A Monsieur Hans de Bulow

Témoignage de profonde admiration et de vive sympathie!

Deuxième Suite
d'Orchestre

par

MAURICE MOSZKOWSKI

Oeuvre 47.

Arrangement pour Piano à quatre mains

par

BERNHARD POLLACK.

Nº 1. Preludio.	M.	Pf.	Nº 4. Larghetto.	M.	Pf.
Nº 2. Fuga.	„	„	Nº 5. Intermezzo.		
Nº 3. Scherzo.	„	„	Nº 6. Marcia.		

Complet 10 M.— Pf.

Tous les arrangements réservés

Propriété de l'éditeur pour tous pays. *Enregistré aux Archives de l'union.*

BRESLAU,
JULES HAINAUER.
Editeur de musique de S.M. le Roi de Prusse.

New York,
G. Schirmer.

Leipzig,
C.F. Leede.

Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipzig.

M
209
M91.2

Deuxième Suite d'Orchestre.

I.

Preludio.

Maurice Moszkowski, Op. 47.

Secondo.

Lento. M.M. ♩ = 56.

PIANO.

p *pp*

come prima.

pp

dolce marcato

molto p

A

cantando e con calore

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

J. 3424 H.

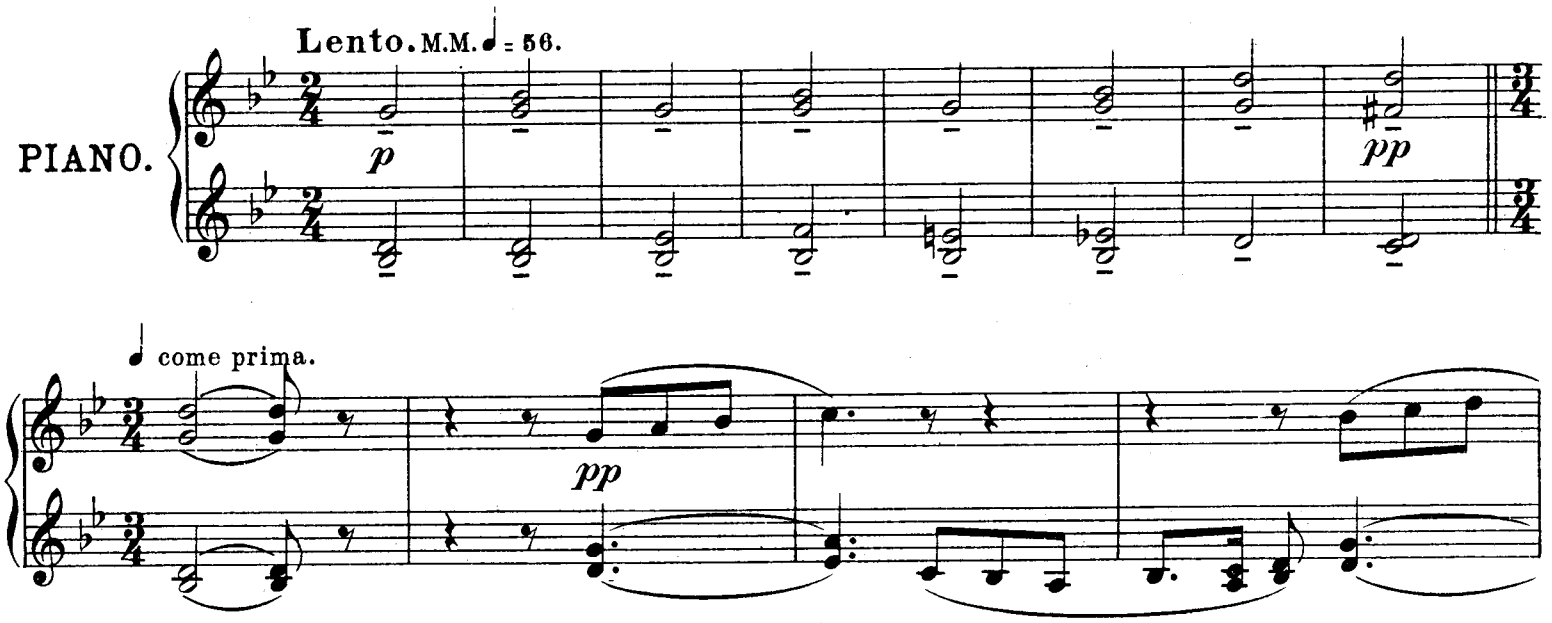
Deuxième Suite d'Orchestre.

