

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1.

Дорогой Николай Андреевичъ,
не думала писать, но такъ обрадовалась, найдя все желаемое Вами, что захотѣлось сообщить; къ тому же, рывшись въ бумагахъ, я нашла наброски, которыя Вамъ можетъ будутъ не лишними, а потому не худо бы въ свободную минуту часовъ въ 10 или 11 утра побывать у меня.

Ваша Л. Шестакова.

8 Сентября, 1895 г.

М. А. Балакиревъ въ первый разъ ѣздилъ въ Прагу въ 1886 г. въ июнѣ мѣсяцѣ, по просьбѣ моей поставить тамъ на сценѣ „Руслана“. Но возвратился въ концѣ іюля, не успѣвъ въ этомъ дѣлѣ. Въ сентябрѣ этого же года, получивъ рекомендательное письмо отъ В. И. Ламанскаго къ Ригеру въ Прагу, я отправилась туда 16-го числа, и съ помощью послѣдняго дѣло о постановкѣ „Руслана“ было рѣшено въ нѣсколько часовъ. 21-го декабря въ томъ же году М. А. Балакиревъ, взявъ съ собою всѣ рисунки декорацій, костюмовъ и аксессуаровъ, сдѣланные по моей просьбѣ Горностаевымъ, вторично поѣхалъ въ Прагу и занялся тамъ постановкою „Руслана“ и „Жизни за Царя“. Наше желаніе было, чтобы „Русланъ“ шелъ въ первый разъ на сценѣ 3-го февраля—въ день кончины брата, но это почему-то не удалось, а первое представленіе „Руслана“ въ Прагѣ было 4-го февраля 1867 г. подъ дирижерствомъ М. А. Балакирева.

Стелловскій не позволилъ мнѣ издать партитуру „Руслана“. Послѣ смерти Стелловскаго я уладила дѣло объ изданіи „Руслана“ съ его наслѣдниками и поручила всѣ переговоры съ

Редеромъ въ Лейпцигѣ объ изданіи этой партитуры В. Н. Энгельгардту. Переговоры начались лѣтомъ 1876 года, а въ ноябрѣ этого же года Балакиревъ, Римскій-Корсаковъ и Лядовъ принялись за приготовленіе къ печати, и обыкновенно все приготовленное приносили ко мнѣ. Я отсылала исправленное ими въ Лейпцигъ, а получаемыя оттуда корректуры передавала имъ. Первый печатный экземпляръ партитуры „Руслана“ я получила изъ Лейпцига 10-го ноября 1878 года и на другой же день, 11-го ноября, я пригласила сотрудниковъ и Баха *) на вечеръ. Мы всѣ вмѣстѣ порадовались, выпили бокалъ въ память брата за ужиномъ, и я искренно поблагодарила всѣхъ ихъ и поздравила съ окончаніемъ дорогого дѣла. Въ 1880 году по условію, сдѣланному съ Г. Гаке, фирмою Стелловскаго была издана въ Петербургѣ партитура „Жизни за Царя“.

ПРИЛОЖЕНІЕ № 2.

Пять абонементахъ концертовъ Безплатной Музыкальной Школы.

I.

1869 г. 26-го октября, въ 1¹/₂ по полудни въ залѣ Дворянскаго Собранія.

- 1) Увертюра „Фаустъ“ Рих. Вагнера.
- 2) Сцена въ церкви, отрывокъ изъ музыки къ „Фаусту“, для соло, хора и оркестра (въ 1-ый разъ) Шумана.
Партію Гретхенъ исполнить г-жа Ю. О. Платонова, партію Злого Духа—Г. И. Кондратьевъ.
- 3) Фантазія для фортепьяно съ оркестромъ на темы изъ „Ruines d'Athènes“ Бетховена (въ 1-ый разъ) Листа.
- 4) 1000 лѣтъ. музыкальная картина для оркестра Балакирева.
- 5) Отрывки въ оперы „Оберонъ“ Вебера.
а) Хоръ эльфовъ; б) хоръ царедворцевъ калифа.
- 6) 5-я симфонія с moll для оркестра . . Бетховена.

*) В. В. Стасова.

II.

1869 г. 2-го ноября, въ 1¹/₂ по полудни, въ залѣ Дворянскаго Собранія.

