

B6696

Hänschen und Gretchen,

und

Mors Suckkasten,

zwey Operetten von einem Aufzuge.

In Musik gesetzt

von

Johann Friedrich Reichardt.



Riga, bey Johann Friedrich Hartknoch. 1773.

Singende Personen:

Gretchen, Tochter des Andrews.

Hänschen, Sohn des Gevatter Claus.

Andrews, }  
Gevatter Claus, } Bauern.

Mutter Marie.

Viva



# Hänschen und Gretchen.

## Sinfonie.

Vivace.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a trill (tr) and a series of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking 'Vivace.' is placed to the left of the first staff.

The second system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with trills (tr) and a 'cresc.' (crescendo) marking. The lower staff continues the accompaniment.

The third system consists of two staves. The upper staff features a series of sixteenth-note chords and trills (tr), with a 'rinf.' (rinfresco) marking. The lower staff continues the accompaniment.

The fourth system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with trills (tr). The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with the marking 'fi volti'.



2

Handwritten musical score for a piano piece, consisting of eight systems of staves. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, dynamics (f, p, rinf.), and articulation marks. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

This page of handwritten musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a three-part setting, with the treble staff containing the vocal line and the bass staff containing the basso continuo line. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and ornaments. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *rinf.* (rinfornato). Performance instructions include *fi volti.* (change face) and the number *2 2* at the bottom. The page is numbered *40* at the top of the first system and *41* at the top of the second system. The number *3* appears at the end of the first system, and *6* at the beginning of the fifth system.

2 2

*fi volti.*

4

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The music is in 3/4 time and G major. The first system starts with a treble clef and a 4-measure rest. The second system features a large fermata over a measure in the treble staff. The third system includes dynamic markings like *ff* and *p*. The fourth system has a '3' in the treble staff. The fifth system ends with a double bar line and repeat signs.



Handwritten musical score for a piece in 3/4 time, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *rinf.* (ritornello), and *fi volti*. The score is marked with a '5' at the top right and a '3' at the bottom right. The piece concludes with the instruction *fi volti*.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with slurs and dynamic markings including *f*, *ff*, *tr*, *p*, and *rin.f.*. The lower staff features a bass clef and contains a bass line with slurs and dynamic markings including *f* and *ff*.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with slurs and dynamic markings including *f*, *ff*, *tr*, and *p*. The lower staff features a bass clef and contains a bass line with slurs and dynamic markings including *f* and *ff*.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with slurs and dynamic markings including *f*, *ff*, *tr*, and *p*. The lower staff features a bass clef and contains a bass line with slurs and dynamic markings including *f* and *ff*.

Two empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two sets of five-line staves.

And



Andantino.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music features a complex melodic line with many slurs and dynamic markings. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. It provides a harmonic accompaniment with various rhythmic patterns. The system concludes with a fermata over the final notes of both staves.

Second system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melodic line with intricate phrasing and slurs. The bass staff continues the accompaniment with steady rhythmic movement. The system ends with a fermata.

Third system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff features a 'ten.' (ritardando) marking at the beginning. The melodic line is highly detailed with many slurs. The bass staff continues the accompaniment. The system ends with a fermata.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff includes 'dolce' (softly) and 'rinf.' (ritardando) markings. The melodic line is characterized by many slurs and dynamic changes. The bass staff continues the accompaniment. The system ends with a fermata.

3 ,

*f* volti.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including slurs and accents. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include a forte 'f' and a tenuto 'ten.' marking.

The second system continues the musical piece. The upper staff maintains its intricate melodic texture, while the lower staff continues its accompaniment. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The third system concludes a phrase with a double bar line. The upper staff has a final cadence, and the lower staff has a few final notes. The notation is dense with notes and rests.

An empty musical staff with five lines, positioned below the third system.

A second empty musical staff with five lines, positioned below the first empty staff.

Hänchen

# Hänschen und Gretchen.

Adagio.

Gretchen.

