Herrn Professor **HENRI PETRI**
Königl. sächs. Hof-Concertmeister
zugeeignet.

Quintett

für Violine, Clarinette, Horn, Violoncell und Klavier

von

Waldemar von Baussnern.

Preis Mk 12.—

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN **LEIPZIG**

LONDON, W.
Alfred Lengnick & Cº
14 Berners Street

PARIS
Max Eschig
48, Rue de Rome.

Sole Agents for the United States of America:
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK

Copyright 1905 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Cº London.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.

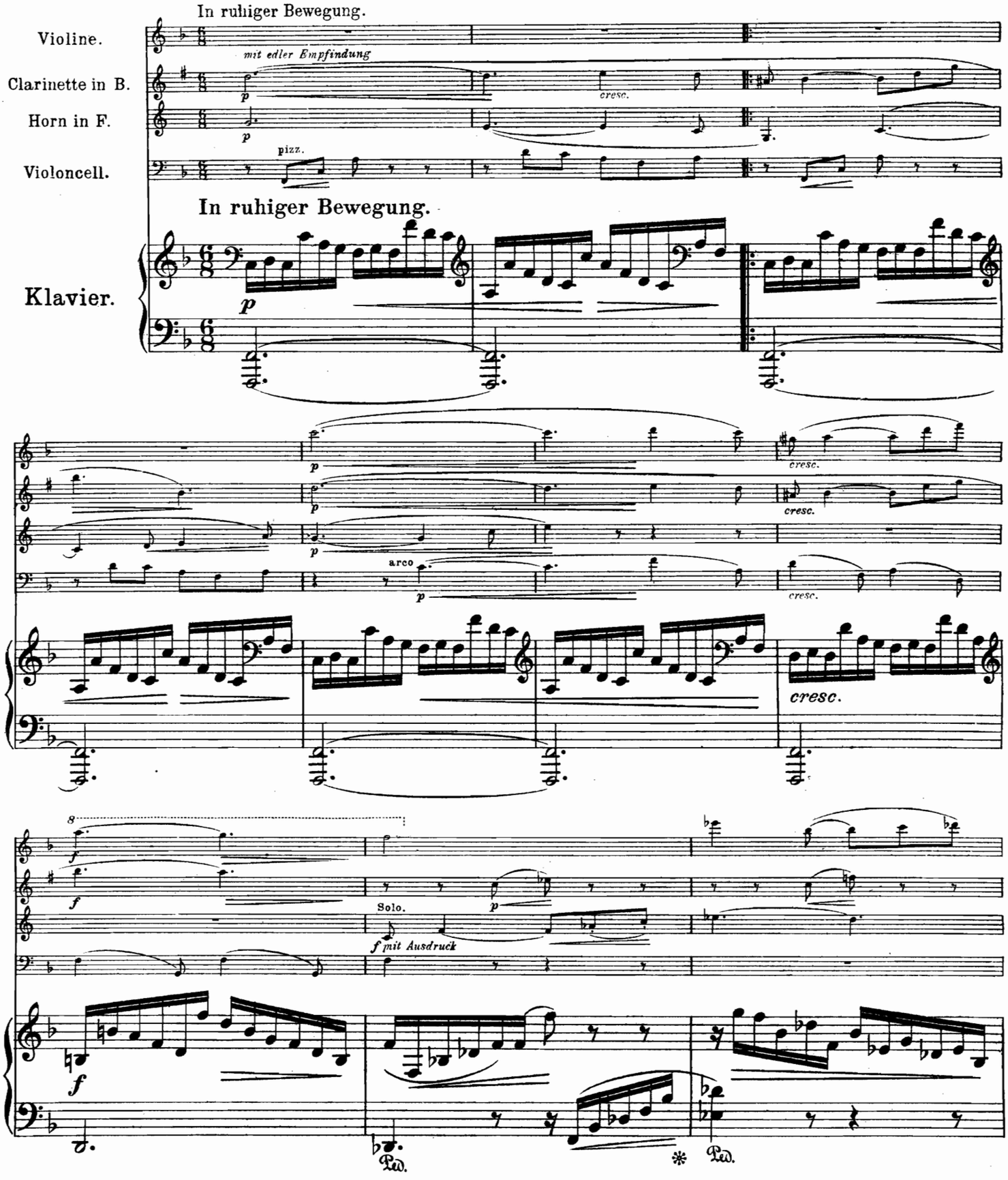
Imprimé en Allemagne

Aufführungsrecht vorbehalten.

QUINTETT.

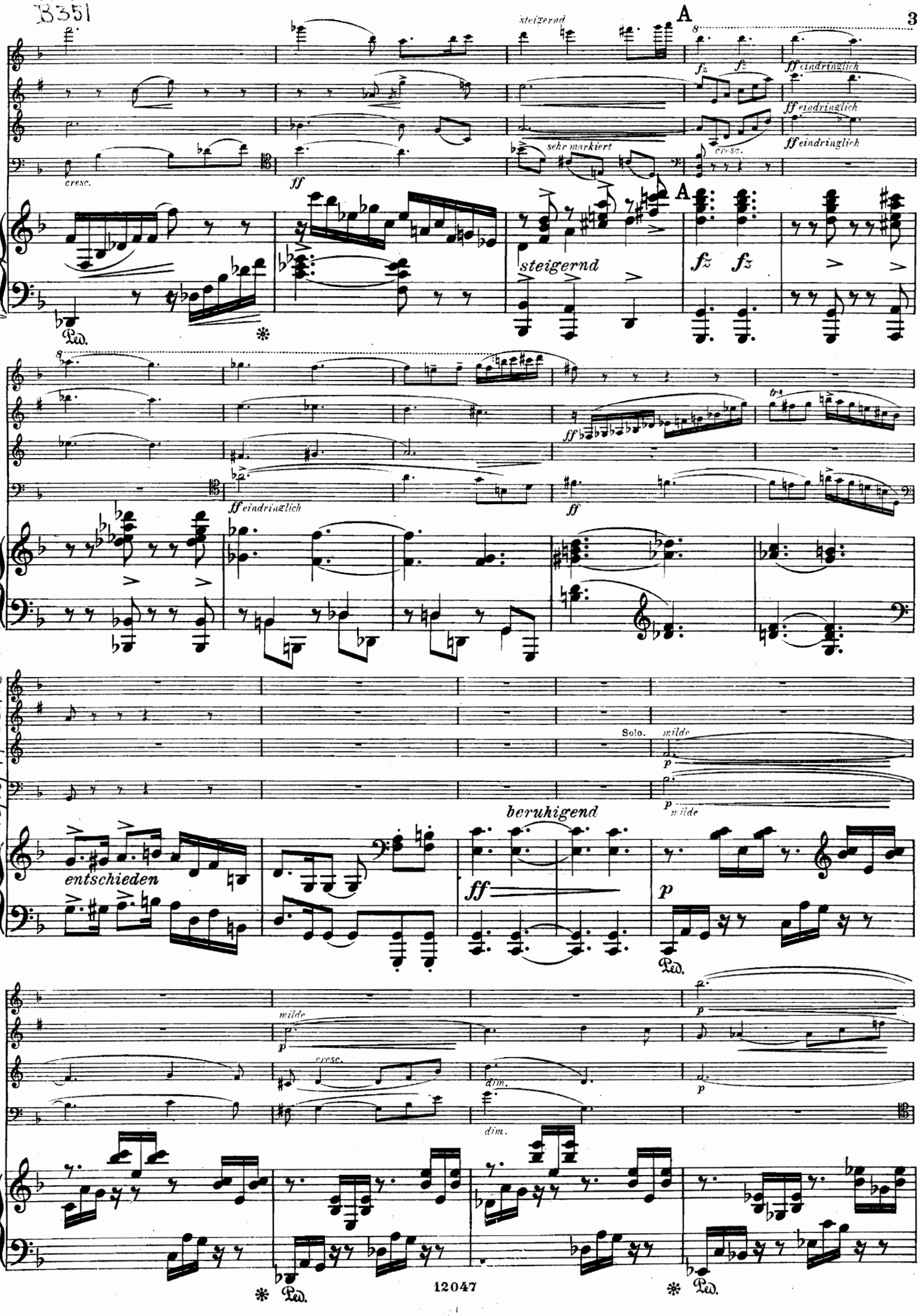
I.

Waldemar v. Baussnern.

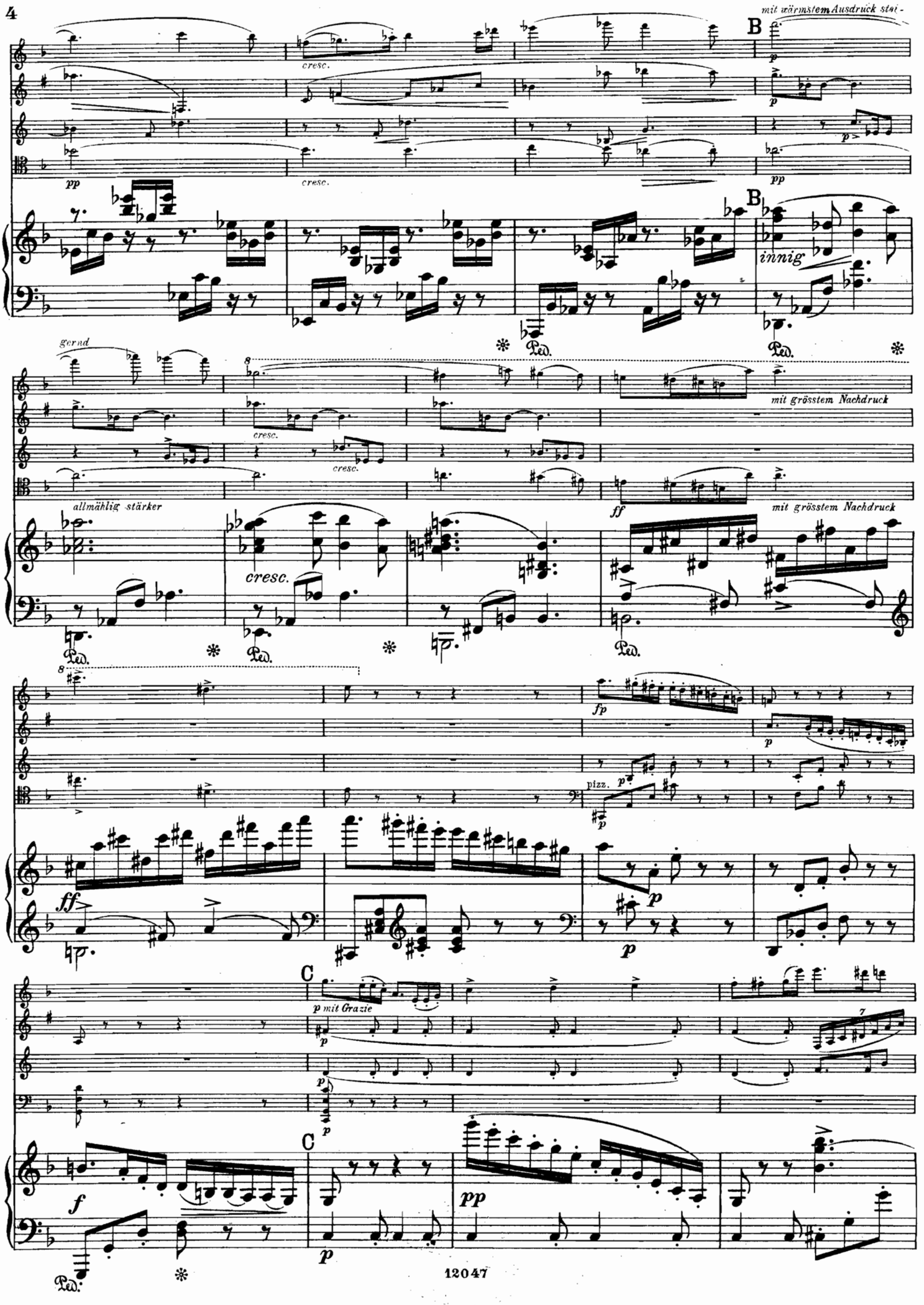


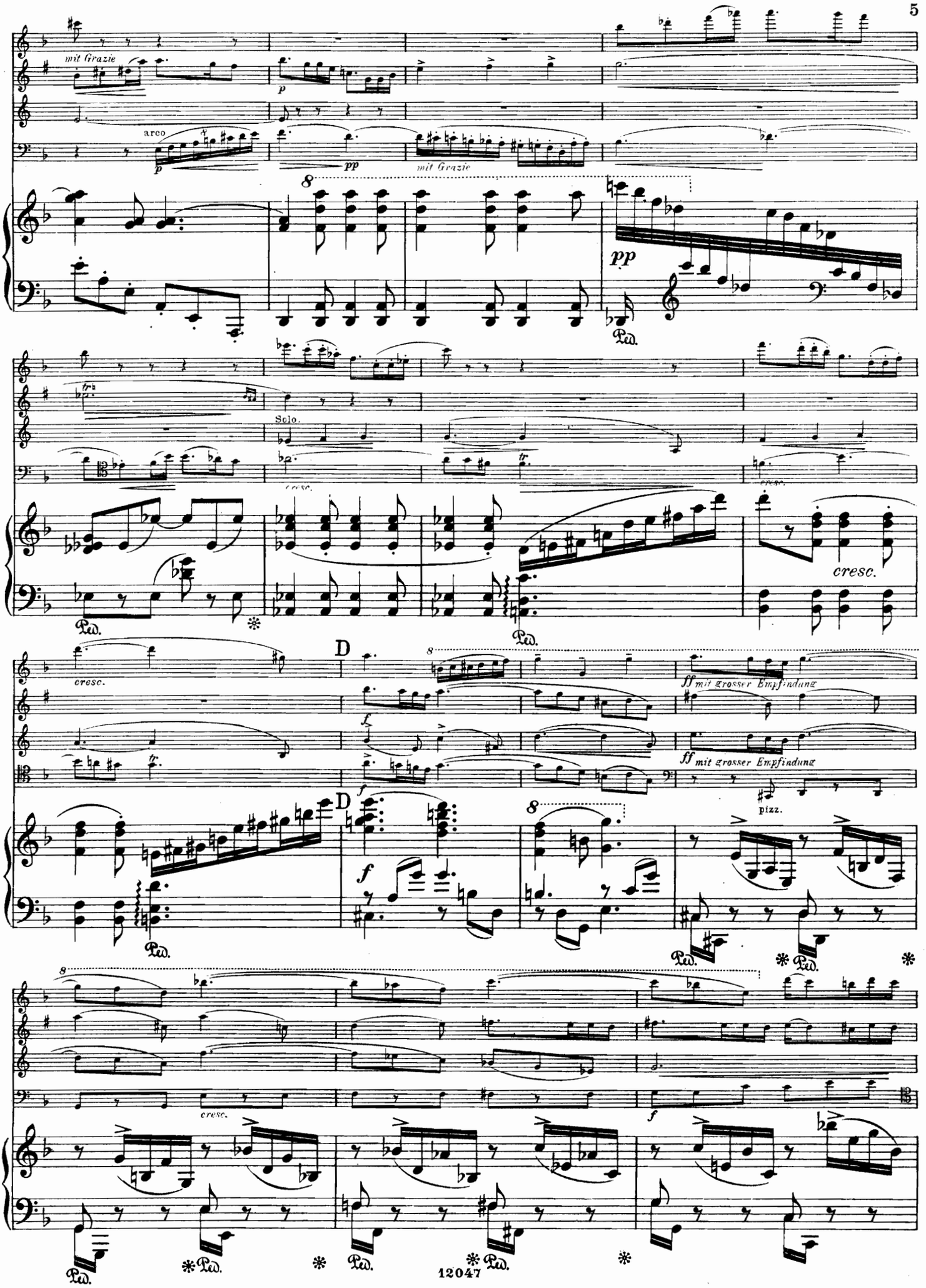
Copyright 1905 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

