

In quomodo ista partitio  
est. auct. an. 1712

~~Vm~~  
75.

Vm.  
782.

Vm. 2

# XERXES

## OPERA ITALIEN

ORNÉ D'ENTRÉES DE BALLET

REPRESENTE DANS LA GRANDE GALLERIE DES  
PEINTURES DU LOUVRE DEVANT LE ROY  
APRES SON MARIAGE AVEC MARIE THERESE  
D'AUTRICHE INFANTE D'ESPAGNE.

L'AN 1660.

Le Seigneur Francesco Cavalli en<sup>a</sup> fait la Musi-  
que, & les Airs de Ballet ont esté composez par  
Jean Baptiste de Lully Surintendant de la Musi-  
que de la Chambre.



Recueilly par le S<sup>r</sup>. FOSSARD ordinaire de la Musique  
du Roy.

L'AN 1695.

Vm 2

# Noms

Des Acteurs de l'Opera de Xerxes chanté par  
la Musique Italienne entretenue par sa Majesté

**Xerxes** Roy de Perse . . . . . Le S.<sup>r</sup> Bordigon.

**Arsamene** frere de Xerxes . . . . . Le S.<sup>r</sup> Atto.

**Ariodate** Prince-d'Abidos frere de Xerxes, et General  
de ses Armées . . . . . Le S.<sup>r</sup> Tailla Vacca

**Romilde** fille d'Ariodate, amante d'Arsamene . . . . . Mademoille Anna

**Adelante** soeur de Romilde, Amoureuse d'Arsamene . . . . . Le S.<sup>r</sup> Melone

**Lumes** Capitaine des Gardes de Xerxes, et son Confident . . . . . Le S.<sup>r</sup> Zannetto

**Luire** Domestique d'Arsamene . . . . . Le S.<sup>r</sup> Chiarino

**Amastris** fille du Roy de Susie Amoureuse de Xerxes  
et traestie en homme . . . . . Le S.<sup>r</sup> Philip: frere du S.<sup>r</sup> Atto.

**Ariston** Ecuyer d'Amastris . . . . . Le S.<sup>r</sup> Absalon

**Teriarque** Ambassadeur d'Attane Roy de Susie . . . . . Le S.<sup>r</sup> Pichini

**Cliton** Page de Romilde.

## Dans le Prologue

Une Nymphe Françoise

Une Nymphe Espagnole.

# Argomento del Xerse

*A*ma Xerse Romilda, et Romilda ama  
Il fratello di lui detto Arsamene,  
E serban ne' i perigli, e ne le pene  
Mai sempre pura l'amorosa brama.

*O*pra le frodi astura, à loro danno  
A delanta di lei suora, e rivale.  
Ma le frodi adoprar spesso non v'ale,  
Suora l'Inganator cade l'Inganno

*A*riodate lor Padre non compreso  
Il discorso del Rè, fà che la figlia  
Arsamene per sponso, e Amante piglia  
Si chi mal sa parlare è male inteso

*T*remè Xerse, ma in vano, e vol che mora  
Arsamene, Romilda, et l'Innocente  
Padre, ma per guarir l'Infana mente  
Tien Amastre, e a suo danno il ferro implora.

*D*el Rè di Susia figlia, e a lui per sposa  
Promessa vagabonda il cerca mesta.  
Sott' habito, e al fine desta,  
Là spenta quasi in lui fiamma amorosa.

*V*uol morir disperata aspettan morte—  
Romilda, e Arsamene, e in un' instante,  
Xerse torna di lei fedele Amante,  
E in nozze il lor morir cangia la sorte.

*L'*Amor, e di noi così fà gioco  
Fortuna, e vol tener, mentre che sprezza  
Ogni del nostro discorso, ogni sagerza  
Ne le vincende Humane il primo loco.

# Argument du Xerxès

Xerxès aime Romilde, et son frere Arsamene  
De Romilde, qu'il aime est tendrement aimé  
Et d'une égale ardeur ce beau couple enflammé  
Méprise constamment le peril, et la peine.

Romilde a pour rival Aclante sa soeur  
Et cette soeur moins belle eut la fourbe en partage  
Mais la fourbe est souvent d'un dangereux usage  
Et l'effect du mensonge en opprime l'auteur.

Par les discours du Roy leur Pere-entre en erreur,  
et trompé, fait Romilde épouse d'Arsamene—  
Ainsi qui montre mal ce qu'il a dans le coeur  
Du secret qu'il en fait porte souvent la peine.

Le Roy s'irrite en vain, et veut faire pour  
Arsamene, Romilde, et son Innocent Pere—  
Là douleur d'Amestris qui demande à mourir  
Arreste en un instant le cours de sa colere.

Du Roy de la Susie elle reçoit le jour  
Et promise à Xerxès des sa tendre jeunesse  
Elle vient le sommer de tenir sa promesse—  
Et par ses pleurs enfin ralume son amour.

Elle vouloit mourir, et par un ordre infame  
Romilde, et son Epoux, alloient suivre ses pas  
Mais le Roy se rendant à sa premiere flame  
Fait succéder l'Hymen aux horreurs du trespas

C'est ainsi que l'Aueugle, et legere Déesse  
De l'Amour, et de nous se moque à tous momens  
C'est ainsi que trompant nos vains raisonnemens  
Du destin des Humains elle est toujours Maitresse

# XERXES

I

## Opera Italieno

Mesté d'Entrées de Ballet.

## Prologue

Ouverture

The musical score for the Ouverture is written on five systems of staves. The first system contains five staves: a treble clef staff, two inner staves, and a bass clef staff. The second system contains four staves. The third system contains four staves. The fourth system contains four staves. The fifth system contains four staves. The music is in G major and common time, featuring various melodic lines and harmonic accompaniment.

*Horlogerie*

# EXERCE

2

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a bass line. The third and fourth staves are alto and tenor lines, respectively. The fifth staff is a bass line. The system concludes with a fermata over the final note of the top staff.

The second system of musical notation consists of five staves. It continues the musical composition from the first system. The notation includes various rhythmic patterns and rests across all staves. The system ends with a fermata over the final note of the top staff.

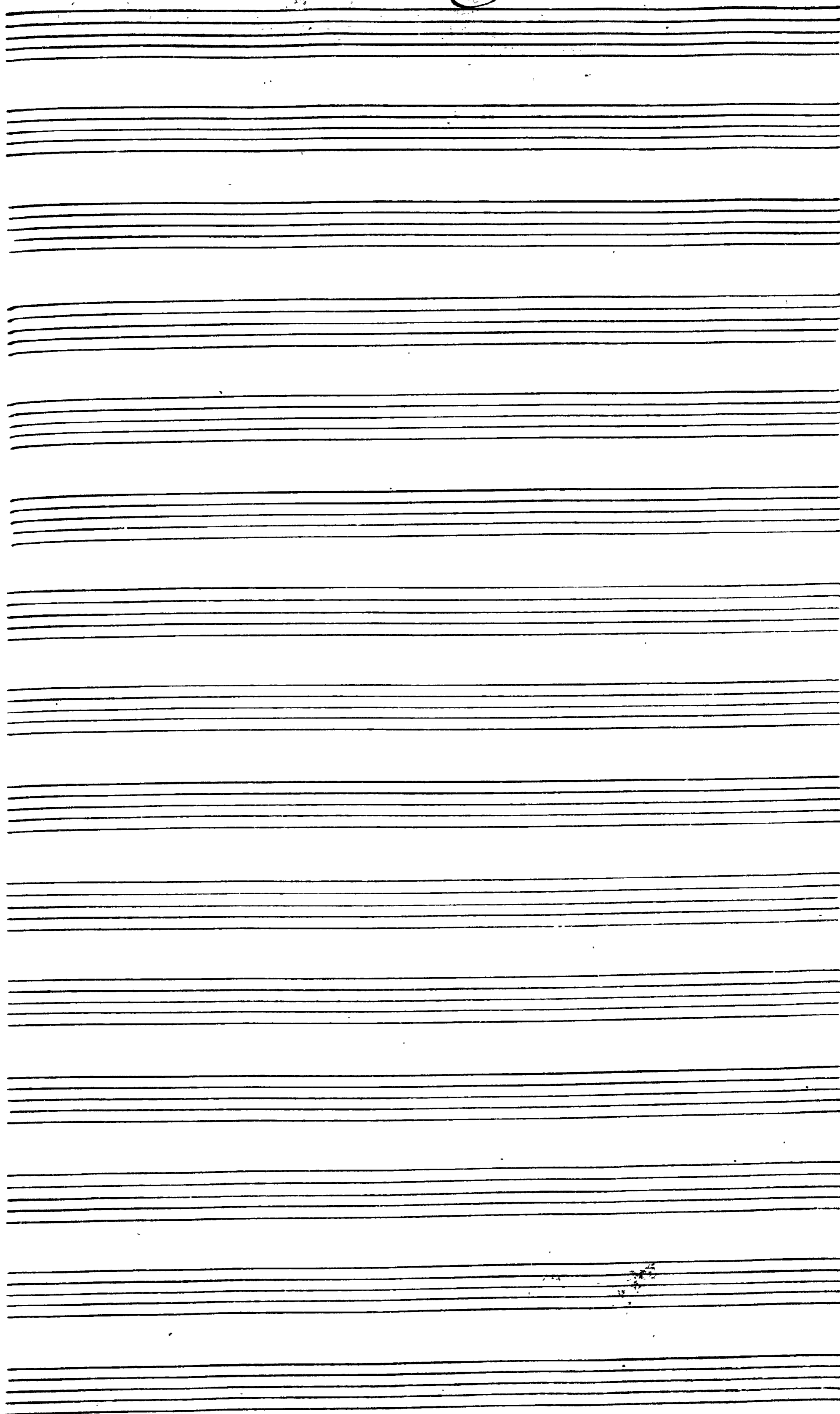
The third system of musical notation consists of five staves. It continues the musical composition. The notation includes various rhythmic patterns and rests across all staves. The system ends with a fermata over the final note of the top staff.

Prologue

A page of musical manuscript paper featuring 18 horizontal staves. Each staff is composed of five parallel lines. The paper is otherwise blank, with no musical notation or other markings. There is a small, dark ink smudge on the right side of the page, approximately halfway down.

# *Prologue*

4





# L'Horloge

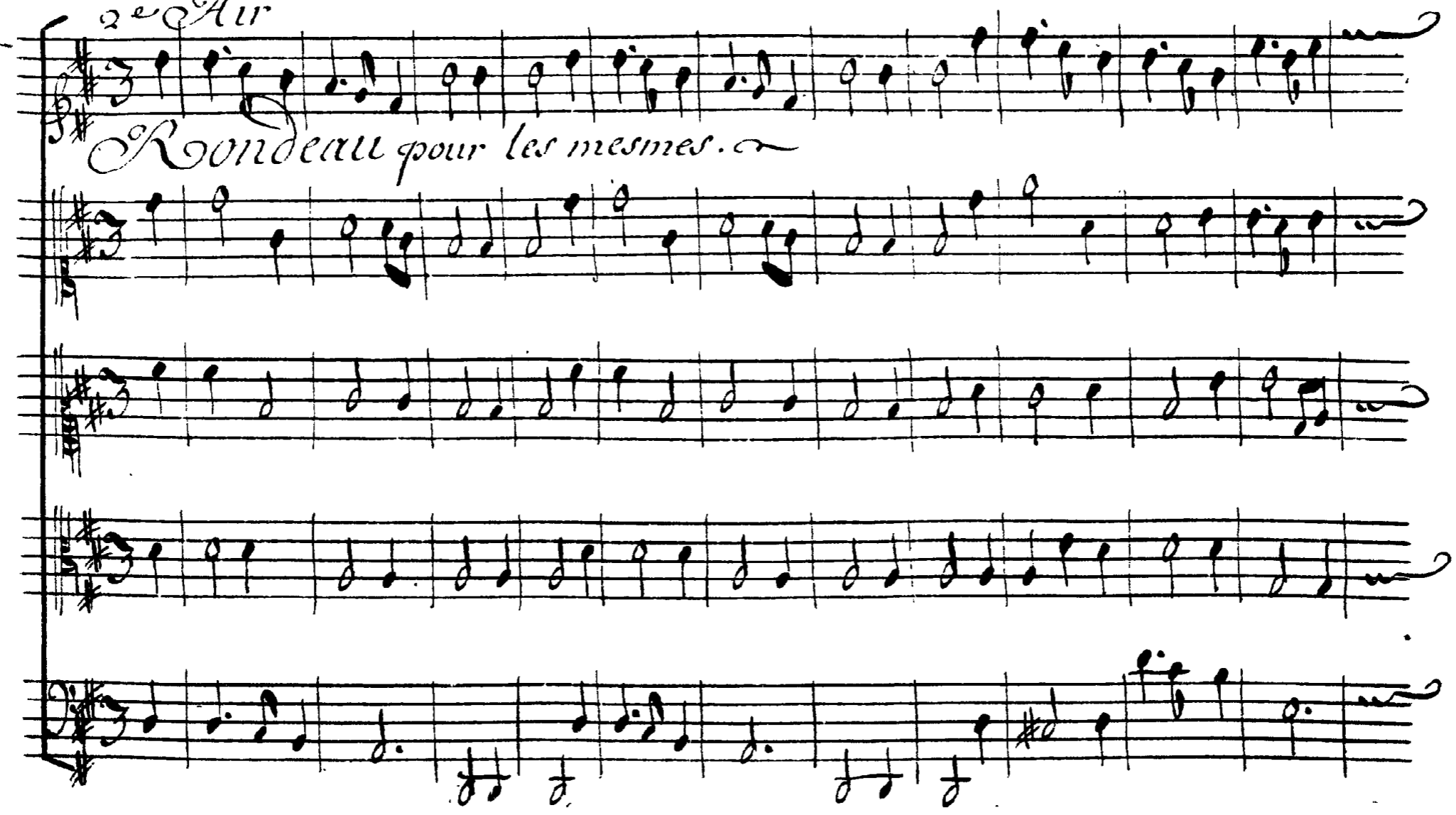
1<sup>re</sup> Entrée

Bourée pour les Basques moitié Tsabillez à la française, et l'autre à l'Espagnole



2<sup>e</sup> Air

Rondeau pour les mesmes.



# Rologue

6

Rondeau.

Rondeau ~

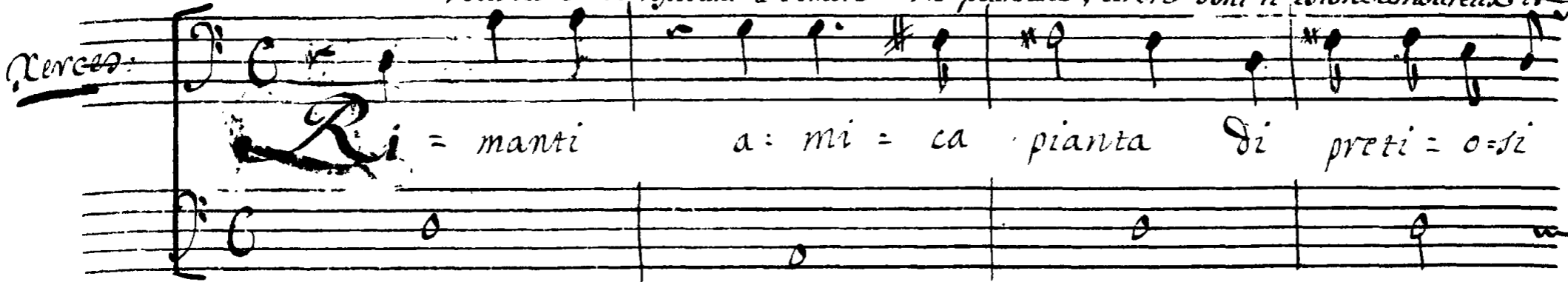
# XERXES

## Acte premier

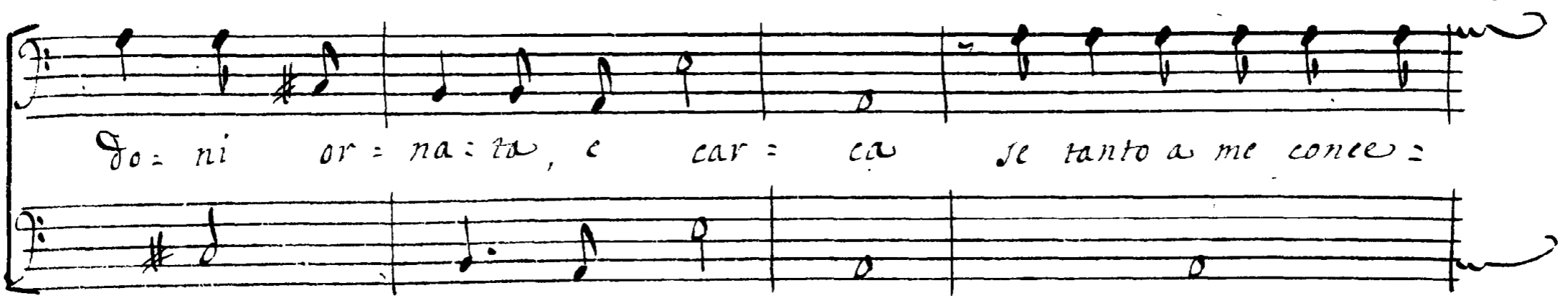
### Scène Première

La Décoration représente un village, délicieux derrière les murs de la Ville d'Abidos, où l'on voit Xerxès se reposant à l'ombre d'un plantain, arbre dont il étoit amoureux.

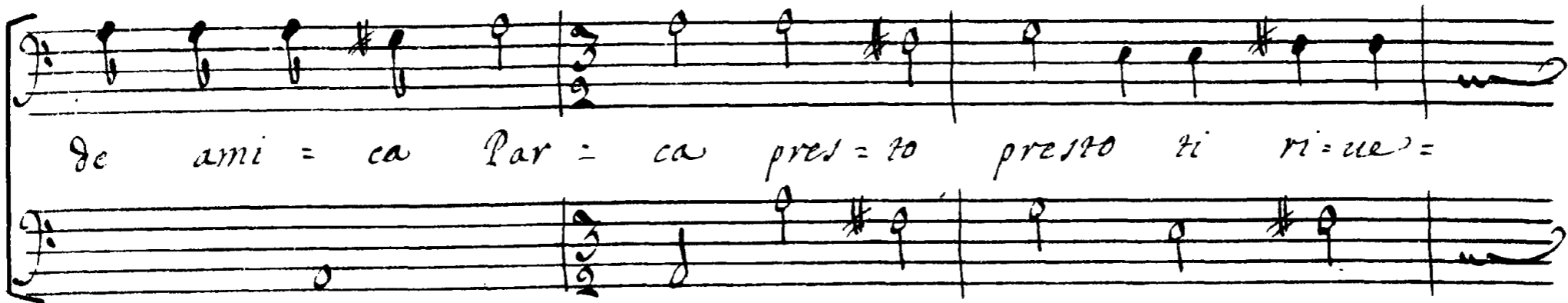
*Xerxès.*



Ri = manti a: mi = ca pianta di preti = o: si



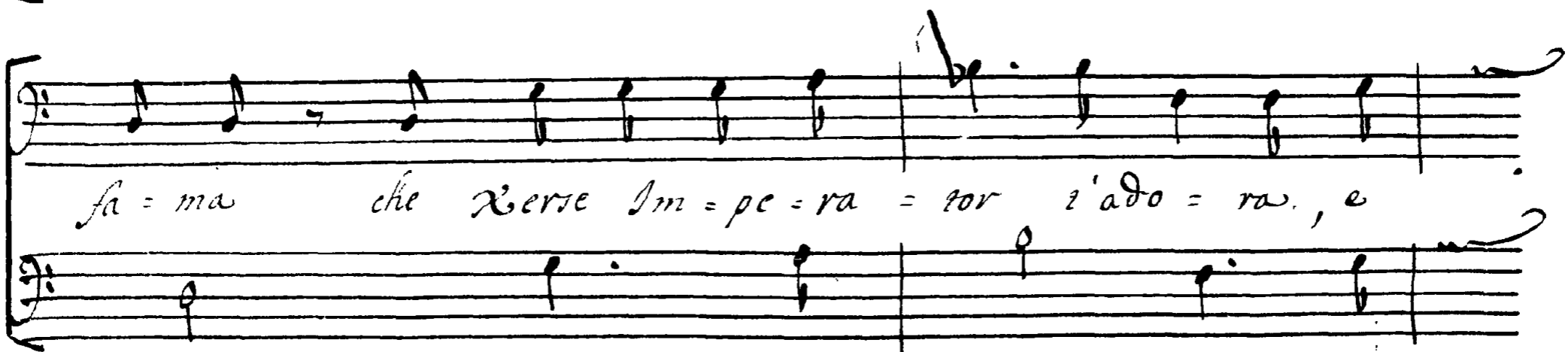
do = ni or = na: ta, e car = ca se tanto a me conee =



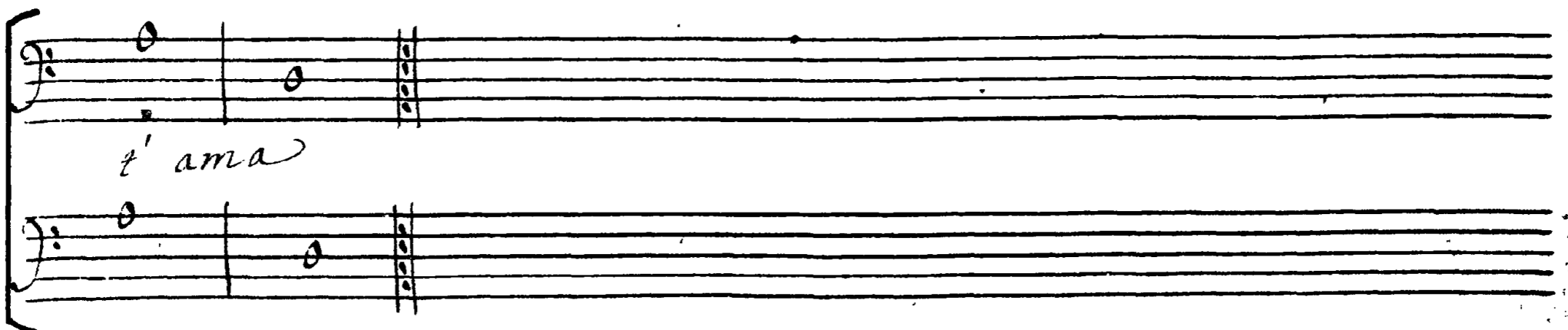
de ami = ca Par = ca pres = to presto ti ri = ue =



dro ri = manti ri = manti, e uanta ne fia poca tua



fa = ma che Xerxe Im = pe = ra = tor i'ado = ra, e



i' ama

# INCIPES

Om:bra mai fu di ve=ge=ta=bi=le cara, et a=

ma=bi=le so=ave piu om:bra mai fu

di uege=ta=bi=le cara, et a=

ma=bi=le soa=ve piu bei sme=

raldi cres=cen= = = = = ti fron=

di te=nere, e belle di tur=bini, e pro=celle: im=

por=tu=ni im=por=tu=ni tormen=

ti non u'afflig=ga=no mai non u'afflig=ga=no

1. 2. 3. *Andte*

mai la dol: ce pa = ce ne giung'a pro-fa

narui, ne giung'a pro-fa = narui Aus = tro

Aus = tro A = = = = us tro ra-pa = =

ce ombra mai fu + di vege = = ra bile cara et a =

ma = bile soa = ue piu ombra mai fu ombra mai

fu di vege = ra bile 'cara et a = ma = bi = le

soa = ue piu

# Scene Seconde

Eluïro, Arsamene, Romilda, Adalanta sopra una loggia

First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment.

Eluïro ~

Second system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Tu = ti dor-miano ancor dell' Alba i rai all' hor ch' io mi le =

Third system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

uai mouo dormendo il piè par-lo ne so' di che

Fourth system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Arsamene

Fifth system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Ca-ro ret-to fe-li-ce al-

Sixth system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

ber-go del mio amo-re

al-ber-go del mio A-

mo-re dolce me-ta del piè, ma più del core

ma più del co-re dolce me-ta del piè

ma più del core ma più del co-re

*Allegro.*  
Ca-re Mura be-a-te il mio uo-gi-to

so-ro in-vi-de

mi ce-late, e pur u'ado-ro e pur u'a-

do-ro in-vi-de mi ce-late e pur u'adoro

e pur u'ado-ro

# SCENES

12

*Arramene*  
*Arramene*  
Siam giunti Chui-ro doue al berga  
*Elmiro.*  
*Elmiro*  
In tendo se =

*Arramene*  
*Arramene*  
l' dol mio o se for-tuna  
*Elmiro*  
*Elmiro*  
guire dite pure co-si

*Arramene*  
*Arramene*  
do-ue uai  
*Elmiro*  
*Elmiro*  
è ad ap-pog-giarmi che di

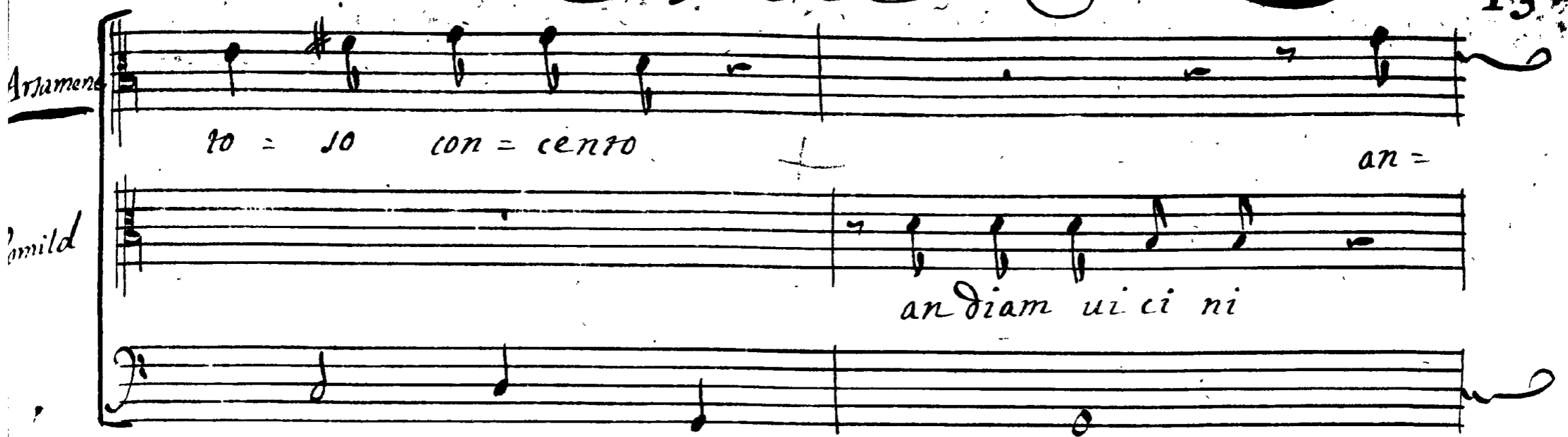
*Arramene*  
*Arramene*  
uien qui di-co ma sento dilet =  
*Elmiro*  
*Elmiro*  
sonno io cado.



