

II. QUARTETT.

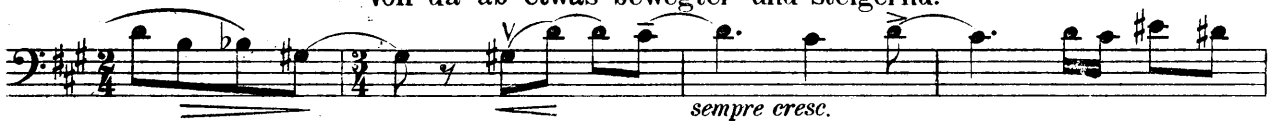
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

VIOLONCELL.

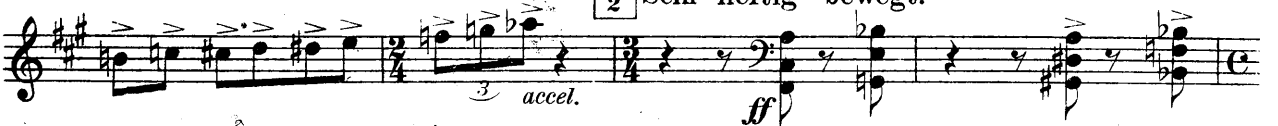
Alexander Zemlinsky, Op. 15.

Sehr mäßig. (*quasi andante*)

Von da ab etwas bewegter und steigend.

1 Heftig und leidenschaftlich. (*Moderato*)

2 Sehr heftig bewegt.

3 Tempo I. (*breit*) Ruhig.

Bratsche

VIOLONCELL.

4 arco *pp* *cresc.* *mf* *espr.* *mp* 3 3

5 *espress.* Nicht schleppend. In fortwährender Steigerung. *dim.* *pp* *cresc. sempre espr.*

6 Heftig bewegt. (Allegro furioso) (die $d = \bullet$) *f*

7 *mf* *mp* *cresc.*

8 *ff* hervortretend *mp*

9 *ff* *f* *più cresc.*

10 *ff*

11 Energisch. Heftig. *ff*

12 Wild. *gliss.* *ff*

VIOLONCELL.

dim.

13 In fortwährender Steigerung.

f *ff*

14 mit großem Ton.

Etwas breiter. (Moderata) 15

dim. *mp*

Rit. 2. Viol. 16 A tempo (Fließende Viertel, (Moderato) doch sehr ruhig.)

pp *poco rit.* *zart*

Meno mosso. 17 Andante.

espress. *pp* *poco accel.* *p a tempo*

18 Tempo I. (fließend)

espr. *cresc.* *f* *accel.* *a tempo* *poco rit.* *pp* *ppp*

19 Andante.

a tempo *poco rit.* *pp* *k. P.*

20 Andante mosso. 21 Wieder

p a tempo *poco rit.* *a tempo* *ten.*

fließender. 22 Fließende Viertel, doch ruhig.

pp *sehr leise und zurückhaltend* *a tempo* *ppp* *p sehr zart*

23 Sehr ruhig.

rit. *p* *rit.* *a tempo* *pp a tempo* *molto rit.* *a tempo*

Etwas rascher. (Allegretto) 24 25 Tempo I. Bratsche

pp *rit.* *pizz.* *arco* *pp* *mit der Bratsche* *rit.*

VOLONCELL.

pizz. *rit. arco* **26** *a tempo* *rit.* *a tempo* pizz. *pp* *sehr ruhig* *sfz* *pp* *ff*

sempre marc. **27** *mp* *poco rit.* *più rit.* *p*

a tempo pizz. *noch etwas bewegter* **28** *1* *sfz* *pp* **29** *1*

arco *ppp* **30** *1. Viol.*

cresc. *f* **31** *rit. breit.* *espr. Andante (nicht schleppend)* *poco rit.* *dim.*

32 *Adagio.* *nach etwas ruhiger als vorher die* *poco rit.* **33** *p* *p*

cresc. *f* *molto espr.* *poco rit.* *mp a tempo* **34**

espr. *p* *pp* *mf* *pp* *a tempo* *5* *a tempo*

35 *mf* *p* *sfz* *accel.* *mp* *accel.*

36 *dim.* *Sehr ruhig.* *f* *p* *pp* *Ungemein ruhig.*

espr. *zart hervortretend*

VOLONCELL.