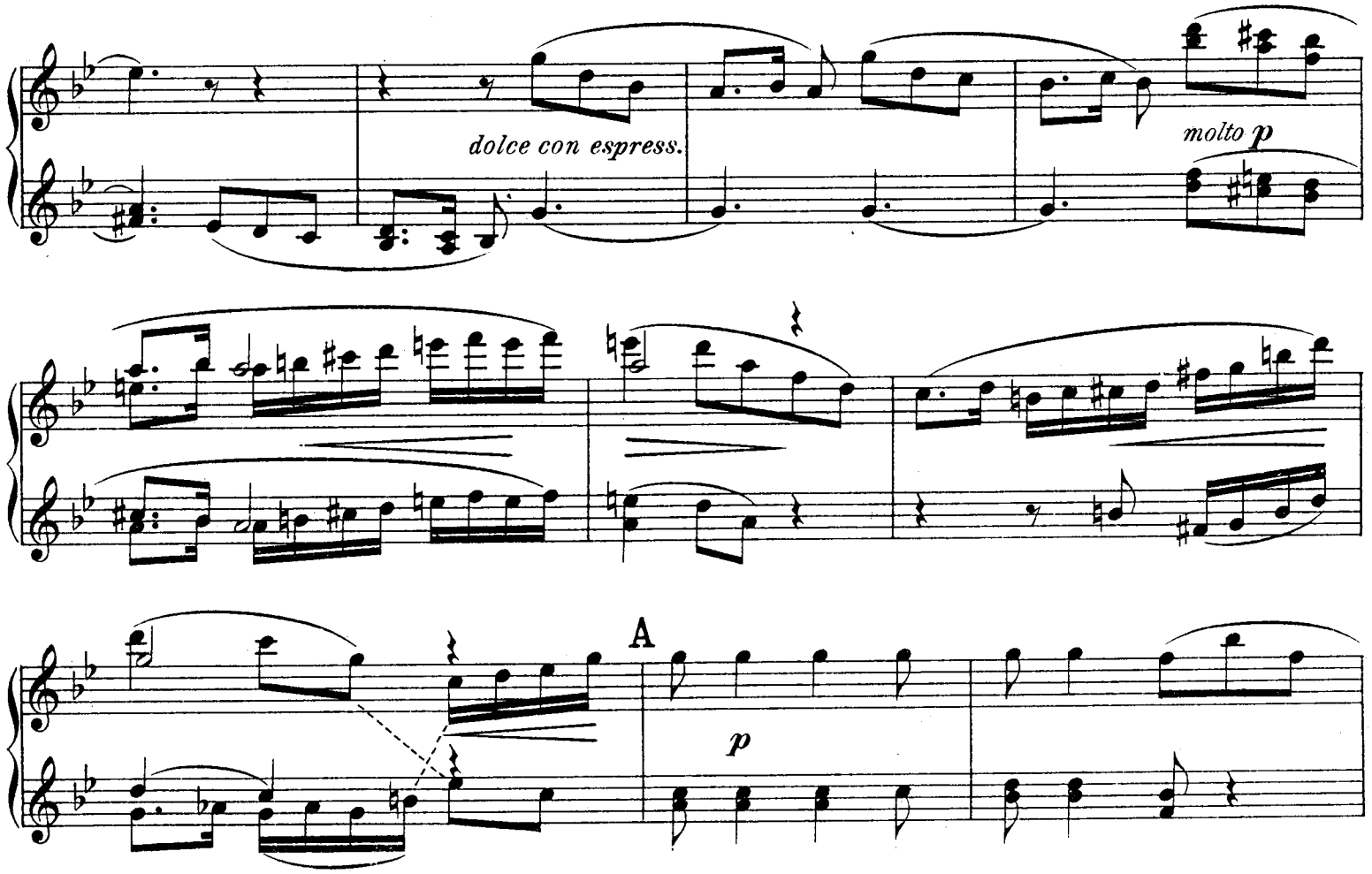
I.

Preludio.

Maurice Moszkowski, Op. 47.

Primo.





Secondo.

molto rinfz.

più f *cresc.* *ff* *dim.*

B

dimin.

C

dolce marc. *cresc.*

dolce cantando

più f cresc.

ff

dimin.

cantabile

B

dolce cantab.

dimin.

p

C

cresc.

p

poco a poco

cresc.

D

ff ma cantando

E *Un poco accelerando*

marcatiss.

Un poco allargando

a tempo

ritard.

pesante

p

poco a poco cresc.

