BRENNO

Opera seria

composta e dedicata

alla

Sua Maestà Federico Guglielmo IIII.

Rè di Prussia

da

GIOVANNI FEDERICO REICHARDT,

Maestro di capella di S. M. suddetta.

IN BERLINO.

Presso l'Autore.

BRENNO

DI

REICHARDT.

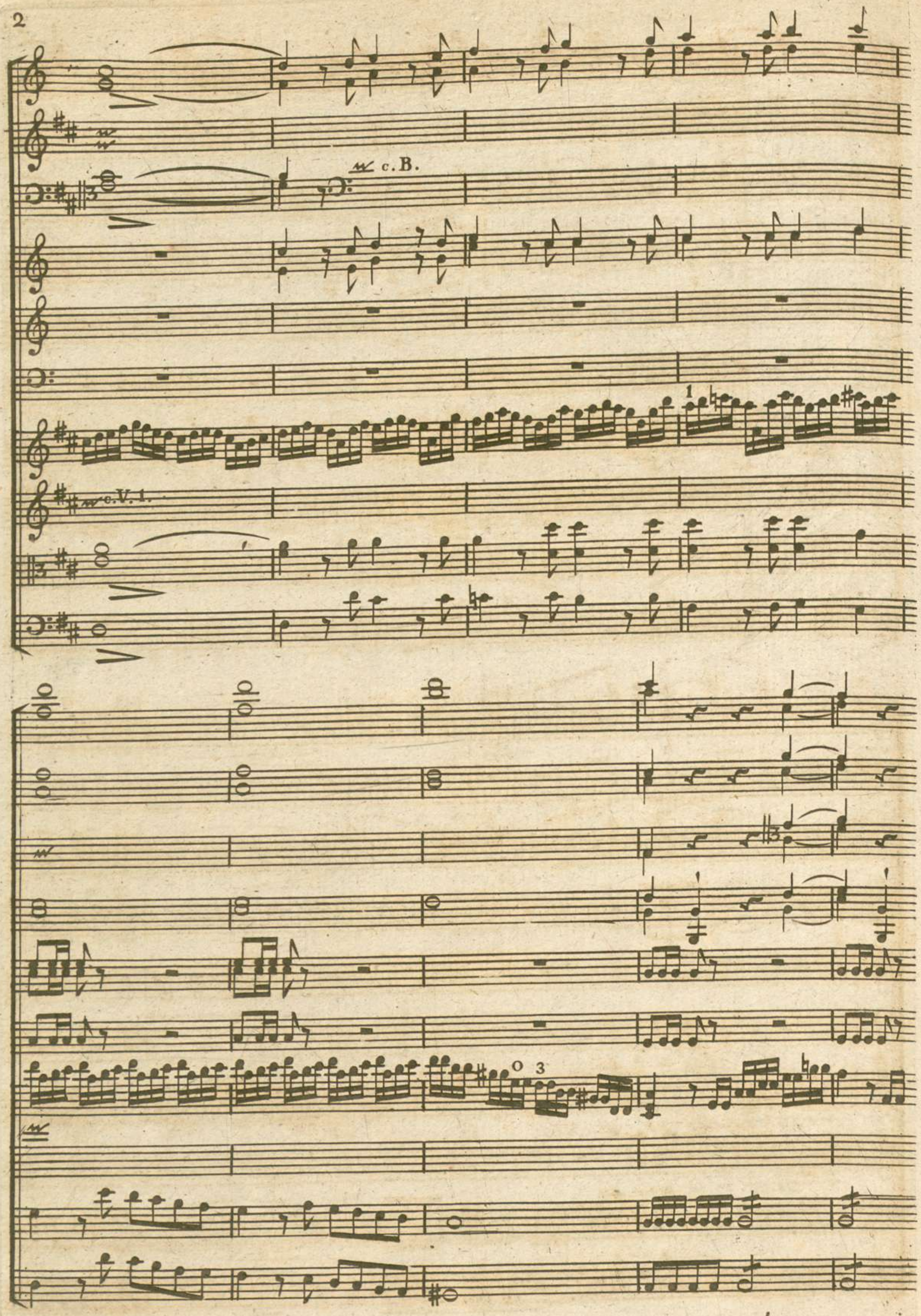
ATTO I.

All°. e con brio. SINFONIA.

Flauti.
Oboi e Clarinetti.
Fagotti.
Corni in D.
Trombe in D.
Timpani in D, ed A.
Violino I^mo.
Violino II^do.
Viola.
Baſso.

f ff c. i. Fl. le Trombe coi Cor- ni c. V. 1. c. B.

B. A. Weber.


c.B.
c.V.1.
1
0 3

c.i.Fl.

1

2

ff

c.i.Fl.

ff

unis.

cresc.

f

p

1

c.V.1.

ff

c.i.Fl.

c.B.

cresc

f

p

c.i.V.1.

c.i Violini

ff

ff

ff

c.B.

c.i.VV.

w c. i Corni

c.V.1.

w c.B.

c.i.Fl.

ff

ff

ff

pp

c.V.1.

c.V.1.

c.i.V.V.

c.V.1.

c.i.V.V.

Oboi Soli e i. Fl.

w c. B.

w e. i. V.V.

w e. i. V.V.

unis.

unis

V.S.

pizzicato

f ff

P f ff

f ff

f ff

o.V.1. ff

coll'arco T.i.B. ff

c.V.1.

c.V.2.

c.B.

ff

c.B. V.V. ff c.B.

c. i. Fl.

c. B.

c. i. C.

ff

3

c. V. 1.

ff

ff

c. B.

1

2

c. i. Fl.

mf c. V. 1.

mf c. i. V. V.

c.i.Fl.

ff

ff

ff

w c.V.1.

w c.i.V.V.

w c.i.V.V.

w c.i.V.V.

ff

ff

w

w c.V.1.

c.V.1.

c.i.Ob.

c.V.2

c.i.Ob

c.B.

all 8va

8va

1

c.V.1 all 8va.

c.V.2.

Ob.foli.e i Fl

unis.

3

V.S.

pizzic.

c.i.Fl.

f ff

f ff

c.i.C.

f ff

c.V.I.

c.B.

f coll' arco ff

T.i.B. ff

c.i.Fl.

ff

ff

c.V.1

ff

c.B.

ff

w c.i. Fl.

3

c.V.1.

ff

ff

ff

ff

c. i. Fl.

c. B.

cresc

p

cresc

c. i. Vl.

c. B.

Poco à poco più presto

c. B.

c. i. V. V.

ff

c. i. V. V.

c.i.Fl.

c.B.

c.i.C.

c.i.C

c.B.

c.i.V.V.

c.i.Fl.

Ob.

Clar.

c.V.1

c.B.

Coro

Scena I.

Erste Scene.

Coro de' Galli e
Coro di Romani.

Chor der Gallier u.
Chor der Römer.

Flauti.

Oboi e
Clarinetti.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani
in D ed A.

Violino I^mo.

Violino II^do.

Viola.

Il Generale e i
Duci Romani.

Coro di Romani.

Soprani I e II

Tenori.

Baſsi.

Il Generale e i
Duci de' Galli

Coro de' Galli

Soprani I e II

Tenori.

Baſsi.

Baſso.

ff

unis

ff

ff

ff

w. c. B.

Si ſtringa il ne-mi-co,
Hinein in die Feinde,

ſi vinca o ſi mo-ra;
wir ſie-gen wir ſterben.