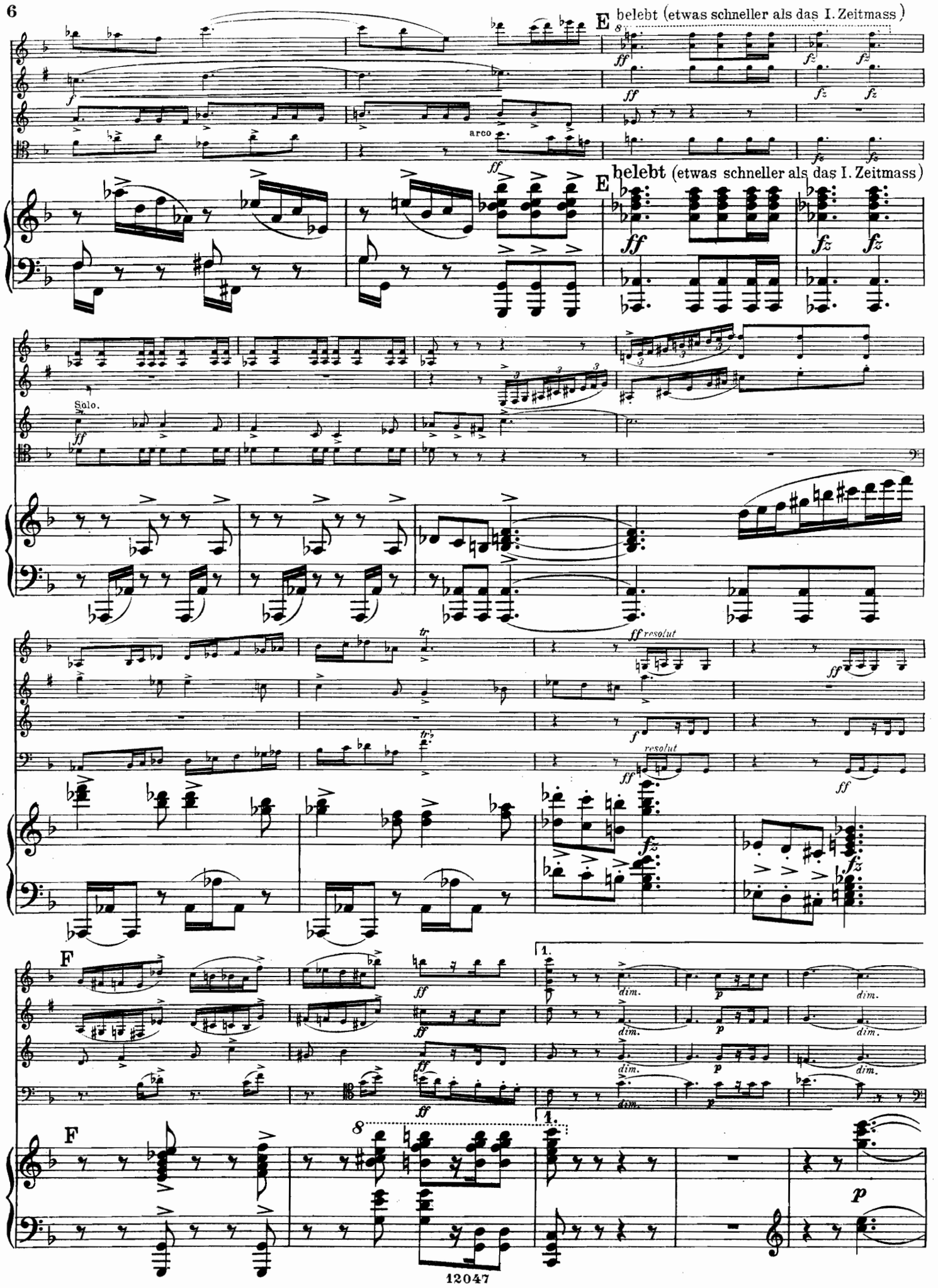
M
522
B351

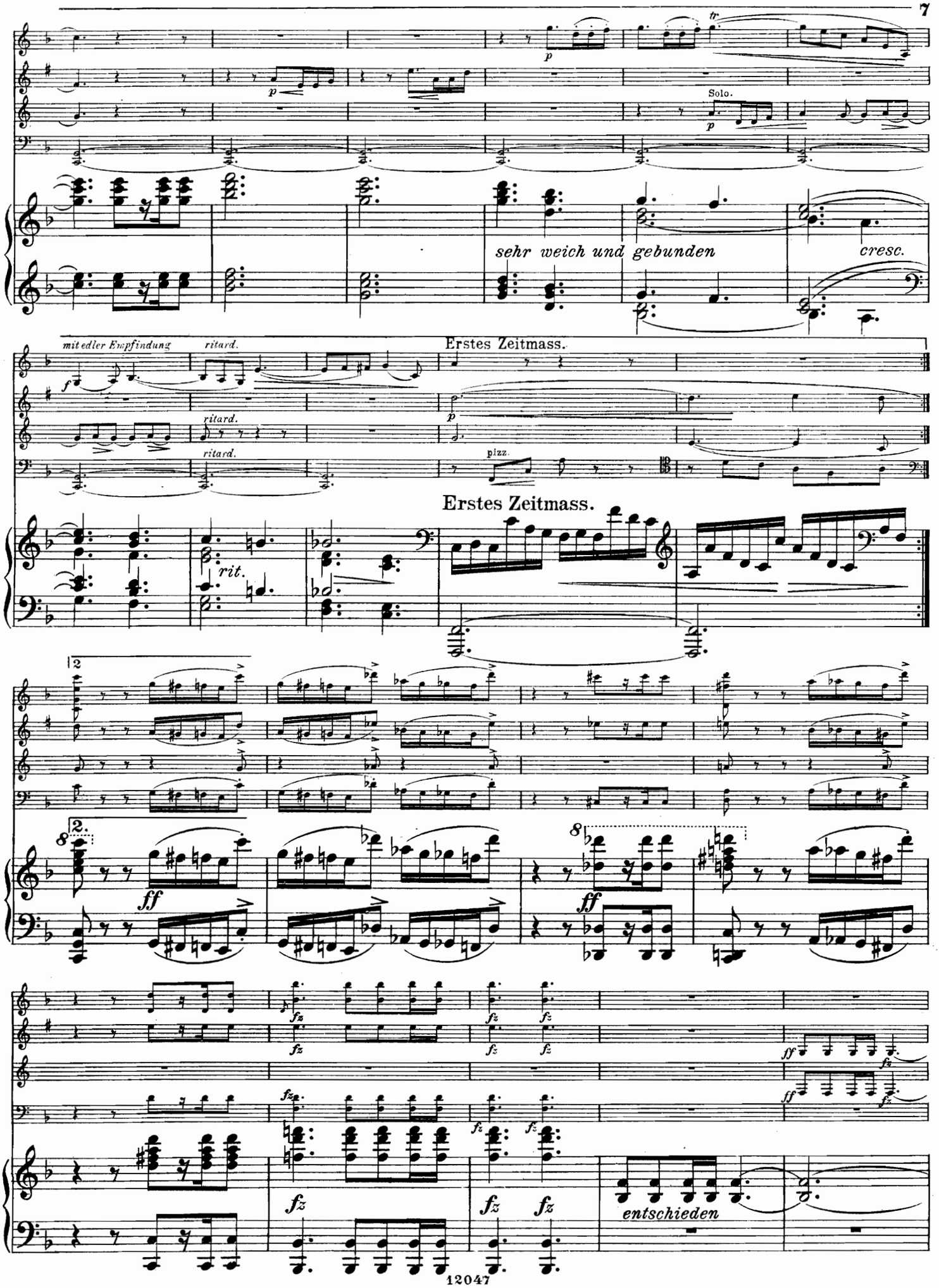


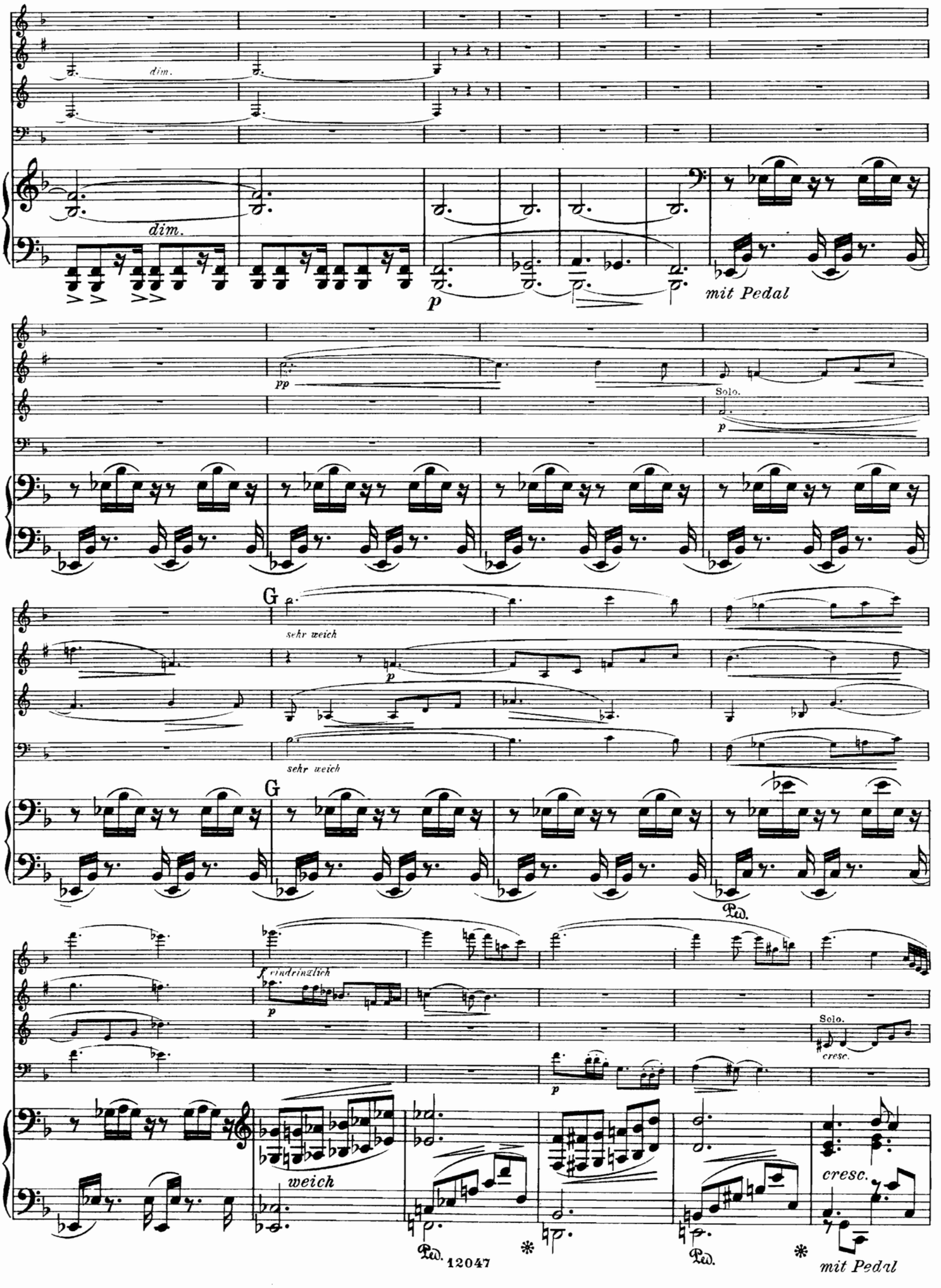
10/15/47 International Music Co. 5.40 (score + parts)

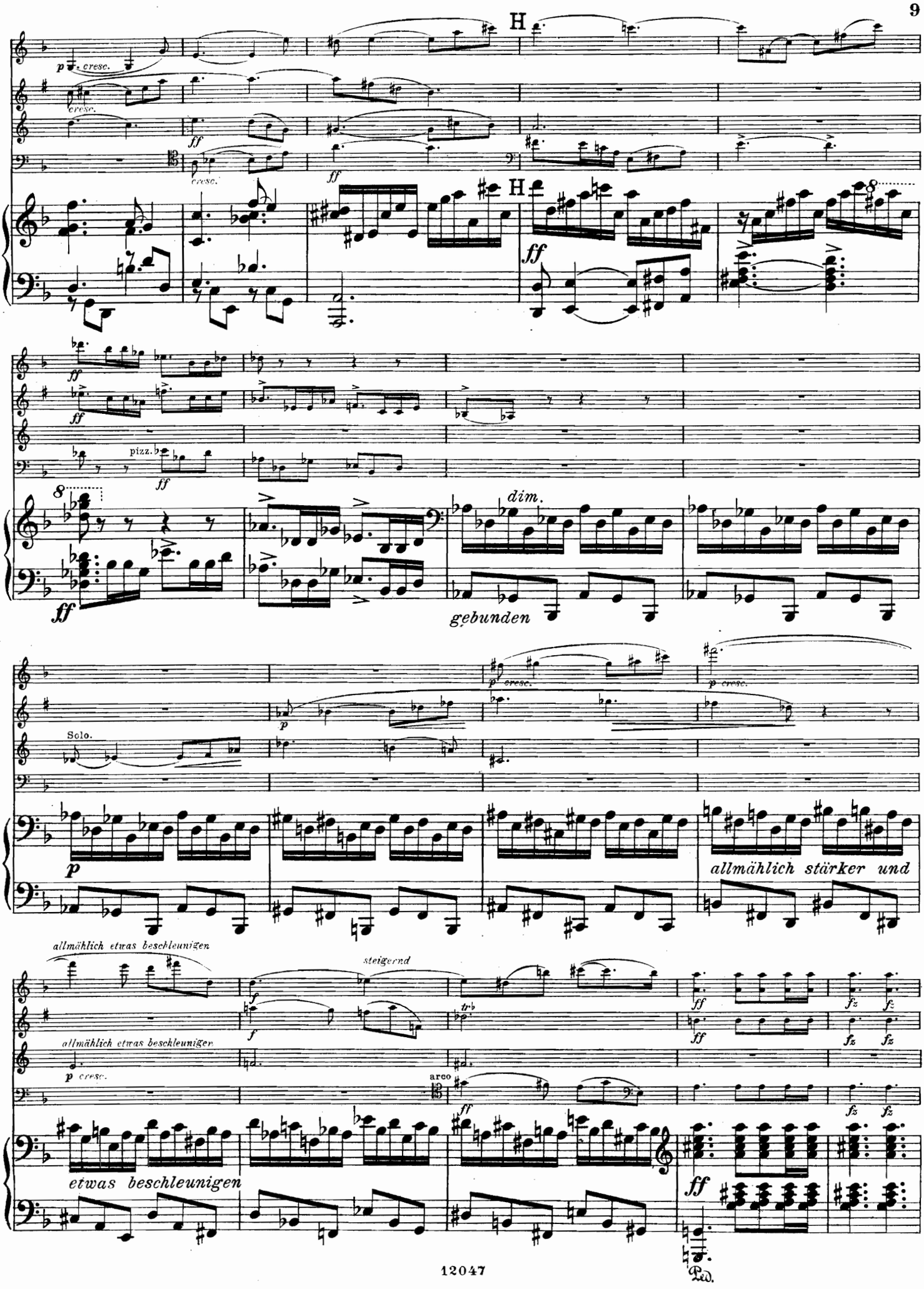

mit wärmstem Ausdruck stei-
B
cresc.
pp
innig
gernd
mit grösstem Nachdruck
allmählig stärker
ff
fp
pizz.
C
p mit Grazie
f
pp

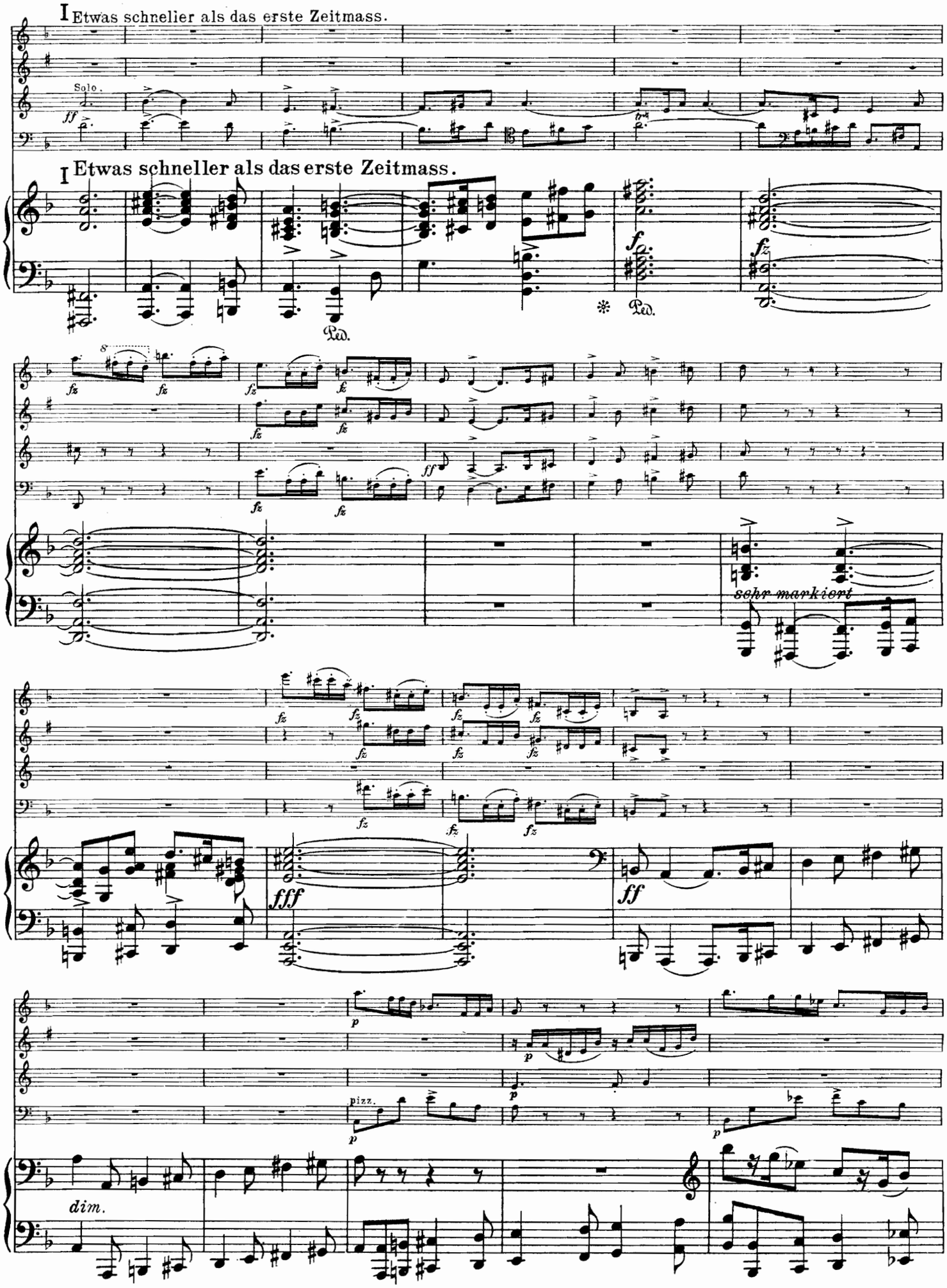

mit Grazie
arco
pp
mit Grazie
8
pp
Ped.
Solo.
cresc.
cresc.
Ped.
cresc.
D
ff mit grosser Empfindung
ff mit grosser Empfindung
pizz.
D
f
8
Ped.
Ped.
Ped.
8
cresc.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

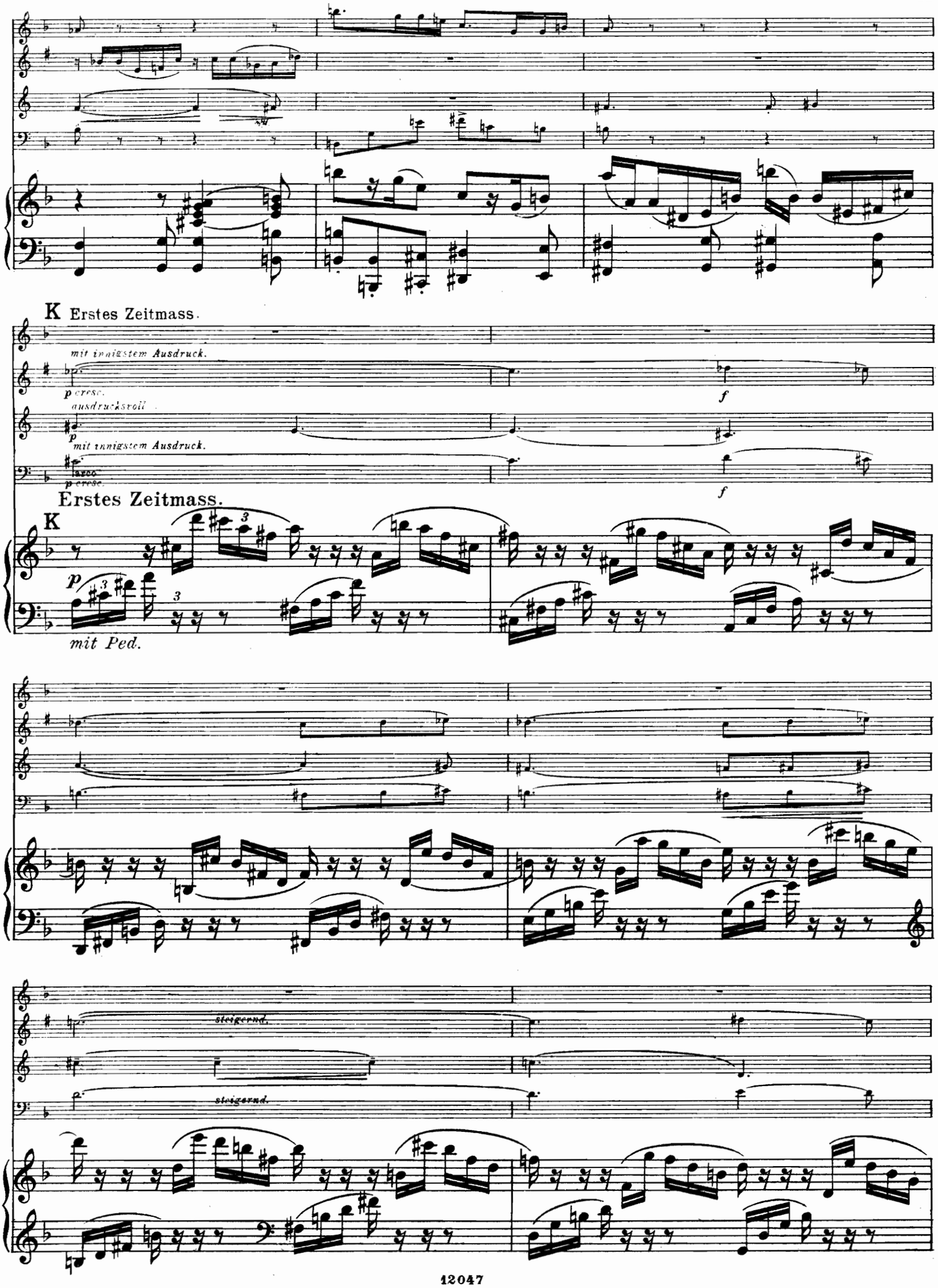

E belebt (etwas schneller als das I. Zeitmass)
arco
Solo.
resolut
F
1.
dim.

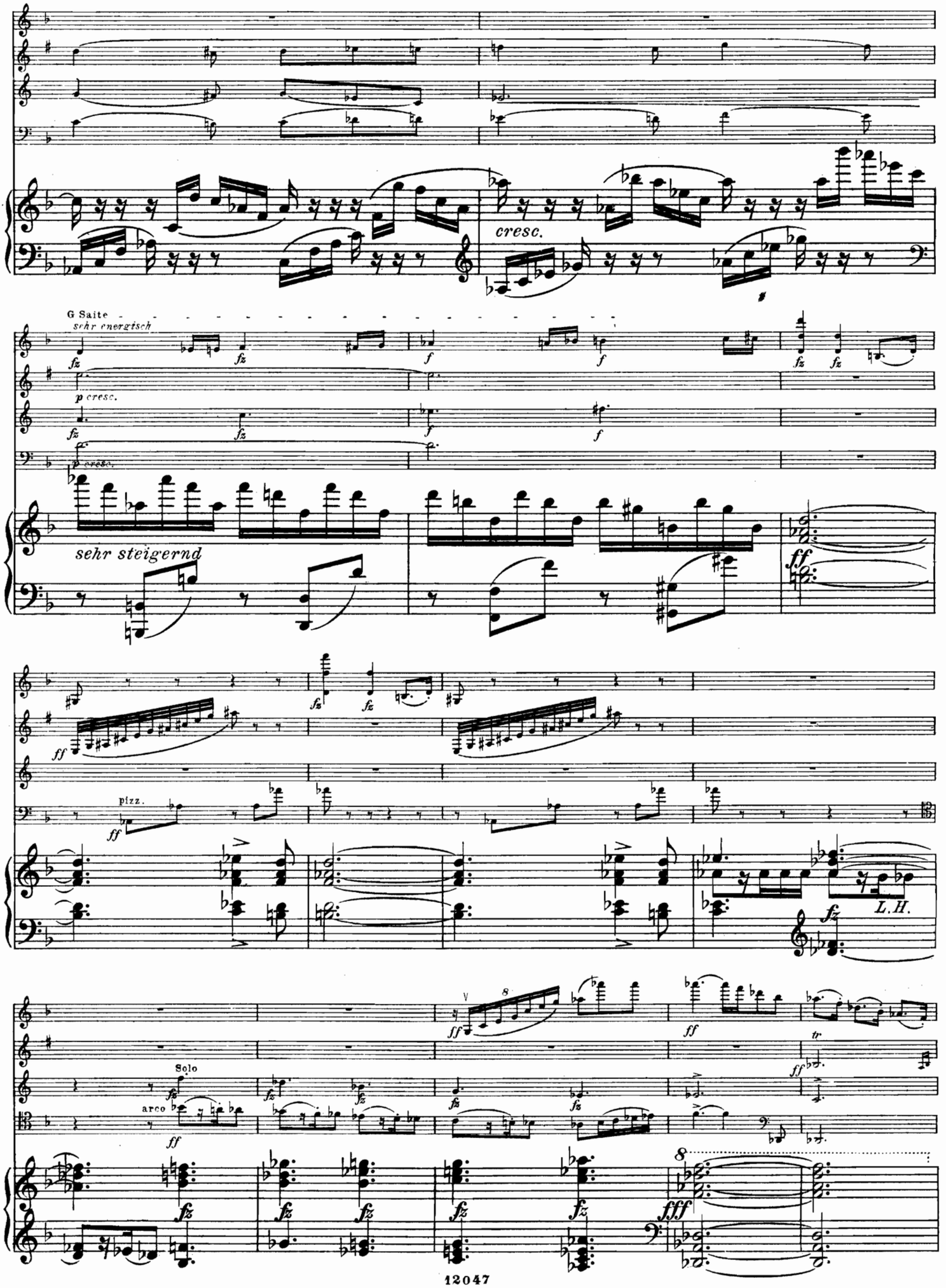

Solo.
sehr weich und gebunden
cresc.
mit edler Empfindung
ritard.
Erstes Zeitmass.
pizz.
rit.
Erstes Zeitmass.
entschieden