D

ff ma cantando

E *Un poco accelerando*

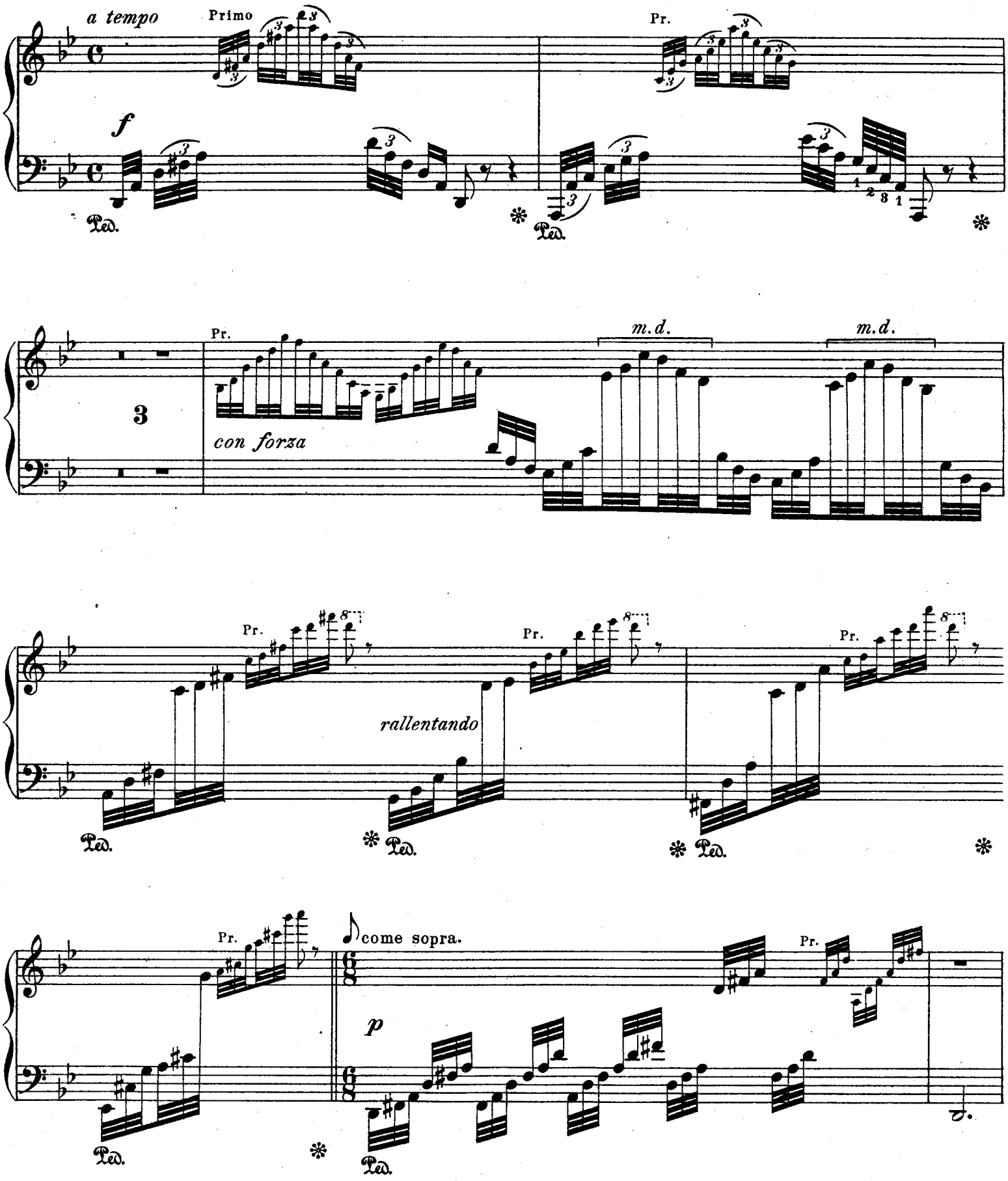
Un poco allargando

a tempo

pesante

ritard.

Secondo.



a tempo
m.s.
m.d.
f
Sec.
Ped.
p
cresc.
con forza
rallentando
come sopra.

Pr.

7

legg.

ritard. morendo

Ped. Ped. Ped.

Tempo I.

pp

pp

*

Tempo I.

pp

attacca

ritardando

8

8

8

ritard. *mo - rendo*

Ped. Ped. Ped.

Tempo I.

1

pp ma espressivo

Tempo I.

pp

attacca

Deuxième Suite d'Orchestre.

II.

Fuga.

Secondo.

Maurice Moszkowski, Op. 47.

Un pochino più animato. M.M. ♩ = 63.

molto p

poco cresc.

dimin.

pp

poco cresc.

A

dim.

pp

p

Deuxième Suite d'Orchestre.

II.

Fuga.

Primo.

Maurice Moszkowski, Op. 47.

Un pochino più animato. M. M. ♩= 63.

2

p

poco cresc.

A

dim.

p

dimin.

pp

poco cresc.

pp

pp

Secondo.

B

mf

Animando, ma insensibilmente.

f

ff

ff

C **Poco a poco animato sin' al Fine.**

mf

dolce

B

mf

Animando, ma insensibilmente.

p

f

C

Poco a poco animando sin' al Fine.

ff marcato

f

mf

dolce

D

f

un poco marc.

dimin.

