

TROIS MORCEAUX

caractéristiques
POUR PIANO

à quatre mains

N° 1
Cortège
Prix 7^f.50

N° 2
Paysage
Prix 6^f

N° 3
Pas redoublé
Prix 6^f

PAR
V. Dolmetsch

OP. 2
Les trois N° réunis Prix 12^f

PARIS.
HENRY LEMOINE
EDITEUR-IMPRIMEUR, 17, RUE PICALLE

Tous droits réservés
8117-18-19 H.

Embossée.

ARRANGEMENTS FACILES

POUR LE PIANO

PAR

J. RUMMEL

DES OUVRAGES SUIVANTS :

		PREX.			PREX.		
ASCHER	—	REVERIE	6 fr.	LYSBERG	—	LA NAPOLITANA	6 fr.
—	—	L'ÉCLAIR	5 »	GUTMANN	—	DEUX NOCTURNES	5 »
—	—	FIAMMINA	5 »	RAVINA	—	NOCTURNE	5 »
—	—	FANFARE	6 »	ASCHER	—	DANSE ESPAGNOLE	6 »
LEYBACH	—	5 ^e NOCTURNE	5 »	LEYBACH	—	2 ^e NOCTURNE	5 »
ASCHER	—	DOZIA	6 »	—	—	THEME ALLEMAND	5 »
—	—	LA PERLE DU NORD	5 »	SCHULHOFF	—	GRANDE VALSE	5 »
LYSBERG	—	FANTAISIE SUR DES AIRS		—	—	GALOP	5 »
		SUISSES	6 »	PROCH	—	LE COR DES ALPES	4 »
LEYBACH	—	TYROLIENNE	6 »	MARCAILHOU	—	INDIANA, Valse	5 »
LAVIGNAC	—	GALOP-MARCHE	6 »	—	—	LE TORRENT, Valse	5 »
PHILIPOT	—	POLKA-BORÈNE	4 »	HÉROLD	—	AU CLAIR DE LA LUNE	6 »
		ASCHER —	DOLCE FAR NIENTE	5 »			

G. VAN CALT

ARRANGEMENTS FACILES DE

ASCHER	—	LES TRAINÉAUX.	LAVIGNAC	—	GALOP-MARCHE, à 4 mains.
LAVIGNAC	—	GALOP-MARCHE, à 2 mains.	—	—	GALOP-MARCHE, à 6 mains.
		LAVIGNAC —	GALOP-MARCHE, à 8 mains.		