Armes Hänschen! wie seufz'st du nach mir! Liebes Hänschen! wie seufz' ich nach dir! D

zur - ne nicht, o zur - ne nicht! mein Herz em - pfin - det groß - fern Schmerz, o zur - ne, zur - ne nicht, mein Herz em -

pfindet groß - fern Schmerz, groß - fern Schmerz, mein Herz em - pfin - det groß - fern Schmerz, groß - fern

*si volti.*

©



2

Schmerz. Der Vater, ach! — gebet nicht aus, ach! gebet nicht aus, er schwört: „ich bleibe zu Haus.“

Allegro.

Er läuft hin, er läuft her, als wenn noch so was wär, als wenn noch so was wär. Was

sucht er doch hier, was sucht er doch dort? so schnell, als er kommt, so schnell eilt er fort. Bald schließt er zu Hause sich ein, bald läuft er zum

4

Stall, bald zur Scheun, aus der Scheun in den Garten, vom Garten zum Söller, dann wieder herunter zum Kel : . .

ler.

Bas

Er läuft hin, er läuft her, als wenn noch so was wär, als wenn

noch so was wär. Was sucht er doch hier, was sucht er doch dort? so schnell, als er kömmt, so schnell eilt er fort. Bald

schließt er zu Hause sich ein, bald läuft er zum Stall, bald zur Scheun, aus der Scheun in den Garten, vom Garten zum Eßler, dann

wie - der her - un - ter zum Kel - ler.

Adagio.

Ir - mes Hän - s - chen, wie seufz' - st du nach mir!

Lie - bes Hän - s - chen, wie seufz' - ich nach dir! o zür - ne nicht, o zür - ne nicht! mein Herz em - pfin - det

grö - ßern Schmerz. O zür - ne, zür - ne nicht, mein Herz em - pfindet grö - ßern Schmerz, grö - ßern Schmerz.



Ar - mes Hän - schein! *pc. f* Lie - bes Hän - schein! *pc. f* wie seufz'st du nach mir, wie seufz' ich nach dir! o

zur - ne nicht, o zur - ne nicht, mein Herz em - pfin - det größ - fern Schmerz, mein Herz em - pfin - det

größ - fern Schmerz, mein Herz em - pfin - det größ - fern Schmerz.

*decrecendo* *pianiss.*

## Allegro affai.

Mutter  
Marie.

Habt ihr Weisheit, so habt ihr ein Fürstenthum, das glaubt mir nur, Leuten, zur Frist! Ein Goldstäubchen ist noch nicht

Reichthum, und Silber nicht Gold, wie ihr wißt; und Silber und Gold, so viel unter der Erd, ist lange so viel als die

Weisheit nicht werth. Weil ich dieß Frühjahr ans Achtzigste

reich, meynen die Leut, ich schwag al - ber - nes Zeug. O das ab - scheu - li - che Kinde - ge - schmeiß!

Das ei - ne zupft mich und rupft mich am Rocc. (das sie der Kuprecht doch al - te zerreiß!) Ein

an - de - res hüpf vor mir her auf dem Sto - ck. Das Klei - ne - re dort von den

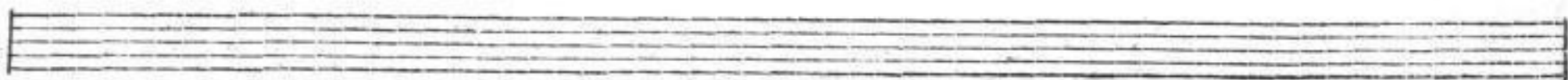
schelmischen Dingen ruf: „Komm, al - te He - re! komm, al - te He - re!“ und weist mit den Fin - gern.



Wart! Wart! ich komm euch schon, ich komm euch schon! dem Er - sten, der springen wird, dem

Er - sten, der tan - zen wird, geb ich ge - wiß den Lohn. Rief, rief,

rief, rief!



Grave.

Andreas.

Gütern wollt ich

lie - ber hundert Schaaf' und drü - ber, war kein Hund, kein Staab mir zum Ge - brauch, war es zwischen zweyen Feldern

auch, als ein Mägdehen, der's im Herzen so puf, puf, puf, puf, pu pu pu pu pu puffert.

Presto.

Wie ein Zerwisch so flink ist das schäkrische Ding, ihr Auge das bligt ihr um - her, ihr

fi volti.