E

p

poco marcato

dimin.

D

f

dimin.

E

mp

morendo *pp*

marcato

dimin.

ff

F

f

meno f

dimin.

p

p

più p

cresc.

marcatissimo

ff

F

meno f

dimin.

poco marc.

più p

cresc.

ff

G

ff

con tutta forza

H

molto p

sffz

M. M. ♩ = 88.

molto p

I

simile

molto p

f

pp

G

dimin.

H

molto p *assai*

M. M. ♩ = 88.

molto p

pp *stacc.*

m. s.

pp *stacc.*

I

molto p

f

pp simile

poco a poco cresc. *ff* *f* *tremol.*

K

L

ff *martellato*

Allargando.

poco a poco cresc.

ff

f

sffz

K

ff

8

fff

8

8

Allargando.

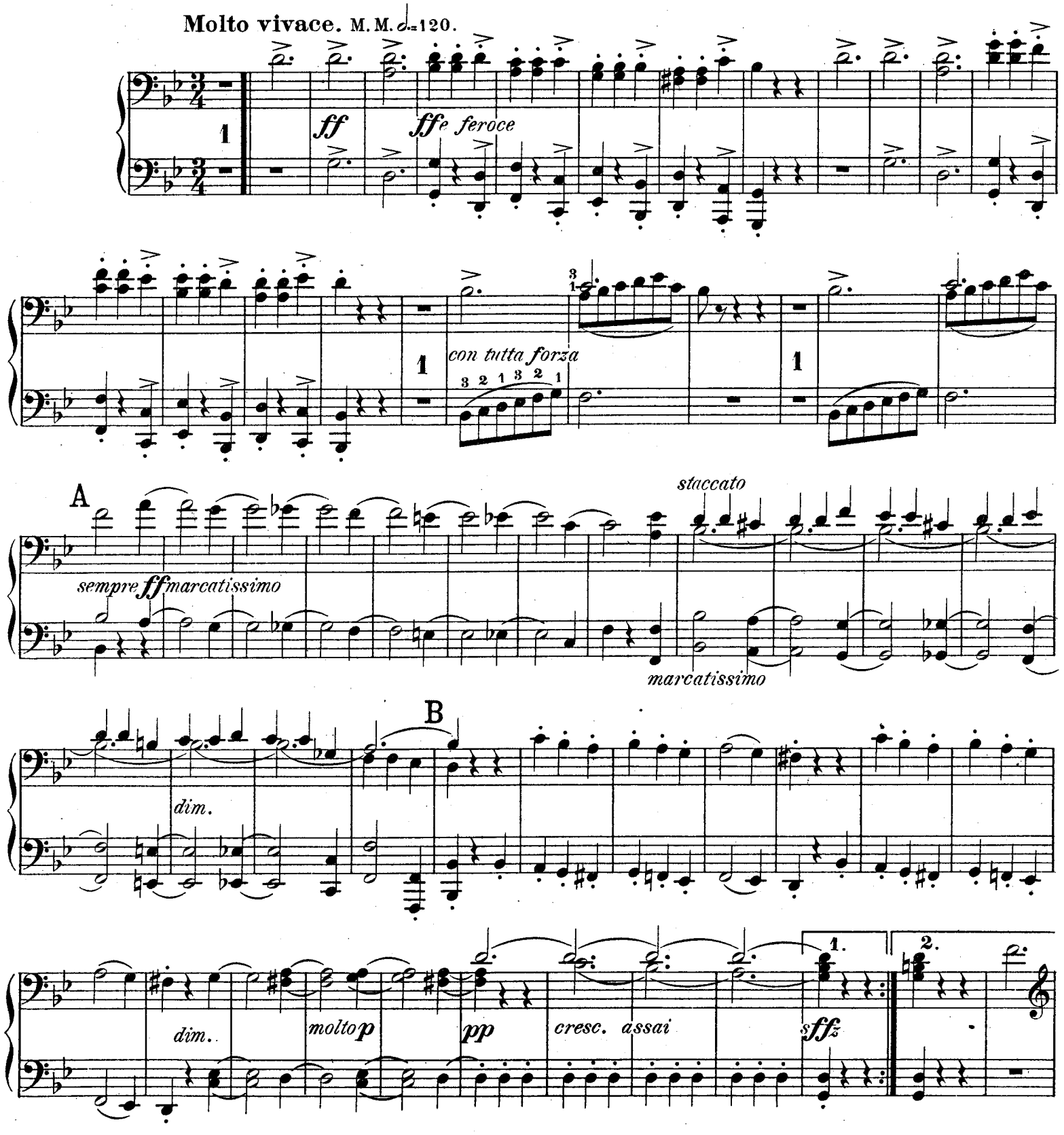
Deuxième Suite d'Orchestre.