TROIS MORCEAUX
caractéristiques
POUR PIANO

à quatre mains

N° 1
Cortège
Prix 7^f.50

N° 2
Paysage
Prix 6^f

N° 3
Pas redoublé
Prix 6^f

PAR
V. Dolmetsch

OP. 2
Les trois N° réunis Prix. 12^f

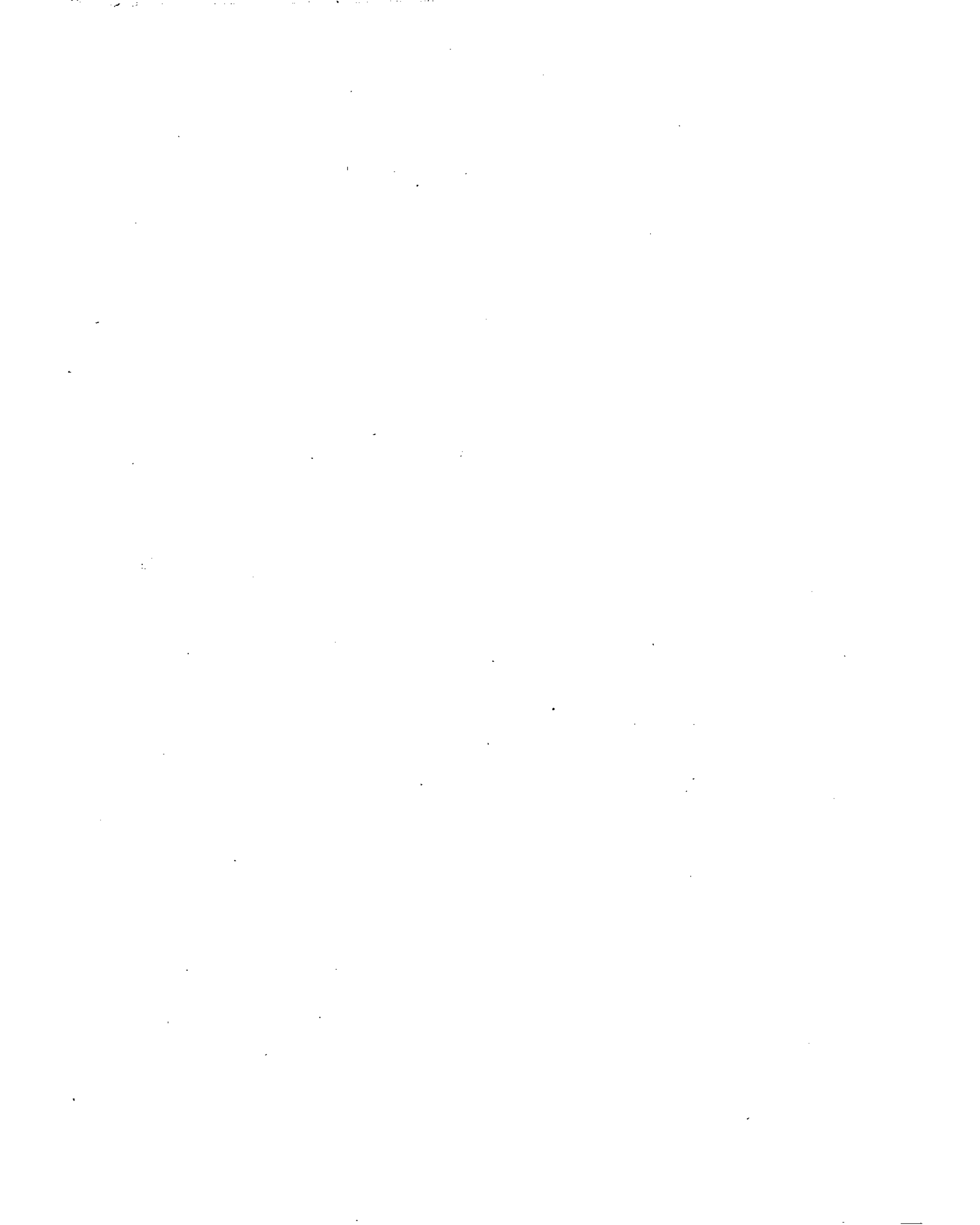
PARIS.
HENRY LEMOINE.
EDITEUR-IMPRIMEUR. 17. RUE PICALLE

Tous droits réservés
8117-18-19 H.

Amérique.



Key at post Sal kit 14



N° I CORTÈGE

VICTOR DOLMETSCH Op. 2.

à M^{elles} B. EDVARD et M. D'AUBRET.

SECONDA.

132 =

ALLEGRO. *p*

pp

Suivez. p

N° I CORTÈGE

VICTOR DOLMETSCH Op. 2.

à Mes^{lles} B. EDWARD et M. D'AUBRET.

PRIMA.

132 =  .

ALLEGRO. *p*



pp

Poco riten P Tranquillo.

pp 4

sf p *Molto rallent.*

mf

p

Dimin. pp

pp

sf p *Molto rallent.*

a Tempo.

mf

p

Dimi - nu en - do. pp

First system of musical notation, consisting of two staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The upper staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The word *Suivez.* is written in the right-hand margin of the system.

Molto più vivo .

Second system of musical notation, consisting of two staves. The tempo is marked **Molto più vivo**. The music is in a key with one flat (Bb) and a common time signature. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff ed energico.* is written in the left-hand margin.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The music is in a key with one flat (Bb) and a common time signature. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The dynamic markings *Meno forte.*, *Marcato.*, and *Allar - gando.* are written in the left-hand margin.

a Tempo .

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The tempo is marked **a Tempo**. The music is in a key with one flat (Bb) and a common time signature. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The dynamic marking *Marcato.* is written in the left-hand margin.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The music is in a key with one flat (Bb) and a common time signature. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Riten.

Molto più vivo .

ff ed energico.

Meno forte.

Allar - gando. *Marziale.* **a Tempo.**

8 1

ff

Musical notation system 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords and a melodic line. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.

Meno forte. Marcato. Allar-gan-do.

Musical notation system 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords and a melodic line. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *Meno forte*, *Marcato*, and *Allar-gan-do*. Fingerings '2' are indicated.

a Tempo.

ff Marcato.

Musical notation system 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff Marcato*.

p

Musical notation system 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

sf

Musical notation system 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords and a melodic line. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*.

ff

Meno forte. *Allar.*

a Tempo. *ff e marziale.* *gando.*

p

sf

Dimi - nuen - do e

1^o Tempo .

Rallent. *pp*

Suivez. *p*

Di - mi - nu - en - do e

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line features a melodic phrase with the lyrics "Di - mi - nu - en - do e". The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

1° Tempo .

Rallent. pp

This system begins with a piano introduction. The tempo is marked "1° Tempo" and the dynamics are "Rallent." and "pp". The piano accompaniment features a steady sixteenth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

This system continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The music maintains the sixteenth-note texture.

