

E. la la la

S. la la la

D. la la la

R. *f* la la la la la la la

T. *f* la la la la la la la

W. *f* la la la la la la la

E. la la la la la la la

S. la la la la la la la

D. la la la la la la la

R. la la la la la la la

T. la la la la la la la

W. la la la la la la la

Harp. Cordes.

E. *la la la la la la*

S. *la*

D. *la*

R. *la*

T. *la*

W. *la*

Harm. Cordes. *p*

E. *Debout, c'est au jourd'hui di\_manche! Nous a\_vons as\_sez som\_meil\_*

S. *Ah!*

D. *Ah!*

R. *Debout, c'est au jourd'hui di\_manche! Nous a\_vons as\_sez som\_meil\_*

T. *Debout, c'est au jourd'hui di\_manche! Nous a\_vons as\_sez som\_meil\_*

W. *Debout, c'est au jourd'hui di\_manche! Nous a\_vons as\_sez som\_meil\_*

*p*

E. -lé. Jeannie a mis sa ro - be blanche, Robert est de neuf ha - bil -

S. Ah! sa ro - be blanche, Robert est de neuf ha - bil -

D. Ah! et Robert est de neuf ha - bil -

R. -lé. Jeannie a mis sa ro - be blanche, Robert est de neuf ha - bil -

T. -lé. Jeannie a mis sa ro - be blanche, Robert est de neuf ha - bil -

W. -lé. Jeannie a mis sa ro - be blanche, Robert est de neuf ha - bil -

Fl. Clar. Ob.

E. -lé. la la la la. Debout! c'est au - jourd'hui di -

S. -lé. la la la la. Debout! c'est au - jourd'hui di -

D. -lé. la la la la. Debout! c'est au - jourd'hui di -

R. -lé. la la la la la la la la. Debout! c'est au - jourd'hui di -

T. -lé. la la la la la la la la. Debout! c'est au - jourd'hui di -

W. -lé. la la la la la la la la. Debout! c'est au - jourd'hui di -

*f* Tutti.

E. *- man\_ che. la la la la, C'est aujourd'hui diman - che.*

S. *- man\_ che. la la la la, C'est aujourd'hui diman - che.*

D. *- man\_ che. la la la la, C'est aujourd'hui diman - che.*

R. *- man\_ che. la la la la la la la la la, C'est aujourd'hui diman - che.*

T. *- man\_ che. la la la la la la la la la, C'est aujourd'hui diman - che.*

W. *- man\_ che. la la la la la la la la la, C'est aujourd'hui diman - che.*

*f* Tutti.

*f*

The image shows a musical score for a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are labeled E ( soprano), S ( soprano), D ( alto), R ( tenor), T ( tenor), and W ( bass). Each vocal line has lyrics underneath. The piano accompaniment is shown in two systems, with the first system marked 'Tutti' and 'f' (forte). The piano part includes trills and triplets.

Orchestre complet.  
Clarin. en La. Cors en Sol.  
Cors en Ut. Pist. en La.  
Tambour de basque.

## ARIETTE.

RÉP. Eh bien, écoutez  
Allegretto. (♩=76)

SUZANNE.

PIANO.

G<sup>de</sup> Fl.

Hautb.  
P Cl.

Bass.

Quart.

Cl.  
Bass.

Tom é

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>

s. - tait un danseur in - gambe, Je n'estort de croire à son a - mour. Son cœur

s. lé - ger comme sa jam - be, Se mit à sauter un beau jour. Le drô - le

s. s'éprend d'u - ne blonde, Et s'en vient dan - ser une ron - de A - vec

Hautb.

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> col canto 8<sup>o</sup>

Bass.  
Altos.

S. el - le devant mes yeux, Il manque un entre - chat

Instrumentation: G<sup>de</sup> Fl., Hautb., 1<sup>o</sup> Viol., Pist.

Dynamic: *p*

S. TOBY. SUZ. TOBY.  
et le voilà boi - teux! boi - teux, boi - teux, boi - teux,

Instrumentation: 1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>, Hautb., Cl., Cors. Quat., Bass.

Dynamic: *mf*, *dim.*

SUZ.  
En - fant, m'avait dit la vieille, Sur votre pe - tit cœur veille Un es -

Instrumentation: Fl. Hautb., Cl., Pist., Tromb., T. de basque, Cordes, Cors. Bass., Hautb., 1<sup>o</sup> V<sup>o</sup> pizz., Fl. Hautb., Cl., Pist., Tromb., T. de basque, Quat.

Dynamic: *p*, *pp*

S. - prit des plus malins, un esprit des plus malins, Vos a - mou - reux

Instrumentation: Cors., Hautb., 1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>, Fl. Hautb., Cl., Pist., Tromb., T. de basque, Quat., Bass., Altos., Clar.

Dynamic: *pp*, *tr*

S. in - fi - dè - les Et vos fi - an - cés re - belles Auront de bien fâcheux destins,

Instrumentation: G<sup>de</sup> Fl., Cl., Cor., Bass. Velle

Dynamic: *pp*

S. auront de fa - cheux des - fins!

Tutti.

*f* 4 Cors. en Ut.

S. Thomas, lui,

ritenuto. Cl. *p* Bass. *p* 4 Cors. 1<sup>o</sup> Bass.

Altos et Velle div.

più rit.

S. n'aimait que la chasse, lièvre, la - pin, perdrix, bécasse sous ses coupstom.

4 Cors. 1<sup>o</sup> Bass.

S. -baient à la fois; monsieur n'était heureux qu'au bois, Quand vient le matin

*pp* <sup>v<sup>o</sup> 1<sup>o</sup></sup> Cl. Bass. Quat.

*pp*

S. de la no - ce, Il me fait mon - ter en carros - se Et s'en va ti - rer

rit. suivez.

a tempo.