37 *espress.* *cresc.* *cresc.* *sub.*

38 *pp* *pp klagend*

cresc. *p* *f* *sfz mit lei-*

39 *denschaftlichem Ausdruck* *Steigernd.*

40 *ff*

ff

f *molto espr.*

41 *mf*

hervortretend *mf* *Noch breiter.* *Etwas beschleunigend*

42 *ff* *f*

a. tempo

43 *dim.* *p* *pizz.* *arco pizz.* *arco*

44 *pp* *pp* *pp*

45 *Noch langsamer* *Schnell.* *pizz.* *sfz* *p*

VIOLONCELL.

47 *pp*

48 *arco pp*

49 *1*

50 *Flüchtig. pizz. 2 ff*

51 *Flag. arco pp (natürlich)*

52 *pizz. arco pp mf*

53 *pizz. arco pp mf*

54 *arco pppp*

54 *pizz. sfz*

54 *pizz. pp*

55 *arco ppp*

55 *Dämpfer nehmen*

56 *Bratsche. ppp*

57 *2 Dämpfer ab.*

58 *pizz. cresc. arco f ff*

59 *pp sehr leicht*

60 *arco pp*

cresc. ff f

VIOLONCELL.

61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73

zurückhaltend

ff espress.

mp

espr.

ff

f dim.

p

pp

pp

cresc.

cresc.

f

ff

sf

sfz

sfz

gliss.

gliss.

mit trivialem Ausdruck

dim. mf

mf

sf

ff

Fortwährend steigernd.

Detailed description: This page contains the musical score for the cello part, measures 61 through 73. The music is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings range from *mp* (mezzo-piano) to *ff* (fortissimo), with specific instructions like *espress.* and *zurückhaltend*. Performance directions include *gliss.* (glissando) and *mit trivialem Ausdruck* (with trivial expression). Measure numbers 61-73 are boxed and placed above the corresponding staves.

VIOLONCELL.

74

75

subito pp

76

cresc.

subito pp

1 2 3 4 5

6 77

1 2 3 4

5 6 7 8

78

Im selben Tempo, doch sehr ruhig.

79

f *p* *pp* *dim.*

80

pizz. *ffz* *C Saite nach H stimmen*

1. Viol.

arco *sf (Klang)* *pp*

Wieder sehr ruhig.

81

1 2 3 4 5 6 7 8

pppp

9

83

Tempo. (*molto Allegro*)

mp

rasch nach C umstimmen

84

mp

85

ff *dim.* *pp*

VIOLONCELL.

86 *cresc.* *ff*

ff

88

89 *fff* Immer wilder:

90 1 2

3 4 5 6 *Andante.* *fff sfz mf*

91 *mp espr.*

92 1 2 3 4 5 6 *pp sehr fließend*

93 *Noch etwas ruhiger.* *poco accel. p a tempo espr. f accel.*

94 *Sehr ruhig.* *p* *p rit.* *Tempo.* Bratsche.

VOLONCELL.

Nicht schleppend.

95 *p* *f*

96 mit großem Ausdruck.

f *ff*

97 Mit energischer Entschlossenheit. (Allegro moderato.)

rit. *ff* *rit.*

Andante. (nicht schleppend)

98 In fortwährender Steigerung.

mf *mf* *accel.* *mf*

Tempo I. (Allegro moderato.)

ff

99 Etwas breiter.

accel.

100

Allegro molto. (Ganze Takte.)

ff *sfz*

101 Feurig.

mf

102

103 Im selben Tempo, und nur ganz wenig ruhiger.
am Steg

pp

104

pp

VOLONCELL.