Poco riten P Tranquillo.

This system includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Poco riten" and "P Tranquillo". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

This system continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The music maintains the sixteenth-note texture.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The first system begins with a *pp* dynamic marking. The second system includes *sf* and *p* markings. The third system starts with *pp*. The fourth system contains the instruction *Sempre pp al fine.* The fifth system features *ppp Senza*. The sixth system is marked *Rallent.* The seventh system concludes the piece with a final cadence. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic hairpins.

pp

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes.

sf

Second system of musical notation, continuing the two-staff format. The upper staff has more complex melodic figures, and the lower staff includes some sixteenth-note accompaniment.

8

pp

Third system of musical notation. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a simple accompaniment.

8

Sempre pp al fine.

Fourth system of musical notation. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures. The upper staff features a melodic line with many slurs, and the lower staff has a simple accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a complex melodic passage with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The lower staff has a simple accompaniment.

N° 2 PAYSAGE

VICTOR DOLMETSCH Op. 2.

à ses élèves Marie et Henry WERNER.

SECONDA.

80 = 

ANDANTINO. *p*



Poco riten. *f* *a Tempo.*

N° 2 PAYSAGE

VICTOR DOLMETSCH Op. 2.

à ses élèves Marie et Henry WERNER.

PRIMA.

80 = 

ANDANTINO.

p

p

a Tempo.

8

Poco riten.

8

Rallentando.

Smorzando.

All^o deciso. 120 = ♩.

ff

f

mf

pp

Loure.

Rallentando. Smorzando.

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and ties. The lower staff provides harmonic accompaniment. Performance markings include *Rallentando.* and *Smorzando.* (diminuendo).

All° deciso. 120 = ♩.

ff

This system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *ff* (fortissimo).

f

This system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *f* (forte).

mf

This system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

pp

This system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

Grazioso.

This system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The marking is *Grazioso.* (graceful).

a Tempo.

f

Poco riten.

a Tempo.

pp

Sempre *dimi* - *nu* - *en* - *do.*

Ral - *len* - *tan* - *do.*

a Tempo.

PRIMA.

21

8

8

Poco riten.

a Tempo.

8

Sempre dimi - nu - en - do.

8

Ral - len - tan - do.

N° 3 PAS REDOUBLÉ


VICTOR DOLMETSCH Op. 2.

à Mes^{lles} E. BOURREAU et E. CLAUDON.

SECONDA.

100 = 

ALLEGRO.



N° 3 PAS REDOUBLÉ

VICTOR DOLMETSCH Op. 2.

à M^{lles} E. BOURREAU et E. CLAUDON.

PRIMA.

100=♩

ALLEGRO.

ff e staccato.

p Con spirito.

f

pp

First system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first measure contains a dynamic marking of *ff*. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first measure contains a dynamic marking of *p*. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first measure contains a dynamic marking of *mf*. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first measure contains a dynamic marking of *pp*. The notation includes various note values, rests, and slurs. A *Riten.* marking is present in the fourth measure, followed by a *ff* marking in the fifth measure.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and slurs.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a bass line with a triplet of eighth notes, indicated by the numbers 5, 2, 1, 5, 2 above the notes.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a bass line with eighth notes. Dynamic markings include *p Con spirito.* and *mf*.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. Both staves feature complex, rapid passages with many accidentals (sharps and naturals) and slurs.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a bass line with a slur. Dynamic markings include *pp*, *Riten.*, and *ff*.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a bass line with a slur and a triplet of eighth notes, indicated by the number 3 above the notes.

The musical score consists of seven systems of staves. The first system is a grand staff with two bass clefs, marked *pp*. The second system includes a vocal line with a treble clef and lyrics: *Molto riten. p ma marcato il canto.* The piano accompaniment continues with a bass clef. The third system features a vocal line with a treble clef and a *Riten.* marking. The fourth system is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff, marked *p*. The fifth system is a grand staff with a bass clef. The sixth system is a grand staff with a bass clef, marked *Riten.*. The seventh system is a grand staff with a bass clef, marked *Rallent.*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

pp e grazioso.

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

8

p e con espress.

3

Riten.

8

p

3

3

3

3

3

3

3

8

Con spirito.

3

3

3

3

3

3

3

Riten.

Rallent.