1mo

Cord.

coll

l'Iſteſso Tempo.

w c.I C

w c.V.1.

w c.B.

La pug-na lung' o-ra du-rar non do-vrà corraggio! corraggio!
Der Kampf der Entſcheidung ſei mu-thig gekämpft auf muthig! auf muthig!

vendetta! ven-
zur Rache! zur

f
cresc.
ff
all 8va
unis
cresc.
ff
ff
p cresc
f
e. V. 1.
La pug-na lung o--ra du-rar non do-vrà la pu--gna lung'o--ra du-
Der Kampf der Entſcheidung ſei mu-thig gekämpft, der Kampf der Entſchei-dung ſei
detta! La
Rache! Der
1mo
Coro
coll

Ob.

Cl.

ff

ff

unis

all 8va

ff

p

cresc

f

ff

c.V.1.

ff

rar non do_vrà du_rar non do_vrà !

mu_thig ge_kämpft ſei mu_thig gekämpft !

ff

8va

8va

ff

all 8va

ff

ff

Si salvi la gloria del no-me ro-ma-no! Si

Auf rettet die Eh-re des rö-miſchen Namens! Auf

Si

Wir

ff

ff

ſal_vi la gloria del nome ro_ma_no!
rettet die Eh_re des römiſchen Namens!

ſalvi la gloria del nome roma_no
retten die Ehre des römiſchen Namens

Non re_ſti me_mo_ria del no_me ro_ma no Non re_sti me_
Es blei_be kein Denkmal des römiſchen Namens! Es bleibe kein

Violonc

ff Violoni

ff

ff

c.V.1.

Si ſtringa il ne-mico ſi vinca o ſi mo-ra cor-

Hinein in die Feinde wir ſie-gen, wir ſterben auf

mo-ria del no-me ro-ma-no Si

Denkmal des rö-miſchen Namens Hin

1mo

Coro

coll

c. 8va

c. 8va

unis.

ff

ff

raggio! corraggio!
muthig! auf muthig!

La pu_gna lung'o_ra du_rar non do-
Der Kampf der Entſcheidung ſei mu_thig ge-

Ven_det_ta ven_detta La
Zur Ra_che! zur Rache Der

ff

c 8va

ff

unis.

ff

p cresc f

p cresc f

c. V. 1.

vrà la pu – gna lung' o – ra du – rar non do – vrà du – rar non dovrà .

kämpft, der Kampf der Entſchei – dung ſei mu – thig ge – kämpft, ſei mu – thig gëkampft .

Ob.

Cl.

all 8va

unis

ff

ff

c.V.1.

c.B.

ff

Ro_mani guer_

Stürzt nieder ihr

Ter_ri__bi_li e fieri ſu merli ſa_li_te.

Auf ſtürmet ge_waltig die Gipfel der Mauern

ff

all 8va

all 8va

o. i. C.

rie_ri il paſso impe_di_te corraggio! cor_raggio! ſi vinca, ſi mo_ra!

Römer die ſtol_zen Be_ſtürmer! auf muthig! auf muthig! wir ſiegen, wir ſterben!

ven_

zur

Di

Die

detta vendetta Si ſtringe il ne-mico re-si-ſter an-co-ra non mol-to po-trà -

Rache zur Rache Hinein in die Feinde Nicht lang wider-ſtehn uns die Weichenden noch -

dim p f

dim. p f p f p f p f p f p

dim. p f p f p f p f p f p

Si ſal_vi la gloria del no_me ro_ma_no. ſi ſal_vi la
Auf ret_tet die Ehre des rö_miſchen Namens auf ret_tet die

dim p f

vin_ce_re anco_ra piu ſpe_me non v'ha!
Hoffnung zum Sie_ge verſchwindet uns ſchon!

cor_rag_gio!
auf mu_thig!

dim. p f

dim. p f p f p f p f p f p

c.i.Ob.

pf

f f p

f

f p f p c.V.1.

c.i. V.V.

gloria del no_me ro_ma_no!
Ehre des rö_miſchen Namens

ſi mo_ra
wir ſter_ben

Soc_cor_ſo, pie_tà ſoc_
Zu Hül_fe! verſchont! zu

Non re_sti me_mo_ria del no_me ro_ma_no..
Es bleibe kein Denkmal des rö_miſchen Namens

f p f p f

Più Presto.

ff

ff

ff

ff

cor_so pie_tà!
Hülfe ver_ſchont!

Vit_to__ri_a
Vic to__ri_a

vit_to__ri_a
Vic_to__ri_a

vit_
Vic_

ff

c. 8va

all 8va

unis

unis

all 8va

to - - - - - - - ri - a

to - - - - - - - ri - a

vit-to - - - - - - ri - a

Vic-to - - - - - - ri - a

vit_to — — — — — — ri_a ! — — —
Vic_to — — — — — — ri_a ! — — —

Tromboni della Sinfonia

All.o e con brio.

Alto.

Tenore.

Baſso.

27 ff 5

3

46 ff

3

41 21 ff

Scena II.

Brenno. Cleantes poi Ostilia.

Zweite Scene.

Brennus. Cleanthes, nachher Hostilia.

Corni in E.

Violini.

Viola.

Voci.

Basso.

ff

all 8va

c.V.1.

c.B.

Cleante

Signore all'armi no-stre tutto già

Es weichet al-les unſern ſiegreichen

Allegro.

ff

pf

pf

Brenno. Cl.

ceſſe, e di gran nuovo io vengo a te fe-li-ce apporta-tor. Che rechi! O-ſtilia è preda

Waffen, und ſchöne Beu-te meld' ich fro-her Bo-te dir, o Herr! Und welche! Hoſti-li-a wird die

pf

ff p

fp

ff

c.V.1.

c.B.

Br.

tu-a. O-stili-a! Ah questa è delle mie vit-to-rie la vit-to-ria mag-gior.

Deine. Hostili-a! Dies iſt von al-len meinen Siegen der erfreulichſte Sieg.

fp

ff

p fp p fp fp

Mà veg-go ? o par-mi ? O-sti-li-a ... Ah vie-ni, appaga il tuo ge-nio fa-
Was ſeh ich ? iſts möglich? Hoſti-li-a... O komme, befriedge den Stolz deiner

cresc.

cresc.

cresc.

stoso mia bella Osti-lia, e ve-di, mentre di dop-pi allo-ri or-na la chiama, da te sol
Seele, du ed-le Schöne, und ſieh mit doppeltem Lorbeerkranz das Haupt umwunden, von dir be-

Pf f c.V.1. Pf f

Ostilia.

vinto, il vin-ci-tor di Roma.
ſieget hier Roms beglükten Sieger.

A con-fes-sartiil ve-ro, ec-cede il mio ſtu-
Die Wahrheit zu bekennen, Erſtaunen macht mich

Pf f Maestoso

w c.V.1.