E

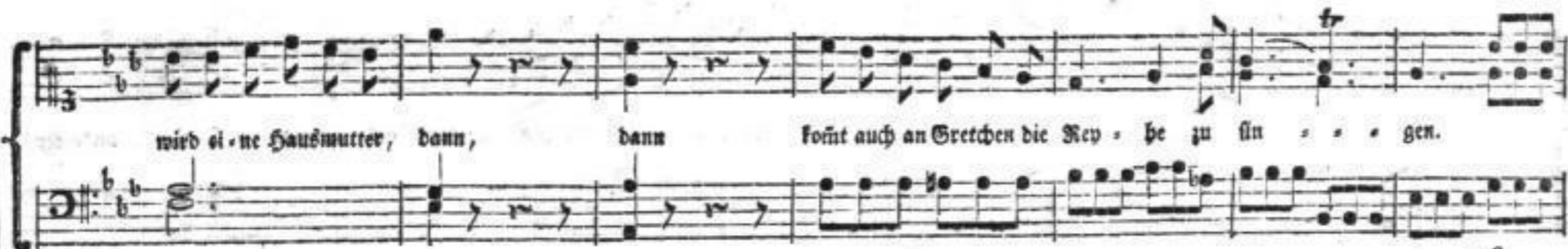
Au - ge das blißt ihr umher, sie lernet nur Poffen, nichts mehr; wo sie geht, wo sie steht, wo sie geht,

wo sie steht, da denkt sie an ih-ren Ga - lan.

Doch bald kommen Alter und Bei - ten, die jedem den Wechsel be - rei - ten, die

pfe - gen auch, die pfe - gen auch Aeltern die Rache zu bringen; das Töchterchen kriegt einen Mann,




 wird ei - ne Hausmutter, dann, dann kömmt auch an Gretchen die Key - he zu sin - - - gen.



**Vivace.**  
**Bevatter Klaus.**

 Habt ihr nicht Josts


 Hammchen gekannt, und Tills Hänsel im Freyerstand? Nicht viel Klü - ger waren beyd', als die Schaaf auf uns - rer Weid'.

2

Einst war's am schönsten Frühlingstag, als un-ter Ländeln, un-ter

3

Spasien, mit pos-sier-li-chen Bri-mas-sen, sie wander-ten der Heer-de nach, sie wan-der-ten der

*m. f.*

Heer-de nach.

Aber was geschah, lieben Leut?  
 Noch zur selben Frühlingzeit.  
 Ward's im ganzen Kirchspiel gar  
 Das gescheutste Ehepaar!

Und darum zweiffe keiner nicht,  
 Natur, Gesundheit, Jugend geben  
 Zu der klügsten Art zu leben  
 Den allerbesten Unterricht.

And



## Andante.

Andrews.

Grüh-ling läßt die Au-en ü-ber-ziehen mit der jun-gen Blü-the Pracht, de-ren goldne

Frücht im Herb-ste glühen, daß des Landmanns Au-ge lacht. Win-ter sitzt auf Ba-chus Faß, schmeckt in Ruh das

ed-le Raß, und ver-sloß-ner Jah-res-zei-ten hin-ter-läß-ne Kost-bar-kei-ten.

Also müssen Liebende genießen,  
 Wann der Winter deckt die Flur,  
 Was die Frühlingstage schön verhießen,  
 Und die Reize der Natur;

Schneller eilt der Winter fort,  
 Hinter braust der rauhe Nord,  
 Beym Genuß der Frühlingsthebe,  
 In dem sanften Arm der Liebe.



Allegro.

Andrews  
und  
Gevatter  
Claus.

*tr* *tr* *tr* *tr*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*crescendo.* *f* *p*

*crescendo.*

Andrews (indem Claus sich vergebens bemüht den Bogen zu *tr* spannen.) *tr*

Ha, ha! das hab ich wohl gedacht, das *tr* *tr*

*f* *p* *f* *m. f.*

Al - ter hat schon eu - - ren Kräften ein Ziel - ge - - macht, ein Ziel - ge -

Claus.