III.

Scherzo.

Secondo.

Maurice Moszkowski, Op. 47.



Deuxième Suite d'Orchestre.

III.

Scherzo.

Primo.

Maurice Moszkowski, Op. 47.

Molto vivace. M.M. ♩.= 120.

ff

ff e feroce

sempre ff

A

dim.

B

staccato

dim.

cresc. assai

1.

2.

ff

ff

sempre staccato

ff

C

stacc.

mf

molto p

ff

ff

Molto energico. ♩ = ♩. M. M. = 126.

ff

mezzo staccato

D

ff

con forza *sempre staccato*

C *staccato*

f *p* *pp*

p

Molto energico. 𝅗𝅥=𝅗𝅥. M.M.=126.

D

4 *ff mezzo staccato* 6 *ff*

E

F

cresc. *ff*

E

f

ff

F

sempre con tutta forza

cresc.

ff

1

f

dim.

G

molto p

pp

ppp

H

p

1

mf

I

dim.

pp

cresc.

ff

scherzando

molto p

f

dim.

G

molto p

pp

H

ppp

p

p scherzando

mf

dim.

I

pp

cresc.

assai

ff

Tempo I.

p cresc. *ff*

con tutta forza

K

sempre ff marcatissimo

staccato

marcatissimo

L

dim.

dim. *molto p* *pp* *cresc.*

M

assai *ff*

con forza

p *cresc.* *ff* *ff*

K

sempre ff

L

dim. *staccato*

dim. *pp* *cresc.*

M

assai *ff* *con forza*

N

staccato

mf stacc. p ma non troppo

ff

molto p

cresc.

0

ff

un poco accelerando, ma non troppo

con tutta forza

N

simile

f staccato *p*

ff

molto p

cresc.

O

ff

un poco accelerando, ma non troppo

staccato

con tutta forza

1

1

Tempo I.

p staccato

molto *p*

P

molto p *sempre stacc.*

pp

molto

molto

Q

dim.

ppp

Presto.

fff

p

cresc.

f cresc.

ff

Tempo I.

p staccato

1

mp

P

molto p *sempre stacc.*

pp

molto

molto

Q

dim.

pp

pp quanto posibile

fff

Presto.

p

cresc.

f cresc.

ff

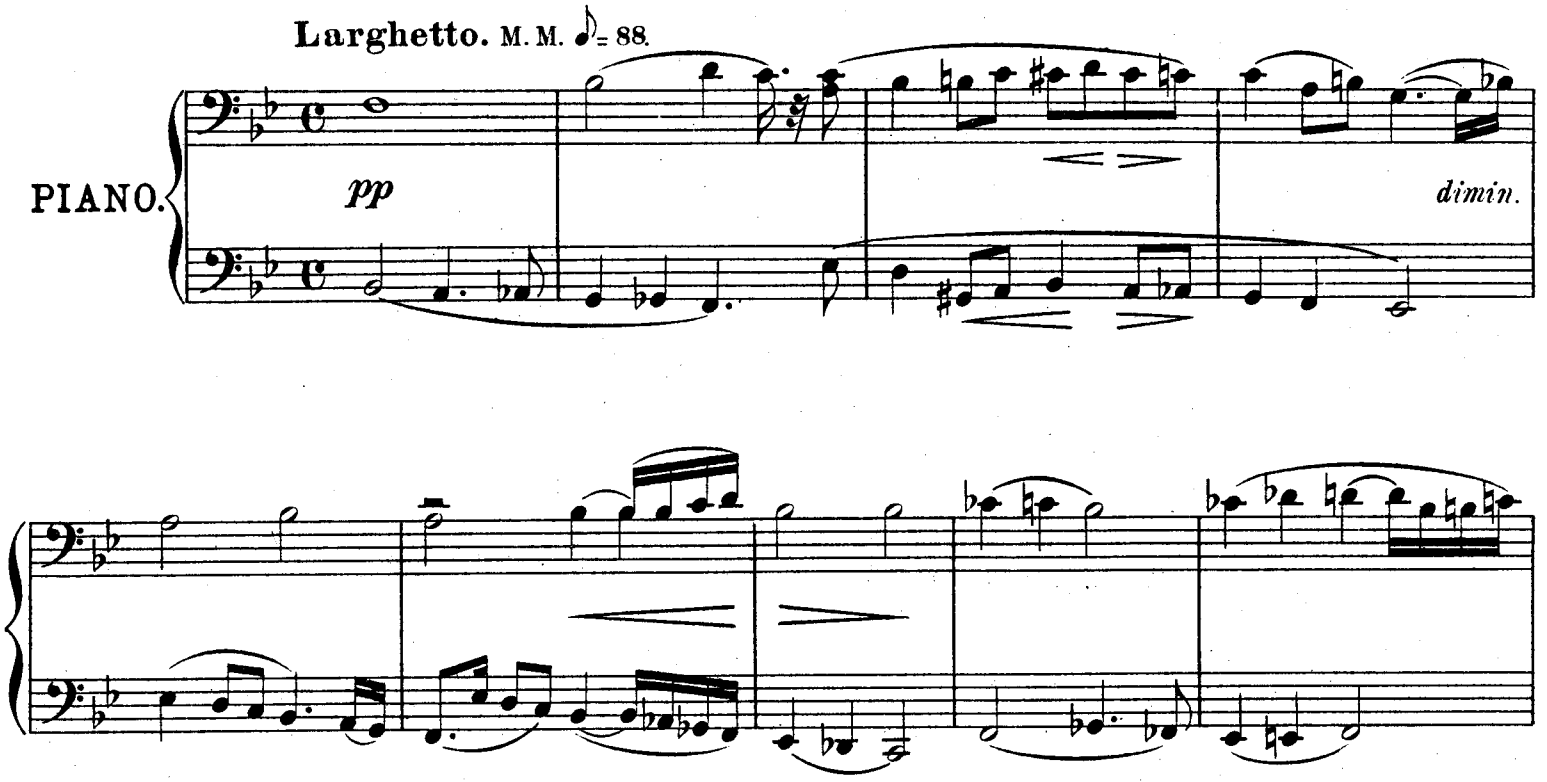
Deuxième Suite d'Orchestre.