3

3

3

3

3

3

3

a Tempo.

ff

pp

Riten.

p Cre - scen - do

ed animando. **ff** Sempre cre -

- scen - do.

ff

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. The first system begins with a forte (ff) dynamic. The second system features a piano-piano (pp) dynamic. The third system includes a decrescendo hairpin and a 'Riten.' (ritardando) marking. The fourth system has a piano (p) dynamic and includes the lyrics 'Cre - scen - do'. The fifth system starts with 'ed animando.' and a forte (ff) dynamic, followed by the lyrics 'Sempre cre -'. The sixth system concludes with the lyrics '- scen - do.' and a final forte (ff) dynamic. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat).

a Tempo.

ff

pp

pp Riten.

p Crescendo e animando.

ff Sempre Crescendo.

ff

CHOIX DE MORCEAUX
 POUR LE
PIANO
 composés par
FERD. BEYER.

Op. 30.	Morceau de Salon sur ADELAÏDE de BRETHOVEN.....	6	»	Op. 84.	SOIRÉES DES PENSIONNATS, morceaux élégants		
Op. 36.	Trois petites FANTAISIES faciles			N° 1.	SUR I MONTECCHI.....	5	»
	N° 1. SUR LA FILLE DU RÉGIMENT.....	5	»	2.	SUR BELISARIO.....	5	»
	2. SUR NABUCODONOSOR.....	5	»	3.	SUR LA SONNAMBULA.....	5	»
	3. SUR LINDA DI CHAMOUNIX.....	5	»	4.	SUR LE CZAAR ET LE CHARPENTIER.....	5	»
Op. 42.	BOUQUET DE MELODIES			5.	SUR LA NORMA.....	5	»
	N° 1. SUR NABUCODONOSOR.....	6	»	6.	SUR ALESSANDRO STRADELLA.....	5	»
	2. SUR BELISARIO.....	6	»	Op. 87.	FLEURS ITALIENNES, amusements		
	3. SUR LA FILLE DU RÉGIMENT.....	6	»	N° 1.	SUR BEATRICE DI TENDA.....	6	»
	4. SUR LINDA DI CHAMOUNI.....	6	»	2.	SUR LA FILLE DU RÉGIMENT.....	6	»
Op. 44.	Grande FANTAISIE sur la DERNIÈRE PENSÉE DE PAGANINI.....	7	50	3.	SUR BELISARIO.....	6	»
Op. 46.	SOUVENIR DE DONIZETTI, trois fantaisies caractéristiques			4.	SUR NABUCODONOSOR.....	6	»
	N° 1. L'ENJOUEE.....	7	50	Op. 85.	Petites Leçon mélodiques à 4 Mains sur des Motifs de Bellini, Donizetti, & 3 Suites.....	Chaque	5
	2. LA MARTIALE.....	7	50	Op. 90.	Morceaux élégans sur des Motifs Favoris des Compositeurs Allemands		
	3. LA RELIGIEUSE.....	7	50	N° 1.	LA MAURESQUE DE KUCKEN.....	5	»
Op. 50.	LES FAVORITES, trois fantaisies brillantes			2.	LE PORTE DRAPEAU DE LINDTBAINTNER.....	5	»
	N° 1. SUR LA NORMA.....	7	50	3.	LA SÉRÉNADE DE SCHUBERT.....	5	»
	2. SUR LA SONNAMBULA.....	7	50	Op. 91.	La NOUVEAUTÉ, morceau agréable		
	3. SUR I CAPULETTI.....	7	50	SUR NABUCODONOSOR.....	6	»	
Op. 58.	LES CHARMANTES, morceaux faciles			Op. 94.	Morceau de Salon Fantaisie Brillante sur LA FILLE DU RÉGIMENT.....	7	50
	N° 1. DEUX AIRS SUISSES VARIÉS.....	6	»	Op. 96.	LES CHANTS DU COEUR, 3 Morceaux favoris		
	2. DEUX AIRS TYROLIENS.....	6	»	N° 1.	SUR LIS DANS MES YEUX (DE ABT.).....	4	»
Op. 64.	Deux Divertissemens sur l'Opéra CATARINA CORNARO			2.	SUR LES SOUHAITS LE KUCKEN.....	4	»
	N° 1. BARCAROLLE.....	5	»	3.	SUR L'ADIEU DE PROCH.....	4	»
	2. MARCHÉ.....	5	»	Op. 100.	LES PERLES DU NORD, 4 Fantaisies		
Op. 67.	Deux Rondos sur la FILLE DU RÉGIMENT			N° 1.	CHANT BOHEMIEN.....	4	»
	N° 1. RATAPLAN.....	5	»	2.	LES STEPPEES.....	4	»
	2. CHACUN LE SAIT.....	5	»	3.	LES SAPINS.....	4	»
Op. 68.	Deux Airs Variés sur la FILLE DU RÉGIMENT			4.	LA MOSCOVITE.....	4	»
	N° 1. AU BRUIT DE LA GUERRE.....	5	»	Op. 105.	Trois Morceaux de différents caractères		
	2. SALUT À LA FRANCE.....	5	»	N° 1.	CHANT DE VOYAGEUR.....	5	»
Op. 69.	Deux Divertissemens à quatre mains			2.	TOUJOURS TOI.....	5	»
	N° 1. SUR LA FILLE DU RÉGIMENT.....	7	50	3.	CHANT DE VICTOIRE.....	5	»
	2. d°.....	7	50	LE TRAVESTISSEMENT, Polka Mazurka.....	Piano.	4	»
Op. 77.	Trois amusements sur les QUATRE FILS AYMON			d°.....	4 Mains.	4	»
	N° 1.....	6	»	CANELIA, Polka accompagnement de violon flûte et cornet (ad lib).....	3	»	
	2.....	6	»	AZALIA, Polka accompagnement dito.....	3	»	
	3.....	6	»	VICTORIA, Polka.....	3	»	
Op. 80.	Morceaux caractéristiques sur des Thèmes Suisses et Allemands			LA PÉVENOÛE, Valse élégante.....	3	»	
	N° 1. LE COR DES ALPES.....	5	»	MARCHÉ DE RAKOCZY, à 4 Mains.....	5	»	
	2. CHANT GUERRIER.....	5	»				
	3. BONNEUR DE SE REVOIR.....	5	»				