# Acte

*Armenie*  
to = so con = cen to an =

*omild*  
an diam ui ci ni



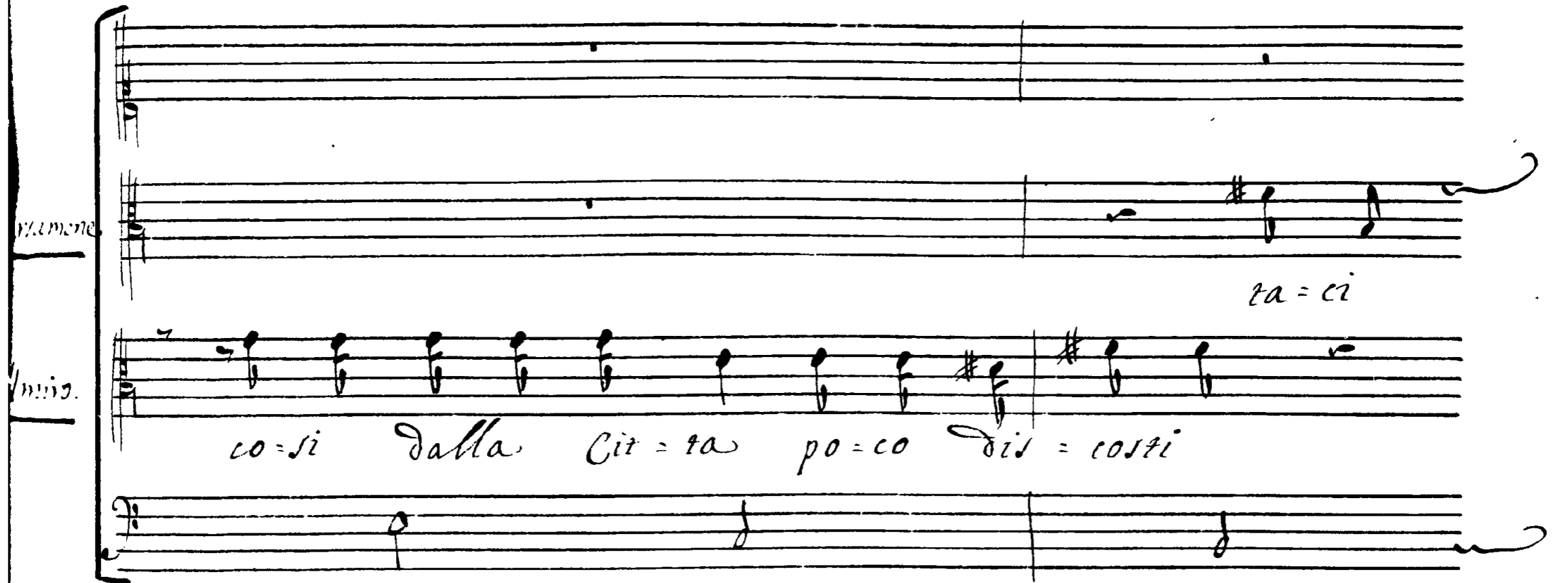
*Armenie*

*omio.*  
Diam si lasciami udire  
son di Romi da questi Villaggi



*Armenie*

*omio.*  
co = si dalla Cit = ta po = co dis = costi  
ta = ci



*omild.*  
o uoi

*Armenie*  
non ti partir questa è Ro =

*omio*  
uado a dor mire



# Scenes


14

Bomilda

Arramene

Elviro

ò uoi che pe na = = = = =



= = = = = te

si non parlar

da uoi ama-ta

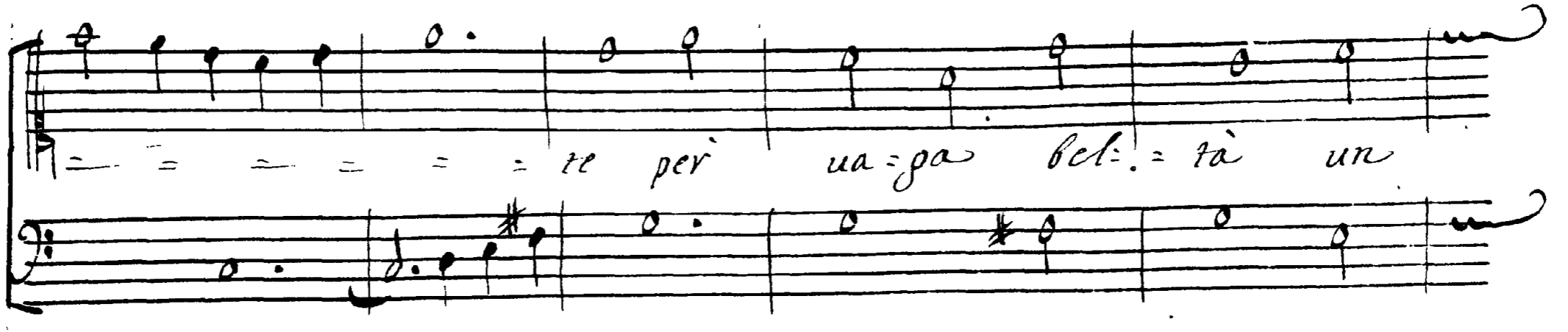


ò uoi, che pe = na = = = = =

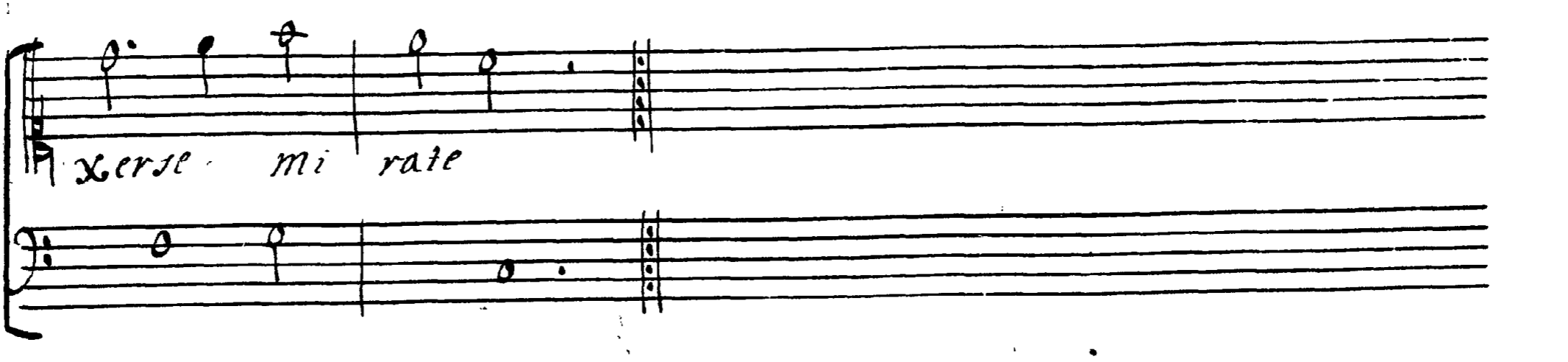
pui



= = = = = te per ua-ga bel: = ta un



Xerse mi rate



# Acte Troisième

Perse, Arsamene, Eluiro, Romilda, Adelanta sù la loggia.

romilda  
perce

Mi = rate mi = = ra =

perce

lui si canta il mio nome

romilda

te che di ru = uido tronco ac = ce = so sta, e pur

romilda

non cor = ris = ponde altro al suo Amor, che mor = = = mo

romilda

= ri = = o di fron = =

allino

de

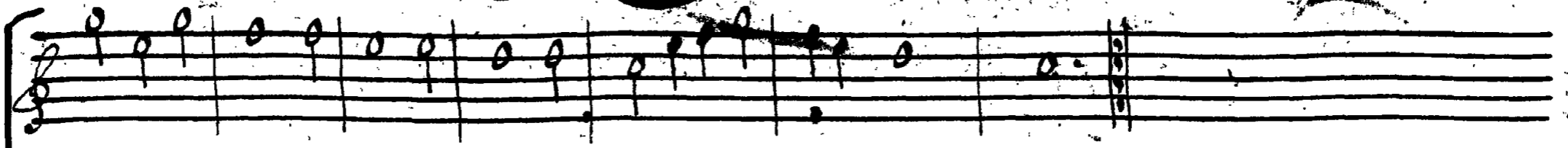
allino

Ritournelle

# Berces

16

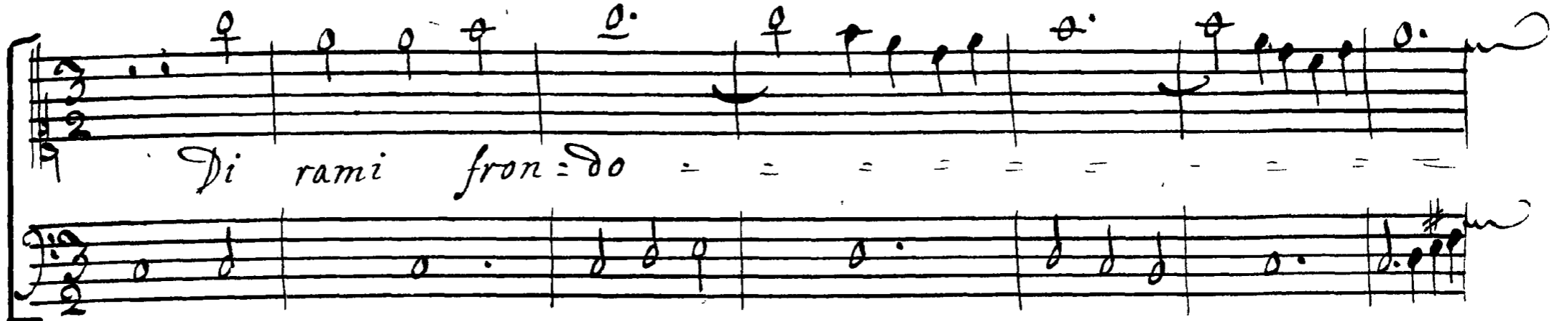
Pr. violino.



2. violino



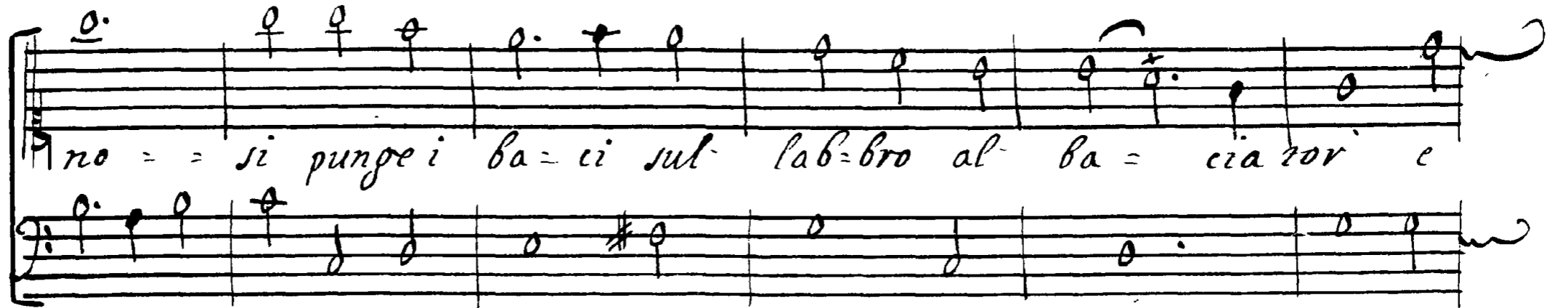
Romilda



Di rami fron=do = = = = =



si lo ste=ri=le A mor con uer= = = = zi con uezzi dan=



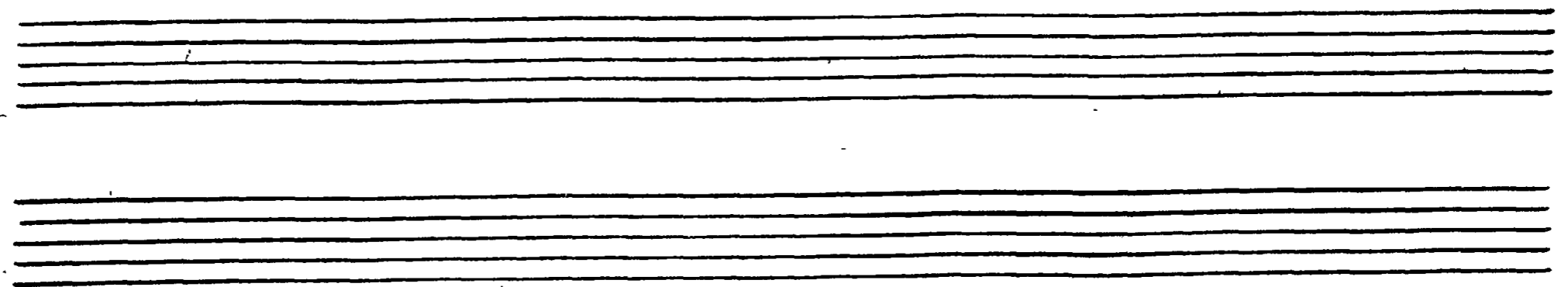
no = = si punge i ba=ci sul lab=bro al ba=ci a tor' e



di Cu=pi=do à gio=co fa' che mantenga un uer = = de =



ron = = co il fo = = = co



1. Acte

Violamene

Mio si-re u =

Corcco

Ar-sa-mene u-dis-re

Violamene

dij non io signore

Corcco

co-nos-ce-re chi sia io

Ahi me che se-lo-sia m'acco-ra che ame =

si che dire

rei sen-terla an-co-ra

Il suo can-to è un in-

canto che con magica forza a ca-te = = =

# Desires

18

Argamena

Desires

ne A-mor Ani = ma

Ahime che  
sfor = za per mia dama la scelgo

sen to ella è Ro = mil-da i Prenci pessa, e

par mi che non conuenga  
mi di = ceste pu-re non co =

sol la conosco al nome  
noscer = la hor come? e al

# 1. Adagio

camere

voco

canto ancora se da=ma non conuen sa = ra mia spo=

Non osa la mia fe' d'adu =  
sa l'appro = uate

larui à un Re non lice erger al trono chi non

è Regi = = na  
per da=ma non conueni sposa dis=

di=ce nulla ui pia=ce è rig = ido il consiglio

# GENES

Arzamene

Eluio

Derces

ram-men-tate Ar sa = = me ne ch' Amor ha po-ca legge, e men pun-

Arzamene

Eluio

Derces

Eluio

no = bile impiego in  
fig-lio di-re-re-gli ch'io l'amo

Arzamene

Eluio

Derces

io non ho mo-do di parlar-gli non so

uero

cer cate

Arzamene

Derces

poi se po-tro degna le mie pa-ro-le , e

perche





amene

for-se pria d'udir = mi      gia non uorrei ma

che

amene

per mo = des = tia

In = te = si      io gl'el di = ro che a parlar

amene

Yanne bar = ba = ro uà      forse pria che tu

meglio appre si

amene

par = li il labbro in = degno      Giove Gio = ue fulmi ne =

amene

ra      l'in sidia tori di = segno di rubbar le mie

Arramene

gio = te il Dio to = nanze for = se non soffre = ra

Eluiro

Arramene

uanne bar = baro uan = ne bar = ba = ro

Eluiro

Arramene

uà sti mi

Eluiro

sig = nor meglio è ra = cere

Arramene

le = ci = to di ha = uer tu i miei trionfi io le fe =

Eluiro

Arramene

ri = te qual legge qual legge uol così Ma

Eluiro

7. 2. *Allegro* 23

*Andante*

che mi san ra = pi = ze fuor di man le mie pre = de Amor ch'è

*Uiro*

giusto for = se non sos ter = = ra uanne

bar baro uanne bar ba = ro uà

Vanne uanne in mal punto ma = ligno in = uidi o so

Ceco Romilda stiano a parte Uu = iro

# Acte Quatrième

Romilda, Adelanta, Arsamene, Clairo à part

Primo violino

Ritornelo.

2.º violino

Ritornelo.

Adelanta

Vi = bra pur ig = nu = do Ar = ciero nel = mio sen = te

Adelanta

tue fa = uille sin ch'io spero le pu = pille del mio

Adelanta

ben uer me pie = ro = se ne ri = tro =

Andante

se non mi affligge ar = dor co = cente non mi af =

ffligge ar = dor co = cente che corris = posto Amor fiam =

ma non

sent = e

# Adelente

26

Adelente

che fie ra ge lo = si = a

Arramene

ò che pia cer

Musical notation for Adelente and Arramene, including vocal lines and piano accompaniment.

Adelente

Romilda.

Vuo = ti pur' la sua fa = re tra nel pia = garmi il

Arramene

Musical notation for Adelente and Arramene, including vocal lines and piano accompaniment.

Romilda

cieco A = mo = re sin' ch' im = petri il mio do = lore dal mio

Musical notation for Romilda, including vocal line and piano accompaniment.

beni cos = tan za, e fe = de piu non chie =

Musical notation for Romilda, including vocal line and piano accompaniment.

= = de

Musical notation for Romilda, including vocal line and piano accompaniment.

Romilda

Ne si duol di stral pungen = te ne si duol di

Musical notation for Romilda, including vocal line and piano accompaniment.

1. 2. etc.

*milda*

sral' pun = genze che corris = - pos = to A = mor fiam =

*milda*

= = = = = = = = = = = manon

*milda*

sen = = re *Adelenta.*  
Anamena. Se = lo = sia m'uccide  
Spe = me m'auuiva

*milda*

Non res = iste Ade = - lanta a sral' di fo = co alma qualche

*menne*

# Desires

28

Romilda

sia ro-busta è forte lascia lascia ch'io parli del mio A

Adelenta

Arriamere

Romilda

mor

co-ro-nia-mo d'ap

Adelenta

della mia morte

Arriamere

del mio ben

Romilda

plau = = si lo stral = = = che m'impia =

Romilda

gò = = = sem = pre l'a = do = re = ro sin ch'io



1. er *Adagio*

Romilda

Be-ua dell' aure i ui-rali ali- = men

Romilda

ti

Adelenta

oh male-detti accenti

Amene

oh care uo-ci

Romilda

Bene-detto l'istan re in cui pri-

Romilda

mieri mi bale-na = = = = = ro d'Arza =

# Finale

30

Romilda

Handwritten musical notation for Romilda's first part. It consists of four staves: vocal line, piano accompaniment, and two additional staves. The lyrics are: *mene i lam = = = = = = = = = = = = = = = =*

Romilda

Handwritten musical notation for Romilda's second part. It consists of four staves: vocal line, piano accompaniment, and two additional staves. The lyrics are: *pi eter = = no' quel momen = = to il mio*

Romilda

Handwritten musical notation for Romilda's third part, consisting of a single vocal staff. The lyrics are: *ben*

Adelenta

Handwritten musical notation for Adelenta's part, consisting of a single vocal staff. The lyrics are: *il mio for men = = = = = to*

Anamene

Handwritten musical notation for Anamene's part, consisting of two staves: vocal and piano accompaniment. The lyrics are: *la mia gioia*

Romilda

Handwritten musical notation for Romilda's fourth part, consisting of a single vocal staff. The lyrics are: *speri ch'ei sia mio sposo*

Adelenta

Handwritten musical notation for Adelenta's second part, consisting of a single vocal staff. The lyrics are: *io spe-ro ah spero*

Anamene

Handwritten musical notation for Anamene's second part, consisting of two staves: vocal and piano accompaniment. The lyrics are: *si sa =*

1. er

# Acto

31

*milda*

chi rispon = e

*lenta*

*ak*

*amene*

ro

son io Ro = mil = da ama = ra

*milda*

I = do lo mio

*lenta*

sc = nos cen te

*amene*

sa = ro tuo spo = so

*di*

*di me*

si a dis = petto

*chi*

del Re

# Coro

Bomilda

Adelante

Andamene

Elvino

empia

*Presto* Ar = sa = = mene Xer-se Xer-se viene

di che te mere

o bene affe

sorte lo sa =

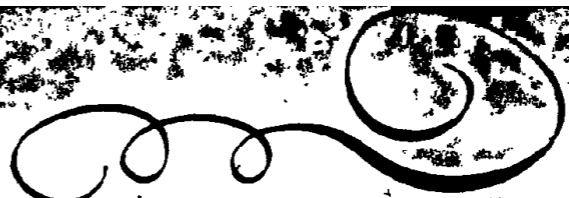
sa-ra meglio celarui

prete po = i

su uc-to-ia fug-gire

1.<sup>o</sup>

# Andte



33



eh no par-ti-te

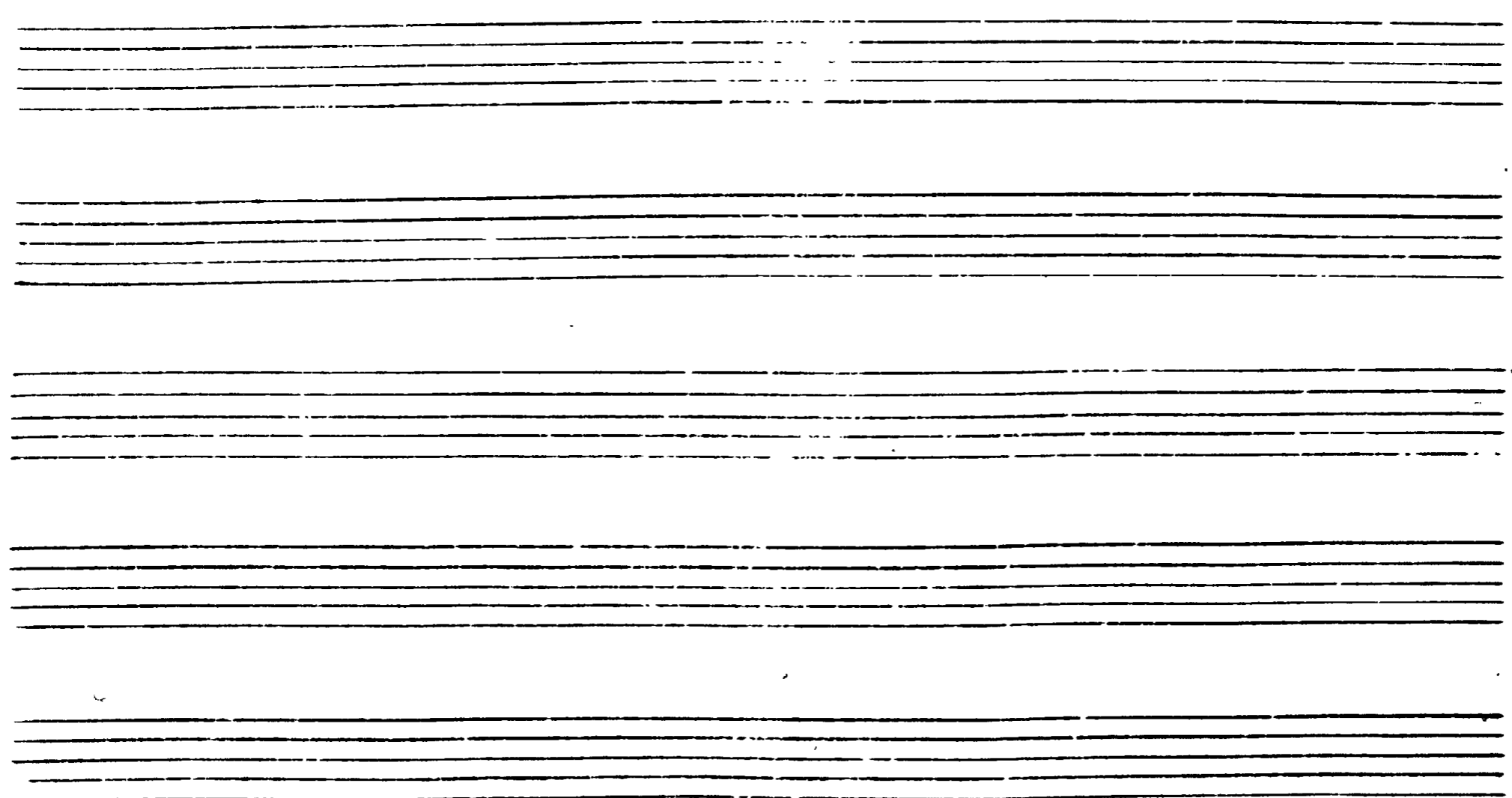
su via pali alle pianze

*mas =*



state cauto

con do e noi col-tarve



# Perseus

Cumene, Xerse, Adelanta, Romilda, Arsamene, Elvira nascosti

Romilda

fu ci belle che lam-peggia = no sogliori

anco = fulmina = r bionde chiome te-so reggiano

ma sanri anco in = cate = nar =

= = = bionde chiome te-so = reggia=no ma san-

no anco in = cate = na = = = = = r

Ritornelo.

# Alto

*milda*

*lenta*

*mene*

*arco*

Five empty musical staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The staves are arranged vertically and are currently blank.

Ecco a pun=to Ro=mi<sup>l</sup>da      come qui Prin<sup>ci</sup>pe<sup>ssa</sup>

An empty musical staff with a treble clef and a common time signature (C).

Five empty musical staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The staves are arranged vertically and are currently blank.

al Ciel se= re=no    forse agl'in uiti    d'Arsa=me=ne usc=

# Scenes

36

Romilda

eg-li non mi chia-mo sa=

Adelente

Eumene

Lerces

is = re par l'ouvi almeno

Romilda

reb = be graues ex = rot d'Amor la fa = ce

Adelente

Eumene

Lerces

bas = ra



*Andante*

*milda*

*lenta*

*meno*

*rec*

non gio-ua udir ciò che dis-pia-ce res tate ad-dietro

*milda*

*lenta*

*meno*

*rec*

che sa ra  
 si sco pre  
 Romilda il Fato al Trono

# PERCES

38

Romilda

Adelenta

Eumene

Aradena

Elviro

Perces

hoggi ui scorge A-mor' u'ingem-ma il serro la for-

Romilda

Aradena

Elviro

Perces

ahi qual' ucr me fera sen uiene

tuna uel' por-ge'

non te =

# Acte

The first system of the score consists of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the fifth staff is for the vocal line. The vocal line begins with a rest, followed by a series of notes corresponding to the lyrics.

me te a hime che fe = ci

The second system of the score consists of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the fifth staff is for the vocal line. The vocal line continues with notes and rests corresponding to the lyrics.

peggior fe = ra sei di

The third system of the score consists of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the fifth staff is for the vocal line. The vocal line begins with a rest, followed by notes corresponding to the lyrics.

quella Arsa = me ne il di con l'opre tu mo fendi nascosto

The fourth system of the score consists of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the fifth staff is for the vocal line. The vocal line continues with notes and rests corresponding to the lyrics.

# Desires

40

Handwritten musical score for the first system, measures 40-44. It consists of five staves. The first three staves are empty. The fourth staff contains a vocal line with the lyrics "volga il". The fifth staff contains a vocal line with the lyrics "io che do=uro' mai dire". The sixth staff contains a bass line with the lyrics "el la ti sco = pre".

Handwritten musical score for the second system, measures 45-49. It consists of five staves. The first three staves are empty. The fourth staff contains a vocal line with the lyrics "Ciel' ch'io u'offenda uscir re = pen = te uiddi la Prenci =". The fifth staff contains a bass line.

1.<sup>o</sup>

# Acte

pesa e ri = ue = rente mi ce = lai per mo = destia

io per dor = mi = re  
 anzi no' per mo = lestia pur li par =

# Diavola

42

Handwritten musical score for the first system of 'Diavola'. It consists of six staves. The top three staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are written in Italian. The first vocal line has the lyrics 'è uero i'ello s'afferma io' and the second vocal line has 'pas=ti ella nol' niega'.

è uero i'ello s'afferma io  
pas=ti ella nol' niega

Handwritten musical score for the second system of 'Diavola'. It consists of six staves. The top three staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are written in Italian. The first vocal line has the lyrics 'uò mentir più tosto non' and the second vocal line has 'e se lo dice il Re'.

uò mentir più tosto non  
e se lo dice il Re

1. er

# Psalm

43

so non

Men = ti = te qua = si uor = res = te dir'

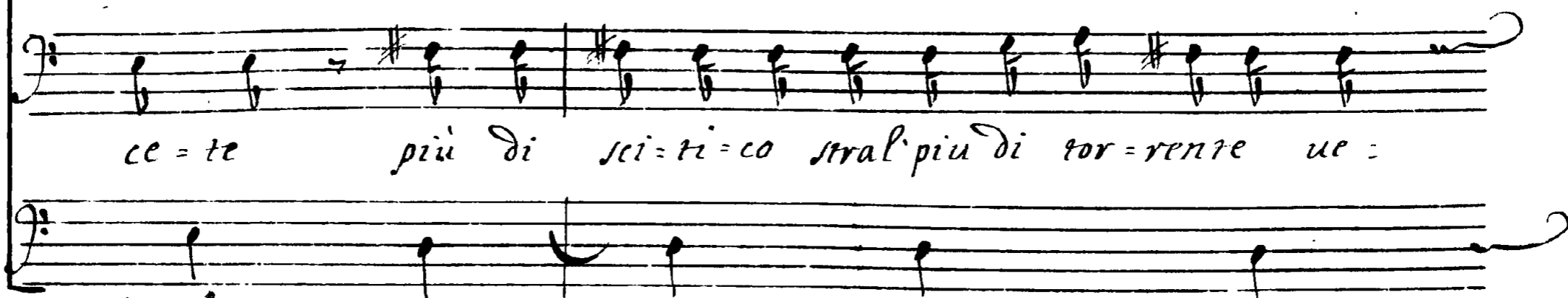
cre de te al men ch'io non sa = pe = a

so s'el = di = te

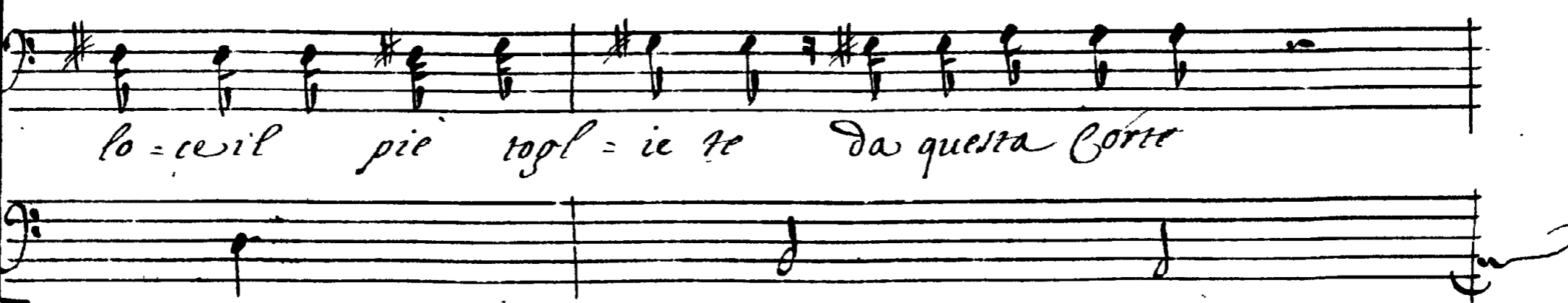
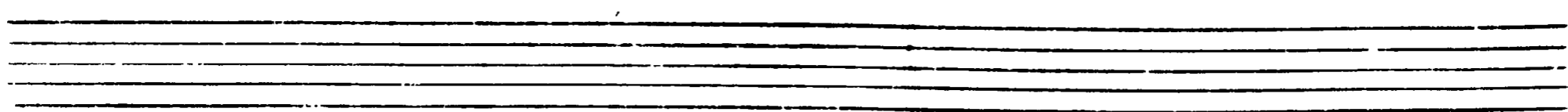
ta =

# Excelsus God

44



ce = te più di sci = ti = co stral' più di tor = rente ue =



lo = ce il pie' togli = ie te da questa Corte



1.<sup>o</sup>

# 6tes

45

dro benche in=no ce=nze  
a me non di=ce niente

Si=re Ar=sa=me=ne non cre de=a  
ta

# Scenes

46

chie-de-te-li perdon  
io non ho colpa  
ce-te

dhe ch'ei res-ti signor  
Mentre pro metta non amar piu ho

*1. er*  
*Octet*

*Prenci = pe*      *promer =*

*mitda*      *il lascie = ro*

*10 = 72*

*òh questo nò signor la gelo = sia meglio s'extingue =*

② 50 ③ 500

48

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *ra col mio par-ti-re uado a uostro pia-*. The second and third staves are empty. The fourth staff is a piano accompaniment line with notes and rests. The fifth staff is another piano accompaniment line with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *ceri al mio mo-ri-re uo seco e-*. The second and third staves are empty. The fourth staff is a piano accompaniment line with notes and rests. The fifth staff is another piano accompaniment line with notes and rests.

