

à mon Élève Mademoiselle MARCELLE RIVET

C.1909



# LES ELFES

Berceuse en forme de Ballet pour  
PIANO

Prix: 2<sup>fr</sup> net - Price: 2/- net.

Edouard Chavagnat

Paris, Enoch & C<sup>ie</sup> Editeurs.

London, Enoch & Sons.

Brunswick, Henry Litolff's Verlag.

BARBANTZ.

Imp. Dupré, Paris.

BnF  
MUS

Dépôt légal

01163

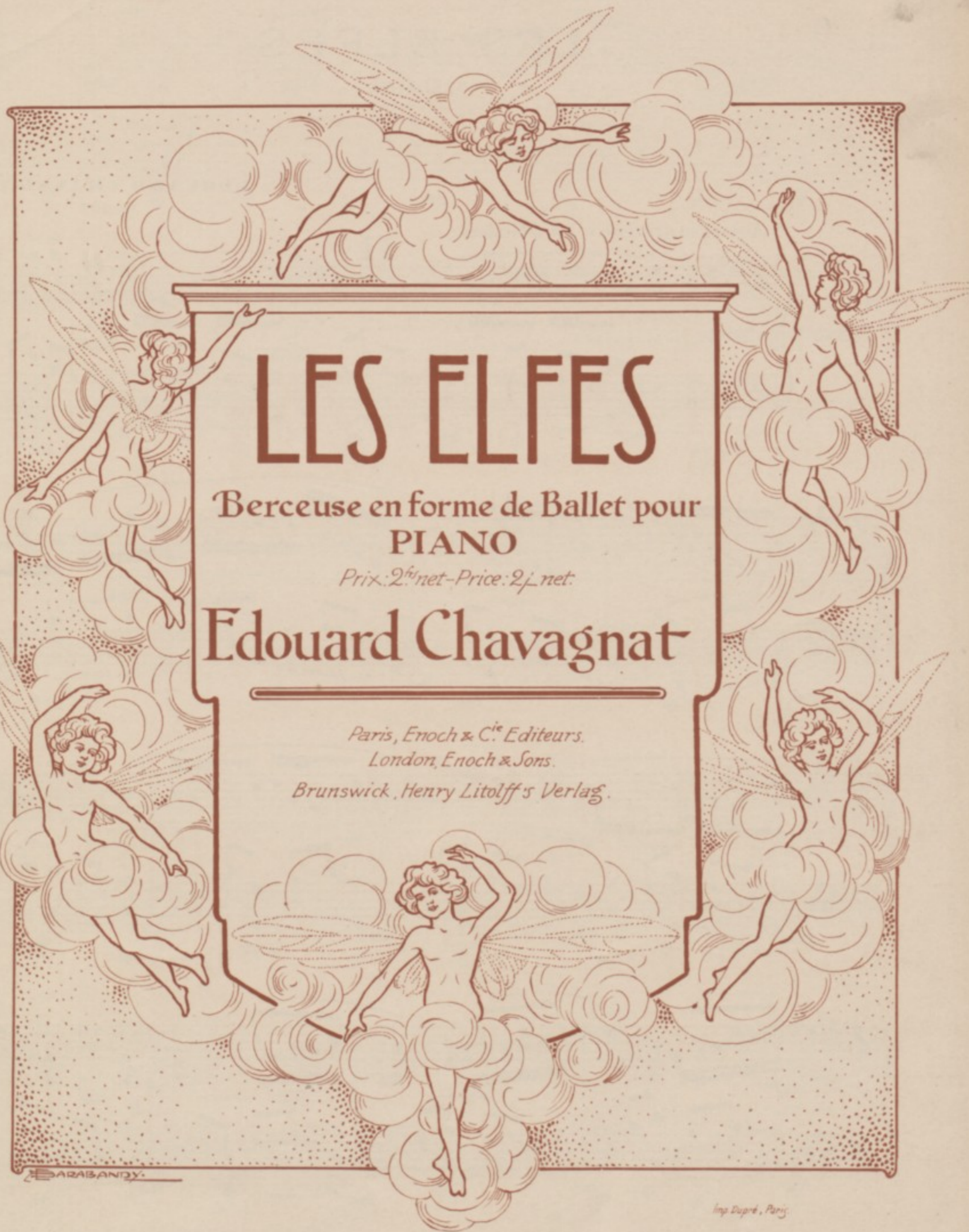
Seine-et-Oise

N. 11446

# Compositions DE **Marius CARMAN** pour Piano

<p>2<sup>e</sup> MAZURKA Op: 286            Prix: 1<sup>f</sup>.70 net            Moderato.  <i>ff</i> <i>p = legg</i> <i>ff</i> <i>p</i></p>	<p>LUTINE Op: 283            Prix: 1<sup>f</sup>.70 net            All<sup>o</sup> vivo.  <i>con grazia</i></p> <p>Copyright MCMCCXVI by ENOCH &amp; C<sup>o</sup></p>	<p>DAMOISELLES ET DAMOISEAUX Op: 282            Prix: 1<sup>f</sup>.70 net            All<sup>o</sup> giocoso.  <i>p bien detache.</i></p>
<p>PETITE MARCHÉ SYMPHONIQUE Op: 272            Prix: 1<sup>f</sup>.70 net            Allegro marziale..</p>	<p>MARQUIS ET MARQUISES Op: 284            Prix: 1<sup>f</sup>.70 net            Tempo giusto  <i>dolce e grazioso</i></p> <p>Copyright MCMCCXVI by ENOCH &amp; C<sup>o</sup></p>	<p>FLEURS D'AUTOMNE Op: 182            Prix: 1<sup>f</sup>.70 net            All<sup>o</sup> moderato.  <i>f bien rythmé</i> <i>sfz</i></p>
<p>PENSÉE DE JEUNE FILLE Op: 285            Prix: 1<sup>f</sup>.70 net            Grazioso.  <i>p</i></p>	<p>PIERROTS ET PIERRETTES Op: 284            Prix: 1<sup>f</sup>.70 net  <i>legg</i></p> <p>Copyright MCMCCXVI by ENOCH &amp; C<sup>o</sup></p>	<p>DANSE DE BALADINS Op: 282            Prix: 1<sup>f</sup>.70 net            Molto giocoso.</p>
<p>PASQUINADE Op: 281            Prix: 1<sup>f</sup>.70 net            Allegro.  <i>mf</i> <i>intento il basso</i></p>	<p>INCROYABLES ET MERVEILLEUSES Op: 284            Prix: 1<sup>f</sup>.70 net            Tempo di aduocato</p>	<p>BADINAGE Op: 279            Prix: 1<sup>f</sup>.70 net            All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup></p>
