

ABONNEMENTS

ANC^{NE} MON SIEUR

LA DEVALE A AVENUE DE ST C

LE BOUL

54 RUE DE LA PAROI

VERSAILLES

M
15027
13127



BABOLIN

OPÉRA-COMIQUE

en trois actes

DE

PAUL FERRIER et JULES PREVEL

Musique de

LOUIS VARNEY

Paris, CHOUDENS Père & Fils, Editeurs.
265, Rue St Honoré. (Près l'Assomption)

Propriété pour tous pays

Droits réservés

Imp. Rouquet, Paris

PARTITION Chant & Piano transcrite par L. ROQUES

AVIS AUX DIRECTEURS.

Pour les villes où il est impossible de constituer un orchestre complet, nous avons fait arranger pour petit orchestre, de sept à dix musiciens et piano, les principaux ouvrages de notre répertoire.

Ces arrangements faits d'après les grandes partitions de nos auteurs, assurent au public la reproduction exacte des représentations parisiennes.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois⁽¹⁾ et aux traités passés avec nos auteurs,⁽²⁾ nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

⁽¹⁾ Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1855.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

⁽²⁾ Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

A.C. 5★

Closed Shelf

626627

M
1503
V31BaR

BABOLIN

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Nouveautés, le 19 Mars 1884.

<i>Personnages:</i>	<i>Artistes:</i>	<i>Personnages:</i>	<i>Artistes:</i>
Elvérine	M ^{mes} VAILLANT-COUTURIER.	Karamatoff	M ^{rs} BERTHELIER.
Mirane	JULIETTE DARCOURT.	Lorenzo	MORLET.
Bagatella	MILY-MEYER.	Mélissen	ALBERT BRASSEUR.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de Représentations, s'adresser à M^{rs} CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de BABOLIN, pour tous pays.

OUVERTURE.....		1
ACTE I.		
1. INTRODUCTION.....	<i>Vivent les mariés!</i>	9
1. CHANSON.....	<i>Où cours-tu de la sorte</i> (Elvérine).....	17
2. ORAGE ET ENSEMBLE.....	<i>Mais, écoutez dans la montagne</i>	23
2. COUPLETS DE LA SALIÈRE.....	<i>C'est un présage désastreux</i> (Elvérine).....	34
3. SCÈNE.....	<i>My voicil, juste ciel!</i> (Mélissen, Lorenzo).....	36
3. LÉGENDE DE BABOLIN.....	<i>Bon vivant, sociable</i>	39
4. MADRIGAL.....	<i>Elle est charmante</i> (Lorenzo).....	42
5. DUETTO.....	<i>Demeurons sans lumière</i> (Elvérine, Lorenzo).....	46
6. ENSEMBLE.....	<i>Il faut s'arrêter là</i> (Karamatoff, Chœur).....	55
7. COUPLETS.....	<i>M'embrasser, voulez-vous vous taire</i> , (Elvérine).....	63
8. FINAL.....	<i>Qu'est-ce donc?</i>	67
ACTE II.		
ENTRACTE.....		84
9. CHŒUR.....	<i>Dormez maîtresse</i> (Mirane, Bagatella, Chœur).....	86
9. AIR.....	<i>Car j'ai beau faire</i> (Mirane).....	90
10. DUETTO.....	<i>Il a grand air et sa tournure</i> (Mirane, Bagatella).....	96
11. CHŒUR.....	<i>Honneur et gloire au grand chanteur!</i>	99
11. ENSEMBLE.....	<i>Ah! sur sa figure</i>	104
11. RONDEAU.....	<i>Ah! madame la princesse</i> (Elvérine).....	118
12. DUO.....	<i>Il est bien convenu princesse</i> (Mirane, Lorenzo).....	124
12. SÉRÉNADE.....	<i>Veux-tu d'un amour</i> (Lorenzo).....	128
13. COUPLETS ALGÈBRIQUES.....	<i>C'est une formule algébrique</i> (Karamatoff).....	158
14. ROMANCE.....	<i>Demandez-moi pourquoi je l'aime tant</i> , (Elvérine).....	140
15. TERZETTO.....	<i>Sa devise?</i> (Elvérine, Bagat. Lor.).....	142
16. FINAL.....	<i>Sonnez pour cet heureux hymen</i>	151
ACTE III.		
ENTRACTE.....		176
17. CHŒUR.....	<i>Sur cette tour où le malade gite</i>	178
17. ENSEMBLE.....	<i>Si sa voir n'est meilleure</i>	181
17. COUPLETS DES CORDES VOCALES.....	<i>Il a dans le larynx</i> (Karamatoff).....	185
18. COUPLETS-DUETTO.....	<i>D'abord il me prend par la taille</i> (Elvérine, Karamatoff).....	190
19. COUPLETS DE L'INCONNU.....	<i>Sur le fait de mon amoureux</i> (Bagatella).....	192
20. TERZETTO.....	<i>Veux-tu de l'amour</i> (Mirane, Bagat. Lor.).....	194
21. COUPLETS.....	<i>Je suis un démon familier</i> (Lorenzo).....	206
22. COUPLETS DES SOUVENIRS.....	<i>Ah! quelle audace sans pareille!</i> (Elvérine, Mélissen).....	208
23. FINAL.....	<i>Le général est en cotère</i>	214

OUVERTURE.

Mouvt de Valse.

PIANO.

ff

p

dim.

dim.

dim.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *p*. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bass staff contains a simple accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *più f*. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff features a more complex accompaniment with chords and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp. Tempo: *And^{te} non troppo.* Dynamics: *p*. The treble staff includes a triplet of eighth notes. The bass staff has a simple accompaniment with chords.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp. The treble staff features a melodic line with triplets and slurs. The bass staff has a simple accompaniment with chords.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp. Dynamics: *rit.*. The treble staff has a melodic line with triplets and slurs. The bass staff features a more complex accompaniment with chords and slurs.

a Tempo.

First system of musical notation for 'a Tempo.' It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble with slurs and a bass line with chords and some eighth-note patterns. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Second system of musical notation for 'a Tempo.' It continues the piece with similar melodic and harmonic textures in the grand staff.

Third system of musical notation for 'a Tempo.' It includes a dynamic marking of *p* in the second measure and *poco cresc.* in the fourth measure.

1^o Tempo.

First system of musical notation for '1^o Tempo.' The key signature changes to two flats (Bb). The music is marked *rit.* in the first measure and *ff* in the second measure.

Second system of musical notation for '1^o Tempo.' It continues the piece with a steady harmonic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

All^o moderato.

First system of musical notation for 'All^o moderato.' The key signature remains two flats (Bb). The music is marked *p* in the final measure. The time signature changes to 2/4 in the last measure.

un poco rall. e dim.

a Tempo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a half note chord in the bass and a half note in the treble. The treble staff features a melodic line with eighth notes and sixteenth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *mf* in the middle and *p* towards the end of the system.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The treble staff has a steady eighth-note melody, while the bass staff provides a consistent accompaniment of eighth notes. The dynamics remain consistent with the previous system.

The third system shows a continuation of the eighth-note patterns. A *mf* dynamic marking is present in the middle of the system. The melodic line in the treble staff shows some variation in phrasing.

The fourth system features a more active bass staff with eighth-note accompaniment. The treble staff continues with its melodic line, showing some slurs and ties.

The fifth system begins with a *f* dynamic marking. The music becomes more intense with a prominent bass line and a melodic line in the treble. There are several slurs and ties across the system.

The sixth system concludes the piece. The treble staff features a melodic flourish with slurs and ties, while the bass staff continues with its accompaniment. The piece ends with a final chord in both staves.

ff

Mouvt de Valse.

Pressez.

rit.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four notes and another slur over the last four notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* is placed in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation, continuing the piece.

Fourth system of musical notation, continuing the piece.

Fifth system of musical notation, continuing the piece.

Sixth system of musical notation. It begins with the instruction **1^o Tempo.** in the treble staff. The piece concludes with a final measure in the bass staff marked with a dynamic of *p*.

un poco rall. e dim.

a Tempo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music begins with a series of eighth notes in the treble and chords in the bass. A dynamic marking of *mf* is placed above the treble staff. The system concludes with a dynamic marking of *p* in the bass staff.

The second system continues the musical piece with two staves. The treble staff features a steady eighth-note pattern, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system shows the continuation of the piece. The treble staff has a more active eighth-note line, and the bass staff has a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* is present in the middle of the system.

The fourth system features a more complex texture. The treble staff has a dense, rapid eighth-note passage, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

The fifth system continues the dense eighth-note texture in the treble staff, with the bass staff providing a consistent accompaniment.

The sixth system concludes the piece. The treble staff has a dynamic marking of *f*. The system ends with a 3/4 time signature in both staves.

Mouv^t de Valse.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The instruction *sans ralentir.* is written above the treble staff. The notation continues with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

Third system of musical notation. A measure rest in the treble staff is indicated by a dashed line and the number 8. The bass staff continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a continuation of the melodic line, and the bass staff maintains the accompaniment. A measure rest marked with the number 8 is also present at the beginning of the system.

Pressez jusqu'à la fin.

Fifth system of musical notation. The time signature changes to 2/4. The tempo instruction *Pressez jusqu'à la fin.* is written above the treble staff. The music becomes more rhythmic and driving.

Sixth system of musical notation. The piece concludes with a *sec.* (staccato) marking in the final measure. The notation includes various articulation marks like accents and slurs.

INTRODUCTION.

CHANSON, ORAGE ET ENSEMBLE.

ELVÉRINE, MÉLISSÈN, KOBALT, CHOEUR.

N^o 1.

Allegro.

PIANO.

ff

The musical score consists of several systems. The first system shows the piano accompaniment in 6/8 time, marked **ff**. The second system includes the word *cre* in the vocal line. The third system includes the word *do.* in the piano accompaniment. The fourth system features vocal parts for Soprano, Tenor, and Basses, with the lyrics "Vivent, vivent les ma-ri-és!". The Soprano part is marked **f**. The Basses part is labeled "KOBALT avec les Basses." and also marked **f**. The piano accompaniment continues in the fifth system.

Trinquons, trinquons à la bon.ne franquet - te Et le verre en main

Trin - quons à la bon.ne franquet - te Et le verre en main

Trin - quons à la bon.ne franquet - te Et le verre en main

ff

fai - sons fê - te Aux vins exquis et va - ri - és, Aux vins exquis et va - ri -

fai - sons fê - te Aux vins exquis et va - ri - és, Aux vins exquis et va - ri -

fai - sons fê - te Aux vins exquis et va - ri - és, Aux vins exquis et va - ri -

p

és. Vi - vent, vivent les ma - ri - és! Vi - vent vivent les ma - ri -

és. Vi - vent, vivent les ma - ri - és! Vi - vent vivent les ma - ri -

és. Vi - vent, vivent les ma - ri - és! Vi - vent vivent les ma - ri -

ff

ELVERINE.

En - core une part de ga -
 -és!
 -és!
 -és!

KOBALT.

_let - te mon - sieur Ko - balt. Bien - volon -

Ko.
 _tiers!
 Sop.
 Encor, en - cor! encor, en - cor!
 Ten.
 Encor, en - cor! encor, en - cor!
 Bassi.
 Encor, en - cor! encor, en - cor!

MELI.

C'est mon tri - om - phe Et

M. grâce à sa re - cet - te Notre for -

M. - tune avant peu se - ra - fai - te A l'au - berge du Fai - san d'or. _____

Sop.
Vi - vent, vi - vent les ma - ri - és! Trin - quons, trin - quons à la bonne franquet - te

Ten.
Vi - vent, vi - vent les ma - ri - és! Trin - quons à la bonne franquet - te

Bassi.
Vi - vent, vi - vent les ma - ri - és! Trin - quons à la bonne franquet - te

Et le verre en main fai - sons fê - te Aux vins exquis et va - ri - és, Aux

Et le verre en main fai - sons fê - te Aux vins exquis et va - ri - és, Aux

Et le verre en main fai - sons fê - te Aux vins exquis et va - ri - és, Aux

p

vins exquis et vari - és. Vivent, vivent les mari - és! Vi - vent, vivent les ma - ri -

vins exquis et vari - és. Vivent, vivent les mari - és! Vi - vent, vivent les ma - ri -

vins exquis et vari - és. Vivent, vivent les mari - és! Vi - vent, vivent les ma - ri -

ff

-és! Vi - vent, vivent les ma - ri - és, Vi - vent, vivent les ma - ri - és! —

-és! Vi - vent, vivent les ma - ri - és, Vi - vent, vivent les ma - ri - és! —

-és! Vi - vent, vivent les ma - ri - és, Vi - vent, vivent les ma - ri - és! —

ff

KOBALT.

Più lento.

Musical score for Kobalt, piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Più lento.' The lyrics 'Mais au dessert l'usage veut qu'on' are written above the staff.

ELVER.

Musical score for Elver and Méli, vocal parts. It includes a vocal line for Elver and a bass line for Méli. The lyrics are 'Adressez-vous à mon ma-ri.' and 'chan-te? Mé- chan-te je ne sais'. The piano accompaniment continues below.

Musical score for Méli, vocal part. The lyrics are 'pas, d'abord. Et j'ai se-con-de-ment U-ne paille en mon di-a-'. The piano accompaniment continues below.

Musical score for Elver, Elver, Tenor, Bass, and piano accompaniment. It features four vocal lines: Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), Bass (Bassi.), and another Elver part. The lyrics are '-mant, Mais toi, chante. Quoi donc? quoi' and 'Oui chante Elvé-ri - ne.'. The piano accompaniment is at the bottom with dynamic markings like 'f' and 'p'.

E.
 donc? J'ai dis cent fois tout ce que je sa_vais. _____
 Melli.
 Bah! les plus vieux re.

M.
 frains sont-ils les plus mau_vais. Dis la chanson de Barbe_ri - ne
 Sop. *p*
 Aussi
 Ten. *p*
 Aussi
 Bassi. *p*
 Aussi
 (éclairs et tonnerre très loin)
pp *pp*

bien le ciel obs_cur - ci Et l'o - ra - ge qui dé - ja gron_de Vont dis -
 bien le ciel obs_cur - ci Et l'o - ra - ge qui dé - ja gron_de Vont dis -
 bien le ciel obs_cur - ci Et l'o - ra - ge qui dé - ja gron_de Vont dis -

-per - ser tout vo - tre mon - de Em - pres - sé de sor - tir d'i -

-per - ser tout vo - tre mon - de Em - pres - sé de sor - tir d'i -

-per - ser tout vo - tre mon - de Em - pres - sé de sor - tir d'i -

-ci. Vi - te la derniè - re ronde, La chan.

-ci. Vi - te la derniè - re ronde, La chan.

-ci. Vi - te la derniè - re ronde, La chan.

ELVER.
Je ne me fais plus pri - er.

-son de l'è - tri - er.

-son de l'è - tri - er.

-son de l'è - tri - er.

CHANSON.

All^o giocoso.

Piano introduction for the song 'CHANSON.' The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a lively, playful character as indicated by the tempo marking 'All^o giocoso.' The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

ELVERINE.

1^{er} COUPLET.

Musical notation for the first couplet of the song. The vocal line is in G major and 2/4 time. The lyrics are: "Où cours-tu de la". The piano accompaniment continues from the introduction, with a dynamic marking of *p* (piano) starting at the beginning of the couplet. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Musical notation for the second couplet of the song. The vocal line is in G major and 2/4 time. The lyrics are: "sor - te Bel - le par ce sen - tier? Beau ca - va - lier je porte Au bourg i - ci". The piano accompaniment continues from the previous section, with a dynamic marking of *p* (piano) starting at the beginning of the couplet. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Musical notation for the third couplet of the song. The vocal line is in G major and 2/4 time. The lyrics are: "près mon petit pa - nier, Veux - tu pas me per - met - tre D'ac - compa - gner tes pas? On". The piano accompaniment continues from the previous section, with a dynamic marking of *p* (piano) starting at the beginning of the couplet. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

poco rit. **a Tempo**

E. nous verrait peut - être, Moi je voudrais bien, maman ne veut pas. Ac_cep_te

suivez. **a Tempo**

E. mon bras un mo_ment, Nous n'en di_rons rien à ma _ man.

Sop. *p* Accepte mon bras un mo -

Ten. *p* Accepte mon bras un mo -

Bassi. *p* Accepte mon bras un mo -

p Accepte mon bras un mo -

Plus lent.