Br.

por. O-là, tolgansi a le-i quelle ca-te-ne e i paſsi ſuoi al-cu-no non

ſtumm. Herbei, lö-ſet der Schönen unwürd'ge Ketten, und ihrem Schritte wa-ge mir

o-si li-mi-tar. E tu mia ca-ra, cal-ma del cor l'af-fanno; e al nuovo Imene cui

keiner nachzu ſpähn. Und du Ge-lieb-te, ſtil-le der Herzens Kummer; dem neuen Bunde, dem

Ost.

ti de-sti-na il ciel, l'alma di--sponi. Al nuovo Ime-ne! O Nu-mi! Brenno, che

dich der Himmel weiht, fü-ge dich willig! Dem neuen Bunde! Ihr Göt ter! Brennus, was

Allegro

p

f

f

di _ ci! Io ſtes_so m'offro tuo ſpo_ so; e men_tre vin_ci_to_re e ſo_vra_no pre_

ſagſt du? Ich ſelber rei_che die Hand dir, und wenn ich gleich als Sieger, als Kö_nig hier

tender_lo po_tri_a ſupli_ce e vin_to da tua bel_ta_de a te Brenno ri_tor_na

zu ge_bie_ten hätte flehentlich, be_ſieget von deiner Schönheit, kehret Brennus dir wieder,

Largo

Largo

ff

ff

ff

t'of_fre la de_stra e di due ſcet_tri a_dor_na.

reicht dir die Rechte geziert mit doppeltem Zepter.

ff

Corni in E.

Violini.

Viola.

Brenno.

Calma del cor le pe--ne, pen-sa che sei — fe-li--ce se

Stille der See-le Kummer, fühle dich hoch-be-glü-ket, es

Largo.

Basso.

cresc.

nel-le tue ca-te-ne so-spi--ra il vin-ci-tor — so-spi-ra so-spi--ra il vin---ci

ſeufzt in deinen Ket-ten des ſtol-zen Siegers Herz- es ſeuf-zet des ſtol--zen Sie---gers

all 8va

tor.

Herz.

E in quel che a me-de-sti-na il ciel

Theilſt du mit mir — ver-ei-net den Thron

All° mà non troppo.

w c.V.2.

duplice so-glio t'a-do-re-ran re--gi-na le Gallie il campi-
beider Na-ti-o-nen, ver-ehren dich als Fürstin die Gallier das Ca-pi-

cresc. cresc. cresc.

w c.V.2.

do-glio e il mon--do a-mi---ra--tor.
to-lium die Welt ver-ehrt dich hoch.

T'a-do-re-ran Re-
Ver-eh-ren dich als

cresc.

gi-na le Gallie, il campi-doglio, il mon--do a-mi---ra-
Fürstinn, die Gallier, das Capi-tolium, die Welt ver-ehrt ver-

cresc.

f
f p
f p
f p
cresc.
c. B.
tor
ehrt
V.S.
f p
f p
f p
cresc
p
cresc.
pf
f
ff
c. V. 1.
c. B.
mi — — — ra — — — tor.
— — — — dich hoch
In quel che a me — — de —
Theilst du mit mir — — ver —
T. i. B. pf
f
ff
p
pf
pf
2 1 2
4
sti-na il ciel du — pli-ce so-glio, t'a-do-re-ran Re — gi-na le
ei-net den Thron bei — der Na-tio-nen; ver-eh-ren dich als Für-stin die
I pf

f ff unis.
f > f > pf > f p cresc ff
e.V.1.
e.B.
cresc.

Gallie il campidoglio e il mon__do a mi___ra_tor
Gallier das Capitolium die Welt ver_ehrt dich hoch

f p f p cresc. ff
f f ff
pf piùf. f pf f ff
piùf
e.B.

T'adore_ran Re_gi_na le Gallie il campidoglio il
Verehren dich als Fürstin die Gallier das Capi_tolium die

pf piùf f pf f ff
p f p f p
f p

ad libit. à tempo.

mon___do a_mi___ra__tor il mon_do, il mondo il mon_____
Welt ver_ehrt dich hoch verehrt dich, ver_ehrt dich verehrt _____

p f p colla voce f p
I à tempo

p cresc. pf f unis ff

f p f p cresc. pf f ff

f p f p cresc. pf f ff

do a_mi_ra_tor.
dich hoch.

Scena III.

Ostilia poi Fabio.

Dritte Scene.

Hostilia hernach Fabius.

Violini.

Viola.

Voci.

Basso.

Ost.

Giusto_ciel! che ascolta_i? u_na Roma_na! O stilia, a un Re con

O Geschik! was vernahm ich? Wie, ei_ne Römerin, Hostilia, des Königs Ge_

sorte! E Roma e il mondo e Fa-bio, oh Di--o il mio be-ne co--si tradir do-

mahlinn! Roms Ehre, die Völker und Fabius, ihr Göt-ter Den Ge-liebten ſollt' treu-los ich ver-

f pp

f pp

Fabio (affannato) betrübt)

Ost.

vrei Mia vi-ta, O-ſtilia pur ti ri-tro-vo al fi-ne! Non temi o ca-ro. Il

laſſen. Mein Leben, Hoſtilia, endlich find' ich dich wieder! Sei ruhig Lie-ber. Ich

f pp

cres

f dim. p

w. c. B.

sangue mio la vi-ta in barba-ro trion-fo ot-te-ra il vinci-tor se la de-si-a, ma non

bleibe dein. Mein Leben, im grauſamen Triumphe nehm er hin der ſtolze Sieger wenn ihn lüſtet; a-ber

cresc.

f dim. p

f

f

Fabio

mai questa de_stra, a_ni_ma mi_a.
nie dieſe Rechte, einzig Ge_liebter.

Ba_sta, ba_sta, i_dol mio ba_sta; non tan_te
Schweige, ſchweige, ed_les Weib, ſchweige, nicht ſolcher

f

chiedo di fe_del_tà pro_ve cru_de_li, v'è ri_pa_ro mi_gliore
grauſamen Proben deiner Treu ver_lang ich, es giebt leichtere Mittel

Ost.

e qual? ſe
Und wie! willſt

Fab.

me_co fug_gir tu vuoi si reo de_stin po_tremo fa_cil_men_te evi_tar. Ah se po_
du nur mit mir entfliehn ſo könnten wir dem harten Schikſal leicht noch entgehn. Ach daſs er

Ost.

V.S.

P

P

Fab.

tef_se riusci_ re il pensier ! Al vi_cin fon_te varne e m'attendi. In cie_le al_fin tut_

glükte, der ſchö_ne Entwurf ! Zur nahen Quelle ei_le, ich fol_ge. Die Göt_ter wer_den

p

T. i. B.

f

f

ti incle_men_ti non fian gli Dei ; te_co ſa_rò a momen_ti .

endlich hold auf uns nie_der ſehn ; gleich bin ich dir zur Sei_te .

cresc. pf

f

Clarinetta sola in B.

Fagotto solo.

Corni in Es.

Violini con Sordini.

Viola con Sordini.

Ostilia.

Basso.

p

f

Son te_co ben mi_o se te_co mi

Dir folg' ich Ge_lieb_ter, wo_hin du mich

Larghetto.

pizzic. e piano.

1

4

3

bra_mi di più non de_si_o se vi_vo con te. Son

füh_reſt, nur dir ganz zu le_ben ver_lang' ich al_lein. Dir

col'a Cl.

V.S.

coll arco

cresc.

1 2

p

cresc.

Pf p

te_co, ben mi_o, di più non de_si_o se vi_vo con

folg' ich, Ge_lieb_ter, nur dir ganz zu le_ben ver_lang' ich ver_

T.i.B.

Pf

Pf

Pf < F p

w.c.B.

te _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ con te.

lang _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ich allein.