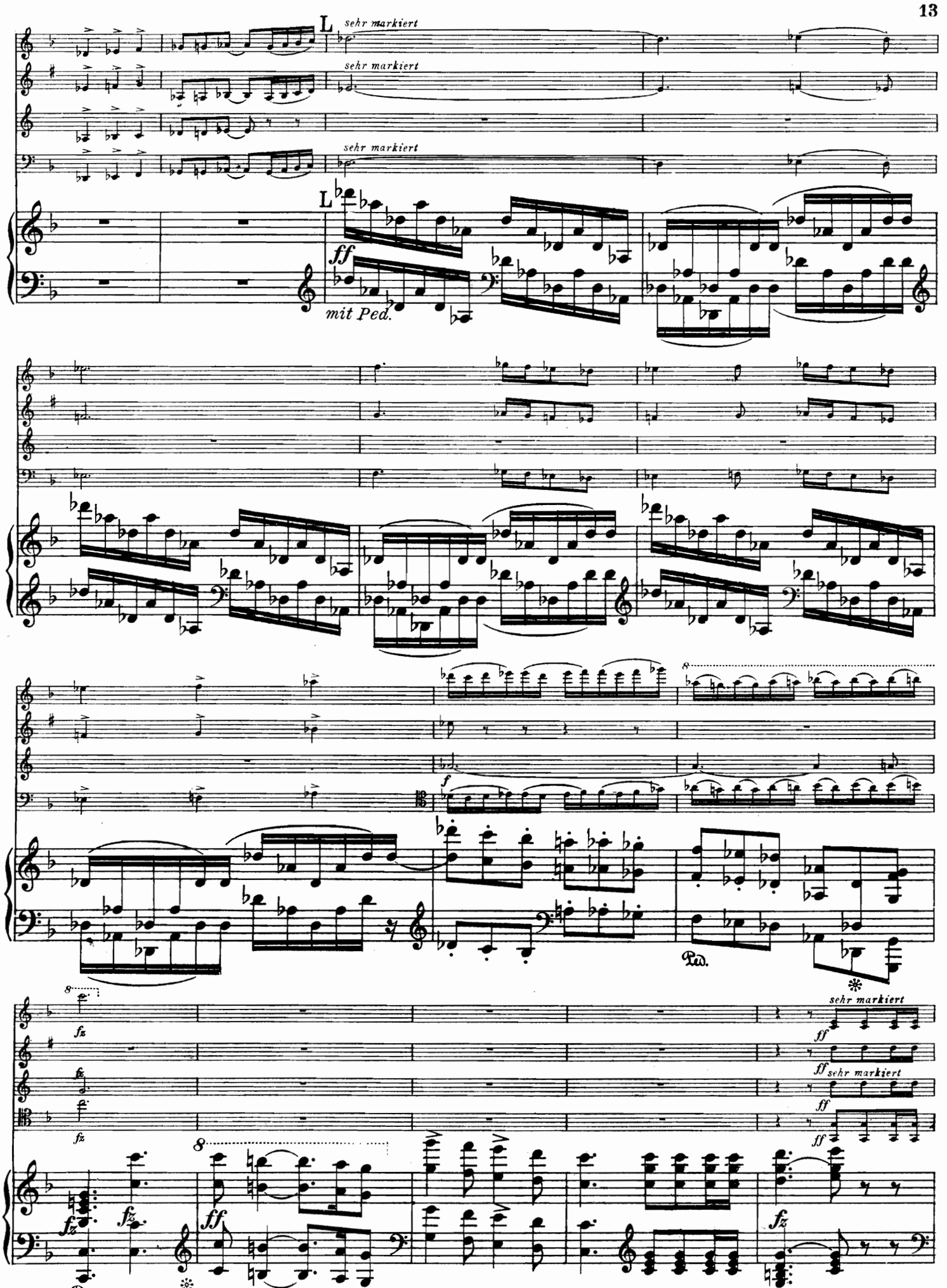

dim.
dim.
p
mit Pedal
pp
Solo.
p
G
sehr weich
p
sehr weich
G
Ped.
f eindringlich
p
Solo.
cresc.
p
weich
cresc.
Ped.
12047
Ped.
mit Pedal

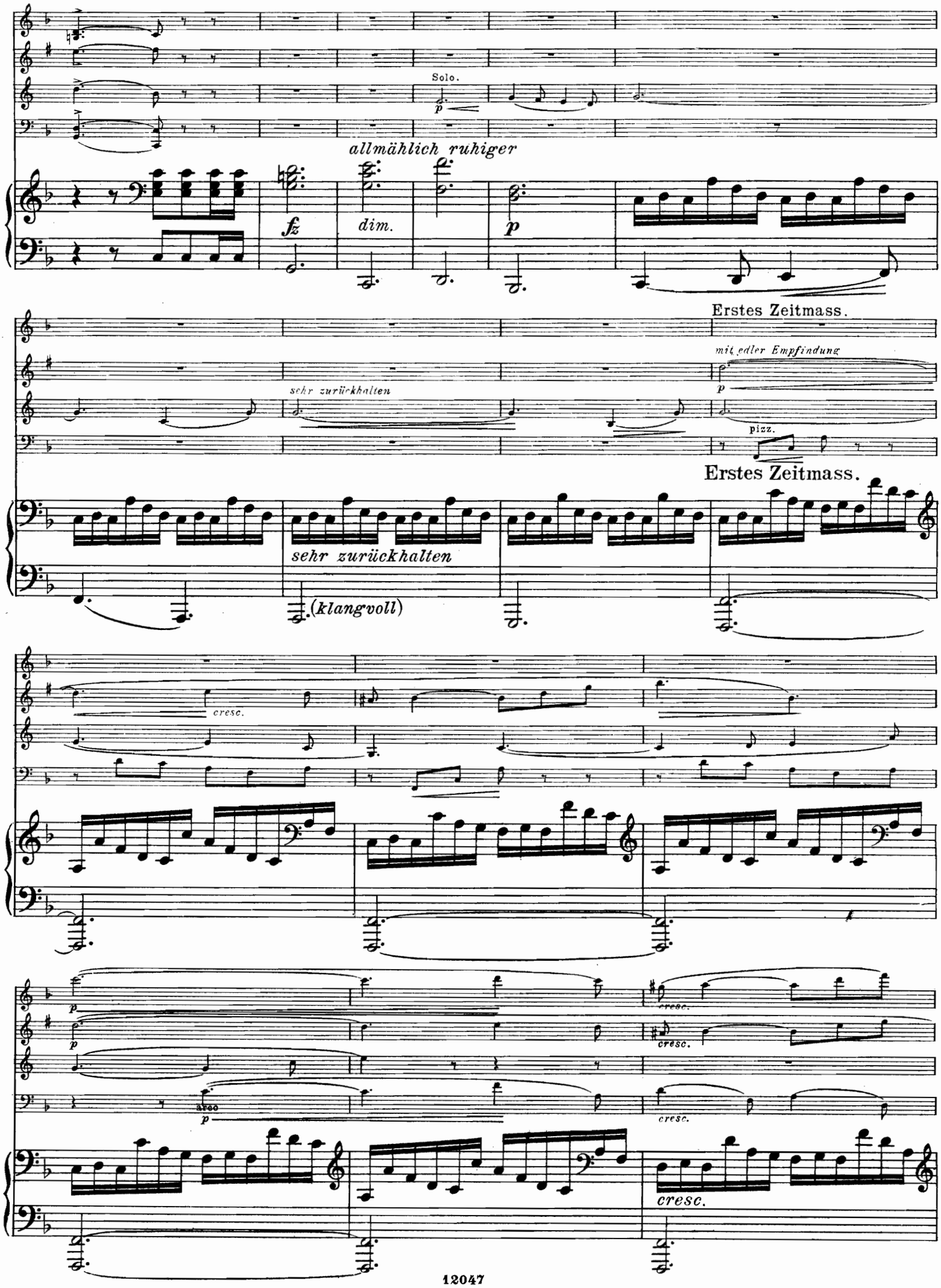

H
p cresc.
cresc.
ff
H
ff
pizz.
dim.
gebunden
Solo.
p cresc.
allmählich stärker und
allmählich etwas beschleunigen
steigernd
tr
arco
etwas beschleunigen
Ped.

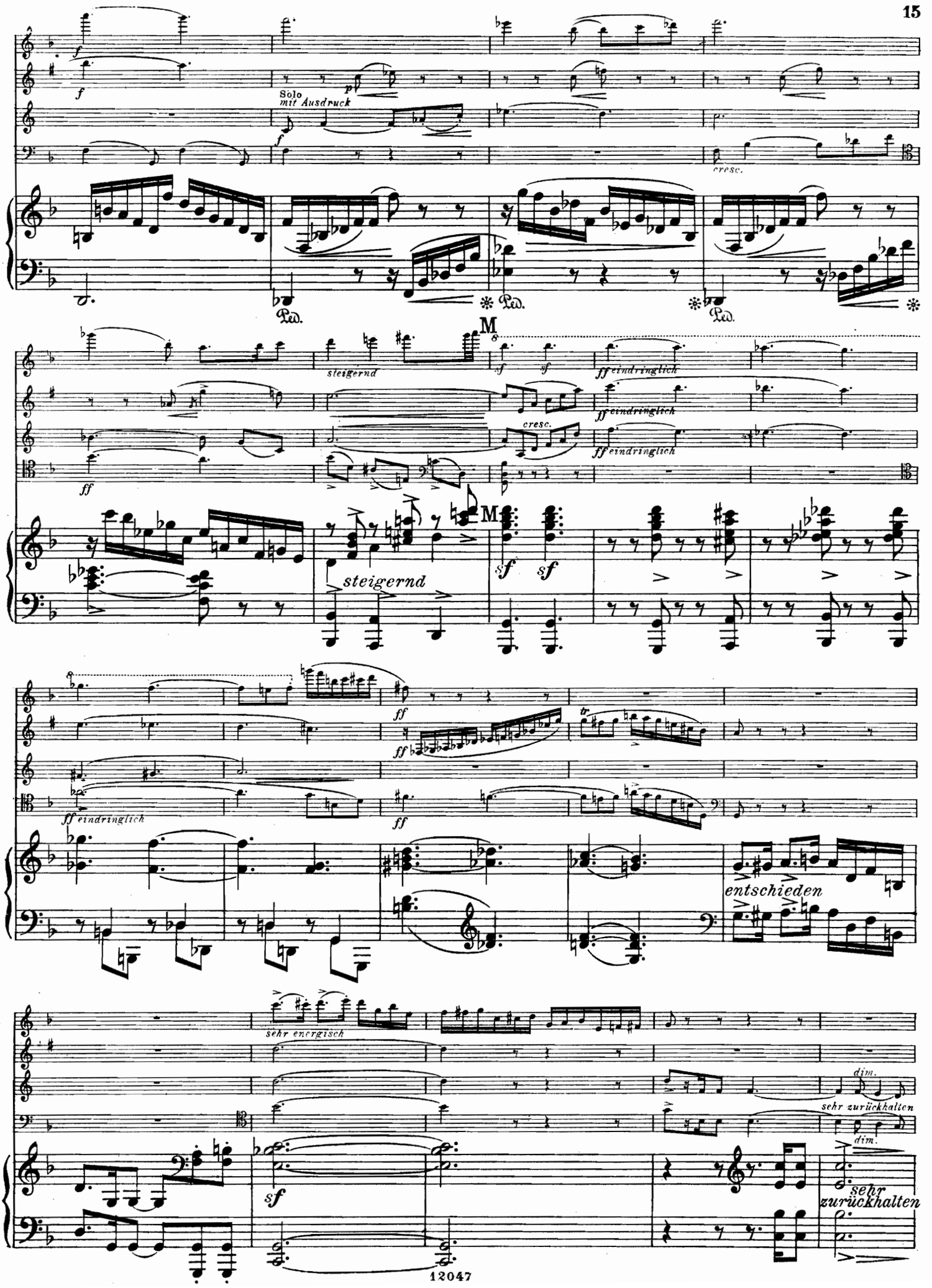

I Etwas schneller als das erste Zeitmass.
Solo.
ff
I Etwas schneller als das erste Zeitmass.
Ped.
f
fz
sehr markiert
fff
ff
p
pizz.
dim.

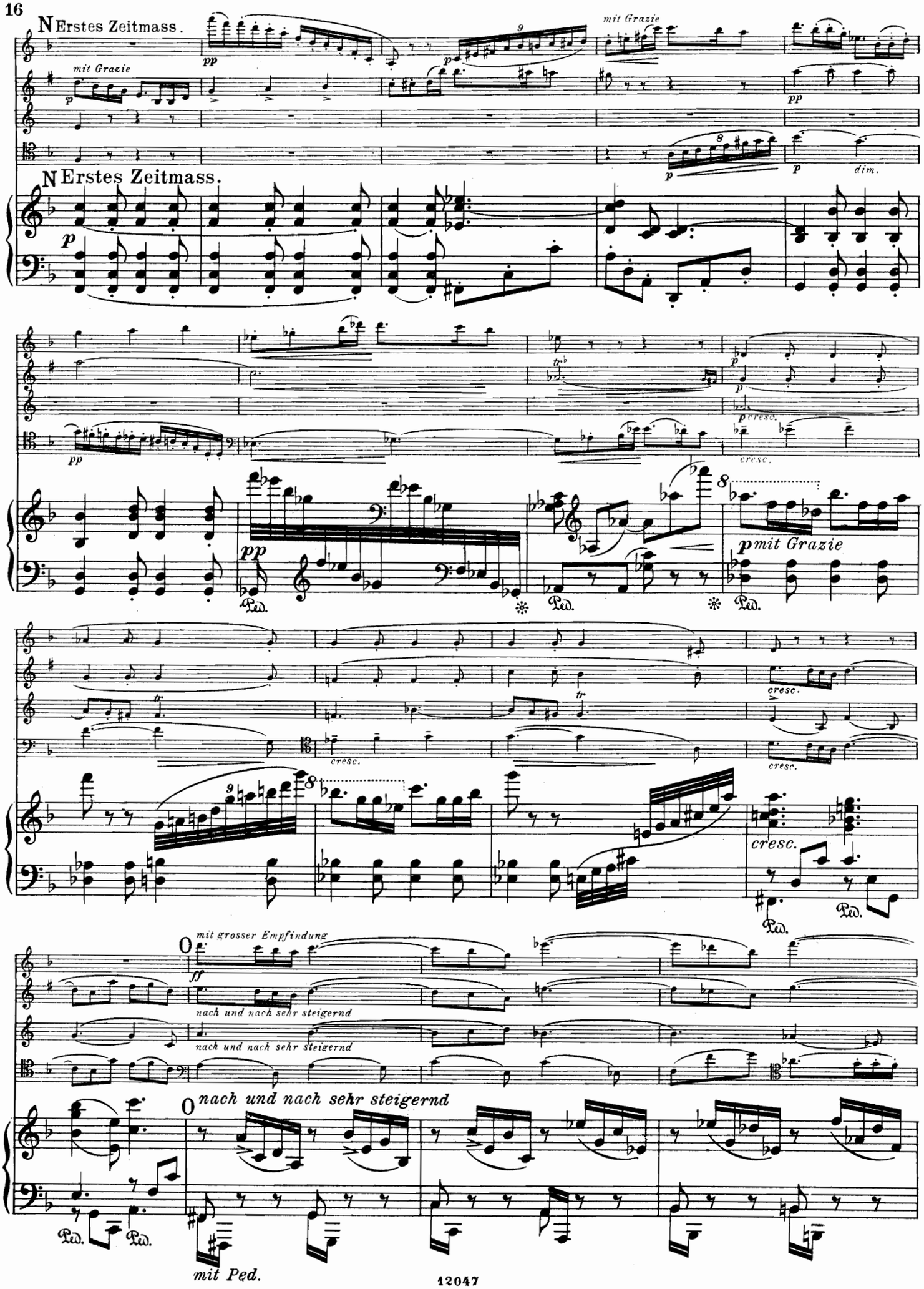

K Erstes Zeitmass.
mit innigstem Ausdruck.
p cresc.
ausdrucksvoll
mit innigstem Ausdruck.
cresc.
f
Erstes Zeitmass.
K
p
mit Ped.
steigernd.
steigernd.

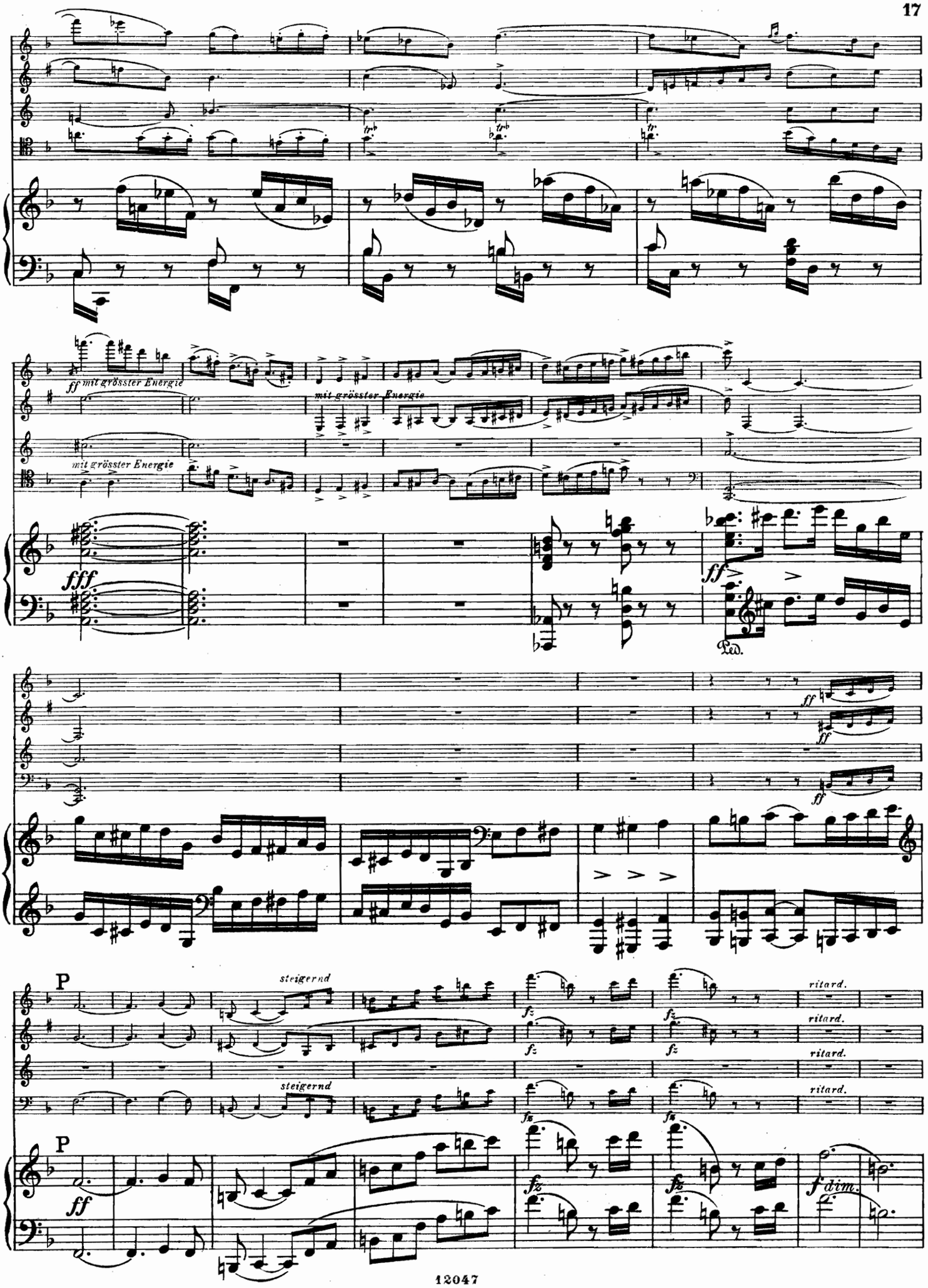

cresc.
G Saite
sehr energisch
sehr steigernd
pizz.
L.H.
Solo
arco


L
sehr markiert
sehr markiert
sehr markiert
L
ff
mit Ped.
f
Ped.
fz
fz
sehr markiert
ff
sehr markiert
ff
ff
fz
fz
ff
fz
Ped.


Solo.
allmählich ruhiger
fz
dim.
p
Erstes Zeitmass.
mit edler Empfindung
sehr zurückhalten
pizz.
Erstes Zeitmass.
sehr zurückhalten
(klangvoll)
cresc.
arco
cresc.


Solo
mit Ausdruck
cresc.
Ped.
M
steigernd
sf
ff eindringlich
cresc.
tr
entschieden
sehr energisch
dim.
sehr zurückhalten
sehr zurückhalten


N Erstes Zeitmass.
mit Grazie
N Erstes Zeitmass.
mit Grazie
cresc.
mit grosser Empfindung
nach und nach sehr steigernd
nach und nach sehr steigernd
nach und nach sehr steigernd
mit Ped.


ff mit grösster Energie
mit grösster Energie
mit grösster Energie
fff
ff
Ped.
ff
ff
ff
P
steigernd
fz
ritard.
steigernd
P
ff
fz
f dim.

Erstes Zeitmass.

milde

p

dim.

pp

Erstes Zeitmass.

p milde

gebunden

cresc.

f sehr ausdrucksvoll

steigernd

allmählich steigernd

Ped.

Q sehr ausdrucksvoll steigernd

ff

pizz.