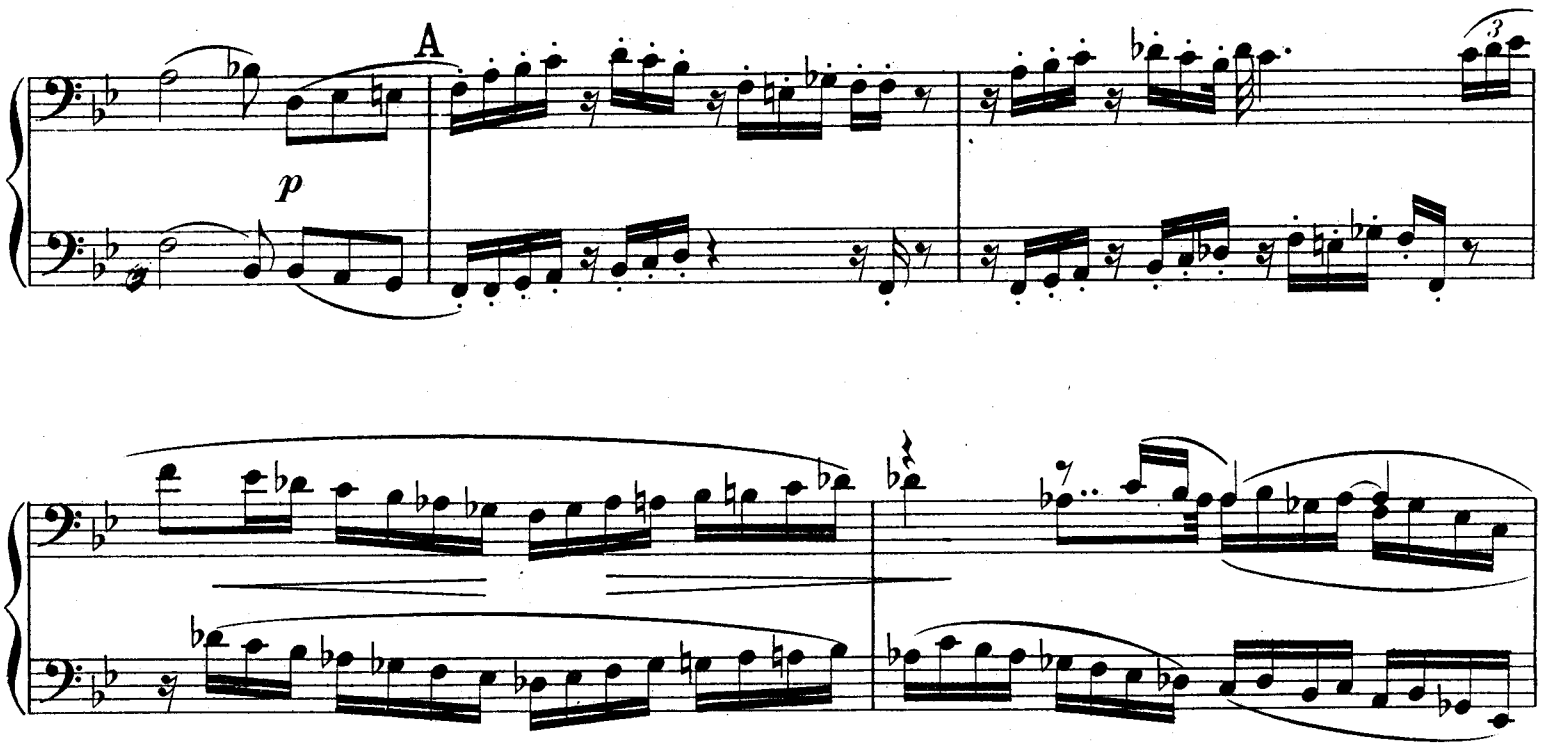
IV.