DÉLASSEMENT DE L'ÉTUDE

54 petites pièces de Récréation en forme de leçons

EN TROIS SÉRIES.

1^{re} SÉRIE, LE DÉBUT, Op. 88. SIX CAHIERS TRÈS FACILES.

N° 1.	ALESSANDRO STRADELLA, LA TAQUINERIE, TROUBADOUR.....	5	»
2.	MARCHÉ GUERRIER, Valse polka, AURORA.....	5	»
3.	AIR DE LA NORMA, Varié.....	5	»
4.	AIR TYROLIEN, Varié.....	5	»
5.	AIR D'I PURITANI, Varié.....	5	»
6.	MALLE-POSTE, polka en rondo.....	5	»

2^{me} SÉRIE, LE PROGRÈS, Op. 83. SIX CAHIERS FACILES.

N° 1.	AIR DE MOZART, Varié.....	5	»
2.	AIR NAPOLITAIN, Varié.....	5	»
3.	AIR VÉNITIEN, Varié.....	5	»
4.	TROIS RONDOS: Hymne néerlandais, el Zapateado, Postillon de Moscou.....	5	»
5.	TROIS AIRS VARIÉS: Flûte enchantée, La Sonnambula, I Capuletti.....	5	»
6.	TROIS RONDOS: Polka russe, Robín des Bois, Don Juan.....	5	»

3^{me} SÉRIE, LE DÉLASSEMENT, Op. 92. DIX CAHIERS.

N° 1.	CINQ THÈMES: 1° Les Puritains, 2° air d'I Montecchi, 3° La Norma, 4° Fille du Régiment, 5° Une nuit à Grenade.....	6	»
2.	CINQ THÈMES: 1° Marche d'Alexandre, 2° Carnaval de Venise, 3° Camélia, 4° Cor des Alpes, 5° Galop Vénitien.....	6	»
3.	CINQ THÈMES: 1° La Norma, 2° La Sonnambula, 3° I Capuletti, 4° La Straniera, 5° Hans polka.....	6	»
4.	CINQ THÈMES: 1° La Norma, 2° Le Szaar, 3° air de Bellini, 4° Les Bohémiens valse, 5° Galop.....	6	»
5.	DEUX RONDOS: Sperle, polka de Strauss, et Huldig, valse de Labiski.....	6	»
6.	DEUX RONDOS: Dobru hoc, polka, et l'Etoile du soir, valse de Lanner.....	6	»
7.	DEUX RONDOS: Ernestine, polka, et Schoenbrunn, valse de Lanner.....	6	»
8.	DEUX RONDOS: Anna, polka de Strauss, et Marie, valse de Lanner.....	6	»
9.	DEUX RONDOS: Salon, polka de Strauss, et Syrène, valse de Labiski.....	6	»
10.	DEUX RONDOS: Malle-poste, polka, et Adélaïde, Valse de Strauss.....	6	»

NOTA. Ces trois derniers ouvrages, qui renferment cinquante quatre morceaux pour tous les genres de musique, ont pour thèmes soit des mélodies favorites, soit des motifs des opéras les plus en vogue de VERDI, BELLINI, DONIZETTI, &c. Le goût qui a présidé à ce choix et le soin apporté au doigté en font un ouvrage utile, véritable DÉLASSEMENT DE L'ÉTUDE, et ne peuvent qu'augmenter la réputation de leur auteur.