1.<sup>o</sup> *Allegretto*

an- ch'io las- so ban- di- ro uh  
lui- ro

uh quan- to era me- glio ha- ver dor- mi- to

# Perces

## Cene Scieme

*Perce, Eumene, Adelanta, Romilda come immobile*

*Perces.*

Hor che sen za ri ual' par lar mi li ce u =

di = te = mi Ro milda io son a = man te uoi Re = gi = na di

Persia a me di que = to scet to re = al' di

queste che mi fas = ciano il cri = me at = tor = = re

ber de pre = ti = o = se son piu le mie fe = ri = re

Ro = milda mi sen = ti = te Jeh rimi = vase uo

Re che sup pli can te sta che ui chiede mer ce che ri =

*Te Deo* 51

cer-ca pie-ta' dhe men su = per ba una sol'

uoces a = = pri = te Ro = mil-da

mi sen-ti-te e pur ra-cete son pur de uostri

lumi spoglia pre-da tro-fe-o qual mai si

uidde al-le pre-de ai trion-fi

ri-gi-do uinci-tor d'un'guardo aua-ro

un a-ni ma di bronzo un cor d'ac-ciaio, come

co-me chiu-de-te sotto spoglia si bella

# Scenes

52

*e pur ta ce = te e pur ta = cete ancora dite un*

*si dite un no di = te chio mora e do =*

*uer chio ui tolga il modo di schernirmi ah*

*sorte du = ra anche il si = lenzio contro*

*me con = giura*

## Scene Septieme

*Eumene, partendosi, Romilda, Adelanta.*

Romilda

Adelanta

Eumene

*Romilda la for = tu = na ui chia ma uoi dor =*



L'er-  
Acto

mi-te , e non ui ca=le di stringer l'aureo crin fuori di

tempo come il par lar così il sacer è male

menes dire al Re ch'io l'amo ch'io le fiamme amo=

# Percees

54

ro - se an - cor non sen - to nò nò ditegl' il uer



di - te co - sì che per lui ui - uo udire

Io uado



pria ui uo pri - uo del' sol' degl' occhi miei

More



1.<sup>o</sup>

# Acte

55

*pia-no fer mate si si ditegli*

*è ciò ch'io cre-de-i*

*nò non gli par-la-te*

*Mi-se-ria de ui-*

*uenti fla-gel-lo del pensier in-sa-nia delle menti perfi-*

# Berxes

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment line with a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: *dissi = mo Ar ciev ben = da = to Di = o non haurai lo = co*

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment line with a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: *no nel pe = tto mi = o*

Romilda

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment line with a bass clef. The time signature is common time (C). The lyrics are: *Ho ina = bi = li A = de = lanta a gl'usi loro le po =*

Adelenta

Handwritten musical notation for the fourth system. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment line with a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: *renze dell' Alma e mal' dis tinguo nel tu multo impor =*

1.<sup>ma</sup> *Andante*

tun ch'il cor mi pre-me dal-foco il ge-lo e dal ri-

mor la spe-me che  
 eh ri-sol-ue-re d'amar il

voi fa-veste co-si ri solue-  
 Re senza pen sar ci

veste d'amar il  
 e come ho gia ri-solto

Re non sete amante  
 d'amarlo si Arsa-mene e uer che tu nol.

# Scenes

58

te-mo che l'Idol mi-o à dis-petto del Re  
sa-z

uof; lia se: quirmi ce: co=lo ahi=me  
l'ardire el rischio

è grande in uer'fate'l par=ti=re

## Scène Sixième

Elviro, Arsamene, Romilda, Adolante

Romilda

Adolante

Arsamene

Elviro

doue il ti=mo re fa che tra=  
Ce=co=lo qui signor

1.<sup>o</sup> *Lete*

ue di  
af-fe' i una Co-lonna, e lo cre deuo il Re

do-ue doue Ar-ta-me-ne  
a dirui addio mio bene

cosi a Xerse ubbi-di-te partite oh Dio partite

# 60 Serxes

60

col lab-bro che mi parla col l'occhio che mi

vede il vostro Re tra di = te partite oh Dio partite

Romilda al vostro core i no = di Amor strin = se per me si



# 1. Acto

61

po-co che in si breui hora li scioglies te il fo-co che

Par-ti-te o  
mi giu ras te eter-no estin-to fu

Dio non mi affli-gge-te piu non sen-ti-te sul-fiato palpe rarmi la

# Perces

62

uo = ce gioia di cui pa = uento di = let = to ch'auoi

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and three piano accompaniment staves. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics "uo = ce gioia di cui pa = uento di = let = to ch'auoi". The piano accompaniment is written in a grand staff format (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. The music is in a simple, homophonic style.

nuo ce pia cer con mio tor mento non ammetto non

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "nuo ce pia cer con mio tor mento non ammetto non". The piano accompaniment continues with the same instrumental texture as the first system.

uoglio ite = ne su partite ò Dio non m'affligge = te più

The third system concludes the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "uoglio ite = ne su partite ò Dio non m'affligge = te più". The piano accompaniment concludes with a final cadence.

1.

# Lete

63

Hai dunque la co-ro-ne la sme-mo-ra-ta quali

ta di Lete e col so-lo sperar = le han dell ob =

Partite o' Dio non m'afflig =  
li-o la più for-te virtù

# Corces

624

ge = te più

Ch'io par ta eh' dispie - ta - ta ah

ben m'auvedo che pria d'esser Regi na sapete

esser ti van na parto e già non ui chido il-

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Corces". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The first system contains the lyrics "ge = te più". The second system contains "Ch'io par ta eh' dispie - ta - ta ah". The third system contains "ben m'auvedo che pria d'esser Regi na sapete". The fourth system contains "esser ti van na parto e già non ui chido il-". The notation includes various note values, rests, and accidentals, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

1.<sup>o</sup> *Acte*

cor che i ai fla pelli ce deri lo deggio delle furie , e

Arza = mene inten =  
qua lo qual mai Fu-ria di uoi piu vada fu

de = te Arza mene Arza =  
Ta = ce = te oh' Dio non mi affligge = te piu

# DESOLÉS

*mene* *chiamalo Blu = i - ro*  
*eh las = cia = te - lo andar*  
*e che uo:*

*Io gli uo dir che l'amo, e che male il mio*  
*le = te*

*dir in = te = so fu*  
*Partito o Dio non m'affligge = te piu*

1.<sup>o</sup> *Fede*

Co = si parte a di raro , e non l'offe-si  
È un pre-

Perche Me crede in-fida  
tes-ro Per mancar-ui di fe'

Io il credo assai fe-dele  
forse egli è inco-s-tante Io po-co a =

# Corces

68

Ca-drei se co-si fos-se e-sa-ni =  
man te

ma ta  
se co-si fos-se io ui-ue-rei be-a = = ta

# Scene Seconda

Amastre, in abito da l'uomo, Aristone

Amastre

Fiamma ch'ac = ce = sa fu per uir tu di due  
bei va = i non ces = sa non ces = sa



# 1.<sup>o</sup> Acte

ma = i li - ber tà non spe ri più chi d'A =

mai un di s'au = uez = za che ca =

= te = na d'A = mor pia mai

pia mai si spez = za

ritta

Sguardo che se - vir sa pia - ghe fa ch'in as =

# Oracles

70

pre tem-pre du-ra = no sem-pre sempre dura = no

semp = re piu non spe = ri li = ber = tà chi trai

ceppi un di s' au = uer = za che ca =

= te = na d'A = = mor = = =

= gia mai si spez = za

Empty musical staves

Amastre

Nol sai

Aristone

Hor di = te = mi chi se = re? che rispon =

Empty musical staves

# 1. er Acto

71

*A = mastre Ot = ta = ne Re di Iusia*  
*de = te Il padre e*

*Not sai*  
*di ui = ri = li spog = lie perche ues = ti = te e'k dite*

*Per ue = nir a ue = der l'ama = ro xer se di*  
*di re*

*cui m'accesi all'hor che del mio Regno porto l'armi in ag =*

*giuto contro il Re Moro as = sa = li = tor ira = ro perche delle sue*

# Xerxes

72

nozze io fui ri-fiu-to  
al ge ni-to-ri e

Non sai  
no-to che voi Xerse cer-ca-te non ui de-

Non sai ch'allhor, che dal-persian Sena-to contro i  
gnate

Greci inui-tato Xerse par-ti per megl'assi-cu-

rarmi degl'eu-enti incertis-si-mi di Marte Qua-ne il padre

*Ande*

*mi o fe con durmi in Arac = ca*  
*onde non sa chedi la*

*che chiedi?*  
*uoi par ti = re hor chi son io?*

*A = ris = tone mio balio e mio fe =*  
*eh non stupi te*

*deh e ueder Xerxe*  
*se cosie uer partiamo Non si deue*

*uoglio fer = marmi oh Dio perche*  
*eh no si = gnora*

# Ercees

74

eh certo no  
re=mo co=nos=ciu=ti hor:

A = mastre  
ho=ra lo sa=pro' chi sete Non mi

fermo chi siamo ogni un' sa=pra' ch' a voi lo chiede=

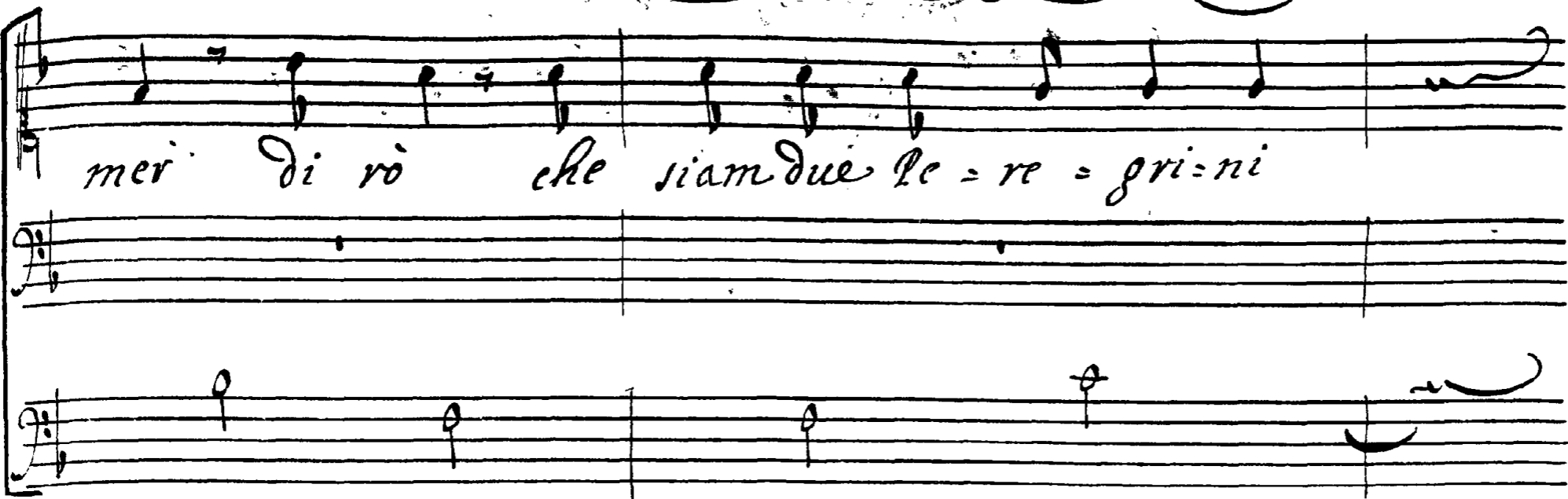
ra' di fin=ger' ui scorda=te, e nome e' stato

te=co uoi ch' io finoa Non te=  
e' se con altri cosi fa=rete

1. *Acto*

75

mer di ro che siam due Pe = re = gri = ni



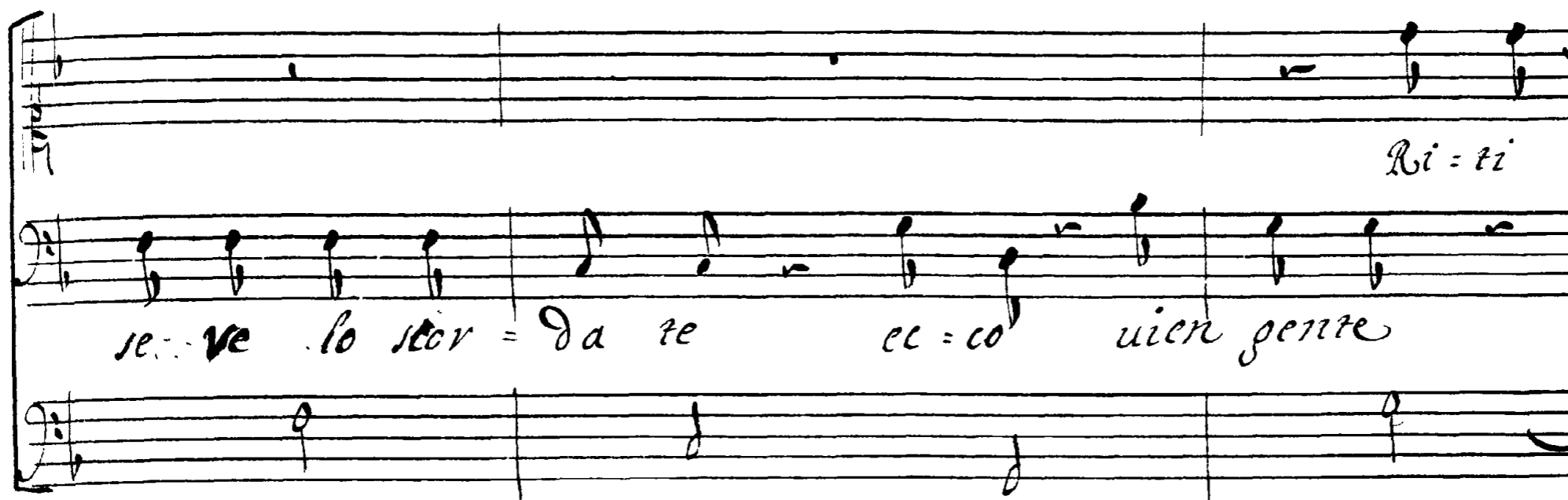
scor = ti da rio des = tin di nelle i = ra = te

Mà



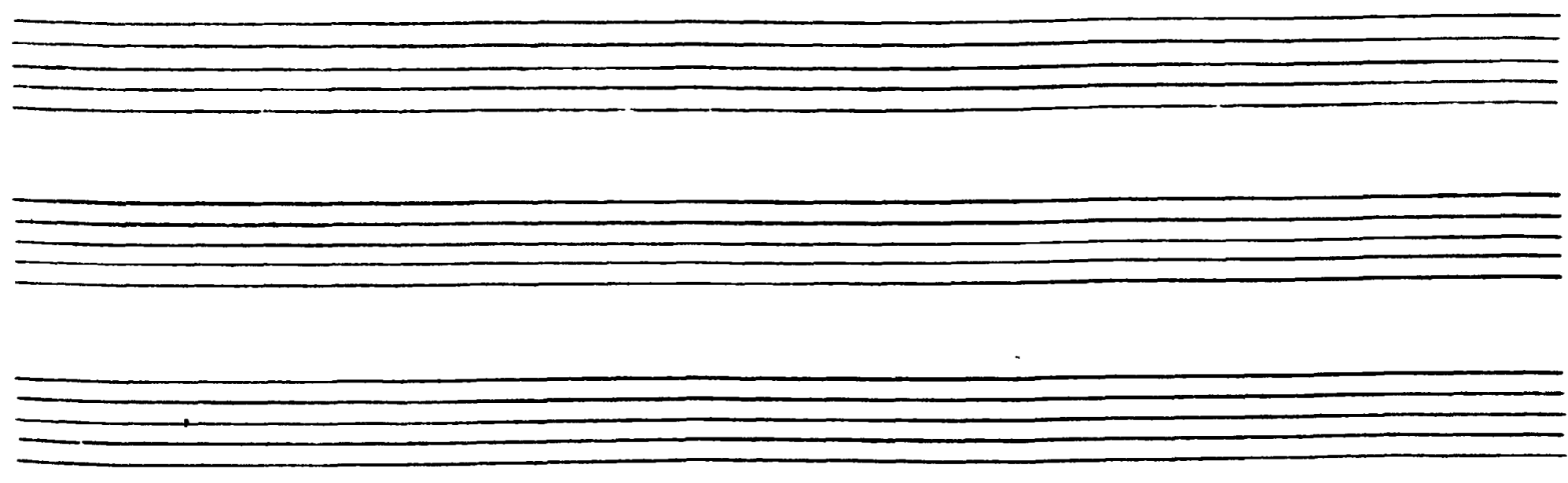
se = ve lo scor = da te ec = co uien gente

Ri = ti



riamei

Fa = ce = te non par late sa = pe = te



# Verres

76

*2.<sup>e</sup> Entrée pour les Paysans, et Paysannes, chantans, et dansans à l'Espagnole*

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Verres". The score is written on 16 staves, organized into two systems of eight staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like "f". The music is characterized by a lively, dance-like quality, consistent with the subtitle "à l'Espagnole". The handwriting is clear and professional, typical of an 18th or 19th-century manuscript.



1. 1. *Andante*

A handwritten musical score for a piece titled "Andante". The score is written on ten systems of five staves each. The first system is numbered "77" at the end. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The music is written in a fluid, cursive style. The first system contains a melodic line in the upper voice and a bass line. The second system continues the melodic line with some chromaticism. The third system features a more active bass line. The fourth system shows a continuation of the bass line with some grace notes. The fifth system has a more complex bass line with sixteenth notes. The sixth system continues the bass line with a mix of note values. The seventh system features a more active bass line with sixteenth notes. The eighth system continues the bass line with a mix of note values. The ninth system shows a continuation of the bass line with some grace notes. The tenth system concludes the piece with a final cadence.

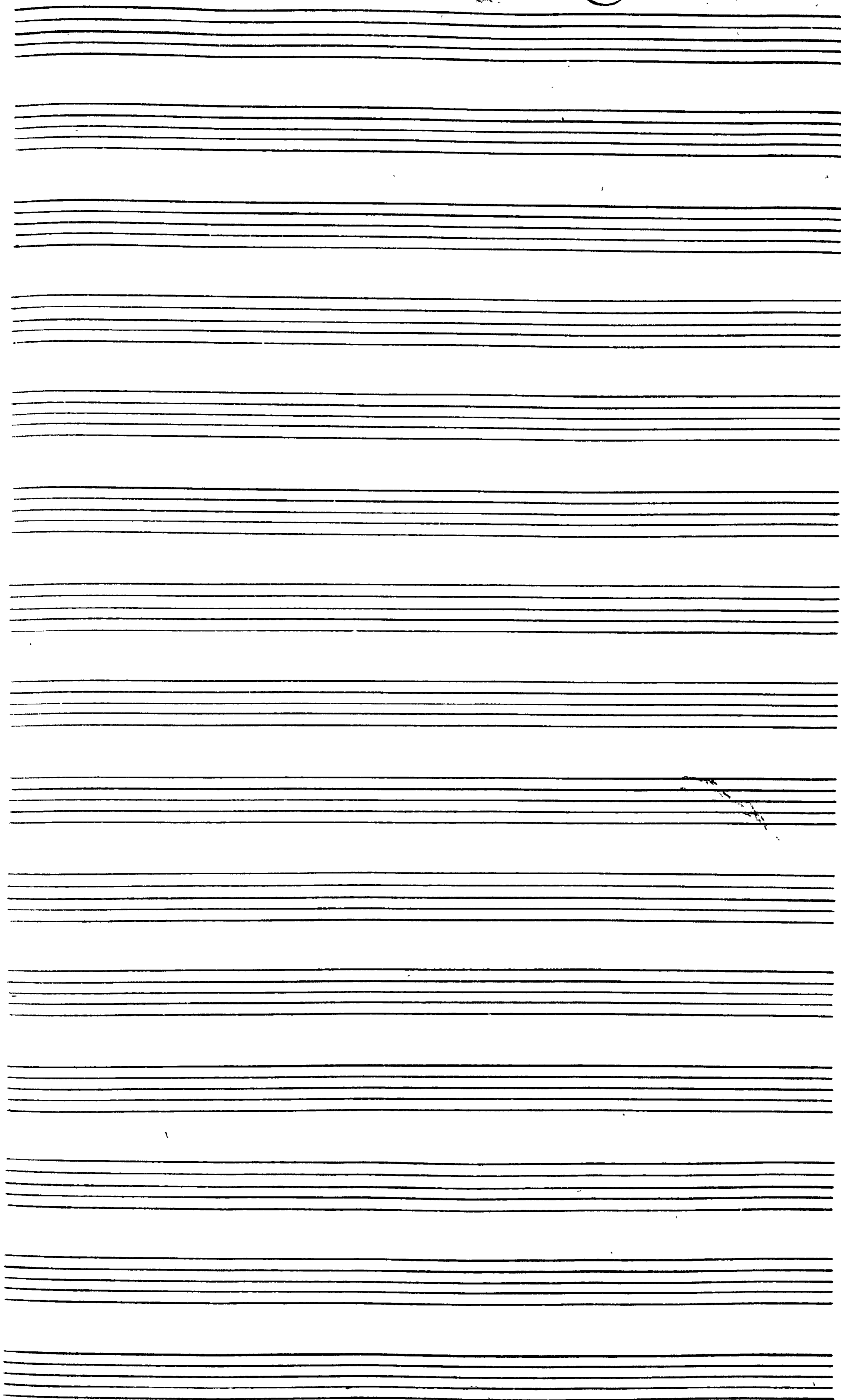
# Series

78

A series of 15 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically down the page. The staves are empty, with no notes or markings.

*Alto*

79



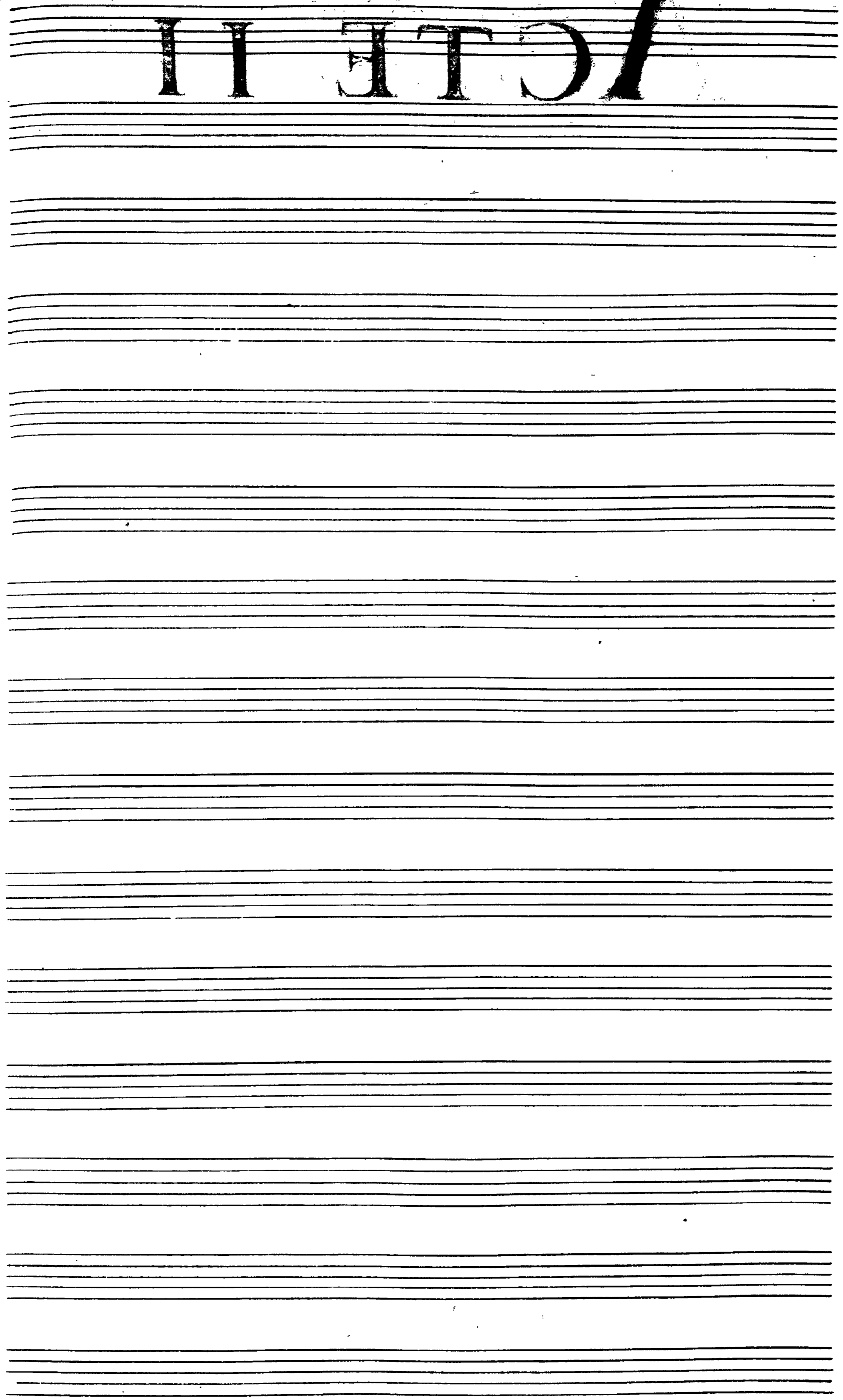
# Services

A series of 15 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically down the page. The staves are currently empty, intended for musical notation.

*Acte*

IIITC

*I*



# ACTE II

## Scène Première

*Ariodate, Amastre, Aristone - indisperte*

Ariodate

Gia la trom = = = = =

ba che le straggi risuo = no = = =

la Vittoria la Vittoria a noi rimbom = ba

Pugnammo a = mici , e stette la vittoria per noi di Susai

2.

# Finale

*pia:ni a gli estin = ti afri = ca:ni sono angusti a for =*

*mar bas = te = uol Tomba* *Gia la Trom = = =*

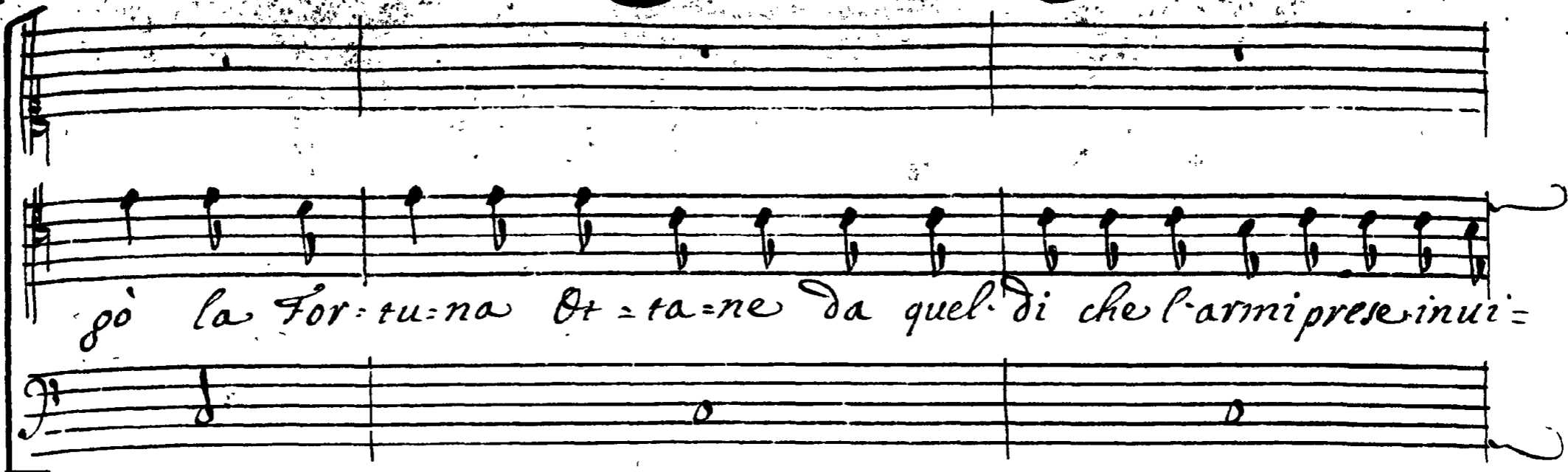
*= = = = = bochele straggi risuo = no = =*

*= = = la Vit toria la Vitto = ria a noi rimbomba*

*Dunque è morto il Re Moro o noi fe = li = ci*  
*s'obli =*

# SERSES

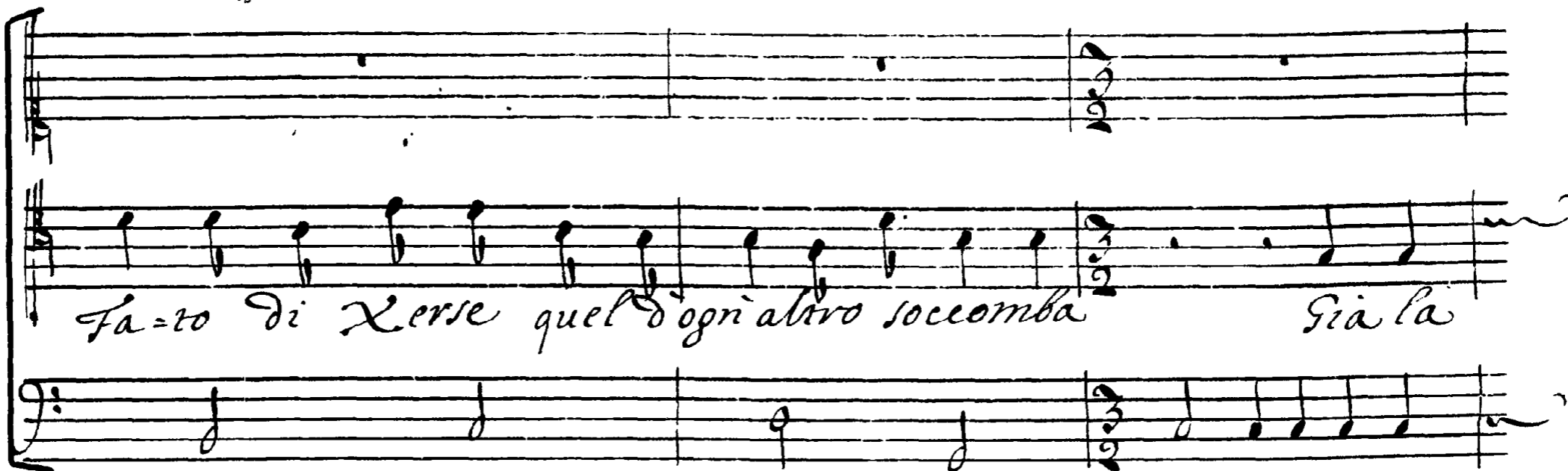
84



gi la For-tu-na Ot-ta-ne da quel-di che l-armi prese in ui-



to a sue di-fe-re il Fa-to il Fa-to ister-so vuol ch'al-



Fa-to di Xer-se quel d'ogni al-tro soc-com-ba      Già la



From = = = = = = = = = =      ba-che le strappi ri-suo-



nò      le Vit-torie le vit-torie a noi rim-bom-ba



*Acte*

*o che luce o che splendore a-*  
*be co Xerse*

*do-ra-lo mio core*

*Acte Deuxième*

*Xerse, Eumene, Ariodate, Anastre, Aristone à part*

*V'abbraccio Ario = da-te il vostro ferro sempre*

# Verses

Il vostro Fa-to le Do-na a chi vi  
 porta Via-to-rie

ser ue piu volte pro-uo-ca-to uenne al fine a giornata al He de Mori

formi-da-bi-le hor-renda fu la battaglia in

si breui hora il Campo fu se-mi-na-to de ne-mici es

2. Acto

87

tin-ti che ben parean le morti pre-ue-nir le fe-vi

This system contains the first line of a musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a bass line. The lyrics are 'tin-ti che ben parean le morti pre-ue-nir le fe-vi'.

te furon le straggi piu che i colpi, e lenta la Vittoria non

This system contains the second line of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a bass line. The lyrics are 'te furon le straggi piu che i colpi, e lenta la Vittoria non'.

uen-ne questi di no-bil Moro il-lus-tri

This system contains the third line of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a bass line. The lyrics are 'uen-ne questi di no-bil Moro il-lus-tri'.

figli e questi per ua lor per nobil-tade nell.