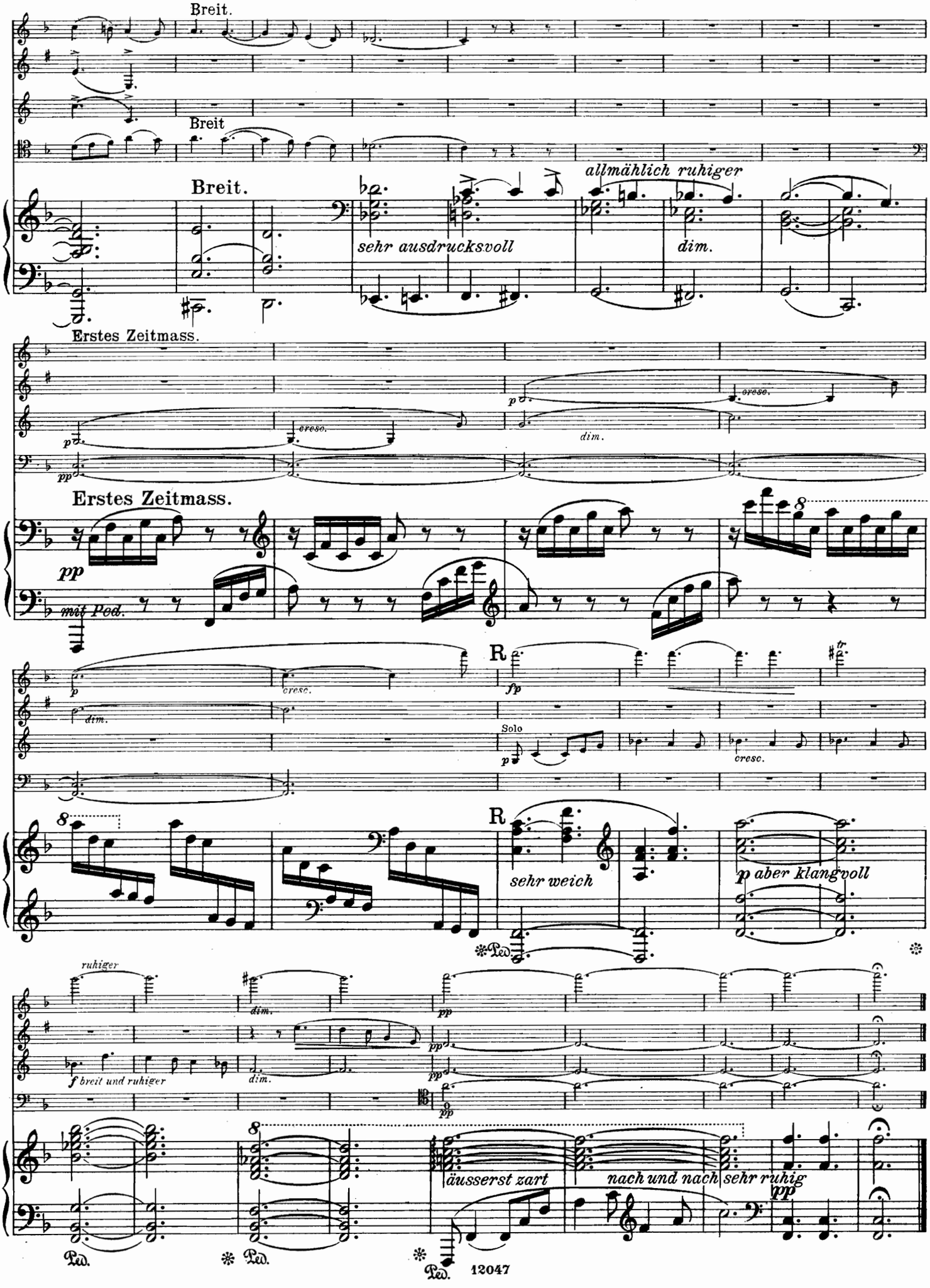
cresc.

arco

sehr steigernd

Q

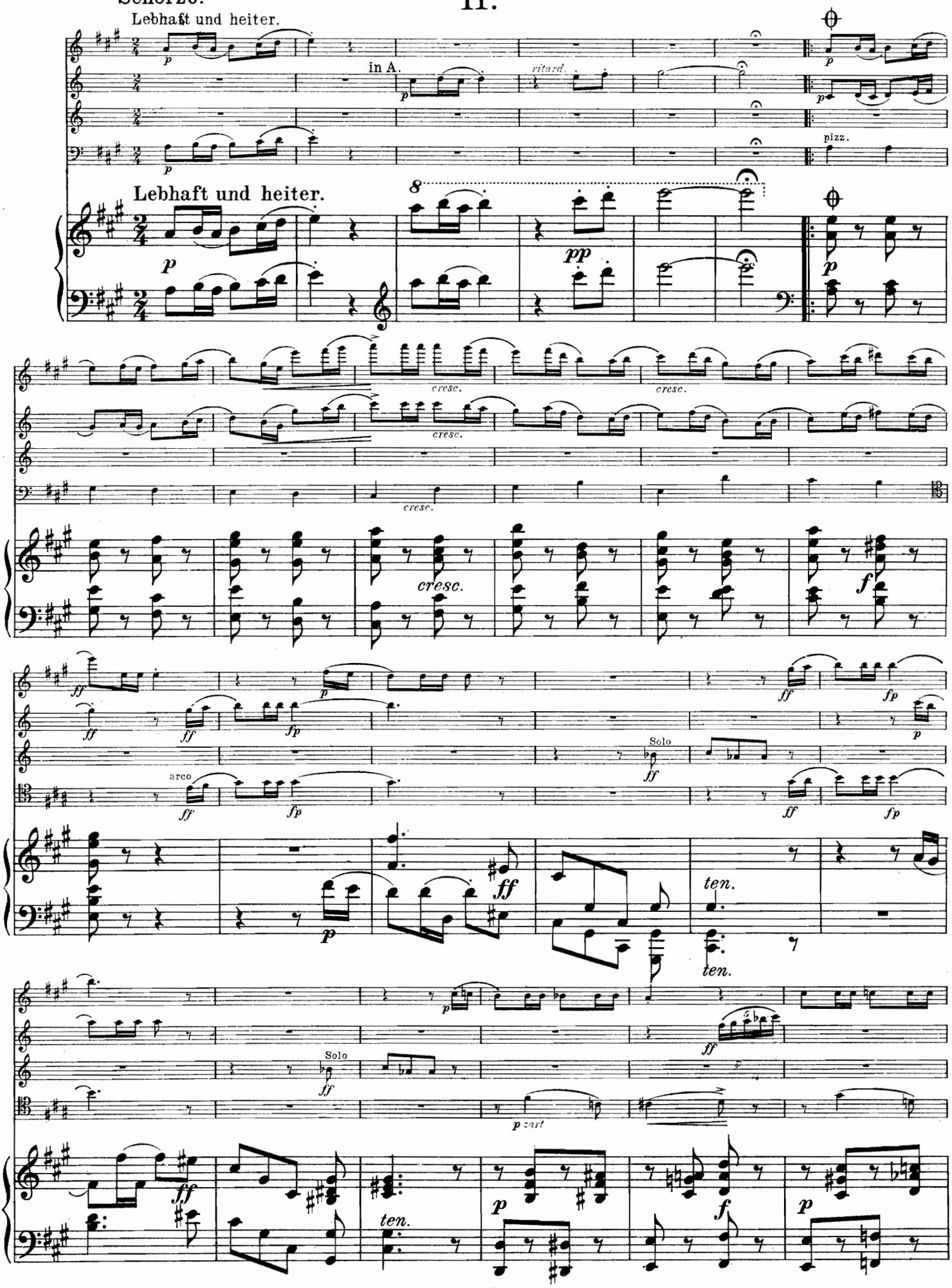
mit Pedal

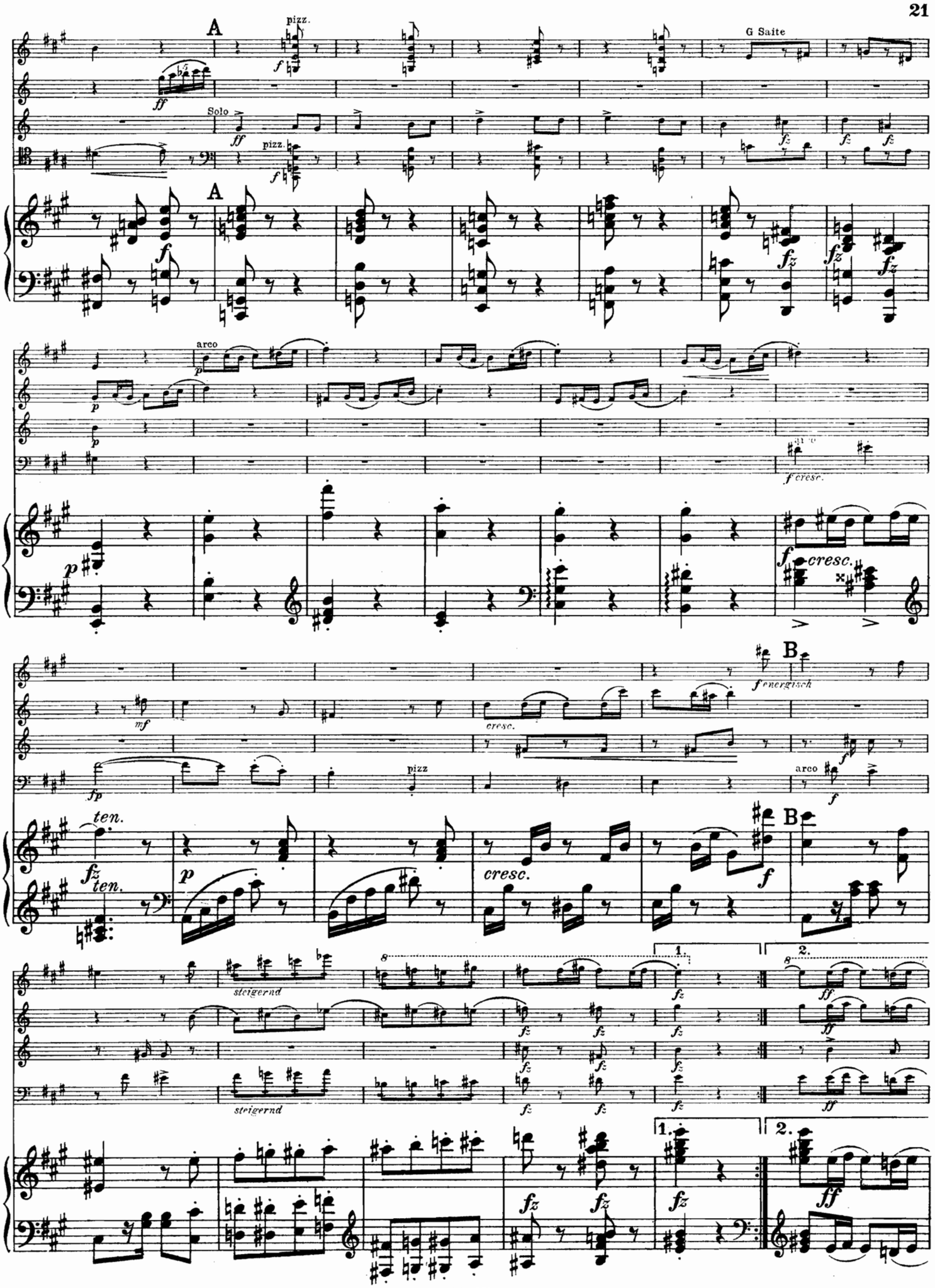

Breit.
Breit
Breit.
allmählich ruhiger
sehr ausdrucksvoll
dim.
Erstes Zeitmass.
cresc.
dim.
Erstes Zeitmass.
pp
mit Ped.
R
fp
Solo
cresc.
R
sehr weich
p aber klangvoll
ruhiger
dim.
f breit und ruhiger
äusserst zart
nach und nach sehr ruhig
pp
Ped.

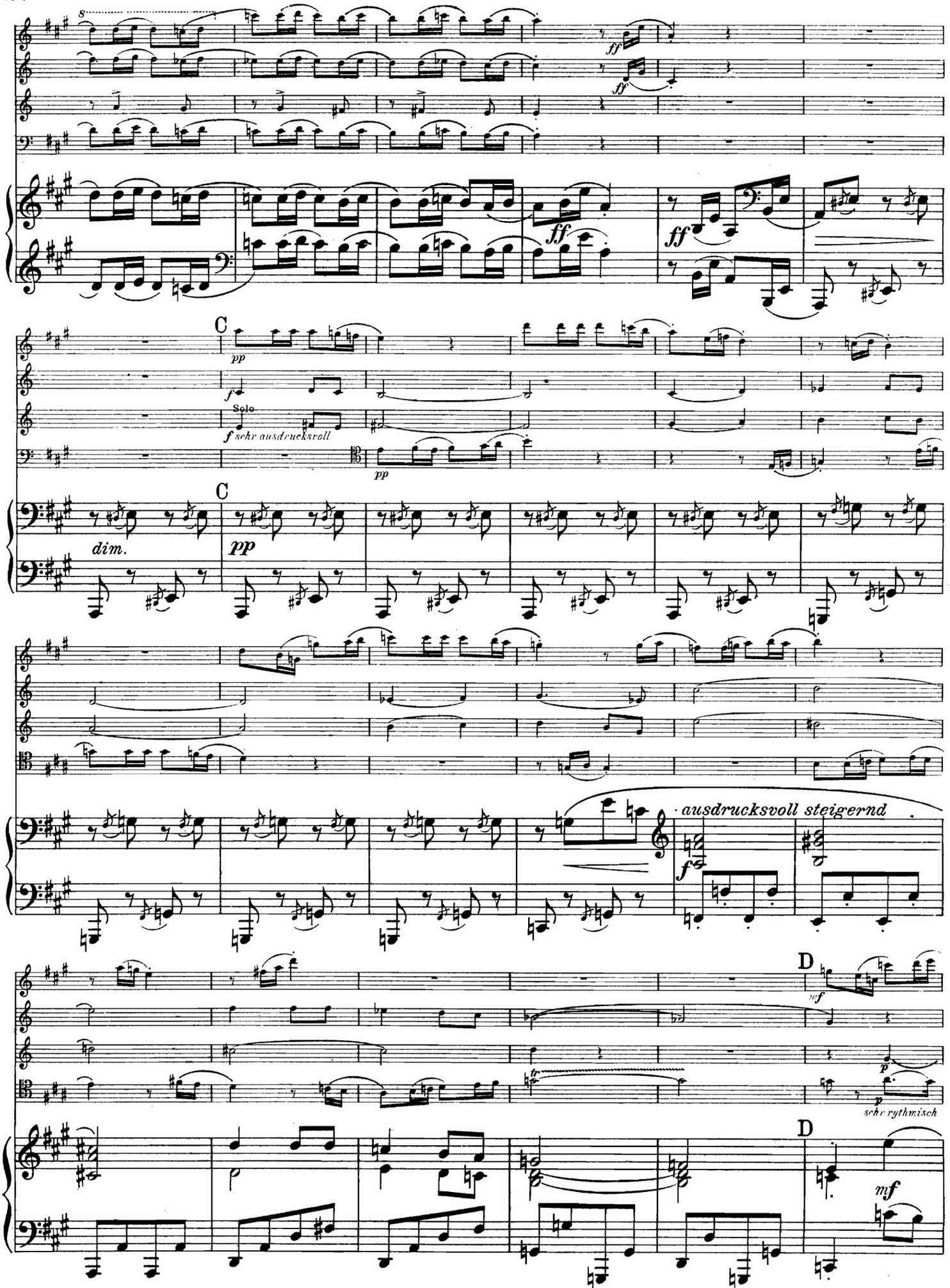
Scherzo.

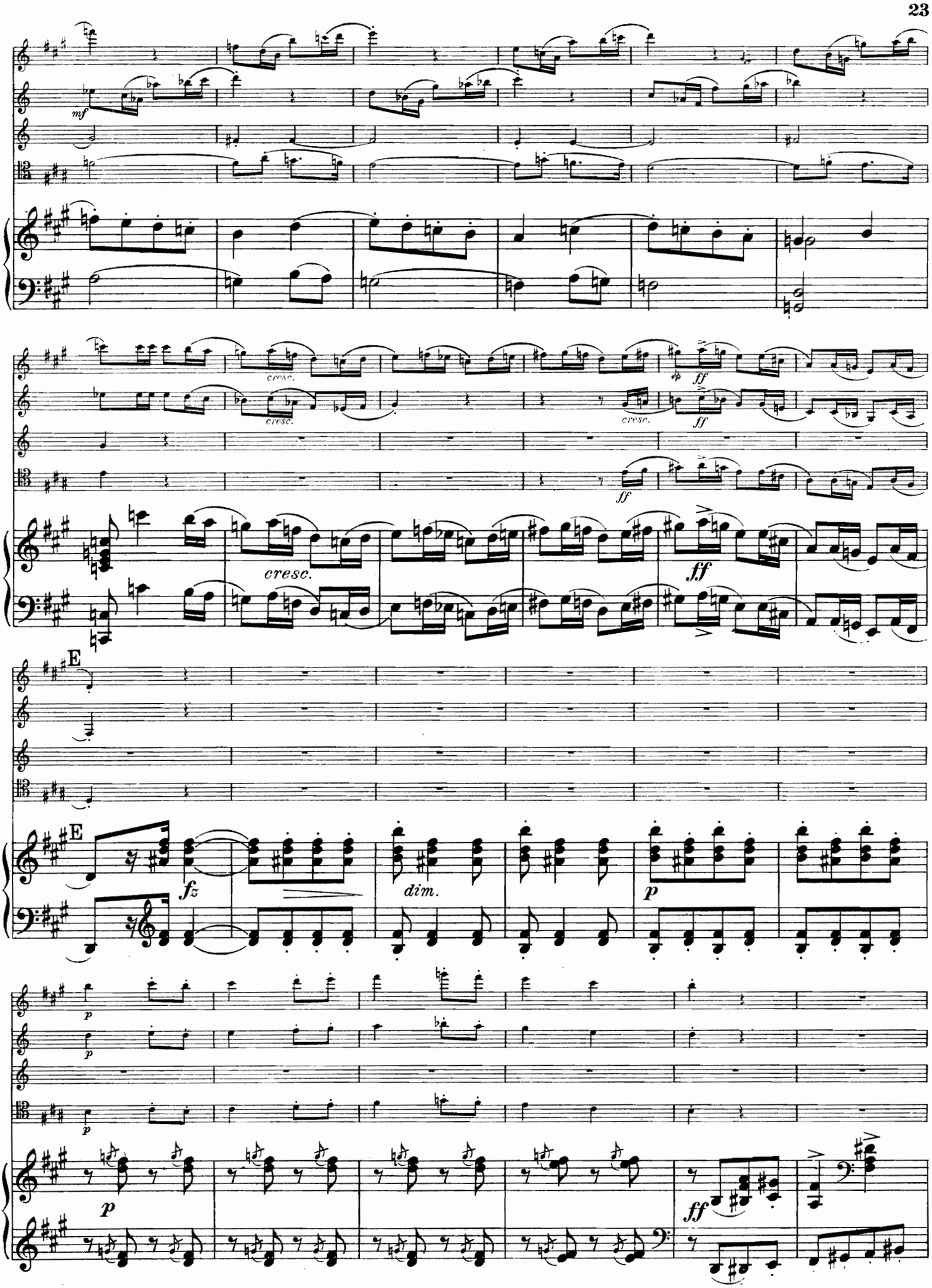
Lebhaft und heiter.

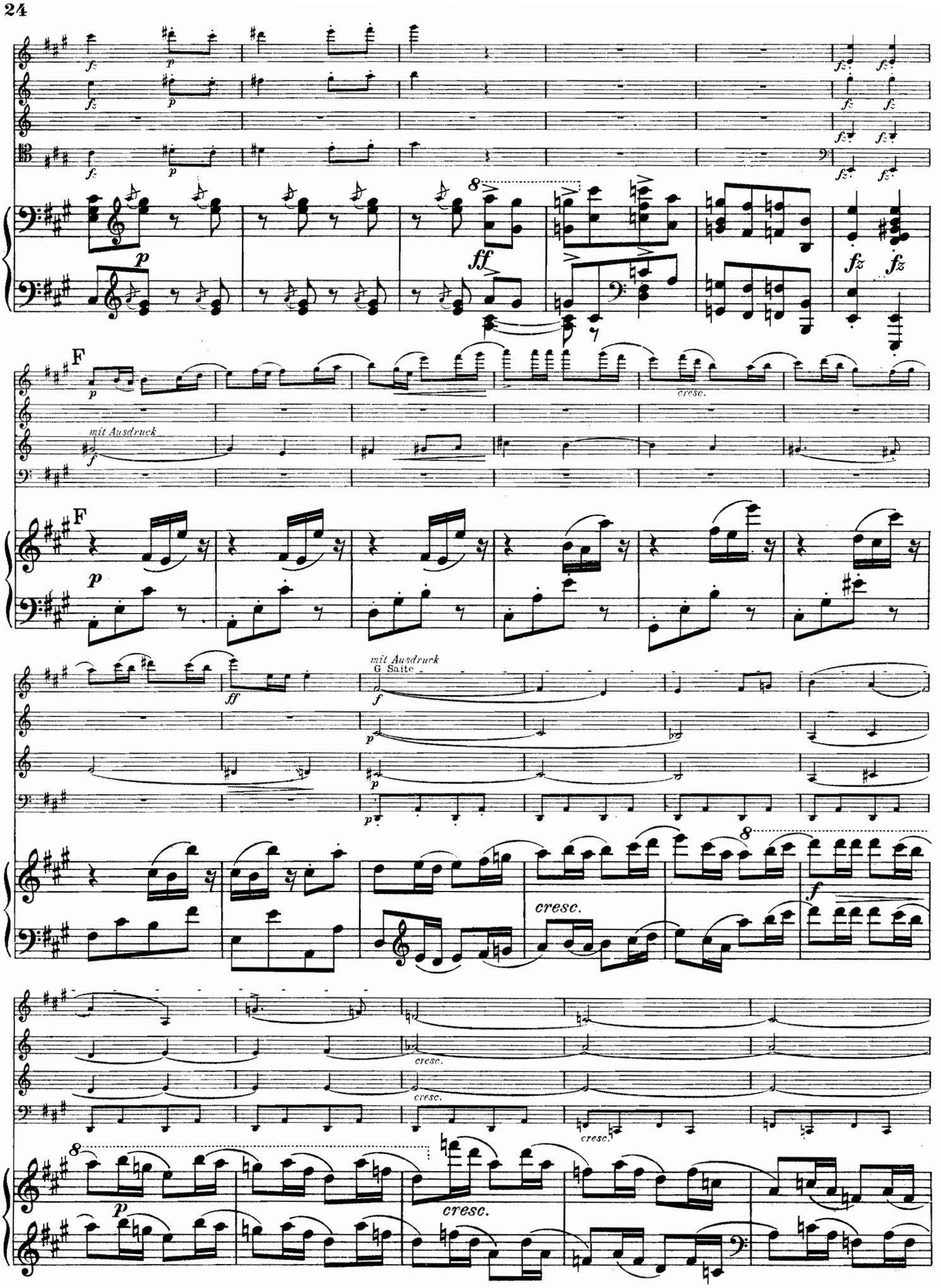
II.