LE PETIT PIANISTE

MORCEAUX DE PIANO A DEUX MAINS

N° de la Collect.	Degrés.	Prix nets.	N° de la Collect.	Degrés.	Prix nets.	N° de la Collect.	Degrés.	Prix nets.
J. Battmann			Th. Lack			J. Rummel		
413	2°	50	463	4°	80	43	5°	85
Bernhoff			Op. 20: Tarentelle			44	5°	85
54	5°	90	463	5°	70	44	5°	85
55	2°	60	Op. 21: Sicilienne			61	4°	40
A. Blanc			Op. 22: Musette			71	4°	40
33	1°	40	471	4°	80	71	4°	40
34	5°	90	Op. 23: Valse			71	4°	40
F. Burgmüller			T. Latour			81	4°	40
75	4°	80	31	1°	40	81	4°	40
G. Van Calt			A. Lemoine			81	4°	40
454	5°	85	45	4°	40	81	4°	40
455	5°	85	48	1°	50	81	4°	40
Chabeaux			53	5°	50	81	4°	40
453	7°	70	91	2°	60	81	4°	40
Ch. Chauvieu			H. Lemoine			81	4°	40
104	6°	90	12	1°	40	81	4°	40
A. Croizez			33	5°	70	81	4°	40
43	1°	40	45	5°	85	81	4°	40
47	1°	40	48	5°	85	81	4°	40
41	1°	40	48	5°	85	81	4°	40
45	5°	70	48	5°	85	81	4°	40
53	5°	80	48	5°	85	81	4°	40
64	5°	80	48	5°	85	81	4°	40
65	5°	80	48	5°	85	81	4°	40
74	5°	80	48	5°	85	81	4°	40
102	2°	50	48	5°	85	81	4°	40
Ch. Czerny			Ch. Lentz			81	4°	40
412	2° et 3°	1 00	41	1°	40	81	4°	40
W. Goldner			43	2°	30	81	4°	40
33	5°	90	43	2°	30	81	4°	40
92	5°	80	43	2°	30	81	4°	40

MORCEAUX DE PIANO A QUATRE MAINS

Bernhoff			Ch. Fradél			J. Rummel		
67	1°	60	46	3°	80	58	4°	1 10
Ad. Blanc			A. Lavignac			66	1°	60
35	3°	80	186	4°	90	68	4°	1 10
36	4°	1 30	H. Lemoine			70	1°	60
G. V. Calt			8	2°	75	70	1°	60
417	6°	70	47	3°	90	70	1°	60
P. Chabeaux			50	2°	80	70	1°	60
466	4°	80	47	3°	90	70	1°	60
467	4°	80	50	2°	80	70	1°	60
468	3°	80	47	3°	90	70	1°	60
476	5°	1 80	50	2°	80	70	1°	60
A. Croizez			Ch. Lentz			70	1°	60
95	1°	40	48	4°	90	70	1°	60
107	3°	1 20	77	3°	80	70	1°	60
J. Dussek			S. L. Mars			70	1°	60
417	4°	1 10	416	2°	80	70	1°	60
W. Goldner			L. Moscheles			70	1°	60
37	5°	1 40	466	2°	80	70	1°	60
38	5°	1 20	426	3°	80	70	1°	60
37	5°	1 20	426	3°	80	70	1°	60
438	4°	1 50	426	3°	80	70	1°	60
456	6°	2 00	426	3°	80	70	1°	60

MORCEAUX POUR PIANO ET VIOLON

Bischoff			W. Goldner			J. Rummel		
483	3°	60	24	3°	90	89	3°	4 20
Ad. Blanc			28	4°	1 10	89	3°	4 20
26	4°	85	40	4°	1 10	89	3°	4 20
30	5°	1 05	40	4°	1 10	89	3°	4 20
30	4°	80	40	4°	1 10	89	3°	4 20
39	4°	85	40	4°	1 10	89	3°	4 20
P. Chabeaux			Ch. Poissot et de Kotsky			A. Lavignac et A. Blanc		
478	5°	1 28	60	5°	1 28	470	4°	1 05
G. Garcin			A. Rabuteau			478	4°	1 05
21	2°	60	450	8°	1 55	478	4°	1 05
23	3°	80	Ch. Schwencke			478	4°	1 05
29	5°	90	37	4°	1 05	478	4°	1 05
30	4°	80	R. de Vilbac			478	4°	1 05
30	3°	60	25	2°	80	478	4°	1 05
70	4°	70	R. de Vilbac et A. Blanc			478	4°	1 05
80	3°	60	62	3°	90	478	4°	1 05
80	3°	60	70	3°	90	478	4°	1 05
90	3°	60	PIANO ET VIOLONCELLE			Ph. Lamoury		
10	3°	70	410	4°	1 20	410	4°	1 20
128	5°	95	410	4°	1 20	410	4°	1 20
133	5°	95	410	4°	1 20	410	4°	1 20
133	5°	95	410	4°	1 20	410	4°	1 20
133	5°	95	410	4°	1 20	410	4°	1 20