This system contains the fourth line of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a bass line. The lyrics are 'figli e questi per ua lor per nobil-tade nell.'

# Berces

88

*no = pia in = signi a voi pre = sen = to e in =*

*sieme da l'ar = mi per = se trion = fa = re prede ecco*

*le reggie insegne al vostro piede sta col vostro ua =*

*lore confe de ra ta la fortuna Del vostro*

# Atte

merto e delle vostre glorie saran me=mo=

rie hor di te come por=tossi Ota=ne

A cento

ui te tronco lo stame la sua spada e mai si stan=

si mostro dunque degno degl'aiuti di

co' la sua destra

# Orchestra

90

Lesse

Habbiam di = let = to delle vitto = rie

sua del vostro merito e in premio de disagi e de dis-

turbi che diamo a questa vostra Cit-tà col farne piazza all'armi

nostre per l'impre=sa d'A = tene Ro = milda vostra figlia ha =

2.

# Alceste

91

ura spo=so Re=a=le della stirpe di Xerxe a Xerxe e=

Così ar=di=ti fan=rasmi nel-pensier non am=

qua le

metto

I = te co = si pro metto

fermianci un poco an=co=ra

e noi partiam signo ra

# Scenes Troisieme

Cercas, Eumene, Amastre, Aristone à parte

Amastre

Eumene

Cercas

Amastre and Eumene parts showing rests.

These uivories lu = mene au - gu: ra: no uil: to: ria

Hai gia vinto mio core

anco al mio amore

uol: ta cor di donna e piu fero: ce che



# 2. Acto

93

bar-ba-ro spie-ta-to ò Moro a-tro-ce

At =

tui dall'amor mio cer ca ri-trar-lo

An =

pe li-ca bel-rà non nu-tre crudel-rà non ha fie-

e se l. hauesse mal d'A-mor la spezza

pezza

Oggetto a più

# Orbis

oh sce = le =  
 grato ben sa = prei rammen = tarui

ra = ro  
 Io l'amo e piu se = re = ne altre

oh ca ro = be = ne  
 lu = ci non uiddi

Vuo dir lo piano uoi tra = di = te A mas tre

2. *Andante* 95

*maestro*  
che dis-se mai oh

*mezzo*  
Non uog-lio pensar d'altra bel-tà

ue-ra fe-del-tà

*tenore*  
Forse il guardo gen-til che mi pia-

*canto 4.*

*maestro*  
co-me a chi certo  
*mezzo*  
Forse si

*tenore*  
pò douro ce-der ad altri

*mezzo*  
no  
Di-rò li-be-ri sensi a spon-sa li-inde-centi dell'esser

# Santa Fe. *Graves*

Amastre

menti

Eumene

uos-tro u'appli-casti

chi parla o

Perces

Ariston

che fate a hime

la'

Chi sete

fo-res-tie-vi signor di noui-ta curi-

A chi mentita die' costui che

o = io De = io uagar ci fa

2. Acte

te-co  
A me ma per dis-corso e non per degno

Io dis-si che l'amor che por-  
dis-se che il uostro l'ufra-re

ta-te e' degno  
a si alle uostre geneti oh Dio

# Chorus

98

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

*lascia par-lar à me e degno d'un sì grande , e*

Handwritten musical notation for the second system, consisting of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one flat.

*Che d' A mor, che di genti , e che d' lu =*

*nobil. Re*

Handwritten musical notation for the third system, consisting of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one flat.

*frate scioc chi mi rassem-bra=ce*

*De sempre uary op =*

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one flat.

getti de di uer-si fan- tismi rendon del pe re =

Si re lasciam costor  
grin confu si car mi

Del Nume guer rie ro piu crudo fe - rice il  
Del nume guer rie-ro piu crudo fe = rice il-

pie - ciol Ar = cie = ro piu crudo fe = rice il  
pie ciol Ar = cie - ro piu crudo fe rice il

# Ences

100

pie-ciol' Ar cie = ro

pie-ciol' arcie = ro

Eumene

col dar = = = do d'un guardo col-uez = =

= zo col-uez = = = zo che uocca dolcissima

boc-ca fa col = = po fa col = = po piu fie ro

Del Nume guerriero piu crudo fe-risce il picciol' Ar

Del Nume guerriero piu crudo fe-risce il picciol' Ar-

cie = ro piu crudo fe-risce il picciol' Ar cie = ro

cie = ro piu crudo fe-risce il picciol' Arcie ro



2. Acte

Amastre

Aristone

Aristone, Amastre Ah Prenci = pessa ed

Amastre

Aristone

in qual grave errore traspor = touui il fu = ro = re

In = de = cen = ti spon = sali le mie nozze be =

ali si

eh di = te piano e tempo di par = ti = re

presto ohime

Poi = che fi = nir le guerre per le = uarui d'Aracca Ot =



# Stras

102

su via par =  
ta-ne mande-ra dun-que tor niamo la

tiamo al lito legno ap-presta spe-di-to in =

tant'io qui di-mo-ro uedro forse di nuovo il

sol-ch'ado-ro A-mor sta  
e' re-te-re-te so-la

meco Ma non re=  
Cauti non e' la compagnia d'un cie-co

2. *Andante*

mer si  
 Voi qui vi ferma- rete      s'alcun chiede chi siete

di- ro che son d'e-  
 di- re- mi che di re- re

git- to      di ro che nacqui  
 No ch'il candor vi mente

sono l'Orsa al- gen- te  
 No ch'a curio- si- ta si moue- rebbe

Basta di- ro ch'ei parla  
 No che si degnarebbe

gli di-ro che si fermi  
 E a qual fine af-fe partir non

Non te-mer  
 uog-lio da-rete in qualch'imbroglio

no' sei non uorra par-tire io di qui parti-ro  
 o bene

Va dico e non te-mer  
 e do-ue poi ui tro-ue-ro

sa-no con-siglio mi trar-ra di pe-ri-glio  
 Va-do

con gran tor-men-to      sig-no-ra ui ram-

In-te-si      men-to      di-te a chi si

sia non date più mentite

Scena 7.<sup>e</sup>

Amastre, Clito

Clito Page  
De Romilda      Clito.      A fe à fe mi fa-te ri-de-re = =

Clito.      mi fa-te ri-de-re      amo-rosi

Clito.      lasci-uetti d'ogni dama che mi raze u'infiamma

# Stanzas

te u in = fiam = ma = = te come

come in cento af = fet = ti un sol cor si vuol di ui = de =

re à fe à fe mi fa = te ri = de = re = = =

= = mi fare ri = de = re

Amastre

È mal erito costui certo è di

Olito.

*Corte*

*V'imprigiona u'incatenà ogni*

*crin ch'un poco a dorno uada intor = no uada in =*

*= tor = no*

*da belta veduta a pena ui las =*

*ciate il cor di = ui = de = re a fe a fe mi*

*fa te ri:de=re = = = mi fa te ri de re machiè*

# Gerces

Non so  
 quel che m'as-coltra guerrier chi sei dimmi il

non uoglio non posso non  
 nome di doue uai d'onde ueni

deggio nulla Mi=  
 di che uorresti chi ri-cerchi

=u=no che t'importa  
 sei pazzo se non ci pensi

tu men'ci pensi o cor il Ciel ti mantenga addio addio



2. *Cle*

*maestro*  
a fe questa ri-us-ci ò buon uecchio Aris =

toni se fus-se qui

*maestro*  
Reggie stelle che fa: ra-li ris-plen-de-te a miei nata

li con lu-ci de-gna-te con lu-ci de-gnate non mi-

ra-te non mi ra-te le pazzie d'un cor = = =

er-ran-te cie-co amor cie-co amor = fa cie-

= co a-man-te fa cie-co a-man-te cie-co A

mor = = = fa cie-co a-man-te fa cie-co amante

# Scenes

## Cene Quintième

Arsamene, Eluio

Arsamene

Ei co la leu-va Elui ro

Eluio

siete risol-to

i ho' da star tra i uiui

che a Romilda la porti

scen-de ro tra i morti

che parlar li uo-le-te

Eluio

no Va do si-gnor io

al tro non li scri-ue-te

l'ho' pensa ta be net

di-te ch'io uada-con-fe-li-ci-

# 2. Acto

III

co-si t augu-ro uà  
tà lasciate fare à me uoglio ser-

In-na-mo-ra-to cor tra-fit-to dal dolor di-  
uirui affè

per-fi-da bel-tà s'a morte a-uanza altra ui-to non

hà che la spe-ran-za s'a morte auanza altra

uira non ha che la spe-ran-za  
signormi ero cor-

# Peregrinus

da-to voi mi di-ces-te uà non uafelices

jà eh in ogni momento il cor tel dice  
eh ditemelo voi

Va fe-lices  
ò ò co-sì lascia te far à mè

Il lu-mi-no-so di del mio gioir spa ri euri ombra di re-

ren so-la mia uanza altra uita non hò che la spe ran-

za altra uita altra uita non hò che la spe-ran-za

2.  
Acte  
Cene Neuvième

113

Arriodate, Romilda, Adalanta

da  
ritz

Ro-milda vostra figlia haurà sposo Re-a-le della

stirpe di Xerse à Xerse e-gua-le con queste istesse

Si-gnor non sò non o-so per=  
uo-ci par-lommi il Re

# Percees

114

sar' qual sia lo spo = so  
Si gnor cre: dere à me sarà l'istesso

Re  
No' figlia no' il pensier troppo altro sale altra

cosa è l'istesso altra l'eguale i'ei non fosse Aria =

Non sa: prei da uero  
mene germani di Xerse Ma tanto non s'in =

2.<sup>a</sup> *Acte*

nal=za il mio pensiero della stirpe di Xerse a

Xerse e-gua-le faccia faccia Giove immorta le

*SCENA DIXIÈME*  
Adelante, Romilda a

*Adelante* Mio Xerse non  
*Adelante* Faccia che sia te spo=sa al vostro Xerse

*Romilda* e Egli si perche l'amo  
*Adelante* Meno Arsa = mene Egli

# Coro

no perchè par:te l: rùle erran:te perdeten Re per un per-

Per duro Amante e come  
duro a = man = te d'altro

irabile Arsa = mene il . cor fe = rito si scu = se =

ra so = pra del Re le fiamme in tanto xerse es = tingue =

rà sa = re = te priua d'ambi gl'amori ah corref:



ge:te cor:reg ge:te il pensier uaneggiante perdetevi un

sbarbi-car dal terre-no al-ra-ra=  
Re per un perduto a man te

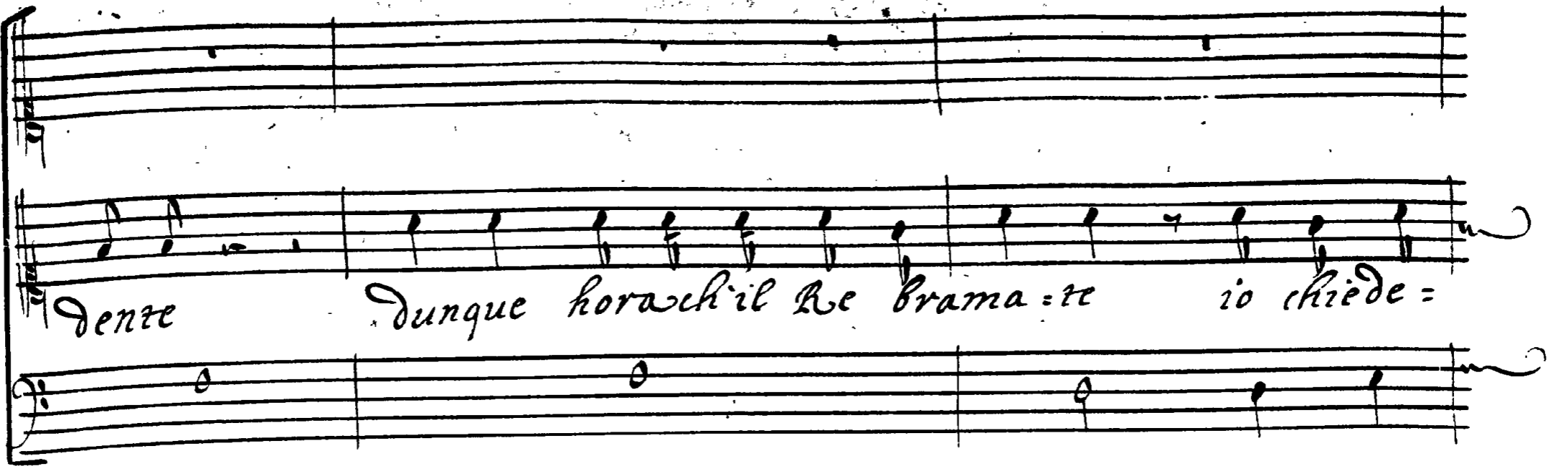
dice len = te scoi = se non ponno e ui si

chiede uio l = enza improvvisa *ddio Arsamene*

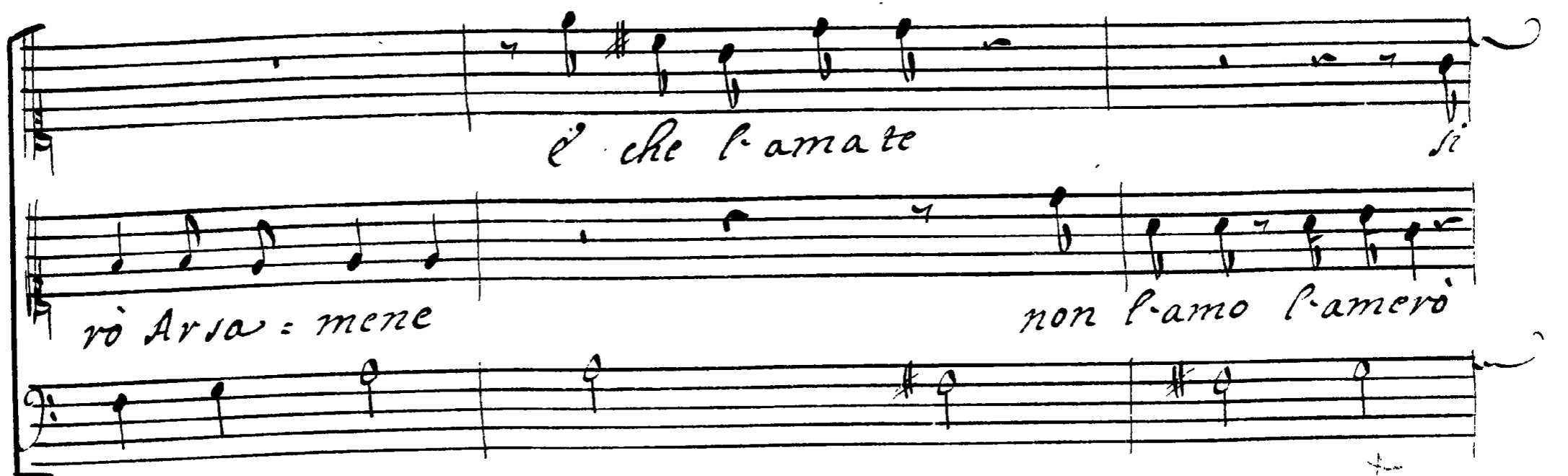
amo il Re che di rete A-de = lanta  
che se = te pru =

# Coro

118



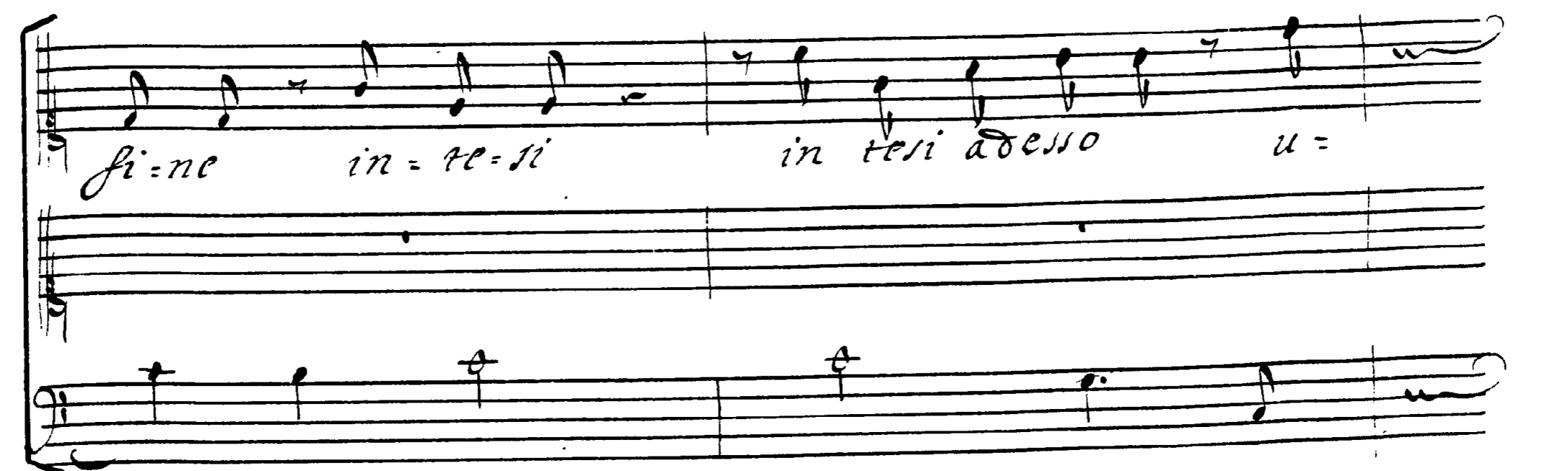
denze Dunque horach il Re brama: te io chiede =



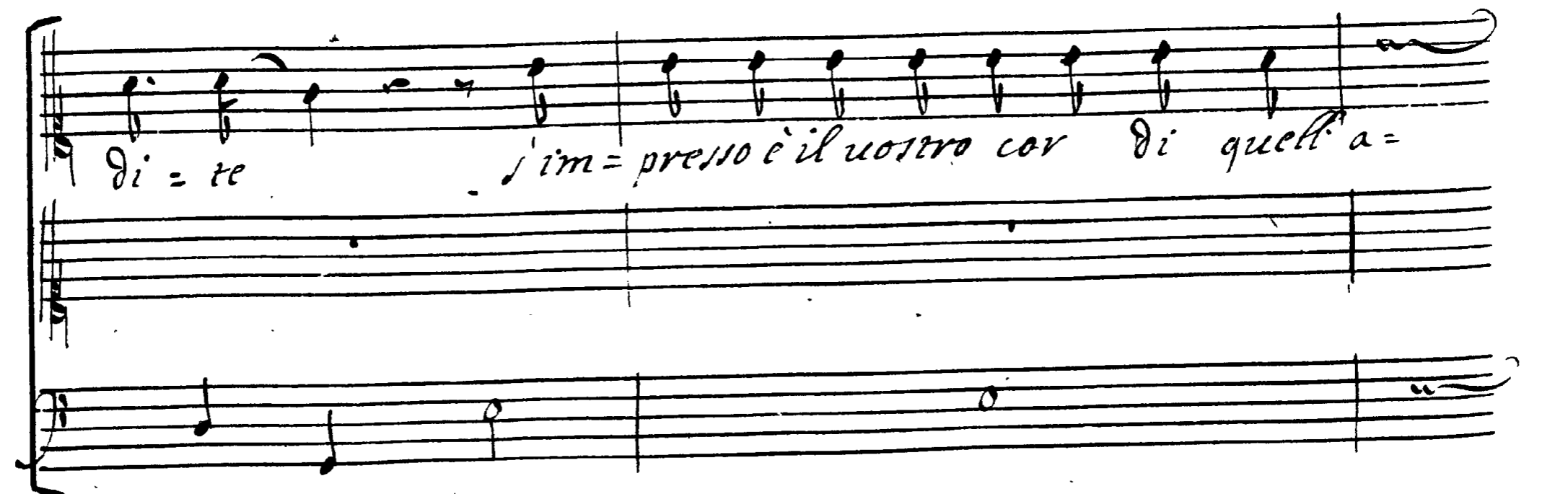
e che l'amate si  
ro Arsa: mene non l'amo l'amero



si tutto uaccendete Ma l'amormio non haiva  
ogni cosa ha principio



fi: ne in: te: si in tesi adesso u =



di = te l'im = presso e il vostro cor di quell'a =

2.

# 2. *Andante*

more pre-ga-te pre-ga-te Sioue che ui cambi il co-

re  
Ch'io preghi Sioue che mi cambi il core

Ch'io preghi Sioue che mi cambi il core lo pregherò ben

prima che te con giusto stral perfi da oppri ma

in-uidà del mio bene un Re tu prendi a schermo per

togliermi Arsa = mene      fai ri fiuto d'un Regno pre =

giu = dichì te stessa per tradir il mio Amore ch'io preghi

Gioue che mi cambi il core      lo preghero ben prima che

te con giusto stral. perfida opprima

3<sup>e</sup> Entrée.

Pour les Docteurs, Triuelins, Polichinelles, et Scaramouche.

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second staff is an alto clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The third and fourth staves are bass clefs with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The music is written in a handwritten style with various note values and rests.

The second system of musical notation consists of four staves, continuing the piece from the first system. It features the same instrumental parts: treble, alto, and two bass staves. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.

The third system of musical notation consists of five staves. The top four staves continue the instrumental parts from the previous systems. The fifth staff at the bottom of this system appears to be a vocal line, possibly for the character Scaramouche, as it contains lyrics and is written in a more melodic style than the instrumental parts.

# Violons

Handwritten musical score for Violons, first system. It consists of five staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings like 's.'.

*Air pour les postures de Scaramouche*

Handwritten musical score for Violons, second system. It consists of five staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings like 's.'.

Handwritten musical score for Violons, third system. It consists of five staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings like 's.'.

2. *etc*

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The subsequent four staves are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines, with a fermata at the end of the fifth staff.

The second system of musical notation consists of five staves, continuing the piece from the first system. It features similar notation with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and common time. The notation includes various note values, rests, and bar lines, with a fermata at the end of the fifth staff.

The third system of musical notation consists of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. Below the first staff, the text *Air pour les Docteurs, Triuelins, et Potichinelles* is written in a cursive hand. The remaining four staves are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines, with a fermata at the end of the fifth staff.



*Fin*

*Du Second Acte*



# ACTE III

## SCENE PREMIERE

Amastre, Eluiro, Vestito da vendi fiori

Amastre

Spe = ranze fer = ma te si tosto fuggite

an = co = ra non se te spe ranze tra = di = te

voi dunque m'hauete si po = ca pie = ta = te spe ranze fer =

mate fer = ma = te voi dunque m'hauete si po = ca pie =

ta = te spe = ranze fer = ma = te fer = ma = te

# SONATA

Amastre

Eluio

A chi uo-ler fiora de bella giardi-na Giacinta indi=

=ana Tu-li = pa-na Gelso = mina à chi uoler fiora de

bel-la giar di = = na Ar-go ch'hauca cent'occhi non



Costui si ferma chi-  
scopri-rebbe a fe' chio son' Clu iro

me  
Mi-se-ro sarei morto se del foglio chio porto - sa =

che parla eg-li di Re  
pes-se il Re Ma credo ch'Arza =

me-ne nell-onde, e nell'a = = vene i pianti sparge =

Il Re per=  
ra e che per moglie al' fi-ne il Re l'haurà

# Lucchesi

moglie chi? oh Dei che sen-za  
 Xer se pe-ro dou-

rebbe spo-sa di Reggio sangue, e non uassal-la

Dunque io sono scher-  
 sceglier delle sue nozze al sommo ho-nore

ni-ta ah tradi-tore  
 Ah me chi uo-ler' fiora de

Bella giardi-na non uedo a leu no, e parmi ha-uer u-

di-to a pri dar tra di-to-re ma questi scherzi

ah xer-se in-fi-do amante  
son del mio ti-mo-re

co-si tra-di-ci la mia fe' cos-  
pur anco il cor mi trema

tante; A-mico  
Ah ci fui colto à chi uo-ler

li finge al-tro lin-  
fio-ra de bella giar-di-na

guaggio e mes-so ò spi-a una pa-ro-la ò

là Ma non uò dir d'hauer l'udito  
 gelso-mina Tu li-pa-na

pria ferma ò  
 sia-cin-ta In-dia-na

là dico à te  
 Da mia che cer-car uo-levi fiora com-

nò Ma sen-ti che Xerse komai sia sposo mormoran liete  
 prar

uo-ci in-questo di uorrei sa per-di chi

Si chi sar' e per-che dimandar  
 di-a-tor eu-vi-

o-so, e cio ti basti  
 A-rio da-te de chista Citta signor' che-

Har' a Re uassal-lo ha-u'er figlia Romil-da

e Re uo-lev' chi-sta spo-sar' e dir se non spo-

Mà di Romil-da il seno ardeat  
 sar mo-rir mo-rir

fo-co del Re  
 Nò de fra-tello ch'hauer nome Arsame no

e questo for-si i do-lor suoi li scrive  
 ohi

Dimmi  
 mè chi uo-ler fio-ra de bella giardina

Nù sa-ber altro Tu-li - pana selso mi-na a



chi uo-ler fiori de bel-la giar di = = na

Spe-ranze fuggi-te fuggi-te a-desso che se-re speran-

= ze tradi = - te spe ranze fuggi-te fuggite ad-

es-so che siete speran = = = ze tradi = = ze

*Allegro*  
Ri-to = gli-ti For tu na

quelle che fin dal di de miei nata:li, pre=pa rasti al' mio

pie' soglie Re=a = = = li à un'alma dispe==

ra=ta si conuen=go=no piu bal' = = = = =

= = = ze ro = mi = = = te speranze fuggi:te fuggi te ad=

esso che sie:te spe = ran = = ze tra:di = = te

speranze fuggi te fuggi:te ad= es=so che siete spe =

ran = = ze tra di = = te

# Cecilia

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 6/4. The music features a variety of note values including eighth, quarter, and half notes, with some rests and dynamic markings.

## CENA Seconda

*Adelanta, Eluiro*

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves in bass clef. The lyrics are written in Italian: "Figlio del ge-nio, A-mor che leg-ge non hai che nudo t'eri ua-i, che uoi dal mio cor'".

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves in bass clef. The lyrics are written in Italian: "scherzi col mio de = = = = = Ceco A-da-lanta affi'".

# SONNETS

sir A = li = gero ignu = do a dir che quel cru = do mi  
 deb = ba gra = dir

A chi uo ler' fio = ra de bella giar =  
 o = la uien qui coi fio ri nu tre ue = le = no

di = na  
 suo Vi = pera an = co ra

Vo = ler Gia = cin ta uo = ler sel so =

Non so  
 mina ma mi chi star vo = ler sa pir

Chi sei  
 di mandar respon dir chi son mi conos-

Tu qui vi oh men tu = ra = to  
 ce = re ad = es = so

Gran rischio e' uer hor' hora agius = to og = ni rouina, a

chi us ler' fio = ra de bel = la giar di = = na

Il Ciel' ti guardi be = ne. hora che por = ti

A me le  
 let-te-re Ed Arsa: mene all'a-ma-ta Romilda

por-gi io le da-ro tu parti fug-gi uo-la

ce-co' a uoi la con seg-no ella dou' e'

sta nelle sanze sue scri-uendo al' Re  
 Al' Re ma che gli

Ch'in lui spera in lui ui-ue  
 scriue Ed Arsa mene

Pun-to non li sou-ue-ne  
 così dunque s'inganna un fe-

del a-ma-ror' l'empia, si-ranna, dis-le ale, Infe-

de-le, As-pe, Tigre, Cru-dele

Parti l'ui-ro ch'il Re già s'auui-ci-na

chi uo-ler' fio-ra de bel-la giar-di-na

# CORO TRIUMFANTE

Adelanta, Berce, Eumene

Adelanta

A = pra = si que sto fog lio i al mio intento s'a =

de qua u = sar lo = uo gli o

Eumene

For tu = na = to quel

Berce

For = tu = na = to quel cor che uiue in li ber = ta quel

cor che uiue in li = ber = ta che del bambino A =

cor che uiue in li = ber = ta che del bambino Amor = = =

mor se qua = ce non si fa for tu = na = to quel cor che uiue in

se = quace non si fa for tu = na = to quel cor che uiue in



li = ber = ra

li = = ber = ra

*Almeno*

*Voco*

Mi se = ro chi ca =

Mi-se = ro chi ca = de' d'Amor in ser = ui = tu chi ca =

de' d'Amor in ser = ui = tu

de' d'Amor in ser = ui tu sciolto dai lacci il =

sciolto dai lacci il pie' gioir non spera piu mi = se =

pie' = = gioir non spe = ri piu mi se =

ro = chi ca = = de d'Amor in = ser ui = = tu

ro chi ca = de d'Amor in ser ui = = tu

Adelenta

E = co ap = pun = to il Re

Fumene

Ecco A = de = lan = ta

Perco

Di quel

foglio A = de lan ta lice sa = per gl'ar ca = ni

larari

e' uer' ma strari

forsi a = mo = ro = si

Più ne = son' curi =

= o = so      e uo = len = tie ri li leggerei

Ne-gar non deggio      Ma

*Adelanto*  
oh Dio te mo

Ma che

Mi per-do-nate      dunque leg-

gi che te-me-te      si

ge = te      dhe      se = conda l'inganno ignu = do Ar

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "cie ro e ue = ro". The piano part features a simple harmonic accompaniment with a bass line of whole notes and a treble line of quarter notes.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Serue Arsa mene Alhor che nell'". The piano part continues with a similar accompaniment style.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "be-ro as-co-so il so-le sin-tilleran-no in Ciel' l'auree fa-". The piano part continues with a similar accompaniment style.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "cel-le uerro not-tur-no o: ue talhor mi". The piano part continues with a similar accompaniment style.