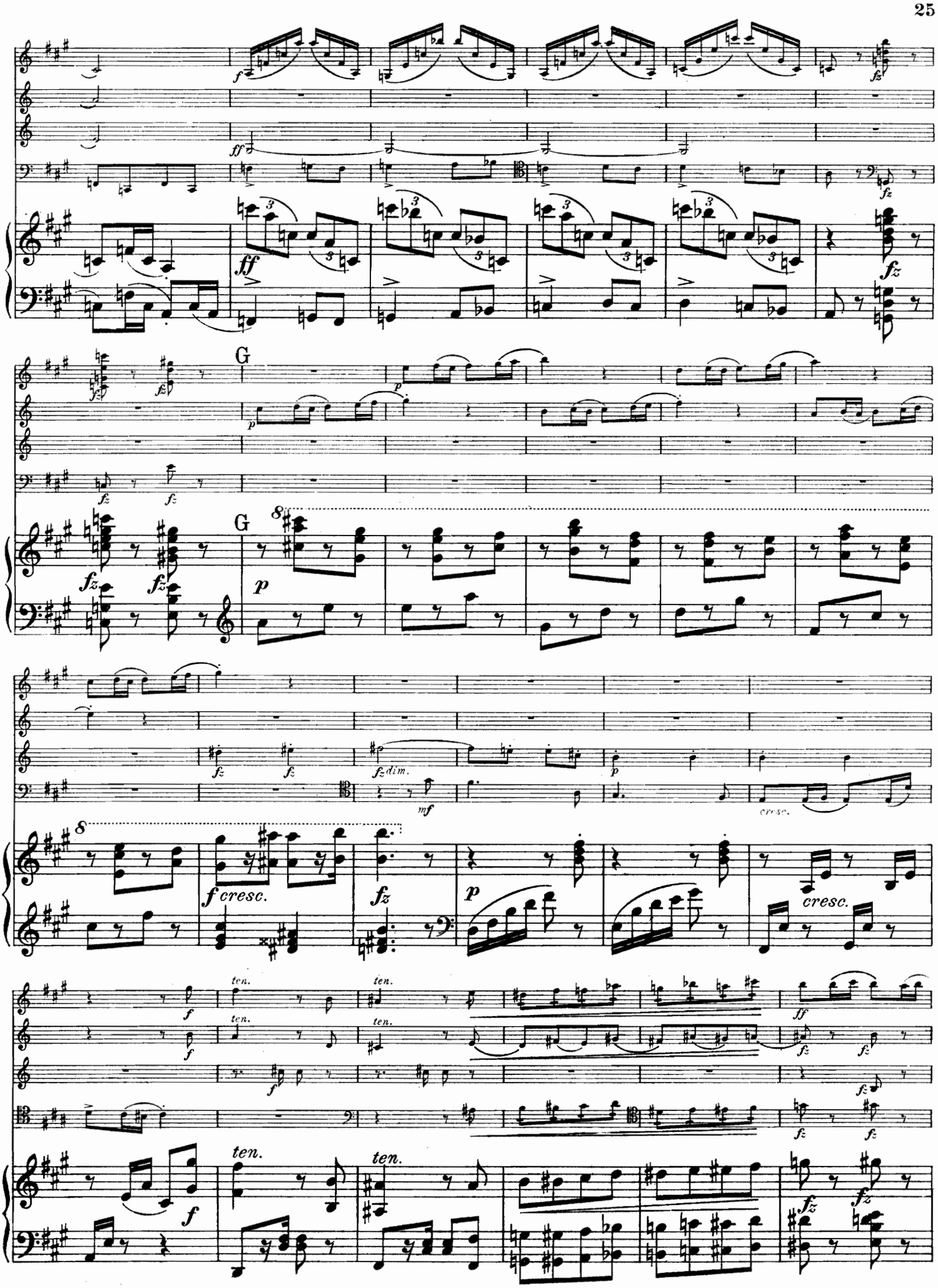


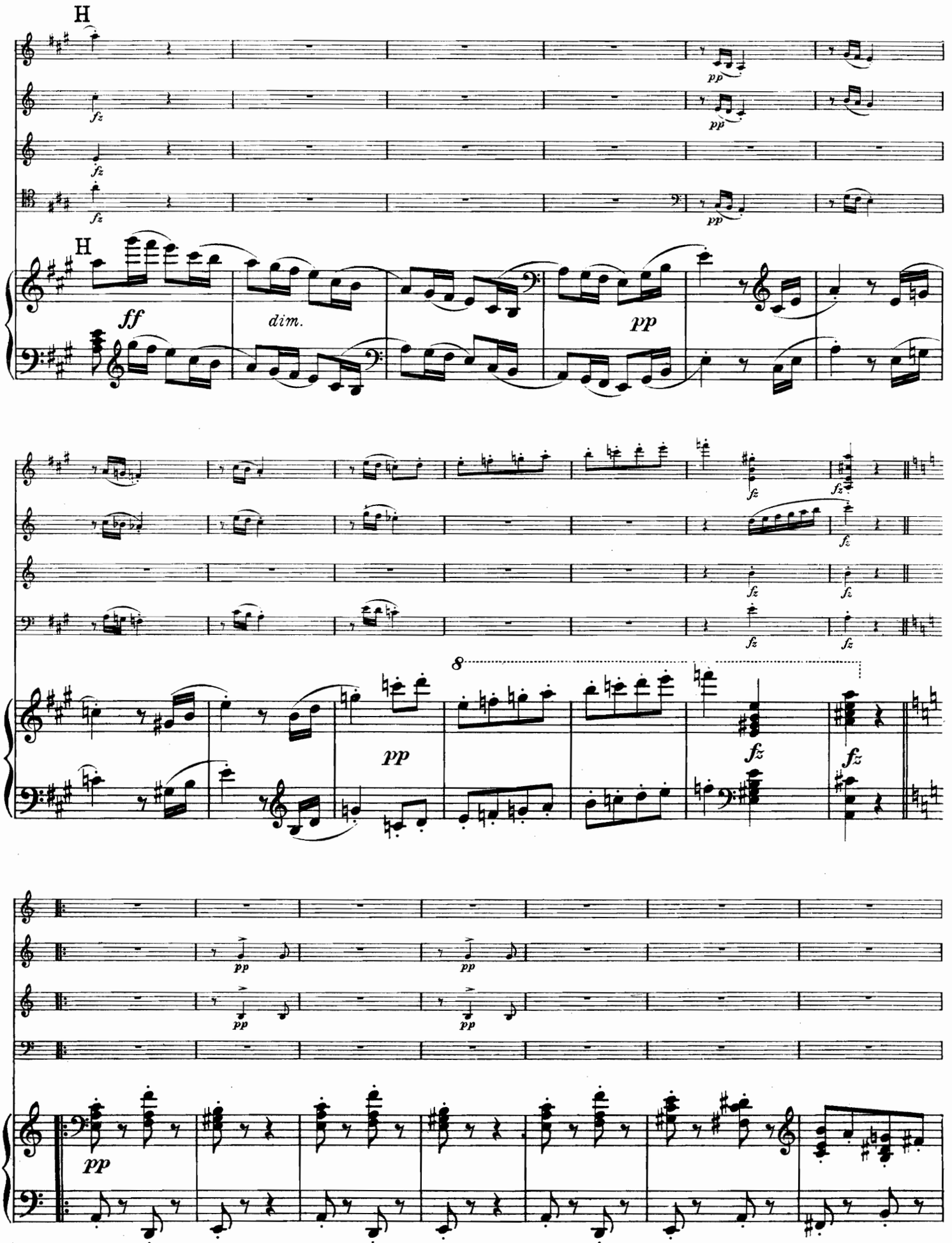

A
pizz.
G Saite
Solo
arco
cresc.
B
energisch
ten.
steigernd
1.
2.

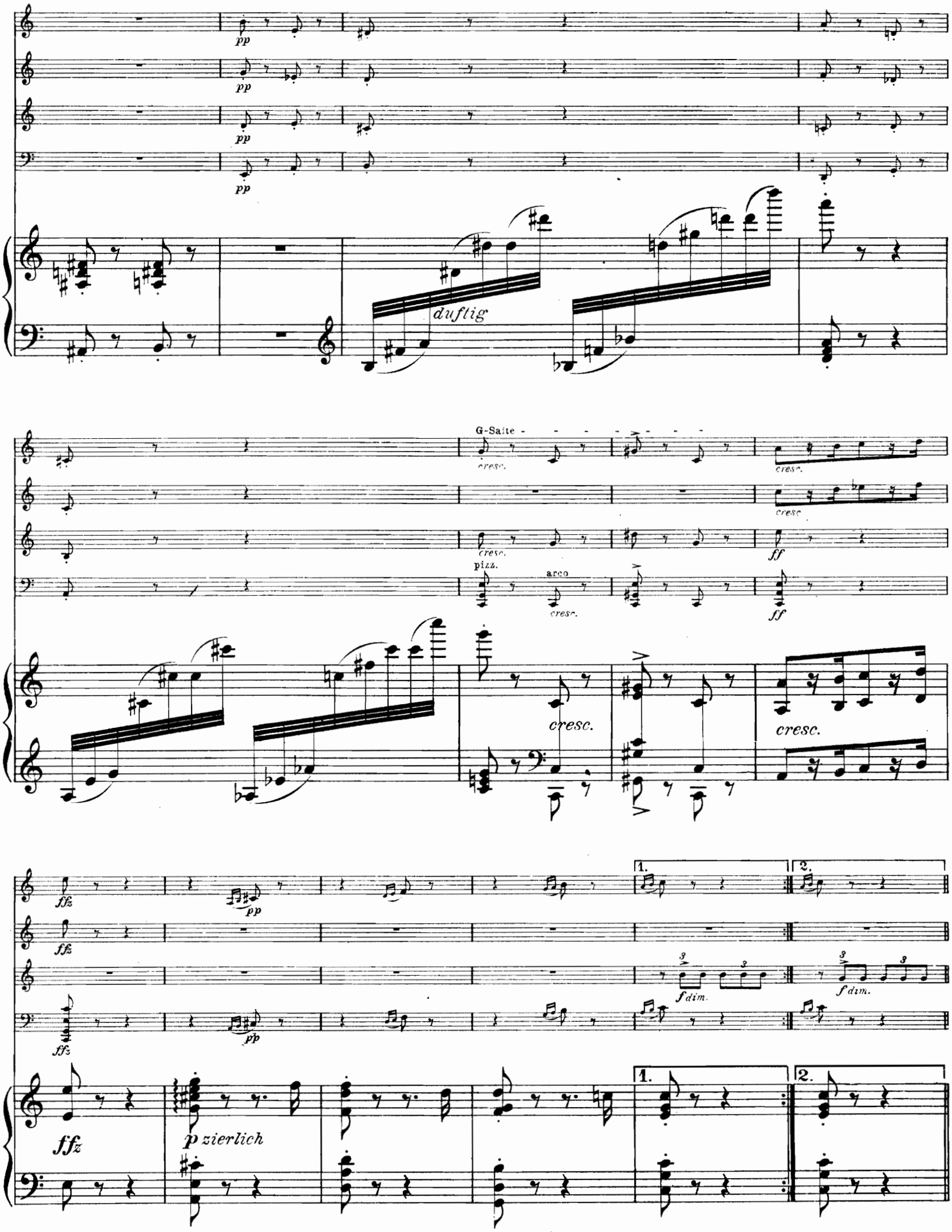

ff
ff
ff
C
pp
f
Solo
f sehr ausdrucksvoll
pp
dim.
C
pp
ausdrucksvoll steigernd
f
D
mf
p
sehr rythmisch
D
mf

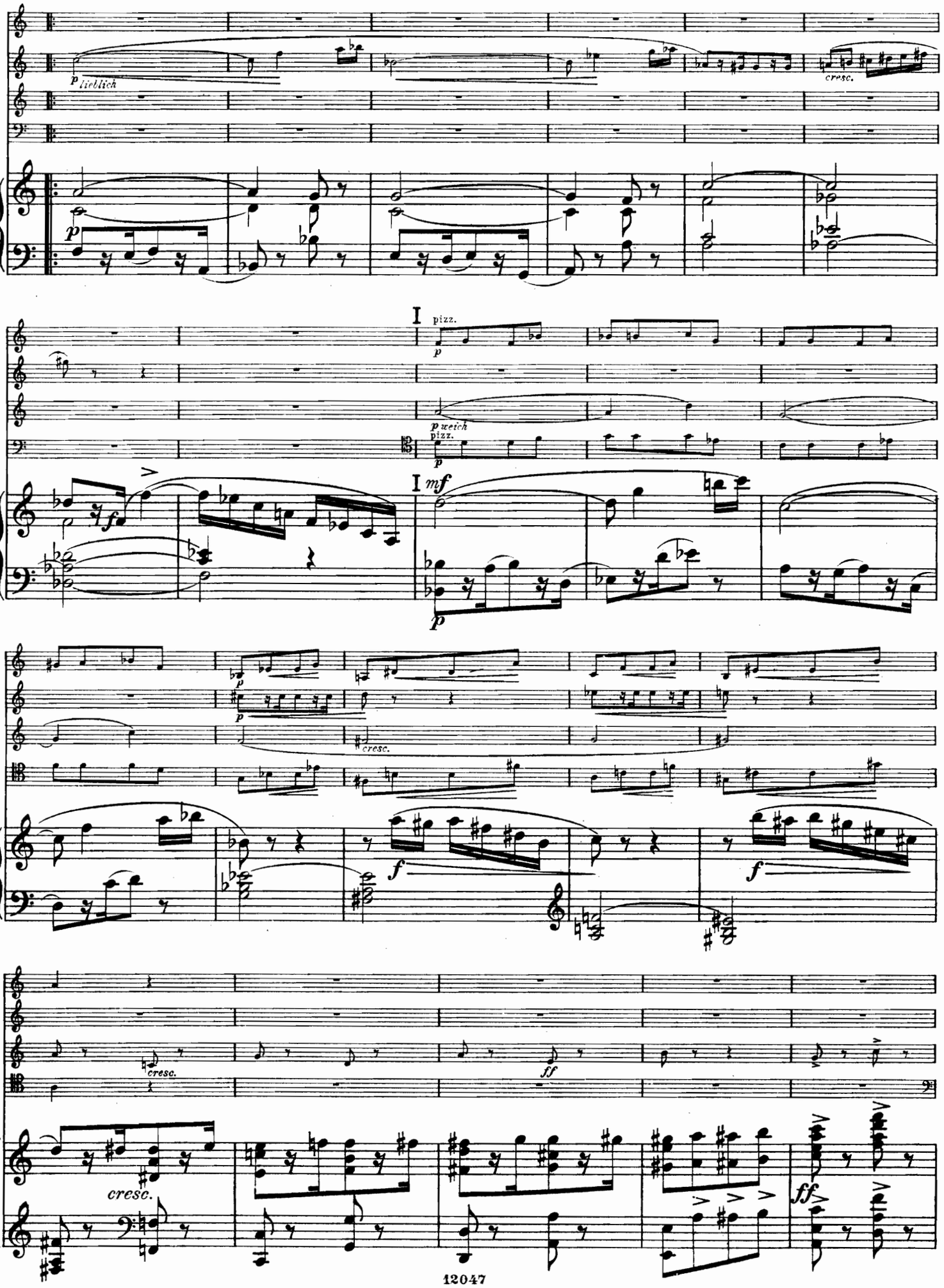

mf
cresc.
ff
E
fz
dim.
p

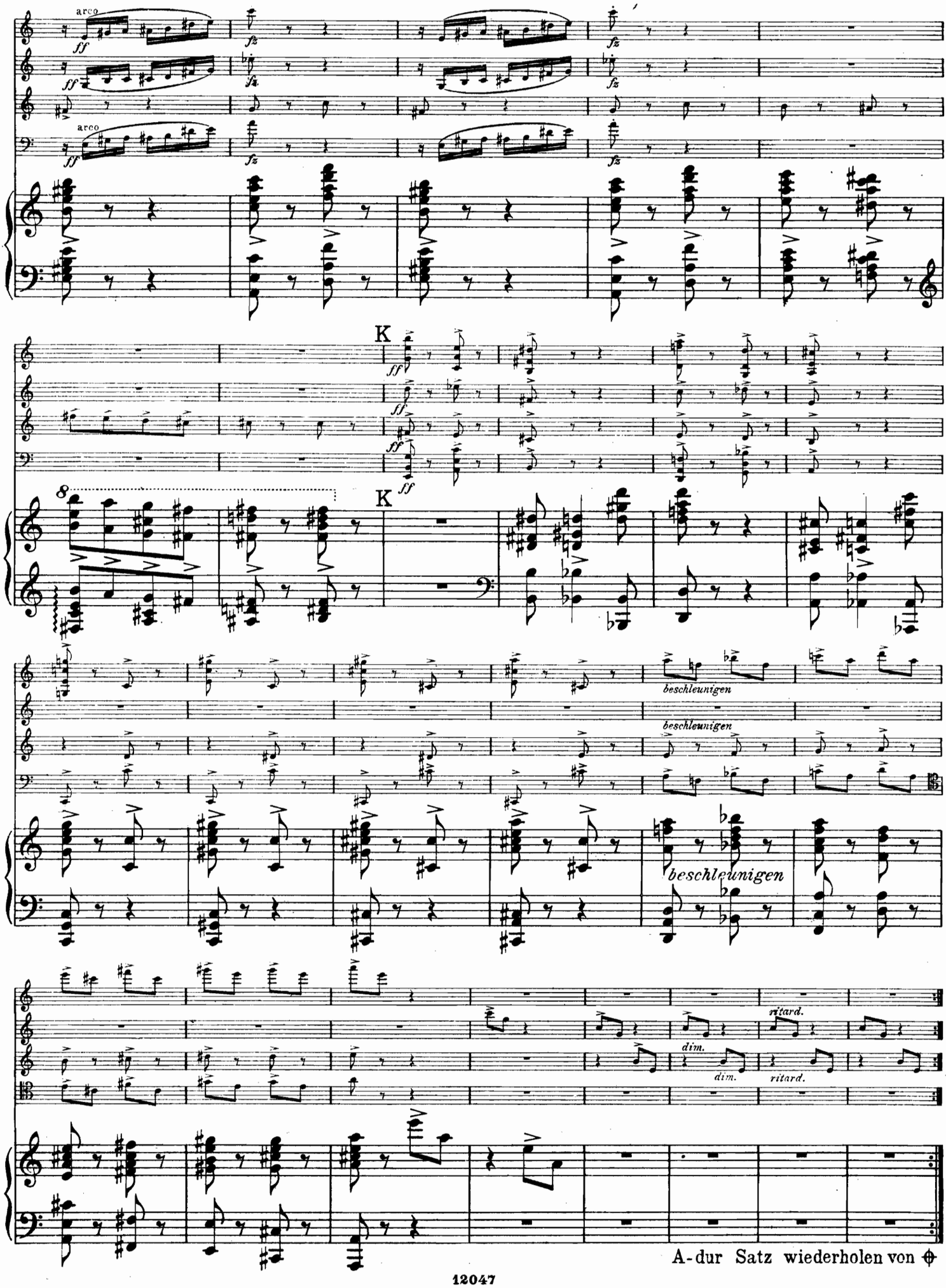

F
mit Ausdruck
F
mit Ausdruck
G Saite
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


G
G
cresc.
cresc.
ten.
ten.
ten.
ten.