E. J'accep_te son bras un mo _ ment, Nous

_ ment nous n'en di_rons rien à ma _ man.

_ ment nous n'en di_rons rien à ma _ man.

_ ment nous n'en di_rons rien à ma _ man.

Plus lent.

pp

rit. **Tempo.**

E. n'en dirons rien à maman. Ça n'est pas bien A coup sûr de ne dire rien faut-

E. il vrai - ment? Tout dire à sa ma - man.

Sop. Ça n'est pas bien A

Ten. Ça n'est pas bien A

Bassi. Ça n'est pas bien A

coup sûr de ne dire rien Il faut vrai - ment. Tout dire à sa ma - man. —

coup sûr de ne dire rien Il faut vrai - ment. Tout dire à sa ma - man. —

coup sûr de ne dire rien Il faut vrai - ment. Tout dire à sa ma - man. —

ff

ELVÉR.

2^e COUPLET.

Lais - se que je t'embras - se Et sans te récri - er Non

E. fi - nissez de grâce Car ce baiser là serait le pre - mier, Lais - se que je te

E. pres - se Ten - drement dans mes bras, Je crains tant de ten - dresse Et vous le sa -

poco rit.

suivez.

E. - vez maman ne veut pas Un seul bai - ser tout douce - ment Nous n'en di - rons rien à ma -

a Tempo.

a Tempo.

Plus lent.

E. *-man.* *Un seul bai.*

Sop. *p*
Un seul bai - ser tout douce - ment Nous n'en di - rons rien à ma - man.

Ten. *p*
Un seul bai - ser tout douce - ment Nous n'en di - rons rien à ma - man.

Bassi. *p*
Un seul bai - ser tout douce - ment Nous n'en di - rons rien à ma - man.

p *pp* **Plus lent.**

E. *ser bien douce - ment* *Nous n'en di - rons rien à maman, Ça n'est pas*

rit. **Tempo.**

rit. **Tempo.**

E. *bien A coup sur de ne di - re rien faut - il vrai - ment? Tout*

E.

dire à sa ma - man.

Sop.

Ten.

Bassi.

Ça n'est pas bien A coup sur de ne

di-re rien Il faut vrai - ment Tout dire à sa ma - man. —

di-re rien Il faut vrai - ment Tout dire à sa ma - man. —

di-re rien Il faut vrai - ment Tout dire à sa ma - man. —

ff

All^o agitato.

Sop.

Mais, é - cou -

Mais, é - cou -

Mais, é - cou -

The vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass are shown. Each staff begins with a rest, followed by the lyrics 'Mais, é - cou -'. The music is in treble clef for Soprano and Tenor, and bass clef for Bass. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

All^o agitato.

ff

Mais, é - cou -

The piano accompaniment for the first system is shown. It features a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamic marking is *ff*. The key signature has three sharps and the time signature is common time.

-tez dans la mon - ta - - gne, L'o - rage é -

-tez dans la mon - ta - - gne, L'o - rage é -

-tez dans la mon - ta - - gne, L'o - rage é -

The vocal staves for the second system are shown. The lyrics continue: '-tez dans la mon - ta - - gne, L'o - rage é -'. The music is in treble clef for Soprano and Tenor, and bass clef for Bass. The key signature has three sharps and the time signature is common time.

p *ff*

The piano accompaniment for the second system is shown. It features a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamic markings are *p* and *ff*. The key signature has three sharps and the time signature is common time.

- cla - te fu - ri - eux, L'é -

- cla - te fu - ri - eux, L'é -

- cla - te fu - ri - eux, L'é -

The vocal staves for the third system are shown. The lyrics continue: '- cla - te fu - ri - eux, L'é -'. The music is in treble clef for Soprano and Tenor, and bass clef for Bass. The key signature has three sharps and the time signature is common time.

p *ff*

The piano accompaniment for the third system is shown. It features a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamic markings are *p* and *ff*. The key signature has three sharps and the time signature is common time.

clair que la foudre accom - pa - gne Dé - chire

clair que la foudre accom - pa - gne Dé - chire

clair que la foudre accom - pa - gne Dé - chire

p *mf* *ff*

6 6 3 3 3 3

la voû - te des cieux.

la voû - te des cieux.

la voû - te des cieux.

mf *ff* *decresc.*

3 3 3 3 8.

p ELVÉR.
L'o - ra - ge gron - de! Allons, presto!

L'o - ra - ge gron - de!

L'o - ra - ge gron - de!

ff *p* *decresc.*

ELVÉRINE.

Votre manteau,

L'o - ra - ge gron - de!

L'o - ra - ge gron - de!

L'o - ra - ge gron - de!

*dim.**pp**rit.*

Partez pres - to!

*rit.***All^o agitato.****All^o agitato.**

Il pleut, a - dieu!

pp

Il pleut, a - dieu! Sous l'o - ra - ge

E. Qui fait ra - ge Tout est noir

E. Bon cou - ra - ge! Au re -

E. - voir!

Sop. *pp* Il pleut, a - dieu! Il pleut,

Ten. *pp* Il pleut, a - dieu! Il pleut.

Basses. *pp* Il pleut, a - dieu! Il pleut,

a - dieu! — Sous l'o - ra - ge — Qui fait ra - ge

a - dieu! — Sous l'o - ra - ge — Qui fait ra - ge

a - dieu! — Sous l'o - ra - ge — Qui fait ra - ge

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The piano part is divided into two staves (Right and Left Hand). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "a - dieu! — Sous l'o - ra - ge — Qui fait ra - ge".

Tout est noir — Bon cou - ra -

Tout est noir — Bon cou - ra -

Tout est noir — Bon cou - ra -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Tout est noir — Bon cou - ra -".

- ge! — Au re - voir! —

- ge! — Au re - voir! —

- ge! — Au re - voir! —

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "- ge! — Au re - voir! —".

Pressez.

E. Sans qu'on lan - ter - ne Pressez pres - to

p *crescendo.*

E. Vo - tre lan - ter - ne, Vo - tre man - teau.

Sop. Pre -

Ten. Pre -

Basses. Pre -

crescendo. *ff*

- nez - - - - - vo - tre lan - ter - - - - - ne, Pre - nez

- nons - - - - - no - tre lan - ter - - - - - ne, Pre - nons

- nons - - - - - no - tre lan - ter - - - - - ne, Pre - nons

ELVÉRINE.

Pre - nez vo -

Vo - tre man - teau.

No - tre man - teau.

No - tre man - teau.

- tre man - teau

Il pleut, a - dieu!

(Bouche fermée)

Br.

Br.

Br.

pp

Il pleut, a - dieu! — Sous l'o - ra - ge — Qui fait

Il pleut! Br — Br —

Il pleut! Br — Br —

Il pleut! Br — Br —

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "Il pleut, a - dieu! — Sous l'o - ra - ge — Qui fait". The second, third, and fourth staves are vocal lines for different parts, each starting with "Il pleut!" followed by a rest marked "Br". The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ra - ge Tout est noir — Bon cou - ra -

Tout est noir,

Tout est noir,

Tout est noir,

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "ra - ge Tout est noir — Bon cou - ra -". The second, third, and fourth staves are vocal lines for different parts, each starting with "Tout est noir,". The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

E.

- ge! Au re - voir!

Plus lent.
pp
Au re - voir! Il pleut.

pp
Au re - voir! Il pleut.

pp
Au re - voir! Il pleut,
Plus lent.

a - dieu! Il pleut, a - dieu! a -

a - dieu! Il pleut, a - dieu! a -

a - dieu! Il pleut, a - dieu! a -

- dieu!

- dieu!

- dieu!

Sop. **1^o Tempo.**
(Dans la coulisse très loin)

Ce n'est pas

Ten.

Ce n'est pas

Basses.

Ce n'est pas

1^o Tempo.
pp

bien A coup sur de ne di - re rien, Faut - il vrai - ment Tout
 bien A coup sur de ne di - re rien, Faut - il vrai - ment Tout
 bien A coup sur de ne di - re rien, Faut - il vrai - ment Tout

dire à sa ma - man.
 dire à sa ma - man.
 dire à sa ma - man.

Plus lent.
 ppp

COUPLETS DE LA SALIÈRE.

ELVÉRINE.

N^o 2.

Allegretto.

PIANO.

The piano introduction is in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line starting on a quarter rest, followed by eighth notes, and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a fermata over the final chord. Dynamics include *mf* and *p*.

ELVÉR.

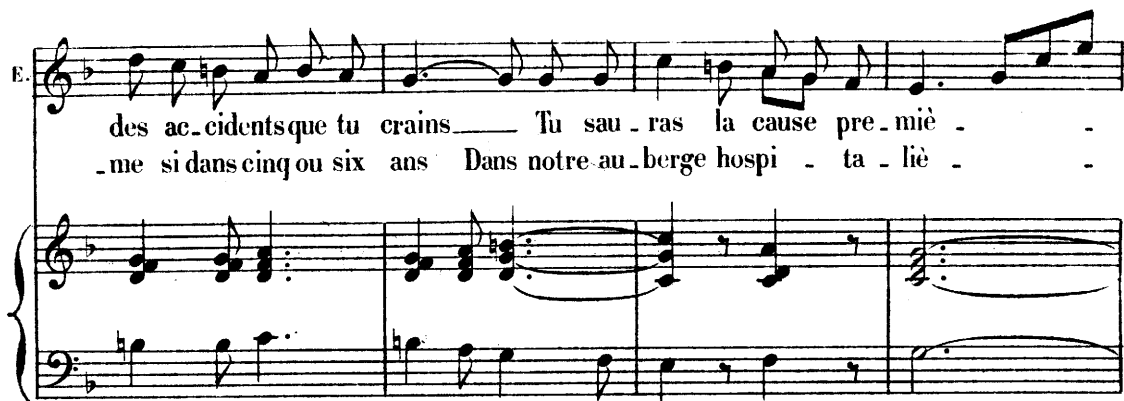
1. C'est un pré-sa-ge dé-sastreux Quand la sa-lière est ren-ver-sé-e
2. Ce se-ra sa fau-te toujours, Quoique l'a-ve-nir nous mé-na-ge,

The piano accompaniment for the first two lines of lyrics consists of two systems of staves. The treble clef staff features a series of chords, mostly triads and dyads, with some grace notes. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *p*.

E. Et la peur d'être mal-heureux S'offre aussi-tôt à la pen-sé-e, Mais
Ga-lants rôdant aux a-lentours Et dissen-timents de mé-na-ge, Mé-

The piano accompaniment for the last line of lyrics consists of two systems of staves. The treble clef staff continues with chords, including some with grace notes and a final chord with a fermata. The bass clef staff continues with eighth notes. Dynamics include *p*.

E. des ac - ci - dents que tu crains — Tu sau - ras la cause pre - miè -
- me si dans cinq ou six ans Dans notre au - berge hospi - ta - liè -



E. - re Et si je te fais des chagrins
- re On n'a pas dix à douze enfants



E. Ce s'ra la faute à la sa - liè - re, Ce s'ra la fau - te, la faute à la sa -



E. - liè - re.



SCÈNE ET LÉGENDE DE BABOLIN.

MÉLISSÉN, LORENZO.

N^o 3.

All^o agitato.

(Éclairs et tonnerre se rapprochant peu à peu)

PIANO.

The score consists of five systems. The first system is for the piano, with treble and bass staves. It begins with a *pp* dynamic and a tempo marking of *All^o agitato*. The key signature has one flat, and the time signature is 6/8. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. Dynamic markings include *pp* and *cresc. poco a poco.*. The second and third systems continue the piano accompaniment, with the treble part becoming more melodic and the bass part maintaining its rhythmic drive. A *mf* dynamic marking appears in the second system. The fourth system features a *ff* dynamic marking and a more complex, rhythmic piano part. The fifth system introduces the vocal parts. The lyrics are: LOR. My voi-ci! MÉL. Juste ciel! LOR. (riant) Quel effroi! The vocal staves are positioned above the piano accompaniment.

pp *cresc. poco a poco.* *mf* *ff*

LOR. My voi-ci! MÉL. Juste ciel! LOR. (riant) Quel effroi!

MÉL. (tremblant)

Je fris - son - ne! C'est le diable

M. LOR.

en per - son - ne Le Dia - ble, A mon cos -

L. MÉL.

-tume il s'est pris le pol - tron! Grâce grâce Monsieur le dé - mon

M. (vite)

Bon! voi - là dé - ja qu'il sait mon

dolce.

Sois sans crain - te Mé - lis - sen

M. *LOR.*
 nom Va je ne suis pas un diable effroy-

L. - a - ble Bannis la terreur Dont ton cœur est

MEL.
 L. plein Qu'ai-je vu! Qu'ai-je vu! Babo - lin

LOR.
 Tu l'as dit un bon dia - - ble, Ce Babo-

Même mouv! All? bien mesuré. rit.
 L. - lin Ah!

(Une mesure pour un temps)

Même mouv!

LÉGENDE DE BABOLIN

L. *§*

— Bon vi - vant, — so - ci - a - ble, N'ay - ant que l'es - prit ma - lin —

L.

Il n'est pas — meilleur dia - ble Il n'est pas meilleur diable que

L.

Ba - bo - lin — ah! — ah!

L.

Bon vi - vant, — so - ci - a - ble Ba - bo -

L.

— lin est bon dia - ble. FIN

L.

1. Ba - bo - lin — dit la lé - gen - de, N'est pas un
 2. Ba - bo - lin — ai - me la ta - ble. Les vieux vins

L.

dia - ble si' noir — Et ja - mais — nul
 et les yeux vifs, — Mais il n'est — pas

L.

n'ap - pré - hen - de De l'en - tendre ou de le voir.
 re - dou - ta - ble Aux ma - ris les plus crain - tifs.

L.

— Si tout de rouge il s'at - ti - fe
 — A vivre en fête il se bor - ne

L.

Comme les an-ges dé - chus _____ Re - garde il
 Sans faire aux autres d'af - front _____ Re - garde il

L.

n'a pas de grif - fe Au bout de ses doigts cro - chus. _____
 n'a pas de cor - ne, Pas de corne sur le front. _____

L.

Re - garde il n'a pas de grif - fe
 Re - garde il n'a pas de cor - ne,

L.

Au bout de ses doigts cro - chus. _____ Bon vi -
 Pas de cor - ne sur le front. _____

rit.

pp

MADRIGAL.

LORENZO.

N^o 4.

Allegro.

PIANO.

LOR. sans lenteur et très léger.

Elle est char-mante, Elle est char-man-te — Et sur l'honneur —

— Ce - ci vaut qu'on te com-pli-men-te — De ton bon-

-heur — A toi co-quin ce fin sou-ri-re — Et ces beaux

yeux — E - tin-ce-lants Où l'on voit lui-re — L'azur des

animato.

L. cieux _____ A toi sa blon - de che - ve - lu - re Au

animato.

p

L. flot ver - meil, _____ Plus do - ré que la moisson mû -

poco rit. *a Tempo.*

L. -re sous le so - leil. _____ A toi cet -

a Tempo.

suivez. *pp*

L. -te lè - vre ver - meil - le _____ Où le bai - ser. _____ Ain -

L. -si que sur les fleurs l'a - beil - le _____ Va se po - ser. _____

rit.

Plus lent.