23

macht. Noch frogt mein Arm von star-ken Säften, noch frogt mein Arm von star-ken

Säften, daß glaubt mir nur für-wahr, daß glaubt mir nur für-wahr! Schon fehlt es eu-rem

Arm an Kräften, schon fehlt es eu-rem Arm — an Kräf-ten, daß glaubt mir, daß

glaubt mir, daß glaubt mir ganz und gar. Seht ihrs da? so so, o ho! ach! ha ha! Da

si vanti.

F 2



nehmt, versucht es doch ihr! *Andreas* Gebt, gebt, Ge-vatter Claus, wir, wir ha-ben im Ir-me noch mehr Stärk, wir

ha-ben im Ir-me noch mehr Stärk, das ist für uns nur ein Spielwerk, nur ein Spielwerk, nur ein Spielwerk, für

uns nur ein Spiel-werk, nur ein Spiel-werk.

Claus (indem sich Andreas eben so vergeblich bemüht, den Bogen zu spannen.)  
*tr tr tr tr*

Ha, ha! das hab ich wohl gedacht, das Al-ter hat schon eu-eren Kräf-ten ein



Andrews.

Ziel ge - macht, ein Ziel — — ge - macht. Noch frogt mein Arm von star - ken

Säf - ten, noch frogt mein Arm von star - ken Säf - ten, daß glaubt mir nur für - wahr, daß

glaube mir nur für - wahr! Schon fehlt es eu - rem Arm an Kräf - ten, schon fehlt es

eu - rem Arm an Kräf - ten, daß glaubt mir, daß glaubt mir, daß glaubt mir ganz und

fi volti.

S

Andrews. Claus. Andr. Claus. Beyde.

gar! Seht ihrs da, so so! D hol Ah! Ha ha! Freundchen, wir las-sen dieß

lie - ber un - fern Sta - dern ü - ber, das Al - ter macht es uns zu schwer; wir sind nicht im

zwan - zig - sten mehr. Das Al - ter macht es uns zu schwer, das Al - ter macht es uns zu schwer, es

uns zu schwer — — — — — wir sind

nicht im Zwan-zig-sten mehr, nicht im Zwan-zig-sten mehr, nicht im Zwan-zig-sten mehr.

*mf*

*p* *f*

27

Moderato. *tr*

Gretchen.  
Andrews.  
Gevatter  
Claus.

Andrews. *tr*      Claus.      Gretchen.

Sähnte meinen Zorn ich nicht - Ha! verdammter Bö-se-wicht! Ach! was hör ich! Ach! was hör ich!

*mf*      *pp*      *ff* *volti.*

8 2



Andrews. Claus. Andrews. Claus. Andrews.

Wuth und Ra - che - die ich a - ber nur ver - la - - che. Meine Tochter - ist nicht werth - Ihr nicht,

*mf*

Gretchen.

daß sie euch ge - hört. Ach! mein Va - ter, be - sänf - tigt euch doch, be - sänf - tigt euch

Andrews. Claus. Gretchen. Andrews.

doch! Wollt ihr rei - sen? Red't ihr noch? Ach, mein Va - ter, lie - ber Claus! (Gut,

Claus.

gut!) oh - ne Zwei - fel - (treff - lich,) tau - send Seu - sel.

Andrews. Gretchen. Claus. Andrews.



Kömmt er wie-der in mein Haus - Hänschen meynt ihr? Hol der Teufel eu-er Haus! Doch, denn schlag ich ihn heraus.

Gretchen. Andrews. Claus. Andrews.



Ach, wie wird mir! Ach, wie wird mir! Ja, läßt er nur an meiner Thü-re sich sehn, Ho, ho! So isß um ihn ge-

Claus. Andrews. Claus. Gretchen. Andrews.



schehn, Ho, ho! so isß um ihn ge-schehn! Holla! kennt ihr dieß Häuschen? O, lie-ber Claus! Fort, und packt euch zum

Gretch. u. Andr. Claus. Gr. u. Andr. Claus. Gretch.



Hau-se hin-aus! O lie-ber Claus, o lie-ber Claus! Ho, ho! ho, ho! o lie-ber Claus, Ho, ho! O packt euch hin-aus!

*mf* *si volti.*

Andrews. *tr* Claus. Gr. u. Andr. *tr* *tr*

lie - ber Claus, Ho, ho! o lie - ber Claus!  
pact euch hinaus, pact euch hinaus!