Handwritten musical score for the fifth system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "suole il raggio ba-le-nar di uo stre stelle i-ui a dispetto". The piano part continues with a similar accompaniment style.

3<sup>o</sup> Canto 500

Gi ma lig-na sor-te ò sa-ro' uostro, ò

A me  
pur sa ro' di Mor-te a chi scrive Arsamene a

Vi deg na-te  
uoi stu-pis-co non mi degno

el-la ben l-ama ei  
Non ama eg-li Ro-mil-da

fin=ge ac=cio deg na=ta de nost=ri amori non dis turbe il

no=do el=la dell' ombre io della luce go =

do bell'in=ganno se ri = esce

sia=mo fe = li = ci o

Pur da ge=lo=sa cura l'hore es=

tra=na a uen = tu=ra

COR

=sen ti non pas=so , e ben de=si= o , e uoi ne prego o

si=re che pubbli co Hi me=neo lo fac=cia mi= o

fa=

rollo in questo di = e o' uostro spo=so o preda all'ire

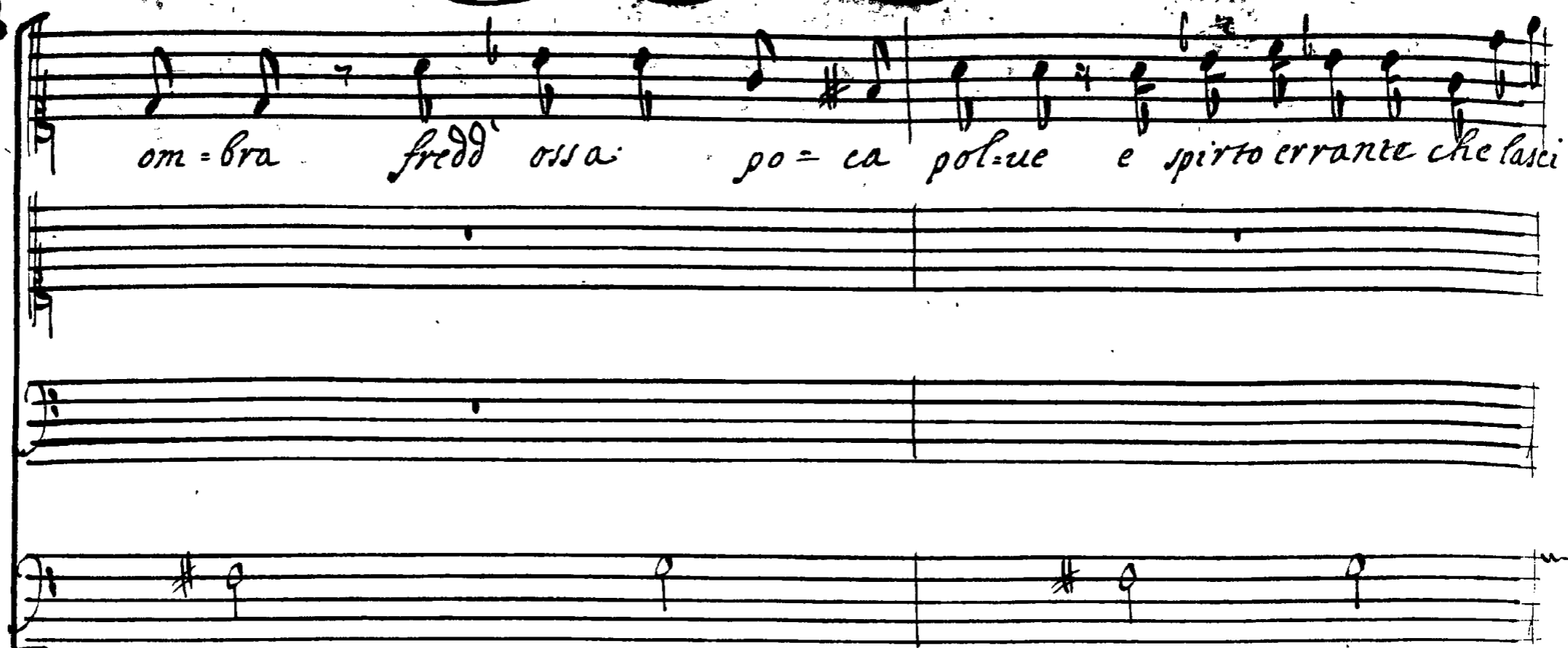
si=re ei di=ra che pria sa=ra nud'

mi = e

# Soprano

148

om = bra    fredd' ossa    po = ca    pol = ue    e    spirto errante che lasci



d'esser di Ro = mil = da    a = man = te    ma uoi ch' il uer sa =



pe = te    al = le    menzo = gne sue    nulla    nulla    crede = te



bel = la

I = te    lascia = te il foglio a me per proua





fro-de bel-la fro-de se giova

*Scene Quatriemes*  
*Sumene, Cerfe, Romilda*

Romilda

Sumene

Cerfe

Ce-co Ro-mil-da

Af-fe giunge oppor-tu-na

in-ganna-ta Romilda questo foglio leg-gie-te

# Excer

150

di = te di = te poi i Ar sa = me = ne a = mar do =

*leg-go*  
ue = te e di giusto de gno tut ta non auam =

A chi scriue dou'  
pa = te Al la sua ca = ra A = de lanta

e' la so = pra carta  
qual si coi = tu = ma a terra

# 3. Acte

151

Non mi ue =  
quando Rapri get = tol = la io già non mento

ci = der tor mento Piangente  
che fa = re = te

ogn' hor ui = uro L'amero  
L'ame = re = te se

Empia sorte vuol così  
bene ei ui tra = di se bene ei u'ingan =

# Scenes

*l'ame = ro*

*no l'ame = re = te*      *in a = ni ma si dura*

*Cie = li*   *tempras = te*   *sol.*   *per mia suentu = ra*

# Scene SINGIÈRE

*Romilda Solo*

Romilda

*l'ame = ro*      *non fia uero*      *A mante tradi =*

*tor*   *so = rella in = deg na*   *empia*   *Fortuna scelera = te*

*stelle*   *non fulmina = = = te*   *il perfido ru =*

3.

*Alte*

153

bel-le menti = tor menzo = = gne:ro l' amero non fia

uero fi = glio di Da = rio tu fratel a xerse

no che non chiudi in seno anima hu mana

O che li = bi = co serpe , o Tigre irca = na , o ti pro

dusse , o r' allaz = to spie = ra = to bar = ba = ro Menzognero

l' ame = = ro non fia uero

# Verde Cene Sultane

Aristone, Amastro

Amastro

Aristone

io uò mo-ri-re

fas-cia te questo fer-ro

Tan-to cre-de-te a un uil ple-be-o che dunque degl-af-

fa-ri re-a-li in-ter-pe-tri sa ranno i giardinieri

che dal-le lor fol-lie an dare a men di-car sciocco mar-

io uò mo-ri-re

ti-re lascia-te questo ferro

3.

etc

155

Dunque a ra = pir a Clo = to di uoi = tra uita il fi = lo

im = ma = turo des = tin sforzar uo = le = te  
si chio uoglio mo =

vir  
Ohi = me ta = ce = re uoi donzella Rea = le sul margine d'un

li = to co = si mo = vir del = la morda = ce plebe

ch las = cia mi suonar  
fauo = la ui fa = re = re ohi me ta =

Handwritten musical score system 1, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *ce-te e di mi che di-ras-si della mia fe-de in-*

Handwritten musical score system 2, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *ca-nu-ta ko-ma tutt' il pregio si perde A=*

Handwritten musical score system 3, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *ma-stre oh Dio ui moua il vostro honor ui moua il*

Handwritten musical score system 4, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *mi-o del Se-ni tor languente figu-rate ui figu-*

Handwritten musical score system 5, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *ra-te-ui il pian = = to le di-spe-ra-te no te il*



Cau-ca-so non ha si du-ra co-re ch'al suo do-

Hai vinto ua chio  
lor non si frangesse

ce-do al-la tua pie-ra-de in-si-di-o-sa an-

dia mo A Xerse  
e do-ue Et a qual fine

A dirgli alme no ch'e un tradi tor un sce le rato un

# Andes

empio an-diamo  
 oh' Ciel' che fa-te u-di te mi fer-

ma-te  
 Contuoi uezzi lu-sir

ghie ri per-fi do A-mo-re per qua

strani sen-tie-re quidi un' mi-se-ro co-

re quidi un mi sero core quidi un mi-sero

co-re quidi un mi-se-ro co- = = = = = re

stol ro chi cre = = = de à un Nume senza fe- = de e

3. *Andante*

ben di lui più cieco chi spe-ran-do mer-cè chi spe-ran-do *mev:*

cei de-li-ra se co- chi sperando mer-cè chi sperando *mev:*

cei de-li = = = ra se = = = co

*Scene Septième*  
*Arsamene, Elviro*

*Ar-mene*

Chi tel dis-se e che ti dis-se

*A: de lanta*

*El-viro*

ciò che u'ho det-to già che Ro-milda a mail Re ch'a lui scriuendo

E non s'apre il ter-re-no, e l'i-ni-qua non

sta

por-ta uo-ra-gi-ne pro-fon-da à Pluto in se-no

co-si ti disse come  
co-si a pun to come u'ho detto

che Ro-milda ama il Re ch'a lui ser-uen-do  
gia

sta A-de-lan-ra tel' disse Nell' Ir-  
el la signo-re

ca-nia co-la bel-ua piu fie-ra di Ro-milda in-ku-

161

ma-na qual mai si ri-tro-uo. A-de lanta tel-

dis-se , e non scherzo  
mel. disse , e non scherzo.

sciocco è ben sciocco è ben chi crede a fem-mi-na, che del-

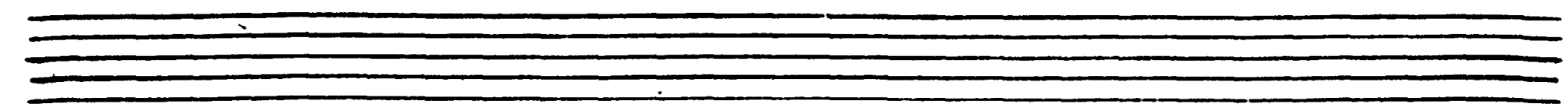
uenso è lie-ue più ge nio mu-ta-bi-le pensier in-

sta-bi-le cor sen-za fe non da- merce

stringe l'aure e l'onda se mi na stringe l'aure, e l'onda

se-mi-na chi li presta ser ui tu sciocco è ben sciocco e

ben chi crede a fe-mi-na che del-uen-to è lie-ue più



se-gui mi andiamo non  
Fuggiam di Xerse l'ire

cerca di fug-gir chi vuol mo-ri-re

# Scene di Sultanes

Perse, Arsamene

amene

a ber

Ar = sa = me = ne oue an = da = te ?

l'on da di le = te sol per sor = darmi che fra = tel = mi

se = te le = tal por tento

Vuo par = larui fer = ma = te

i che fa = uelli un Mostro

Ces = si ces = si lo Digno

Ces = si uos = tra empie = ta

uostro Voglio spo = sarui a co = lei chi a =

An-co-ra mi beffa-te  
ma-te so' di qual-fiamma ar-

de-te lessi le vostre no-te  
AR che Ro-

mita il fog-lio pa-le = so'  
so' quanto e' forte il

no-do che ui strinse , e sti-me-rei col-pai il discir-lo, e solo

col-nas-conderlo a me' fosse a voi nes-so capion di duo-



3. Credo

Et hor che lo con-fes-so , e che già lo sa-  
 = = lo

pe-te Hora lascia re ch'io ui-  
 Per con-sor-te l'haure-te

ba-ci la destra Più che l'a-ni ma  
 Tanto l'ama-te

mi-a  
 e nol di-cete prima sic-ti petri sa-

re-mo ambi in un' stes-so di-vo spo-so

et io di chi  
 di Ro-milda d'A-de lanta che a-

eh uoi scherza-te fin hor che mi di-  
 ma-te

ces-te d'A-de = lanta parlate  
 di Ro-milda in ten = deste so ch'a-

A-mo Ro-milda so che mi scher-  
 mate A-de-lanta so che fingere

ni-te Dunque Romilda a  
 eh non finge-te piu

me non con-ce = de-te

e che non la uo-le-te

uo-glio , e l'ot-ter-ro e se del Cielo haurò nemici

Nu-mi le forze di Co-ci-ro in-uo-che-ro

e s'haues-si ne-mico anco l'In-

Non la uo-le-te no

ferno in onra delle stelle, e degl'Ab-bis-si la

uoglio e pot-ter-ro  
 so che finge-te so

*Scene* *Arsamene*

*Adelanta, Xerse*

Adelanta

V'inchino ex-celso Re

Xerces

Ne-go pur hora Arsamene cos:  
 Voi che di-cese o

tante di non es-ser-ui amante

si-re  
 che so che per Ro-milda e finto il fo =

= co ei si die in preda all'ire cre-de-te cre-de-te a

me Ro = mila e l'ado = ra = ra uoi se = te l'ingan =

na = ta dall'empio sce = le = ra = ro non l'amate non l'a =

ma = te l'ingra to

Voi mi di = te che non l'ami, ma non di = te se po =

tro = = = = ma non di = te se po = tro troppo

bel = le son le stelle ch'al suo uol = to il Ciel do = no = =

# Finis

ch'al suo uol: to il ciel do no' troppo stret =

ti quei le=ga = = = mi onde amor m'in = =

ca=te = = no' uoi mi di=te ch'io non l'ami ma non

di=te se po=tro' = = = = = ma non di te se potro'

Troppo ca-ro benche ama-ro è lo stral chem'impia-

gò = = = = = è lo stral-chem'impia gò dico al

cor = = che non lo bra = = = mi ma fug =

gir lo il cor non può uoi mi di re che non l'ami ma no

di-te se po-tro = = = = = ma no di re se potro

# Scene Dixième

## Triodato solo

*O ben sparsi su-do-ri o ben di Marte non te-*

*mure fa ti = che ò fe = li = ce per me guer = = =*

*= ra de Mo = = ri onde lie = ro ri = tor = no*

*onde Pietro ri = torno, e l'Asia di tro =*

*sei spar = = = = = poeta =*

*do r no*



*etc*

Three staves of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves are accompaniment parts, with the bottom staff using a bass clef.

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is an accompaniment part with a bass clef. The lyrics are: *Chi brama di gloria di fama me-mo-ria lasciar nei*

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is an accompaniment part with a bass clef. The lyrics are: *campi, guerre = = = ri j'en uada à pu-gnar' Vi'*

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is an accompaniment part with a bass clef. The lyrics are: *a-ni-mo forte ac quista uita in disprez-zar = =*

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is an accompaniment part with a bass clef. The lyrics are: *= = = = = la mor-te*

Three staves of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves are accompaniment parts, with the bottom staff using a bass clef.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

# GENÈRES

174

*Pour les Esclaves dansans*

Handwritten musical score for 'Pour les Esclaves dansans'. The score is written on five systems of staves. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a melody line and a bass line with chords. The notation is in a cursive, handwritten style.

Continuation of the handwritten musical score for 'Pour les Esclaves dansans'. It consists of four systems of staves, maintaining the same key signature and time signature as the first system. The notation continues with various rhythmic patterns and melodic lines.

*Pour les Matlots jouans des Trompettes Marines*

Handwritten musical score for 'Pour les Matlots jouans des Trompettes Marines'. The score is written on five systems of staves. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time (C) signature. The music features a melody line and a bass line with chords. The notation is in a cursive, handwritten style.

3. Acte

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment with a treble clef. The third and fourth staves are also piano accompaniment parts, with the third staff using a bass clef. The fifth staff is a bass line with a bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

*Pour les Esclaves, et Singes dansans*

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment with a treble clef. The third and fourth staves are also piano accompaniment parts, with the third staff using a bass clef. The fifth staff is a bass line with a bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment with a treble clef. The third and fourth staves are also piano accompaniment parts, with the third staff using a bass clef. The fifth staff is a bass line with a bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Fin du 3. Acte

# ACTE IV.

## Scène Première

Amastre, Xerse

Mori ro uole = te piu stelle crude stelle crude al

mio martir sil mio duolo a raddolcir vostri

rai non han uir = tu mori = ro uo = le = te piu uole =

te uole = te piu mori = ro uo = le = te piu uo = le =

te uole = te piu

4.

de

177

lo sai il mio core

Gran pe = na è Ge = lo = sia Per altri son prez =

et io schernita Empie stelle

za = ro As = pra sorte oh

Xerse ri = belle

Ro = mita cru dele Chi parla

Un infe = li = ce

Ei ras = so = miglia tutto ad A = mastre

Io sono u-no che u ha ser=ui to  
chi sei tu

In guerra fu = i fe = = ri = = to  
In gue rra for=se

ci pen se ro Per=  
Vuoi tornar a ser = uirmi Perche

che per = che non uuo seruir senza merce  
che mi trouasti in=

son ri = masto ingan = na = = to  
grato Chiedi la tua

4.

Acto

600

179

Altri l'usurpa Non serue e non lha-  
 merie Io da ro' cora eguale

ue-te Cio chame do-ue = = te  
 e' che uorreste E co il mio

be-ne parle = remo ap = presso torna che per breui

ah' tradi - tore  
 ho-ra tengo affar' che mi importa

# SCENA SECONDA

Perse, Romilda, Amastre

Romilda

Amastre

Perces

Romilda, e sa-ra uer' ch'al foco mio no' si dissempril'

oh che inhu-  
uostro gelo in uano pian ger mi lascia-re-te.

mano qual'ru l'hai meco  
habbia te-mi pie-ra e uostro questo



4?



*Au uer-ti-te sig-no-re ciò che do-ute a*

*co-re*

*me' non date al-trui Non in-*

*Vai che sa-rai pre miato*

*ten-de l'in-grato*

*Il mio destin Re-a-le si piega*

*ah disle-ale*

*al vostro fa-to se ce-deste al mio Amor:*

# Desires

di Reggie fascie il crin ui cir: con: da: te

*sig:*

nor non u'impeg- na: te che forse quel ch'è mio non dis- po =

ne= te

Quante istan= ze moles- te haurai premio al suo tempo

Non mi intende il crudele

Io premiai sempre ser ui = tù fe = de = le

Romil-da mia Regina esser do- uete che dite

L'altro gra-do mi rende con-  
rispon- de-re

fu-sa e me-ri-tar-lo pri-ma de- sio che d'oue-

nerlo as-pi-ro  
No no risol- uete pure

# Berces

da-te - mi luo-go ch'io ci pen-si

Br-ra te uuo concluder ad=

Ah no fer-mate ch'il Re uin=

= ei - so por-ge - te - mi la destra

panna

Ch'ardimento e questo o' - la costui prende-te a noi d'in=

mi ucci-de-re-te pri-a

nanzi rosto con-dotto sia

4.<sup>o</sup> ATTO

Vuò che ragioni mi renda di questa tua temerità impor-

oh che fortuna  
 oh che strano disturbo

Scena Terzième

Amastre, Romilda, Cumene, Capitano della Guardia

o' là ces-sa-re li-be-ro uada quel puer  
 Ad-dietro uil' ca-naglia

# Coro

riero - Ed io li sero il uoglio

Il Re pri-gion lo chiede

è l'arbi-trio del Re maggior del- uostro , e l'amor ch'a uoi

porta ben gli ro-glie del cor la li ber-tà , ma non l'autori-

ta - bi - dite , e ra - ce - te

ta Eg li da noi fia che rapion ne

*Ande*

A me la chie-da

uoglia conno di noi s'accen-de-ra di

Io u'assi-curo dite che u'im-po si co-si

degno

Ite : ite pur non te me-te

Dunque ub-bi-diamo

e - uoi par-ti-te

# Scene Quatrième

Amastre Romilda

Romilda

Amastre

fa for-tu-na la ui-ta, e l'esser mio in e =

I = te non ui fer =  
 ter-no o = bli = ga = te

ma-te che se uenisse il Re se non quanto mi di-te perche ar:

dite del Re starbar le uoglie  
 Perche so ch'ei ui

sforza e so che A = more di fiamme piu gradi = te u'accede il



4.

# Ande

189

Par-ti-te e pur è uer' che chi mi siegue il  
sen'

fuggo per chi mi fug-ge io mo-ro tradita io

so-ro el' tra-di tor' a-do-ro

A-man-te non è chi crede al furor

# Lucas

*ira = ta ira = ta fortuna tutto*

*quel che Pluto a = du na piu per = fi = do rigo = r non*

*uince il mio co = re non tur = ba non tur = ba mia se chi teme il do :*

*lo = re a = man = te a = man = te non e chi teme il do = lo = re a :*

*man te non e = non e*

# Oratorio

## Cena Siquieme

Clito, Luirio

*Violino*  
T'accolsi meco in Naue e ti sal-ua-i dall'impe-  
*Violino*

to de Flutti ho-ra lieti can-tia-mo can-tia-  
*Violino*

*meo* ho-ra lie ti can-tia-mo can-tia-  
*Violino*

*meo* Sai la canzo:  
Che can-te-re mo  
*Violino*

net-ta della donna a-uara can-tia-mo-la dun-  
la so  
*Violino*

que, e co-si lie-to pas-se-re mo il di

Can:

ria-mo can-tiamo si si

Clito

A labbra di rose a guancie uer-

Elviro

A lab-bra uer-zo-se-a guancie di rose di

zo se uer-zo se ri-guar-do non ha A man-ti

ro = = se ri-guar-do non ha A=

# 4. Adagio

a = manti ui di = rò sen = si liberi e chia = ri se  
manti a = manti ui di = rò sensi li = beri, e chia = ri

voi uo = le = te ba = ci se voi uo le = te ba ci io uoò  
se voi io uoò

io uoò de = na = ri io uoò  
io uoò de = na = ri se voi uo = le = te ba ci se voi uo le = te

io uoò io uoò de = nari se voi uo le te  
ba ci io uoò io uoò de = na = ri se

ba = ci se voi uo = le = te ba ci io uoò io  
voi uo le = te ba = ci . io uoò io uoò

# Senes

uo' io uo' de = na = ri  
 io uo' de = na ri

# Senes Sicieme

Periarco, Aristone

Periarco

Be = a = to chi puo' lontan' dalle Corti go = der quelle  
 sor = ti ch'il Ciel li do = no' go = der quelle = sor ti ch'il Ciel li do =  
 no' = = = = ch'il Ciel li do = no'

Aristone

Cer cando si uà i fior' tra le spine e intanto di

# 4. Cielo

195

brine ei spar. = = = = = ge l'età be-a-to chi

può be-a-to chi può lon-tan' dalle corti go-der quelle

sorti ch'il Ciel = = = = ch'il Ciel li do-no = =

= = = = = go-der quelle sorti go-der quelle

so = = = = = ti ch'il Ciel li do-no ch'il Ciel li dono

Three staves of piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs.

lo sguardo lagri-mo-so il de-bel fianco annoso

# Bercee

do-ue ri uolgo piu' A = = mastre oue sei

Chi fa-uel-la d'A mastre egli mi sembra  
tu

si ch'e' dei-so A-ris = tone  
e chi mi

chiamao' Dei ch'impaccio finge-ro  
doue an da-te  
Sig:

Mi co-nos-ce-te Do  
nor con chi par-la-te No signor



4.

# Adagio

197

io = no Pe = ri ar = co di Susa a = mi co vostro

uengo d' Ot = tane ge - ni = tori d' A = mastre ambascia =

tor à Lev = se

Amastre, Susa, Pe = ri = ar = co, Ot =

ta = ne nomi non conos ciu = ti co = me nuovi li sento nuovi

Non sete voi

cer = to piu uiddi oh quanto io mento

# Erceles

198

Ba-lia d'Amastre

Er-ra-te mi pren-de-te in scambio




Voi non sete A ris-tone Ch se-te

Ch'io sappia no



D'esso e mi bur-la-te

af-fe ri-der mi-fate ad-



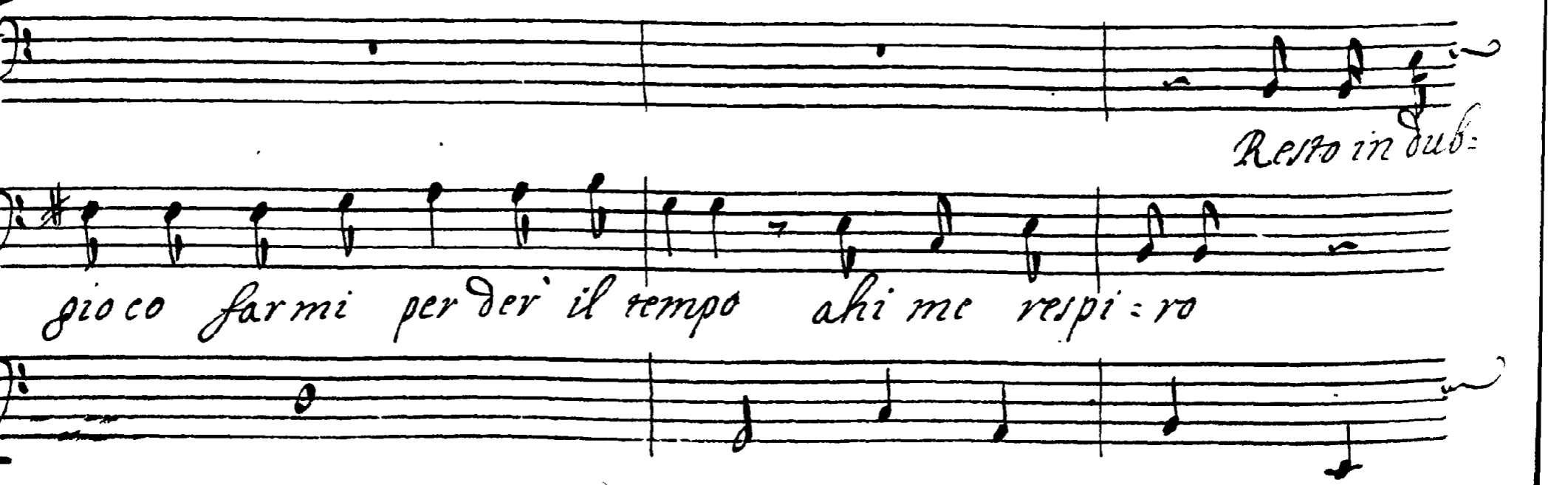
Ascol-tate un poco

dio e' voi prendete a



gioco farmi per der il tempo ahi me respi-ro

Resto in dub:



# 4. Acte

bio se sogno o se de = li = ro

## Scene Septieme

Amestre, Aristone, Periarco.

Pur ti tro uo Aris = toni

Chi gli

Di qui par tiamo

Perche

par = la

Che

Siam ro = ui nat = i chi me

Dimmi ades = so

Miro A = mastre e questa

Mente

Vi di ro

# Orpheus

200

*p. habi = coel. ses = so. V'inchino Prenci =*  
*oh Dio ue = ni te*

*Che ueggioahi = me*  
*per = sa*  
*Hor non m'udi = te Ne = ga = te*

*Dhe Prenci = per = sa qual = au = uer = sa sorte ui cinge estrano ar:*

*ne se ec = co = mi pronto se fia d'huop = o la mor =*

4.

# 4. Adagio

Io donna io Prenci pes=sa  
 te  
 oh' quest'è = bel=la

Deh re=ue=rita A = = mastre me=co non si=mu la=te

Quale il mio no=me eh de li = ra=te  
 Amastre

Tutto mi ho=no=ra ciò che di=te Io uengo Ambasciador d'Or.

# Xerxes

202

ta-ne ad of-fe-rir le vostre nozze a Xer-

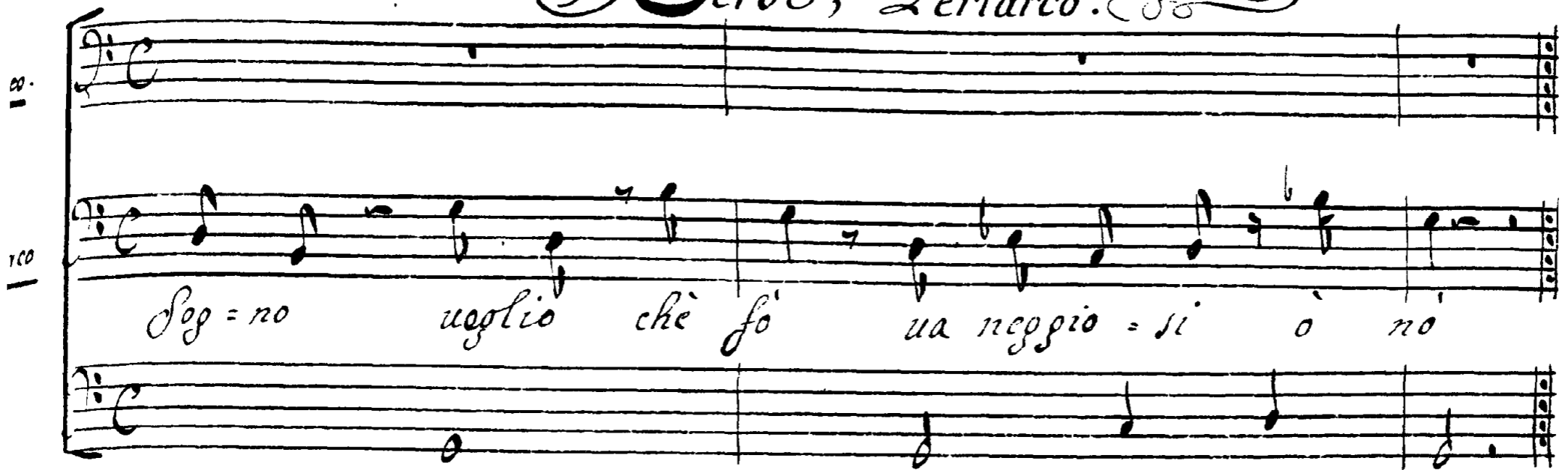
Xerse vuol altra moglie  
se  
An-dia-mo Pren-ci-

o pur di-cesse il uero  
pes-sa ah! me' che dis-si Ah

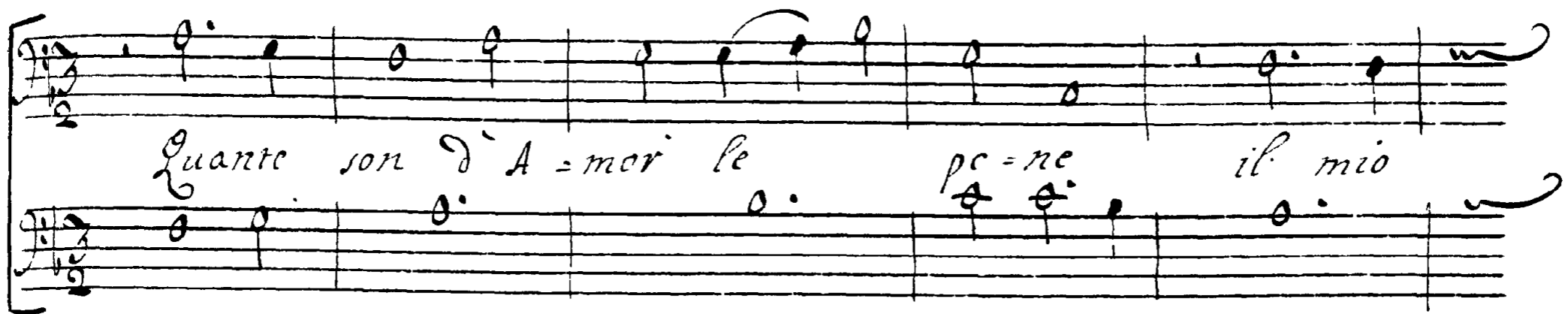
ah ch'io scher-zo con il vostro pen-sie-ro

4. *Allegretto*  
CENE DI TUCIÈNES  
Perse, Periarco.

