

# Ecole Classique DE L'ORGUE

Morceaux d'Auteurs célèbres

*Publiés et annotés*

PAR

## ALEXANDRE GUILMANT

*Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Paris*

- |   |        |                |             |  |        |                                     |             |
|---|--------|----------------|-------------|--|--------|-------------------------------------|-------------|
| N <sup>o</sup> 1. Onze Fugues                 | (M.D.) | G.F. HANDEL    | net 7 f. .. | N <sup>o</sup> 14. Cantilena Anglica Fortunæ                         | (M.D.) | S. SCHEIDT                          | net 2 f. 50 |
| 2. Prélude et Fugue en Sol mineur             | (A.D.) | D. BUXTEHUDE   | net 3. ..   | 15. Fugue en Sol   | (M.D.) | J.-L. KREBS                         | net 3. ..   |
| 3. Choral                                     | (A.D.) | N. BRUHNS      | net 3. ..   | 16. Præambulum, Arpeggiata, Fuga                                     | (M.D.) | F.X.A. MURSCHAUSER                  | net 2 f. 50 |
| 4. Prélude et Fugue en La                     | (M.D.) | J.G. WALTHER   | net 2 f. 50 | 17. Quatre Courantes   | (F.)   | G. FRESCOBALDI                      | net 2. ..   |
| 5. Chant de Noël (Chorals)                    | (M.D.) | J. PACHELBEL   | net 2 f. 50 | 18. Deux Fugues en Ré mineur   | (M.D.) | F. ROBERDAY<br>le Père CZERNOHORSKY | net 2 f. 50 |
| 6. Fantaisie en Ré mineur                     | (M.D.) | J.P. SWEELINCK | net 3. ..   | 19. Deux Caprices, Fugue, Choral                                     | (M.D.) | J.-P. KIRNBERGER                    | net 3. ..   |
| 7. Fugue en Sol mineur                        | (A.D.) | G. FRESCOBALDI | net 2. ..   | 20. Fantaisie et Fugue en Ut mineur                                  | (M.D.) | C.-P.-E. BACH                       | net 3. ..   |
| 8. Concerto                                   | (M.D.) | W.F. BACH      | net 3 f. 50 | 21. Prélude en Ré  | (M.D.) | J. SEEGER                           | net 2. ..   |
| 9. Canzona en Sol mineur                      | (M.D.) | D. ZIPOLI      | net 2. ..   | 22. Fugue en Ut  | (M.D.) | D. BUXTEHUDE                        | net 2. ..   |
| 10. Deux Trios                                | (M.D.) | J.-L. KREBS    | net 3. ..   | 23. Prélude-Choral,<br><i>Wir glauben all' an einen Gott, Vater,</i> | (M.D.) | KREBS - BACH                        | net 3. ..   |
| 11. Toccata en Fa                             | (M.D.) | G. MUFFAT      | net 2. ..   | 24. Sonate en Fa mineur  | (T.D.) | le Père J.-B. MARTINI               | net 4 f. 50 |
| 12. Canzona en Sol mineur                     | (M.D.) | J.G. KERL      | net 2. ..   | 25. Cinq Fugues et un Quatuor  | (A.D.) | J. d'ANGLEBERT                      | net 3 f. 50 |
| 13. { Fugue en Fa mineur                      | (A.D.) | J. SEEGER      | net 3. ..   |  |        |                                     |             |
| { Fugues en La 2 <sup>e</sup> et en Fa mineur | (A.D.) | C. KOPŘIWA     |             |  |        |                                     |             |

F. Facile — M.D. Moyenne difficulté — A.D. Assez difficile  
D. Difficile — T.D. Très-difficile

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs  
4, Place de la Madeleine  
Leipzig OTTO JUNNE.  
Bilbao, L.E. DOTÉSIO  
3 Calle de Doña Maria Muñoz

London,  
SCHOTT & C<sup>o</sup>

Bruxelles, SCHOTT Frères  
56, Montagne de la Cour  
New-York, G. SCHIRMER.  
Amsterdam, G. ALSBACH & C<sup>o</sup>  
0 Z. Voorburgwal, 39.



## NOTICE.

Les œuvres du grand Jean-Sébastien Bach doivent former le fond de l'enseignement de l'orgue, mais, à côté de ces pièces, il y a d'autres œuvres d'auteurs classiques qu'il est utile de travailler. Ces compositions se trouvent souvent dans des recueils et ne sont pas toujours faciles à acquérir; d'un autre côté, les anciens maîtres écrivaient parfois pour orgue ou clavecin et n'indiquaient pas toujours clairement la partie de pédale. Je pense donc faire une chose utile en publiant pour l'orgue, un choix de pièces de différents auteurs célèbres; elles pourront servir dans les offices ou les concerts d'orgue.

Je n'indique que quelques doigtés, estimant que les personnes capables d'exécuter ces œuvres n'ont pas besoin de cette surcharge; du reste, cela dépend des différentes natures de mains, &c.<sup>a</sup>. Pour les pédales, je désigne la pointe du pied par  $\wedge$ , le talon par  $\cup$ ; ces signes placés au dessus de la portée indiquent le pied droit, au dessous, le pied gauche;  $\wedge^a$  le pied en arrière,  $\cup^a$  en avant.

Il m'a semblé utile de conseiller une registration, des nuances et des indications de mouvement, que j'ai mises entre parenthèses, afin qu'on puisse se rendre compte de ce qui est ou n'est pas de l'auteur; les maîtres n'ayant jamais indiqué l'accentuation (notes liées ou détachées,) je n'ai pas cru devoir distinguer par des parenthèses les accentuations que j'ai ajoutées au texte. On exécutera les notes surmontées d'un point, en ne les tenant que la moitié de leur valeur, suivie d'un silence de même durée, comme il suit:  $\dot{\text{f}} = \text{f} \text{ } \dot{\text{f}}$ ; il en sera de même pour les notes répétées.