L. *pp*

A toi ses charmes de si - re - ne, sa douce voix

Plus lent.

pp

L.

Sa taille qu'on pren - drait sans pei - ne En - tre dix doigts

L.

très léger.

Et son é - paule et son cor - sa - ge

Plus vite.

L.

Qui s'il ne ment A travers la guimpe pré - sa -

L.

poco rit. *presser.*

-ge Tant d'a - gré - ments.

suivez. *presser.*

1^o Tempo.

L. 

A toi sa dé-mar-che mo-des-te, Ses mains, ses bras,

1^o Tempo.

p

L. 

Ses pe-tits pieds et tout le res-te — Qu'on ne voit pas —

rit. *pressez.*

pressez.

L. 

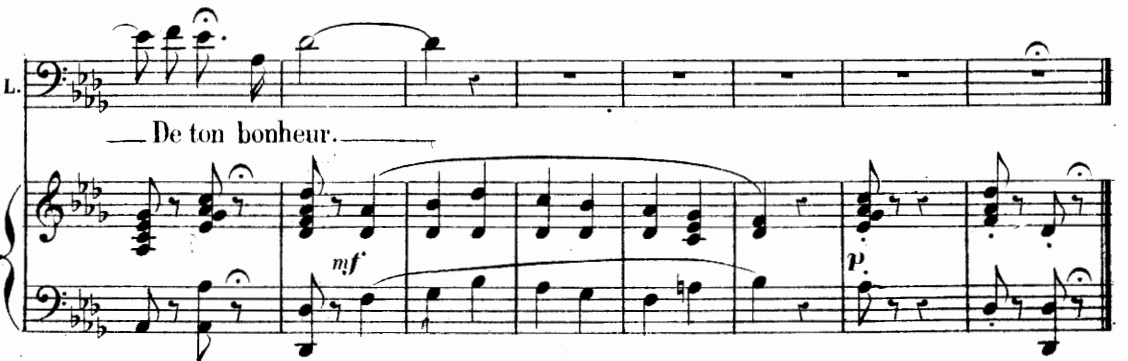
Elle est char-mante, Elle est char-man-te — Et sur l'hon-

très vite.

très vite.

L. 

-neur — Per-mets que je te com-pli-men-te —

L. 

— De ton bonheur. —

mf *p.*

DUETTO.

ELVÉRINE, LORENZO.

N^o 5.

Mouv! de Valse.

PIANO.

dolce.
ppp misterioso.

LOR.

De - meu - rons sans lu - miè - re E a - mour - ai - me l'obs -

pp

L.

-cu - ri - té Je t'en fais la pri - è - re Pour ma

L.

ti - mi - di - té De - meu - rons sans lu - miè - re, sans lu -

L. *miè - re* *Oui, je suis ti -*

L. *- mide, Elvé - ri - ne, Et ji - ma - gi - ne*

L. *Que nous ne pourrions au grand jour Toi m'écou - ter, moi te parler d'a -*

L. *- mour* *ELVÉR. LOR.* *dolce. Vrai - ment! Vrai - ment est - il tant né - ces - sai - re D'y voir*

L. *clair pour se ca - res - ser, Pour prendre ta main que je ser - re,*

ELVÉR.

rit. De - meu - rons sans lu - miè -

Pour la gar - der, Pour l'embras - ser. *rit.* De - meu - rons sans lu - miè -

E. -re L'a - mour aime l'obs - cu - ri - té, Cè - dons à sa pri -

L. -re L'a - mour aime l'obs - cu - ri - té, Je t'en fais la pri -

E. - è - re Pour sa ti - mi - di - té! De - meu -

L. - è - re Pour ma ti - mi - di - té! De - meu -

- rons sans lu - miè - re, sans lu - miè - re. - re.

- rons sans lu - miè - re, sans lu - miè - re. - re.

E. *Mon Me. lis - sen! Non?*

L. *Mon Elvé - ri - ne! Oh, non!*

(presque parlé)

Même mouv! (1 Temps pour une mesure)

L. *Non! Ce nom là me cha - gri - ne Ne me donne pas ce*

Même mouv!
(1 Temps pour une mesure)

ben cantando.

ELVER.

E. *C'est le vôtre pourtant.*

L. *nom. Je le déplo - re.*

E. *Comment voulez-vous donc qu'on di - se Mon mari? non ma-*

E. *- ri?* A -

L. C'est en_core trop froid pour ce cœur qui fa - do - re

E. *- lors?* A - lors? Ap-pelle -

L. LOR.

E. *rit.* Mon chéri? — mon chéri?

L. - moi ton — ché - ri.

pp rit.

E. *misterioso.* Eh! bien puis - qu'il fait som - bre Et —

L. *misterioso.* *pp*

E. que — dans — l'om - bre Vous ne me ver -

E. -rez pas rou - gir! — Je — t'ai - me

E. mon ché - ri! — Vous
LOR.

Doux a - veu qui comble mon dé - sir!

E. ne me verrez pas rou - gir. Vous
L.

Doux a - veu qui comble mon dé - sir! —

Lent.

E. ne me verrez pas rougir, Je suis votre ser- van- te Mais si le

L. Viens dans mes bras

suivent.

E. jour vous épouvante Comme la nuit vous rend hardi, Comme la nuit vous rend har-

rit.

ppp *rit.*

1^o Tempo.

E. - di. De- meurons sans lu- miè - re, Ces ins- tants là se-

1^o Tempo.

pp

E. - ront trop courts, Dou - ce nuit, la pre - miè - re, Cet - te

E. nuit des a - mours. Dou - ce nuit la pre - miè - re, Cet - te

E. nuit des a mours. De - meurons sans lu - miè -
LOR. De - meurons sans lu - miè -

E. - re, Ces ins - tants là se - ront trop courts, Dou - ce
L. - re, Ces ins - tants là se - ront trop courts, Dou - ce.

E. nuit, la pre - miè - re, Cet - te nuit des a - mours.

L. nuit, la pre - miè - re, Cet - te nuit des a - mours.

rit. molto

E. Dou - ce nuit, la pre - miè - re Cet - te nuit des a -

L. Dou - ce nuit, la pre - miè - re Cet - te nuit des a -

E. - mours! Je - t'ai - me

L. - mours! Je t'aime El - vé - ri - ne!

mf

E. mon ché - ri!

L. Je t'ai - me!

E. Je t'ai - me!

L. Je t'ai - me! Je t'ai - me!

rall. p pp

p pp

ENSEMBLE

KARAMATOFF, CHŒUR.

N^o 6.Mouv! de marche mod^{to}

PIANO.

pp

pp

cresc.

cresc.

p

Halte! Front! Il faut s'ar-rê-ter là Ain - si

Bassi. Il faut s'ar-rê-ter là Ain - si

le veut la con - si - gne. Halte!

le veut la con - si - gne. Halte!

Front! Tout sol-dat sy ré-si-gne Du jour

Front! Tout sol-dat sy ré-si-gne Du jour

qu'on le ra - co - la. Hal - te! Front! Ar-rê-

qu'on le ra - co - la. Hal - te! Front! Ar-rê-

KARAM.

Il faut, é - cou - tez mes bra_ves,
 - tons - nous là. Halte-là.

- tons - nous là. Halte-là.

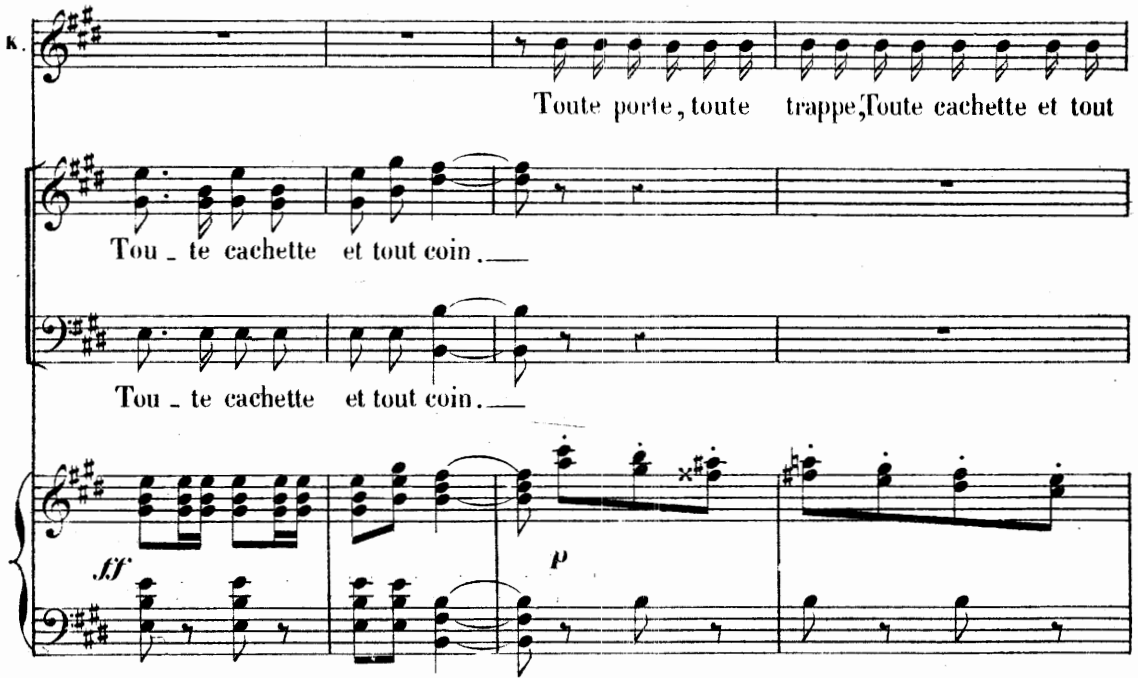
p

Com - me feraient des li - miers Ins - pecter tou - tes les ca_ves

Et fouiller tous les greniers; Qu'à nos regards rien n'échappe É - xaminez

a - vec soin - Tou - te porte, toute trappe, Tou - te cachette et tout coin.

f

K. 
 Toute porte, toute trappe, toute cachette et tout
 Tou - te cachette et tout coin. —
 Tou - te cachette et tout coin. —
ff *p*

K. 
 (Parlé)
 coin. Halte! front!
p

Ten. 
 Il faut en rester là, Ain - si le veut la con - si - gne.
 Bassi. 
 Il faut en rester là, Ain - si le veut la con - si - gne.

(Parlé)

K.

Halte! front!

Ten.

Bassi.

Tout soldat s'y ré-si-gne Du jour

Tout soldat s'y ré-si-gne Du jour

qu'on le ra-co-la Hal-te! front! Ar-rê-

qu'on le ra-co-la Hal-te! front! Ar-rê-

KARAM.

Pour sé-

-tons - nous là. Halte-là!

-tons - nous là. Halte-là!

f

KARAM.

-vère on me re - nom - me, At - ten-ti - on à vous tous

Si dans un quart d'heu - re Vous n'a - vez, vous n'avez retrou -

-vé cet hom - me.

Ten.

Bassi.

Cherchons, cherchons ce maudit hom -

Cherchons, cherchons ce maudit

- me, Cherchons, cherchons ce maudit hom - me, Cherchons, cher -

hom - me, Ce maudit hom - me, Cherchons, cher -

KARAM.

(Parlé)

Halte! front!

_chons ce maudit hom _ _ me.

_chons ce maudit hom _ _ me.

p

Il faut s'ar - rê - ter là, Ain - si le vent

Il faut s'ar - rê - ter là, Ain - si le vent

(Parlé)

la con - si - gne Halte! front!

(Parlé)

la con - si - gne Halte! front!

Tout soldat s'y ré_si_gne Du jour qu'on le ra - co -

-la. Hal - te! front! Arrê_tons - nous là, Halte-là.

-la. Hal - te! front! Arrê_tons - nous là, Halte-là.

pp

ff

ppp

COUPLETS.

ELVÉRINE.

N^o 7.

Allegro.

PIANO. *p*

ELVÉRINE.

1^{er} COUPLET.

M^em-brasser, ——— voulez-vous vous tai - re, ———

E. Et pourqui donc me prenez vous Vou - lez - vous bien vous tai - re,

E. J'en - tends ——— monsieur le mi - li - tai - re, ———

E. *rit.*
 Rester fi_dèle à mon é-poux, Mon_sieur le mi_li_tai -

E. -re. J'ai ma sa - ges - se pour - cui - ras - se Et - plus - so -

E. *rit.*
 - li - de qu'on ne - eroit, Aus - si - dé_fense qu'on m'em -

suivrez

E. - bras - se, Mon mari seul en a le droit,

Très vite.
 E. Mon mari seul en a le droit, Aussi monsieur je défends bien que l'on m'embras -

Très vite.

E. *-se.*

2^e COUPLET.

E. Mais — trê — ve de ga_lan_te — ri — e,

E. Je suis prompte à m'effaroucher, As — sez de ga_lan_te — ri — e

E. Lais — sez-moi — plu — tôt je vous pri — e,

E. Ren — trer dans ma chambre à coucher. Monsieur je vous suppli — e. Là j'at —

E. *tends mon seigneur et maî_tre Dans un trouble que l'heure accroit.*

E. *Dé_fen_se aussi qu'on y pé_nè_tre*

E. *Mon ma_ri seul en a le droit, Mon ma_ri seul en a le*

E. *droit, Aussi monsieur je défends bien qu'on y pé_nè_tre.*

FINAL.

ELVÉRINE, MÉLISSIN, KARAMATOFF, LORENZO, CHŒUR.

N° 8.

ELVÉRINE. *All^o moderato.* (Parlé) MÉLISSIN.

Ah! Qu'est-ce donc?

poco rit.

PIANO. *p*

ELVÉR.

Vous i - ci Mon - sei - gneur!

Tempo.

p legg.

MÉLIS. LORENZO.

Quoi! tu con - nais! Sans dou -

- te En ton ab - sen - ce Je ve - nais m'as - su - rer,

Plus lent.

L. En fai - sant connais - san - ce Si vous mé - ri - tiez le bon -

Plus lent.

L. -heur Que vous a pro - mis ma puis - san - ce.

Tempo.

Tempo.

ELVÉR. (se moquant) Mon ..

Je n'y comprends rien!

MÉLI. C'est Babo - lin!

sempre staccato.

..sieur est Ba - bo - lin?

LOR. Si - len - ce!

I.

Et tai_séz mon nom par pru - den - ce. Ba - bo -

Mouv^t de Valse.

I.

-lin, Ba-bo - lin ne veut que vo_tre bien.

Mouv^t de Valse.

pp

ELVÉR. *p*

Mais cette voix et si douce et si ten - dre Cet -

E.

-te nuit mê - me il m'a semblé l'en - dre

E.

Quand mon é - poux é_tait à mes cô - tés.

MÉLIS.
Louré

Ce sont nos in - vi - tés.

Sop. (au dehors)

Mélissen! Mélis - sen!

Ten.

Mélissen! Mélis - sen!

Bassi.

Mélissen! Mélis - sen!

Louré

f

LES CHŒURS ENTRENT.

bien loué. ff

Sop.

Voi - ci l'aurore et le so - leil rayon - ne Vous adressant le bon -

Ten.

Voi - ci l'aurore et le so - leil rayon - ne Vous adressant le bon -

Bassi.

Voi - ci l'aurore et le so - leil rayon - ne Vous adressant le bon -

ff

jour d'un a_mi. Heu_reux é_poux la nuit fut el_le bon_ne?
 jour d'un a_mi. Heu_reux é_poux la nuit fut el_le bon_ne?
 jour d'un a_mi. Heu_reux é_poux la nuit fut el_le bon_ne?