S. un che - vreuil. La ca-ra-bine é -

*P* Tutti. *pp*  
Allo-  
vella

*sf* *p*  
Cl.  
Cors.  
Bass.

S. - clate, Il reste avec un œil avec un œil, avec un

TOBY. SUZ.

G<sup>1</sup> Fl.  
Hautb.

*f* *p*

S. œil, il reste a - vec un œil. Quant à sir Tomy, le troi -

rit. a tempo.

Fl.  
Hautb.

4<sup>e</sup> v<sup>o</sup>

Cl.  
Cordes. *p*  
Cl.  
Bass.

S. - sième, son a - va - rice était ex - trême. Il eut ven - du pour un schelling l'âme et la

G<sup>de</sup> Fl.

Hautb.  
Cors.



s. peau de son prochain. Sa pro - mise n'étant que sage; u - ne veuve à gros héri -

Hautb. 4<sup>e</sup> V<sup>e</sup> col canto 8<sup>o</sup>

Bass. Altos.

s. - ta - ge Lui pa - rut un meilleur par - ti. Je ne vous dirai

6<sup>de</sup> Fl. Hautb. 4<sup>e</sup> Viol.

*p* Pist.

retenez.

s. pas ce qu'il est aujourd'hui; Je ne vous dirai pas ce qu'il est aujourd'hui, ah!

retenez. a tempo. 4<sup>e</sup> Viol.

s. d'hui, ah!

Harm. Quat. *f*

s. Elle a - vait raison la vieille; el - le par - lait à merveil - le;

Fl. Hautb.  
Cl.  $\Delta$  Pist.

Hautb. 1<sup>o</sup> V<sup>o</sup> pizz.

Tromb.  
T. de basque.  
Cordes.

Cors.  
Bass.

*pp*

*p*

s. Elle a - vait raison la vieille. car chacun d'eux fut pu - ni;

Fl. Hautb.  
Cl.  $\Delta$  Pist.

Hautb.  
Cors.

Tromb.  
T. de basque.  
Quat.

Bass.

Altos.

*pp*

s. Par - tez donc, ne vous dé - plai - se, Et choi - sis - sez à votre ai - se en.

pte 8<sup>e</sup>  
Fl. Hautb.

1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>  
Cl.

G<sup>de</sup> Fl.

G<sup>de</sup> Fl.

Animez .

s. - tre Thomas, Tom et To - my, en - tre Thomas, Tom et To - my, partez donc, partez

Cl.

# Cors.

Bass.  
vclle

Hautb.  
1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>

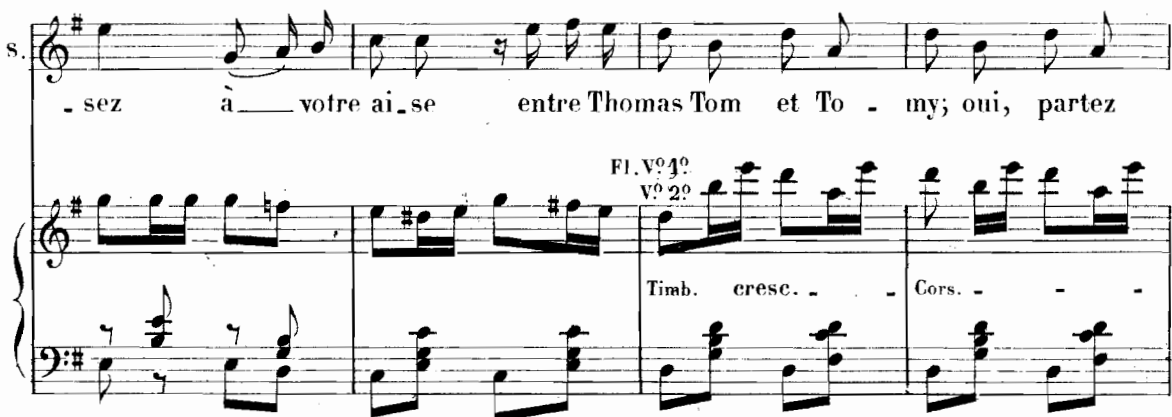
Clar.  
Bass.

Quat.

s.    
 done, ne vous dé-plaise et choi-si-sez — à votre aise; oui choi-si-

Hautb.  
1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>

Cl.  
Bass.  
Quat.

s.    
 - sez à — votre ai-se entre Thomas Tom et To - my; oui, partez

Fl. V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>  
V<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Timb. cresc. — Cors. — — —

s.    
 donc, ne vous dé - plaise, partez donc — — — par - tez!

Pist.  
3<sup>o</sup> Tromb.

*f* Tutti.

*ff* Tutti al fine.



Orchestre complet.

(A) QUATUOR. (B) ROMANCE. (C) ENSEMBLE.

Clar: en Si b. Pist: en Si b.

Cors en Sol. Cors en Fa.

Timbales.

(A) QUATUOR.

RÉP: Où est il maintenant? mademoiselle! madame!

Allegro. (♩ = 168)

EDWIGE. *p* Oui, je le vois là- bas,

SUZANNE. *p* Ne le voyez vous pas?

DEBORAH. *p* où donc?

WILLIAM. *p* où

PIANO. *f* Cordes. *p* Quat. *f* Fl. Cl.

E. ne le voyez vous pas?

S. ne le voyez vous pas?

D. où donc? où donc?

W. donc? où donc? *p* Fl. Hautb. Fl. Cl. où

E.

S. Il est là sur le port avec tous ses a\_mis.

D. où donc? Hélas! est-ce donc

W. donc? où donc?

Cordes. Hautb. Cl. Bass. *sf*

E.

S.