TRIOS POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

Ad. Blanc			Ad. Blanc			P. Chabeaux		
489	3°	1 40	491	3°	1 35	479	7°	1 35
490	4°	1 40	492	4°	1 45			

AVIS: Tous les ouvrages faisant partie de la collection du Petit Pianiste sont publiés en grand format. — Les ouvrages pour piano et violon sont publiés dans la Collection de l'École d'accompagnement.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

H. LEMOINE.	Méthode complète.....	25 fr.	H. BERTINI.	Méthode complète et progressive.....	40 fr.
—	Petite Méthode pratique.....	12	—	Méthode élémentaire.....	20

CLASSIFICATION PROGRESSIVE DES MEILLEURS CAHIERS D'ÉTUDES

Enseignement élémentaire du 1^{er} au 6^e degré

		Prix			Prix
H. LEMOINE.	Première partie de la méthode théor. et pratique.	12	H. LEMOINE et F. Sor.	L'École de la mesure, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 2 ^e livre, 4 mains, net.	5
—	Op. 37 n° 1, cinquante études faciles, 1 ^{er} livre...	10	H. BERTINI.	Op. 186, lettre A. 25 études primaires pour les petites mains.....	12
—	Bibliothèque musicale des jeunes pianistes, choix de morceaux à 2 et 4 mains, 1 ^{er} livre...	12	—	Op. 137, lettre B. 25 études élémentaires pour les petites mains.....	12
J.-B. DUVERNOY.	Op. 281, guide du lecteur ou solf. du pianiste, net.	5	H. BERTINI.	Op. 100, 25 études faciles doigtées et composées pour les petites mains.....	12
R. de VILBAC.	Airs populaires, chants nationaux, etc., à 2 et 4 mains, 13 cahiers à 2 m. chacun.....	1 50	—	Op. 175, lettre C. 25 études préparatoires.....	12
—	à 4 m. chacun.....	2	S. HELLER.	Op. 47, n° 1 et n° 2, 25 études pour former au sentiment du rythme et à l'exp., chaque cah.	10
H. BERTINI.	Op. 160, lettre H. L'art de la mesure, 25 leçons à quatre mains, à l'usage des commençants.	15	H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 2 ^e et 3 ^e volumes, chacun.	12
—	Op. 149, lettre J. 25 études très-faciles à 4 mains.	15	DUSSEK.	Op. 30, 12 leçons.....	12
—	Op. 150, lettre K. 25 études faciles à 4 mains.	15	S. HELLER.	Op. 46, n° 1. 30 études pour préparer aux études et aux œuvres de l'École moderne....	12
H. LEMOINE et F. Sor.	L'École de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 1 ^{er} livre à 4 mains, net.	5	H. BERTINI.	Op. 176, lettre D. 25 études intermédiaires....	12
—	5	—	Op. 29, 25 études.....	12
Ch. CZERNY.	Op. 339, Cent exercices en 4 livres, chacun.....	7 50	H. LEMOINE et F. Sor.	L'École de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 3 ^e livre, à 4 mains, net.	6
H. LEMOINE.	Deuxième partie de sa méthode.....	15	H. CZERNY.	Op. 636, 24. petites études de la Vitesse.....	15
H. BERTINI.	Op. 84, Rudiment, réunion des exerc. nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 1 ^{er} livre.	12			
—	La gymnastique des doigts.....	7 50			
H. LEMOINE.	Op. 37, n° 2, cinquante études faciles, 2 ^e livre.	10			
H. BERTINI.	La Semaine du Pianiste, Ét. journ. des gammes..	10			

