

Nov 441/11

Wenn die Graven überhand ~~haben~~ nehmen, 5c

ibb.

25.

11

Partitur

25ter Befugung. 1733.



In. Miseric. Do.:

G. D. S. M. Apr. 1733. 1

A handwritten musical score on aged paper, consisting of 18 staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score is divided into several systems. The first system (staves 1-6) features a vocal line and a basso continuo line. The second system (staves 7-12) includes a vocal line, a basso continuo line, and a keyboard part. The third system (staves 13-18) continues the vocal and basso continuo parts. The lyrics are written in German and include phrases such as "Gottes Lob", "Gottes Ehre", "Gottes Majestät", "Gottes Güte", "Gottes Barmherzigkeit", "Gottes Erbarmen", "Gottes Güte und Erbarmen", "Gottes Majestät und Güte", "Gottes Barmherzigkeit und Erbarmen", "Gottes Güte und Erbarmen und Majestät", "Gottes Barmherzigkeit und Erbarmen und Güte", "Gottes Güte und Erbarmen und Majestät und Barmherzigkeit", "Gottes Barmherzigkeit und Erbarmen und Güte und Majestät", "Gottes Güte und Erbarmen und Majestät und Barmherzigkeit und Erbarmen", "Gottes Barmherzigkeit und Erbarmen und Güte und Majestät und Barmherzigkeit", "Gottes Güte und Erbarmen und Majestät und Barmherzigkeit und Erbarmen und Güte", "Gottes Barmherzigkeit und Erbarmen und Güte und Majestät und Barmherzigkeit und Erbarmen und Güte und Majestät".

Grave.

Handwritten musical score for a multi-staff piece. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings such as *Cap. mod. molto* and *molto*. The score is densely written with notes and rests across approximately 15 staves.

Oh Du Gloria



ibb.
23

Alte die Gerichte überhand
haben
nehmen

a

z

Violin

Viola

Contr.

Alto

Tenor

Bass

c

Continuo

In. Miserere Dom.
1783.

Con Finuo.

Mis di Gromph.

Quito Grit.

Capo!

Violino I.

Volte di Gungl *pp.*

gnd. *pp* *gnd* *pp.* *gnd.*

affettuoso. *pp f.* *pp f.* *Recit tacet*

Gunter Gungl *pp.*

f.

Capo *Recit tacet*

volti

Vivace.

And. aff. viv.
pp.
f.
pp.
f.
pp.

Adagio. And.
Facile
O. G. von J. J.

pp.
f.
pp.

Violino 1.

molto ingrossito

pp.

affettuoso

Recit. tacet.

gütig

Da Capo.

Recit. tacet.

volti.

vivace

Handwritten musical score for a piece marked *vivace*. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line. The second staff includes the instruction *dim. aly* and *pp.*. The third staff includes the instruction *pp.*. The fourth staff includes the instruction *f.*. The fifth staff includes the instruction *pp.*. The sixth staff includes the instruction *pp.*. The seventh staff includes the instruction *pp.*. The eighth staff includes the instruction *pp.*. The ninth staff includes the instruction *pp.*. The tenth staff includes the instruction *pp.*. The piece concludes with a double bar line.

Da // Recit. //
Capo //

Choral *Grave*

Handwritten musical score for a piece marked *Choral* and *Grave*. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line. The second staff includes the instruction *ff*. The third staff includes the instruction *ff*. The fourth staff includes the instruction *ff*. The fifth staff includes the instruction *ff*. The piece concludes with a double bar line.

Violino 2.

Handwritten musical score for Violino 2, page 9. The score consists of 14 staves of music in G major and 3/4 time. It includes dynamic markings such as 'pp' and 'f', and performance instructions like 'Recitativo' and 'Cappo'.

Recitativo: tacet

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and staining.

Handwritten musical notation on a single staff, including the instruction *Harp // Recitativo* and *tacet*.

Handwritten musical notation on a single staff, including the tempo marking *Grave*.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and repeat signs.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Viola

Recitati
tacet

pp

Hax.

Recitati: tacet

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music. The notation is in a single system, likely for a single instrument or voice. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including *Grave* and *Recitato*. The *Recitato* marking is written in a larger, more decorative script. The music concludes with a double bar line and a final flourish.

Violine.

Allegro

affettuoso.

Andante

Capo

volti

** Hunt of Hunt,*

** pp.*

fort.

fort.

fort.

fort.

Choral grave.