Andantino.

Gretchen.

*mf* *tr* *tr* *tr* *tr*



Ach! sagt mir, warum schmähten sie? Schon

al-les war ent-schieden, sie schienen so zu-frieden, und je-hund, je-hund schmäht-ten sie. Schon

al-les war ent-schieden, sie schie-nen so zu-frieden, und je-hund schmähten sie, und je-hund

schmäht-ten sie.

*fi voll.*

*4*

*cresc.*

Folg ich dir, Ba - ter? folg ich, Lie - be, dir? Folg ich dir,

Ba - ter? folg ich, Lie - be, dir? dir, Water, dir, Lie - be? dir, Water, dir,

*Adagio.* *Tempo primo.*

Lie - be? Dort schreckt mich Todt, dort schreckt mich Todt, und Un - ge - hor - sam hier. Dort schreckt mich Todt, dort

schreckt mich Todt, und Un - ge - hor - sam hier. *p pp*



Larghetto.

33

Cembalo, o due Violini.

Ihr längst ge-wünschten Au-gen-bli-cke, ihr führt mir Hän-d-chen,

Hän-d-chen zu, doch, ließt er nicht in meinem Bli-cke die Stör-ung, die Stör-ung, die Stör-ung un-ter

Muß? Zu-frie-den, zu-frie-den wa-ren sonst mein A-bend und mein

fi volti.

3



9

Morgen, und meine Tage flohn, und meine Tage flohn mir, unbedeckt von Sorgen, wie

10

*m. f.*

Tag' im Lenz davon wir unbedeckt von Sorgen, wie Tag' im Lenz davon.

*m. f.*

11

*tr*

*Dal Segno.*

*2cb*

*Larghetto.*

Hänschen.

*p* *pp* *p* *tr*

Eußer Auf - ent - halt der Lie - be, nur für dich, für dich glühn meine

*m. f.* *p* *m. f.* *fi volti.*

Erle - be, nur für dich, dein Gretchen athmet hier. Wenn mein Haupt die Krone zier - te,



mei - ne Hand den Zepter führ - te, Kron und Zepter gab' ich gern — — da - für, gab ich  
 gern, gern da - für, Kron und Zepter gab ich gern — — da - für.

*Allegretto.*

Al - les, was ich seh, er - götzt, nied - lich  
 von dem schön - - sten Mund be - neget ward oft dieser Fa - den, den sie spann.



Von dem Händ - chen was sie zieret, ward oft die - - fer Flachs be - rühret, und ihr Sig -

und ihr Sig - so werth ist mir kein Thron, so werth - - - - ist mir kein Thron.

Larghetto.

Sträuschen, was ich ihr ge - psü - cket, wirst du

auf die sanfte Brust ge - drü - cket, o dann sag ihr meine Sehnsucht an, o dann sag ihr mei - ne Sehnsucht

fi volti.

an, je - den Ausbruch meines Schmerzens, je - des No - chen mei - nes Her - zens, was mein

blei - cher Mund nur sammeln kann. Je - des No - chen mei - nes Her - zens, was mein

blei - cher Mund nur sam - meln kann. *rinf.* *f*

*p* *rinf.*



Un poco Adagio.

Gretchen  
und  
Hänschen.

The first system of music features two staves. The upper staff is for Gretchen, marked with a treble clef and a 3/4 time signature. The lower staff is for Hänschen, marked with a bass clef and a 3/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic.

The second system continues the musical piece. It includes dynamic markings such as *tr* (trill), *p rinf.* (piano rinforzando), and *f* (forte). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The third system contains the first vocal entry. The upper staff is labeled 'Hänsch.' and the lower staff is labeled 'Gretch.'. The lyrics are: 'Herzens Mägden, liebst du mich? Hänschen, ach! wie lieb ich dich! Ich kenn' nur

The fourth system continues the vocal entry. The upper staff is labeled 'Gretch.'. The lyrics are: 'dieß Verlangen: von dir geliebt zu seyn. All meine Triebe hangen an dir nur ganz al-

*f* *volte*.



Beide.