D. là ce qu'il avait pro\_mis?

W. Il poursuit sans re\_grets ses coup\_a\_bles pro-

*sf*

E. *f* oui ses cou - pa - bles pro - jets, Il ne faut plus compter sur

S. *f* ses pro - jets, Il ne faut plus compter sur

D. *f* ses coupa - bles pro - jets, Il ne faut plus compter sur

W. *f* - jets, ses coupa - bles pro - jets, Il ne faut plus compter sur

Fl. Hautb. *f* Tutti. *f*

Moderato. (♩=66) (presque pleurant) *p*

E. lui, tout est fi - ni, tout est fi - ni! ah!

S. (presque pleurant) *p* lui, tout est fi - ni, tout est fi - ni! ah!

D. (presque pleurant) *p* lui, tout est fi - ni, tout est fi - ni! ah!

W. lui, tout est fi - ni, tout est fi - ni! ah! c'est fi - ni! \_\_\_\_\_

Hautb. *p* velles soli. Cl. *p*

E. c'est fi - ni! par tir ain - si!

S. c'est fi - ni! par tir ain - si! ah! c'est fi -

D. c'est fi - ni! par tir ain - si! ah! c'est fi - ni

V. l'ingrat, par tir ain - si!

Violle

Hautb.

Cl.

Quat.

*p*

E. c'est bien fi - ni! *p* ah! ah! ah! c'est bien

S. - ni! *p* ah! ah! ah! c'est bien

D. *p* ah! ah! ah! c'est bien

V. ah!

Andante. (♩=50)

Fl. Hautb.

Cl.

Quat. pizz.

*p*

E. mal! ah! ah! quel jour fa - tal!

S. mal! ah! ah! quel jour fa - tal!

D. mal! ah! ah! quel jour fa - tal!

W. c'est bien mal! c'est bien mal! (♩=60) jour fa - tal! mal - *p*

Quat. arco. velle

E. ah! c'est bien mal!

S. ah! c'est bien mal!

D. ah! c'est bien mal!

W. -gré sa pro - mes - se, mal - gré notre a - mour, *mf* Il part et dé -

Cl. Quat. Bass. G<sup>de</sup> Fl. Hautb.



E.    
 quel jour fa-tal!

S.    
 quel jour fa-tal!

D.    
 quel jour fa-tal! cruel - le sur - pri - se!

W.    
 - lais - se notre humble sé - jour! cru - el - le sur - pri - se; se

   
 6<sup>de</sup> Fl. Cl. V<sup>o</sup> 4<sup>o</sup>   
 Bass. Col Velle. Cor.   
 C.B. pizz.

E.    
 ah! ah!

S.    
 cruel - le sur - pri - se!

D.    
 cres - - -

W.    
 peut il hé - las que Dieu fa - vo - ri - se les

   
 Hautb. V<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> V<sup>o</sup> 4<sup>o</sup>

E. *c'est bien mal! ah! ah! quel*

S. *ah! ah!*

D. *ah! ah!*

W. *en-fants in-grats? ah! c'est bien mal!*

Hautb. Cl.

Quat.

E. *serrez un peu. coup ter-rible! ah! c'est hor-rible! ah! p ah!*

S. *quel coup! quel coup ter-rible! ah! p ah!*

D. *quel coup ter-rible! ah! p ah!*

W. *c'est hor-rible! ah! malgré sa pro-*

*serrez un peu. Cl. Hautb. Cl. 6<sup>de</sup> Fl. Hautb. Quat: pizz. Cl. velle pp*

Quat.

C.B. pizz.

a tempo.

E. ah! ah! c'est bien mal! ah! ah!

S. ah! ah! c'est bien mal! ah! ah!

D. ah! ah! c'est bien mal! ah! ah!

W. -mes-se, mal-gré notre a-mour, il part et dé-lais-se notre

E. quel jour fa-tal! quel coup ter-rible ah! c'est bien mal!

S. quel jour fa-tal! quel coup ter-rible ah! c'est bien mal!

D. quel jour fa-tal! quel coup ter-rible ah! c'est bien mal!

W. hum-ble sé-jour ah! c'est bien

E. *f* ah! c'est hor\_ rible! ah! c'est bien mal! *dim.* ah! c'est bien mal!  
 S. *f* ah! c'est hor\_ rible! ah! c'est bien mal! ah! c'est bien mal!  
 D. *f* ah! c'est hor\_ rible! ah! c'est bien mal! ah! c'est bien mal!  
 W. mal! ah! jour fa - tal! mal - *p*  
 Cl. *f*  
 Bass. *f*  
*p* Quat.  
*pp* velle  
 C.B. pizz.

E. *p* ah! ah! ah! ah! ah! ah! c'est bien *rit.*  
 S. *p* ah! ah! ah! ah! ah! ah! c'est bien *rit.*  
 D. *p* ah! ah! ah! ah! ah! ah! c'est bien *rit.*  
 W. - gré sa pro - mes - se, mal - gré notre a - mour, ah! ah! c'est bien *rit.*  
 arco. *pp*  
*rit.*  
 più rit.

Allegro. (♩ = 144.)

E. mal! Qu'à\_vez vous

S. mal!

D. mal!

W. mal! (il rit) Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Fl. Hautb. *pp* *f* Bassons. *p* Cors. *tr tr tr tr*

Clar. *pp* *f* *p* *Quat:*

E. donc?

S. Hélas, hélas il perd la tête!

D. Il perd la tête Vous pou\_vez

W. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

G: Fl. *p* Harm. *tr tr tr tr*

*pp* *f* *p* *Quat:*

E. vous pouvez ri - re? vous pouvez

S. Ah! vous pouvez rire? vous pouvez ri - re?

D. ri-re? vous pouvez rire? vous pouvez rire?

W. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

P.<sup>te</sup> Fl. Hautb.

