pp

M. mai po - trò que - sto pri - mo i - stan - te d'im - men - so pia - cer.....

E. mai po - trò que - sto pri - mo i - stan - te d'im - men - so pia - cer.....

M. Lu - ce che ri - schiara il mio de - stin *f sost.* Fio - re o - lez - zan - te che

E. Lu - ce che ri - schiara il mio de - stin *f* Fio - re o - lez - zan - te che

Adagio

M. *p* sboc - cia in cor!..... A - mor!... A - mor!.....

E. *p* sboc - cia in cor!..... A te il mio cor!.....

p *cres.*

M. *p* Dol - ce.....mat - ti - no di gio - ia e d'a - mor!.....

E. *p* Dol - ce.....mat - ti - no di gio - ia e d'a - mor!.....

p *cres.* *pp*

I. tempo (*Allegro*)

pp *cres.*

rit. *a tempo* *f*

MARIA *ff sost.* Scorda_re non po_tre_mo que_sto pri_mo a . mor!.....

ENRICO *ff* Scorda_re non po_tre_mo que_sto pri_mo a . mor!.....

ff sost. *ff*

N° 18. FINALE III.

Allegro

MARIA

IDA

AMELIA

CLARA

ENRICO

CELESTINO

FELICE

Allegro

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

L'inno... delcorfe_stante si spri-

L'inno... delcorfe_stante si spri-

L'inno... delcorfe_stante si spri-

L'inno... delcorfe_stante si spri-

L'inno... delcorfe_stante si spri-

L'inno... delcorfe_stante si spri-

L'inno... delcorfe_stante si spri-

L'inno... delcorfe_stante si spri-

M. *-gio-na e al cie-lo va Splende... già il sol fiam-mante su la nostra fe-li-ci-*

I. *-gio-na e al cie-lo va Splende... già il sol fiam-mante su la nostra fe-li-ci-*

A. *-gio-na e al cie-lo va Splende... già il sol fiam-mante su la nostra fe-li-ci-*

C. *-gio-na e al cie-lo va Splende... già il sol fiam-mante su la nostra fe-li-ci-*

E. *-gio-na e al cie-lo va Splende... già il sol fiam-mante su la nostra fe-li-ci-*

C. *-gio-na e al cie-lo va Splende... già il sol fiam-mante su la nostra fe-li-ci-*

F. *-gio-na e al cie-lo va Splende... già il sol fiam-mante su la nostra fe-li-ci-*

M. *-tà Can-ta.... la prima-ve-ra u-na dol-ce canzon d'a-mor!..... è la bu.*

I. *-tà Can-ta.... la prima-ve-ra u-na dol-ce canzon d'a-mor!..... è la bu.*

A. *-tà Can-ta.... la prima-ve-ra u-na dol-ce canzon d'a-mor!..... è la bu.*

C. *-tà Can-ta.... la prima-ve-ra u-na dol-ce canzon d'a-mor!..... è la bu.*

E. *-tà Can-ta.... la prima-ve-ra u-na dol-ce canzon d'a-mor!..... è la bu.*

C. *-tà Can-ta.... la prima-ve-ra u-na dol-ce canzon d'a-mor!..... è la bu.*

F. *-tà Can-ta.... la prima-ve-ra u-na dol-ce canzon d'a-mor!..... è la bu.*

M.
I.
A.
C.
E.
C.
F.

fe - ra..... o mai sva - ni - ta, la vi - ta ga - ia ognor ci ap - par!
fe - ra..... o mai sva - ni - ta, la vi - ta ga - ia ognor ci ap - par!
fe - ra..... o mai sva - ni - ta, la vi - ta ga - ia ognor ci ap - par!
fe - ra..... o mai sva - ni - ta, la vi - ta ga - ia ognor ci ap - par!
fe - ra..... o mai sva - ni - ta, la vi - ta ga - ia ognor ci ap - par!
fe - ra..... o mai sva - ni - ta, la vi - ta ga - ia ognor ci ap - par!
fe - ra..... o mai sva - ni - ta, la vi - ta ga - ia ognor ci ap - par!

Presto

M.
I.
A.
C.
E.
C.
F.