Mon_sieur, Ma_dame a_vez-vous bien dor_mi,
 Mon_sieur, Ma_dame a_vez-vous bien dor_mi,
 Mon_sieur, Ma_dame a_vez-vous bien dor_mi,

Mon_sieur, Ma_dame a_vez-vous bien dor_mi, *ff*
 Mon_sieur, Ma_dame a_vez-vous bien dor_mi, *ff*
 Mon_sieur, Ma_dame a_vez-vous bien dor_mi, *ff*

pp
 _vez-vous bien dor - mi, A - vez-vous bien dor - mi.
pp
 _vez-vous bien dor - mi, A - vez-vous bien dor - mi.
pp
 _vez-vous bien dor - mi, A - vez-vous bien dor - mi.
pp *p legg.*

ELVÉR.
 Pas très bien à mon gré.

MÉLIS.
 Ce n'est pas de ma fau - - - te.

Sop. *p*
 Mais par - dieu! quels ha - bits notre hô - - -
 Ten. *p*
 Mais par - dieu! quels ha - bits notre hô - - -
 Bassi. *p*
 Mais par - dieu! quels ha - bits notre hô - - -

Andante.

-te? Satin, Ve - lours, Bro - card, Or fin!

-te? Satin, Ve - lours, Bro - card, Or fin!

-te? Satin, Ve - lours, Bro - card, Or fin!

Andante.

f

EIVÉR. (mystérieusement).

Il a vu Ba-bo - lin!

p

Il a vu Babo - lin! —

p

Il a vu Babo - lin! —

p

Il a vu Babo - lin! —

ff

p

Il a vu Ba-bo - lin! —

p

Il a vu Ba-bo - lin! —

p

Il a vu Ba-bo - lin! —

p

Mouv^t de Polka modéré.ELVER. *legg: e grazioso.*

Il a vu Ba - bo - lin, Il a vu Ba - bo - lin; Pour le mé -

Mouv^t de Polka modéré.

pp

E. -na - ge — l'heureuse chan - ce! Il a vu Ba - bo - lin, Il a vu

E. Ba - bo - lin; Plaisir, pro - fit, hon - neur et puis - san - ce — Com - ble -

E. *rall.* *Plus lent.* -ront no - tre des - tin! — Il a vu Ba - bo - lin, Il a vu Ba - bo - lin!

rall. *Plus lent.* *p*

Plus vite.

E. Il a vu Babo - lin, Babolin, Il a vu Ba - bo - lin!

Plus vite.

LOR. (mystérieux).

p

Si vous vou - lez que tout vous ré - us - sis - se,

dolce.

pp

L. Il ne faut pas qu'un de vous me tra - his - se;

L. Pour vous seul je dois ê - tre Ba - bo - lin.

p

L.

Pour vous seuls — je suis Babo - lin, — Pour vous seuls — je suis Babo -

Sop. *p*
Il a vu — Ba - bo - lin, — Il a vu — Ba - bo -

Ten. *p*
Il a vu — Ba - bo - lin, — Il a vu — Ba - bo -

Bas. *p*
Il a vu — Ba - bo - lin, — Il a vu — Ba - bo -

p

ELVÉR.

Il a vu Babo lin, Il a vu Babolin; Pour le mé -

L.

- lin!

- lin, Il a vu Ba - bo - lin!

- lin, Il a vu Ba - bo - lin! Ah!

- lin, Il a vu Ba - bo - lin! Ah!

p

pp

E. *p*
 - na - ge - l'heureuse chan - ce! Il a vu Ba - bo - lin, Il a vu Ba - bo - lin; Plaisir, pro -
p
 Ba - bo - lin! Ba - bo - lin!
p
 Ba - bo - lin! Ba - bo - lin!
p
 Ba - bo - lin! Ba - bo - lin!

E. *Plus lent.*
pp
 - fit, honneur et puis - san - ce - Comble - ront no - tre des - tin! Il a vu
p *pp*
 Quel heu - - reux des - - tin! Il a vu
p *pp*
 Quel heu - - reux des - - tin! Il a vu
p *pp*
 Quel heu - - reux des - - tin! Il a vu
Plus lent.

a Tempo.

E.

Ba-bo-lin, Il a vu Ba-bo-lin, Il a vu Babo-lin, Babolin, Il a vu

Ba-bo-lin, Il a vu Ba-bo-lin, Il a vu _____

Ba-bo-lin, Il a vu Ba-bo-lin, Il a vu _____

Ba-bo-lin, Il a vu Ba-bo-lin, Il a vu _____

pp *p*

a Tempo.

Plus vite.

E.

Ba-bo-lin, Il a vu Ba-bo - - -

Ba-bo-lin, Il a vu Ba-bo - - -

Ba-bo-lin, Il a vu Ba-bo - - -

Ba-bo-lin, Il a vu Ba-bo - - -

pp *p*

Plus vite.

E.

lin!

lin!

lin!

lin!

MELISSEN.

KARAMATOFF (entrant). C'est moi! Ré-vé-je ou si je
Excel - len - ce! Excel - len - ce!

Mouv! de Valse.

M. veil - le? A mer - - veille!..

Ka. Notre escorte est prê - te!..

Mouv! de Valse.

p *p*

MEL.

(important).

El - vé - ri - ne, vo - tre main.

Toi, suis - moi! Mer - ci,

LOR.
Ba - bo - lin! Que veut di - re ce - ci,

L.
-Quelle est cet - te ga - geu - re? Bast! par - tons!

L.
de l'a - ven - tu - re, L'ave - nir nous di - ra la fin.
1^o Tempo.
1^o Tempo.

Sop.

Ten. Ah!quelle chance! Ah!quel des - tin! Ah!quel - le

Bass. Ah!quelle chance! Ah!quel des - tin! Ah!quel - le

Ah!quelle chance! Ah!quel des - tin! Ah!quel - le

cresc.

chance! Ah!quel des - tin! Ah!quel - le chance! Ah!quel des -

chance! Ah!quel des - tin! Ah!quel - le chance! Ah!quel - des -

chance! Ah!quel des - tin! Ah!quel - le chance! Ah!quel des -

cresc.

rall. *ff*

- tin! Ah!quel - le chance! Ah!quel des - tin! Il a vu

- tin! Ah!quel - le chance! Ah!quel des - tin! Il a vu

- tin! Ah!quel - le chance! Ah!quel des - tin! Il a vu

rall. *ff*

Ba - bo - lin, Il a vu Ba - bo - lin! Pour le mé - na - ge — l'heureuse

Ba - bo - lin, Il a vu Ba - bo - lin! L'heu - reu - se

Ba - bo - lin, Il a vu Ba - Lo - lin! L'heu - reu - se

chan - ce! Il a vu Ba - bo - lin, Il a vu Ba - bo - lin! Plaisir, pro -

chan - ce! Il a vu Ba - bo - lin, Il a vu Ba - bo - lin!

chan - ce! Il a vu Ba - bo - lin, Il a vu Ba - bo - lin!

- fit, honneur et puis - san - ce! — Ah! pour lui quel heu - reux des -

Hon - neur et puis - san - ce! Quel heu - reux des -

Hon - neur et puis - san - ce! Quel heu - reux des -

rit.

Très lent.

Très vite.

tin! Il a vu Ba - bo - lin, Il a vu Ba - bo - lin, Il a

tin! Il a vu Ba - bo - lin, Il a vu Ba - bo - lin, Il a

tin! Il a vu Ba - bo - lin, Il a vu Ba - bo - lin, Il a

Très lent. *Très vite.*

vu Ba - bo - lin!

vu Ba - bo - lin!

vu Ba - bo - lin!

tr

ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO.

ff

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes various rhythmic patterns and dynamics, with a *mf* marking in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with a *f* dynamic marking in the bass line.

Third system of musical notation, featuring a *f* dynamic marking in the bass line and a *p* dynamic marking in the treble line.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes.

Fifth system of musical notation, including tempo markings **Plus lent.** and **Très lent.**, and dynamic markings *pp* and *p*.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with trills (*tr*) and sustained chords.

CHŒUR ET AIR.

N° 9.

MIRANE, BAGATELLA, CHŒUR DE FEMMES.

Andante non troppo. dolce.

PIANO.

pp

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo and mood are indicated as 'Andante non troppo. dolce.' The score begins with a piano (*pp*) dynamic. The first system shows the initial melodic lines in both hands. The second system continues the melodic development. The third system features more complex rhythmic patterns and some chromaticism. The fourth system shows a continuation of the melodic lines. The fifth system includes a section with triplets in the right hand and a fermata over a measure. The sixth system concludes with a triplet in the right hand, a trill, and a ritardando (*rit.*) marking.

Soprani.

pp

Dor - mez maî - tres - se, Dor - mez Prin - ces - se

Et con - tre les feux du so - leil, Et con - tre les feux du so -

- leil Cherchez à l'om - bre De ce bois sombre

Unis.

Un re - fu - ge, un re - fu - ge

bien mesuré.

— dans le sommeil, dans le sommeil, Dor - mez Princes - se.

BAGATELLA.

p leggiero. *sempre staccato.*

Douce -

ment Mi - ra - ne re - po - se Et

sa pau - pière clo - se Pour - suit le vol lé -

MIRANE.

Moi, dor -

ger De quel - que son - ge d'or, de quel - que son - ge d'or.

Mi. *mir, Moi, dormir, hé - las! — le puis-je en - cor, Bagatella?*

B. *Prin -*

f *leggiro.* *p.*

Mi. *Où faut - il que je fui - e Cet é - ter - nel en -*

B. *- ces - se!*

sempre staccato.

Mi. *- nui qui s'a - charne a - près moi? Rien ne peut me dis -*

Pressez. *Pressez.*

Mi. *- trai - re Et je ne sais pourquoi!... Tout m'en - nui - e! Tout m'ennui - e!...*

Lento. *Lento.*

A I R

MIRANE.

Allegro mod^{to}

Même mouv^t

Car j'ai beau

Allegro mod^{to}

p

Mi.

fai-re, Pour me dis-trai-re J'ai vai-ne-ment cherché tous les moy-

Mi.

-ens; Mon mal em-pi-re Et je sou-pi-re A-près des

rit.

Mi.

jours moins tristes que les miens! Oui, souvent maudissant la

pp

rit.

Mi. vi - e Qui me fit un rang glo - ri -

Mi. - eux, Je me dé - ses - père et j'en -

Mi. - vi - e Le sort meilleur des malheu -

Mi. - reux, Le sort meil - leur des malheu - reux. Beauté cham - a Tempo.

rall. **a Tempo.**

Mi. *-pê-tre, Je vou-drais ê-tre Humble gla-neuse au temps de la mois-*

Mi. *-son, Bergère ou même Fil-le bo-hê-me Aux quatre*

Mi. *vents é-grenant ma chan-son. Mais sou-ve-raine in-for-tu-*

Pressez.

tr. *Pressez.* *mf*

Mi. *-né-e Il fal-lait pour mon châ-ti-ment Que sur le*

Mi. *trône où je suis né-e Je fis-se du gou-ver-ne-*

poco rit. *rit.*

poco rit. *rit.*

a Tempo.

Mi. *a Tempo.*

ment. — Pauvre prin - ces - se, Sans paix ni ces - se Il faut te -

Mi.

nir son rang a - vec é - clat, — Sous l'é - ti - quet - te Courber la

Mi. *rit.* *Pressez.*

té - te Et s'immo - ler aux cho - ses de l'É - tat. Pauvre prin -

rit. *Pressez.*

Mi. *Lento.*

ces - se, Sans paix ni ces - se Il faut te - nir son rang a - vec é -

Lento.

Mi. *rit.*

- clat Et s'immo - ler aux cho - ses de l'É - tat.

suivez.

Mi.  Non c'est trop tris-te Et je re - sis - te, Plu - tôt la

p

Mi.  mort que de si grands cha - grins Et ma cou - ronne Que j'a - ban -

Mi.  - donne Vo - le plu - tôt par dessus les mou - lins! *Pressez.*

ff



p

And^{te} non troppo.

p dolce.

rit.

tr.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'And^{te} non troppo.' and the dynamics include 'p dolce.' and 'rit.'. The music features flowing, melodic lines with various ornaments and dynamics. The first system includes the instruction 'p dolce.'. The fifth system includes 'rit.' and 'tr.'. The sixth system includes 'tr.' and 'rit.'.

DUETTO.

MIRANE, BAGATELLA.

N^o 10.

Allegretto.

PIANO.

* MIRANE.

1. Il a grand air et sa tournure Ne tra - hit pas l'a - ven - turier.

BAGAT. 2. Il chante à ra - vir la romance Et nul jeu n'é - ga - le son jeu.

1. A

2. II

B.

la cour il fe - rait fi - gure Com - me le meil - leur ca - valier.
s'ex - prime a - vec é - lé - gance, Par - fois même a - vec trop de feu.

* MIRANE.

Le pu - blic en - est i - do - lâ - tre
En - fin s'il n'en faut point ra - bat - tre

Mi. Et c'est jus - tice en vé - ri - té.
 BAGAT Ton a - vis en sin - cé - ri - té.

Et c'est jus - tice en vé - ri -
 Mon a - vis en sincé - ri -

pp

rit. **a Tempo.**

B. - té, Car il est char - mant au thé - à - tre Et
 - té, C'est qu'il est char - mant au thé - à - tre Et

a Tempo.

rit.

B. mê - me dans l'in - ti - mi - té, Car il est char - mant au thé - à - tre Et

MIRANE. **a Tempo. dolce.**

rall. Charmant, charmant au thé - à - (avec passion)

B. même dans l'in - ti - mi - té. Charmant

a Tempo.

p *rall.*

Mi. Charmant dans l'in_ti_mi_té,
 B. au thé_â - tre. Charmant

Mi. *rall. pressez.* Char - mant dans l'in_ti - mi - té, comme au thé_â -
 B. dans l'intimi - té, Char - mant dans l'in_ti - mi - té, comme au thé_â -

Mi. - tre. —
 B. - tre. —

ff *pp leggiero.* 1^a Pour finir.

CHŒUR,

ENSEMBLE ET RONDEAU.

ELVÉRINE, MIRANE, BAGATELLA, KARAMATOFF, MÉLISSÉN, LORENZO, CHŒUR.

N^o 11.

All^o moderato.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

sempre legg.

crescendo.

Third system of piano introduction, marked *sempre legg.* and *crescendo.*

Vocal and piano accompaniment for the chorus. Includes parts for Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), Basses (Bassi.), and Piano. The lyrics are: "Honneur et gloire au grand chanteur! Et que sa voix enchante-res - se". The piano part is marked *f* (forte).

Rende à no - tre chè - re princes - se Un peu de calme

Rende à no - tre chè - re princes - se Un peu de calme

Rende à no - tre chè - re princes - se Un peu de calme

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

et de bonheur.

et de bonheur.

et de bonheur.

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

MIRANE.

A le re - cevoir je suis prê - - te.

The third system consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Mi.

Mais vois Ba-ga-tel - la, Comme le

Mi.

cœur_ me_ bat, me bat.

rit.

BAGAT.

Puisse en - fin — cette heu - re de fê - te Vous

mf

B.

dis-traire un mo - ment — Des sou - cis de l'É - tat.

Sop.
Honneur et gloire au grand chanteur! Et que sa voix enchante - res - se

Ten.
Honneur et gloire au grand chanteur! Et que sa voix enchante - res - se

Bassi.
Honneur et gloire au grand chanteur! Et que sa voix enchante - res - se

Rende à no - tre chère princesse Un peu de calme et de bonheur!

Rende à no - tre chère princesse Un peu de calme et de bonheur!

Rende à no - tre chère princesse Un peu de calme et de bonheur!

sf Honneur et gloire au grand chanteur! Honneur et gloire au grand chanteur! —

sf Hon - neur et gloire au grand chan - teur! —

sf Hon - neur et gloire au - grand chan - teur! —

KARAM.

A vos pieds j'a_mène Al.

The score for KARAM. consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'A vos pieds j'a_mène Al.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

MÉL.

-tes - se l'enchanteur deman - dé. Magni - fi - que prin.