Cors.

E. ri-re?

S.

D.

W. Est-ce assez bê - te De s'affliger comme ce - là Quand le sa lut est

G. Fl. Clar. tr tr tr tr

Quat.

p Bassons.

G. Fl. Clar. tr tr tr tr

p Bassons.

E.  Quoi le salut est là?

S.  Quoi le sa - lut est là?

D.  Quoi le sa - lut est là?

V.  là Notre sauveur, nous l'avons sous la

 V<sup>o</sup> 12  
Clar.  
Basson.

E.  Sous la main. Expliquez vous plus clai - re -

S.  Sous la main!

D.  Sous la main!

V.  main! C'est cer - tain.

 Cors.  
Timb.

ment. Ex - pliquez vous plus claire - ment.

Ex - pliquez vous plus claire - ment.

Car je cherche vai - ne - ment. Ex - pliquez vous plus claire - ment.

G. Fl. P. Fl. *presser.*

*cresc.* Tromb. *f* *ff*

(♩=84.) WILLIAM (à Edwige d'un ton solennel.)

O je ne fille, écoute et reponds

Un peu moins vite.

Cl. Cor. Bass. *p*

moi, A cœur ou - vert et sans ef - froi. Aimes-tu Robin -

All<sup>o</sup> EDWIGE. Andante. (♩=72)

- son? Qui moi! moi! si je l'ai - - me, si je l'ai - me, si je

Allegro. *f* *Andante.*

Harm. Quat. Harpe. Quat.



l'ai - - - me!

rit.

Cl: solo.

p

Quat.

B. ROMANCE.

EDWIGE.

Andante. (♩=63.)

S'il fallait

p

qu'aujourd'hui Quelqu'un mourût pour lui, En cet ins - tant su - prè - me, Je vous em

- brasserai, Et j'irais sans regrets, j'irais m'of - frir moi mê - me, Si c'est ai -

Cl.

Cors.

Bass.

Quat. Cor.

Allo. pp

presser. a tempo.

- mer, si c'est ai - mer, Eh bien je l'ai - - - me, si c'est aimer, si c'est ai -

G. Fl.

a tempo.

presser. rit. Bass. Quat. Cor.

*rit.*

E. *mer, Eh! bien je l'ai - me, je l'ai - me, a tempo.*  
Clat: Solo.

E. *Je sais que s'il parlait, Mon cœur é - prouverait Une dou -*  
Cor anglais.  
(Solo.)  
*p*

E. *leur ex - trê - me Et je sens qu'avec lui s'envo - le -*  
Cl.

E. *- rait aussi La moitié de moi mê - me, Si c'est ai - mer, si c'est ai - mer. Eh! bien je*  
Fl. Cor anglais.  
Cl. Bors. Cor. Quat.

E. *Pai - me, Si c'est ai - mer, si c'est ai - mer! Et bien je*  
*presser.*  
Cor.

E. *l'ai-me! je fai - me!*  
Cor anglais: *presser un peu.* *più rit.*

Allegro. WILLIAM.  
Allegro. *Voilà, voi - là* ce qui nous sauve -  
V<sup>o</sup> I<sup>o</sup> Fl. Clar. p Quat.

DEBORAH. SUZANNE.  
- ra. Je le com - prends. Je le com -  
V<sup>o</sup> I<sup>o</sup> P<sup>te</sup> Fl. 8<sup>va</sup> Hautb. V<sup>o</sup> I<sup>o</sup> G. F. Clar.

S. WILLIAM.  
- prends. C'est cet aveu, ma chère, Qu'à Ro - binson lui  
V<sup>o</sup> I<sup>o</sup> Fl. Cl. 8<sup>va</sup> Hautb. Cors V<sup>o</sup> I<sup>o</sup> Harm:

W. EDWIGE.  
mè - me A l'instant il faut fai - re, Quoi vous vou -  
V<sup>o</sup> I<sup>o</sup> f TUTTI P

DEBORAH.

E. - lez? Quand il sau - ra Quel doux tré - sor ton cœur lui

TUTTI. *p* Clar. Quat.

un peu moins vite.

SUZANNE.

EDWIGE.

D. gar - de, Il reste - ra, Il reste - ra, Il reste

Clar. Bassons.

*rit.* Allegro.

WILLIAM.

S. - ra, il reste - ra! Le temps nous presse il faut a - gir, Si nous vou -

Hautb. Viol: Fl. Hautb. Bassons, Altos Viol:

EDWIGE.

SUZANNE.

DEBORAH.

Le temps nous presse, il faut a - gir, Si nous vou -

Le temps nous presse, il faut a - gir, Si nous vou -

W. - lons le re - te - nir, Le temps nous presse, il faut a - gir, Si nous vou -

Oui j'ai compris.

lons le re - te - nir! Le voilà - pris.

(à Edwige.)  
lons le re - te - nir! Tu l'as compris. Le voilà

lons le re - te - nir!

Fl. Hautb.

Quat. p

Allegro.

C. ENSEMBLE.

Le voi - là pris!

- pris Le voi - là pris!

rit - - -

Tu l'as com - pris.

Hautb. f Bassons

Allegro p Quat pizz.

Fl. Hautb.

B. *Quel bon...*

S. *Quel bonheur!*

D. *Quel bonheur!*

W. *Ah! Quel bonheur!*

Clar. Cors. Bassons, Cordes. Harm.