Händel a écrit six fugues pour orgue ou clavecin; j'ai cru bon d'y ajouter les cinq fugues faisant partie de ses Suites pour clavecin, et j'ai indiqué la partie de pédale sur une troisième portée. Dans la fugue en Si mineur j'ai ajouté, page 41, des petites barres de mesure afin de conserver la division en  $\frac{2}{4}$  pendant tout le morceau. J'ai agi de même dans d'autres pièces notées en mesures très longues.

J'indique le mouvement au Métronome, mais on devra tenir compte de la sonorité du local dans lequel on jouera. Dans l'ancienne musique, les mots *Allegro*, *Vivace*, n'indiquaient pas un degré de vitesse aussi grand que maintenant; en revanche, les morceaux marqués *Andante*, *Largo*, se jouaient un peu moins lentement qu'à présent. Tous ces termes désignaient principalement le caractère des pièces, vif ou large.

ALEX. GUILMANT

Neudon, Décembre 1900.

# QUATRE COURANTES

GIROLAMO FRESCOBALDI  
(1587 1654.)

## 1<sup>RE</sup> COURANTE.

(Moderato, ♩=84.)

ORGANO.

(Fonds de 8, 1<sup>re</sup> fois G<sup>2</sup>O, 2<sup>de</sup> fois Récit.)



(PED. *ad libitum*.)



(S. PED.)



(PED.)

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

# 2<sup>ME</sup> COURANTE.

INDICATION DES JEUX: **Récit:** Cor de nuit de 8 P. et Flûte douce de 4 P.  
**G<sup>d</sup> Orgue:** Salicional et Bourdon de 8 P.  
**Pédale:** Soubasse de 16 P. et Bourdon de 8 P.  
 La 1<sup>re</sup> fois G<sup>d</sup> O., la 2<sup>de</sup> fois Récit.

(Moderato, ♩ = 88.)

ORGANO.

First system of organ music notation, including treble and bass staves with dynamic markings (p) and articulation marks.

Second system of organ music notation, including treble and bass staves with pedal markings (PED. ad libitum., S. PED., PED.).

Third system of organ music notation, including treble and bass staves with pedal marking (S. PED.).

Fourth system of organ music notation, including treble and bass staves with pedal markings (PED., S. PED.).

Fifth system of organ music notation, including treble and bass staves with pedal marking (PED.).

Sixth system of organ music notation, including treble and bass staves with first and second endings (1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>), a ritardando marking (Rit.), and pedal markings (S. PED., PED.).

# 3<sup>ME</sup>. COURANTE.

INDICATION DES JEUX: **Récit:** Gambe et Cor de nuit de 8 P.  
**G<sup>d</sup> Orgue:** Flûte harmonique de 8 P. Récit accouplé.  
**Pédale:** Soubasse de 16 P. Bourdon de 8 P.  
 La 1<sup>re</sup> fois G<sup>d</sup>O., la 2<sup>de</sup> fois Récit.

(Moderato, ♩=84.)

ORGANO.

(P)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords and single notes. The piece is in 3/4 time and begins with a dynamic marking of piano (p).

(PED. ad libitum.)

The second system continues the melodic and harmonic development. The upper staff features a series of eighth-note patterns, while the lower staff provides a steady accompaniment. The piece is marked with a repeat sign at the beginning of the system.

(PED.)

The third system shows further melodic and harmonic progression. The upper staff has a more active melodic line with some grace notes, and the lower staff continues with a consistent accompaniment.

The fourth system includes a specific instruction for the Great Organ: "(G<sup>d</sup>O. les deux fois.)". The melodic line in the upper staff continues with eighth-note patterns, and the lower staff provides accompaniment.

(S.PED.)

(PED.)

The fifth system concludes the piece with two endings. The first ending (1<sup>a</sup>) leads back to an earlier section, and the second ending (2<sup>a</sup>) concludes the piece. The notation includes repeat signs and first/second ending brackets.

(A. G. 121.)

# 4<sup>ME</sup> COURANTE.

INDICATION DES JEUX: **Récit:** Flûtes de 8 et 4 P.  
**Positif:** Cor de nuit de 8, Flûte douce de 4, Nasard de 2 P.  
**Pédale:** Bourdons de 16 et 8 P.  
 la 1<sup>re</sup> fois sur le Pos., la 2<sup>de</sup> fois sur le Récit.

(Moderato, ♩=88)

ORGANO.

(P)

(PED.)

(S. PED.)

(POS. les deux fois.)

(Rit.)

PED.

# Quatre Hymnes

- I. Iste Confessor.
- II. Lucis Creator optime.
- III. Exsultet orbis gaudiis.
- IV. Ave maris stella.

Versets pour Orgue  
(ou Harmonium)

PAR

# G. FRESCO BALDI

Publiées d'après l'édition originale

PAR

## ALEXANDRE GUILMANT

---

Prix: 3<sup>f</sup>. net

---

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs

4, Place de la Madeleine.

Leipzig, OTTO JUNNE.

Bilbao, L. E. DOTÉSIO

8, Calle de Doña Maria Muñoz.

London,  
SCHOTT & C<sup>o</sup>

Bruxelles, SCHOTT Frères

56, Montagne de la Cour.

New-York, G. SCHIRMER.

Amsterdam, G. ALSBACH & C<sup>o</sup>

O. Z. Voorburgwal, 99.

·1895·

*Superintendent & Co. Leipzig*