

LES PREMIERS PAS DE JÉSUS



## Les Premières Pas de Jésus

**L**a Sainte Famille habitait  
À Nazareth, hors de la ville,  
Une case où on s'arrêtait,  
Que celui cherchant un asile.  
C'était là, sous l'ombrage épais,  
D'un figuier deux fois séculaire,  
Que Jésus, dans la douce paix,  
Grandissait auprès de sa mère.

Pour apprendre à marcher,  
Jésus étant rebelle,  
La Vierge alla chercher  
La rose la plus belle  
Qu'elle eut en son jardin,  
Et revint la lui tendre  
En disant " Dans ma main,  
Mon fils, venez la prendre ".  
Mais l'enfant n'osant pas  
Avancer sur le sable,  
Leva ses petits bras  
Vers sa mère adorable.

Flors un oiselet  
Unq blanchq colombq  
Qui d'un nid s'envolait  
Prqs dq la Viergq tombq,  
Jésus en qhancelant,  
Sans hésiter s'avancq,  
Saisit l'oiseau tremblant  
Pour qalmer sa souffrancq,  
Et sur son divin cœur  
Tendrement il le pressq,  
Tandis qu'aveq douceux  
Sa lèvre le qaressq.

Et q'est ainsi que le Sauveux,  
Délaissant la fleur éphémèrè,  
Pour secourir unq douleux,  
Fit son premier pas sur la terrè.



# LES PREMIERS PAS DE JÉSUS

Poésie de STÉPHAN BORDÈSE

Musique de EDMOND DIET

And.<sup>te</sup> (calme et soutenu) (60 = ♩)

PIANO

mf

The piano introduction consists of two staves (treble and bass clef) in a 6/8 time signature. The music is in a minor key (three flats). It features a steady, flowing accompaniment with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The melody is primarily in the right hand, with some chords and single notes in the left hand.

*doux et tranquille*

La sainte fa -

*p*

The first system of the vocal part shows the beginning of the phrase 'La sainte famille'. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats. The piano accompaniment continues from the previous system, with a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

-mille ha-bi-tait A Na-za-reth, hors de la vil -

The second system of the vocal part continues the phrase 'A Nazareth, hors de la ville'. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats. The piano accompaniment continues from the previous system, with a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

-le, U-ne case où ne s'arrê-tait Que celui cher-

*mf* *dim.*

-chant un a-si-le; C'é-tait là, sous l'ombrage é-

*mf*

-pais D'un fi-guier deux fois sé-cu-lai-re, Que Jé-

*cresc.*

-sus, dans la douce paix, Grandis-sait auprès de sa mè-

*f* *p*

-re. Pour apprendre à mar-cher, Jé-

*dolce cantabile*

Andantino (100 = ♩)

*p*

-sus é-tant re - bel - le, La Vierge al-la cher-cher La ro-se la plus

bel - le Qu'elle eût en son jar - din, Et re-vint la lui

*cresc.*

tendre En di - sant : Dans ma main, Mon Fils, venez la

*dim.* *p* **Rall.**

A tempo

pren - dre! Mais l'Enfant, n'osant pas A - van - cer sur le sa - ble,

*suivez* A tempo

Cédez un peu *p* **Rit.** *mf*

Le-va ses petits bras Vers sa mère a-do - ra - ble. A -

*colla voce* *p* **Rit.**

Allegretto grazioso (63 =  $\text{♩}$ )  
(Sans lenteur)

-lors, un oi-se-let, U-ne blan-che co-lom-be,

*mf*

Qui d'un nid s'en-vo-lait, Près de la Vier-ge

Rit.  
tom-be. Jé-sus, en chan-ce-

Rit.

*cresc.* *f* Rit.  
-lant, Sans hé-si-ter s'a-van-ce, Saisit Poiseau trem-

*p*

-blant Pour cal-mer sa souf-fran - - ce,

*mf*

Et sur son di - vin Cœur ————— Ten-dre-ment il le

*dolce*

pres - - - se, ————— Tan - dis qu'a-vec dou -

*p* Rit. *ad lib.*

-ceur, ————— Sa lè - vre le ca - res - - -

*p* Rit. *suirez*



1<sup>o</sup> Tempo (And<sup>no</sup> tranquillo)*doux et tranquille*

-se. Et c'est ain - si que le Sauveur, Délaissant

la fleur é-plié-mè - - re, Pour se-cou-ri-r u-ne dou-

Rit.  
-leur, Fit son premier pas sur la ter - - -

-re.

*dol. espress.* *pp*