E. *- leur! Pour nous plus de dou - leur, L'espé - ran\_ ce com\_ men\_ ce.*

S. *Pour nous plus de dou - leur, L'espé - ran\_ ce com\_ men\_ ce.*

D. *Pour nous plus de dou - leur, L'espé - ran\_ ce com\_ men\_ ce. Quel bon...*

W. *Pour nous plus de dou - leur, L'espé - ran\_ ce com\_ men\_ ce. Quel bonheur!*

G. Fl. Hautb. Cl. Harm.

E. *Quel bonheur! Pour nous plus de dou - leur, L'espé - ran - ce com -*

S. *Quel bon - heur! Pour nous plus de dou - leur, L'espé - ran - ce com -*

T. *- heur! Pour nous plus de dou - leur, L'espé - ran - ce com -*

B. *Pour nous plus de dou - leur, L'espé - ran - ce com -*

G. Fl. Hautb. *cl.*

*- men - ce. Quel bon heur! Ah! \_\_\_\_\_ quel bon -*

*- men - ce. Quel bon - heur!*

*- men - ce. L'espé - ran - ce com - men - ce.*

*- men - ce. L'espé - ran - ce com - men - ce.*

Quat *mf*

Harm. 7

E. *— heure!* *Ah! ah! ah!*

S. *Quel bonheur!* *Ah! —*

D. *Pour nous plus de dou - leur!*

V. *Pour nous plus de dou - leur!*

Har. Cuiv. *f*

Tromb.

Cordes.

E. *ah!*

S. *très doux*  
Non plus de tris - tes - se, Le mo - yen, oui le mo -

D. *très doux*  
Non plus de tris - tes - se, Le mo - yen, oui le mo -

V. *très doux*  
Non plus de tris - tes - se, Le mo - yen, oui le mo -

Harm. Pist. *pp*  
*en 8<sup>ves</sup> adlib.*

Quat. sans C-B.



Quel bon - heur!

-yen est trou - vé. Que le bon heur re - nais - se Dans leur cœur

-yen est trou - vé. Que le bon - heur re - nais - se Dans mon cœur

-yen est trou - vé. Que le bon - heur re - nais - se Dans mon cœur

Harm.  
Pist.

*pp*  
en 8<sup>ves</sup> ad lib.

Quat.  
sans C-B.

Que

é - prou - vé. Quel bonheur!

é - prou - vé. Quel bonheur! Quel bonheur!

é - prou - vé. Quel bonheur! Quel bon.

G. Fl.  
Clar.

Quat.

Cor.  
Bassons.

*cresc.*

E. le bon - heur, — le bon - heur re - nais - - se Dans

S. Que le bon - heur re - nais - - se Dans

D. Que le bon - heur re - nais - - se Dans

W. - heur! Que le bon - heur re - nais - - se Dans

G.Fl.  
Cl.

3<sup>e</sup> Tromb.  
*cresc.*

E. mon cœur é - prou - vé, Dans mon cœur, dans mon cœur —

S. leur cœur é - prou - vé, Dans leur cœur, dans leur cœur —

E. mon cœur é - prou - vé, Dans mon cœur, dans mon cœur —

W. mon cœur é - prou - vé, Dans mon cœur, dans mon cœur —

*f* TUTTI.  
Timb.

é - - - prou - vé.

é - - - prou - vé.

é - - - prou - vé.

dans mon cœur é - prou - vé. C'est le Ciel en ce

Vo<sup>10</sup>  
Velle  
*mf*  
Cl.

DEB.  
jour Qui t'a fait ré - vé - ler ton a - mour, Et

G. Fl.

c'est à tes ac - cents Que mon fils doit cé - der, je le

EDWIGE.

sens, Que vais je di - re? Que

G. Fl. Fl. Cl. Quat. Hautb. Bass.

E. Dieu m'ins - pi - re! Hé - las! que Dieu

Fl. V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> Velle div.

E. m'ins - pire! Quel bonheur! Quel bon-

8 Harm. Quat. Cl. Bass. Cordes. P

EDWIGE. Quel bonheur! Pour nous plus de dou - leur, L'espé - ran - ce com -

SUZANNE. Quel bonheur! Pour nous plus de dou - leur, L'espé - ran - ce com -

D. - heur! Pour nous plus de dou - leur, L'espé - ran - ce com -

WILLIAM. Pour nous plus de dou - leur, L'espé - ran - ce com -

G. Fl. Hautb. Cl.

E. *\_mence, Quel bonheur! Pour nous plus de dou-*

S. *\_mence, quel bonheur! Pour nous plus de dou-*

D. *\_mence, quel bonheur! Pour nous plus de dou-*

V. *\_mence, quel bonheur! Pour nous plus de dou-*

Harm. G. Fl. Hautb. Cl.

E. *-leur, L'espé - ran - ce com - men - ce Quel bon - heur!*

S. *-leur, L'espé - ran - ce com - men - ce, Quel bon - heur!*

D. *-leur, L'espé - ran - ce com - men - ce, L'es - pé -*

V. *-leur, L'espé - ran - ce com - men - ce, L'es - pé -*

Harm. Quat. *mf*

E. *f* Ah! ——— quel bon-heur! Ah! ———

S. ——— Quel bon-heur! Ah! ———

D. ——— \_rance com - men-ce, Pour nous plus de dou - leur!

W. ——— \_rance com - men-ce, Pour nous plus de dou-leur!

Harm. Cuivres. *f*

Cordes.

E. Ah! ——— ah! ——— ah! ———

S. ——— très doux. Non plus de tris-tes - se, Le moy- très doux.

D. ——— Non plus de tris-tes - se, Le moy- très doux.

W. ——— Non plus de tris-tes - se, Le moy-

Harm. Pist. *f* *pp* en 8<sup>es</sup> ad lib.

Tromb.

E.    
 Quel bon - heur !

S.    
 \_en, oui le mo - yen est trou - vé. Que le bon - heur re - nais - se

D.    
 \_en, oui le mo - yen est trou - vé. Que le bon - heur re - nais - se

W.    
 \_en, oui le mo - yen est trou - vé. Que le bon - heur re - nais - se

   
 Bassons.  
 Cors.

