

MAGASIN DE MUSIQUE
ET
ABONNEMENT DE LECTURE MUSICALE
DE

L^S LEUBEL,

SUCCESSEUR DE N. MARCILLAC,
RUE DE L'HOTEL-DE-VILLE, N° 77,
A GENÈVE.

Ce magasin dont le fond principal se compose d'œuvres classiques et de grands maîtres, contient une collection considérable de partitions d'Opéras, musique française et italienne, Méthodes, Études, Concertos, Sonates, Symphonies, Ouvertures, Symphonies concertantes, Quatuors, Trios, Duos, etc., pour tous les instruments.

Musique de chant : Airs d'opéras, Romances, ainsi que toute espèce de bonne musique nouvelle au fur et à mesure qu'elle paraît.

On trouve au même magasin un assortiment de véritables cordes de Naples et de Padoue pour Violons, Harpes et Guitares.

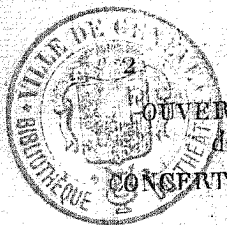
N^o 340

Concert a la Cour

A

53

1^{er} Cors



CORNO, 4^o.

OUVERTURE
du
CONCERT à la COUR.

Andantino Con moto.

FF En Si bas.

p^o

35

Viol.

Cor.

pp

p

FF

FF

Cor. p^o

p^o

Allegretto. Clar.

FF

CORNO 4^o.

4

p^o

7

p^o

5

p

En Si lant .

FF

p^o

19

FF

5

p^o

7

p

3

p^o

FF

Plus animé .

1

serrez .

CORNO 1^o.

Ce n'est pas pour moi, c'est pour mon Adèle

N^o 1.

En La.

Allegro.

Allegretto.

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Quando il me vit pour la première fois et soudain

N^o 2.

En Ut.

Andantino.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Plus tard nous parlerons de cela

N^o 3.

En Si B.

All^o Moderato.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

CORNO 4^o.

14 P
2
3 FF FF FP cresc.
FF
2 5 1^o tempo.
24

montrez-vous sen-sible oui Monsieur

P
2
3 P FF
FF cresc. FF

Nous sommes la pour vous applaudir

N^o. 4. Allegro. solo.
En Ré.

p
P cresc. FF
FF
4 FF
7

l'archet de la folie

le car-na-val vient de sou-venir

CORNO 1^o.

Allegro. En Ut.

Andante. En Ut.

Allegretto.

20 10 11

puis vient Pier-rot. mon cher Pier-rot mais si - lence P povera

5 >

5 P

5 >

5 P

7 PP

6 >

8 FF

Cor. En Si Bas.

Ralentissez.

En Si Bas.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 P

16 17 18 19 20 P

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Allegretto. En Ré.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 P

du vent P

cres.

CORNO 1^o.

N^o 5. *Andantino con moto.*
 En Ré. *Et quelle en peut être la cause*

N^o 6. *Allegro.* *Mais quelle est cette jeune fille.. c'est Adèle*
 En Ut. *ô doux instant*

suis-je toujours toujours le

CORNO. 1^o.

~~1^o Mouvement.~~

~~11~~
 même P F

FF F

And^{te}.

4 11
 ai-je retrouvé a-t-il été fi - dèle P F F

F P F F F P cres.

FF

Justement voici nos conjurés

Allegretto.

N^o 7.
En Sol.

FF

FF

FF

51

CORNO 1^o.

Musical notation for the first system of the horn part. It consists of five staves. The first staff begins with a dynamic marking of **P** (piano) and a **cres.** (crescendo) marking. The second staff has a **F** (forte) marking. The third and fourth staves also feature **F** markings. The fifth staff includes a **FF** (fortissimo) marking and a **2** (second ending) marking.

Cor. En Ré.

Musical notation for the second system of the horn part. It consists of two staves. The first staff starts with a **56** measure number and a **FF** marking. The second staff begins with a **FF** marking and an **All.** (Allegretto) tempo marking.

Musical notation for the third system of the horn part. It consists of two staves. The first staff starts with a **P** marking. The second staff begins with a **FF** marking.

entendez-vous au loin l'archet de la folie

Musical notation for the fourth system of the horn part. It consists of one staff starting with a **P** marking and a **cres.** marking.

Musical notation for the fifth system of the horn part. It consists of one staff starting with a **FF** marking.

Musical notation for the sixth system of the horn part. It consists of one staff starting with a **FF** marking. The system ends with measure numbers **6**, **5**, and **47**.

Le carna-val vient de sou - vrir

CORNO 4^o

Cor En Ut.

Cor En Sol.

15 Apollon dieu du jour des arts et du gé - nie

FF du temple de la gloire ouvre nous le chemin FF

28

Fz.

CORNO. 1^o.

Musical score for Horn 1, measures 1-15. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *Fz.* and *P*. A measure rest of 15 measures is indicated above the staff. The second staff continues the melody. The third staff has a dynamic marking of *FF* and *P*. The fourth staff has a dynamic marking of *FF*. The fifth staff has dynamic markings of *FF* and *FF*. The sixth and seventh staves continue the melodic line.

Ah! mon dieu! qu'est-ce qu'il va devenir?

N^o 8.

En Ut.

Musical score for Horn 1, measures 16-24. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *F*. The second, third, and fourth staves continue the melodic line.