

# COLLECTION DE PIÈCES

## POUR LE VIOLONCELLE

avec accompagnement de Piano.

### SUITE II.

<b>Aloiz, L.</b> Op. 9. Romance, pour Violon ou Violoncelle avec Piano . . . . .	— 90
„ „ 22. Deux pièces. № 1. Sérénade orientale. . . . .	— 60
„ „ „ „ „ 2. Souvenir de Kieff. . . . .	— 70
„ „ 26. Air et Gavotte . . . . .	— 80
<b>Arensky, A.</b> Op. 36 № 11. Barcarolle, arr. par A. von Glehn. . . . .	— 40
<b>Becker, H.</b> Op. 8. Deux morceaux. . . . .	1 —
<b>Hussla, V.</b> Op. 3. Berceuse, arr. par A. von Glehn . . . . .	— 40
<b>Ишполитовъ-Ивановъ, М.</b> Op. 19 Признание. Романсъ . . . . .	— 40
<b>Rébikoff, W.</b> Feuillet d'album. . . . .	— 25
„ Chant sans paroles. . . . .	— 50
<b>Slonow, M.</b> Chanson russe . . . . .	— 50
<b>Tschaïkowsky, P.</b> Arioso de l'opéra La Dame de Pique, arr. par A. Schaefer. . . . .	— 40
„ Romance de Lise de l'opéra La Dame de Pique, arr. par E. Wolff-Israël. —	50
„ Romance de Pauline de l'opéra La Dame de Pique, arr. par A. von Glehn. —	40
<b>Waghalter, H.</b> Op. 12. Gavotte. . . . .	— 60



Propriété de l'éditeur.

**Moscou chez P. Jurgenson,**

*Amnéciannaires de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe  
et du Conservatoire à Moscou.*

Dépôts.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. ✻ Varsovie chez G. Sennewald.

# COLLECTION DE PIÈCES

## POUR LE VIOLONCELLE

### AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.



	r. c.	r. c.	
Albrecht, C. 4 Menuets, tirés des Quatuors de Haydn . . . . .	80	Popper, D. Op. 42. 3-me Nocturne . . . . .	70
„ Trois pièces de P. Tschaiïkowsky . . . . .	75	Reber, H. Berceuse . . . . .	30
Arensky, A. Op. 12. № 1. Petite Ballade . . . . .	50	Rubinstein, A. Op. 3. № 1. Mélodie, arr. par D. Popper . . . . .	50
„ „ 12. „ 2. Danse capricieuse . . . . .	1—	„ „ 30. № 1. Barcarolle, arr. par Henriques . . . . .	60
„ Berceuse de l'opéra Un Songe sur le Volga, arr. par Fitzenhagen . . . . .	50	„ „ 44. № 1. Romance, arr. par Grützmacher . . . . .	50
Арсь, Н. Невозвратное время. Вальс . . . . .	60	Rutkowsky, Op. 4. Nocturne . . . . .	60
Bernard, A. Rêverie . . . . .	50	Schubert, G. Op. 32. Ландышки. Rêverie russe, . . . . .	50
Durand, A. Op. 62. Chaconne, arr. par Fitzenhagen . . . . .	75	Seifert, J. Reminiscence sur l'opéra Faust . . . . .	1—
Ernst, H. Op. 10. Elégie . . . . .	50	Simon, A. Op. 18. Trois morceaux: № 1. Causerie à la Veillée . . . . .	60
Fitzenhagen, W. Op. 32. Trauer-Marsch . . . . .	1—	„ „ „ „ 2. Danse russe . . . . .	60
„ „ 61. Sérénade . . . . .	60	„ „ „ „ 8. Chant d'amour . . . . .	60
„ „ Aria de A. Lotti. (1660—1740) . . . . .	50	„ „ 28. Berceuse, arr. par Fitzenhagen . . . . .	50
„ „ Nachtstück de R. Schumann . . . . .	40	Tschaiïkowsky, P. Op. 2. № 3. Chant sans paroles, arr. par Fitzenhagen . . . . .	70
Фридериксъ, Н. Что такъ сильно, сердце, бьешься . . . . .	40	„ Op. 2. № 3. Chant sans paroles, arr. par D. Popper . . . . .	50
„ „ Я помню чудное мгновенье . . . . .	50	„ „ 11. Andante cantabile, arr. par Fitzenhagen . . . . .	50
„ „ Зачѣмъ стоите предо мною . . . . .	50	„ „ 11. d-to arr. pour Violoncelle avec Piano (ou Harmonium) par J. de Swett . . . . .	70
„ „ Какъ сладко съ тобою мнѣ быть . . . . .	50	„ „ 11. d-to arr. pour Contrebasse av. Piano arr. par Rambousek . . . . .	70
Gounod, Ch. Méditation sur le 1-er prélude de J. S. Bach . . . . .	50	„ „ 19. № 4. Nocturne, arr. par Fitzenhagen . . . . .	60
Kadlec, A. Op. 31. Souvenir de Ch. Davidoff . . . . .	50	„ „ 33. Variations sur un thème Rococo . . . . .	1 80
Кажинский, В. Думка. Малороссійская пѣсня . . . . .	75	„ „ 37bis № 6. Barcarolle, arr. par Fitzenhagen . . . . .	70
Kletzger, F. Точки небесныя. Romance de Dargomijsky . . . . .	50	„ „ 37bis № 10. Chant d'automne, arr. p. Touchmaloff . . . . .	50
„ Romance de S. A. R. Gustave de Suède . . . . .	40	„ „ 40. № 2. Chanson triste, arr. par Wierzbilowicz . . . . .	40
„ Mélodie de Stigelli . . . . .	40	„ „ 62. Pezzo capriccioso. Morceau de concert . . . . .	1—
Marks-Markus, Ch. Op. 18. Huit pièces mélodiques . . . . .	1—	„ Elégie pour orchestre à cordes, arr. par A. Kleinecke . . . . .	80
„ Скажите ей. Романсъ Коуцел . . . . .	40	„ Romance de Pauline, de l'opéra La dame de pique, arr. par A. Kleinecke . . . . .	40
„ La donna è mobile, de l'opéra Rigoletto . . . . .	40	Vieuxtemps, H. Op. 24. № 4. Бывало, avec Violon (ad libitum) . . . . .	1—
„ Mélodie de Schulhoff . . . . .	60	Wieniawsky, H. Kujawiak. 2-e Mazurka, arr. p. Fitzenhagen . . . . .	50
Mullert, F. Op. 13. № 2. Menuet G-dur . . . . .	60	Wilhelmj, A. Air de J. S. Bach pour Violon (ou Violoncelle) et Piano . . . . .	70
„ „ 14. № 1. 2-e Nocturne B-dur . . . . .	60		
Pachulski, H. Op. 4. Trois morceaux: № 1. Mélodie. № 2. Fan- tasiestück. № 3. Chanson triste . . . . .	1—		
Popper, D. Op. 22. Nocturne . . . . .	60		
„ 23. 2-me Gavotte . . . . .	70		

Tschaiïkowsky, P. Arioso de l'opéra La Dame de Pique, arr. par A. Schaefer. . 40 к.  
Waghalter, H. Op. 12. Gavotte . . . . . 60 „

\*Propriété de l'éditeur.

MOSCOU CHEZ P. JURGENSON.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.

Printed in U.S.S.R.  
Russia.