E.    
 Ah! — le mo - yen — est trou - vé. Ah!

S.    
 Dans leur cœur, — dans leur cœur — é - prou - vé.

D.    
 Dans mon cœur, — dans mon cœur — é - prou - vé. Ah! —

W.    
 Dans mon cœur, — dans mon cœur — é - prou - vé. Dans mon.

   
 Clar.  
 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>  
 Cors Quat.

crese.

Ah! Ah! Ah!

cl.

crese.

coeur é - prou - vé, Hautb.

cl. crese.

rit. le mo - yen est trou - vé.

rit. le mo - yen est trou - vé.

rit. le mo - yen est trou - vé.

rit. le mo - yen est trou - vé.

f Que le bonheur re - naisse le mo - yen est trou - vé. a tempo.

f tutti al fine. rit. ff



Orchestre Complet.  
Clar en Si b.  
Cor en Sol.  
Cox en La b.  
Pistons en Si b.  
Hacpe.

N<sup>o</sup> 5.  
DUO.

REP = Qu'est ce que cela peut bien être.

All<sup>o</sup> Mod<sup>o</sup>

EDWIGE.

Apprenez, mon cousin,

(A)

ROBINSON.

All<sup>o</sup> Mod<sup>o</sup> (♩ = 120)

Clar. solo.

PIANO.

Quel é - tran - ge des - tin M'a conduite moi -

ROBINSON.

animez un peu.

EDWIGE.

même à.... Parlez parlez.... Sa - chez, puisqu'il

C. Bas.

faut - tout vous di - re, en un mot, Sa - chez, sa - chez,

E. que... je vous ai - me

Fl. Ob.

pp

Quart. p

ROBINSON.

Tu m'ai - mes? chère en - fant, Elle

8

voelles divisés.

Bassons.

ROBINSON.

dis en trem - blant Eh bien? je les savais,

8

Cors. Bas.

Quart.

EDWIGE.

ROBINSON.

Tu les savais, com - ment? com - ment? Je les savais! je les sa -

EDWIGE.

\_vais, moins vite. Comment? Comment? rit.

Clar. Solo.

Ob. Solo.

f

p

Cors. Bassons.

Andante. (♩ = 76)

E. Qui donc t'a ré-vé-lé le secret de mon à - me, Et ses é-lans

*p* Basses pizz. 1<sup>er</sup> Viol col canto.

E. mys-té-ri-eux? Où donc les as tu vus ces éclairs de ma flam - me?

Pressez. Sur mes lèvres ou dans mes yeux Sur mes lèvres ou dans mes yeux ou dans mes

Pressez. Clar. Ob. rit.

Animez un peu. (♩ = 116)

ROBINSON.

E. yeux, Le cœur — est clairvoyant, Ed - wi - ge, Quand il

Fl. Clar. Violoncelles. Clar. Altos. C.B. pizz. C.B.

B. ai me les plus forts, les plus forts ne lui cachent rien. Ce-

Flute Quat. Clar. col canto. Violoncelles.

R. *lui, Qui m'a tout dit c'est mon amour lui m' - me, Quand*

R. *il a deviné le tien, Quand il a deviné le tien, le*

Clar. Harm. Timb.

F. *rit. Ton amour, as-tu dit! tu par-tageais ma flam - me,*

R. *rien, ah! oui Je t'ai - mais aussi; car nous n'a -*

Clar. col canto. Violoncelle.

C. B.

E. *Et le même transport nous entraînait tous deux Où donc, où donc*

B. *-vous qu'u-ne a - me Et du mé - me bon*

P Clar. col Canto Violoncelle. Bassons. Cors. Timb.

E  
les a tu vus ces éclairs de ma flamme,

R  
-heur nous devons être heu - reux, nous de - vions être heu -

E  
ah! Sur mes lèvres qu dans mes

R  
-reux, nous de - vions être heu - reux, être heu -

8 Retenez un peu. Hautb Cl Quat. s<sup>o</sup>

Tutti sans Cuivres. *p* B<sup>ns</sup> Rit. *pp*

Andante. *p*

E  
yeux? Je t'ai - me! je

R  
-reux, Je t'ai - me! je t'ai - me! je

Tempo 1<sup>o</sup> Hautb. 1. V<sup>ns</sup> Cl. Cors.  
Cl. s<sup>o</sup> B<sup>ns</sup> Vlle Altos. *pp* Vlle pizz.

♩ All.<sup>o</sup> agitato. (♩ = 96)

E - t'ai - - - - me,

R - t'ai - - - - me,

*pp* sempre. *Quat. trem.* *Timb.* *f* Harm seule.

E Si tu m'ai - mes, a - lous tu ne par - ti - ras pas.

R tu sais tout.

*f* Quat. *pp* Cordes seules.

ROB. Chère Ed - vige - - - ah crois à ma ten - dres - se. El - le cè - de à re -

*Fl. Hautb.* *Cors. B<sup>ns</sup>*

R - gret au des - tin qui me presse; Il faut m'ar - ra - cher, - m'ar -

*1<sup>er</sup> V<sup>ns</sup>* *cres.*

♩ A l'Opéra-Comique, c'est ici que commence ce duo.

E  
Puis-je croire à l'amour d'un cœur qui me dé - lais -

R  
-ra-cher de tes bras

Fl. Hautb.

E  
-se? Hé-las l'in-grat ne m'aime pas, ne m'ai - - me pas.

Cl. 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>

2<sup>e</sup> V<sup>o</sup>s Altos. *mf*

ROB.  
Loin de blâ - mer le trans - port qui m'a - ni - me,

EDW.  
sè - che tes pleurs, u - nis tes vœux aux miens. t'en

Quat. seul.

marcato.