The score for MÉL. includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#). The vocal line has the lyrics '-tes - se l'enchanteur deman - dé. Magni - fi - que prin.' The piano accompaniment has a more active bass line with frequent chord changes.

BAGAT.

-ces - se Rece - vez, Rece - vez mon compli - ment O ciel! ô

The score for BAGAT. features a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The vocal line contains the lyrics '-ces - se Rece - vez, Rece - vez mon compli - ment O ciel! ô'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*.

MIRANE.

ciel! Eh quoi! Eh quoi! C'est là ce ca - va - lier char - mant.

The score for MIRANE. includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The vocal line has the lyrics 'ciel! Eh quoi! Eh quoi! C'est là ce ca - va - lier char - mant.' and is marked with *rit.* The piano accompaniment also includes a *rit.* marking and features complex chordal textures.

ENSEMBLE.

Andante.

Mi. Ah! sur sa fi - gu - re Comme on s'a - veuglait Mais quelle tournu - re

pp

Mi. Il me paraît laid Comme il me déplait Comme il me déplait.

Mi. Ah! quelle tournu - re! Quelle fi - gu - re! Ah! sur sa fi - gu - re

Mi. Comme on s'a - veuglait Mais quelle tournu - re Il me paraît laid.

Mi.

Quel - le tour - nu - re! Ah! comme il me dé - plaît!

ELVÉR.

La chose est

BAGAT.

Quel - le ga - geu - re!

KARAM.

Quelle a - ven - tu - re!

MÉLIS.

La chose est

LOR.

Dé - plo - rable

Sop.

Quelle a - ven - tu - re

Ten.

Quelle a - ven - tu - re

Bassi.

Quelle a - ven - tu - re

pù f

m. d.

S. *sû - re,* *Notre air lui plaît.*
 A. *Et tel qu'il est*
 T. *Il lui déplaît*
 B. *sû - re,* *Notre air lui plaît.*
 Ca. *a - ven - tu - re! Le rus -*
 P. *L'hom - me dé - plaît La chose est*
 P. *L'hom - me dé - plaît La chose est*
 P. *L'hom - me dé - plaît La chose est*
 P. *m.d.*

The musical score is written for voice and piano. It features five vocal staves (E, B, Ka, M, L) and a grand staff for piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The lyrics are in French. The vocal parts have the following lyrics:

- E:** Tout me l'as - su - re,
- B:** La chose est sû - re!
- Ka:** La chose est sû - re!
- M:** Tout me l'as - su - re,
- L:** _tre dé - plâit

The piano accompaniment includes the following lyrics:

- Upper Treble:** sû - re Car il est
- Lower Treble:** sû - re Car il est
- Bass:** sû - re Car il est

The piano part includes a dynamic marking *m.d.* (mezzo-forte) and a fermata over the final chord.

Pressez.

S.
Oui, tu lui plais

A.
Car il est laid, Très laid

T.
Car il est laid, Très laid

B.
Oui, je lui plais

B.
Il lui dé - plo - rable au -

S.
laid, il est laid

A.
laid, il est laid

T.
laid, il est laid

P.
m. d.

Pressez.

MIRANE.

Sa - tour - nu - re Me dé -

-gu - - - re! Le rustre lui dé - plait

The score for Mirane consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The vocal line has lyrics: "Sa - tour - nu - re Me dé -" followed by "-gu - - - re! Le rustre lui dé - plait". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

ELVÉR.

Je vois à leur fi - gure Que - notre air leur plait, La chose est sû - re

-plait.

Sop.

Ten.

Bassi.

Il lui dé - plait.

Il lui dé - plait.

Il lui dé - plait.

The score for Elvér includes a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature has three flats and the time signature is 4/4. The vocal line has lyrics: "Je vois à leur fi - gure Que - notre air leur plait, La chose est sû - re" followed by "-plait.". Below the vocal line are three staves for different voice parts: Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), and Bass (Bassi.), each with the lyrics "Il lui dé - plait.". The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

E.  Oui tu leur plais,

Mi.  Ah! sur sa fi-gu - re, Comme on s'aveuglait.

BAGAT.  L'étrange aventu - re! Que vois-je et quel est

KARAM.  La chose est sû - re Il lui déplait

MELIS.  La chose est sû - re. Oui, je leur

L.  Il dé - plait

 Il dé - plait

 Il dé - plait

 Il dé - plait

 *p*

E. Oui tu leur plais.

Mi. Mais quelle tour-nu - re, Il me pa-raît laid.

B. Méprise ou gageu - re, Cet homme si laid

Ka. Quelle a-ven-tu - re!

M. plais J'ai je le ju - re Un bonheur com -

L. Il dé - plaît

Il est laid.

Il est laid.

Il est laid.

E. J'en _____ suis sû - - - re,

Mi. Comme il me dé - plaît, Comme il me dé - plaît

B. Il me pa - raît laid, Il me pa - raît laid.

Ka. Ah! quelle a - - - ven -

M. - plet. La chose est

I. Oui, la chose est

La chose est sûre

La chose est sûre

La chose est sûre

La chose est sûre

La chose est sûre

La chose est sûre

E. J'en suis sû - re Tu leur

Mi. Ah!quelle tournu - re!Quelle fi - gu - re! Ah!sur sa fi - gu - re

B. Ah!quelle tournu - re!Quelle fi - gu - re! L'étrange aventu - re

Ka. -tu - - - re La chose est sû - re

M. sû - - - re La chose est

L. sû - - - re Il dé -

Il dé - plaît Il dé -

Il dé - plaît Il dé -

Il dé - plaît Il dé -

Piano accompaniment

S. -plais, Tu leur
 Al. Comme on s'a-veuglait Mais quel le tour-nu-re,
 T. Que vois-je et quel est Mé-prise ou ga-geu-re,
 B. Il lui dé-plait. Il dé-
 M. sù-re, Oui je leur plais
 B. -plait, Il dé-
 -plait, Il dé-
 -plait, Il dé-
 -plait, Il dé-

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It features five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a scene of deception and confession. The piano part provides harmonic support with chords and a steady bass line.

E.
 plais . La chose est sû - - -

Mi.
 Il me pa_rait laid Quel - le tour - nu - -

B.
 Cet homme si laid Quel - le tour - nu - -

Ka.
 -plait Cho - se sû - - -

M.
 - - - Cho - se sû - - -

L.
 -plait - - - Cho - se sû - - -

-plait La chose est sû - - -

-plait Cho - se sû - - -

-plait Cho - se sû - - -

Piano accompaniment:
 Treble clef:
 Bass clef:

E. *rall.* -re, Ah! com-me tu leur plais. *sec.*
 Mi. *rall.* -re! Ah! comme il me dé-plaît. *sec.*
 B. *rall.* -re! Ah! comme il lui dé-plaît. *sec.*
 Ka. *rall.* -re, Ah! comme il lui dé-plaît. *sec.*
 M. *rall.* -re, Ah! com-me je leur plais. *sec.*
 L. *rall.* -re, Ah! comme il lui dé-plaît. *sec.*
 -re, Ah! comme il lui dé-plaît. *sec.*
 -re, Ah! comme il lui dé-plaît. *sec.*
 -re, Ah! comme il lui dé-plaît. *sec.*
 -re, Ah! comme il lui dé-plaît. *sec.*

All^o mod^o

KARAM.

Ai - jè se - lon vos vœux rem - pli mon am - bas - sa - de?

All^o mod^o

p

ELVÉR.

Permettez qu'à mon tour _____ Je me présente aus - si _____

MIRANE.

Quelle est cette

f

E. Moi je suis... Qui de tant de bon -

Mi. au - tre? KARAM. Sa cama - ra - de MIRANE. Sa cama - ra - de

p

E. - tes veut vous di - re mer - ci! *pressez.*

f *p*

RONDEAU.

All^o leggiero.

E. 

Ah! Ma - da - me la princes - se, Ex - cusez mon franc parler

p

E. 

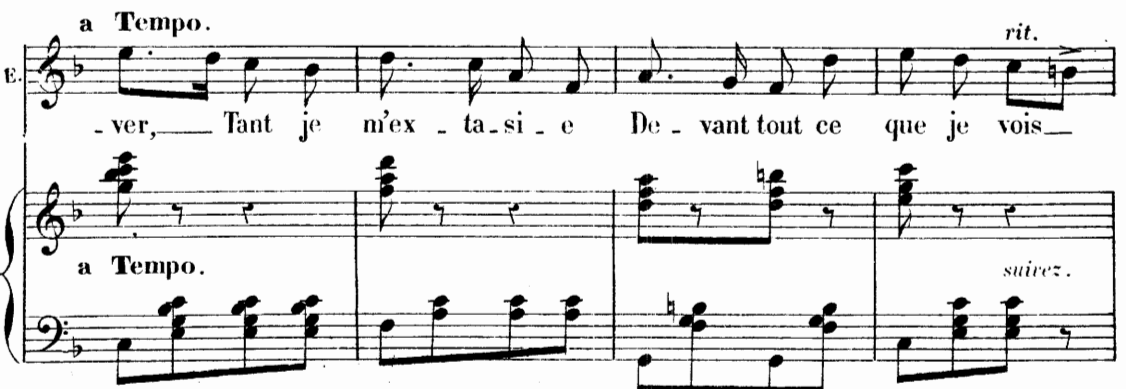
Mais - de - tant de po - li - tes - se Com - ment ne pas s'af - fo - ler,

E. 

Vrai j'en suis tou - te sai - si - e, J'en reste bête et je crois Rê -

rit poco.

suivez.

E. 

- ver, — Tant je m'ex - ta - si - e De - vant tout ce que je vois —

a Tempo.

rit.

a Tempo.

suivez.

a Tempo.

E. Quel_ voy - a - ge de duches_se Et quel cor_tè - ge princier,

a Tempo.

E. Pour_ moi_ la très hum - ble niè - ce D'un très humble pâ - tis - sier

Plus vite.

E. Car de sur - pri - se en sur -

leggiere.

E. -pri - se Je vais je saute et je cours,

più f

E. C'est moi qui me suis as - si - se

p

E. Sur des coussins de ve-lours, C'est moi

più f *p*

E. que traî-nait en Reine Un ca-

E. -ros-se aux fleurs do-ré-es A-vec six che-

E. -vaux dé-bè-ne Et trois pos-ti-lons, trois pos-ti-

rit. *rit.* *p*

E. -lons pou-drés C'est moi qui dans la poussière Voy-ais pour com-

p

E. *ble d'é-gards Ga - lo - per à ma por-tiè - re Un es - cadron*

E. *de hussards, C'est moi qui de ma provin - ce Sou - dain ar - rive*

E. *rit.*
à la cour, C'est moi, c'est moi — je me pin - ce, Pen - sant dormir

E. *en plein jour Est-ce moi? Aie! C'est moi! Est-ce moi? Aie! C'est*

E. *rit.*
moi. Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! C'est moi! Ah!

Tempo.

E. Ah! Mada-me la princesse Ex-cusez mon franc parler, Mais de tant de

Sop.
Elle a son franc par-ler Et pour-

Ten.
Elle a son franc par-ler Et pour-

Basses.
Elle a son franc par-ler Et pour-

Tempo.

mf

E. po-li-tes-se Comment ne pas s'af-fo-ler, — Ah! Mada-me,

- quoi s'af-fo-ler De - -

- quoi s'af-fo-ler De - -

- quoi s'af-fo-ler De - -

rit.

p

p

p

molto rit.

E. Ah! Mada-me la princes - se.
 - vant la princes - se.
 - vant la princes - se.
 - vant la princes - se. *a Tempo.*

suivez. *f*

Pressez. *f*

SORTIE.

N^o 11^{bis}

PIANO. *ff*

p

pp *ppp*

DUO ET SÉRÉNADE.

MIRANE, LORENZO.

N^o 12.All^o moderato.

LORENZO.

Il est bien conve.nu Prin - ces - se

PIANO. *p*

MIRANE. *à part.*

Que vous ne me re-gardez pas. Ne craignez rien je sais hé -

Mi.

las! Qu'à regarder le charme ces - se .

pp *p*

Tempo.

poco rall. *dolce.*

LORENZO. *p*

Ain - si donc vous a - vez Ma - da - me

MIRANE.

L. *Voulu con_naitre le chanteur? Le hé_ros que Tifflis ac_*

Mi. *_clame Et de tant de suc_cès le bril_lant cré_a_teur. Par _don _nez -*

Mi. *vous a mon ca - pri - ee ?* II

rit. p

L. *n'a pour moi Rien que de très flat - teur*

MIRANE.

L. *Avos or_dres Ma_dame est le chanteur, Commençons, voulez-vous!*

J'en

Mi. *ad lib.*

suis très dé-si-reu - se, Dites-moi je vous

Mi. **Moins vite. LORENZO.**

pri - e un air de Babo - lin. Le - quel? le brindi -

Moins vite.

L. Les a - dieux au mou - lin. Où la sérénade amou -

L. **MIRANE.**

- reu - se? Va pour la sé - ré - na - de.

MIRANE.

p

L. Amoureu - se? Amoureu -

Mi. - se. Plus vite.

LORENZO.

Amoureuse Mais c'est bien conve_nu Prin - ces - se Par sou - cis de mon embar.

Plus vite.

L. - ras Et de peur que le charme cesse Écoutez, ne regardez pas.

MIRANE.

J'ai trop peur que le charme ces - se J'écoute et ne regarde

SÉRÉNADE.

Allegro.

Mi.

pas .
Allegro.

p

ff

LORENZO.

*leggiero.*1^{er} COUPLET. Veux-tu d'un a - mour — Com.

p

- me il n'est plus d'amour au mon - de. Veux - tu d'un a - mour — Pro.

L.

- fond comme la mer pro - fon - de, — Ar - dent comme les feux du jour. — Veux

L.

Largo. **Tempo.** *glissez.*

L. tu cet a - mour? — Viens qu'à ces feux ton cœur se fonde Au

L. char - me cé - dant tour - à tour, Viens il n'est de biens en ce mon - de, Il

L. n'est que l'a - mour. — La la la la la la la la —

dolce.

L. — la la la — la la la la la la la la —

L. — la la la — la la la Il n'est qu'un seul bien c'est l'amour

cresc. *rit. molto.* *sùitez.*

pp *ff*

L. c'est l'a - mour Viens

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics "c'est l'a - mour Viens". The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. Dynamics include *pp* and *ff*. There are slurs and accents over the notes.

L.

The second system shows the piano accompaniment for the first system. It includes a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. Dynamics include *tr*, *pp*, and *ff*. There are slurs and accents over the notes.

(2^e COUPLET)

L. Ai -

The third system shows the piano accompaniment for the second system. It includes a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. Dynamics include *f* and *p*. There are slurs and accents over the notes.

L. -mons - nous d'a - mour C'est la flamme pure et fé - con - de, Ai -

The fourth system features a vocal line in bass clef with lyrics "-mons - nous d'a - mour C'est la flamme pure et fé - con - de, Ai -". The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef.

L. -mons - nous d'a - mour Sa douceur enivrante i - non - de Des

The fifth system features a vocal line in bass clef with lyrics "-mons - nous d'a - mour Sa douceur enivrante i - non - de Des". The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef.

L. *glissez.*
 cœurs enchaînés sans re - tour. Ai - mons-nous d'a - mour. Viens

L.
 qu'à ma voix, ta voix — réponde Tu se - ras rei - ne dans mon cœur. Viens

L.
 il n'est de biens en ce mon - de. Il n'est que l'a - mour.

L. *dolce.*
 La la la la la la la la — la la la — la la la

L. *cresc.*
 la la la la la la la la — la la la — la la la

L. *pp* *2.*

— Il n'est qu'un seul bien c'est l'amour c'est là — mour —

suivez. *tr* *pp*

L. *ff* *2.*

Viens —

ff *f*

ff

MIRANE.