- 1) Увертюра къ оп. „Ифигенія въ Авлидѣ“. Глюка.
съ окончаніемъ Рих. Вагнера.
- 2) Концертъ для виолончели съ оркестромъ а moll (въ 1-ый разъ). . . . Шумана.
Партію виолончели исполнить К. Ю. Давыдовъ.
- 3) „Иванъ Грозный“, музыкально-характеристическая картина для оркестра (въ 1-ый разъ) Ант. Рубинштейна.
- 4) Романсы съ аккомпаниментомъ фортепьяно будетъ пѣть г-жа А. А. Хвостова:
а) Lied der Braut Шумана.
б) Еврейская пѣсня: Сплю, но сердце мое чуткое не спитъ Римскаго-Корсакова
в) Пѣснь Лауры изъ оп. „Каменный гость“ Даргомыжскаго.
- 5) Отрывки изъ монодрамы (драмы для одного лица) „Леліо“ Берліоза.
а) Эолова арфа (оркестръ); б) Фантазія на „Бурю“ Шекспира (хоръ и оркестръ).
- 6) Увертюра къ драмѣ Шекспира „Сонъ въ лѣтнюю ночь“ Мендельсона.

III.

1869 г. 16-го ноября, въ 1¹/₂ часть по полудни, въ залѣ Дворянскаго Собранія.

- 1) Отрывки изъ ораторіи „Легенда о св. Елизаветѣ (въ 1-ый разъ) Листа.
а) Вступленіе (оркестръ); б) маршъ и хоръ крестоносцевъ (оркестръ и хоръ); в) смерть св. Елизаветы (соло и хоръ). Партію соло исполнить г-жа Ю. О. Платонова.
- 2) Эпизодъ изъ былины „Садко“, музыкальная картина для оркестра . . . Римскаго-Корсакова

- 3) Третій концертъ (на голландскія темы) Es dur для фортепьяно и оркестра Литольфа.
Партію фортепьяно исполнить Θ . О. Лешетицкій.
- 4) 1-ая симфонія B dur для оркестра. . Шумана.

IV.

1869 г., 30-го ноября, въ 1 $\frac{1}{2}$ часъ по полудни, въ залѣ Дворянскаго Собранія.

- 1) Увертюра къ трагедіи „Кориоланъ“ . Бетховена.
- 2) 1-ый концертъ (Es dur) для фортепьяно съ оркестромъ Листа.
Партію фортепьяно исполнить Н. Г. Рубинштейнъ.
- 3) Огрывки изъ неоконченной волшебнo-комической оп. „Рогдана“ Даргомыжскаго.
а) Хоръ дервишей; б) хоръ волшебныхъ дѣвъ Рогданы.
- 4) Пьесы для фортепьяно:
а) Колыбельная пѣснь Ласковскаго.
б) Романсъ Чайковскаго.
в) Восточная фантазія Исламей . . Балакирева.
Исполнить Н. Г. Рубинштейнъ.
- 5) Симфонія C dur для оркестра Фр. Шуберта.

V.

1870 г. 2-го марта, въ 1 $\frac{1}{2}$ часъ по полудни, въ залѣ Дворянскаго Собранія.

- 1) Два эпизода изъ музыки къ „Фаусту“ Ленау для оркестра. Листа.
а) Ночное шествіе; б) Вальсъ Мефистофеля.
- 2) Интродукція изъ оп. „Русланъ и Людмила (безъ сокращеній)“ Глинки.
Партію баяна исполнить В. М. Васильевъ.
- 3) 9-ая симфонія для оркестра, хора и соло Бетховена.

Партіи соло исполнять: г-жи Ю. Θ . Платонова, Е. А. Лавровская, г. г. В. М. Васильевъ, И. А. Мельниковъ.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3.

1876 года 3-го февраля, въ 8 ч. вечера, въ залѣ Городской Думы.

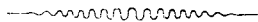
- 1) Увертюра къ трагедіи „Кориоланъ“ . . Бетховена.
- 2) Огрывки изъ мессы h moll Баха.
а) „Kyrie eleison“ (въ 1-ый разъ),
б) арія „Qui sedes“ — исполнить М. Д. Каменская; с) хоръ „Crucifixus“; д) хоръ „Donna nobis“ (въ 1-ый разъ).
- 3) Огрывки изъ ораторіи „Самсонъ“ . . Генделя.
а) Хоръ израильтянъ „Въ надзвѣздный край“; б) арія Далилы съ женскимъ хоромъ „Склонись къ моимъ молениямъ“ — исполнить О. А. Скальковская; с) хоръ израильтянъ „Богъ Авраама“; д) арія и хоръ филистимлянъ „Дагонъ великій“, соло исполнить О. А. Скальковская; е) арія и хоръ израильтянъ „Израиль, плачь“, соло исполнить М. Д. Каменская; ф) речитативъ и хоръ израильтянъ „Слава вѣчная“; г) заключительный хоръ „Пойте Господа“.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4.