E

ga-ger à par-tir! - ja - mais! ja - mais! t'en-ga-ger à par-tir! ja -

Cl.  
Cors.

*marcato.*

E

ROB. *f*

-mais, ja - mais! Res - ter se-rait un cri - me, Quand

*f* Tutti.

R.

la for-tune est là, quand el - le me dit: viens! viens! viens! viens!

*ff*

R.

viens!

Harm.

Quat.

TUTTI.



La - ve - nir se dé - voi - le; Il m'ap - parait sou - dain; u - ne

*f* V<sup>as</sup> Fl. Hautb. Cl.

*p* Quat.

Rit. a tempo. (R)

bril - lan - te é - toi - le me mon - tre le - che - min! ô rê - vos de jeu -

Hautb. Cl.

- nes - se, vous ne pourriez men - tir. Hon - neur gloire et ri - ches - se,

Cl. B<sup>n</sup>

Rit.

Je vais vous con - qué - rir. rê - vos de ma jeu - nes - se, vous ne pourriez men -

Rit.

EDVV.

- tir. ah ré - fléchis et pen - se à la douce e - xis -

Hautb. G<sup>r</sup> Fl. Hautb. Cl. Cors. Timb.

E. *ten - ce qui tous deux nous at - tend. Pen - se à ce cher a -*

Quat pizz.

E. *- si - le à ce bonheur fa - ci - le à ce bonheur fa -*

Animé.

Animé.

Gordes.

E. *- ci - le que tu perds en par - tant, que tu perds que tu*

Più animato:

G<sup>c</sup> Fl. Hautb. 8<sup>va</sup> ad lib. Cresc.

E. *perds en par - tant. ah! ré flechis*

R. *ah! l'a - ve - nir se de -*

Rit. Tempo 1<sup>o</sup>

G<sup>c</sup> Fl. 1<sup>ra</sup> V<sup>ns</sup> Cl Cors Quat trem

V<sup>ns</sup> pizz. Tromb. P<sup>ns</sup>

E et pense à la douce e\_xis\_ten - ce qui tous deux

R voi - le, il m'ap - parait sou - dain; u - ne bril - lante é -

E nous attend, nous at - tend, qui tous deux nous at -

R - toi - le - Me mon - tre le che - min, u - ne bril - lan - te é -

*f* Tutti.

3 - tend, qui tous deux nous at - tend.

4 - toi - le me - mon - tre le che - min.

112 Moderato.

1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> Ten.

CHŒUR de MATELOTS  
(dans le lointain.) ah! \_\_\_\_\_

1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> B.<sup>cs</sup>

Moderato. ah! \_\_\_\_\_ Harm. seul. ah! \_\_\_\_\_

All<sup>o</sup> moderato (♩ = 69)

ROB.

Entends ces chants, ils me montrèrent la route

Voir c'est a voir, al lons courir, vie er-rante est chose e - ni - vran - - te

Voir c'est a voir, al lons courir, vie er-rante est chose e - ni - vran - te, ah!

EDVV:

ah plus de doute il est trop tard, je com -

voir c'est avoir, al lons courir, car tout voir, c'est tout conqué -

voir c'est avoir, al lons courir, car tout voir, c'est tout conqué -

*Agitato.* (♩ = 100)

E  
- prends mais nos parents mais moi

R  
c'est pour toi c'est pour eux que je

-rir

-rir

Cors. *Agitato.* *fp* Cors. *f p*

Quat

veux ce bonheur et ces biens précieux, je veux adoucir leur vieil-

les - se, je veux embellir ta jeunesse

EDW.

Quel trouble il jette dans mon âme en l'écou-

Hautb.

E. tant el - le s'en - flam - me comme la sien - ne hé -

Hautb.

ROB.

E. - las! Fl. hé - las Al - lons Ed - wi - ge n'hé - si - te

Hautb.

Cl. V<sup>ns</sup> divisés. Cresc.

R. pas, die - te moi die - te moi mon de - voir

Cors. B<sup>ns</sup> Tromb. *f*

R. C'est à toi de choisir, Ed - wi - ge, dois - je res - ter,

*f* Tromb.

R. dois - je res - ter, dois - je par - tir? Pars je n'arrê - te

And.<sup>te</sup> (♩=84) EDW:

Tromb. Quat. seul. *f*

a tempo.

E. plus ta gé\_né\_reu - se en - vi - e, pars c'est au bon\_heurde

Harpe. *pressez.*

G. C.

a tempo.

E. tous que je me sa - cri - fi - e, pars le plus doux tré -

Harpe.

G. C.  
Cimb.

E. - sor que j'attende au re\_tour, mon seul trésor C'est ton a\_mour c'est ton a -

Animez.

H<sup>1</sup>

F. - mour, mon seul tré\_sor mon seul tré\_sor C'est ton a -

Maestoso.

*ff* Tutti.

## Allegro. (♩.-96)

E. *ff* - mour! L'a\_ve\_nir se dé\_voi - le Et m'ap\_pa\_rait sou -

R. L'a\_ve\_nir se dé\_voi - le Il m'ap\_pa\_rait sou -

Allegro.

Tutti al fine. *ff*

E. Rit. - dain, u - ne brillante étoi - le te mon - tre le che -

R. Rit. - dain, u - ne brillante étoi - le me mon - tre le che -

Rit.