Larghetto.

Secondo.

Maurice Moszkowski, Op. 47.





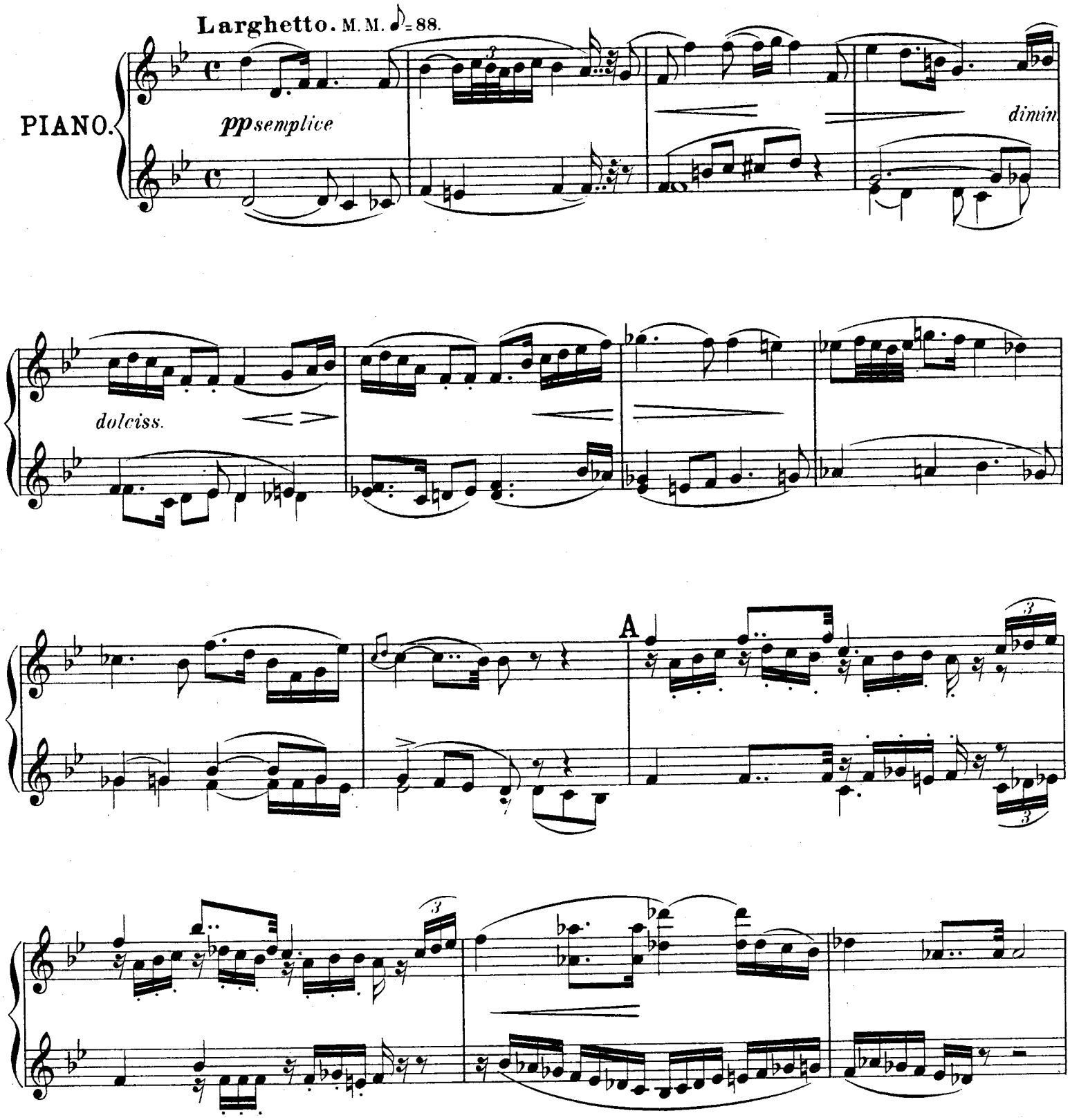
Deuxième Suite d'Orchestre.

IV.

Larghetto.