<p>INTERMEZZO BALLET Op: 281            Prix: 1<sup>f</sup>.70 net            All<sup>o</sup> con fuoco.  <i>ff</i> <i>p</i></p>	<p>AU BON VIEUX TEMPS Op: 285            Prix: 1<sup>f</sup>.70 net            All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup></p>	<p>CHÂTELAINS ET CHÂTELAINES Op: 214            Prix: 1<sup>f</sup>.70 net            Allegro.  <i>mf avec délicatesse</i></p>
<p>CORTÈGE DE TOM POUCE Op: 304            Prix: 1<sup>f</sup>.70 net            Molto brillante.  <i>ff</i></p> <p>Fischer &amp; Co.</p>	<p>CONFIDENCE Op: 275            Prix: 1<sup>f</sup>.70 net            And<sup>o</sup> espressivo.  <i>dolce e con anima</i></p>	<p>VALSE EN UT Op: 189            Prix: 2<sup>f</sup> net            Tempo giusto.  <i>molto grazioso.</i></p>

à mon Élève Mademoiselle MARCELLE RIVET



à mon Élève Mademoiselle MARCELLE RIVET

# LES ELFES

BERCEUSE

EDOUARD CHAVAGNAT

Op: 203

*Andantino grazioso e con delicatezza.*

PIANO  
*dolce.*  
sempre una corda.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

*dolce.*

*mf* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

First system of musical notation. Treble and bass staves are shown. The piece is in G major (one sharp). The tempo/mood is marked *dolce.*. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves are shown. The tempo/mood is marked *dolce.*. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves are shown. The tempo/mood is marked *dolce.* in the first half and *cresc.* in the second half. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves are shown. The tempo/mood is marked *mf* and *cresc.* in the first half, *dim.* in the second half, and *dolce.* in the third half. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves are shown. The tempo/mood is marked *dolce.*. Pedal markings are present below the bass staff.

First system of musical notation. Treble and bass staves are shown. The piece is in D major (two sharps). The tempo is marked *dolce.*. The system contains four measures. Pedal markings are present below the bass staff: "Ped." with a fermata-like symbol, a circled cross, "Ped." with a fermata-like symbol, a circled cross, "Ped." with a fermata-like symbol, and a circled cross.