Enseignement secondaire du 7^e au 14^e degré

		Prix			Prix
H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 4 ^e volume.....	12	Ch. CZERNY.	Op. 337, Exercice journalier.....	12
S. HELLER.	Op. 46, n° 2. Trente études pour préparer aux études et aux œuvres de l'École moderne..	12	—	Le même publié dans le Panthéon, n° 234..... net	2 70
H. BERTINI.	Op. 32, vingt-cinq études.....	12	LEFÈVRE-WÉLY.	Op. 23, vingt-quatre études, 1 ^{er} livre.....	12
—	Op. 177, lettre E. 25 études spéciales, trille, vélocité, main gauche.....	20	H. BERTINI.	Op. 134, 25 études, introduction aux études caractéristiques.....	20
—	Op. 97, études musicales à 4 mains.....	20	—	Op. 178, lettre F. 25 études class. et normales.	20
—	Op. 179, lettre E. 1 ^{re} suite, 25 études à 4 mains.	15	S. HELLER.	Op. 81, 24. Préludes dans tous les tons, (2 cah., chacun 9 fr.) les deux réunis in-8 ^o net	5
—	2 ^e suite.....	15	R. de VILBAC.	Op. 17, 48 études spéciales, 2 ^e cahier, vélocité.	10
H. LEMOINE et F. Sor.	L'École de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 4 ^e livre à 4 mains, net.	5	S. HELLER.	Op. 16, 24. études, art de phraser, en deux livres, le premier livre.....	12
—	5	LEFÈVRE-WÉLY.	Op. 23, 24. études, deuxième livre.....	12
S. HELLER.	Op. 45, vingt-cinq études, introduction à l'art de phraser.....	15	H. BERTINI.	24 études, 5 ^e cahier de la coll. de Bertini....	20
R. de VILBAC.	Op. 17, 48 études spéciales, 1 ^{er} cahier, vélocité.	10	—	Op. 141 et 142. 50 études mélodiques précédées chacune d'un prélude, 2 cahiers, chacun.....	48
H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 5 ^e volume.....	12	J. MOSCHLES.	Op. 107, études sur les gammes harmonisées, exercices de rythmes à 4 mains, en 2 livres, chacun 18 fr., réunis.....	30
H. BERTINI.	Op. 84, Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obt. un mécanisme parfait, 2 ^e liv.	12	H. RAVINA.	Op. 3, études caractéristiques.....	20
M. CLÉMENTI.	Étude journalière des gammes dans tous les tons majeurs et mineurs.....	8	A. SCHMITT.	Op. 16, Exercices et études.....	18
			R. de VILBAC.	Op. 17, 48 études spéciales, 3 ^e cahier.....	12

Enseignement supérieur, 15^e, 16^e et 17^e degrés

H. BERTINI.	Op. 66, études caract. dédiées, au conservatoire.	25	A. de KONSKY.	Op. 23, douze études.....	18
S. BACH.	Préludes et fugues.....	20	—	Op. 53, douze études en deux livres, chacun..	10
H. BERTINI.	Op. 94, 25 caprices études, complément des études caractéristiques.....	30	H. KUPFERNATH.	Op. 8, six études de concert.....	12
—	Op. 122, lettre G. 1 ^{er} livre, études artistiques..	21	H. RAVINA.	Op. 1 ^{er} , douze études de concert.....	18
—	Op. 122, lettre G. 2 ^e	21	—	Op. 14, douze études de style.....	24
—	Op. 135, 25 études musicales, quatre mains (rythme et phrasé).....	25	—	Op. 28, 25 exercices études.....	24
F. CHOPIN.	Op. 10, douze études, 1 ^{er} livre.....	18	J. ROSENHAIN.	Op. 17, douze études caractéristiques.....	18
—	Op. 25, douze études, 2 ^e livre.....	18	J. SCHULHOFF.	Op. 13, douze études en deux livres, chacun 9 fr., les deux réunis.....	15
J.-B. CRAMER.	Quarante-deux études, 2 ^e livre.....	18	TAUBERT.	Op. 40, douze études de conc., en 2 liv., chac.	9
GUTHMANN.	Op. 12, dix grandes études.....	20	—	Op. 50, quatre pièces d'étude.....	9
A. HENSELT.	Op. 2, douze études de concert.....	18	F. LISTZ.	Études d'exécution transcendantale.....	24

BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque bague se compose d'un anneau brisé surmonté d'un chaton contenant, suivant son importance, 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté.

Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution. Adaptées aux huit doigts, ces bagues, leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquerraient difficilement sans leur emploi. Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquiescer un mécanisme et une exécution parfaits.

AVIS. — Quoique l'anneau de ces bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier. — Chaque bague : 1 fr. 25 net.

MANUFACTURE DE PIANOS

Maison fondée en 1847

GAVEAU

Maison de Vente et Bureau : 14, Boulevard MONTMARTRE

Fabrique : 47, rue SERVAN quartier du Prince-Eugène

COMMISSION PARIS EXPORTATION

PIANOS

KRIEDELSTEIN ET C^{IE}

Maison fondée en 1831

1^{res} Médailles aux Expositions Nationales et Universelles.

PIANOS VENDUS A PARIS PAR ABONNEMENT

25 fr. par Mois.

3, RUE MEYERBEER, 3

Saint-Quentin. — Typographie JULES NOUVEAU, rue Saint-Jacques, 6.