Ist all meine Liebe hän-gen an dir — nur ganz al-lein, an dir — an dir — an dir —  
 Ich kein nur dies Ver-lan-gen von dir — ge-liebt zu seyn, von dir — von dir — von dir

— nur ganz al-lein, an dir — — nur ganz al-lein, —  
 — ge-liebt zu seyn, von dir — — ge-liebt zu seyn.

Sag und Nacht er-fülls mich dein rei-zend Bild. Ist auch dir so wie mir? Gretchen sprich!

Meiner müden Hand ent-sin-let, eh der A-bendstern noch win-let, eh die Sonne noch ent-slohn,

mei - ne Ar - beit öf - ters schon; schwachend denk ich dann an dich, denk ich dann an dich.

*Beyde.*

Hänschen, Gretchen, ach! wie lieb ich dich! Hänschen, Gretchen, ach! wie lieb ich dich! dich Häns - chen, dich Gret - chen, dich dich

Hänschen, Gretchen, ach! wie lieb ich dich! ach Hänschen, ach! wie lieb ich dich! ach Gretchen, ach! wie lieb ich dich!

*p* *mf*



## Andantino.

Andrews.

Ich, wech ein bit - treer  
 Schmerz für ei - nes Mägdechens Herz, für ei - nes Mägdechens Herz, die bren - nend  
 nach dem Lieb - ling trach - tet, und doch ver - ge - bens nach ihm schmachtet, und doch ver - ge - bens nach ihm  
 schmach - tet, nach ihm schmach tet, schmach



tr tet. Die

*Per il Falsetto.* *Voce naturale.*

alt das ar - me Kind doch ist? „Schon sech - zehn Jahr zu die - ser Frist.“ Ey, alt ge - nug für ei - nen Mann. „Ach

*mf* *p* *mf*

*Per il falsetto.*

Water - chen, ach! ich seh euch drum an, sonst, sonst ist's um mein Le - ben gethan.“ (Er gähnt.)

*p* *ff*

*decrescendo.* Ich *Dal Segno.*

Vivace.

Gretchen.

Es war einmal ein Vö - gelchen, das macht (recht wars wie ei - ne Maus) zum Brüten sich ein  
 Nest - lein; kaum war'n die Jungen nur her - aus, so sangen schon gleich spät und früh in Wä - schen holder Lie - be sie: ich lieb, ich lieb, ich  
 lie - be, mein Kö - niglein, nur dich, ach, wenn doch dei - ne Lie - be der mein - igen auch glich!

2. Seit  
 3. Nun *Dal Segno.*

Seit dem nun, diesen Frühling her,  
 Dieß Völkchen an zu singen fieng,  
 Und duften uns die Weilschen mehr,  
 Ist bunter jeder Schmetterling,  
 Und Hännchen singet spät und früh,  
 In Wäschchen holder Lieb singt sie:  
 Ich lieb, ich lieb, ich liebe,  
 Mein Königlein, nur dich,  
 Ach, wenn doch deine Liebe  
 Der meinigen auch glich!

Nun sang die kleine Vögelschaar  
 So lang der schöne Sommer währt,  
 Daß ihr das Kehlchen heißer war;  
 Wer hat ihr Liedchen nicht gehört?  
 Die Wärschel singen spät und früh  
 In Wäschchen holder Liebe hie:  
 Ich lieb, ich lieb, ich liebe,  
 Mein klein Prinzelschen, dich,  
 Ach, wenn doch deine Liebe  
 Der meinigen auch glich!

Moderato.

Andrews.  
Gevatter Claus.  
Mutter Marie.  
Gretchen.  
Hänschen.

Andr. Claus.

Das Ding kömmt mir ver - däch - tig vor. Auch

Andrews. Claus.

mir, mir fraut es hin - term Ohr. Das Ding kömmt mir ver - däch - tig, ver - däch - tig vor. Auch mir, mir fraut es

Beyde.

hin - term Ohr. Was, Ge - vatter, zu thun? Was, Ge - vatter, zu thun? Ent - schlüs - set, ent - schlüs - set, ent -

*mf*

*M*

*fi voll.*



schlüßet euch nun! Ge - vat - ter, Ge - vat - ter, ent - schlüßet euch nun, ent - schlüßet euch nun!