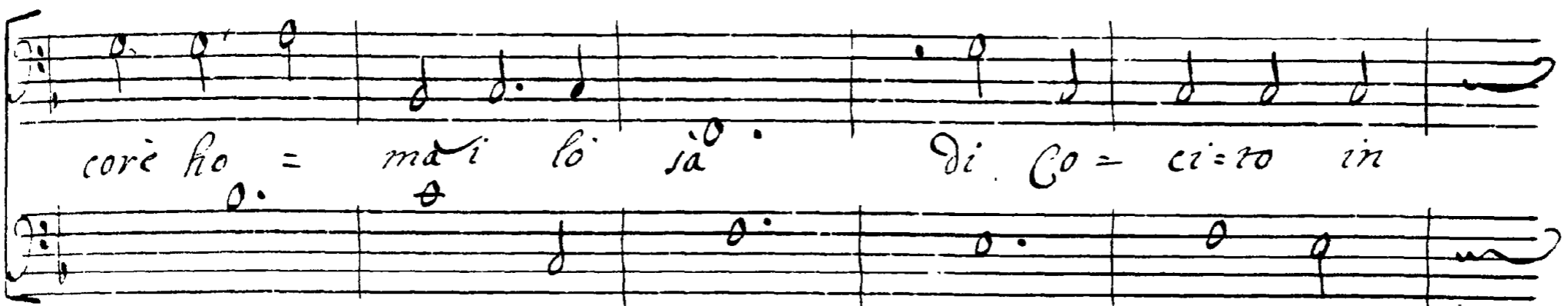
203



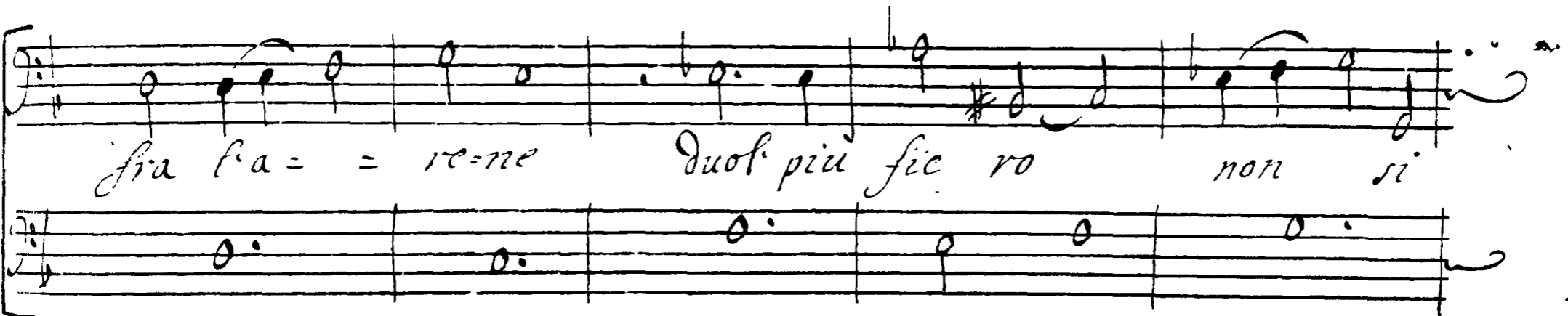
Sog = no uoglio ch'è fo' ua neggio = si o' no'



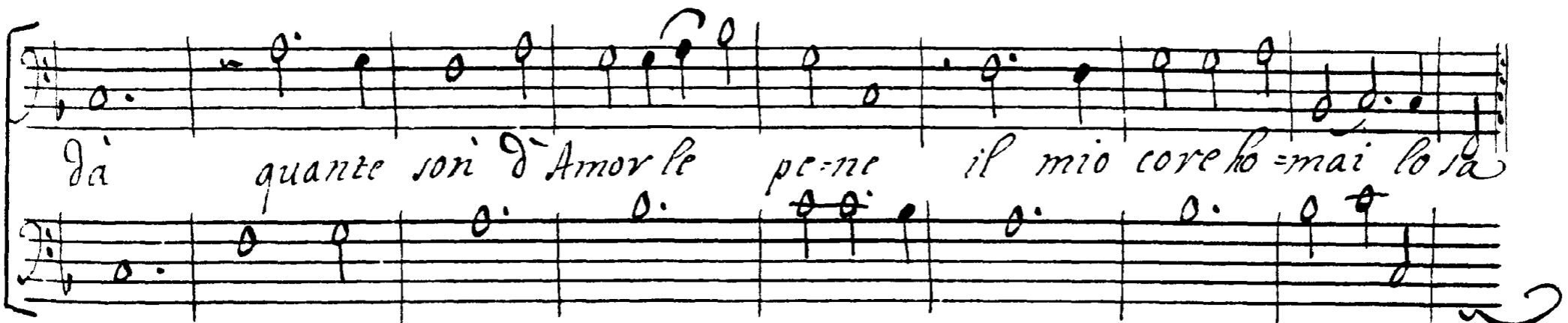
Quante son d' A = mor le pe = ne il mio



core ho = mai lo' ia' di Co = ci = ro in



fra l'a = = re = ne duol' più fie ro non si



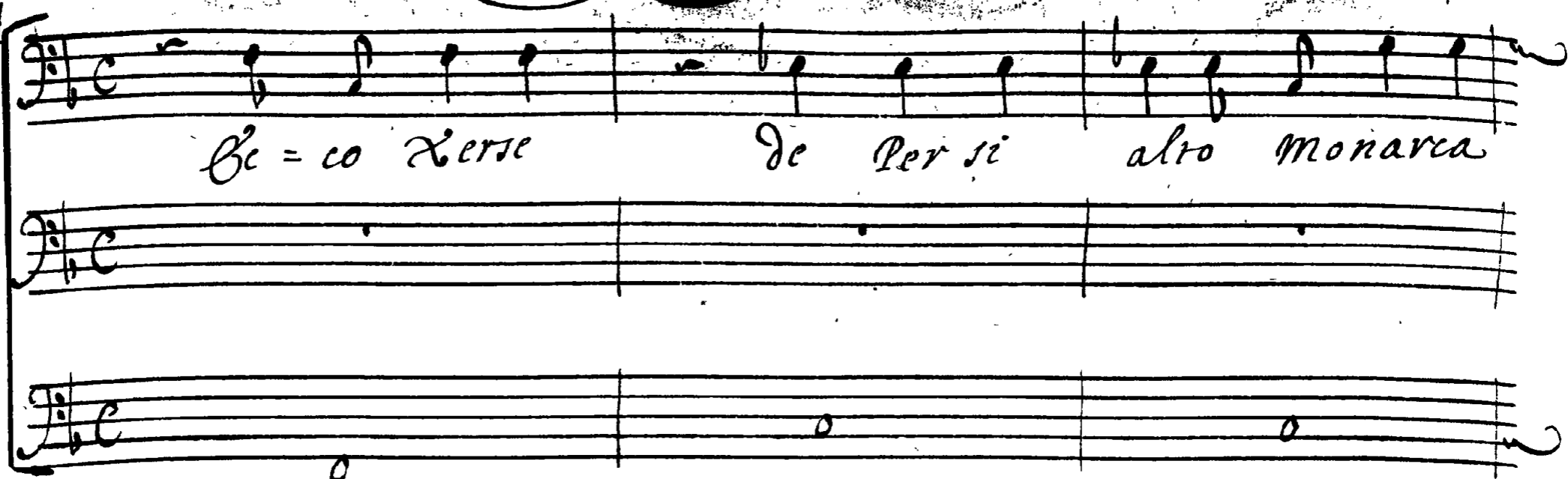
Da quante son d' Amor le pe = ne il mio core ho = mai lo' ia'



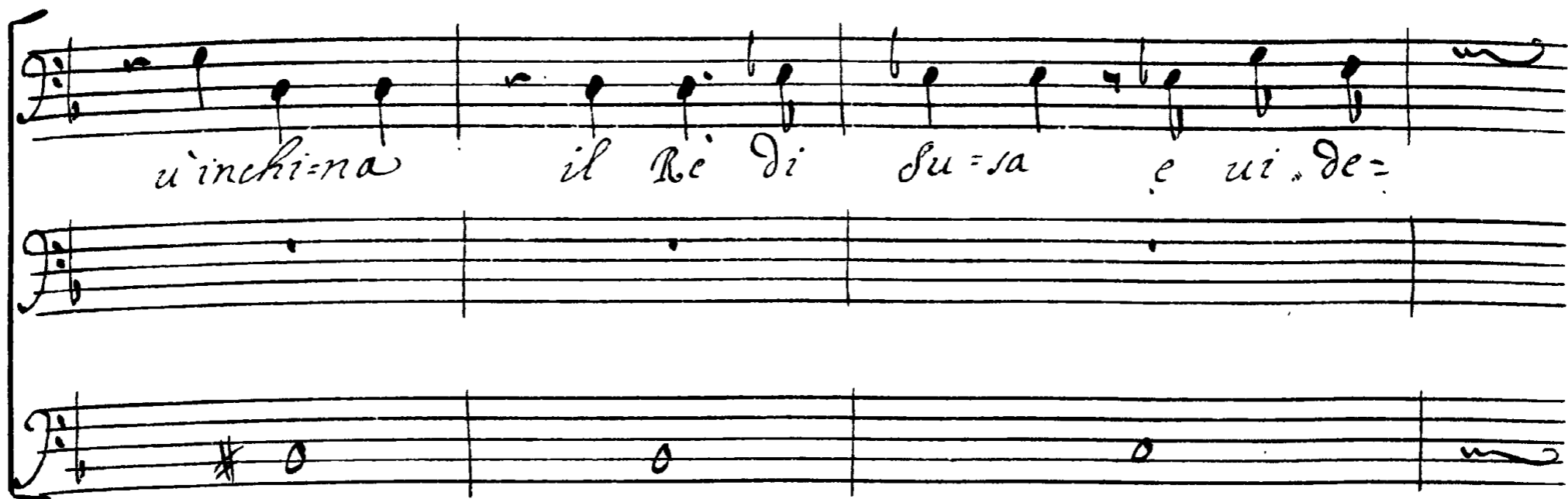
# PERSES

204

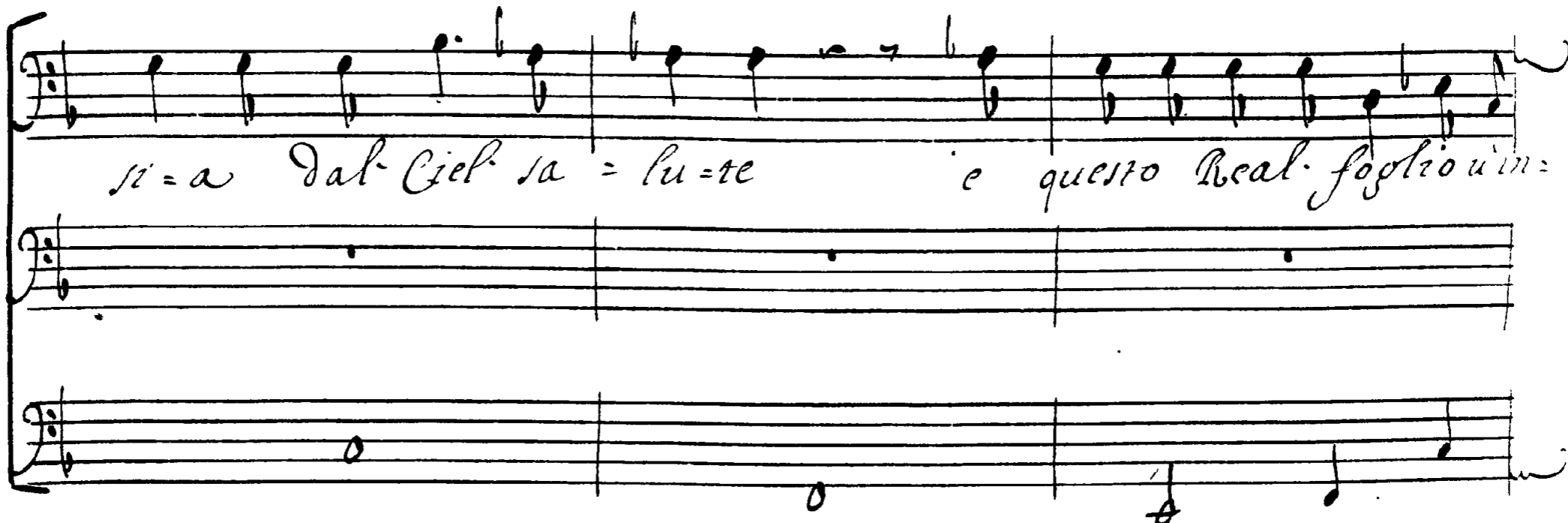
Be-co Xerse de Per-se alro monarca



u' inchi-na il Re di Su-sa e ui-de-



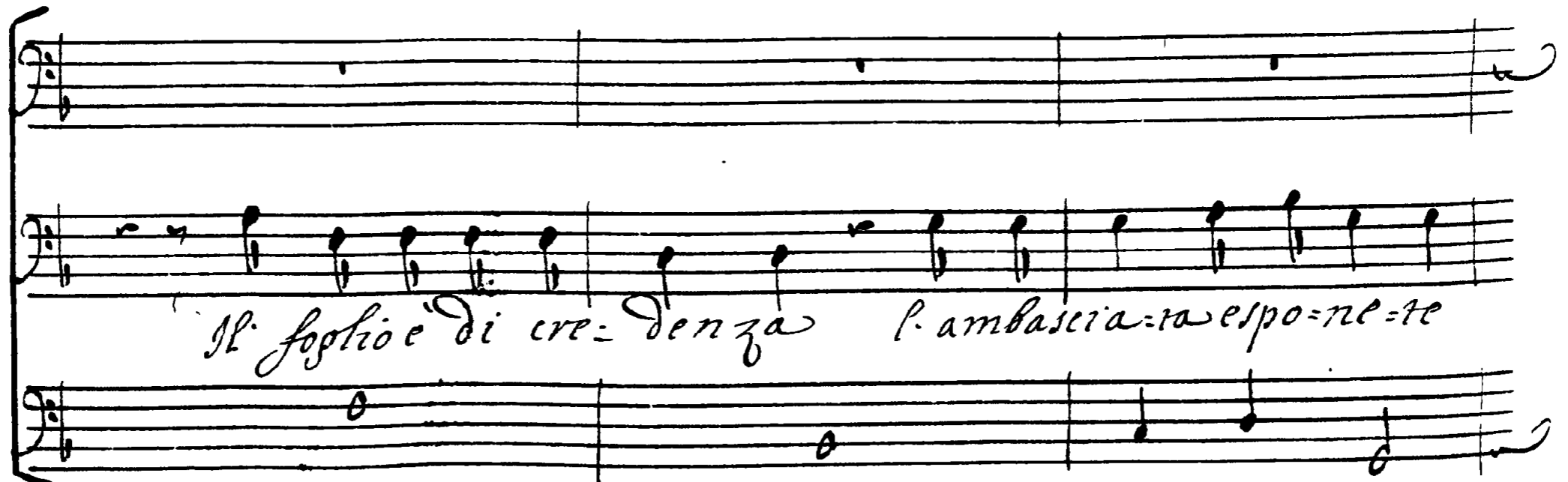
si-a dal-Ciel sa-lu-te e questo Real-foglio in-



ui-a  
le sue me-morie a noi son care, e fiere



Il foglio e di cre-den-za l'ambascia-to espo-ne-te





4<sup>o</sup>

# Acte

205

eg-li dà l'armi vostre ri-co nos-ce gl'al-

lo-ri che ri-por-to de Mo-ri et immortali ed

ob-liqui, e memorie ne re-gistra nel core

e ne gl'an-na-li

Molto deb-biamo a queste di mor-

Altre maggiori a lo-co piu segreto ne ri-

tranze cor-te-si

# Genes

metto e riser = bo

Io sa-ro pronto sempre ad udir

ditemi intan-to A-mastre la Prenci pessa vostra ou'e, che

Oh Dio che deggio dir for-se lo sa no che saper nol.

fa

dee Io finge = ro signor

Di re che fa' dou'e

dulo impro-viso il cor mi assa = le e sento

# 4.° Acto

qua-si suc-<sup>o</sup>rir-mi  
entriam nulla te-me-re da dotto

man ce-lere ai-ra ha-ure re

## Scene Seconde

Romilda, Eumene, Choro di Soldati che combattono

La For-tu-na è va-ri-a-bile

incos-tan-te è il Dio d'Amor questo cangia il

no-ve non quella è più dell'on-da quella è

più dell'on-da in-sta-bi-le sol-costan-te ne miei

# Berces

208

gua = i ne for tu na ne a = mor ne fortuna ne A =

mor si can = gia si cangia ma =

i sol. cos: tan te ne miei 2 gua = i ne for: tu = na ne A =

mor ne for: tu = na ne Amor si can = gia

si cangia ma: = i

Instrumental accompaniment for the sixth system.

Instrumental accompaniment for the seventh system.

# 4. Acto

Ida

oh se-te qui di-re-re a xer-se Bu-mene ch'aun

Re non si con-ziene l'insi diav le donzelle  
spesso chi dice rit.

Di-regli ch'io lo di-co  
uer perde l'amico

Chi pre-su-me dar legge a un cor aman te po-tra te ner a

Sen l'Au- = = = = ra uo-lan = =

# Berces

te

Mai ri = cet-to nel-mio pet-to al tuo stral = = =

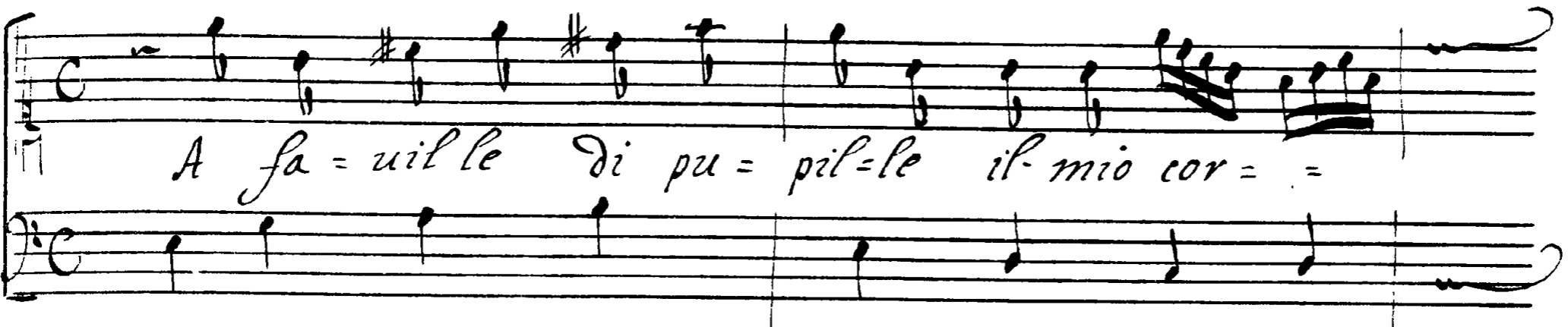
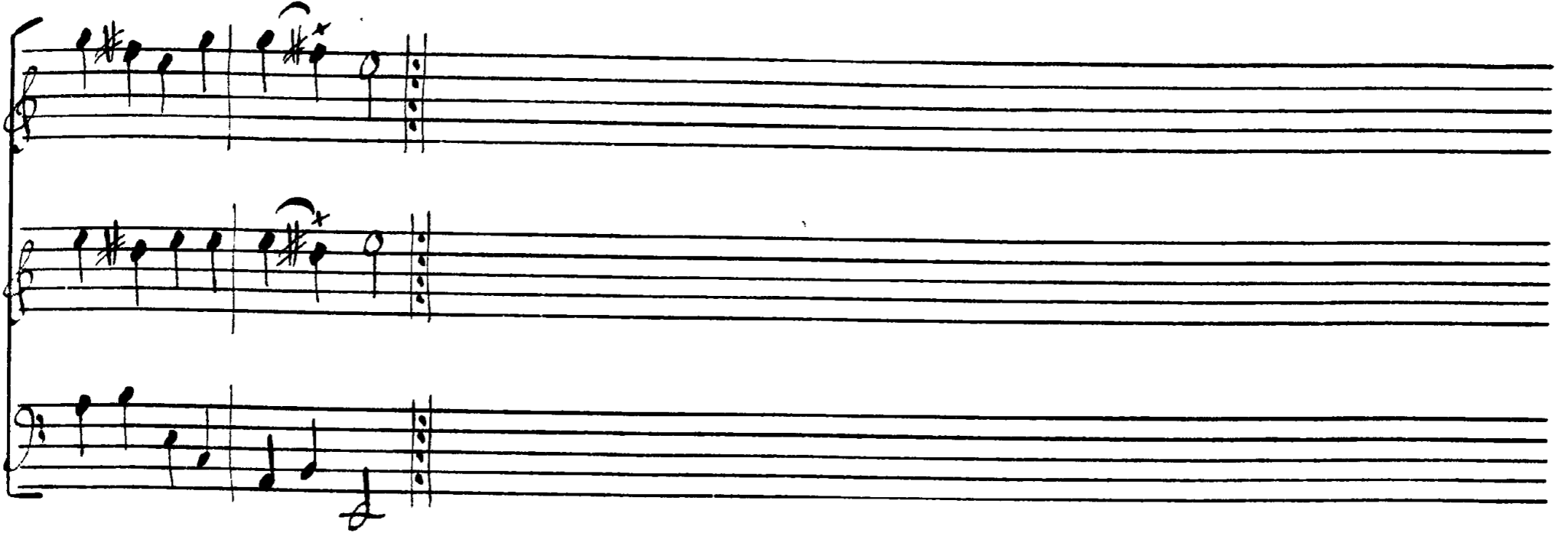
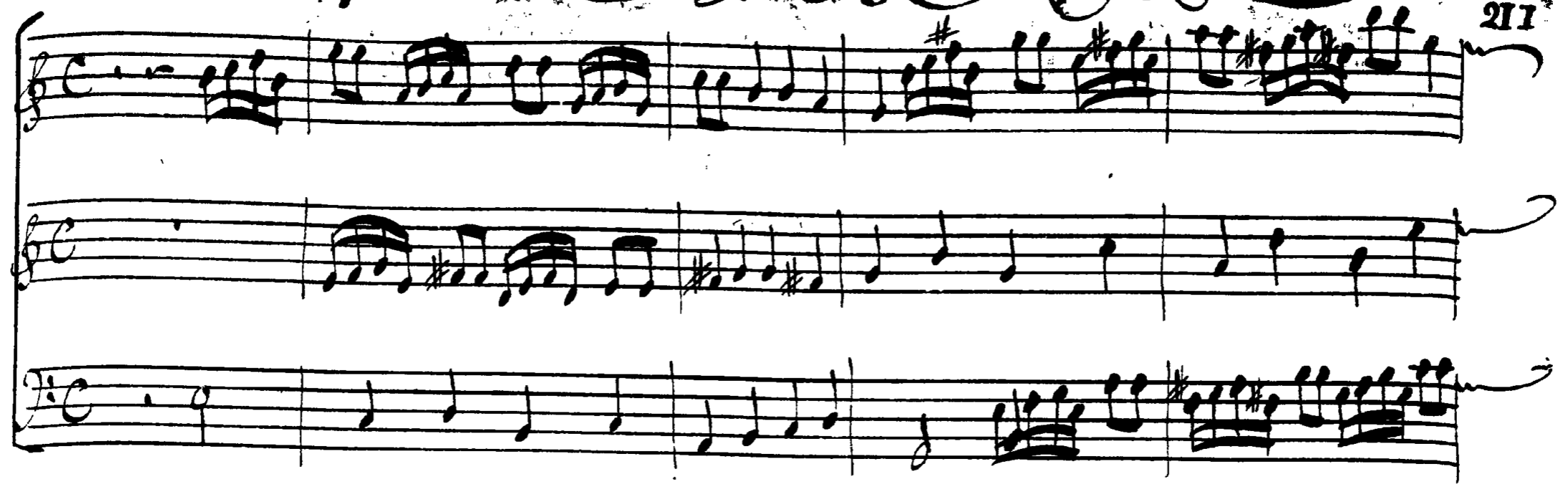
= = A-mor da = = ro A-mor da = ro da bei

sguardi ui-bra dar = = = di quanto sai non a =

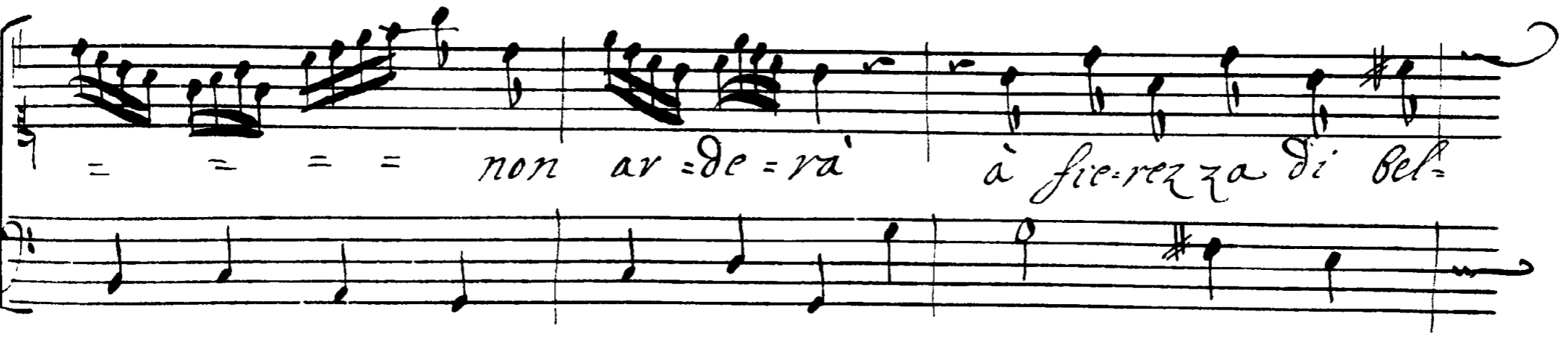
= = = mero ui = = = bra dar = = di quan = = to sa =

i non a = me = ro non a = me = ro

# 4. L'ete




A fa = uil le di pu = pil = le il mio cor = =



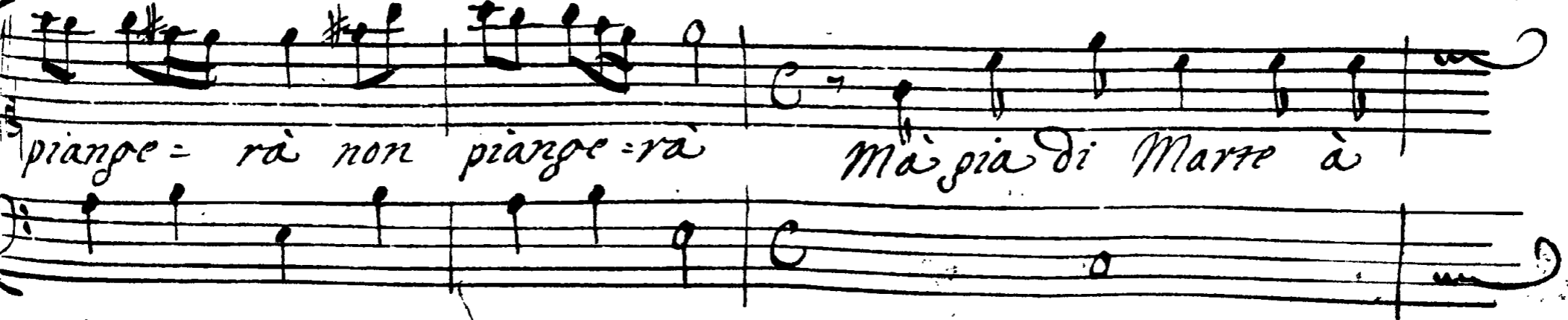
= = = = non ar = de = ra' à fie = rez za di bel =



lez = = = za l'occhio mio non pian = = = gera a fie =



rezza di bel = lezza l'occhio mio l'occhio mio non



piange = ra non piange = ra Ma già di Marte à

# Arres

g'eser = ci = tij pronte ueggio ue nir la schiere

mi ri = tiro a. ue = de = re

Qui Siegue il Combattimento

Ar = res = ta = te = ui arres = tateui o prodi o ualo =

ro = si o for = ti con prospere sorti pugnari = =

= do pugnari = = = = = do co = si nel gi = ro d'uri

di del'ar = = mi ne = miche de Parmi ne miche d'Ar =

te = ne co = la vit = to = = = = =

ria uit = to = ria i'aura de = Parmi ne



4.