O you fort. al.

fort.

fort.

fort.

Violine.

Handwritten musical notation on a single staff, beginning with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

Wann die geistliche.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a new section.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

affetuoso.

Handwritten musical notation on a single staff, beginning with a treble clef and a key signature of two sharps.

Gütergeist

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and the word *Capo*.

Capo

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Volte.

Aria.

From the book

pp.

Da Capo //

Choral.
Grave.

ff

Wenn die Geräufte überhandnehmen ————— so gefehle fehe
 fein ————— fehe fein zu so gefehle fehe fein ————— fehe fein zu wann aber Gott
 losse ————— Gottlosse ankomen vordel fehe ————— unter den lei-
 ————— ten Moyses dinn in denen hochem dore garten die
 Oberhand befällt, da kombt es feonlicher Gewinn in allen Händen ein. Schwirren die
 Giffte datanb um der Welt, der zerreit nicht so pfärlig feyn. Wenn Väter, Lehrer d. Lc.
 ganten, nach Christi dinn die Difaate fufeten. Auf Jesus, nimm auf dich in allen
 Händen, da wo er feht, die Difaaten an. Und in dem Kampf fülfe fenden das
 datanab sein dinn nicht so erweiten kan
 Gilt der Gilt ————— fülfe dinn zerde ————— das sie weiß.
 das sie weiß gewey ————— das sie weiß gewey ————— das gewey — — — das erwe
 fülfe ————— der datan wand Gefahr ————— Gefahr — — — fülfe ————— der
 datan wand — Gefahr — — — der datan wand Gefahr

Auf ob will die Mitternacht Difaar die Mitternacht Difaar mir nach Lofn mir nach
 Lofn nach Lofn und Wohlthaten fält der Wolff die Difaar an
 ob sie irren ob sie pfaffen — da lichtsinn wenig
 wenig dran ob sie irren ob sie pfaffen pfaffen — 6
 Da lichtsinn wenig wenig dran *Capo Pleci Ariap. levi*
 O Herr Jesu laß mich nicht, in der Wolffs Trafen kommen
 Hilf mir nach der ersten Wulst, das ich ihnen nicht entnommen
 So laß mich dein Difaar sein in den Augen Difaar Hall im

h h

*O Herr Jesu laß mich nicht in der Wölffe Raufen kommen
gilt mir nach der Gärten Kluft, daß ich ihnen wehrent kommen
solte mich dein Dylasterlein in den ewigen Doffhall ein*

1733.

23

1733.

Basso.

Wann die Geruchten überhandnehmen
 so geseht seht sein seht sein zu

Wann aber Gottlosse
 lo - se ankomen wann ist sich unter den lei - ten

Recitativ Aria
 tacet tacet

Besten Zeit, die Dürer nehmen überhand die Liebe
 will bei jedermann er kalten. bei jungen und bei alten ist nicht als

hieb zur Fittelkeit. der schmälte Weg ist unbekant, die fixten gesu ich selbsten
 nicht. Und der Taggen stehst, der mich schmalen lassen. besten Zeit, auf

Zur zerstörer sey, die vinnen klaffen lassen
 Comt auf Comt auf Comt zerstörte Desease Jesu ist der

beste der beste Jesu ist der be - ste Jesu Comt - Comt auf Comt - Comt auf Comt
 - auf Comt - zerstörte Desease Jesu ist der beste

Jesu ist der beste Jesu der beste Jesu Deine An - - in Deine Weg -
 - se geben mich und größer der freunde geben mich und größer

Comt auf Comt auf Comt zerstörte Desease Jesu ist der

beste der beste Jesu ist der be - ste Jesu Comt - Comt auf Comt - Comt auf Comt
 - auf Comt - zerstörte Desease Jesu ist der beste

Jesu ist der beste Jesu der beste Jesu Deine An - - in Deine Weg -
 - se geben mich und größer der freunde geben mich und größer

Jesu ist der beste Jesu der beste Jesu Deine An - - in Deine Weg -
 - se geben mich und größer der freunde geben mich und größer

- se geben mich und größer der freunde geben mich und größer

Capit. Recital. / tacet

faunke alt die Welt ein gegeben *Land*
wird.

O Herr Jesu laß mich nicht in der Noth der Layen kommen
Hilf mir nach der gütten Hülff, daß ich in ihm werden können

Sole mich dem Befehle in dem ewigen Reich sein

Empty musical staves for accompaniment.