H
fz
pp
H
ff
dim.
pp
8
fz
pp

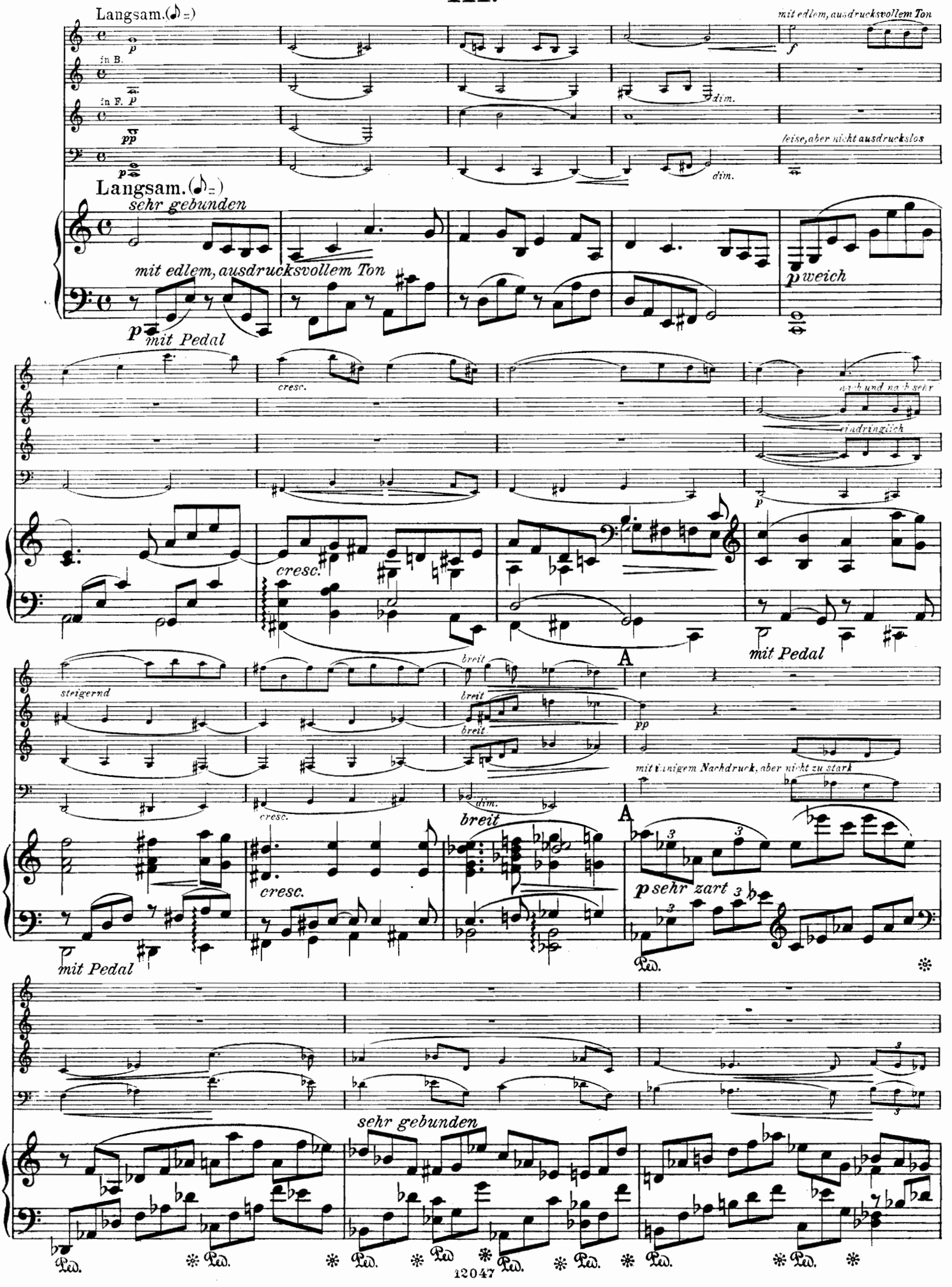

pp
duftig
G-Saite
cresc.
pizz.
arco
ff
cresc.
ffz
pp
1.
2.
f dim.
p zierlich

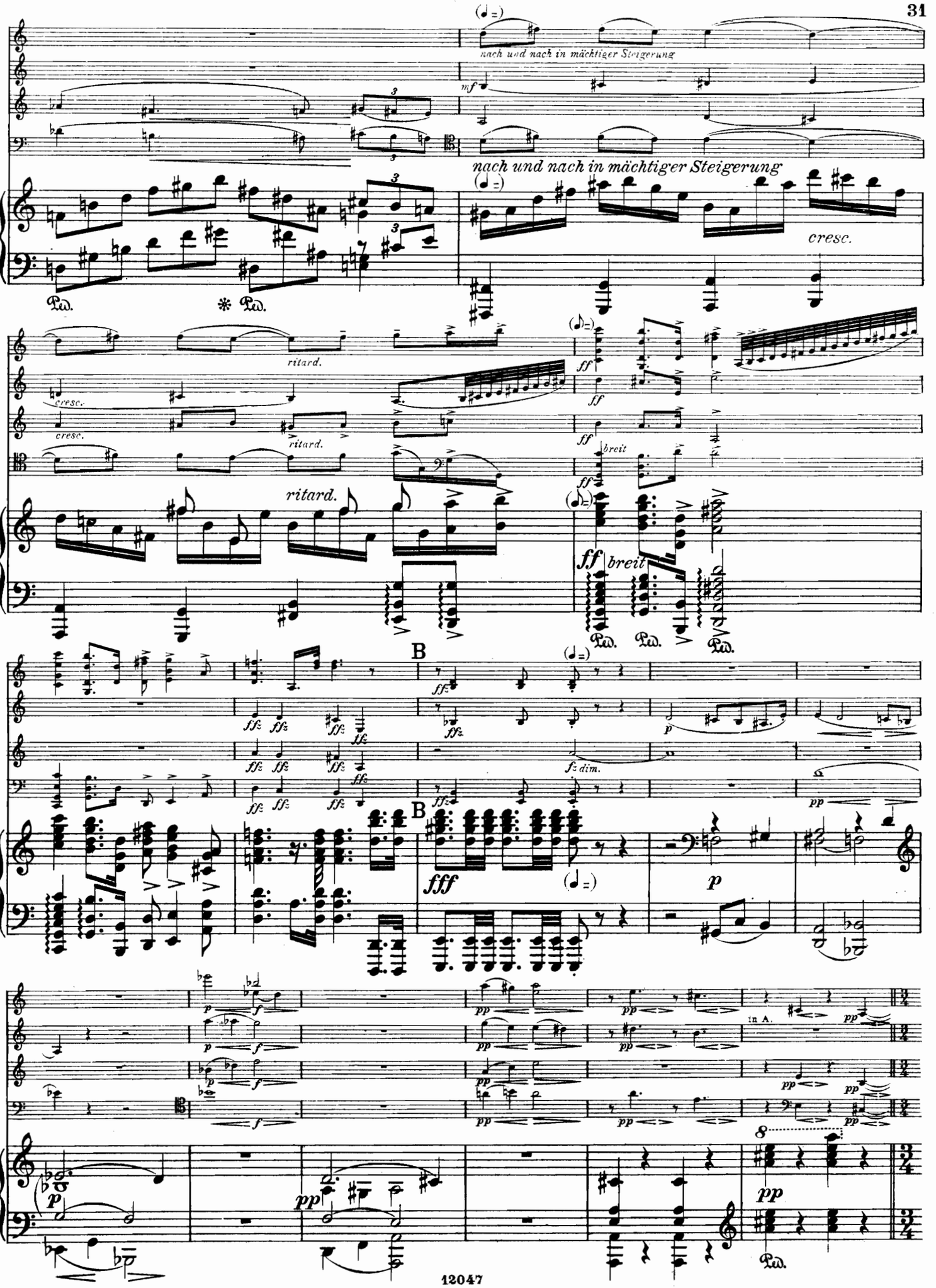

p lieblich
cresc.
I pizz.
p
p weich
pizz.
p
I mf
p
f
cresc.
f
f
cresc.
ff
cresc.
ff



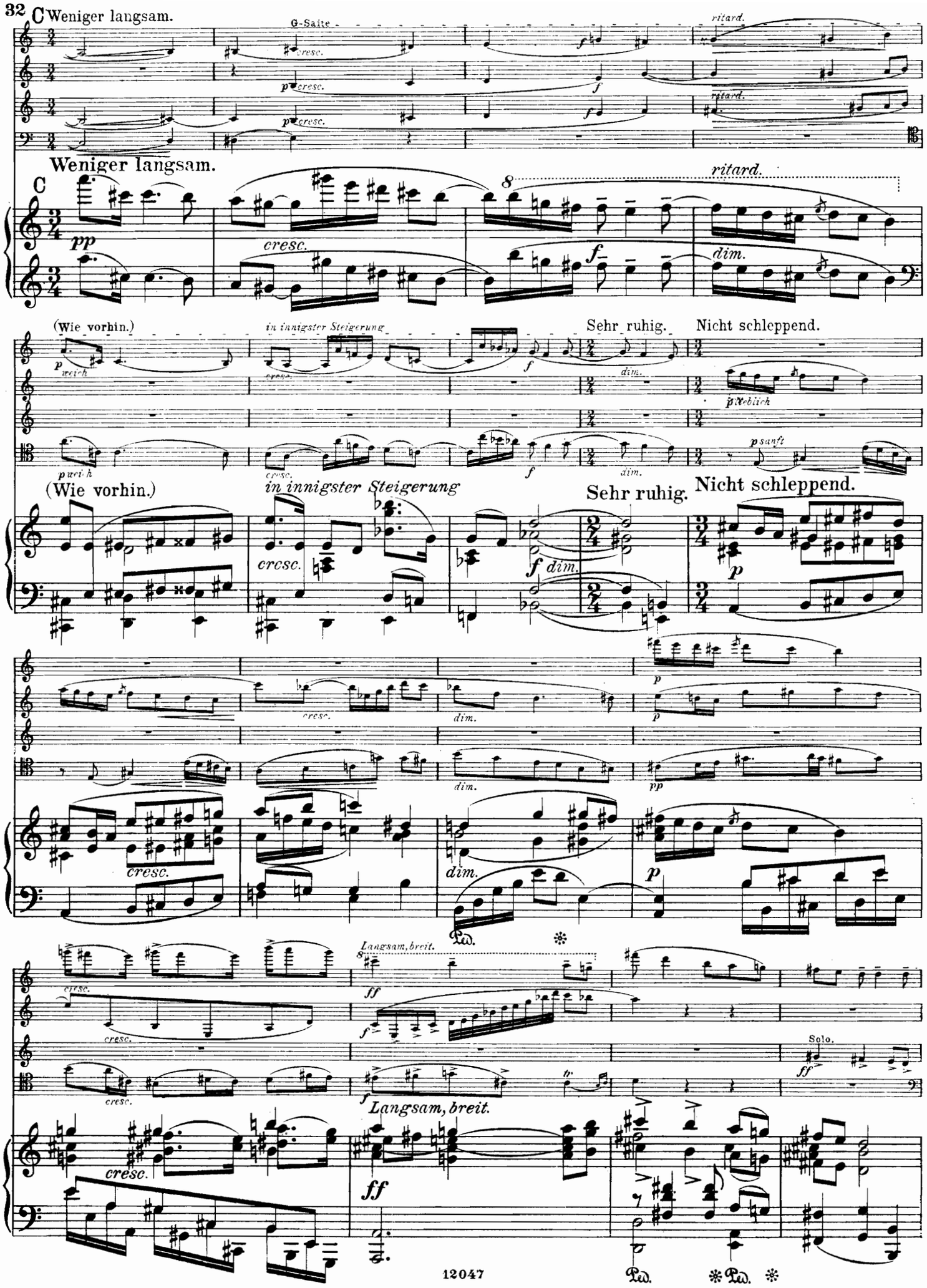
A-dur Satz wiederholen von 𝄆

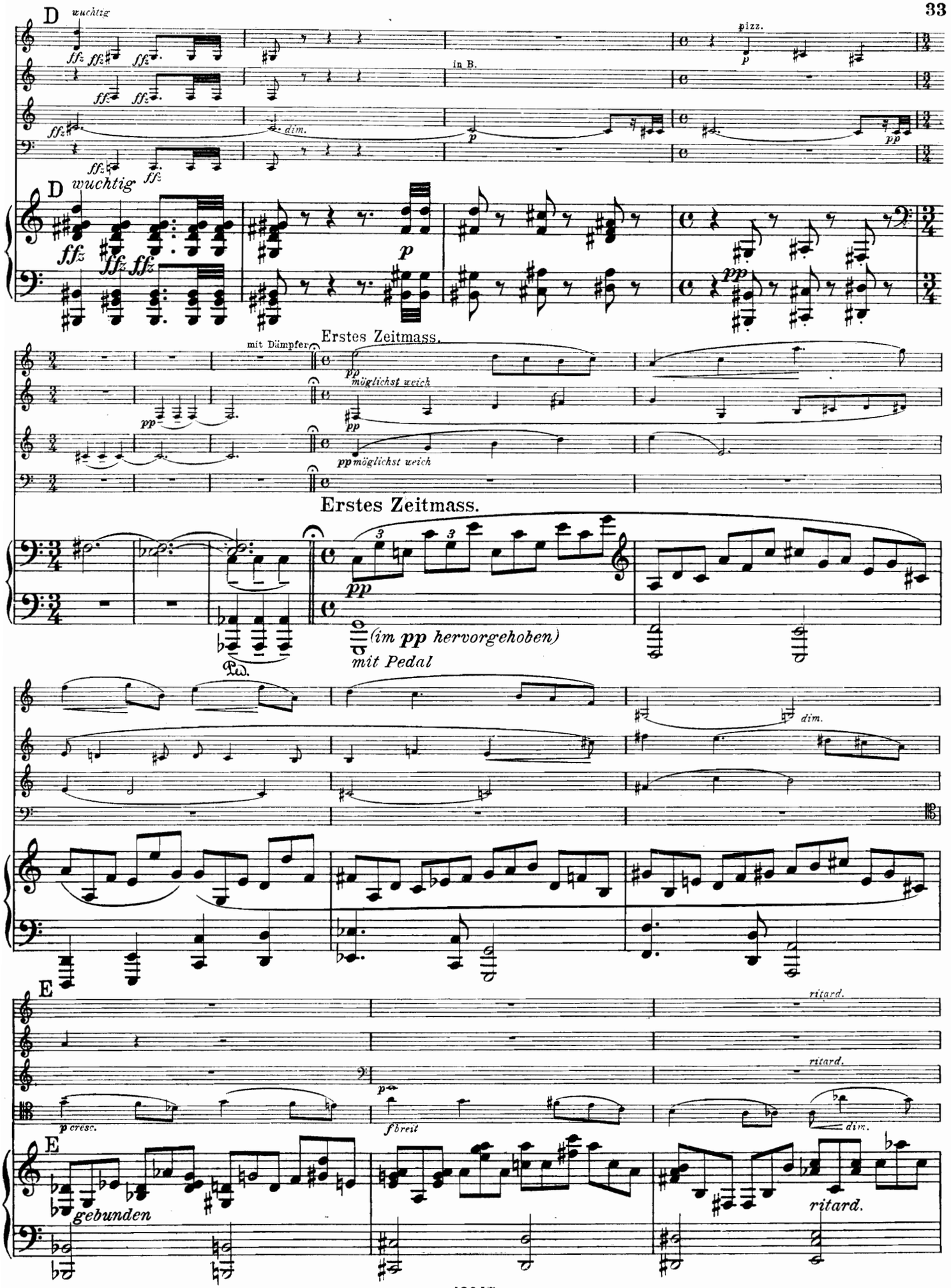
III.


Langsam. (♪ =)
mit edlem, ausdrucksvollem Ton
in B.
in F.
dim.
leise, aber nicht ausdruckslos
Langsam. (♪ =)
sehr gebunden
mit edlem, ausdrucksvollem Ton
mit Pedal
weich
cresc.
nach und nach sehr eindringlich
steigernd
breit
A
mit innigem Nachdruck, aber nicht zu stark
sehr zart
sehr gebunden
Ped.


nach und nach in mächtiger Steigerung
mf
nach und nach in mächtiger Steigerung
cresc.
ritard.
cresc.
cresc.
ritard.
ritard.
ff
breit
ff
breit
B
ffz
fz dim.
p
pp
fff
p
p
f
pp
in A.
pp
8
pp

480411


C Weniger langsam.
G-Saite
cresc.
ritard.
Weniger langsam.
pp
cresc.
ritard.
dim.
(Wie vorhin.)
in innigster Steigerung
weich
Sehr ruhig.
Nicht schleppend.
dim.
p lieblich
p sanft
(Wie vorhin.)
in innigster Steigerung
Sehr ruhig.
Nicht schleppend.
cresc.
dim.
Langsam, breit.
ff
Solo.
Langsam, breit.
ff


D
wuchtig
in B.
pizz.
dim.
D
wuchtig
Erstes Zeitmass.
mit Dämpfer
möglichst weich
möglichst weich
Erstes Zeitmass.
(im pp hervorgehoben)
mit Pedal
Ped.
dim.
E
ritard.
ritard.
cresc.
breit
dim.
E
gebunden
ritard.

Erstes Zeitmass.

ohne Dämpfer.

pp zart und innig

pp

weich, aber mit Ausdruck

Erstes Zeitmass.

pp

mit Pedal.

allmählich sehr stark und wuchtig

sehr zurückhalten

fz

p allmählich sehr stark u. wuchtig sehr zurückhalten

IV.

Energisch bewegt, aber nicht zu schnell.

energisch

energisch fz

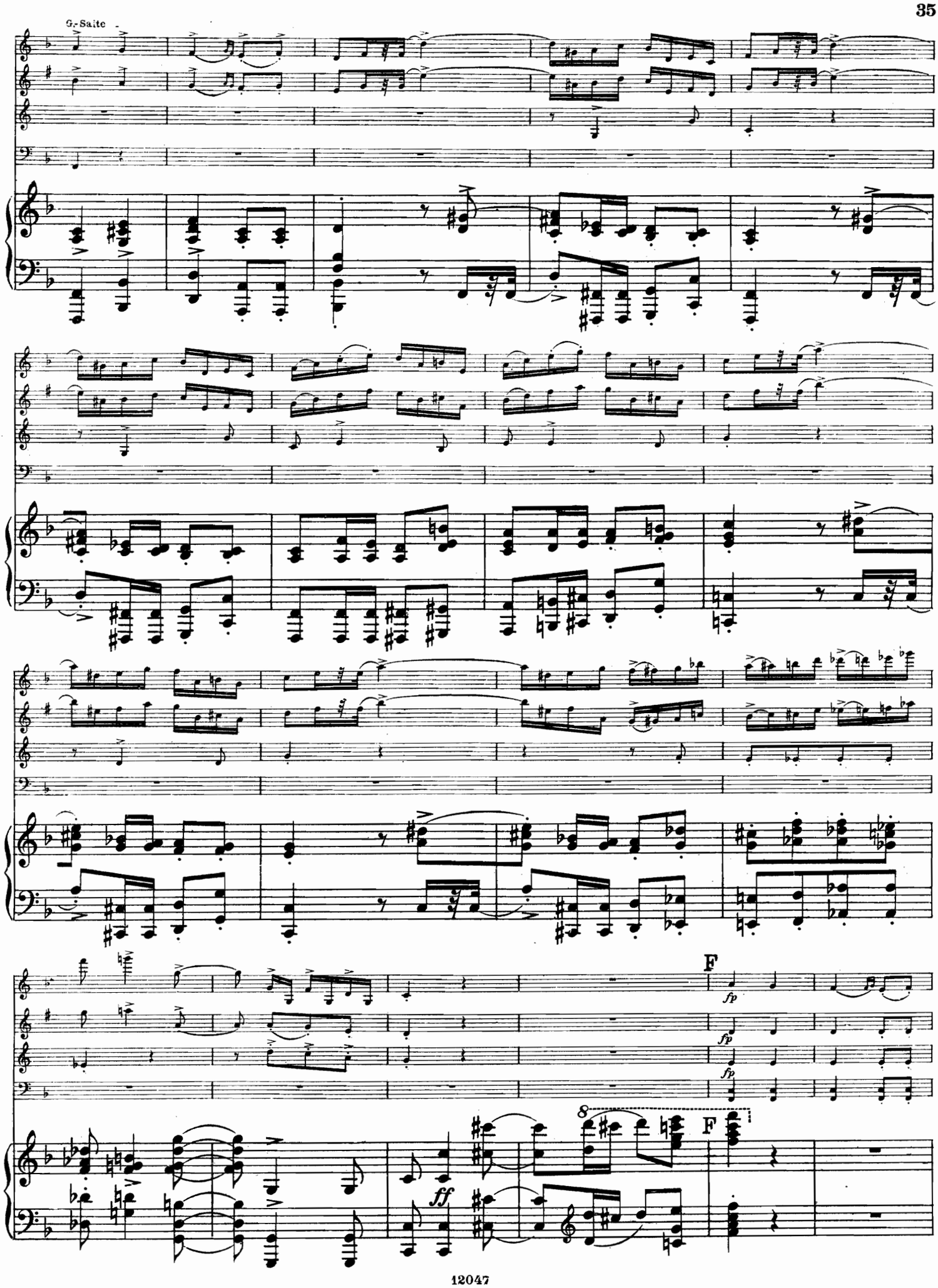
fz

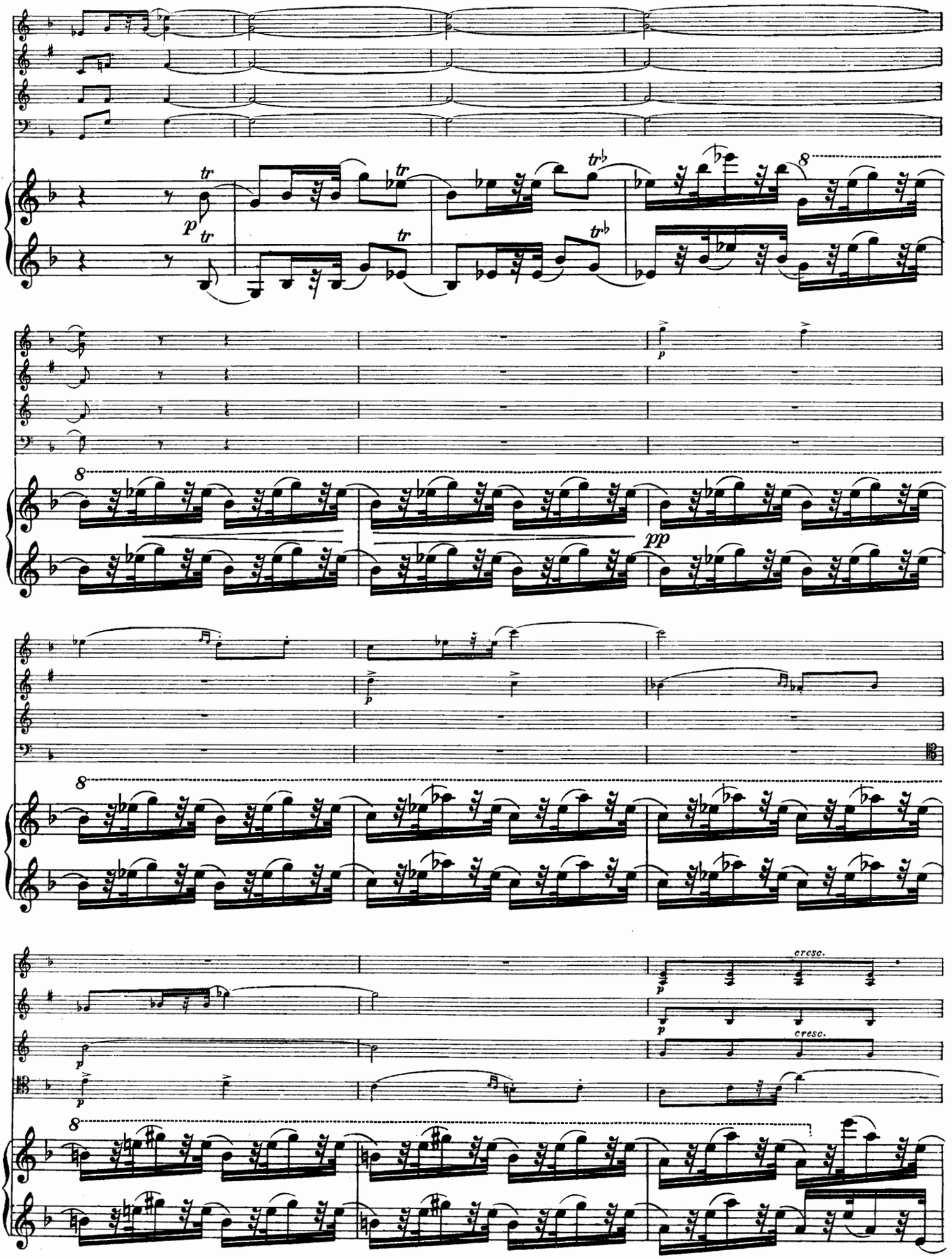
Energisch bewegt, aber nicht zu schnell.