105 *cresc. hervortretend.* *f*

mf

106 *ff*

107 *Sturm! Stürmisch.*

108

109 *ff sfz sfz sfz sfz sffz*

Etwas langsamer und sehr ruhig.
arco *f espress.* 110 *pizz. 2*

espr. sehr ruhig poco rit. 111 *a tempo, sehr ruhig*

112 *sfz*

113 *pp ppp*

114 *hervortretend*

hervortretend

VIOLONCELL.

115 Tempo I. (molto Allegro)
sehr kurz

115 *mp* 1 2 3 4 5

116 a tempo, doch sehr ruhig.
poco rit. 1 2 3 4 5 6 7 poco rit.

116 *poco rit.* 1 2 3 4 5 6 7 *poco rit.*

117 Tempo I. (molto Allegro)

nicht eilen

117 *p*

118

118

118

119

pesante

Feurig.

119 *cresc.* *f*

120

120 *subito pp*

121

pizz.

1

arco

pizz.

arco

sehr wenig rit.

a tempo

121 *ppp* *pp*

spiccato

122

122 *pp*

Ruhig.

122 *sempre pp*

pizz.

arco

123

123 *sfz*

VOLONCELL.

Tempo I. (Frisch bewegt.)

2. Viol.

sempre *pp*

cresc.

f

p

ff

mp *p*

128 Ruhiger werdend.

Von hier ab immer drängender.

mf espress. *cresc.*

f

ff

ff

f

Hier ist das Zeitmaß bereits schneller als das Hauptzeitmaß.

f

133 Immer gesteigert.

Musical staff 133: Bass clef, 2/4 time signature. Starts with a whole note chord, followed by a series of eighth notes. Dynamics: *dim.*, *p*. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures.

134 Langsam.

Musical staff 134: Bass clef, 3/4 time signature. Features a series of quarter notes. Dynamics: *pp*, *p*. A second ending bracket labeled '2' spans the final two measures.

135

Musical staff 135: Bass clef, 3/4 time signature. Features a series of quarter notes. Dynamics: *pp*, *p*, *pp*. Includes the instruction *espress.*

Belebend.

Musical staff 136: Bass clef, 3/4 time signature. Features a series of quarter notes. Dynamics: *f*, *pp*, *f*, *mp*. Includes the instruction *m.Br. 3* and a triplet of eighth notes.

Wieder ruhiger werdend.

Tempo I. (Sehr ruhig.)

137

Andante. (Etwas fliegender, als vorher.)

Musical staff 137: Bass clef, 3/4 time signature. Features a series of quarter notes. Dynamics: *p*, *dim.*, *p*, *ppp*. Includes the instruction *rit.*

138

poco riten. a tempo (Ungemein ruhig)

Musical staff 138: Bass clef, 3/4 time signature. Features a series of quarter notes. Dynamics: *mp*. Includes the instruction *poco riten.*

Fließend.

Musical staff 139: Bass clef, 3/4 time signature. Features a series of quarter notes. Dynamics: *mp*. Includes the instruction *espress.* and a triplet of eighth notes.

139

Musical staff 140: Bass clef, 3/4 time signature. Features a series of quarter notes. Dynamics: *cresc.*, *mp*. Includes a quintuplet of eighth notes.

Tempo.

140 A tempo. (Sehr ruhig.)

Musical staff 141: Bass clef, 3/4 time signature. Features a series of quarter notes. Dynamics: *sfz*, *p*, *dim. poco rall.*, *mp*.

141 Noch langsamer.

2. VI.

142

Musical staff 142: Bass clef, 3/4 time signature. Features a series of quarter notes. Dynamics: *mp*. Includes the instruction *sempre dim.*

Musical staff 143: Bass clef, 3/4 time signature. Features a series of quarter notes. Dynamics: *mp*. Includes the instruction *rit.*