Mà

Doch

Pf f

pizzicato.

p cresc.

p

pen_sa se m' ami che espor_ti non de_i ch'io vi_vo sol quan_to chein vi_ta tu

wenn du mich lie_beſt ſo ſcho_ne dein Le_ben, ich ath_me nicht län_ger als du_ mit mir

pf

p cresc. f p pp

p

se_i sol quan_to sol quanto; e che il tuo pe_ri_glio peri_glio e_per me.

ath_meſt, nicht länger nicht länger, u. dei_ne Ge_fah_ren umſchweben auch mich.

V.S p

coll'arco f p pp

cresc. f

cresc p

mio be_ne! mà pen_sa, che il tu__o pe_ri_glio peri_glio è per
Ge_lieb_te! o ſchone dich, ja dei__ne Ge_fah_ren umſchweben, um_

T.i.B. p cresc. f p f p

cr. f dim. p pp

pf pf cresc f dim. p pp

pf cres. f dim. p pp

me _____ per me.
ſchwe _____ ben auch mich.

pf p pf f pizzicato. p pp

Scena IV.

Fabio ſolo.

Vierte Scene.

Fabius allein.

Violini.

Viola.

Fabio.

O te_ne_rez_ze! o a_mo_re! ah non si tar_di del_la man del ne_mi_co ad invo_

O zarte Liebe! o Treue! Nichts ſoll mich hindern dieſen feindlichen Händen die Ge_

Baſso.

coll'arco

All°.

cresc.

lar il mio te_so_ro.

liebte zu ent_reiſsen.

Clarinetta in A.

Fagotti.

Trombe in D.

Violini.

Viola.

Fabio.

Baſso.

unis.

Se il de_ _stin non mi con_tende a sal_

Gönnt das Schik_ſal mir die Wonne die Ge_

Allegro e con fuoco.

pf pf

f all' 8va pf

fp fp fp fp fp fp fp fp fp

f fp pf fp pf fp

var l'a-ma--to bene mil-le morte e mil--le pene d'in--con-
lieb--te ſo-zu ſchüzen, je--der Marter und je--dem Tode biet ich

fp fp f fp fp fp fp fp

f ff c.B.

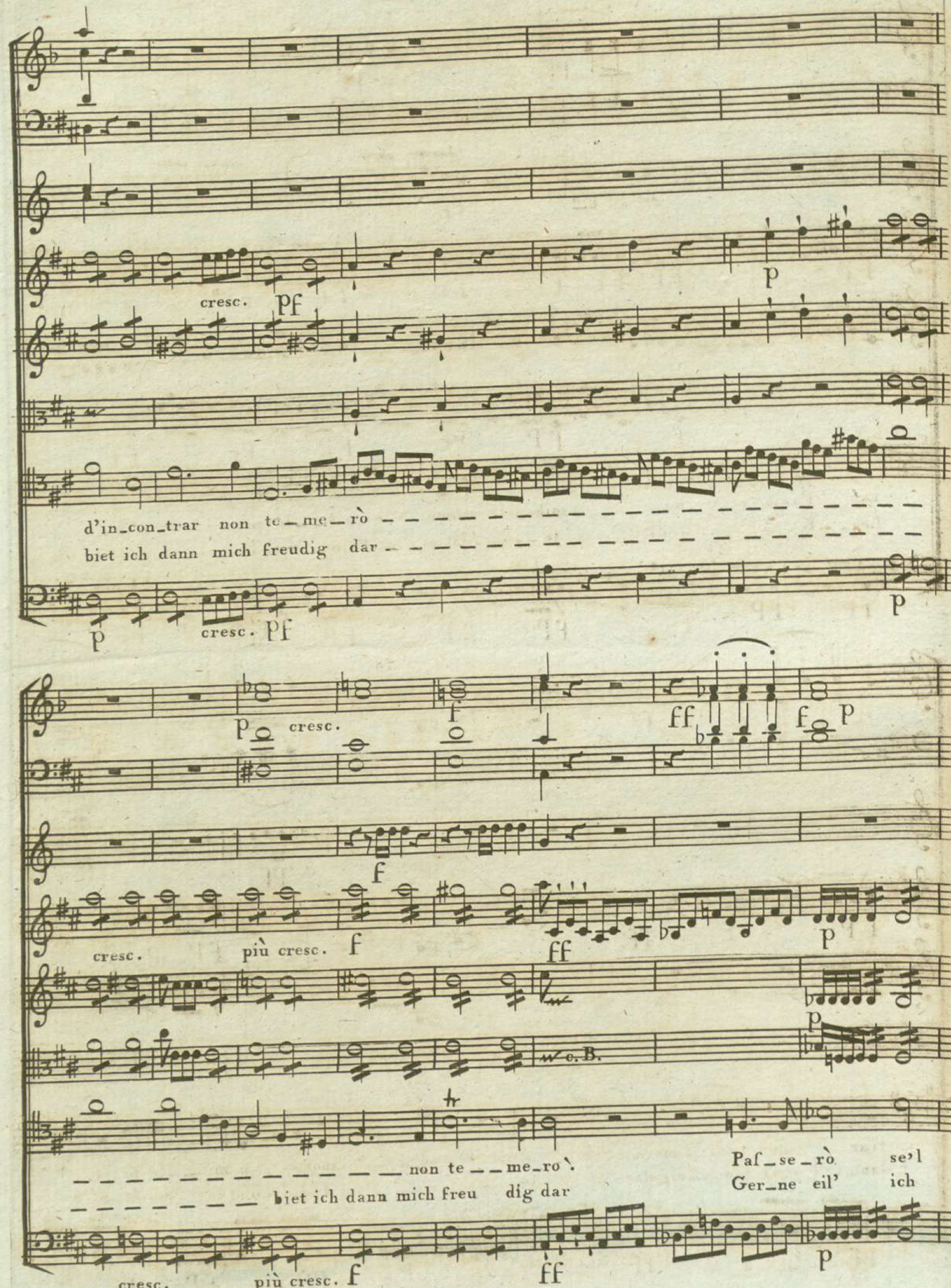
unis.

pf

fp f ff #p fp

trar non te--merò mil--le morte e mil--le pe-ne
dann mich freu-dig dar. Je--dem Tode und je--der Marter

pf f ff p pf fp pf


cresc.
pf
p
d'in_con_trar non te_me_rò
biet ich dann mich freudig dar
p
cresc.
pf
p
p
cresc.
f
ff
f
p
f
cresc.
più cresc.
f
ff
p
c. B.
non te_ _me_ro
biet ich dann mich freu dig dar
Paſ_se_rò se'l
Ger_ne eil' ich
cresc.
più cresc.
f
ff
p

ff f p

cresc f p cresc. f cresc.

cresc. f p c.V.1.

c.B.

vuo_le il fa_to nuo_do in mezzo a incendio arden_te !

will's das Schikſal nakt durch of_ne Flammenſchlünde !

cresc f p cresc f

ff p cresc. f ff p cresc.

ff p cresc f ff p cresc.

p cresc f c.B.