E. - min, Tes rê - ves de jeu - nes - se n'auraient pu te men -

R. - min, O rê - ves de jeu - nes - se vous ne pouviez men -

*ff*



E. *— tir — hon-neurs gloi-re et ri —*

R. *— tir — hon-neurs gloi-re et ri — ches — se*

*p*

E. *— ches — se va — tout con-qué-rir, hon-neurs ri —*

R. *Je vais vous con-qué-rir hon-neurs gloire et ri —*

E. *— che — ses Va va tout con-qué-rir, hon-neurs gloire et ri —*

R. *— che — ses Je vais tout con-qué-rir, hon-neurs gloire et ri —*

*Animé.*

*ff Animé*

E. *chesse. Va, va tout con - qué - rir, a - mi pars*

R. *chesse Je vais vous con - qué - rir, Je vais je*

*ff*

E. *va tout con - qué - rir.*

R. *vais vous con - qué - rir.*

*Rit.*

*ff*

N. 6.

(A) RONDO (B) PRIERE (C) FINAL.

EDWIGE.

SUZANNE.

ROBINSON.

(Parlé)

C'est To-by, qu'as tu donc?

TOBY.

Cl. Solo.

Moderato. (♩ = 100)

PIANO.

f B<sup>ns</sup> Solo.

p

Altos.

p

B<sup>ns</sup>

TOBY.

R.

quel vi - sa - ge

Mon bon a -

Cl. Solo.

A. RONDO.

Allegretto. (♩ = 138)

T.

- mi, j'ai ré - flé - chi que tout à l'heu - re ici, comme un jeune

Hautb.

pp

Quat.

T  
 é - tour - di j'avais pris un par - ti par trop har - di, vois - tu, par trop har -

The first system consists of a vocal line (T) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, also in three flats. The lyrics are: "é - tour - di j'avais pris un par - ti par trop har - di, vois - tu, par trop har -".

T  
 - di. D'abord mon cher, j'ai décou - vert que le grand air en mer, que le grand

Fl. Haut. B<sup>ns</sup> Fl. Haut. Quat.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes woodwind parts: Flute (Fl.), Horn (Haut.), Bassoon (B<sup>ns</sup>), and Clarinet (Cl.). The lyrics are: "- di. D'abord mon cher, j'ai décou - vert que le grand air en mer, que le grand".

T  
 air en mer pour mon tem - pé - ra - ment au - rait pro - ba - ble - ment peu d'a - gré -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "air en mer pour mon tem - pé - ra - ment au - rait pro - ba - ble - ment peu d'a - gré -".

T  
 - ment Bref tu com - prends, un long voy - a - ge avec rou - lis avec tan -

Fl. Haut. Cl. Cors Altos. C. B.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes woodwind parts: Flute (Fl.), Horn (Haut.), Clarinet (Cl.), Horn (Cors), and Alto Saxophone (Altos. C. B.). The lyrics are: "- ment Bref tu com - prends, un long voy - a - ge avec rou - lis avec tan -".

T  
 - ga - ge et sans comp - ter les sen - ti - ments

Altos. C. B.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. It includes the Alto Saxophone (Altos. C. B.). The lyrics are: "- ga - ge et sans comp - ter les sen - ti - ments".

r. car je me dois à ma fa - mil - le dont je suis le sou - tien, J'ai le cœur

r. d'une jeune fil - le qui compte sur le mien, Puis cet es - quif est bien ché -

r. - tif, un vent trop vif, quelque ré - cif, c'est un mo - tif fort déci -

Un peu animé.  
r. - sif qui rend pen - sif et très craintif. Voi - là comment, dans ce triste mo -

r. - ment, Je crois vrai - ment bien faire en m'abste - nant, je crois bien faire en m'abste -

Tutti. cresc.

cresc.

T. - nant, en m'abstenant complètement. C'est dit tu peux en partant compter surtout mon dévou-

- ce - do -

T. - ment! Eh bien donc, à moi seul les dangers et la gloi-

Hautb.  
Bass.  
f Quat.

R. - re! A - dieu a - dieu tout ce que j'ai -

Cordes trem.  
p  
Basses  
pp

T. - me Ils ne voudront pas croire que sans les embras-

EDW.

E. - ser, que sans leur dire a - dieu leur enfant

Tutti.  
ff

Moderato. (♩ = 72) ROB.:

SUZANNE.

soit par - ti. mon Dieu! Les voyez vous tous deux là se tenant la

Cors Bass.

Quat. divisé. *p* *pp*

ROB.

main à - ge - noux à - ge - noux près du li - vre saint (O ma

EDWIGE.

mi - re, ô mon pè - re! et pri - ant pour leur

**(B)** PRIÈRE. Lento. (♩ = 63)

DEBORAH. Sei - gneur que ses jours soient bé - nis, Gardez nous sa tendres - se

WILLIAMS. Sei - gneur que ses jours soient bé - nis, Gardez nous sa tendres - se

Lento. *pp* Basses.

D. protégez sa jeu - nes - se Con - ser - vez nous un fils con - ser - vez

W. protégez sa jeu - nes - se Con - ser - vez nous un fils con - ser - vez

EDWIGE. à demi voix. Seigneur que ses jourssoient bé - nis, protégez sa jeu -

rit. nous un fils

SUZ. à demi voix. Seigneur que ses jourssoient bé - nis, protégez sa jeu -

D. nous un fils

ROB. à demi voix. Seigneur que leurs jourssoient bé - nis, protégez leur vieil -

W. nous un fils

TOBY. à demi voix. Seigneur que leurs jourssoient bé - nis, protégez sa jeu -

rit. Quat. seul. Cors. G<sup>de</sup> Fl. Cl.

E. - nes - se vous voyez leur ten - dres - se, Con - ser - vez leur un

S. - nes - se vous voyez leur ten - dres - se, Con - ser - vez leur un

R. - les - se gardez moi leur ten - dres - se, Con - ser - vez leur un

T. - nes - se vous voyez leur ten - dres - se, Con - ser - vez leur un

cresc. Cors.