

Fragment aus dem Aeschylus.

Deutsch von Joh. Mayrhofer.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 236b

FRANZ SCHUBERT.

Zweite Bearbeitung.

Juni 1816.

Mässig geschwind.

Singstimme.

Pianoforte.

Recit.

So wird der Mann, der son-der Zwang gerecht ist, nicht un - glück-lich sein; ver-

sin-ken ganz in E-lend kann er nimmer.

sp

In-dess der fre-veln-de Ver-bre-cher im Stro-me der Zeit ge-walt-sam

sp tremulando

Im Takte.

un - ter - geht, wenn am zer - schmet - ter - ten Ma - ste das Wet - ter die Se - gel er -

greift. Er ruft, er ruft, von

kei - nem Ohr ver - nom - men, kämpft in des Stru - dels

Mit - te, hoff - nungs - los, er

ruft, er - ruft, von kei - nem Ohr ver - nom - men, er -

ruft, er — ruft, kämpft in des Stru — dels Mit — te —

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a half note 'ruft,' followed by a quarter note 'er —', another half note 'ruft,', and then a series of quarter notes: 'kämpft', 'in', 'des', 'Stru —', 'dels', 'Mit', and 'te —'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the piano part, and 'ff' (fortissimo) is written below it towards the end of the system.

hoff — nungs — los. Des Frev — lers lacht die Gott — heit nun, sieht

The second system continues the vocal line with 'hoff — nungs — los.' followed by 'Des Frev — lers lacht die Gott — heit nun, sieht'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. A 'cresc.' marking is present above the piano part.

ihn, nun nicht mehr stolz, in — Ban — den der Noth ver — strickt, um —

The third system features the vocal line with 'ihn, nun nicht mehr stolz, in — Ban — den der Noth ver — strickt, um —'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern of chords.

sonst die Fels.bank flieh'n; an der Ver.gel.tung Fels schei.tert sein Glück, und

The fourth system has the vocal line with 'sonst die Fels.bank flieh'n; an der Ver.gel.tung Fels schei.tert sein Glück, und'. The piano accompaniment features a 'ff' (fortissimo) marking above the piano part, followed by an 'f' (forte) marking below it.

un — be — weint ver — sinkt er.

The fifth system concludes the vocal line with 'un — be — weint ver — sinkt er.'. The piano accompaniment features a 'p' (piano) marking below the piano part, followed by 'pp' (pianissimo) and 'ppp' (pianississimo) markings below it.