Andrò a nuo__to in mar fre_men_te, all' in_fer_no ſcen_de_

Ich ſtür__ze gern in Meeres_brauſen, zu der Höl_le gern hin_

ff p cresc. f ff p cresc.

f ff dim. p

unis.

f

f cresc. ff

c. i. V. V.

rò all' in_ _ fer_ _ no scen_ de_rò.

ab stürz zur Höl_ _ le gern hin_ab.

f cresc. ff fp fp fp fp ff

f

f

p

f

o o

V. S. p

Ah l'i_dea di tal conten_to, quan_to al

Ach die Won_ne_vol_le Hoffnung, füllt das

cor_dia lieto af_fan_no sol que' fi__di aman_ti san_no che il de_sti_no

Herz mit ſüſsen Schmerzen! Ach, nur Lie_be kann es ahn_den, die der Trennung,

f

f P

unis

f

pf coll' 8va

c. 8va

f

c. V. 1

c. B

che il de_sti__no se_pa_ro.

die der Trennung Kummer kennt.

Mil__le mor_te e mil_le pe_ne

Je__der Marter und je_dem Tode

ten.

T. i. B f

pf

pf

fp

p pf p

d'in_con_trar non te__me_rò -

biet ich dann mich freu_dig dar -

p pf

pf f

cresc.

pf ff c. 8va

cresc. pf f ff

cresc. pf c. V. I.

p

non te___me rò.

mich freu__dig dar.

cresc pf f ff

p

ff

unis.

c 8va

c 8va

4

1

c.V.1.

c.B.

c.B.

c.8va

c.B.

Scena V.

Fabio e Sulpicio.

Fünfte Scene.

Fabius und Sulpicius.

Violini.

Viola.

Voci.

Basso.

Sulp.

Fabio.

Sulp.

É do_ve Fabio t'inol_tri? Oh De_i! Sulpicio! so_lo ed in_erme... Jo nella

Wohin o Fabius enteilst du? Ihr Götter! Sulpicius! irrend, un_bewaffnet... Ja in dem

Fab.

pugna, ad un guerriero i_gno_to, ce_der do_vrei l'ac_cia_ro. A_mi_co ec_co l'ac_

Kampfe mit einem fremden Krieger gieng mir das Schwert ver_lohren. O Freund, nimm hin dieses

ciar; vanne; la tua presen_za è ne_ces_sa_ria in Ro_ma.

Schwert, ei_le; denn dei_ne Nähe ist ja für Rom so wich_tig.

Corni in B.

Violini.

Viola.

Sulpicio.

Quest' o_no_ra_ _to brando per cen_to im_

Ja dieſes Schwert be ſeelet zu hundert

Allegro.

Baſso.

prese e cento al_trui fa_ra ſpaven_to mi ſcorte_ra pu_gnando pen_sando al do_na_

neuen Thaten es zittern nun die Feinde mit ihm in heiſsen Schlachten ge_denk ich dein, o

tor. Quest' o_ _no_ra_ _to brando per cento imprese e cento al_trui fa_ra ſpa_

Freund. Ja dieſes Schwert be_ſeelet zu hundert neuen Thaten, es zit_tern nun die

vento! mi ſcor_tera pugnan_do mi ſcorte_ra pugnan — — — — — — — — — —

Feinde! mit ihm in heiſsen Schlachten, mit ihm in heiſsen Schlach — — — — — — — — —

— — — — — — — — — — — — — — — — do pen_san — do al do_na_tor pen_san — — — — do al

— — — — — — — — — — — — — — — — ten ge denk — — ich dein o Freund, ge denk — — — — ich

dein o Freund.

V.S.p.

T.i.B.

do — — na — — tor.

p.

all 8va

p

a_to se almen sal_var l'a_mi_co può la_mia mor_ _te ancor, io mo_ri_ro be_

glücket wenn meinen Freund zu ret_ten mir das Geſchik_ _ver_gönnt, ich ſterbe doch be_

cresc.

cresc.

pf p pf p f

p pf p

a_to se almen salvar l'a_mi_co può la mia mor_ _ _te ancor.

glücket wenn meinen Freund zu ret_ten mir das Geſchik_ _ _ _ver_gönnt.

pf All°.

pf f

pf

Quest' o_no_ra_ _to brando per cen_to imprese e cento al_trui fa_ra ſpa_

Ja dieſes Schwert be_ſeelet zu hundert neuen Thaten es zit_tern nun die

p pf

p

p

Ah voglia il ciel che la ri _ val più non ſog-giorni, e al costante amor mi _ o

O gebt ihr Götter daſs nicht lang ſie hier verweile, und dem liebenden Herzen

p

f

Brenno ri _ torni!

er wieder-kehre!

V.S.

pf

Allegretto.

Scena VI.

Zelinda ſola.

Sechſte Scene.

Selinde allein.

Flauti.

Fagotti.

Violini.

Viola.

Zelinda.

Oh Di_o! qual tor_men_to al mio cor! Brenno infe_de_le! Brenno d'Oſtilia a_

Ihr Götter! welche Quaal für mein Herz! Brennus mir untreu! er der Gemahl Ho_

Baſso.

mante!

ſtiliens!

Mà pur... chi ſà... po_trebbe se lungeè O_ _ſtilia!

Doch nein.. vielleicht... wird ihm nun Hostilia ent_ _riſsen!

V.S.

Allegretto.

Allegretto.

p

p

Sen_to amor che al cor mi di_ce: tor__ne_ra, ſa_rai fe__li_ce, tor__ne_

Lie_be ſchmeichelt ſanft dem Herzen: er bleibt dein, du wirſt noch glüklich, er bleibt

coll'arco.

f fp fp fp fp fp fp f

c.V.1.

rà, ſa_rai fe__li_ce. È co_stante ad al__tro oggetto, ge_lo__sia ri_

dein, du wirſt noch glüklich. Nein, ihn feſſelt_ neu__e Liebe, ruft die Ei_fer_

f pf

T.i.B.

p

p

cresc. f p f p

c. B.

Sen_to amor che al cor mi di_ce: tor_ne_rà sa_rai fe_li_ce. È co_

Lie_be ſchmeichelt ſanft dem Herzen: er bleibt dein; du wirſt noch glüklich. Nein ihn

p

cresc. f pf

T.i.B.

unis.

p

fp fp fp f p

cresc. f p

cresc. f p

stante ad al_ _tro ogget_to ge_ _lo_sia ri_pe_ _te al cor.

feſt_ſelt neu_ _e Lie_be ruft die Ei_ _fer_ſucht mir zu.

cresc. f p

pizzicato.

V.S.

p

p

Sen_to amor che al cor mi di_ce: tor__ne_ra, ſa_rai fe__li_ce, tor__ne_

Lie_be ſchmeichelt ſanft dem Herzen: er bleibt dein, du wirſt noch glüklich, er bleibt

coll'arco.

f fp f p fp f p fp f p fp fp f

c. V. 1.

rà, ſa_rai fe__li_ce. È co_stante ad al__tro oggetto, ge_lo__sia ri_

dein, du wirſt noch glüklich. Nein, ihn feſſelt_ neu__e Liebe, ruft die Ei_fer_

f pf

T. i. B.

unis.

pe_te al cor, ge_lo_si_a ri_pe_te al cor.
ſucht mir zu ruft die Eiferſucht, die Ei_ferſucht mir zu.

Ah ri_torni al pri_mo affet_to, il cru_del che m'in a_mora
Ach er kehre zur er_ſten Liebe, die ſo tief mein Herz verwundet.

cresc. p cresc p cresc. pf p

cresc. p cresc. pf p

ò il cor mio di_sciolga anco_ra, se il ſuo cor già ſciolse a_mor ſciol___se a_mor.

doch vergaſs er je_ne Liebe, o ſo ſei dies Herz ge_heilt dies Herz_ge_heilt.

pf p p V.S.

p

p

Sen_to amor che al cor mi di_ce: tor_ne_rà,_ sa_rai fe__li_ce!