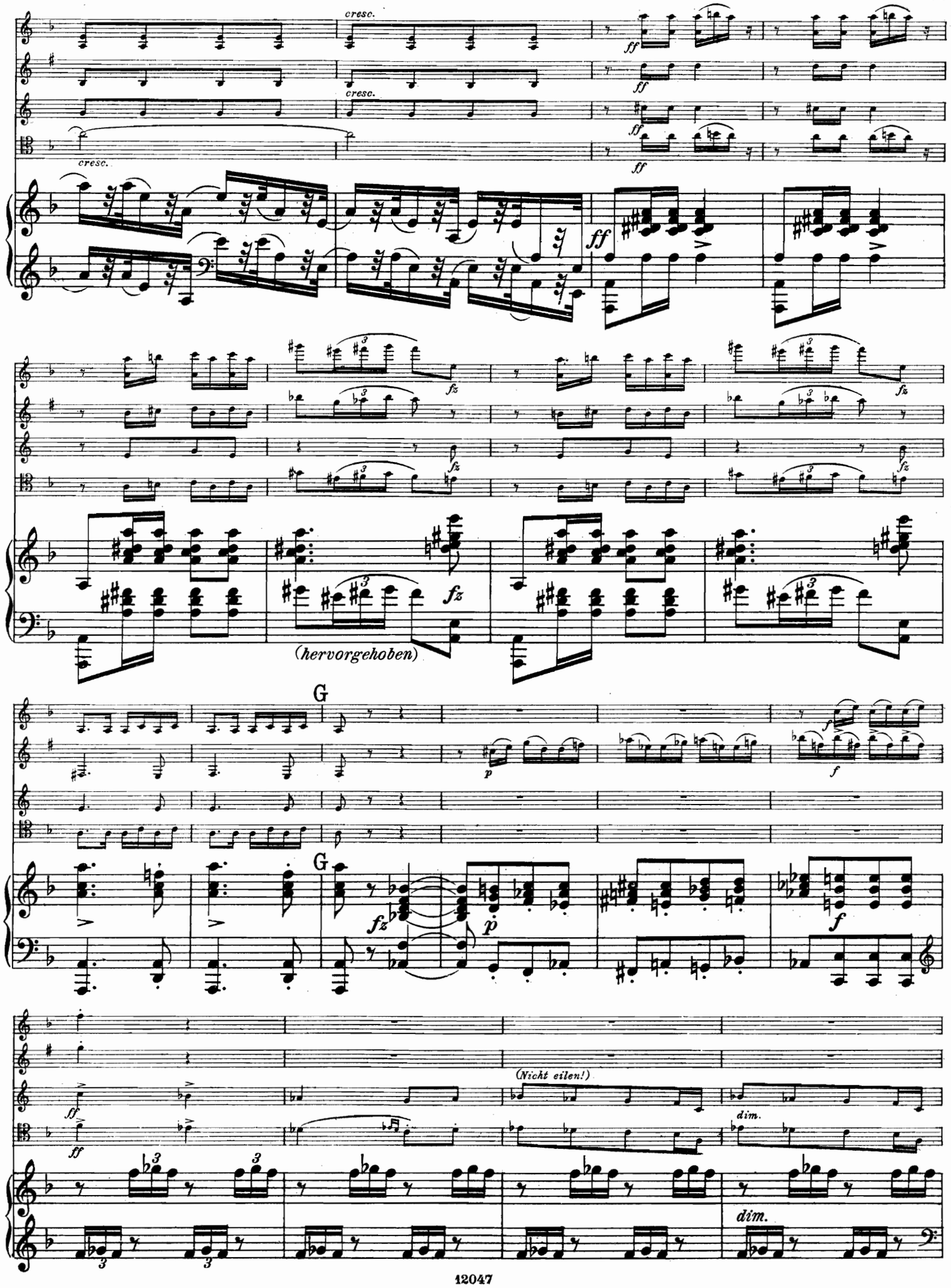
ff

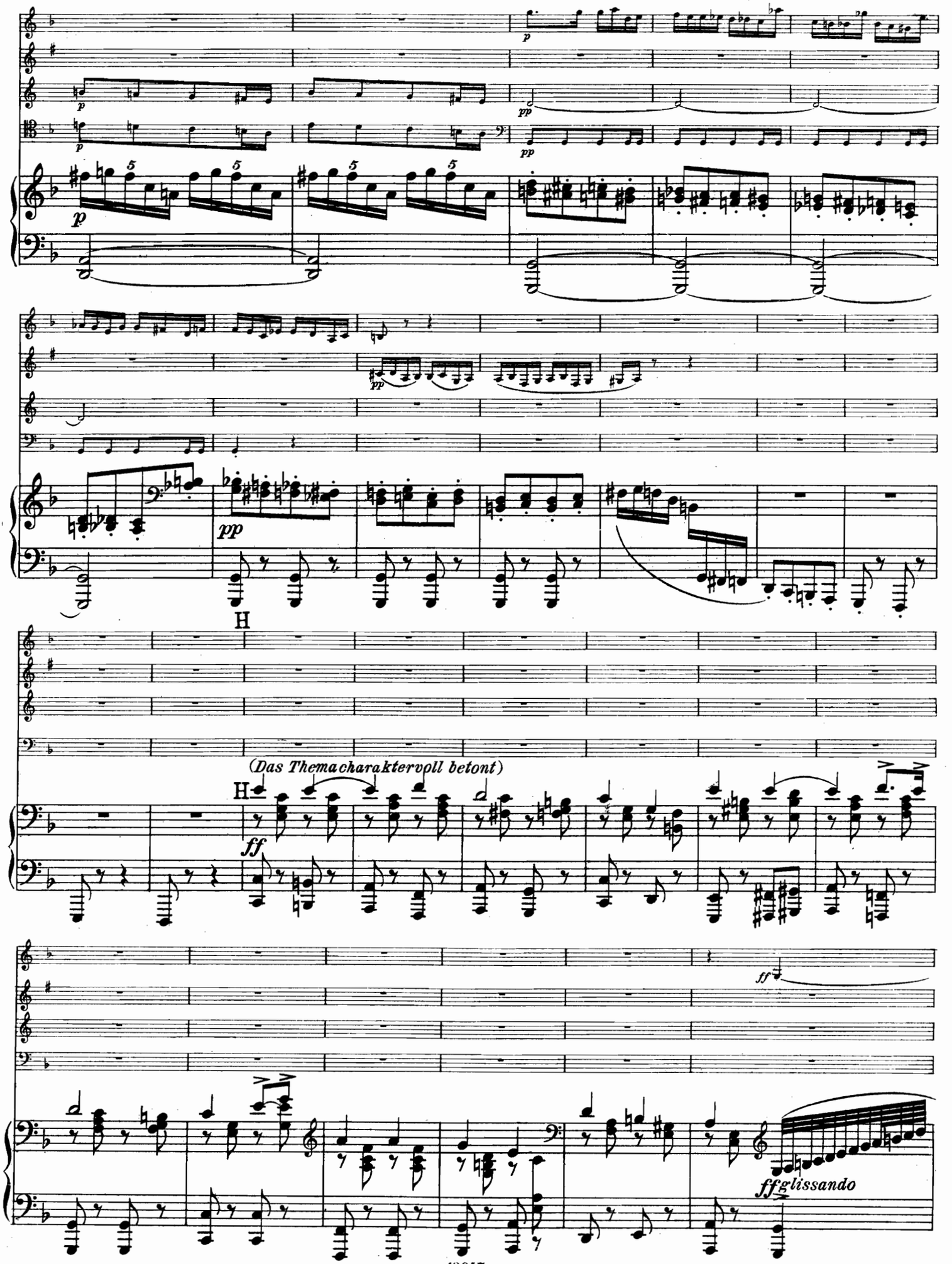
fz

Ped.


G-Saite
F
fp
fp
fp
F
ff
8


tr
p
tr
tr
tr
tr
8
p
8
pp
p
8
p
p
cresc.
p
cresc.
8


cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
ff
fz
fz
fz
fz
(hervorgehoben)
G
G
p
f
fz
p
f
(Nicht eilen!)
dim.
ff
ff
dim.


p
pp
pp
pp
H
(Das Thema charaktervoll betont)
H
ff
ff
ffglissando

f pizz.

ff

f nicht aufdringlich

mit Pedal.

10

arco

Ped. Ped. Ped.