Second system of musical notation. Treble and bass staves are shown. The tempo is marked *dolce.* in the first measure and *cresc.* in the third measure. The system contains four measures. Pedal markings are present below the bass staff: "Ped." with a fermata-like symbol, a circled cross, "Ped." with a fermata-like symbol, a circled cross, "Ped." with a fermata-like symbol, a circled cross, and "Ped." with a fermata-like symbol, a circled cross.

Third system of musical notation. Treble and bass staves are shown. The tempo is marked *mf* in the first measure, *cresc.* in the second measure, *dim.* in the third measure, and *dolce.* in the fourth measure. The system contains four measures. Pedal markings are present below the bass staff: "Ped." with a fermata-like symbol, a circled cross, "Ped." with a fermata-like symbol, a circled cross, "Ped." with a fermata-like symbol, a circled cross, "Ped." with a fermata-like symbol, a circled cross, "Ped." with a fermata-like symbol, a circled cross, and "Ped." with a fermata-like symbol, a circled cross.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves are shown. The tempo is marked *mf tre corde.*. The system contains four measures. A "Ped." marking is present below the bass staff in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves are shown. The tempo is marked *p* in the third measure. The system contains four measures. Pedal markings are present below the bass staff: "Ped." with a fermata-like symbol, a circled cross, and "Ped." with a fermata-like symbol, a circled cross.

*cresc.*  
Ped

*dim.* *mf*  
Ped

*mf* *p* *cresc.*  
Ped

*dim.* *p*  
Ped

*1<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>*  
*dim.* *mf* *p* *dolce.*  
*Una corda.*  
Ped

dim al fine.

Ped

This system contains the first four measures of the piece. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with eighth notes. The instruction "dim al fine." is written above the first measure. Pedal markings are present below the first, second, third, and fourth measures.

Ped

This system contains measures 5 through 8. The right hand features a triplet of eighth notes in measures 5 and 6. The left hand continues with a steady accompaniment. Pedal markings are present below the first, second, and third measures.

dolce.

cresc.

mf

Ped

This system contains measures 9 through 12. The instruction "dolce." is written above the first measure. The dynamics "cresc." and "mf" are indicated above the third and fourth measures, respectively. Pedal markings are present below the first, second, third, and fourth measures.

dim.

dolce.

Ped

This system contains measures 13 through 16. The instruction "dim." is written above the third measure, and "dolce." is written above the fourth measure. Pedal markings are present below the first, second, third, and fourth measures.

Ped

This system contains the final four measures (17-20) of the piece. The right hand concludes with a melodic flourish. Pedal markings are present below the first, second, and third measures.



Musical staff 1: Treble and bass clefs with notes and dynamics. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The staff contains several measures of music with notes and rests. Dynamics include *dim.* (diminuendo). Pedal markings are present below the staff.

Musical staff 2: Treble and bass clefs with notes and dynamics. The staff contains several measures of music with notes and rests. Dynamics include *dolce.* (dolce), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte). Pedal markings are present below the staff.

Musical staff 3: Treble and bass clefs with notes and dynamics. The staff contains several measures of music with notes and rests. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *dolce.* (dolce). Pedal markings are present below the staff.

Musical staff 4: Treble and bass clefs with notes and dynamics. The staff contains several measures of music with notes and rests. Dynamics include *morendo.* (morendo). Pedal markings are present below the staff.

Musical staff 5: Treble and bass clefs with notes and dynamics. The staff contains several measures of music with notes and rests. Dynamics include *rall* (rallentando), *poco a poco.* (poco a poco), *ppp* (pianissimo), and *m.g.* (mezzo-giochiato). Pedal markings are present below the staff.