Hänschen.  
Le - be wohl, mein Gret - chen!

Gretchen.  
Hänschen.  
Gretchen.  
Hänschen.  
Ach! Ach! Le - be wohl, mein Gret - chen! Ach! Ach! O, wei - ne nicht, Mägdechen! o

Gretchen.  
Hänschen.  
Gretchen (weinend) Beyde.  
wei - ne nicht, Mägdechen! Ach, denk doch an Gretchen! Und du denk an Hänschen! Ach denk doch an Gret - chen! ach  
O wei - ne nicht,

denk doch an Gretchen, ach denk, ach! ach! ach! ach! ach! ach! denk doch an Gretchen, ach,  
Mädchen! o wei-ne nicht, Mädchen! o wei-ne nicht, o wei-ne nicht, o wei-ne nicht, Mädchen, o

Gretchen. Hanschen.  
denk doch an Gretchen!  
wei-ne nicht, Mädchen! Mich findest du nicht mehr, mich findest du nicht mehr! Mein Vater — hoff al-les — er-bitt-lich ist

Beyde. Andr. u. Claus. Marie.  
er, Mich findest du nicht mehr, mich findest du nicht mehr. Ey seht doch! seht! ey seht doch! seht! Wie wehmüthig,  
er-bitt-lich, er-bitt-lich, er-bitt-lich ist er.

Andr. u. Claus. Marie. Gretchen.  
ach! er da steht! Ey seht doch! seht! ey seht doch! seht! Wie weh-mü-thig, ach! er da steht! Ver-liebt ich

*f* *volte.*





*Sänschen.* *Gretchen.* *Andrews.*

dich, so bricht mein Herz. Ach! welch ein Schmerz! ach! welch ein Schmerz! Ver - hier ich dich, so bricht mein Herz. Schon

*Marie.*

*Claus.* Wie mir das Herz aus

fühl ich, daß sich Mit - leid in mir regt. Auch mich, mich hat der Schelm be - wegt.

*Andrews.* *Andrews.* *Andrews.* Wie mir das Herz aus

Ver - wurf schlägt. Schon föhl ich, daß sich Mit - leid, sich Mitleid in mir regt, schon föhl ich, daß sich Mit -

*Claus.* Auch mich hat er be - wegt, auch mich hat er be - wegt, be - wegt



Vorwurf, aus Vorwurf, aus Vorwurf schlägt! Wie mir das Herz, das Herz — aus Vorwurf  
leid, sich Mit-leid in mir  
wegt, mich hat der Schelm be-

schlägt. Wie mir das Herz aus Vorwurf, aus Vorwurf schlägt. Wie mir das Herz aus  
regt. Auch mich, mich hat der Schelm, auch mich hat er be- wegt. Schon fühl ich, daß sich Mit-leid  
wegt. Schon fühl ich, daß sich Mit-leid, Mit-leid in mir regt. Auch mich, mich hat der Schelm, auch

Vorwurf, aus Vorwurf schlägt!  
Mit-leid in mir regt. *Sänchen.*  
mich hat er be- wegt. *Ihr*  
*fi volti.*



reus.  
Schon  
aus  
aus

*fr*

ga - bet mir das Le - ben, doch Gretchen den Ge - nuß, raubt ihr mir sie, so raubt mir auch das Le -

*q*

ben, ohn sie ist mir das Le - - - ben zum Ver - druß. Raubt ihr mir sie, so raubt mir auch das

*fr*

Le - - - ben, raubt ihr mir sie, so raubt mir auch das Le - - - ben! Schon

*Andros.*

*Da! Segno.*



Vivace.

Mutter Marie. 51

Divertissement.

Habt ihr

ei = = nen Gra = ben, leitet Wasser hin; stär = re Fluch zu ha = ben, auf! ver = schleuſet

ihn: denn ſeyd klug und ſol = get mir, ſu = het dor = ten, ſo wie hier, hülfreich die Na =

tur zu un = ter = frü = hen, und ihr weis = li = = ches Be = ſeg zu nü = = = hen.

2

fi volti.



*Alte.*

Ja, Na - tur, wen bei - ne Triebe füh - ren, der wird nie vom Zie - le sich ver - lieb - - - ren.