Ah! quel le dou-ce voix et troublante en ef - fet Je comprends à pré-

Mi. — sent l'é-loge qu'on en fait, Je comprends à présent l'é-loge qu'on en fait. Ah!

Mouv^t de Valse.

Mi. Ah! sa voix me pé - nè - tre, Je sens que tout mon

Mouv^t de Valse.

Mi. é - tre Sa - ban - donne à l'a - mour,

Mi. Sa - ban - donne — à — l'a - mour, — A mes sens en a -

Mi. - lar - me Je comprends tout son char - me, Oui je

Mi. sens qu'à mon tour — Dans mon â - me se pres - se

Mi. Les tourments de l'a - mour, Son i - vres - se.

Mi. *LOR. calando.*
 Veux - tu de l'a - mour Comme il n'en est plus en ce

mf

MIRANE.
 Sa voix me pé - nè - tre

L. mon - de, Veux - tu de l'a - mour Pro - fond comme

Mi. Sa voix me pé - nè - tre

L. la mer pro - fon - de Veux - tu de l'a - mour Comme

L.

il n'en est plus dans le monde

MIRANE. Tempo.

rit.

Ah! sa voix me pé-

Veux-tu de l'a-mour

rit. a Tempo.

p

Mi.

ne-tre Je sens que tout mon être S'a-ban-

L.

Il

Mi.

donne à l'a-mour, S'a-ban-don-ne à l'a-mour.

L.

n'est que l'a-mour, Il n'est que l'a-mour.

Mi. 
 L. 
 Son trouble et son a - lar - me Me ré - jouit, mèn -


Mi. 
 L. 
 - flam - me Je sens naître l'a -
 *pp*

Mi. 
 L. 
 Dans mon â - me se pres - se Les tourments de l'a -
 - mour Je sens naître l'i - vres


Mi. 
 L. 
 - mour, Son i - vres se. Il
 - se, Oui, l'i - vres se. Il
 *pressez.*
 pressez

Mi. n'est que l'a - mour, Il n'est que l'a -
L. - n'est que l'a - mour, Il n'est que l'a -

Mi. -mour, Il n'est que l'a -
L. -mour, Il n'est que l'a -
ff **Pressez.** *rit. e dim.*

Mi. -mour.
L. -mour.
p *pp*

f *ff*

COUPLETS ALGÉBRIQUES.

KARAMATOFF.

N^o 13.

KARAMATOFF. *Allegretto.* §

PIANO. *mf* *p*

1. C'est u - ne for - mule algé -
2. Tout est mys - tère en la na -

K. *Allegretto.*

- bri - que Dont tu veux l'ex - pli - ca - ti - on, Ça vient du sys -
- tu - re Et ce - lui - là se - rait ma - lin Qui trou - ve - rait

K.

- tè - me mé - tri - que Par u - ne double é - quati - on, Soit A
la quadra - tu - re Du cercle et du cœur fémi - nin Cha - que ca -

K.

no - tre dou - ce prin - ces - se B le chanteur qu'el - le a go - bé
- price est un pro - blè - me A no - tre en - tendement fer - mé

K. C l'a - mour et D la jeu - nes - se C D prime é - gale A plus
 La femme est le grand P L M Par donnons lui L A M

B. _____ Car l'car ré d'hypothé - nuse E - gal' si jen'm'a_bus' La
 E. _____

somme des car_rés Des deux au - tres cô - tés, Car l'car_ré d'hypothé - nuse E -

-gal' si jen'm'a_bus' La somme des car_rés Des deux au - tres cô - tés.

ROMANCE.

ELVÉRINE.

N^o 14.

ELVÉRINE. *And^{te} non troppo.* *Sp* § *p*

1 Demandez-moi pourquoi je l'ai me tant,
2 Je l'aime, hélas! et mon chagrin profond

PIANO. *mf* *p*

E. *mf* *p*

Je ne me puis l'expliquer à moi-mê me Il est vo lage, orgueilleux incons-
De mon amour ne saurait me dé fen dre En vain mon cœur gémit de tant daf-

E. *rit.* (simplement) *3* *rit.* *pressez.*

- tant — Et malgré tout je sens là que je l'ai me! Qu'importe si j'ai
- front, — Je l'ai don né je ne puis le repren dre.

pressez.

E. *rit.*

tort, L'amour est le plus fort Mes pleurs vous montrent comme J'aime mon petit homme.

E. Laissez-moi mon homme, Laissez-moi mon homme, Hors mon chagrin, Hors mon cha -

E. -grin N'écoutez rien. Laissez-moi mon homme, Je l'aime et puis en somme

E. Il m'appartient, Il m'appar - tient Il est mon bien. — Laissez-moi mon homme,

E. Mon cher petit hom - me, Il est à moi mon hom - me,

molto rit.

E. Laissez-moi mon petit hom - me. *plus vite.*

mf *rit.* *pp*

TERZETTO.

ELVÉRINE, BAGATELLA, LORENZO.

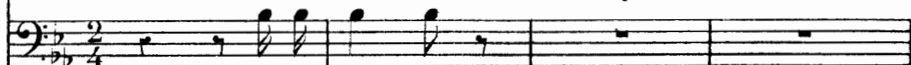
N^o 15.All^o moderato.

BAGATELLA.



Elle est pré-ci-se Et

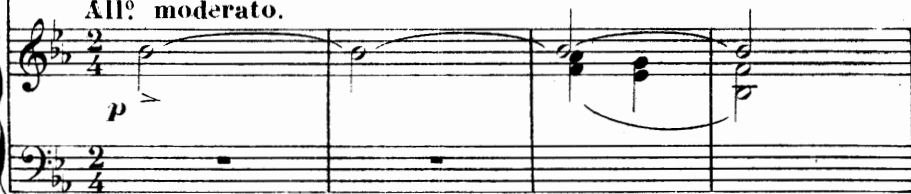
LORENZO.



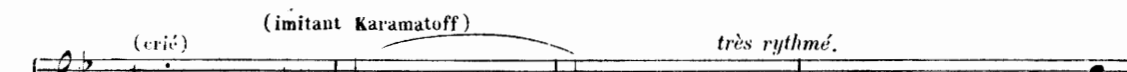
Sa de-vi-se?

All^o moderato.

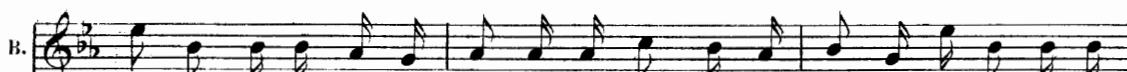
PIANO.



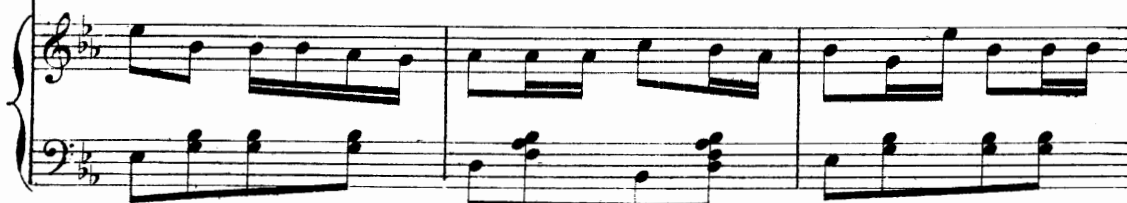
ces trois mots Qu'il crie à tous pro-pos:



Garde à vos! ———— Garde à vos! Ce surprenant hé-



-ros Ré-pète à tous pro-pos Ces trois mots: Garde à vos! Garde à vos! Garde à



B. vos! Ce surprenant hé - ros Ré - pète à tous pro - pos Ces trois mots:Garde à

ELVÉR.
Garde à vos! Ce surprenant hé - ros Ré - pète à tous pro -

B. vos! Garde à vos!

LORE.
Garde à vos! Ce surprenant hé - ros Ré - pète à tous pro -

E. - pos Ces trois mots: Garde à vos! Garde à vos! Garde à

B. Garde à vos! Garde à

L. - pos Ces trois mots: Garde à vos! Garde à

E. vos! Ce surprenant hé _ ros Ré_pète à tous pro_pos Ces trois mots:Garde à vos!

B. vos! Ré_pète à tous pro_pos Ces trois mots:Garde à vos!

L. vos! Ce surprenant hé _ ros Ré_pète à tous pro_pos Ces trois mots:Garde à vos!

L. *très détaché.*
Garde à vos! la de_vise est fiè-re Et vraiment di_gne d'un héros

L. Mais quand les ha_sards de la guerre Laisseront les sa_bres aux fourreaux

L. A_lors qu'en paix on négo-ci_e Et si sur des points dé_li_cats

L.

Il faut de la di - ploma - ti - e,

BAGAT.

Sa de - vi - se ne chan - ge pas

B. (crié)

Garde à vos! ... Garde à vos! Ce surprenant hé -

B.

...ros Ré - pète à tous pro - pos Ces trois mots: Garde à vos! Garde à vos! Garde à

B.

vos! Ce surprenant hé - ros Ré - pète à tous pro - pos Ces trois mots: Garde à

E. *Garde à vos! Ce surprenant hé - ros Ré - pète à tous pro -*

B. *vos! Garde à vos!*

L. *Garde à vos! Ce surprenant hé - ros Ré - pète à tous pro -*

E. *-pos Ces trois mots: Garde à vos! Garde à vos! Garde à vos! Ce surprenant hé -*

B. *Garde à vos! Garde à vos!*

L. *-pos Ces trois mots: Garde à vos! Garde à vos! Ce surprenant hé -*

E. *-ros Ré - pète à tous pro - pos Ces trois mots: Garde à vos!*

B. *— Ré - pète à tous pro - pos Ces trois mots: Garde à vos!*

L. *-ros Ré - pète à tous pro - pos Ces trois mots: Garde à vos!*

senza rall.

E. *dolce.*

Garde à vos! mais quand la nuit clo - se Ra - - -

E. - mène des sou - cis plus doux En tête-à - tête

E. je sup - po - se — Que ce cri cesse auprès de vous

BAGA.

Non,

B. cer - tes l'ar - deur qui l'en - flam - - me Ne

plus lent.

B. rê - ve Que gloire et com - bats Et même à cô -

plus lent.

B. - té de sa fem - me La de - vi - se ne chan - ge

(crié)

B. pas Garde à vos! Garde à

plus doux.

B. vos! Ce surprenant hé - ros Ré - pète à tous pro - pos Ces trois mots: Garde à

p

B. vos! Garde à vos! Garde à vos! Ce surprenant hé - ros Ré - pète à tous pro -

p

E. *Garde à vos! Ce surprenant hé -*

B. *-pos Ces trois mots: Garde à vos! Garde à vos!*

L. *Garde à vos! Ce surprenant hé -*

E. *-ros Ré - pète à tous pro - pos Ces trois mots: Garde à vos! Garde à vos! Garde à*

B. *Garde à vos! Garde à*

L. *-ros Ré - pète à tous pro - pos Ces trois mots: Garde à vos! Garde à*

(crié)

E. *vos! Ce surprenant hé - ros Répète à tous propos Ces trois mots: Garde à vos! Garde à vos!*

B. *vos! Répète à tous propos Ces trois mots: Garde à vos! Garde à vos!*

L. *vos! Ce surprenant hé - ros Répète à tous propos Ces trois mots: Garde à vos! Garde à vos!*

p

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure of this system.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure of this system.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure of this system.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure of this system. The system concludes with the instruction "Enchainez."

FINAL.

ELVÉRINE, MIRANE, BAGATELLA, KARAMATOFF, MÉLISSÉN, LORENZO, CHŒUR.

N^o 16.

PIANO.

CHŒUR DE FEMMES.

Sop.

Son - nez, son - nez pour cet heu - reux hy - men, Sain - tes

clo - ches de la cha - pel - le, Mi - rane aus - si tendre que bel -

clo - ches de la cha - pel - le, Mi - rane aus - si tendre que bel -

- le Au grand chanteur don - ne sa main.

- le Au grand chanteur don - ne sa main.

MIRANE.

Je l'é - pou - se tu vois

J'y suis dé - termi - né - e

BAGAT.

Pour cet hyméné - e,

p

Pour cet hyméné - e voi - ci Ve - nir

de bonheur sai -

- si L'é - poux que vous a - vez choi - si.

*crise.*Sop. *f*

Son - nez, son - nez pour cet heu - reux hy - men,

Sain - tes clo - ches

Ten. *f*

Son - nez pour cet heu - reux hy - men, Sain - tes clo - ches

Bassi. *f*

Son - nez pour cet heu - reux hy - men, Sain - tes clo - ches

de la cha - pel - le, Mi - rane aus - si ten - dre que bel - -
 de la cha - pel - le, Mi - rane aus - si ten - dre que
 de la cha - pel - le La Prin - ces - se tou - te

- le Au grand chan - teur don - ne sa main. _____
 bel - le Au grand chan - teur don - ne sa main. _____
 bel - le Au grand chan - teur don - ne sa main. _____

decresc.

MÉL. *ad lib.*
 Je me laisse faire ainsi qu'un pan - tin, Sans défaut.

p

Mouv! de la légende.

M. *rit.*
 lance J'ai confi - an - ce En Babo - lin.
 Mouv! de la légende.
suivez. *p*

MIRANE.

Ve - nez l'au - tel est prêt, Où l'a - mour

Mi.
 nous ap - pel - le votre main, votre main.

ELVÉR.

MÉL.

Ah! mais! ah! mais! La voi - ci!

M. *a Tempo.*
 Mer - ci Ba - bo - lin, Babo - lin mer - ci!
a Tempo. *p*

BAGAT.

Avant d'al - lér à la cha - pel - le votre Al - tes - se veut - el - le pri -

All^o vivo.

- er Lorenzo de chan - ter ——— Toute la cour prendrait plaisir à l'écou - ter. ———

All^o vivo.

ff *p*

MIRANE. **Récit.**

Où, tu dis bien sa voix doublera mon cou.

Récit.

- ra - ge. Vous plait-il nous chan - ter

Une ariette, un

MÉL. parlé

Mi: rien. Très bien! très bien!

pp senza ritard.

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "rien. Très bien! très bien!". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It begins with a piano dynamic marking of *pp* and the instruction *senza ritard.* The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

leggiero.

pp

The second system of music is a piano accompaniment system. It continues the piano part from the first system. The right hand features a melodic line with eighth notes and some slurs. The left hand continues with chords. The dynamic marking *pp* is present. The instruction *leggiero.* is written above the staff.

The third system of music is a piano accompaniment system. It continues the piano part from the second system. The right hand features a melodic line with eighth notes and some slurs. The left hand continues with chords. The dynamic marking *pp* is present.

MIRANE.

C'est je

The fourth system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "C'est je". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It continues the piano part from the previous systems.

Mi: ga - ge, c'est je ga - ge cet - te ti - mi - di - té — Qui vous prend quelque

The fifth system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "ga - ge, c'est je ga - ge cet - te ti - mi - di - té — Qui vous prend quelque". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It continues the piano part from the previous systems.

MÉL.

Mi. fois. Juste - ment prin - ces - se et tâ -

MIRANE.

M. - tez mon cœur fait tic - tac! Tic tac tic tac!

ELVÉR.

Tic tac! tic tac!

BAGAT.

Tic tac! tic tac!

Mi. Que de le re - gar -

Sop. *p*
Tic tac tic tac!

Ten. *p*
Tic tac tic tac!

Bassi. *p*
Tic tac tic tac!

Mi. *MÉL.*

der nul n'ait la har-dies - se. Babo - lin! Babo.

M. *Sop.* *Ten.* *Bassi.*

lin! sol sol, sol sol.

ff Il a fait un

ff Il a fait un

ff Il a fait un

p couac, ——— Il a fait un couac, Il a fait un

p couac, ——— Il a fait un couac, Il a fait un

p couac, ——— Il a fait un couac, Il a fait un

p

ELVÉR. *a Tempo.*

Un couac! *p* Ah! la bonne af - fai - re

MIRANE. *p*

Un couac! Quel est ce mys - tè - re?