**NOUVELLES ŒUVRES  
POUR LE PIANO**  
de **PAUL WACHS**

**LA CATANERA.**  
Prix: 2f net  
Allegretto.  
Ped ★ Ped ★

**FANTASIE SLAVE.**  
Prix: 2f net  
Tempo di Mazurka.  
mf  
Ped ★

**VIEUX AMIS.**  
Prix: 70 net  
bien détaché.

**LES CHAMPS ET LA VILLE.**  
Prix: 1f 70 net  
Allegretto.  
p

**NICOLETTE.**  
Prix: 1f 70 net  
Allegretto.  
mf  
Ped ★ Ped ★ Ped ★ Ped ★

**VALSE DES FÉES.**  
Prix: 2f net  
Belle note  
p con eleganza.  
Ped ★ Ped ★  
Copyright MDCCLXVI by ENOCH et Cie

**SOIR D'AUTOMNE**  
Prix: 2f net  
Allegretto.  
p dolce.  
Ped ★ Ped ★ Ped ★  
Copyright MDCCLXVI by ENOCH et Cie

**LES OISEAUX VOYAGEURS.**  
Prix: 1f 70 net  
Allo quasi vivo  
p avec légèreté  
Ped ★ Ped ★ Ped ★

**CACHE-CACHE.**  
Prix: 1f 70 net  
Ped ★

**CAUSERIE.**  
Prix: 2f net  
Allegretto  
p

**SÉRÉNADE D'ARLEQUIN.**  
Prix: 2f net  
Moderato mf  
sordina. *avec sordina*  
Ped ★ Ped ★ Ped ★ Ped ★

**2<sup>e</sup> BOLERO.**  
Prix: 1f 70 net  
Allegretto  
mf  
Ped ★ Ped ★ Ped ★ Ped ★  
Copyright MDCCLXVI by ENOCH et Cie

**CANTILÈNE ET CHANSON BASQUE.**  
Prix: 2f net  
And.<sup>te</sup>  
avec reprise  
Pia. rito  
Ped ★ Ped ★ Ped ★

**SUR LA BRANCHE.**  
Prix: 2f net  
Ped ★ Ped ★ Ped ★ Ped ★

**SILVANA.**  
Prix: 2f net  
Allegretto  
Ped ★ Ped ★  
Copyright MDCCLXVI by ENOCH et Cie

**L'ENVOLEE.**  
Prix: 2f net  
Allegro.  
con delicatezza

**TOCCATA.**  
Prix: 2f net  
Vivo.  
ben legato  
p  
staccato

**CAPRICE ESPAGNOL.**  
Prix: 2f net  
Animato.  
sfz p  
Ped ★ Ped ★ Ped ★ Ped ★

**EN SOURDINE.**  
Prix: 2f net  
Tempo di Minuetto.  
pp leggiero  
sordina

**VALSE MYSTÉRIEUSE.**  
Prix: 1f 70 net  
sordina  
p  
Ped. ★ Ped.

**BONJOUR POLICHINELLE.**  
Prix: 1f 70 net  
Allegretto.  
sf subito  
mf  
Copyright MDCCLXVI by ENOCH et Cie

41224771



ENOCH & C<sup>o</sup>, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2<sup>e</sup> Arrond<sup>t</sup>)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

# TRAITÉ DE LA FUGUE \*\*\*\*\*

théorique et pratique

par **André GEDALGE**

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE,  
INSPECTEUR DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL.

TOME I<sup>er</sup>. — La Fugue d'École. Un fort volume in-8<sup>o</sup>, cartonnage souple. — Prix net : **25 francs.**

Ce traité est conçu sur un plan entièrement nouveau, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique. « Je me suis attaché, dit l'auteur dans sa Préface, chaque fois que je l'ai pu faire, à appuyer les règles sur des exemples empruntés aux maîtres, particulièrement à J.-Seb. Bach. Il m'a semblé légitime, dans un *Traité de Fugue*, d'invoquer l'autorité la plus haute qui soit en la

« matière, celle du compositeur qui a su faire de la Fugue une des plus belles et des plus complètes manifestations de l'art musical. »  
L'étude de la Réponse et celle des Divertissements font l'objet de chapitres spéciaux dans lesquels sont élucidés et simplifiés tous les cas qui, dans les traités existant jusqu'ici, sont restés obscurs pour les élèves.

En préparation : TOME II. — La Fugue envisagée comme Composition Musicale. — Les rapports de la Fugue avec l'art du développement musical.

## Cours d'Éducation musicale pianistique \*\*\*\*\*

PAR **Edmond LAURENS**

— UN SUPERBE VOLUME IN-8<sup>o</sup> —

Note des Éditeurs :

Prix net : **25 francs.**

Ce Cours est un ouvrage d'enseignement et de bibliothèque. S'il s'adresse plus spécialement aux pianistes, les compositeurs peuvent le consulter avec fruit. On y trouvera les éléments de l'éducation musicale *intellectuelle* que doit avoir le pianiste pour être en état de lire et d'interpréter les œuvres écrites pour le piano ou dans lesquelles le piano fait une partie ou sert d'accompagnement.  
Le COURS D'ÉDUCATION PIANISTIQUE est divisé en trois parties :  
La PREMIÈRE PARTIE comprend : le Solfège, l'Harmonie, le Contrepoint et la Fugue, traités à un tout autre point de vue que dans les ouvrages spéciaux.