*Sängchen.*

Die dich einst ge - lie - ret mit der Myrthen - kron, die - se Lie - be füh - ret

jetzt zu deinem Sohn die noch ei - ne Toch - ter zu, und macht bei - nes Al - ters Ruh: denn Na - tur und

järt - li - ches Be - stre - ben sol - len e - wig und Ge - se - ge ge - - - ben. *Alte.* Ja, Na - tur, wen

Grethen.

bei-ne Liebe süß-ren, der wird nie vom Zie-le sich ver-lieb-ren. Hän-chen liebt mein

Her-je, dich, o Va-ter, mehr, sei-nem Lie-be schmerze gab ich nicht Ge-hör,

flös-se nicht zur Sei-ten dir un-ser gan-zes Le-ben hier; Lie-be wür-de die Na-tur re-

gie-ren, sollt ich je-mals ihr Ge-seß ver-lieb-ren.

*si votti.*



Me.

Ja, Na - tur, wenn bei - ne Liebe füh - ren, der wird nie vom Sie - le sich ver - lieb - ren.

Claus.

Swar mein Köpf - chen woll - te, daß sich die - ser Schmauß noch ver - jö - gern soll - te,

doch umsonst, Herr Claus! Denn das Va - ter - her - ze das füh - let bald, ich weiß nicht was;

die Na - tur läßt nie - mals sich ver - le - gen, folgt schmerztrach den e - wi - gen Ge - se - zen.



Alte.

Ja, Na - tur, wen dei - ne Liebe füh - ren, der wird nie vom Zie - le sich ver - lieb - ren.

Andr.

zum Parterre.

Mor - gen, bleibt es fe - ste, soll die Hochzeit seyn, ihr seyd un - fre Gä - ste

und führet unsern Key'n; Mat - ter, köm, ich leih' euch heut mei - nen Arm zur Si - cher - heit;

wo es der Na - tur Ge - se - he rie - then, muß man willig sei - ne Hän - de die - - - then.

fi volt.

D 2

Alle.

Ja, Na - tur, wen del - ne Eri - be füh - ren. Der wird nie vom Sie - le sich ver -

lieb - ren.

© N D ©

# Verzeichniß der Gesänge.

## In Hänſchen und Gretchen.

Ach! ſagt mir, warum ſchmähten ſie	S. 30	Habt ihr einen Graben (Divertiſſement.)	51
Ach, welch ein bitterer Schmerz	42	Habt ihr nicht Joſts Haunſchen gekannt	19
Armes Hänſchen, wie ſeuſzt'ſt du nach mir	9	Habt ihr Weiſheit, ſo habt ihr ein Fürſtenthum	14
Das Ding kömmt mir verdächtig vor (Quintett.)	45	Herzens Mägdechen, liebtſt du mich (Duett.)	39
Es war einmal ein Vögelchen	44	Hüten wollt ich lieber hundert Schaaf	17
Frühling läßt die Auen überziehen	21	Süßer Aufenthalt der Liebe	35
Ha, ha! das hab ich wohl gedacht (Duett.)	22	Bähmte meinen Zorn ich nicht (Terzett.)	27

## In Amors Buchſten.

Alſo ſchlägt mein Herz für Freuden	83	Keine Kunſt? ey denkt doch an	74
Das lohnte ſich der Schöckerey	80	Psyche, dieſe beyden Lauben (Divertiſſement.)	101
Den Bedrängten beyzuſiehn	78	Schäm dich doch! wir ſind ja Weiber (Terzett.)	71
Ein einzler Kuß	100	Sie wollten ſehn	73
Ein König und ein Liebesgott!	76	So lang der Himmel Götter trägt (Duett.)	96
Geftohlen	91	Und legte Jevs vor ſeinem Thron	69
He da! he! von ganzem Herzen	95	Uns alle ſo wahr ich hier bin	93
He, Karitäten!	68	Wird man lange fragen ſollen	79
Hört ihrs! Hirten!	84	Wär ich kein Gott	87
Im Tempel unſrer Flur	82		

Leipzig,

gedruckt, bey Bernhard Chriſtoph Breitkopf und Sohn. 1773.