Lie_be ſchmeichelt ſanft dem Herzen: er bleibt dein, du wirſt noch glüklich!

V.S.

p

pizzic

Sen_to amor che al cor mi di_ce: tor_ne_rà sa_rai_ fe_li_ce,

Lie_be ſchmeichelt ſanft dem Herzen: er bleibt dein, du wirſt noch glüklich,

dim. pp

dim. pp

tor_ne_rà, tor_ne_rà, tor_ne_rà, tor_ne_rà!

er bleibt dein, er bleibt dein, er bleibt dein, er bleibt dein!

p coll'arco dim. pp

T. i. B

Scena VII.

Ostilia sola poi Fabio.

Siebente Scene.

Hostilia nachher Fabius.

Flauto solo.

Oboe solo.

Fagotto solo.

Violini

Viola.

Ostilia.

Moderato e Maestoso.

Basso.

Santi
Heil'ge

p p

Numi del cie_lo, diffen_de_te il mio bene. Oh Dio! si per_de sol per sal_

Mächte des Himmels, o beſchüzt den Geliebten. Ihr Götter! mich zu be_frein wagt er

p p

f

f

Fabio.

varmi il mio fe_del! Mi siegui, siam si_

alles der kühne Held! Komm mit mir, wir ſind

Pf f

Allegro.

p

Ostilia Fabio

curi, i-dol mi-o! Son te-co. Andiam mia vi-ta che di Ro-ma in a--i-ta, quando in sal-vo tu

ſicher, o Geliebte! Dir folg-ich. So laſs uns eilen, daſs zu Rom's ſchneller Hülfe, wenn ich dich nun ge-

p

f

f

Ost.

ſe-i, bell'i-dol mi-o, con più cor-rag-gio ri-tor-nar— poſs'i-o. Stelle! Stel-le! che di-ci?

ſichert, o du mein Leben, ich dann zum Kampf mit neuem Muth wiederkehre. Himel! Himel! was ſagſt du?

f

Duo.

Oboi.

Fagotti.

Violini.

Viola.

Ostilia.

Fabio.

Baſso.

p

w^e. B.

Stel_le! che di_ci? e vuo__i, far__mi pei gior__ni tuo_i di

Himmel! was ſagſt du? du könn_teſt, mich für dein theu_res Leben noch

Allegro ed agitato.

p

fp

fp

p

nuo__vo pa__ven_tar, di nuo__vo pa_ventar?

ein__mal zit__tern ſehn, noch ein__mal zit_tern ſehn?

Ca_ra! che dir mi

Theu_re! wozu die

pf

p

fp

pf

pf

p

vuoi ! cal-ma gli affan- - ni tuo-i, per me non pa- -ven-tar per
Klagen ! hemme die ban- -gen Thränen, um mich . ver-za- -ge nicht, um

pf

4 3

p

p

Se al fian- - co mio non se-i tut-to mi fa tre-
Biſt du mir nicht zur Seite al-les er-ſchrekt mich

me- - non pa- -ventar .
mich - ver-za- -ge nicht .

p

mar, tut _ to, tut _ to mi fa _ _ tremar.
dann, al _ _ les, al _ _ les er _ _ ſchrekt mich dann.

Se in ri _ schio tu non se _ _ i
Hab' ich nur dich ge _ ret _ _ tet

Ah se tu mo _ ri, oh Di _ o!
Ach wenn du ſtürbeſt, o Götter!

nul _ la mi fa tre _ mar _ nul _ _ la mi fa _ _ tre _ mar.
kein Unglük ſchrekt mich dann, kein _ Unglük ſchrekt mich dann

V.S.

vo_glio mo_rir ti a la_to vo_glio mo_rir ti a la_to.
Dir will auch ich dann fol_gen, dir will auch ich dann folgen.

Ah ti de_sti___nail
Nein dich be_ſtimmt der

T.i.B.

Ob.1 solo.

p Fag.1 solo.

Co_sì non dir ben mi_o
Ach ſprich nicht ſo. Ge_lieb_ter

fa__to a più fe_li___ce dì.
Him_mel zu beſ__ſern Ta__gen noch.

Ben__
Ach__

V.S.

c. Sop.

c. Ten.

Ben mi_o, ben mi_o, non dir co_sì___ non dir co_

Ge_liebter, Geliebter, ach ſprich nicht ſo___ ach ſprich nicht

mio non dir_ co_sì! ben mi_o, ben mi_o, non dir co__sì__ non dir co_

Lie__be ſprich nicht ſo! Ge_lieb_te, Geliebte, ach ſprich nicht ſo__ ach ſprich nicht

T. i. B

c. B.

sì. Ben_ mi_o, ben mi_o, ben _____

ſo. Ach Geliebter, ach Geliebter, ach _____

sì. Ben_ mi_o, ben_ mi_o, ben _____

ſo. Ach Ge_liebte, ach Geliebte, ach _____

f unis.

p pp f

pp

— ben mi_o, non dir co_sì — non dir co_sì! nò! nò!

— Ge_liebter, ach ſprich nicht ſo, ach ſprich nicht ſo! Ach! Ach!

ben mi_o! non dir co_sì_ non dir co_sì! nò! nò!

_Ge_liebte! ach ſprich nicht ſo, ach ſprich nicht ſo! Ach! Ach!

T.i.B. pp l'Jsteſso Temp. f

ff f

ff p > p > f p

ff p > p f p

Nel_la crudel mia pe_na mi ſen_to oh

So har_te ban_ge Lei_den, er_mat_ten

Nel_la crudel mia pe_na mi ſen_to oh

So har_te ban_ge Lei_den, er_mat_ten

ff p cresc. f p

p f

> f p

c.i. Ob.

p

cresc. p f p c.B.

Pf

Dio man_car, mi sen_ _ to oh Dio man_car, mi sen_ _ _ to oh Dio mancar.
meine Kraft, ermat_ _ _ ten mei_ne Kraft, . er_mat_ _ _ ten meine Kraft.

Dio man_car, mi sen_ _ to oh Dio man_car, mi sen_ _ to oh Dio mancar.
meine Kraft, ermat_ _ _ ten mei_ne Kraft, er_mat_ _ ten meine Kraft.

f p

Pf

p

pp

p

p

E re_ _ sta al co_ _ _ re ap_
Ja kaum em_pfind' ich

E re_ sta al co_ _ re appe_na!
Ja kaum em_pfind' ich län_ger!

V.S.

p

p

I

Ob. 1 solo

Fag. 1 solo

pf

pp

pe_na
län_ger

for_za di re_ _ spi_rar,
Weh mir kaum athm' ich noch!

for_za di re_ _spi_
Weh mir kaum athm' ich

for_za di re_ _ _spi_ _rar.
Weh mir kaum athm' ich noch.

for_ _za, for_za di re_ _ spi_
Weh mir, weh mir kaum athm ich

rar di re_spi_rar di re_spi_rar re_sta al co_ _re ap_
noch kaum athm' ich noch kaum athm' ich noch weh mir, kaum athm ich kaum

rar di re_spi_rar di re_spi_rar re_ _ _ sta al co_ _re ap_
noch kaum athm' ich noch kaum athm' ich noch weh_ _ _ mir, kaum athm ich, kaum

pf

pf

pe_na for_za di re_ _spi_rar, di re_ _____ spi_rar!
athm' ich, weh mir, kaum athm' ich noch, kaum athm' _____ ich noch!

pe_na for_za di re_ _spi_rar, di re_ _____ spi_rar!
athm' ich, weh mir, kaum athm' ich noch, kaum athm' _____ ich noch!

pf

f T.i.B.

c.V.1

unis.

