

Organist-Schola.

XII Grekiske Tonarter

Tab. I.

Choralens Upprinnelse.

Authentisk.

Dorisk Phrygisk Lydisk Mixolydisk Eolisk Jonisk

Om fattning. Slut.

Plagalisk.

Hypodorisk Hypofrygisk Hypolydisk Hypomixolydisk Hypoeolisk Hypojonisk

Slutfall till hvarje Grekisk Tonart.

D \flat . E \flat . F dur. G dur.

Auth. Plag. Auth. Plag. Plag.

A \flat . C dur.

Auth. Plag. Auth. Plag. Plag.

V I V A E I V V I IV I IV I

V I D A V V I IV I F H C

I V I V IV I IV VII I

Stockholm och Kongl. Privilegierade Nöt-Tryckeriet.

N^{ro} 46.

Dorisk Tonart: eller D moll utan b

Härfvidljud.

2. C. after 4. C.

N^{ro} 38.

Hypophrygisk Tonart eller E moll utan #

Tab. III.

1. Cad. 2. C. 3. C.

4. C. 5. C. 6. C. VII 7. C. i stället för 4. och 6. Cad. VII

Nro 107. 1. C. 2. C. 3. C. 4. C. Moderne melodie

Hypolydisk Tonart eller F dur utan b

1. C. 2. C. 3. C. 4. C.

Härfyljud: C G C H C D

Tab. IV.

N^{ro} 1.

1. C. 2. C. 3. C. 4. C. 5. C.

Hypomyxolydisk Tonart eller G dur utan #

1. C. 2. C. 3. C. 4. C. 5. C. 6. C. 7. C. 8. C. 9. C. 10. C.

Hufv. ljud.

VII I V I V IV I

N^{ro} 42.

1. C. 2. C. 3. C. 4. C. 5. C. 6. C. 7. C.

Aolisk Tonart eller A moll med Choral Slutfall.

4. C. 5. C. 1. C. 2. C. 3. C. 4. C.

Föl Tab. III. 9 och 10 rad.

Hufv. ljud.

F C D H IV V I

Tab.V.

3. C. 4. C. 5. C.

5 34 5 4 6 6 6 5 5 4 3 5 9 8 6 13 12 6 5 4 3 5 34 4 4 6 6 5 5 4 3# 34

7 5 54 5 34 11 10 54 5 54 11 10 5 54 5 34 5 7 5 11 10#

VII I V I

Nro 17.

1. C. 2. C. 3. C. 4. C. 5. C.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

6 6 6 6 7 6 6# 6 4# 6 6# 6 6 6 7

VII I I V V I

Hypojonisk Tonart: eller C dur med Choral Slutfall.

1. C. 2. C. 3. C. 4. C. 5. C.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

6 6 5 34 3# 9 6 34 6 5 34 6 34 5 3# 44 5 6 34 34 9 8 6 6 34 5 5

VII I I V V I IV V VII VI V I

Tab. VI.

N^o 131.

1. C. 2. C. 3. C. 4. C.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

6 6 6 5 6 4 6 6 6 6

Modern Tonart.

5. C. 6. C.

11. 12. 13. 14.

6 6 7 5

1. C. 2. C. 3. 4. 5.

1. 2. 3. 4. 5.

6 3 4 6 5 4 6 6 4 5 6 4 3 4 5 3 4 5

Hufs. l. j. 5 5 7 5 5 4 3 4 7

IV VII I V I

3. C. 4. C. 5. C. 6. C.

6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

6 5 5 6 9 8 4 3 5 6 7 4 3 5 6 3 4 5 9 3 4 7 5 6 5 3 4 3 4 5 5 3 4 5 5

V I I IV V III VI VII V I I VII I V I

N^o 99.

1. C. 2. C. 3. C. 4. C. 5. C.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

6 # # # 6 # 6 # 6 # 6 #

Phrygisk Tonart.

Tab VII

1. Cad. 2. C. 3. G. 4. C. 5. C. 2. C.

3 \flat 5 5 3 \flat 5 5 3 \sharp 3 \flat 5 3 \flat 3 5 3 \flat 3 \sharp 3 \flat 6 5 6 5 7 3 \sharp 3 \flat 5 6 5 6 2 6 5 5 3 \flat 5 5 5 3 \flat 3 \sharp 3 \sharp

N^o 141.

1. Cad. 2. C. 3. C. 4. C.

6 6 \sharp \sharp 6 6 \sharp 4 3 \sharp 6 6 4 9. 4 3

Hypoaeolisk Tonart.

5. C. 1. C. 2. C. 3. C.

3 \flat 6 5 3 \flat 3 \flat 5 5 3 \sharp 6 6 5 5 3 \flat 3 \sharp 3 \flat 6 5 6 6 6 6 3 \sharp

4. C. 5. C. 6. C. 6. C.

6 5 6 5 6 6 6 5 5 6 6 3 \flat 3 \sharp 3 \flat 5 5 6 5 6 6 5 6 5 3 \sharp 3 \flat 6 6 6 3 \sharp 3 \flat

H C V 3 \flat 3 \sharp C H G \sharp 3 \sharp V I

Nro 393.

1. Cad. 2. C. 3. C. 4. C. 5. C.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

6. C. Sjette vers.

11. 12.

Phrygisk Tonart.

1. C. 2. C. 3. C.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

4. C. 5. C. 6. C.

7. 8. 9. 10. 11. 12.

Phrygisk Authentisk Scala
med musikalisk accompagnement.

Contrapunktisk försök.

med Choral accompagnement.