1876 года 23-го марта, въ 8 ч. вечера, въ залѣ Городской Думы.

- 1) Увертюра къ трагедіи „Король Лиръ“ . Балакирева.
- 2) Хоръ изъ послѣдняго дѣйствія оп. „Князь Игорь“ (въ 1-ый разъ) . . . Бородина.
- 3) Романсъ изъ 3-го дѣйствія оп. Вильямъ Раткшиффъ“ Кюи.
исполнить г-жа А. Н. Моласть
- 4) Соло для фортепьяно исполнить . . . Д. И. Климовъ.

- 5) Два хора изъ неоконченной волшебнo-комической оп. „Рогдана“ Даргомыжскаго.
 а) восточный хоръ отшельниковъ
 б) хоръ дѣвушекъ княжны Рогданы (инструментованъ Римскимъ-Корсаковымъ).
- 6) Разсказъ изъ 4-го дѣйствія оп. „Борисъ Годуновъ“ Мусоргскаго.
 исполнить В. И. Васильевъ.
- 7) Романсы: а) На холмахъ Грузиѣ“ . . Римскаго-Корсакова
 б) Сиротка Мусоргскаго.
 в) „Приди ко мнѣ“ Балакирева.
 исполнить г-жа А. Н. Моласъ.
- 8) Хоръ „Татарская пѣсня“ Кюи.
- 9) „Камаринская“ фантазія для оркестра. Глинки.



ОГЛАВЛЕНІЕ.

	стр.
ГЛАВА I	1
1844 — 56 г. Дѣтскіе годы въ Тихвинѣ. Первые проявленія музыкальныхъ способностей. Занятіе музыкой. Чтеніе. Влеченіе къ морю и морскому дѣлу. Первые попытки сочиненія. Отъѣздъ въ Петербургъ.	
ГЛАВА II	7
1856 — 61 г. Головины. Морской корпусъ. Знакомство съ оперной и симфонической музыкой. Уроки Улиха и Канилле.	
ГЛАВА III	15
1861 — 62 г. Знакомство съ Балакиревымъ и его кружкомъ. Симфонія. Смерть отца. Воспоминаніе о немъ. Выпускъ въ гардемарины. Назначеніе къ опытію за-границу.	
ГЛАВА IV	21
1862 г. Моя карьера въ глазахъ родителей. Мои музыкальные учителя. Балакиревъ какъ учитель композиціи и глава кружка. Прочіе члены балакиревскаго кружка въ началѣ 60-хъ годовъ и отношеніе къ нимъ учителя и главы. Гусаковскій, Кюи, Мусоргскій и я. Направленіе и духъ въ морскомъ училищѣ и во флотѣ въ мое время. Опытіе за-границу.	
ГЛАВА V	37
1862 — 65 г. Заграничное плаванье. Плаванье въ Англію и къ ливонскимъ берегамъ. К.-адмиралъ Лѣсовскій. Плаванье въ Америку. Пребываніе въ Соединенныхъ Штатахъ. Назначеніе въ Тихій океанъ. Капитанъ 3—ій. Отъ Нью-Йорка до Рио-Жанейро и обратно въ Европу.	
ГЛАВА VI	52
1865 — 66 г. Возвращеніе къ музыкѣ. Знакомство съ Бородинымъ. Моя 1-ая симфонія. Балакиревъ и члены его кружка. Исполненіе 1-ой симфоніи. Музыкальная жизнь кружка. Увертюра на русскія темы. Мой первый романсъ.	