# Acto

213

mi che de = farmi ne = mi che d' a = re = ne co =

la' vit = to = = = = = = = = = = = = = = =

= ria vit = toria i haurà

# Acto Dixième

Romilda, Arsamene, Eliuro

Non mi dir, che ti dis = trag: = gi in a = cer = ba serui =

tù che non uoglio udirti non uoglio udirti più già ho'

detto fuggi fuggi non a = mar chi no ha fe'

osti = na = ro mio cor non dis dir = me osti = na to mio

# Verceles

cor os-ti na-to mio cor non disdir me

Non mi dir ch'è gran durezza a-do rar chi ti tra-

di tu sei quel che vuoi che vuoi che vuoi co-sì già t'hò

detto spezza spezza le ca-te-ne e sciogli el piè

Osti-nato mio cor non disdir me osti-nato mio

cor os-ti-nato mio cor non disdir me

4. Acte 215

Handwritten musical score system 1. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Lascia mi Non ui pen=so". The second staff is a piano accompaniment with lyrics: "Verrà Xerse sa=remo". The bottom two staves are empty.

Handwritten musical score system 2. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "carce=ra=ti cer=cate il pre=ci=pizio". The second staff is a piano accompaniment. The bottom two staves are empty.

Handwritten musical score system 3. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Che ru=more chi siete". The second staff is a piano accompaniment with lyrics: "V= so de dispe-ra=ti Chi soni chi". The bottom two staves are empty.

Handwritten musical score system 4. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "troppo lo so fer-mate". The second staff is a piano accompaniment with lyrics: "soni strana ri-chiesta io sono". The bottom two staves are empty.

# Benedes

nol. sa = pe = re ascol = ta = re sono un scoglio di

fe dà l'onda in = sa = na della per fi = dia vostra agi =

tato a = gi = tato e per = cosso un l'lee an = no = sa

la = ce = ra dis = si = pa = ra da gl' Aquiloni maluaggi della

4.

# Acto

217

oh: Dio ta - ce-re ascol - ta-re chi se -  
 voi - tra fie - rezza

te un anque se-re un as-pe una fera

una furia un tra-di - tor un tra-di - tor ri - belle per

pena an cor non per pie - ta le stelle tardano a fulmi -

# Perles

narui par-to che piu non pos-so soste = ner di mi-

narui Ite i-te che il Re' u' aspet = ta I = te pur

uai che u' aspetta A = de = lanta che ade = lanta in = fe =

de = le Che Re' rigre cru = de = le Eh non finge = te

# 4.<sup>o</sup> Acto

Io scrissi o' dispie =  
so ch'al Re' scri = ueste

ra = to ad A = de lanta uoi scriuete in = grato

è luro il  
Bel pre = testo in hu = ma = na

sa che potrà dir  
A = de = lanta il di = rà che scritto a Xerxha =

# Perceles

220

*vinganna te u'ingan:*  
*ue-te che spo-sa ho-mai li se-te*

*na-te Arsa-me-ne Adelanta ecco uicne*  
*el-uivo e' qui*

*Adelanta, Romilda, Arsamene, Luire*

*oppor-tuna giunger-te*  
*Ahi sco-perto e' l'inganno*



# 4. Acto

A per-fi-da ue-  
Torno ad = dietro se uoi u'inge lo - si - re

ni - re El - ui - ro  
El - ui - ro Vien qui ris -  
signor

egli sfugge d'offendermi col-  
pondi A Romilda  
A chi son bandito

# Barcel

uc = 70

ò la ti di co ub:bi = disci

ubi disco

Che ti disse A de = lanta Allhor ch' il foglio d' Arsamene gli

desti

signor dhe fare che lo chiedo a le = i ch'io par =

4. *Acto*

223

*Di-reg-li ch'ei di-ra ciò che uole-re*

*Par' non uor-re-i*

*Parla, e uanne cola*

*oh me infe-ti-ce poi s'it'he lo:*

*che Romilda ama il.*

*ia signo-ra di-re uoi che mi diceste*

# Exercis

224

Unique. ingan = na = te

Re' Piano

e che uo = le = re piu

piano non u'adi = ra = te u = di = te = pria Elui = ro

con un foglio d'Arsa = mene uenia io per re = carlo a

# 4.<sup>a</sup> Acte

225

voi lo presi e perche il seruo osti = nato partir non si uo =

le a se voi pria non ue = dea accio non uisto ritogliere il

*Zelo troppo affet =*  
pie finsi che fos = ti uoi scriuendo al Re'

# Series

226

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The second staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The lyrics are: *ta-to* (written above the first staff), *Xerse mi soprag giunse* (written below the second staff), and *Io non gli ho par-la-to* (written below the third staff).

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef. The lyrics are written below the notes. The second staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The lyrics are: *e del-la carta i tratta-ti mi chiese io per op-* (written below the second staff).

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef. The lyrics are written below the notes. The second staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The lyrics are: *por mi ai mo-ti-ui di degno fin si a me scritto il foglio* (written below the second staff).

*4.°* *Acto*

*e d'Arsa = mene a = mata mi chiamai questo ti = to = lo*

*sol' in frut = tu = o = so per' giouar' ui usur = pa = i*

*Fate quanto uo = le = te A = rsa = mene il mio ben no' mi tor =*

# Finis

re-te  
 senten- = za i- niqua, e ria  
 Hor che

Hor che dite Arsa = mene  
 Di-te Ro = mita  
 Che u'amo

che u'adoro  
 che per uoi mo ro  
 Che sol- uivo per uoi



4.<sup>o</sup> Credo

V' a = me = ro sem = pre sempre si

M' ame re = te sem = pre si sempre si

si per ui uer be = ata mi

per ui uer dan nata mi

si per ui uer fe = li ce mi

basta mi basta co si per ui uer be =

bast a mi basta co si per ui uer

basta mi basta = co si per ui uer fe lice

a = ta mi basta mi basta co si

dan nata mi basta mi basta co si

mi basta mi basta co si

# Percees

230

First system of musical notation, consisting of three staves with notes and rests.

Second system of musical notation, including lyrics: *se pie ro = se mi spi = =*

Third system of musical notation, including lyrics: *ra te pu = pil = le a = do = ra = te col' uostro splen = to = se mi spi = = ra = te pu = pille ado rate col' = '*

Fourth system of musical notation, including lyrics: *dor = = di sorti a = di = ra = te non temo il fu = vor non uostro splendor di sorti a = di = ra = te non temo il fu = vor non = '*

Fifth system of musical notation, including lyrics: *temo il fu = vor ad es = serui benign e o temo il furor ad es = serui be = nigne o lu ci'*

4. *Acto*

lu ci bel-le da i uos tri rag = = =  
 belle o lu ci belle da i uos tri rag = = =

= gi im = pa = re = ran te stel = le u'ame =  
 = gi im = pa re = ran te stel = le mi amere te

ro u'ame = ro' sempre sempre sempre sempre si  
 u'ame = ro' sem = pre sempre sempre sempre si

si per uiuer bea = ta mi  
 per uiuer dan nata mi  
 si per uiuer fe li ce mi

# Serces

bas-ta mi basta co-si per uiuer be-  
 basta mi basta co-si per uiuer  
 basta mi basta co-si per uiuer fe-li-ce

a-ta mi basta mi basta co-si  
 dannata mi basta mi basta co-si  
 mi basta mi basta co-si

Ce-com segno di fe' la destra ami-ca A-delantia mi-

4.

# Acte

233

ra-te oh che sciagura  
 e-co xerse che fare  
 oh che disturbo

oh che uen-tu-ra Nascon=  
 sig-nor u'aspette-ro fuor delle mura

de-te-ui Fer-mate-ui non  
 Anch'io mi asconde-ro

# Scenes

uo' se qualche fie-ra  
 siate fi-da auer ti-te

uieuoi non us-ci-te

## Scene Douzieme

Xerxes, Romilda, Aelanta

Romilda che ui mossa a dar la libertade a quel guer-

4.<sup>o</sup> *Acte*

235

Il suo valor che  
rie-ro ch'io uo-lea prigio-niero

con un fer-ro solo ribat-tea mille colpi  
a voi ch'hauete

merito d'in-ca-te-nar lo stesso Xerse non so dis-dir che

poi scioglier potiate i prigio-nieri suoi giu-ete mia Re.

signor uolo tropp'alto è infal-li bil-roui na  
gi-na

# Coro

*Deh non ne-ga-te più . si du-ra crudel-tà è vitio non vir-*

*Negherò sempre ciò ch'affer-  
ti deh non ne-ga-te più*

*ma non mi concede il Fato  
Vso d'ogni ostinato scu-*

*sarsi col destin, la cera, e selta d'aglaustri furi-*

*-o-si al fin si uede quercia ch'all'aure mol-li non si*



# 4.<sup>a</sup> Acte

237

*Ah troppo intesi*  
pie-ga non cede m'inten-de-re Romil-da

*Che*  
Non parti-ro se pria basta che dite

del mio Geni vor' ui vuol l'assen-so  
*e poi che dubbio ui e*

*Ubbi di-ro il mio Re*  
Vado a chiederlo intan-to mi

*et io mi struggo mi*  
stul-lo mi stillo in gio-ia

# Berles

stuggo in pian = 70

## 13. Asamene, Romilda, Aelanta

Abbi di-ro il mio Re co-si dite Romilda

e che non di-te son sposa ad Arsa = mene Empia u'in

tendo il fulgi do re-sor dell'aureo serro e u'ab-

baglia, e ui compra hor dite in-grata che del Tanai lon-

4.

# Acte

239

ran l'onda ge-la-ra a ber' io uada on-de s'ammorzi il mio

fo-co sprezza-to sù di-te-lo oh me presto ubbi-

ahi chi roglie a miei lumi del sole i raggi  
di-te il Re

d'oro ahi-me ca-do ahi-me mo-ro

*Adelante*  
oh Dei m'inre-ne-risco  
ne-re-la  
Come l'acqua del.

# SCENES

*Ni lo si vuole hor che mi ha ucciso Ro-milda*

*Ferma-te- ui non mi toc-ca-te Xerse sou uenir mi do-*

*ura quando m'uccide-ra Tanto u' adoro*  
*Tanto m'odia-te*

*ad-dio ui lascio doue andare*  
*ad-dio ui fuggo Do-ue uol crida,*

*Alla morte*  
*sorte e uoi doue Eh dite al trono che uir-*

4. *Adde*

241

*Vi lascio ad-di-o non mi ue-*  
*messo ui fù*

*dre-te più*  
*Ne mostri del-la fibia nelle*

*fiere d'Alca-na uostre immagine ue-ra ben ui po trò ue-*

*Adelantaz*  
*Arsa mene Arsa mene io pos-so darui un'*  
*dere*

*ani = ma cos-tante un cor fe dele non mi sente il crudele*

# Berces

242

Dammi Amor la li-ber-tà che non

uoglio piu lan-gui-re per ti = ran-ni-ca bel-tà che non

hà de miei sos-pi-ri una sil-la-di pie-tà dammi amor dami

mor la li-ber-tà dammi amor la li-ber-tà

*mm mm*

se dà ceppi uscir pot-rà questo cor, che preso

fu ad amar non tornerà che la prima ser-uitù hebbe

4. *Acte*

243

*troppa crudel-tà dammi amor // la liber-tà dammi*

*mor // la liber-tà*

*FINE 14.*

*Pur conosco Ariston conosco Amas-tre e pur ambi li uiddi*

*o ue-derli mi parue se di spettri, o di larue non mi*

# Xerxes

244

*scherno de- lu-de ombra appa-ren-ze , o mi tra discon gli occhi*

*quel chi l'è vuole e  
, o d'espreso de- l'ero er va la mente*

*legge , e quel chi è legge è giur-to*  
*Due signor con questo*

*A Romita che Xerse hoggi destina della  
altro dia dema*

*Persia Regina*  
*quado il las-  
Cielo che sono homai Xerse dou è*



4. Acte

245

*ciai fuor della Reggia us-ci-a*

*deggio par-largli pri-a*

*figlia del suo Re forse offe-ri in moglie a Xerse brama Ma*

*Xerse piu no l'ama e i un tempo l'amo incostante di'*

*se pen-sier mu-to*

*se te pazze a innamo-rarui mi se ret:*

# Berces

246

le don-ne bel-le le rocca al huomo ad do-

rar-ui ad a-do-rar-ui se te pazzе a in namo-

rar-ui se-te pazzе se-te pazzе a in namo rar-ui

Voi per de-te del de-ro se cer-ca se se prepa-

te a noi rocca a supplicarui a sup-

pli car-ui se-te pazzе a in namo rar-ui se-te

4. *Andate*

247

*pazze sete pazze a innamorarui*

*Andate*

*Andate*

*Co-me già u'accer = nammo spo = so del nostro san =*

*gue à pia = cer nostro desti = niamo à Ro mil =*

*Il grado humi = le dell' esser mio vostra bon =*  
*da*

# Garces

ta de eue-de.  
Co= si da noi ri=chiede il vostro

merto el ualor vostro hor di=ce l'appro uate

Bramo solo ubbi=dirui  
as=sen=rite V= di ce dunque

uerrà tra po=co nelle uostre stanze persona eguale a noi

del nostro sangue fate che uos=tra figlia per suo sposo l'ac=

4. Acte

249

*e' poco un core di tan-te grazie all-im-mor-*  
*ceiti*

*tal ho-no-re chi sarà del vostro*  
*lo sa-prete.*

*sangue conosciuto da-me simile a*  
*si quanto che x erie*

*voi e' guale x erie del-mo Reggio*  
*vedrete*

*sangue conosciuto da me Arsa-mene Arsa-mene altri no e'*

# Berces

ò me lieto = ò me lieto ò me

lieto o me be = = a = to quantè ad =

= u = na la for = tuna lie = te sorti a un' for tu = na = = to

ò me lieto ò me lieto ò me

lie = to o me be = = a = = to

# 4. Acto

251

Eumene, Romilda, Clito

Si do nar i serri già la fortuna si

stan = cò el bambini che nudo uà in suo

luogo de = le = gò man è poca ua = rie = tà

che dà un cieco all'altro = uà = = = =

che dà un cieco all'al = tro uà = = = =

che dà un cieco all'al = tro uà

Empty musical staves at the bottom of the page.

# Berces

Be-co la fa-uo-ri-ta à voi signora Xerte in-

a me Di Persia la Co-  
uia questo do-no a voi

ro-na  
e' questa, el' Regno, el' proprio cor ui dona

Ahi me che deggio far prendila Ciro

Dite al mio Rè Cieli Fortuna A-more consig-



4. Acto

253

Stateni voi di-te-li oh Dio dite  
 Che gli di-ro

Di-te-gli che che poi gli par-le-ro  
 Che chie-

de-re da me fas cie Re ali  
 chi io ribelli ri-

belli mia fe-de  
 o. chio tradisca tra disca Arsamene

ah u'ingar na-re u'ingar na-re  
 u'a-do-ro e u'iri-

gratio ui ba-cio e ui ri fiu-ro  
 an-date andate

Ma che uorro piu tosto  
 che scioglermi dal cor nodi seruzi

# Berces

254

trarmi dal capo le corone e uili e

sconsigliati son questi pen ne ri dir insidie agli Am=

pe-ri chia-mar frode ai diadema che de liro son

volta Candi di in :  
Ch fi-ni-te una volta

uogli preti = o - si preti = o - si li = ni è uilrà e uil:

ia non gra dir ui sprezzar ui sprezzarui è fello = mi = a

4.<sup>o</sup> Atto

Su questi cri-mi per trionfo u'innal-zo e che trionfo

d'infedeltà di tra-di-mento. Chi-ro scosta-ti, che non

uoglio es-seri Regnante mi basta es-seri amante

Parti-ti  
E'co s'en viene il Re e' hora affe'

# Perseus

Perse, Romilda.

Che dite oh: me co:  
Mia Re-gi-na mia spo-sa

si non mi chia-mate Per: che ose-u-ra-re il de:  
Perche

co: ro Re-al' sen-ti-re  
Che sa-ra' tutto dite

Ar-ra-mene mi a-mo' Tu mo-desto, e fe-  
Principio infau-sto

de-le forse tra quanti scopri-si a pena ar-di  
Bene passate au-an-ti

4.

# Acte

257

ta = ci = to m'ado = ro' muto ser u' che ma =

niere ue = de = te Al fine ar:

Ro = milda m'uccide = te

di = to mi m'arrossis = co signor non lo di ro

parto , e lo scriue ro

No' no' sequire ch'aspettar non pos

Non so se ardir o' se fortuna fu

20 ahi che non posso

# Graces

258

le sue labbra ac-cos-to alle mie, e  
più douce

Appun-to  
e ui Bacio Ah ben'ma-

ueggio che per fug-gir le nozze mie mentite ma nassio, no' Ch'a-

uer' sue colpe udi-te m'obliga castigar-le ò là ue

Poci Arsa = me-ne se-guire e l'ucci-de-te

4.

# Adagio

259

ve-do-ua di quel bacio sposa poi mi sare = te

Ferma te fer ma-te oh Dio mio Re mio spo-so si

cio che uo-le-te be-ne ma non mora Ar-sa-mene ah

parto in vano al-fugace in-hu mano

Che bar-bara pie-ta per dar vita ad al-mui

Darli la mor = = = te oh mia perfida

# Sorcerer

260

sor = = = = = re che mi inse gnasti

mai per = fi = da sor = = = = = re dar colpa

à un inno = cen = re di falsa re = i = tà che barbara pie =

tà che barbara che barbara pie tà

Che mi se ro des = tin' per man te ner mi o'

= la mia uita in do = = = = no Romi =



4.

cte

261

ci-da pi so no = = = = ricaria fedel=

ta-de amor pieta = = = = to affet to nele=

ra-to pie to= sa crudelia che barbara pieta che

barbara che bar bara pieta = = = =

barbara che bar bara pieta = = = =

barbara che bar bara pieta = = = =

barbara che bar bara pieta = = = =

# Coro

## 18.

Amastre, Romilda, Clito.

Questo foglio all'iniquo in-vi-e-ro e se poi mi dis-

Romilda il Ciel questo guer-  
prezza a morte an-dro

mer e'in-ua se cor-re-se se pi-a nu =

4. *Andante*

trite alma nel sen guerrier gen-ri-le le mie pre-

ghiere u-di-te  
A me do ue re porgeri leggi-no preghi


ho ben memoria ch'oggi rog les-te il mio infeli-ce pie dai

Ingra-tis-si-mo ap-  
ceppi di quell' empio ingra-tis-si-mo Re


# Orxus

264

punto egli co = manda ch' Arsamene i ucci da ok



Dio ui prego cer = ca = te = lo au = ui = sa = re = lo




d'alcuno di Corte non mi affi = do

Al Re cru =

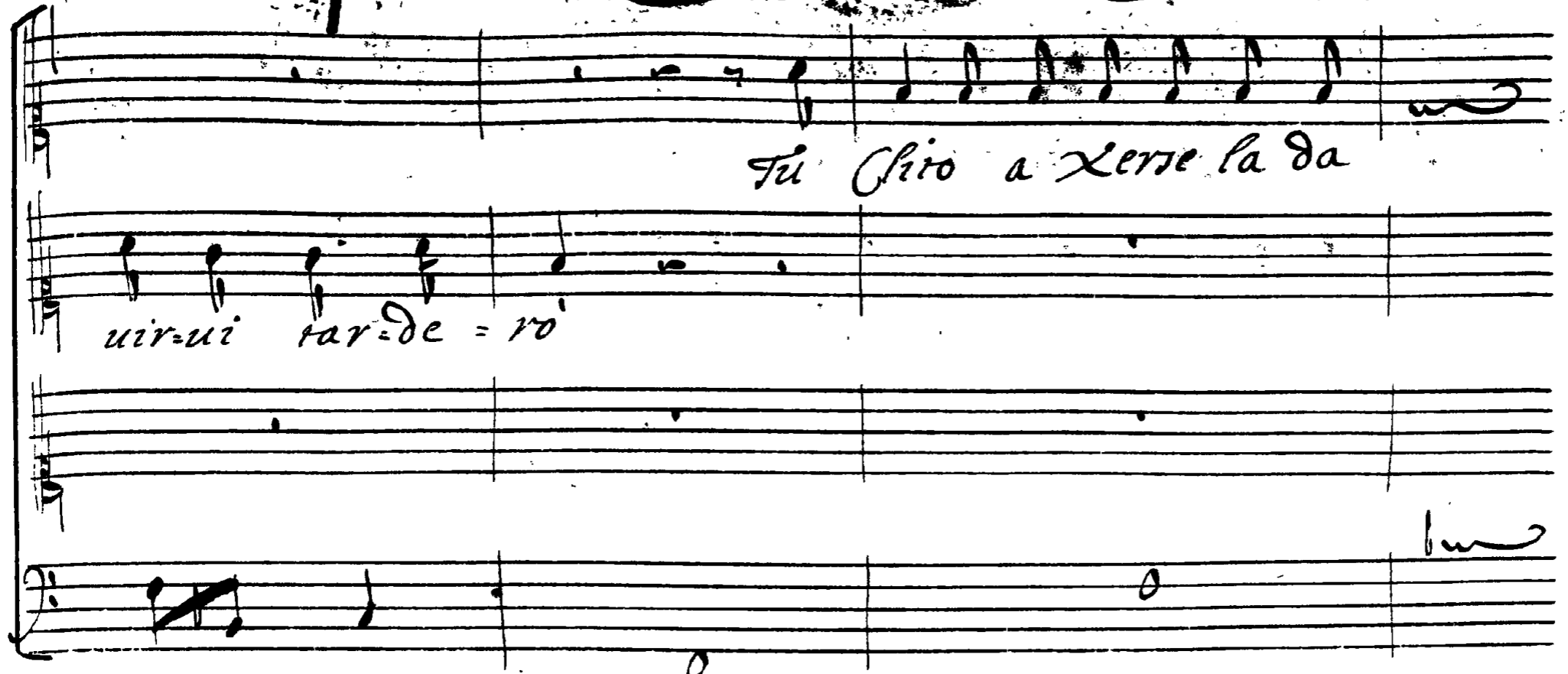


de = le fa te re = car questo mio foglio et io nulla ser =



*Adagio*

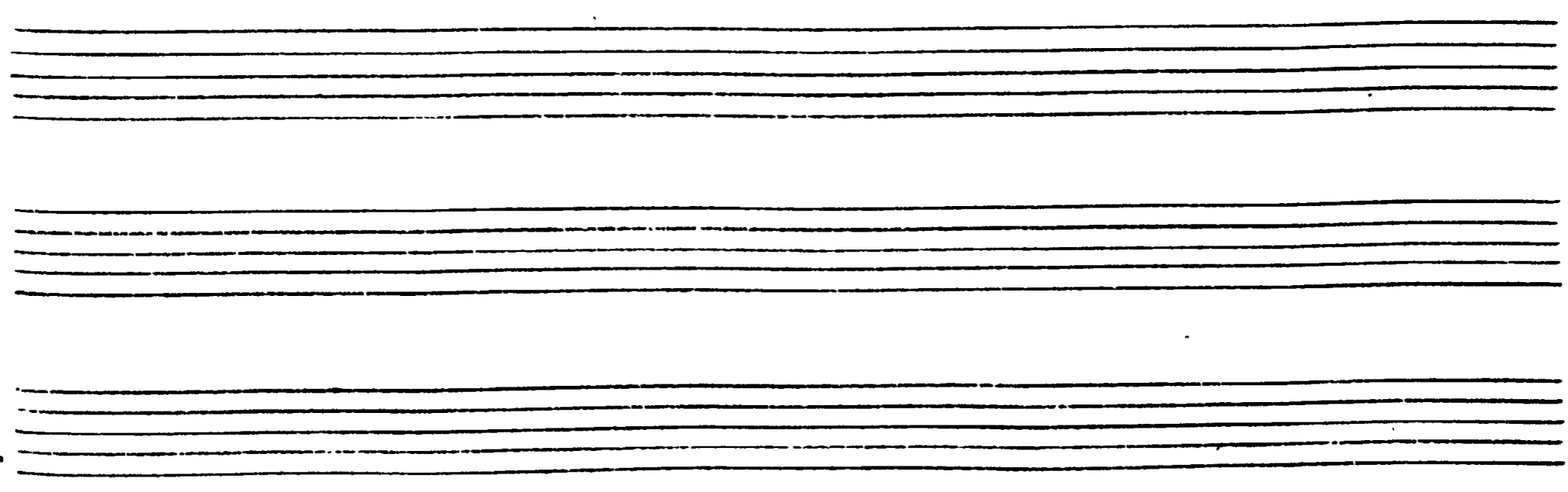
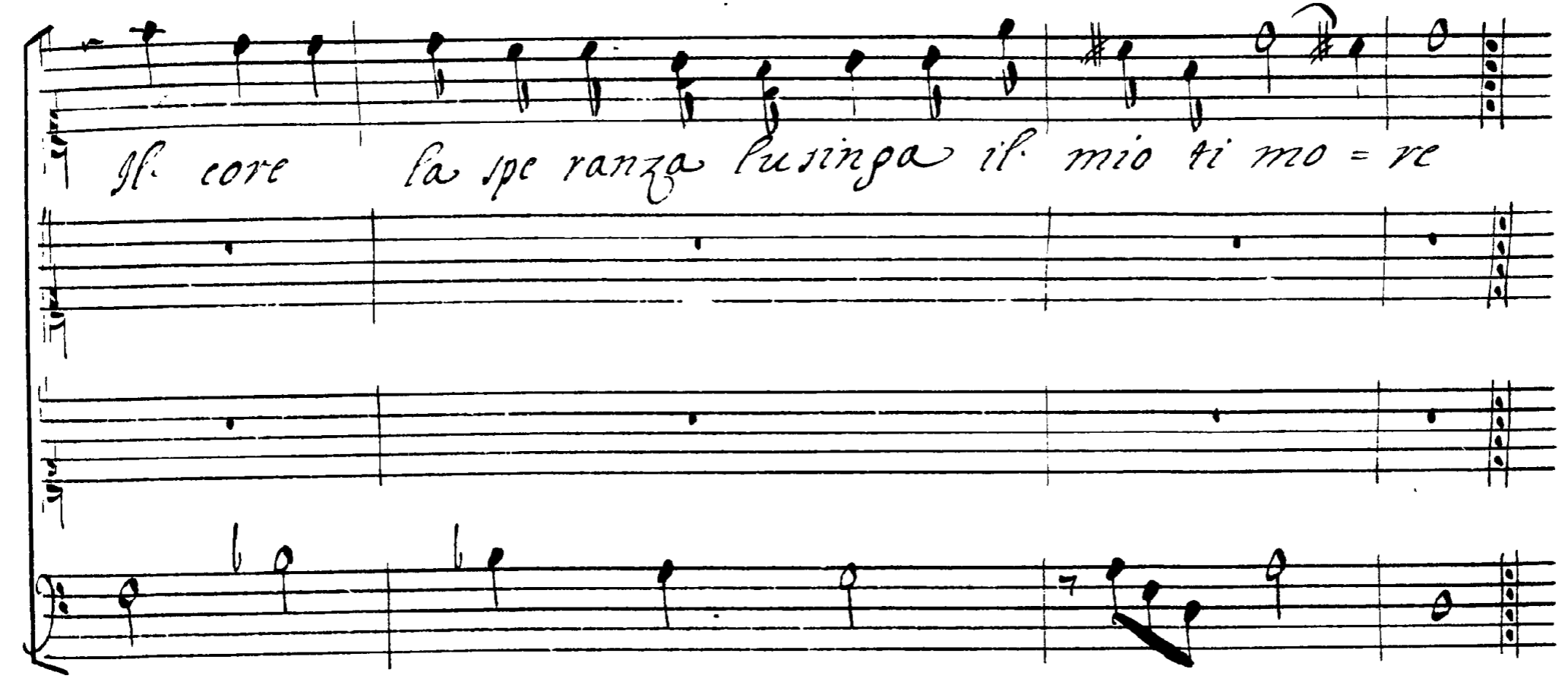
*Tu Ciro a Xerxe la da*  
*uir-uir tar-de-ro*



*rai i-te dunque cor-re-se*  
*lo uado*  
*U-bi-di-ro*



*Il core la speranza lusinga il mio timo-re*



# Les Ancres

*Premier Air pour les Mataffins*



*2.<sup>e</sup> Air pour les Mataffins jouans des battons*



4. *etc*

267

**VITA**

*MOR*

*Quatrieme*

*etc*

## ACTE V.

## Scène Finale

Amastre, Arsamene, poi Romilda

Va speran-za uanne uà non mi dir che soffrir

io debba più chi ri belle un giorno fù più fedel non diuer-

rà uà spe-ran-za uanne uà

No mi cor non creder più il crudel infedel mi abbandò:

no à quel nodo che spezzò prigio nier più non uer:



*5?* *269* *269*

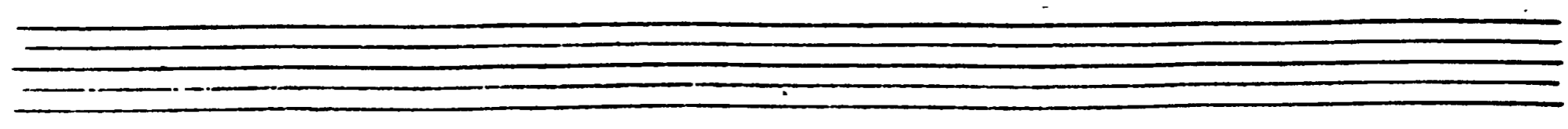
*ra uà speran=za uanne uà*

*Ma qui giunge Arsa menez signor controdì uoi*

*brandi homicidi susci=ta Xerse e insidiài uostri*

*pasi co= manda=ta la Morre hor uoi fuggite non tentate la*

*107=72 uenì au=uisa Romilda*  
*Romilda quell'in=*



# Scenes

279

Altro non sò  
gratia e di me pensa ancora Ro =

**Scene 2.**  
Romilda, Arsamene  
Romilda  
Romilda che u' a do-ra di uoi  
mitda che m'inganna

pensa ad ogni hora  
D'amarui  
Pensa ma di tradirmi  
di scher-

di salvarui dall' ire  
nirmi  
di Xerse è uer

Ch non cre-  
sò che così di-rete per spronarmi a par-ti-re

*5.7. 1840* **Acto**

*de-te*

*Voglio uoglio a vostro dispetto all'orchia Ner =*

*= se pinge = re = te la destra i = ui trouarmi u =*

*oh Dio Xerse sen =*  
*ci = der = mi sue narmi*

*ti = te*

*so' che sempre menti = te M'haurei ogn'hor*

*squalido spetro in torno in = di = ui = du = o san =*

# Trances

guigno, e nu-do teschio ui sco-te-ro da

sonni ombra in se-pol-ta con flagelli ce-raste all-

ombra della notte ai rai del giorno m'haurete ogni hor

Deh ascolta-te Ah! che mar:  
squalido spettro intorno Face-te

tire giunge il mio geni-tor uado a mo-rire

5. *Il Cielo*

*Scena Terzieme*  
*Ariadate, Romilda, Arsamene*

*Ec = co lo spo = so af = fe mi appo = si al ue = ro*

*Che sa = ra*  
*Ro mil da non par = ti = re A col marmi di*

*gratie signor io che ue ni = te ad al tra sfera co =*

# Coro

si di sol-le-uar piccioli augelli u-sa l'Aqui-la al-

Hor che mi di-te  
 terra Che vi do Ro-milda per serua humile

Il Re  
 spo-sa co-me m'impose il Re i'io ben l'in-

Oh Ciel ch'ascolto  
 te si Non se-te voi cui piace d'accet-

Altra non amo  
parla in Coniorte e per ciò qui ue =

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass line. The lyrics are 'Altra non amo' and 'parla in Coniorte e per ciò qui ue ='. There are musical notes and rests on both staves.