Maurice Moszkowski, Op. 47.

Primo.



staccato

simile

B

marc. il canto

dolce *cantando*

p, ma cantanda e la melodia marc.

poco cresc.

mezzo staccato

simile

B

mp *poco a poco cresc.*

f

C

ff

p

p

D

cresc.

mf *molto*

dolce cantando

mp

E

poco marc.

pochiss. ritard.

simile

D

con tristezza

cresc.

molto

ff

2

E

p dolce espress.

pp

poco marcato

più p pochiss. ritard.

in tempo

pp dolce e cantando

poco a poco cresc.

F

dimin.

G

con espressione e sonorità

Ped. *

molto p

p dolce

molto p

H

pp

pp

Ped.

ten. col Ped. *

poco a poco cresc.

F

f

dimin.

con anima

2

molto p

pp

cantando

G

dolciss.

H

pp

morendo

pp

Deuxième Suite d'Orchestre.

V.

Intermezzo.

Maurice Moszkowski, Op. 47.

Secondo.

Allegretto con moto.

f martellato

simile

p ma can-

- tando

A

p

m.s.

cresc.

e più appassionato

cresc.

Deuxième Suite d'Orchestre.

V.

Intermezzo.

Maurice Moszkowski, Op.47.

Primo.

Allegretto con moto.

f martellato

m.s.

simile

A

p scherzando

p

pp

5

B

f *f* *p* *mf*

ff

sfz

C *staccato*

pp *ppp* *mp*

un poco marcato

pp

colla 8

B

f *p*

dim. assai.

ff

sfz *p*

C

pp

mp *staccato dimin.*

molto p

un poco marc.

pp

pp *p* *pp*

1

molto *p*

dim.

D

mf

p leggiero

cresc. *poco a poco*

E

p

mp

molto p, con tristezza

dim.

p

D

mf

p leggiero

cresc. poco a poco

E

mp

cresc.

2

ff

F

dim. assai.

p

dim.

G

mf

p leggiero

cresc.

poco a poco

cresc. ff dim assai.

F

p

dim.

p

G

mf

pleggiero

cresc. poco a

poco

8

4 5

H

mp *cresc.*

cresc. 2 *p* *poco rinfz. cresc.*

I

p *sfz*

poco dimin.

dim. *poco* *a* *poco* *molto p*

ppp

H

mp *cresc.*

p *p dolce* *poco rinfz.* *cresc.* *molto p*

I

molto p

dim. *poco - a* *poco - -*

e staccato

fp

ff martellato

K

p ma cantando

m. s.

cresc.

e più appassionato

cresc.

f assai

cresc. assai - -

ff

mf

K

p

p

pp

5

L

f *f* *p* *mf*

ff

sfz

M *staccato*

pp *ppp* *mp*

un poco marcato

pp

colla 8

L

f *p* *dim.assai*

ff

sfz p

M

mp *staccato* *dimin.*

molto p *un poco marc.* *pp*

pp *p* *pp* *pp*

Deuxième Suite d'Orchestre.

VI.

Marcia.

Maurice Moszkowski, Op. 47.

Secondo.

Allegro con brio. M. M. ♩ = 138.

ff *p* *ff* *mf*

brioso

A

f marcato

sfz *sfz*

Deuxième Suite d'Orchestre.

VI.

Marcia.

Maurice Moszkowski, Op. 47.

Primo.

Allegro con brio. M. M. ♩ = 138.

ff energico

mf

ff

brioso

marcatissimo

A

f ma non troppo

B

ff

f espress.

C

f

mf

B

energico

ff

C

mp

dimin.

p

D

sempre p

cresc. poco a poco

f

largamente

cresc. ritard. *ff*

marcatissimo
grandioso

dimin.

p ma cantabile

p dolce

D

f cresc. *ritard.* *ff*

largamente

grandioso

Secondo.

E

ravvivando

Tempo deciso.

sfz

stacc.

ff

F

E

ravvivando

Tempo deciso.

sfz

stacc.

ff

F

brioso

f marcato

sfz

G

sfz

marcato

H

8

brioso

marcatissimo

f ma non troppo

sfz

sfz

G

f

H

p

dimin.

p

p espress.

I

cresc.

f

pp *cresc.* *poco a poco*

f cresc. *ritard.*

p ma cantabile

I

cresc.

f

pp *cresc. poco a poco* *f cresc.*

ritard.

largamente

ff grandioso

8

K

ravvivando

Tempo deciso.

largamente

ff *grandioso*

K

ravvivando

Tempo deciso.

L

un poco stretto

poco riten. *in tempo*

ff

sfz *sfz* *sfz*

pesante

sffz *sffz*

L

un poco stretto

poco riten.

in tempo

ff

sfz sfz sfz

pesante sffz sffz