BAGAT. *p*

Un couac Ah! la bonne af - fai - re

MÉL.

Un couac! _____

LOR. *p*

Ah! la bonne af - fai - re

p

couac. Quel est ce mys - tè - re?

p

couac. Quel est ce mys - tè - re?

p

couac. Quel est ce mys - tè - re?

a Tempo.

p

E. Voi - là le mic - mac Il va lui dé - plai -

Mi. D'ou vient ce mic - mac O sur prise a - mè -

B. Voi - là le mic - mac Il va lui dé - plai -

M. J'ai fait un couac _____

L. Voi - là le mic - mac Il va lui dé - plai -

D'ou vient ce mic - mac Il va lui dé - plai -

D'ou vient ce mic - mac Il va lui dé - plai -

D'ou vient ce mic - mac Il va lui dé - plai -

E. avec les 1^{rs} Sop.
- re, Il a fait un couac!

Mi. avec les 1^{rs} Sop.
- re, Il a fait un couac!

B. avec les 1^{rs} Sop.
- re, Il a fait un couac!

M.
J'ai fait un couac

L. avec les Basses.
- re, Il a fait un couac!

- re, Il a fait un couac! *f* Quel est ce mys-

- re, Il a fait un couac! *f* Quel est ce mys-

- re, Il a fait un couac! *f* Quel est ce mys-

-tè - re? Voi-là du mic - mac; Il va lui dé plai - re

-tè - re? Voi-là du mic - mac; Il va lui dé plai - re

-tè - re? Voi-là du mic - mac; Il va lui dé plai - re

ff *ff*

KARAM.

Récit. Large.
(entrant)

L'au -

Il a fait un couac!

Il a fait un couac!

Il a fait un couac!

sec.

ff

MIRANE.

Ka - tel est prépa - ré pour la cé - ré - mo - ni - e. Arrê - tez! de

1^o Tempo più lento.

p

Mi. *cette aphony - e Nous attendrons la guéri - son.*
 Sop. *De cette aphony -*
 Ten. *De cette aphony -*
 Bassi. *De cette aphony -*

ELVÉR. *Très vite.*
 Mais son Altesse a rai -
 MÉL. *Mais!..*
 - e Nous at.ten.drons la gué.ri - son.
 - e Nous at.ten.drons la gué.ri - son.
 - e Nous at.ten.drons la gué.ri - son.
Très vite.

E. *son, ——— Mais son Altesse a rai - son, ——— Nous attendrons la guéri.*

E. *-son, ——— Nous attendrons la guéri - son.*

Mouv! de Valse.

Hélas! tu perds ton charme en per-dant ton or-

Mouv! de Valse.

E. *-ga - - ne, ——— Ta pauvre voix — sé -*

E. *puise en efforts superflus*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (E) and features a melodic line with a slur over the first four notes and a fermata over the final note. The piano accompaniment is in G major and consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. The lyrics are: *puise en efforts superflus*.

E. *Et que ferait alors la Princesse Mira*

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (E) and features a melodic line with a slur over the first four notes and a fermata over the final note. The piano accompaniment is in G major and consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. The lyrics are: *Et que ferait alors la Princesse Mira*.

E. *(rires) ne Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (E) and features a melodic line with a slur over the first four notes and a fermata over the final note. The piano accompaniment is in G major and consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. The lyrics are: *(rires) ne Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*.

E. *ah! D'un chanteur qui ne chante plus.*

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (E) and features a melodic line with a slur over the first four notes and a fermata over the final note. The piano accompaniment is in G major and consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. The lyrics are: *ah! D'un chanteur qui ne chante plus.*

E. Hé-las tu perds ton charme en per-dant ton or - ga - -

MIRANE.

Hé-las il perds son charme en per-dant son or - ga - -

Sop. BAGAT, avec des 2^{ds} Sop.

f Hé-las il perds son charme en per-dant son or - ga - -

Ten. KARAM.

f Hé-las il perds son charme en per-dant son or - ga - -

Bassi. LOR.

f Hé-las il perds son charme en per-dant son or - ga - -

E. - ne. Ta belle voix s'é - paise en ef - forts

Mi. - ne. Sa belle voix s'é - paise en ef - forts

- ne. Sa belle voix s'é - paise en ef - forts

- ne. Sa belle voix s'é - paise en ef - forts

- ne. Sa belle voix s'é - paise en ef - forts

E.
 — super - flus, — Et que fe - rait — a - lors la Prin - ces - se Mi -

Mi.
 — super - flus, — Et que fe - rait — a - lors la Prin - ces - se Mi -

— super - flus, — Et que fe - rait — a - lors la Prin - ces - se Mi -

— super - flus, — Et que fe - rait — a - lors la Prin - ces - se Mi -

— super - flus, — Et que fe - rait — a - lors la Prin - ces - se Mi -

E.
 - ra - - - ne? — Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Mi.
 - ra - - - ne? — Hé

KARAM. avec les Ténors.
 // // // //

Hé
 (rires)

- ra - - - ne? — *p* Ah! ah! ah!

- ra - - - ne? — *p* Ah! ah! ah!

- ra - - - ne? — *p* Ah! ah! ah!

- ra - - - ne? — *p* Ah! ah! ah!

E.
 ah! ah! ah! ah! D'un chan - teur qui ne chan - te plus.

Mi
 - las Il ne chan - te plus.

Ka
 - las Il ne chan.te plus.

ah! ah! ah! D'un chan - teur qui ne chan - te plus.

ah! ah! ah! D'un chan - teur qui ne chan.te plus.

ah! ah! ah! D'un chan - teur qui ne chan.te plus.

MÉL.

O mon bel or - ga - ne par où

p

MIRANE.

je lui plus. Que feras - tu prin - ces - se Mi - ra - ne

Mi. *rit.*
 D'un chan - teur qui ne chan - te plus. Faut-il que devant

Mi. tout ce mon - de Je vienne vous dire à mon tour Vo - tre chan - son

1^o Tempo.
 Mi. — Veux - tu de l'a - mour — Comme il n'en est plus dans le

p **1^o Tempo.**

Mi. mon - de Eh bien la la la la la la la — *plus vite.*

dolce. *plus vite.*

Mi. La la la — la la la La la la la la la la — La la la —

Mi. — la la la la la la

MÉL. La la la la la la la la

a Tempo.
ELVÉR.

rit.

pp a Tempo.

Hélas tu perds ton charme en perdant ton or.

Mi. Il ne chan - te plus! _____

M. la _____

Sop. BAG. avec les 2^{ds}

pp

Il perd son or -

Tenori. KARAM.

pp

Il perd son or -

Bassi. LOR.

pp

Il perd son or -

a Tempo.

a Tempo.

rit. **pp**

cresc.

E. - ga - - - - ne Ta pauvre voix - sé -

Mi. Il ne chan - te plus

M. Je ne chan.te plus

cresc.

- ga - - - - ne Il ne

- ga - - - - ne Il ne

- ga - - - - ne Il ne

E. pui.se - - en - ef - forts - - su - per - flus. - -

Mi. Il ne chan - te plus.

M. Je ne chan.te

chan - te plus.

chan - te plus.

chan - te plus.

f *pressez.*

E. Et que fe - rait - a - lors la prin - ces - se Mi - ra -

Mi. Et que fe - rait - a - lors la prin - ces - se Mi - ra -

M. *(Parlé)*
plus Ah! mais Ah! mais

f *pressez.*

Et que fe - rait - a - lors la prin - ces - se Mi - ra -

Et que fe - rait - a - lors la prin - ces - se Mi - ra -

Et que fe - rait - a - lors la prin - ces - se Mi - ra -

pressez.

E. - ne! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

MIRANE et BAGAT.

- ne! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- ne! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- ne! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- ne! Ah! ah! ah! ah! ah!

*senza ritard.***All^o vivo.**

E
ah! d'un chan - teur qui ne chan - te plus!

Mi.
et
B.
ah! d'un chan - teur qui ne chan - te plus!

ah! d'un chan - teur qui ne chan - te plus! *ff* Il fait des efforts super.

ah! d'un chan - teur qui ne chan - te plus! *ff* Il fait des efforts super.

ah! d'un chan - teur qui ne chan - te plus! *ff* Il fait des efforts super.

All^o vivo.

senza ritard. *ff*

- flus Ah! ah! ah! ah! Maintenant il ne chante plus! Ah!

- flus Ah! ah! ah! ah! Maintenant il ne chante plus! Ah!

- flus Ah! ah! ah! ah! Maintenant il ne chante plus! Ah!

Ah! ah! ah! Il fait des efforts su.per.flus, Maintenant il ne chan.te

Ah! ah! ah! Il fait des efforts su.per.flus, Maintenant il ne chan.te

Ah! ah! ah! Il fait des efforts su.per.flus, Maintenant il ne chan.te

Mouvt de valse.

plus.

plus.

plus

Mouvt de valse.

ff

All^o vivo. *sec.* très vite.

Il ne chan - te

Il ne chan - te

Il ne chan - te

All^o vivo.

sec.

a Tempo.

plus!
plus!
plus!

This block contains the vocal parts for Soprano, Alto, and Bass. Each part begins with a melodic line in G major, 3/4 time, marked 'a Tempo.' and 'plus!'.

ff

The piano accompaniment for the first system, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, marked 'ff'.

The piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic pattern from the first system.

The piano accompaniment for the third system, continuing the rhythmic pattern from the first system.

8-

The piano accompaniment for the fourth system, marked with a repeat sign '8-' at the beginning.

8-

The piano accompaniment for the fifth system, marked with a repeat sign '8-' at the beginning.

ACTE III.

ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO. *ff*

Mouv! de valse.

p

pressez.

rit. *p*

Enchaînez.

CHOEUR, ENSEMBLE
et
COUPLETS DES CORDES VOCALES.

N^o 17.All^o mod^o

PIANO.

*p**cre*

scen - - - do.

Ten.

Sur cette tour où le malade

Bassi.

Sur cette tour où le malade

f

gi - te, Veil - lons, Veil - lons l'œil au guet,

gi - te, Veil - lons, Veil - lons l'œil au guet,

Lar - me bras Puis - qu'il faut à la la - ryn -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics: "Lar - me bras Puis - qu'il faut à la la - ryn -". The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- gi - te Des méde - cins, Des méde - cins, Des mé - de -

- gi - te Des méde - cins, Des mé - de - cins, Des mé - de -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "- gi - te Des méde - cins, Des méde - cins, Des mé - de -". The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the rhythmic accompaniment from the first system.

- cins et des sol - dats. Desmédecins et des soldats. Desmédecins et des sol -

- cins et des sol - dats. Desmédecins et des soldats. Desmédecins et des sol -

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "- cins et des sol - dats. Desmédecins et des soldats. Desmédecins et des sol -". The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the rhythmic accompaniment.

- dats.

- dats.

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "- dats." and "- dats.". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a dynamic marking of *f* (forte) and a trill (*tr*) in the right hand.

Sop.

La consigne est sévère, Nous devons empêcher; Fût-ce ses père et mère,

p

Quiconque d'approcher, - Exiger qu'il observe Un repos absolu,

Et de plus qu'on lui serve Du sirop de To - lu.

Sop.

Du sirop de To - lu, Du sirop de To -

Ten.

Du sirop de To - lu, Du sirop de To -

Bassi.

Du sirop de To - lu, Du sirop de To -

f

ENSEMBLE.

Allegro. 1^{re} DEMOISELLE D'HONNEUR.

- lu. Si sa voix n'est meil - leu - re De quart d'heure en quart d'heure Le doc -

- lu.

- lu.

Allegro.

p

1^{re} D. - teur or - don - na, De peur de pleu - ré - si - e six grains de

1^{re} D. ma - gnési - e Et d'i - pé - ca - cuan - ha, De peur de

tr

1^{re} D. pleu - ré - si - e Six grains de magné - si - e Et d'i - pé - ca - cuan - ha.

tr

2^e DEMOISELLE D'HONNEUR.

En cas qu'il ait de l'asthme Un lar - ge ca - ta - plas - me,

leggiero.

p

2^e D.
Deux mou - ches de Mi - lan

1^{re} SERVANTE.

Et pour plus de prudence Grain - te de fièvre intense — U - ne saignée à

TOUTES.

blanc Deux mouches de Mi - lan — U - ne saignée à blanc, — Deux mou - ches - de Mi -

Deux mouches de Mi - lan — U - ne saignée à blanc, — Deux mou - ches - de Mi -

mf

rit. **a Tempo.**

- lan ————— Grâce à cette or - donnan - ce Nous a - vous
avec les 1^{er} Sop.

- lan ————— Grâce à cette or - donnan - ce

rit. **a Tempo.**

f

l'es - péran - ce Que sa voix re - vien - dra ————— Et d'une ou

d'au - tre sor - te Si le mal ne l'empor - te, Il en ré - chap - pe -

- ra. Et d'une ou d'autre sor - te Si le mal ne l'empor - te Il en ré -

tr

_chap - pe - ra.

Sop. *f*
Il en réchappe - ra.

Ten. *f*
Il en réchappe - ra.

Bassi. *f*
Il en réchappe - ra.

COUPLETS DES CORDES VOCALES.

Allegretto.

KARAM.

1^{er} COUPLET. *très rythmé.*

Il a dans le la-rynx u-ne corde vo-

-ca - le Sur laquelle il paraît qu'un cheveu se po - sa, Ce che-veu pa - ra-

-site obs - tru - ant l'a - myg - da - le Produit un sif - fle - ment pa -

Plus vite.

-reil au co - ri - za, Et le la - rynx é - tant sphé - ro - ide et con-

-ca - ve, Voi - le de son ré - seau l'ar - tère a - é - ri - en Est-ce

Ka.
gra - - - ve? N'est-ce pas gra - - - ve?

a Tempo.

Ka.
Les méde_cins n'en sa_vent rien, Les méde_cins n'en sa_vent
a Tempo.
sûrez.

Ka.
rien, Rien, rien, rien, ab_so_lu_ment rien.

Ka.
Rien, rien, rien, abso_lu_ment rien.

Sop.
Rien, rien, rien, abso_lu_ment rien.

Ten.
Rien, rien, rien, abso_lu_ment rien.

Bassi.
Rien, rien, rien, abso_lu_ment rien.

8
sempre p

2^d COUPLET *très rythmé.*

Ka. Est-ce un poil de la barbe, un che - veu de la nu - que, Se -

Ka. -lon la fa - cul - té le - fait impor - te peu, Mais le danger se -

Ka. -rait que toute u - ne per - ru - que Pous - sat sponta - né - ment Au -

Ka. *plus vite.*
-tour de ce che - veu Et que de quin - te en quin - te et d'oc - tave en oc -

Ka. -ta - ve Le pha - rynx enflam - mat le la - rynx mi - toy - en. Est-ce

Ka.
gra - ve? N'est-ce pas gra - ve?

Ka.
a Tempo.
Les méde - cins n'en sa - vent rien, Les méde - cins n'en sa - vent
a Tempo.
suivez.

Ka.
rien, Rien, rien, rien, ab - so - lu - ment rien.

Ka.
Rien, rien, rien, ab - so - lu - ment rien.
Sop.
Rien, rien, rien, ab - so - lu - ment rien.
Ten.
Rien, rien, rien, ab - so - lu - ment rien.
Bass.
Rien, rien, rien, ab - so - lu - ment rien.
sempre p

1^o Tempo.

The first system of music shows a piano introduction. The treble staff begins with a series of eighth-note chords, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

The second system continues the piano introduction. It features dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The treble staff has a more complex texture with some chords and moving lines, while the bass staff remains rhythmic.

TOUS.