Altra non bramo  
niste Dunque non erro  
At tenta as =

This system contains the second and third staves. The top staff has lyrics 'Altra non bramo' and 'niste'. The bottom staff has lyrics 'Dunque non erro' and 'At tenta as ='. There are musical notes and rests on both staves.

colto, e à pena a ciò che sento io credo  
Romilda acconsen =

This system contains the fourth and fifth staves. The top staff has lyrics 'colto, e à pena a ciò che sento io credo'. The bottom staff has lyrics 'Romilda acconsen ='. There are musical notes and rests on both staves.

Altra non chiedo  
tite se-te pur uoi signore che Romilda bra

This system contains the sixth and seventh staves. The top staff has lyrics 'Altra non chiedo' and 'tite'. The bottom staff has lyrics 'se-te pur uoi signore che Romilda bra'. There are musical notes and rests on both staves.

# Excels

*Et haec il mio core*  
*mate stringere homai la destra*

*ea vostre gioie A-tropo sia che fi-li un longo stame*

*Di-letti impro uisi*  
*D'or giorni se-ni = li*

*gioie in-as-pet-tate*  
*Cieli a-mi-ci*



5. Acte

O for tu-ne be-a-re O for tu ne be a-re  
 O for tu ne be-a-re O for tu-ne be a-re  
 O for tu-ne be-a-re O for tu-ne be a-re

no = i fe = li = ci O noi fe li = ci  
 no = i fe = li = ci O noi fe = li-ci  
 no = i fe = li = ci O noi fe = li ci

Res-tate io uado à render grazie a Xese ch'il mio des-

stupido resto che le nostre  
 tin di Reggia luce asper-se

# Orsels

*e' che de-pos te l'ire lasciommison:*  
*nozze & erse co = mandi*

*ten = ti* *l'hauran mosso i miei pianti*  
*la ragion l'haurà mosso*

*i miei tormen ti*  
*i miei tor = men = = = ti*

# Duete

Musical notation for the first system, consisting of three staves with notes and rests.

Arza m ene mio be = = ne  
Romilda mia ui = ta mia

son le nostre dolcezze sono le conten-  
giora in = fi = ni = = ta

tezze quanto meno aspet tate  
tezze quanto meno aspet - ta te

tanto piu dolci al cor tanto tanto piu gra = te tanto  
-ta-te tanto piu dolci al cor tanto tanto piu gra = te tanto

# Graves

280

*piu dolci al cor tanto piu dolci al cor tanto tanto piu gra=  
piu dolci al cor tanto piu dolci al cor tanto tanto piu gra=*

*te piu grate tanto tanto piu dolci al cor tanto  
te piu grate tanto tanto piu dolci al cor tanto*

*tanto piu gra te  
tanto piu gra = te*

*Ch'io uada a ringra=*

*Ch'io uada a ringra=*

# Adagio

tiarlo, e si con- viene parto mio cor mio bene

Anch'io uerò tra po-co mia spe-ran-za mio fo-co

Viene il cor resta il piè  
Resta il cor parte il piè

sol in te ui = = = ua son i = o uà  
sol in te ui = = = uo son i = o resta o uita

cor mio sol in te ui = = = ua son io ua cor mio  
sol in te ui = = = uo son io resta o uita

# SCENES QUATRIEME

Aristone Solo

Co-la' sub li-do o-ue m'impose Amas-tre fin'

hora attesi in uano che sarà mai quai pe =

ne faggi prouar mi tocca quanti ge-li-da

rema strali di ghiaccio al dubbio cor mi tocca

La do-nna ca-du-ta in lacci d'Amo re

*F. Dolce*

383

Di senno è perduta i' è priva di co = re

e per = che spesso amor pazzia di =

nie = = = = = ne

A-mor per i suoi pazzi ha le ca = re = = = =

# Finces

284

ne e per = che spesso A =

mor' pazzia di uie = = = = = = = = = = = ne

A = mor' per i suoi pazzi ha le ca = te = = = = =

= = = = = ne



*Finale*

*PERICOLO SINGUIERE*  
*Periarco, Xerse*

Dunque fa-te ri-fiuto delle nozze d'Amastre e non ui

Non è ri-fiuto e  
 ca le d'un dia dema Rea-le

sorte che lo diueta  
 In dina ma non sforzai il Destino

sforzai il Nume bambi-no  
 riportate ad Otta ne ch'anni

# Lucas

*sposa bo milda e che non siamo in gratia alla for-*

*tuna quanto ei mostra pensarsi hauremo sempre di sue cortesiof-*

*ferte memorie al cor immobilmente in = certe*  
*et e' fermo co-*

*Non puo mutarsi cio ch'il fato ordi no'*  
*si* *Carro*

*e ri = fe = ri = ro'*

# Scene Saggiame

Perse, Ariodante

Sen viene Ari-o da-te è tempo loma di scoprir cheson

io che Ro-milda de-si-o ec comi Ario-date

In uito si-re u' inchi-no ri-ue-vente  
Horche uisembra

Il mio de-sire già mai  
lo sposo è qual ui dissi

tanto salì son beato  
sete contento Romildanesa:

anzi fe - li - ce  
 ra so - dis fatta Ma perche homai non

hor hor uerra Con Arsa - mene con lo  
 uiene Dou'e che

spo so con lo spo so signor  
 Come che spo so che spo so ahi =

Come impo neste e'quale a voi  
 me che u'imporsi che

del vostro sangue e uenne in queste stanze  
 e tanto av =

*Credei*  
 di Non più u'intendo e del diuere-to

*sig-nore*  
 mio nulla curò e so-no sposi.

*sono*  
 Ah tradi-tore empio perfido in degno di quell.

*Mio Rè*  
 aure che spiri di quel Cielo, che miri Che Rè sem'hai ma-

*Voci-de-re mi*  
 dico che Rè che Rè se m'hai schermito H.

# Scenes

fer-ro au-ui-li-rei Romil-da tu Arsa-me-ne

tut-ti tut-ti mor-re-te e perche gesti in-

sieme sa-zia del mio desti-ni la fe-ri-ta anco xer-se mor-ra

## Scene Septieme

### Cerse, Aito, Ariodante

questo foglio signor

Ec-co dell' empia il paggio che riporti

*Acte*

A' uo = i

A' me' l'in = uia Che pensi o' ria con,

ma = gi = che figu = re, e inchiostri indegni incantari miei degni

Al Re' di Persia che Re' Re' so = no, e mi dileggi

Oh Dei perche non moro  
leg = gi bar = ba = ro leggi

*legge*  
In = gra tis si = mo amante  
In = grato anco mi chiama

# DESSES

302

Venni per esser uottra Trouai che mi proz-  
e altrui si sposa

za-re  
e di beffarmi anco ardice ancor ora

legge  
no re scelerate parto  
Ti seguirò sin ch'io ti

Qu-ni rà giusto ciel le vostre colpe  
suoni Colpe d'hauerli amato

Io piangerò fin che l'estremo fia-to spiri infelice A =

X



*Ades*

*mastre Non scriue Ro-mitda si re per graue*

*Chi*

*duol no' mi auui sai del ca-ratter ignoro*

*Qorpin' il foglio*

*in degno Amastre scriue A-mastre*

*non resta ua altro re:dio in tanto degno*

*Scene Quatrième*

*Adelante, sola.*

*Arsa-mene è già sposo A-mor uà in pa =*

# Finale

ce non scherzere mai piu mai piu con la tua

fa = ce

Qui ri = gi = do che scoglio asprissimo che gel = du =

ri = si = mo sarà il mio cor =

# 5. Fletto

305

sa = = rail mio cor ne fran = = = gere

miacru del = ta = = = pregar, o piangere già mai po=

rà = = pregar, o piangere già mai po = trà = =

= = = = = già mai potrà'

# CELSUS GOD

## CENE VERTUENE

Derse, Arsamene

lascia = te mi mo = vir stelle

stelle nel = le spie = ta = = = te

ch'il mantenermi in ui = ta è crudel = ta è crudel =

ta a = ni = ma dis = pe = ra = ta vi =

fiuto d'un in = grata priuo Dogni speranza, e di pic =

ta al pian = = = ro mouc =

ro P. Al = me dan = na = = te, lascia = te mi mo =

# Oratorio

rir stelle stelle stelle spiera = = = = re

di uili=pe so Re pom

= pe pom = pe sprezz = za = = re

sect = tro, e ben de re = al non curo piu

non curo piu se à comprarmi un af =

setto ò mio scetro neg-let = to basto = uole non

sei ben uil ben uil sci tu

si da = po = = = = co non son l'om bre ge =

# 308. *Graces*

308

la = = te lascia = te = mi mo = riv nelle nelle nel =

= le spie = = ra = = = re

si = gnor grazie bastanti non hãilmio cor


In =

Humile a ringratiarui

nantio = si ancor = a uenirmi  
Come signor  
Empio a schernirmi Romilda pur mi hai tolta.

# Acte

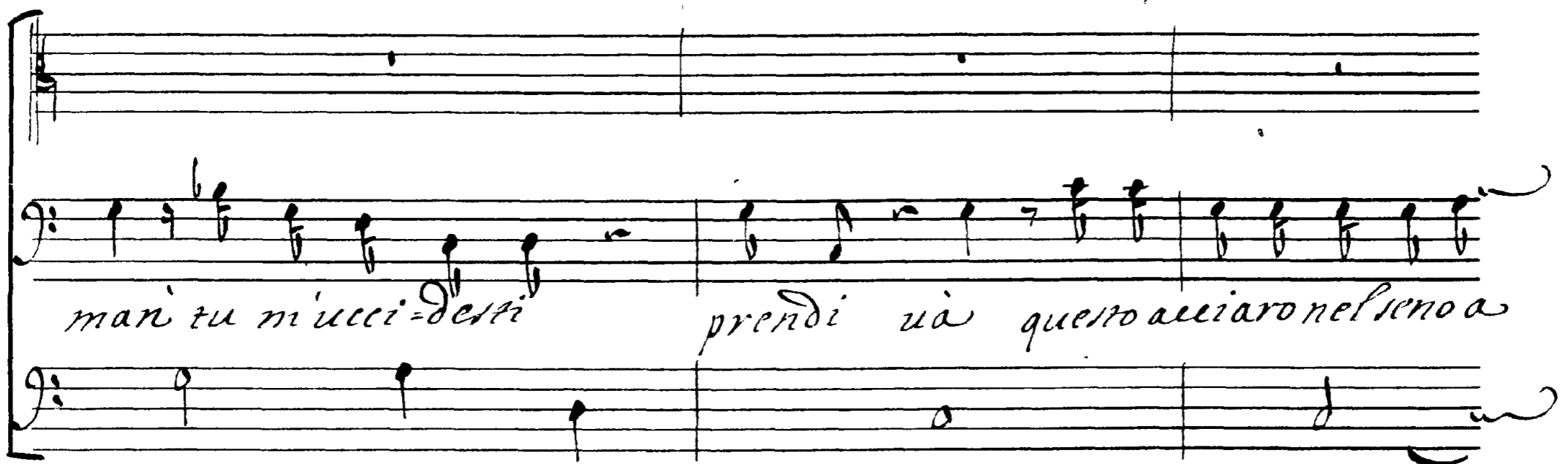
l'hebbi da Ari - o - da - re e pur mi disse ch'era



uostro comando  
Empi pre - zesti ei ti die il ferro in



man tu mi ucci - desti prendi uà questo acciaio nel seno a



l'empia immergi poscia del sangue reo tinto nel rendi



Damm' il ferro cru - dele è ben  
prendi barbaro prendi



# Scenes

giusto che mo-ra chi fe-de-le Ro-milda a-do

ra mi'apri-rò questo seno i-ui scolpi-ta Ro-

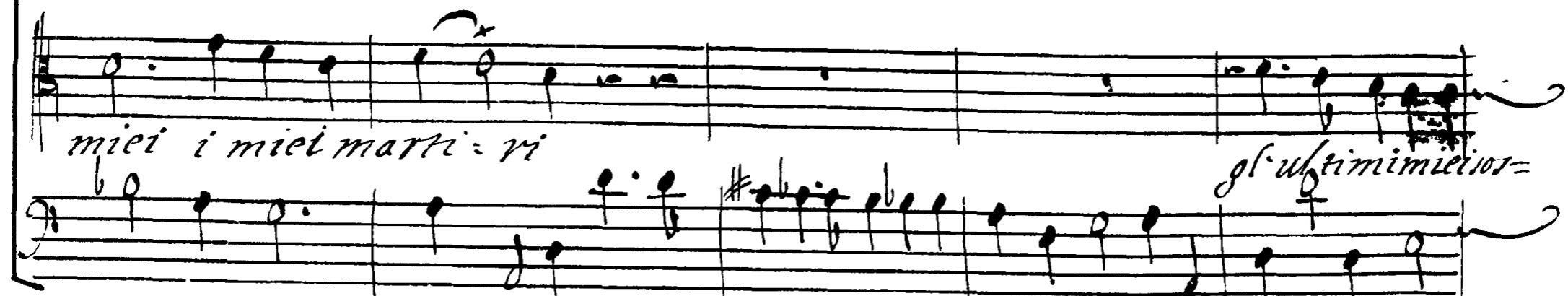
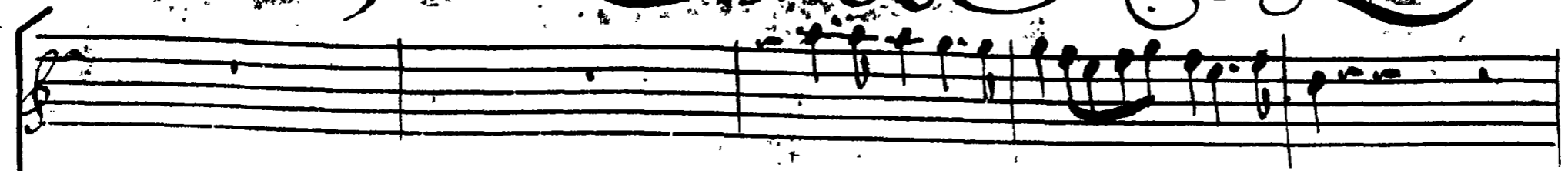
milda ucci-de-ro ch'è la mia ui-ra

contro me le tue fu-rie ò mostro ac-cen-di

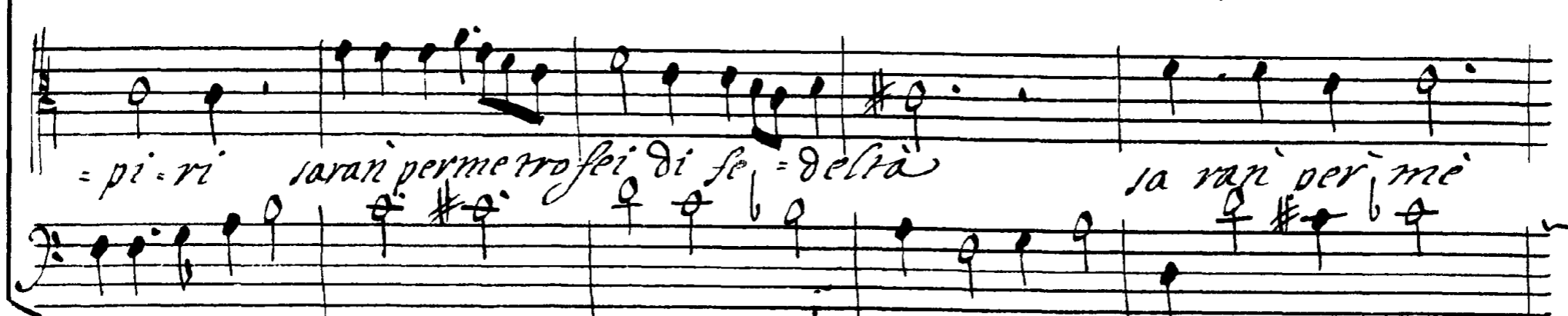
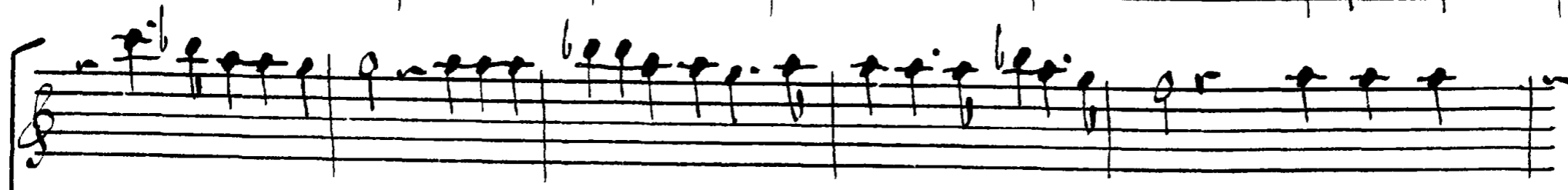
Tua barbara empietà diranno i  
Prendi barbaro prendi



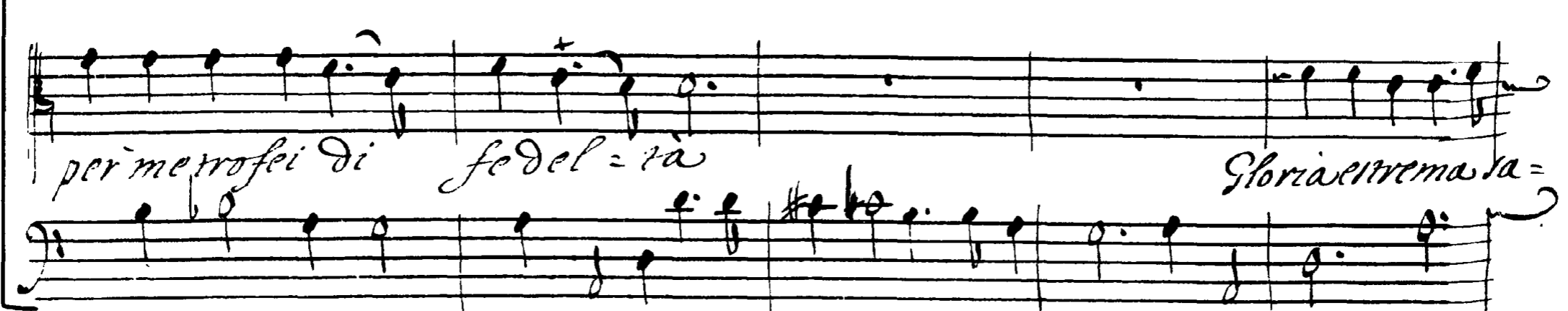
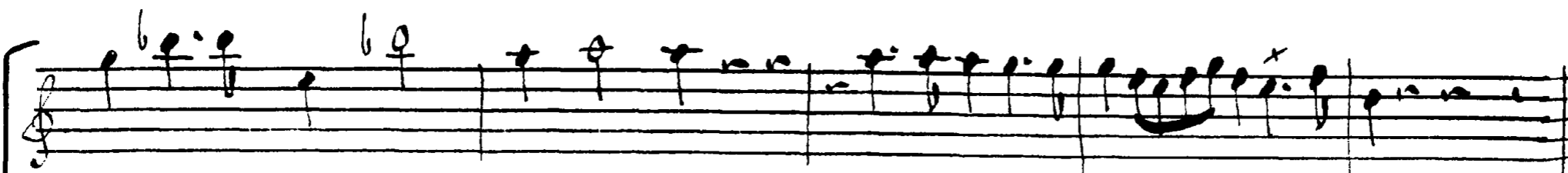
# Acto



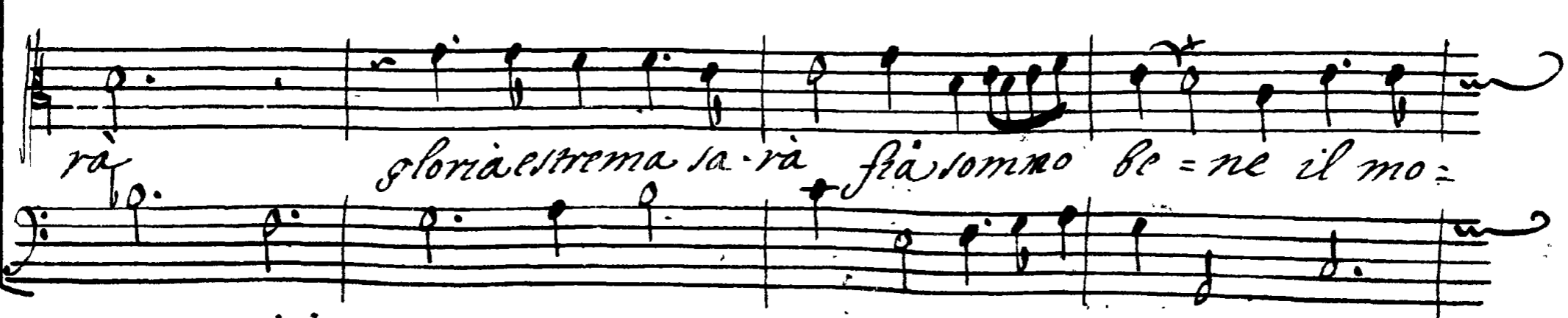
miei i miei marti-ri



= pi-ri



per me trofei di fedel-za



ra

gloria estrema sa-ra fia sommo be-ne il mo-

# SONNES

312

rir per Romilda ad Arsa me = ne il mo =

rir per Romilda ad Arsa me = ne

Dammilferro che attendi  
Prendi barbaro prendi

5. Acte

Scene Dernière

Amastre, Xerfe, Arsamene, Aristone,  
Periarco, Romilda, Ariodate, Adalanta.

Da-te-lo à me signo-re

l'chi sei tu ch'oggi sempre mi

Vino che giunge a vendetta opportuna

O strano e

sturbi

# Staccato

go = le-te che si ueni un alma che eradi chi pur la  
 uento

dora che si la ceri un cor d'alpina sel ce che chi l'anno selci:

*5. etc*

ni co si' uo = leze Te dunque indegno

si

This system contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ni co si' uo = leze Te dunque indegno". The piano accompaniment is in the bass clef and consists of several measures of chords and single notes.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef.

mostro di tra-di menti e d'empiezia A = mastre ue-ci de =

This system contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "mostro di tra-di menti e d'empiezia A = mastre ue-ci de =". The piano accompaniment is in the bass clef and consists of several measures of chords and single notes.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef.

# S. Lucia

310

ra  
o' strana sorte  
Io resto muto  
oh Cielì che veg-

gio io che fai qui signorì costui uaneggia

*5. Andete*

*de-coli affe' son-*  
*et è ben spesso da de-liri assa li-to*

*No' no' A-ris to ne ch' hoggi mai e fini-to il tempo di men-*  
*d'essi*

# Garces

ti re

Ve-ci de-teme si

Io già non de-li-ra-i

Detailed description: This system contains the first two staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics 'ti re' and 'Ve-ci de-teme si'. The second staff is a piano accompaniment line with lyrics 'Io già non de-li-ra-i'. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

che i ho perdu-ra Ro-milda la mia uita ben e ragion che

Detailed description: This system contains the next two staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics 'che i ho perdu-ra Ro-milda la mia uita ben e ragion che'. The second staff is a piano accompaniment line. The notation continues with various note values and rests.



5. Acto

ria questo del ui = uer mio l'ultimo di uccideremi

Romilda è la tua uita

uc-ci-de = = remi se'

# Orchestra

con la figlia d'Ot-ta-ne ch'allettastial tuo amor che perre-

This system contains a vocal line with lyrics and five piano accompaniment staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of five staves, with the bottom-most staff containing a single bass note per measure.

quirti ueste in-de-centi à se' spoglie ui rili

This system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the same clef and key signature as the first system. The piano accompaniment consists of five staves, with the bottom-most staff containing a single bass note per measure.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the second system of music.

5. *Andante*

empio parli co = si

Ve ci de = remi ue - ci de =

This system contains a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics "empio parli co = si". The piano accompaniment consists of a right hand and two left hands, with the left hand playing a simple bass line.

No no mo = vir deggi io tu uiri i =

te - mi si

This system continues the musical score with a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line has the lyrics "No no mo = vir deggi io tu uiri i =". The piano accompaniment continues with the same structure as the first system.

*Andes*

niquo e per eccesso di pietà inhumana se calpe-

rasti la mia ui-ua fede con barba-rie sa-

5. *Allegro*

eri = le - ga et in - fe - ra il ca - da - ue - re mi - pre - mi - e cal =

pe - sta

Ahi qual mi serpe in sen' pieroso affetto

# 324 *Genes*

324

*Così il Faro ri-chiede che tu viva ch'io mora*

This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The piano part begins with a few notes in the bass register.

*tu di per-fi-dia esempio et io di fede*

*Fermate qui*

This system contains the second vocal line and the continuation of the piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues on the same three staves as in the first system. The system concludes with the instruction "Fermate qui" written in the right margin.

*Acto*

325

me pen - ti - to pen - ti - to io io - mo u' adoro se u' ucci =

Ri tornate ad a - marmi

de te io mo = ro Torno

# Berces

326

ma io che indegno bella soni di perdono, e di pie-

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef, showing a simple harmonic accompaniment. The third staff is a bass line with a bass clef, providing a steady bass accompaniment. The fourth and fifth staves are empty, likely for a second instrument or voice part.

ra-de A-mastre ui-ra cori I-do-lo mio cuo il

The second system of the musical score also consists of five staves. The vocal line (top staff) continues the melody from the first system. The piano accompaniment (second staff) and bass line (third staff) continue their respective parts. The fourth and fifth staves are empty.



# Acte

327

se - no      pia - ga - te      pi - ga - te

Io respi ro

Io stupi co

Va - da pur lungi va - da i - ra ro

Io mi conso - lo

# Senza

fer-ro hor che s'apre in quel core per me pia=  
=

= ga d'A mo = re  
O mia bel-la mia

*5. Cte*

bel la pie = ro = = = sa ui sa = rò seruo hu =

Io fi = da spo = sa  
mi = le Voi ciò ch'ora ue =

# Verdes

de-te ad Ot-ta-ne di-re-te  
Mi prostrato ai vostri

piedi nel co-noscer vi già non feci errore  
Di finger c'inte-

# *Te Deo*

33

Ar=va mene . Romi=da Ari-o =  
gno ze=lo d' hono=re

This system consists of six staves. The top two staves are empty. The third staff contains the vocal line with lyrics. The fourth staff is empty. The fifth and sixth staves contain a piano accompaniment line.

Da-te A=mastrè e' questa mio ri=na=ro = fo=co mia

This system consists of six staves. The top two staves are empty. The third staff contains the vocal line with lyrics. The fourth staff is empty. The fifth and sixth staves contain a piano accompaniment line.

# Gerces

332

sposa mia Re-gi = na

Hu mi = le il cor l'a = do = ra , e il piè l'inchi na  
Hu mi = le il cor l'a = do = ra el piè l'inchi na  
Hu = mi = le il cor l'a = do = ra e il piè l'inchi na

Compa ti = rei miei degni , e i miei fu ro = ri , e go =

de = te go = de = te fe = li = ci i vostri a = mo = ri e go =

# Acte

333

de-te go = de-te go = de-re fe fi-ci i uostri amo ri

Io che sorte non ho Celi-be uiue ro

A = mante di me piu lieta non e non fu non sa =  
A = mante di me piu lieta non e non fu non sa =  
A mante di me piu lieto non e non fu non sa:  
A mante di me piu lieto non e non fu non sa =

ra piu dolci con senti  
ra de lizie piu ca-re  
ra de lizie piu ca-re  
ra piu dolci con senti

# Serenes

334

tra gl'astri lu=  
o gio=ie piu care tra gl'astri lu=  
o gioie piu care tra gl'astri lu=  
tra gl'astri lu=

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are a bass line. A large 'X' is drawn over the first two staves.

centi non so=no co=la A=manze non e piu  
centi non so=no co=la A=manze non e piu  
centi non so=no co=la A=manze non e piu  
centi non so=no co=la A=manze non e piu

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are a bass line.

lie=ra di me non fu non sa=ra non fu non sa=ra  
lieta di me non fu non sa=ra non fu non sa=ra  
lie-to di me no fu non sa ra no fu non sa=ra  
lie-to di me non fu non sa ra non fu non sa=ra

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are a bass line.



Derniere Partie

# Leto

335

Pour Bacchus accompagné de Syluains, Bacchantes, et Satyres

A handwritten musical score for a piece titled 'Leto'. The score is written on ten systems of five staves each. The first system includes a vocal line and four instrumental lines. The music is in a 3/4 time signature and features a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The score concludes with a double bar line and repeat signs. There are some ink smudges and a small 'X' mark at the bottom left of the page.

336

*Demiere Entrée*

# *Verues*

*Rondeau pour les memes*

# *FIN*

*du 5.*

*Et dernier*

# *Fine*