La DEUXIÈME PARTIE traite de tous les signes employés pour la notation de la pensée musicale dans la musique ancienne et moderne; elle comprend des études sur les mesures, les mouvements, les rythmes, les nuances, le chant, l'harmonie, la basse harmonique, etc.  
La TROISIÈME PARTIE traite de l'exécution de certaines notations employées dans les œuvres transcrites de l'orchestre pour le piano, des connaissances que le pianiste doit avoir sur la voix humaine, sur certains instruments, et de l'interprétation lorsque le piano joue un rôle concertant ou un rôle d'accompagnement.

## 25 ÉTUDES POUR LE PIANO \*\*\*\*\*

Classées progressivement  
et destinées à précéder dans l'enseignement  
les Études de CRAMER

Par **Georges PFEIFFER** (Op. 70).

Prix net : **5 francs.**

Note de l'Auteur : « Les professeurs de Piano ont pu constater une lacune regrettable entre les ÉTUDES DE CRAMER et les ouvrages de même nature destinés à les précéder dans l'enseignement. Ils sont forcés, par conséquent, d'indiquer ces chefs-d'œuvre du genre à des élèves qui ne peuvent encore ni les comprendre, ni en tirer le profit désirable. — L'auteur s'est ici proposé de combler cette lacune, en donnant, comme Cramer, mais sous une forme moins

« compliquée, une part prépondérante au mécanisme, sans exclure les autres difficultés du style classique. »  
Approbation de CESAR FRANCK : « J'ai reçu votre nouveau Cahier d'Études, il est extrêmement bien fait, très intéressant, et je l'adopterai immédiatement. — Je vous remercie mille fois de l'Étude que vous m'avez dédiée. Non seulement elle me sera très utile (les ornements sont parfaitement expliqués), mais je la trouve charmante... »  
CESAR FRANCK.

## CAPRICES-ÉTUDES en Octaves POUR PIANO \*\*\*

Par **I. PHILIPP**, Professeur au Conservatoire.

Transcrits d'après  
FIORILLO, KREUTZER, PAGANINI et RODE.

UN RECUEIL GRAND IN-4<sup>o</sup> JÉSUS. — Prix net : **4 francs.**

Ces CAPRICES-ÉTUDES ne s'adressent qu'aux pianistes déjà avancés. L'idée d'employer les difficultés du Violon pour l'étude du Piano n'est pas neuve. Elle nous a semblé essentiellement pratique, appliquée spécialement au travail des

Octaves et du jeu du poignet; l'exagération voulue du mécanisme fera acquérir l'absolue souplesse du bras, l'indépendance du poignet et une grande force de résistance.

## L'ÉCOLE DU MÉCANISME \*\*\*\*\*

en trois parties

100 Exercices pour PIANO

Par **Alphonse DUVERNOY**

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Un Recueil grand in-4<sup>o</sup> jésus, Prix net : **10 francs.**

Chaque partie séparément, Prix net : **4 francs.**

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, d'Alphonse Duvernoy, est, sous forme d'exercices, le résumé complet de toutes les difficultés que les pianistes ont à vaincre dans les œuvres classiques comme dans les œuvres modernes de virtuosité transcendante,

et, par leur variété, leur musicalité, ils sont aussi attrayants qu'utiles. Ils peuvent être considérés comme la synthèse de l'art de jouer du piano.

## 15 ÉTUDES de VIRTUOSITÉ pour PIANO \*\*\*\*\*

Un Recueil grand in-4<sup>o</sup> jésus, Prix net : **7 francs.**

Par **M. MOSZKOWSKI** (Op. 72).

Note de l'Auteur : « En écrivant ces études, l'auteur a surtout visé le but de développer d'une façon égale le mécanisme des deux mains. Il s'est donc appliqué à leur poser des problèmes également difficiles, et là où cela a été

« compatible avec les exigences musicales, il les a composés de façon à en former des parties à peu près renversées. Aux pianistes de juger si, en dépit de cette entrave, le compositeur a réussi à donner à son œuvre un certain intérêt musical. »

Envoi contre Mandat ou Timbres-Poste.