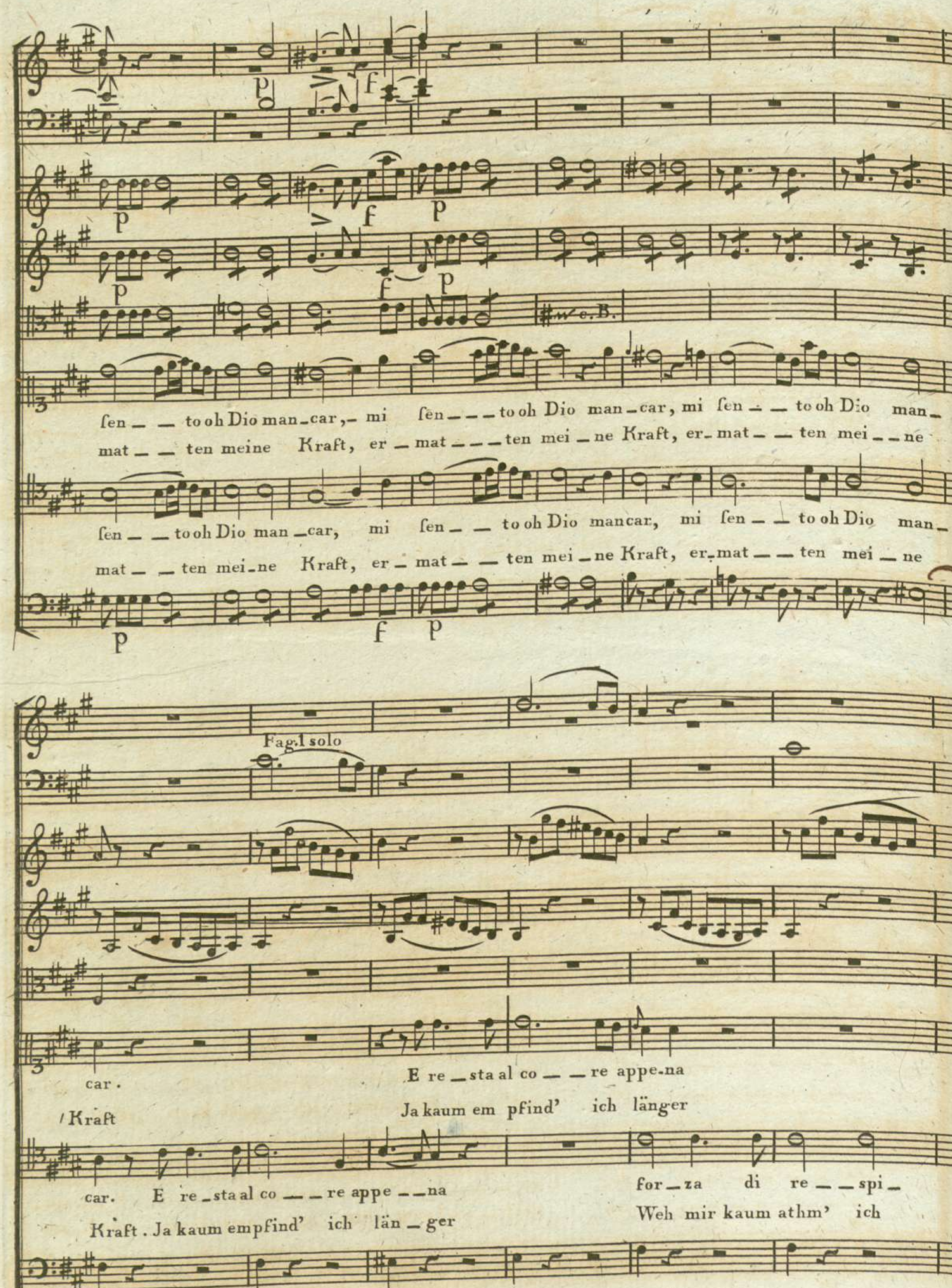
Nel_ _ _ la crudel mia pe_ne mi
So har_te bange Leiden er_

Nel_ _ _ la crudel mia pe ne mi
So har_te ban_ge Leiden er_

ff

p

cresc. f


p
f
p
f
p
w. e. B.
ſen _ _ to oh Dio man _ car, _ mi ſen _ _ _ to oh Dio man _ car, mi ſen _ _ to oh Dio man _
mat _ _ ten meine Kraft, er _ mat _ _ _ ten mei _ ne Kraft, er _ mat _ _ ten mei _ _ ne
ſen _ _ to oh Dio man _ car, mi ſen _ _ to oh Dio mancar, mi ſen _ _ to oh Dio man _
mat _ _ ten mei _ ne Kraft, er _ mat _ _ ten mei _ ne Kraft, er _ mat _ _ ten mei _ ne
Fag. I solo
car. E re _ sta al co _ _ re appe _ na
Kraft Ja kaum em pfind' ich länger
car. E re _ sta al co _ _ re appe _ _ na for _ za di re _ _ spi _
Kraft. Ja kaum empfind' ich län _ ger Weh mir kaum athm' ich

cresc.

cresc.

p

for_za di re__spi__rar

Weh mir kaum athm' ich noch

for__za di re__spi__rar__ di re_ spi_

weh mir kaum athm' ich noch _ kaum athm'__

rar.

noch.

For__za di re_____spi__rar__ di re _spi_

Weh mir kaum athm'_____ ich noch kaum athm'__

fp

pf p

p

rar_____ di re_____spi__rar di re__ spi_

_____ ich noch__ kaum athm' ich noch kaum athm' ich

rar_____ di re_____spi__rar di re__spi_

_____ ich noch___kaum athm' ich noch kaum athm' ich

p

pp p ff

w c.V.1.

pp w c.B.

rar di re _ _ spi _ _ rar.
noch, kaum athm' ich noch.

rar di re _ _ spi _ _ rar.
noch, kaum athm' ich noch.

pp p ff

pp

ff w c.B.

w c.V.1. all 8va w c.V.1.

Ballo dei Romani.

Pantomima danzante di Vestali.

Ballet der Römer.

Pantomimiſcher Tanz der Veſtalinnen.

Clarin. in B
overo
Corni baſsetti.

Fagotti.

Flauti col Viol. I

Violini.

con Sordini.

Viola.

Baſsi.

mf

Andante.

c. i. V.V.

c. Viola

cresc

f

ff

Coro di Vestali.

Flauti e Oboe.

Clarin. in B overo Corni bass.

Corni in Es.

Soprano I.

Soprano II.

Contr'Alto I.

Contr'Alto II.