	СТР.
ГЛАВА VII	64
1866 — 67 г. Рогнѣда. Отношеніе кружка къ Сѣрову. Сочиненіе «Сербской фантазіи». Знакомство съ Л. И. Шестаковой Славянскій концертъ Сближеніе съ Мусоргскимъ. Знакомство съ П. И. Чайковскимъ. Н. Н. Лодыженскій. Поѣздка Балакирева въ Прагу. Сочиненіе «Садко» и романсовъ. Разборъ «Садко».	
ГЛАВА VIII	74
1867 — 68 г. Концерты Р. М. О. Берліозъ. Композиторская дѣятельность кружка. Вечера у Даргомыжскаго. Знакомство съ семействомъ Пургольдъ. Сочиненіе «Антара» и первая мысль о «Псковитянкѣ». Общедоступный концертъ. Разборъ «Антара». Поѣздка къ Лодыженскому. Сочиненіе «Псковитянки».	
ГЛАВА IX	91
1868 — 70 г. «Женитьба» Мусоргскаго. Концертъ Р. М. О. Смерть Даргомыжскаго. «Нижегородцы» и «Ратклиффъ» на Маринской сценѣ. «Борисъ Годуновъ». Концерты Б. М. Ш. «Млада» Гедесонова. Окончаніе оркестровки «Каменнаго гостя». Романсы.	
ГЛАВА X	102
1870 — 71 г. Оркестровка «Псковитянки». Вступленіе въ должность профессора С. П. В. Консерваторіи.	
ГЛАВА XI	109
1871 — 73 г. Болѣзнь и смерть брата. Совмѣстное житіе съ Мусоргскимъ. Цензурныя затрудненія съ «Псковитянкой». Н. К. Краббе. Постановка «Каменнаго гостя». Свадьба и поѣздка за-границу. Постановка «Псковитянки» и сценъ изъ «Бориса». Симфонія С dur. Назначеніе на должность инспектора муз. хоровъ морскаго вѣдомства. Изученіе духовыхъ инструментовъ.	
ГЛАВА XII	123
1873 — 75 г. Первое выступленіе въ качествѣ дирижера. Мусоргскій. Его «Хованщина» и «Сорочинская Ярмарка». Оперный конкурсъ. Поѣздка въ Николаевъ и Крымъ. Занятія гармоніей и контрапунктомъ. Управленіе Б. М. Школой.	
ГЛАВА XIII	139
1875 — 76 г. Хоры a capella. Концерты Б. М. Школы. А. Лядовъ и Г. Дютшъ. Сборники русскихъ пѣсень. Солнечный языческій культъ. Возобновленіе свиданій съ Балакиревымъ. Секстетъ и квинтетъ. Редакція партитуръ Глинки. Переработка «Псковитянки».	

	СТР.
ГЛАВА XIV	158
1876 — 77 г. Разныя сочиненія. Судьба секстета и квинтета. 3 концерта Б. М. Школы. 2-ая симфонія Бородина. Зачатки «Майской ночи». Коркурсъ на хоры. Вечера Б. М. Школы. Нашъ музыкальный кружокъ. Образъ жизни Бородина. Увертюра и антракты къ «Псковитянкѣ».	
ГЛАВА XV	174
1877 — 79 г. Начало сочиненія «Майской ночи». А. Лядовъ. Парфразы. Предполагавшаяся поѣздка въ Парижъ. Окончаніе «Майской ночи» и ея характеристика. Бородинъ и Мусоргскій. Концерты Б. М. Школы. Первая поѣздка въ Москву. Сочиненія по случаю 25-тилѣтія царствованія. Начало «Сказки». Русскій квартетъ. Работа надъ «Кн. Игоремъ». Бородинъ на дачѣ.	
ГЛАВА XVI	191
1879 — 80 г. Постановка «Майской ночи». Мнѣнія о ней. Концерты Б. М. Школы. Балакиревъ. Леонова и Мусоргскій. Вторая поѣздка въ Москву. Начало «Снѣгурочки». Крушевскій. Саша Глазуновъ.	
ГЛАВА XVII	203
1880 — 81 г. Лѣто въ Стелѣвѣ. Сочиненіе «Снѣгурочки». Окончаніе «Сказки». Разборъ «Снѣгурочки».	
ГЛАВА XVIII	215
1881 — 82 г. «Сказка». Концертъ Б. М. Школы. Смерть Мусоргскаго. Отказъ отъ управленія Б. М. Школой. Поѣздка на югъ. Концерты Р. М. Общества. Постановка «Снѣгурочки». Критика. Возвращеніе Балакирева въ Б. М. Школу. 1-ая симфонія Глазунова. Нашъ кружокъ. Работа надъ «Хованщиной». Поѣздка въ Москву. Знакомство съ М. П. Бѣляевымъ. «Ночь на Лысой горѣ». Концертъ для фортепьяно. «Тамара».	
ГЛАВА XIX	231
1883 — 86 г. Придворная капелла. Коронація. Организція инструментальнаго и регентскаго классовъ. Упраздненіе должности инспектора хоровъ морскаго вѣдомства. Бѣляевскія «пятницы». Женитьба А. Лядова. Учебникъ гармоніи. Бѣляевъ—издатель. Репетиція въ Петропавловскомъ училищѣ. Переработка симфоніи С dur. Начало Р. С. концертовъ. Поѣздка на Кавказъ.	
ГЛАВА XX	245
1886 — 88 г. Русскіе Симфоническіе концерты. Фантазія для скрипки. Кончина Бородина. Сравненіе балакиревскаго кружка съ бѣляевскимъ. Оркестровка «Кн. Игоря». Сочиненіе «Каприччіо» и исполненіе его. «Шехеразада». «Воскресная» увертюра.	