The third system introduces the vocal line. The vocal staff has a rest followed by the lyrics "Un, deux, trois, quatre,". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

Un, deux, trois, quatre,

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onze, douze!". The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) marking. The treble staff has a melodic line with some grace notes.

cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onze, douze!

dim.

The fifth system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with a trill (*tr*) marking. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

The sixth system concludes the piece. The vocal line has a final note with a fermata. The piano accompaniment ends with a final chord in the bass and a melodic flourish in the treble.

COUPLETS - DUETTO.

ELVÉRINE, KARAMATOFF

N° 18.

Andantino.

ELVÉRINE.

1. D'abord il me prend par la tail - le,
2. Pourtant me voyant toute é - mu - e,

PIANO.

p *pp*

KARAM.

Com - me ce - là!

ELVÉR.

Et près de lui mon cœur tressail - le
A me calmer il s'é - ver - tu - e

KARAM.

Com - me ce - là

ELVÉR.

Puis prenant ma main dans la sien - ne
Et sans me laisser me dé - fen - dre

KARAM.

Com - me ce - là.

ELVÉR.

C'est heureux que je m'en souvien - ne, Il me dit
Me prenant un bai - ser bien ten - dre, Il me fait

rit.

E. Il me dit Eh là! Eh là! ——— On ne dit pas ces
Il me fait

Ka. Que dit - il?
Que fait - il?

suivent. *p*

E. choses - là. Eh là! Eh là! ———

Ka. Eh là! Eh là! Pourquoi ça? Pourquoi ça?

E. — On ne dit pas ces choses-là. Pourquoi ça? Pourquoi ça!
(rires)

Ka. Pourquoi ça?

mf

1^a 2^a

p

COUPLETS DE L'INCONNU.

BAGATELLA.

N^o 19.

BAGATELLA

All^o mod^{to}

1. Sur le fait de mon amoureux Puisqu'il faut que
2. Peut-être est-il auprès de nous A - mi per - fi -

PIANO.

All^o mod^{to}

pp *p*

B.

je vous ré-pon-de, Sa che-ve-lure est brune ou blonde Et ses yeux sont
-de comme l'on-de, Il est peut-être au bout du mon-de Chez les In-cas

B.

rit. a Tempo.
noirs, si non bleus Il est grand, sa taille est bien prise — Je ne sais qu'oim'en a-ver-
ou les Hindoux. De haute ou de basse o-ri-gi-ne — Je n'en ai même pas soup-
a Tempo.

rit.

B.

rit.
-tit, Mais, je ne se-rai pas surpri-se — Qu'au contraire il fut tout pe-
-çon Mais, ce qu'à bon droit j'i-ma-gi-ne — C'est qu'il se-ra jo-li gar-
rit.

KARAM. BAGAT. Animé

B. *tit. - çon.* C'est... c'est l'in - connu, c'est le mystère c'est

suivez. p

Animé

B. li - dé.al toujours chéri C'est le serpent céli.ba.tai - re Qui vient toujours à

ad lib. **Tempo et plus vite.**

B. point pour tromper un ma - ri C'est l'in - con-nu, c'est le mys.tè-re C'est

Tempo et plus vite.

B. l'i - dé.al tou.jours chéri, c'est le serpent céliba - tai - re Qui vient toujours à

rit.

B. point pour tromper un ma - ri.

mf

TERZETTO

MIRANE, BAGATELLA, LORENZO.

N° 20.

1^o Tempo. (fredonnant).

LORENZO.

1^o Tempo.

Veux - tu de l'a - mour - Comme il n'est plus d'amour au

PIANO.

MIRANE.

O surprise! et qu'entends-je? Je reconnais son chant

mon - - - de, Veux - tu de l'a - mour - Pro -

Allegro.

MIRANE.

fond comme la mer pro - fon - de L'a - ven - ture est é -

Allegro.

MIRANE.

- tran - ge, L'a - ven - ture est é - tran - ge Je re - connais son

ff *p*

All^{to} poco lento.

Mi

chant.

All^{to} poco lento.

p

Ba - ga - tel -

Mi

- la quel est cet hom - me?

BAGAT.

De Lo - ren - zo c'est le va -

Mi

Sa - che quel est son sort et comment il se

B.

- let.

Mi

nom - - - me.

B.

Ap - pro - chez!

Mi

Rassu - re - toi je

B

Mais voy - ez prin - cesse il est trem - blant!

Mi

ne suis pas méchan - te Tu chan - tais... (effrayé)

LOR.

Jus - te -

L

ciel! Vous m'a - vez en - ten - du Je croy -

f *p*

L

- ais ê - tre seul Quand je suis seul, je

L. *p*
 chan - te Mon maî - tre ce - pen - dant me l'a -

MIRANE.
 Loren - zo mais dis - moi car
 L. vait dé - fen - du.

Mi dé - ja tout s'ex - pli - que Com - ment à son é -

Mi - co - le Apprends - tu la mu - si -
f bien mesuré.

Allegro.

Mi - que? E - coutant ton maî.

B. E - coutant ton maî.

L. léger.

Jé - cou - te mon maî - tre chan - ter!

Allegro. p léger.

Mi - tre chan - ter Tu té - for - ces de

B. - tre chan - ter Tu té - for - ces de

L. Je m'é - for - ce de li - mi - ter.

Mi - mi - ter A son ex - em - ple tu t'inspi - res

B. - mi - ter A son ex - em - ple tu t'inspi - res

L. A son ex - em - ple je m'inspi - re. Et

Mi Et ce qu'il dit, Et ce qu'il dit

B Et ce qu'il dit, Et ce qu'il dit

L. ce qu'il dit, et ce qu'il dit Je

Mi Il tâche à le re - di - - re.

B Il tâche à le re - di - - re.

L. tâche à le re - di - - - - re.

L. Il fait Ah!

p

L

Je fais ah! ah!

L

ah! ah! ah! ah!

MIRANE.

ah! Vraiment, ce n'est pas diffi - ci - le, Ne pourrais-je essayer un

Plus lent.

M

peu?

LOR. *dolce.*

A mes le - çons soy - ez do - ci - le Ce ne se - ra pour vous qu'un

M. (imitation)

L. Ah! Ah!

jeu. Ah! Ah!

M. Ah! Ah!

L. Ah! Ah!

M. Ah! Ah!

L. Ah!

M. Ah! Ah!

L. Ah!

Mi Ah! Ah! *rit.*
 L. BAGAT. (essayant) (presque parlé)
 Ah! ah! Tiens! moi je ne peux

suivez.

très léger. pp Plus vite.
 Mi Ah! l'ex - cellent sys - tème, Grâce à ces leçons,
 B pas. L'ex - cellent sys - tème, Grâce à ces leçons,
 LOR. L'ex - cellent sys - tème, Grâce à
 Plus vite.

Mi Grâce à ces leçons, Oui, je pourrai moi - mê - me
 B Grâce à ces leçons, Vous pour - rez vous - mê - me
 L mes le - çons, Vous pour - rez vous - mê - me

Mi
Chanter vos chansons, chanter vos chansons. Ah! l'ex - cel - lent sys -

B.
Chanter ses chansons, chanter ses chansons. — l'ex - cel - lent sys -

L.
Chan - ter mes chan - sons. — l'ex - cel - lent sys -

pp

Mi
- tê - me, Grâce à ces le - çons, Grâce à ces le - çons. Oui,

B.
- tê - me, Grâce à ces le - çons, Grâce à ces le - çons.

L.
- tê - me, Grâce à mes le çons.

Mi
je pourrai moi - mê - me Chan - ter vos chan - sons Je

B.
Vous pour - rez vous - mê - me Chan - ter ses chan - sons Vous

L.
Vous pour - rez vous - mê - me Chan - ter mes chan - sons Vous

Pressez.

p

Pressez.

Mi *cresc.* *f*
 pour - rai chan - ter vos chan - sons, Vos chan -

B. *cresc.* *f*
 pour - rez chan - ter ses chan - sons, Ses chan -

L. *cresc.* *f*
 pour - rez chan - ter mes chan - sons, Mes chan -

cresc. *f*

Mi
 - sons.

B.
 - sons.

L.
 - sons.

ff

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 20^{bis}1^o Tempo.

PIANO.

*pp*1^o Tempo.

COUPLETS.

LORENZO.

N^o 21.Allegro mod^{to}

LORENZO.

*léger.*Allegro mod^{to}

PIANO.

1. Je suis un démon fami - lier

2. Or, fais ton e - xamen et vois

L

Dont le rôle est par - ti - culier, Et mon seul bonheur entends - tu C'est
Combien de péchés à la fois, De lu - xu - re, de va - ni - té, D'en -

L

de pro - té - ger la ver - tu, Que d'au - tres comme Lu - ci - fer
- vie et d'in - fi - dé - li - té, Vois, que de fau - tes en un jour,

L

S'oc - cu - pent à peupler l'enfer, Moi qui n'ai ran - cu - ne, ni fiel, Moi
Con - tre l'hon - neur, contre l'amour, Si bien que ma pro - tec - ti - on A -

rit.

L. je travail_le pour le ciel. Cha_cun son goût, cha_cun sa
_chevait sa damna-ti-on.

L. tâ_che, Ai_der au bien, c'est mon em_ploi

L. Sage et cons_tant comp_te sur moi, Mais ne tré_buche

L. pas, ou Ba_bo_lin te lâ_che.

1a 2a

COUPLETS DES SOUVENIRS.

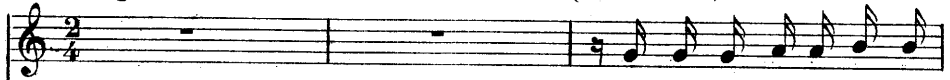
ELVÉRINE, MÉLISSÉN.

N^o 22.

Allegretto.

(1^{er} COUPLET)

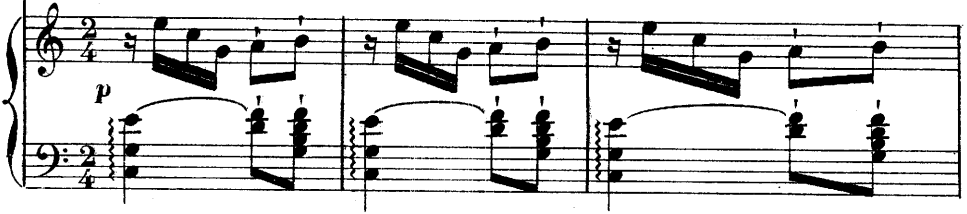
ELVÉRINE.



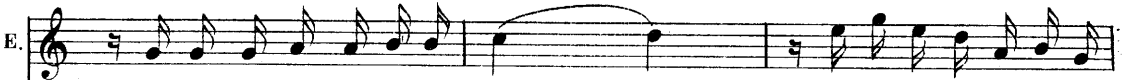
Ah! quelle au. da. ce sans pa.

Allegretto.

PIANO.



_ reil - le! O - ses - tu ni - er tout - à - coup



Ces mots charmants dits à l'o - reil - le, Et ces baisers pris sur le




cou. Nous étions ain. si sans lu - miè - re,



E. 

Tous deux tendrement en la - cés, Quelle douce nuit la pre -

E. 

- miè - re Heureux mo - ments trop tôt pas - sés. *rit.* *pp*

E. 

rit. **a Tempo.**

E. 

Mais tu restes la bouche clo - se,

MÉL. 

Pour cau - se.

E. Et vraiment il ne te sou - vient _____ De
M. _____ De rien. _____

E. rien, _____ de rien.
M. _____ de rien.

E. _____ 2^d COUPLET.
Se peut-il que je me mé -

E. -pren - ne A des souvenirs si ré - cents,

E. *Fi! monsieur! était-ce la* *pei - ne* *De troubler mon cœur et mes*

E. *sens,* *Car la chose est sur - na - tu - rel - le*

E. *Et les rôles sont renver - sés.* *Si moi seule je me rap -*

E. *- pel - le D'heureux mo - ments* *trop tôt pas - sés.*

rit. *pp*

E. *a Tempo.*

rit.

E. *Mais tu restes la bouche clo - se.*
 MÉLISSEN.
 Pour eau - - se.

E. *Et vraiment il ne te sou - vient _____ De*
 M. *De rien. _____*

E. *rien. _____ De rien.*
 M. *De rien.*

Même mouv!

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A piano (*pp*) dynamic marking is placed in the first measure of the treble staff.

Mouv! de valse.

The second system of music consists of two staves. The treble staff features a melodic line with a long slur over the first four measures. The bass staff has a more active accompaniment. A piano (*pp*) dynamic marking is placed in the fifth measure of the treble staff.

The third system of music consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment. A pianissimo (*ppp*) dynamic marking is placed in the fifth measure of the treble staff.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment.

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is placed in the first measure of the treble staff.

FINAL.

ELVÉRINE, MIRANE, BAGATELLE, MELISSEN, KARAMATOFF, CHŒUR.

№ 23.

MELISSEN. *Parlé.*

A moi! à moi!

Allegro.

PIANO.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass staff starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a series of eighth notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3. The tempo is marked *Allegro* and the dynamics include *p* (piano).

Sop.

Ten.

Bassi.

Le gé - né - ral est en co -

Le gé - né - ral est en co -

Le gé - né - ral est en co -

f

- lè - - - re, Le grand chan - teur se dé - ses -

- lè - - - re, Le grand chan - teur se dé - ses -

- lè - - - re, Le grand chan - teur se dé - ses -

-pè - - re, Mais pourquoi donc tout cet é - moi? Pour -
 -pè - - re, Mais pourquoi donc tout cet é - moi? Pour -
 -pè - - re, Mais pourquoi donc tout cet é - moi? Pour -

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass register. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

-quoi? pour - quoi?
 -quoi? pour - quoi?
 -quoi? pour - quoi?

(on parle)

This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass register. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part includes a *pp* (pianissimo) marking.

This system contains two piano accompaniment staves. The right-hand part features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left-hand part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

Mouv! de Valse.

p

MÉL. *All^o non troppo.* *All^o non troppo.* Mais l'instant

M *ELVÉR.*
est ve-nu. Que l'on rentre au logis. Rentrons

E. *LOR.*

au lo - gis. Ren - trez, ren - trez, ne

L. craignez au_cun piè - ge, Tou - jours Ba - bo - lin vous pro - tè -

ELVÉR.

Tou - jours Ba - bo - lin nous pro - tè - ge

MÉL.

- ge. Tou - jours Ba - bo - lin nous pro - tè - ge *rit.* Et l'on pour -

rit.

E. *1^o Tempo.*

Et l'on pour - ra di - re de toi: _____ Il a vu

M. - ra di - re de moi:

E. Ba - bo - lin Il a vu Ba - bo - lin Pour le mé - na - ge — l'heureuse

1^o Tempo.

E. chan - ce, Il a vu Ba - bo - lin, Il a vu Ba - bo - lin Plaisirs pro -

E. - fits, Hon - neur et puis - san - ce, — Comble - ront no - tre des -

MIRANE et BAGAT. avec ELVÉR.

E. - tin. — Il a vu Ba - bo - lin, Il a vu Ba - bo - lin.

Sop. *f*
Il a vu Ba - bo - lin, Il a vu Ba - bo - lin.

Ten. *f*
Il a vu Ba - bo - lin, Il a vu Ba - bo - lin.

Bassi. *f*
Il a vu Ba - bo - lin, Il a vu Ba - bo - lin.

E
Mi
B.

Il a vu Babolin, Babolin, Il a vu Babolin.

Il a vu Ba - bo - lin.

Il a vu Ba - bo - lin.

Il a vu Ba - bo - lin.

ff

FIN

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Il a vu Babolin'. It features four vocal parts (E, Mi, B., and a fourth line) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal lines are simple, with lyrics 'Il a vu Babolin, Babolin, Il a vu Babolin.' The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part. The score concludes with a double bar line and the word 'FIN'.