Fagotti e Serpante.

cresc. f

c. i. Fl.

cresc. f

Sommi De_i la vo_stra Roma dal de_stin che la mi_

Ho_he Götter beschüzt uns gnädig, lasset Rom dem harten

cr. f

all 8va

Andantino.

c. Sopr. 1.

c. i. Fl. all 8

f ff p

una voce sola

f ff

naccia Deh ser_ba_te, e non vi piaccia, l'opra vo_stra abbandonar, l'opra vostra abbandonar. Gran Qui_

Schikfal das ihm drohet ach nicht er_liegen, euer Werk er_haltet ftets, euer Werk er_haltet ftets. Grof_ser

una voce sola.

f ff

c. i. Sop.

cresc.

pf

p

p

c. i. Fl.

p

Coro

p

rino, ai figli tuoi, ad un po-po-lo d'Ero-i il tuo ajuto ah non ne-gar. Sommi Dei Deh non vi-

Ahnherr, ſo edler Söhne, dieſem Volke kühner Helden eile gnädig zur Hülf' herbei. Hohe Götter ach ſchüzt uns

Coro p

p

p

p

c. i. V. V.

cresc.

f

ff

p

ten.

cresc

f

fff

ten.

piaccia l'opra vostra abbandonar-, l'opra vostra abbandonar.

gnädig, euer Werk er-haltet ſtets euer Werk er-haltet ſtets.

ten.

ten.

ten.

ten.

cresc.

f

ff

f

ff

p

Flauti.

Fagotti.

Violini.
senza Sord.

Viola.

Basso.

p

c.V.1

p

Moderato.

pf

f

f

ff

c.V.1

f

ff

w.c.B.

ff

unis.

unis.

ff

ff

ff

ff

Violini.
Viola.
Baſso.
Vivace.

Solo.

p

ff

f

w.c. V. 1.

w.c. B.

ff

f

Risoluto.

ff

ff

p

p

p

cresc

cresc

cr.

cr.

cresc

cresc

cresc.

crésc.

cresc

cresc.

cresc.

cresc.

Flauti.

Clarinetti in A.

Corni in D.

Fagotti.

Violini.

Viola.

Basso.

f

ff

c.V.1.

c.B.

Allegro.

p cresc. f ff

f

c.V.1.

c.B.

f

ff

c. i. V.V.

c. B.

ff

c. B.

ff

c. B.

3

3

c. V. 1.

ff

c.i.Fl.

ff

ff

ff

ff

ff

Clarin. in A.

Oboe.

Trombe in D.

unis.

ff

c.B.

p

unis. cresc.

f

ff

c.V.1.

c.B.

ff

All°. mà non troppo.

c.V.1.

c.B.

c.B.

f

f

c.i.Ob.

f

f

Vivace.

c. Ob.

c. B.

ten.

Gavotte I.

Violini.

Viola.

Baſso.

f

All^o. mà non troppo.

p

f

pf

f

c. B.

Seg. Gav. II.

Gavotte II.

Viol. solo.

Violini

Viola.

Violonc. 1 solo.

Baſso.

p

rf

f

pf

rf

f

Gav. I dac.

Oboe solo.

Violini.

Viola.

dolce

p

p

Allegretto.

cresc.

f

cresc.

pf

pf

cresc.

pf

p

Clarinetta ò
Flauto solo.

Fagotto
solo.

2 Corni in C.

dolce

dolce.

p

Grazioso.

1 2

Loure.

Corni
in C.

ff

Violini.

Oboe con i Violini.

ff

Viola.

c.B.

Fagotti con Baſso.

Baſso.

ff

Maestoso.

p cresc. f ff

Pf c. B. Pf

ff ff ff

c. B. ff ff

ff

Flauti.

Oboe e Clarinetti in A.

Corni in D.

Fagotti.

Violini.

Viola.

Baſso.

Allegro aſsai.

c.i.V.

c.B

f

c.V.1.

c.V.1

unis.

c 8va

unis.

ff

cV1

c.B.

f

unis.

Ob.

Cl.

unis.

V.S.

T.i.B.

c.B.

c.V.1.

c.B.

Ob.solo

p

f

Ob.1 solo.

p

f

c.V.1.

c.B.

f

p

p

pp

f

p

pp

f

p

pp

c.i.V.V.

c.i.V.V.

f

c.B.

f

f

c.V.1.

f

ff

ff

ff

c.V.1

c.i.V.V.

c.8va

c.V.1.

c.B.

Coro di Romani fuggitivi.

Chor der fliehenden Römer.

Corni in D.

Violini.

c.Sopr.1.

Oboe e Clarinetti c.i Violini

c.Sopr.2.

Viola.

Fagotti c.Tenore e la Viola in unis.

c.Ten.

Soprano I

È li_bero il varco Roma_ni ve_ni_te, la morte fuggi_te la morte fug-gite e la

Der Weg iſt ge_öfnet, entfliehet o Römer, entfliehet dem Tode, entfliehet dem Tode, der

Soprano II

È li_bero il varco ve_ni_te la morte

Tenore.

È li_bero il varco, Roma_ni ve_ni_te la

Baſso.

Roma_ni ve_ni_te la morte

Baſso.

V.S. f.

T.i.B.

Presto.

ff

ff

ſchiavi-tù, la ſchiavi-tù

Sklave-rei, der Sklave-rei

La morte fug-gite, la ſchia-vi-tù, la ſchiavi-tù. È

Ent-fliehet dem Tode der Sklave-rei, der Sklave-rei. Der

ff

Fug-gite

ff

La morte fug-gi-te fug-gi-te

La morte fug-gite la

ff

c. 8va

li-bero il varco Ro-mani ve-ni-te la mor-te fug-gi-te la morte fuggi-te la ſchiavi-tù, la morte fug-

Weg iſt ge-öfnet ent-fliehet o Römer, ent-fliehet dem Tode, entfliehet dem Tode der Sklaverei, dem Tode ent-

la morte la

mor-----te, la

ff

ff

c. V. 1.

Fag. c. Baſso

c. V. 2

gi_te la ſchiavitù.

fliehet der Sklaverei.

Seguite_ci a_

Auf folget uns

ff

c. i. Sopr.

c. T

Se_guiteci amici

Auf folget uns alle

Son lungi i ne_mici ve_ni_te, fuggi_te la bar_ba_ra

Die Feinde ſind ferne ach eilet, entfliehet dem ſchrèklichen

fuggi_te

mici se_guiteci amici son lungi i ne_mi_ci, son

alle auf folget uns alle die Feinde ſind ferne, die

Fag. c. Ten.

fug-gi__te la

Ent_flie_het dem

ff

ff

sorte fug-gi_te la morte la ſchiavi_tù, la ſchiavi_tù!_ È li_be ro il varco Ro_ma_ni ve_

Schikſal, entfliehet dem Tode der Sklave_rei, der Skla_ve_rei!_ Der Weg iſt ge_öfnet ent_fliehet o

ff

E li_bero il var_co ve_

Ro_ma_ni ve_

morte fug-gi_te

Ro_

ff

ni_te, la morte fuggi_te la ſchiavi_ _tù, la ſchiavi_ _tù, la morte fuggi_te la ſchiavi_tù, la

Römer, dem Tode entfliehet der Sklave_rei, der Sklave_rei, dem Tode entfliehet der Sklaverei, der

ff

ni_te, la Fag.c.Baſso la morte fuggite la

ni_te, ve_nite

ff

mani ve_ni_te. La morte fuggite la ſchiavi_ _tù

ff

ff

w c.V.2.

ſchiavi tu.

Sklave rei.

ff

w c.B.

w c.B.

Fine dell' Atto Primo.