ГЛАВА XXI	СТР. 260
1888 — 92 г. Постановка «Кольца Нибелунговъ». Польскій изъ Бориса въ новой оркестровкѣ. Р. С. концерты. Начало «Млады». Поѣздка въ Парижъ. Окончаніе наброска «Млады» и ея оркестровка. Поѣздка въ Брюссель. Семейныя невзгоды. 25-тилѣтній юбилей. Новая вѣянья въ бѣляевскомъ кружкѣ. Постановка «Князя Игоря». Несостоявшаяся постановка «Млады». Переработка «Псковитянки». Переоркестровка «Садко». Знакомство съ Ястребцевымъ.	
ГЛАВА XXII	274
1892 — 93 г. Занятія эстетикой и философией. Постановка «Млады». «Юанганта». «Дружескій» обѣдъ. Утомленіе и нездоровье. Постановка «Снѣгурочки» въ Москвѣ. Алтани. «Майская ночь» на частной сценѣ. Леонкавалло. Сафоновъ. Впечатлѣнія поѣздки въ Москву. Р. С. концерты. Крушевскій. Юбилей «Руслана».	
ГЛАВА XXIII	293
1893 — 95 г. Квартирный конкурсъ. Рѣшеніе покинуть казеллу. Лѣто въ Ялтѣ. Смерть Чайковскаго и 6-ая симфонія. Поѣздка въ Одессу. Мое возвращеніе къ сочиненію. Начало «Ночи передъ Рождествомъ». Лѣто въ Вечашѣ. Продолженіе «Ночи» и начало «Садка». Смерть Рубинштейна. Поѣздка въ Кіевъ. «Псковитянка» въ Обществѣ Музыкальныхъ Собраній. Цензурныя затрудненія съ «Ночью». Сочиненіе оперы «Садко». Бѣльскій.	
ГЛАВА XXIV	311
1895 — 97 г. Оркестровка «Садки». Постановка и приключенія «Ночи передъ Рождествомъ». Работа надъ «Борисомъ» и окончаніе «Садки». «Борисъ» въ Обществѣ Музыкальныхъ Собраній. Р. С. концерты и Глазуновъ. Сравненіе оперъ: «Млада», «Ночь» и «Садко». Сочиненіе романсовъ. Начало «Моцарта и Сальери».	
ГЛАВА XXV	321
1897 — 99 г. «Садко» на частной сценѣ С. И. Мамонтова. «Вѣра Шелого». «Царская невѣста». Р. С. концертъ «Снѣгурочка» на Маринскомъ театрѣ. Московскіе молодые композиторы. «Царь Салтанъ». «Пѣснь о вѣщемъ Олегѣ». С. И. Танфевъ.	
ГЛАВА XXVI	335
1899—1901 г. Начало «Сервилія». «Майская ночь» во франкфуртскомъ театрѣ. Поѣздка въ Брюссель. «Царская невѣста» на частной сценѣ въ Петербургѣ. Сочиненіе и оркестровка «Сервилія». «Садко» на Императорской	

сценѣ. «Царь Салтанъ» на частной сценѣ въ Москвѣ. Отказъ отъ дирижированія Р. С. концертами. 35-тилѣтній юбилей. Различныя оперныя планы.	СТР.
ГЛАВА XXVII	345
1901—1905 г. Сочиненіе прелюдіи-кантаты «изъ Гомера» и «Башей безсмертнаго». «Вѣра Шелого» и «Псковитянка» на Большомъ театрѣ въ Москвѣ. Сочиненіе «Пана Воеводи». Новая оркестровка «Каменнаго гостя». «Сервилія» на Маринскомъ театрѣ. «Кашей» въ частной оперѣ въ Москвѣ. Сочиненіе «Сказанія о Китежѣ». «Шелого» и «Псковитянка» на Маринской сценѣ. «Салтанъ» на частной сценѣ. Смерть Бѣляева и его завѣщаніе. «Панъ Воевода» и «Сервилія» на частныхъ сценахъ. «Борисъ» на Маринской сценѣ. «Сервилія» на частной сценѣ въ Москвѣ. Смерть Лароша.	
ГЛАВА XXVIII	353
1905—1906 г. Волненія среди учащейся молодежи. Исполненіе «Кашей» въ Петербургѣ. Учебникъ инструментовки. «Панъ Воевода» въ Москвѣ. Смерть Аренскаго. Консерваторскія дѣла. Возобновленіе «Снѣгурочки». Концерты: Зилоти, Русскіе Симфоническіе и Р. М. Общества. Дополненіе къ партитурѣ «Бориса». «Женитьба» Мусоргскаго. Лѣто 1906 года.	