I

mit grösster Kraft

ffz *ffz*

I

ff

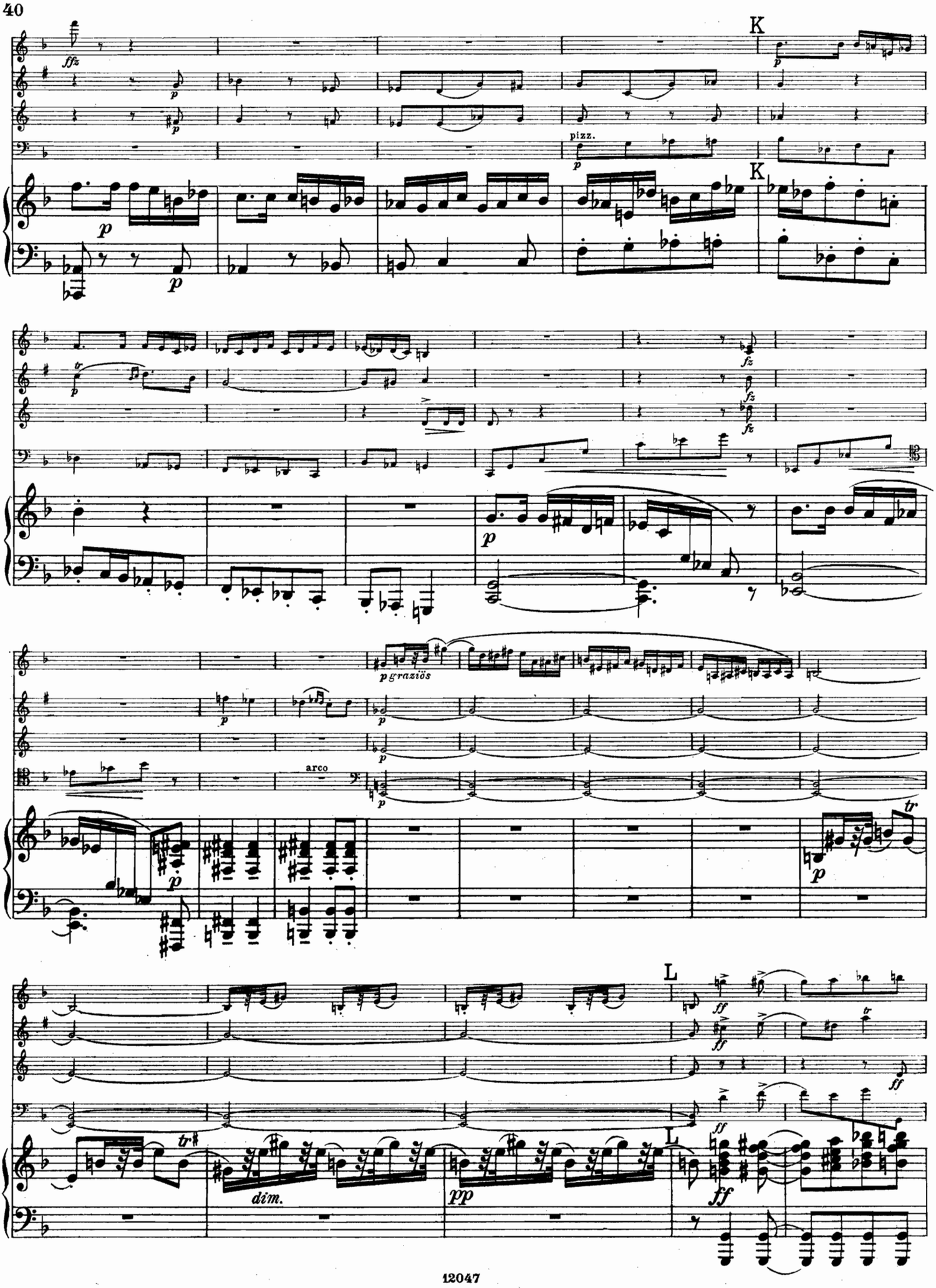
8

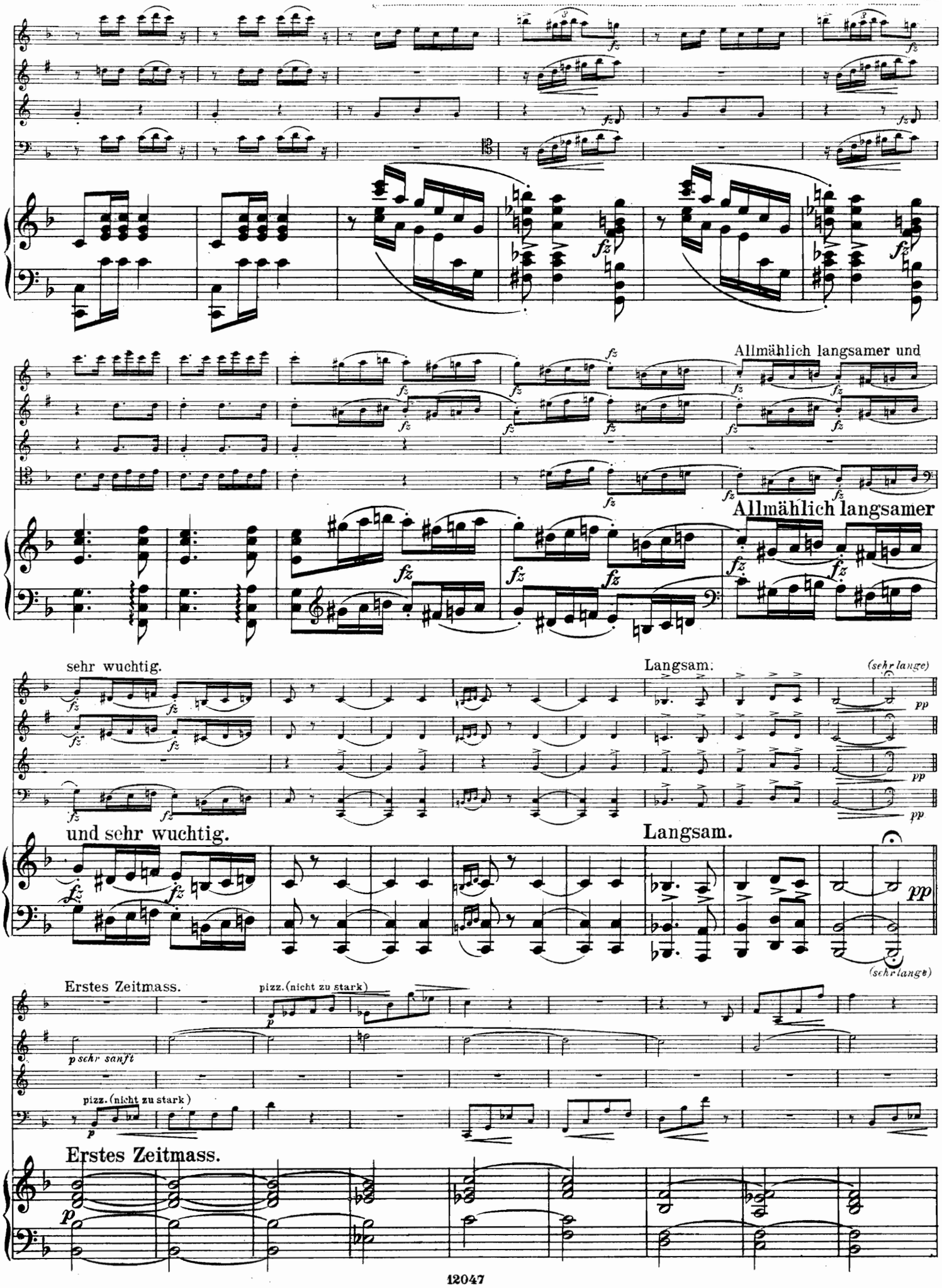
p *cresc.* *ff*

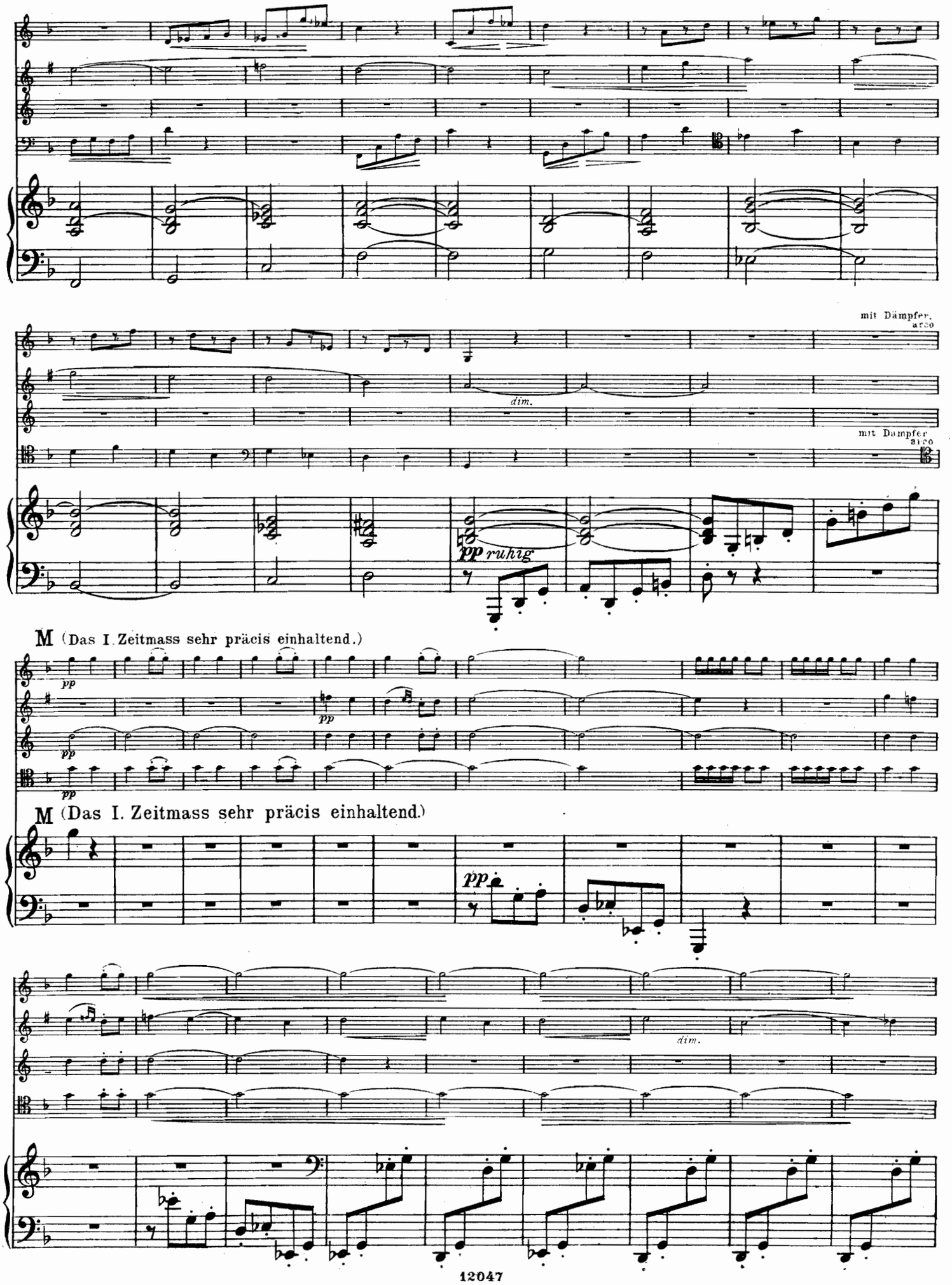
p *cresc.* *ff*

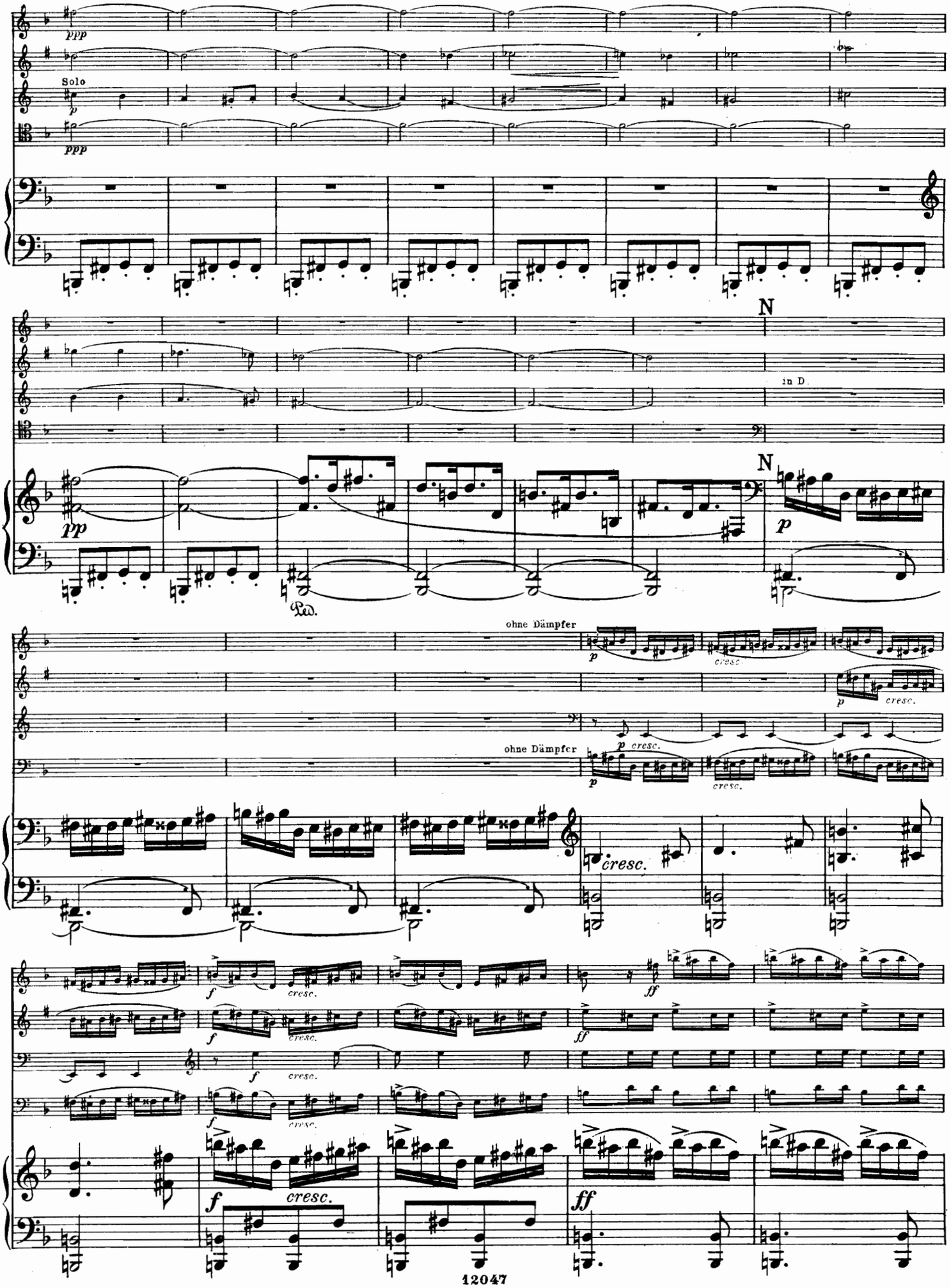
p *cresc.* *ff*

cresc.


K
pizz.
K
pgraziös
arco
L
dim.
pp
L


Allmählich langsamer und
Allmählich langsamer
sehr wuchtig.
Langsam.
(sehr lange)
und sehr wuchtig.
Langsam.
Erstes Zeitmass.
pizz. (nicht zu stark)
p sehr sanft
pizz. (nicht zu stark)
Erstes Zeitmass.


mit Dämpfer.
arco
dim.
mit Dämpfer
arco
pp ruhig
M (Das I. Zeitmass sehr präcis einhaltend.)
pp
pp
pp
M (Das I. Zeitmass sehr präcis einhaltend.)
pp
dim.


ppp
Solo
p
ppp
N
in D
pp
Ped.
N
p
ohne Dämpfer
p
cresc.
p
cresc.
ohne Dämpfer
p
p cresc.
cresc.
cresc.
f
cresc.
ff
f
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
ff

Mit kraftvoll gesangreichem Ausdruck.

0 G Saite

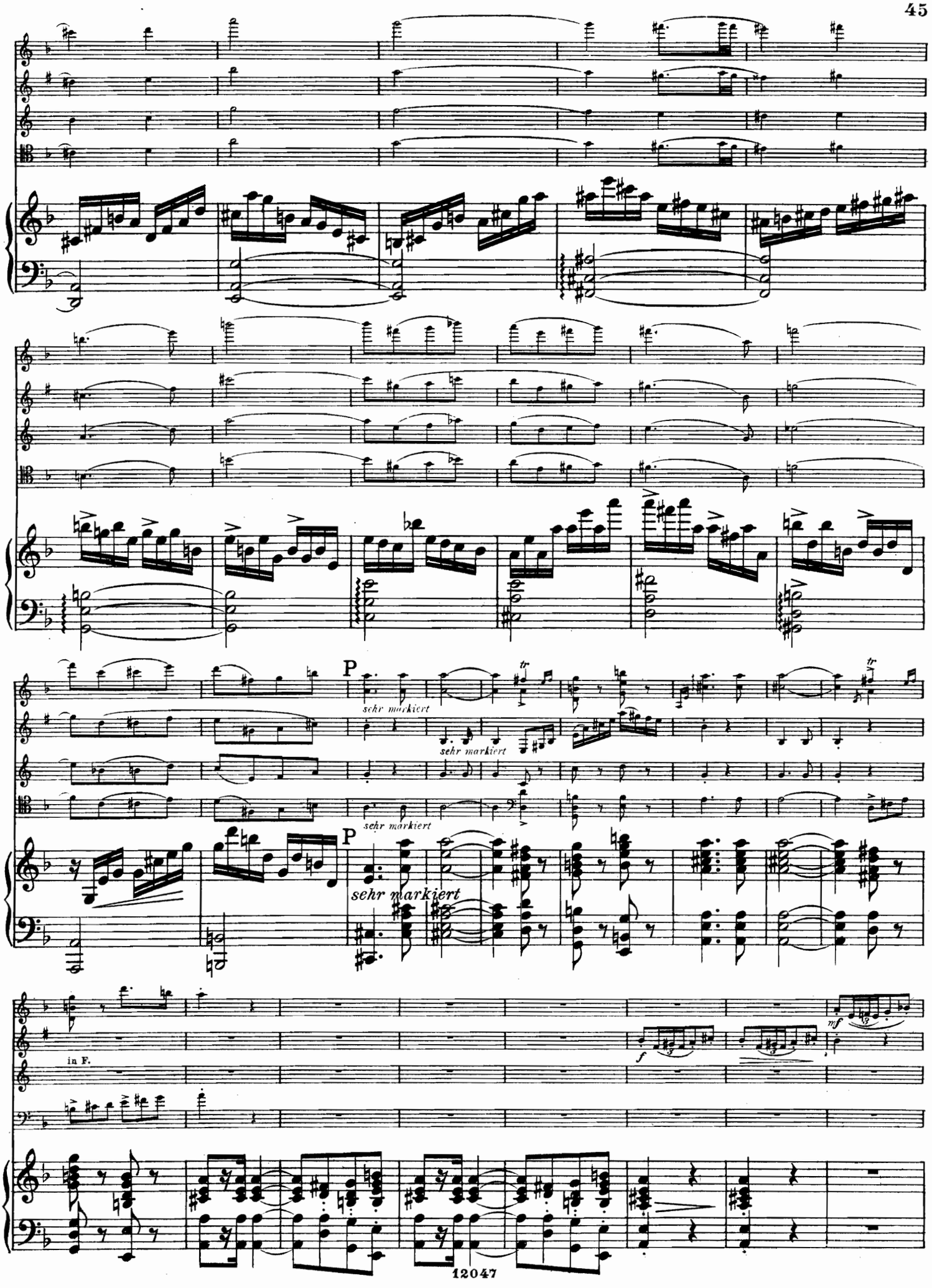
Mit kraftvoll gesangreichem Vortrag.

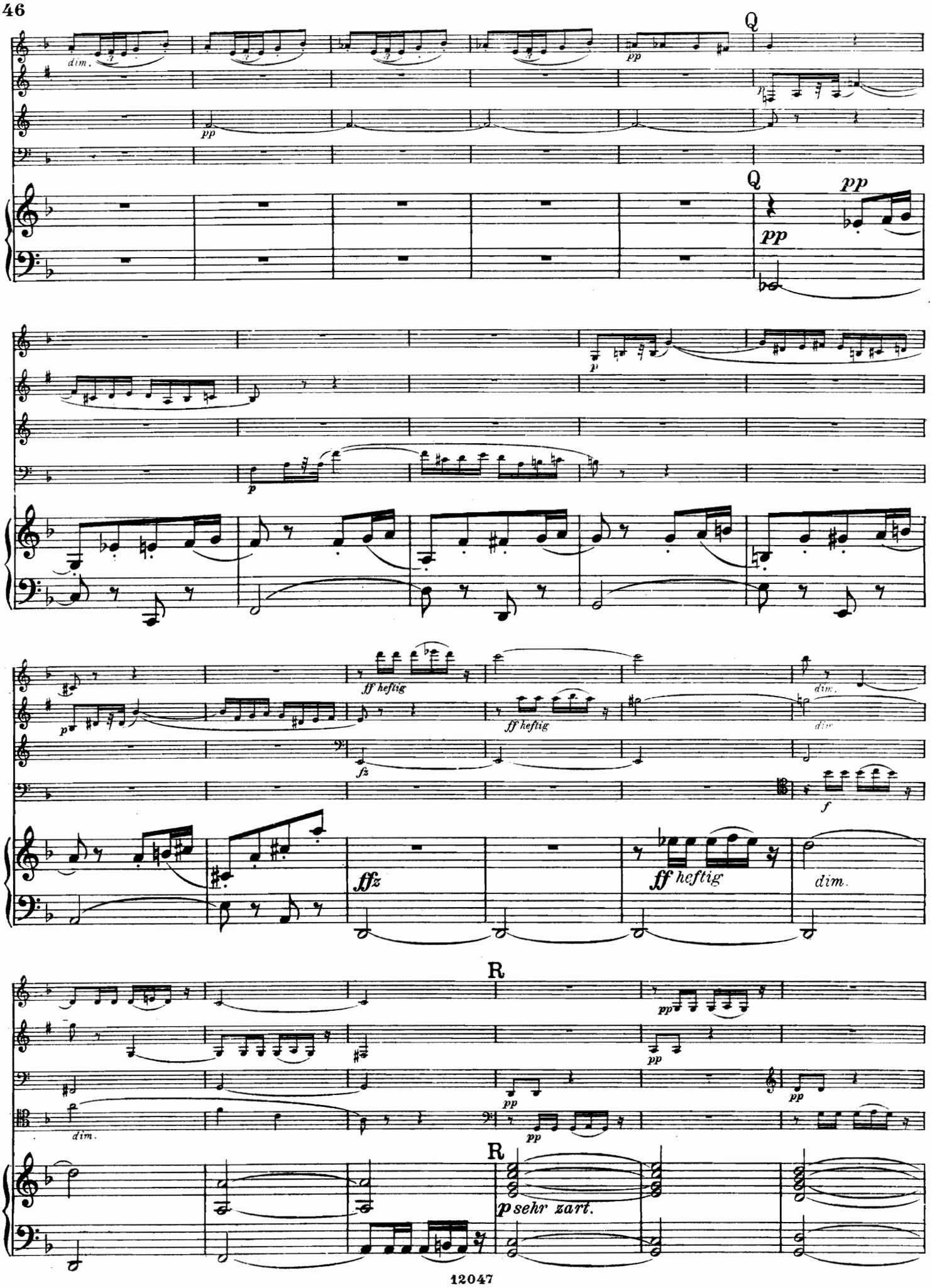
0 *glanzvoll*

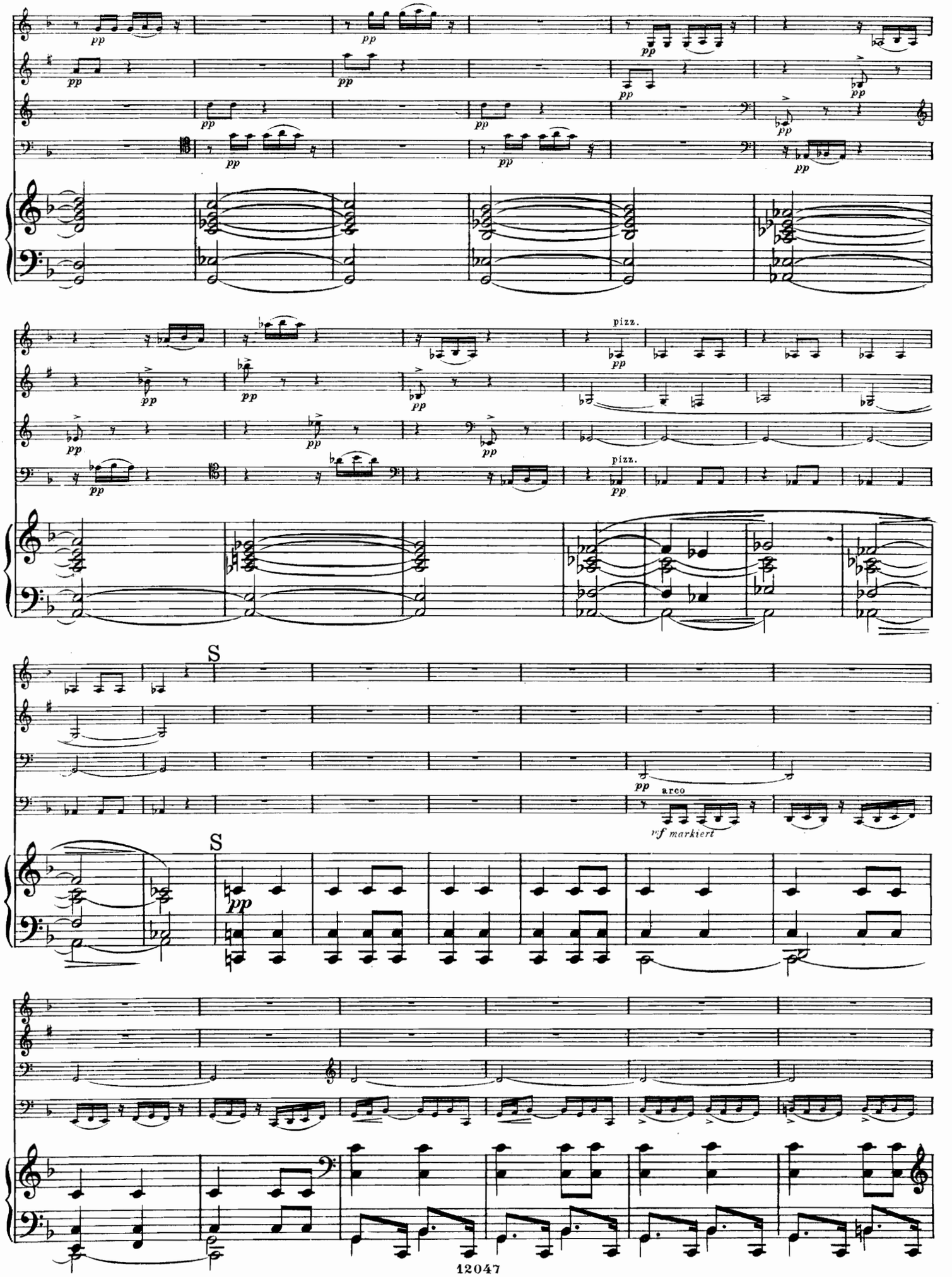
fz *Ped.* *mit Ped.*

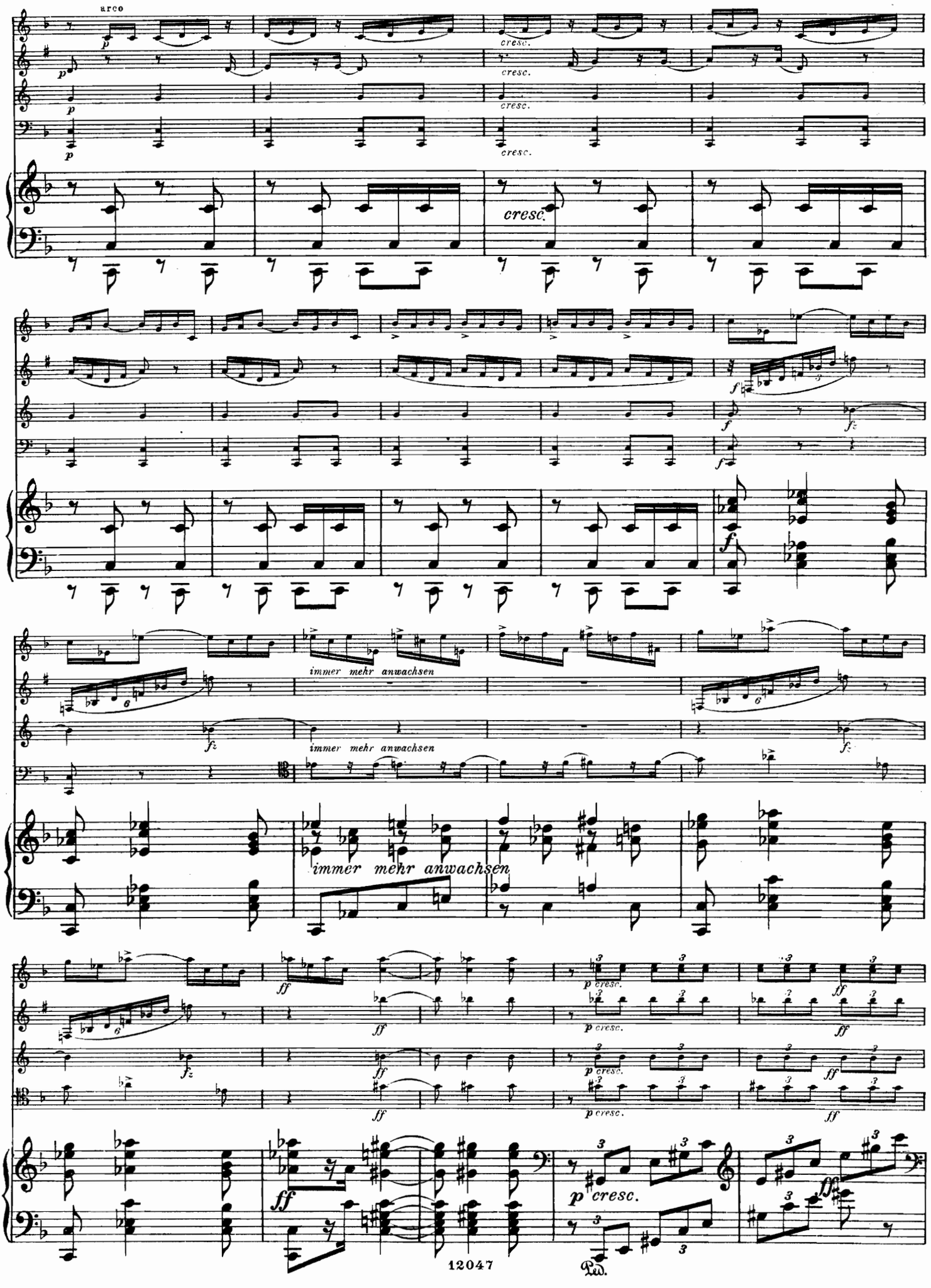
ff

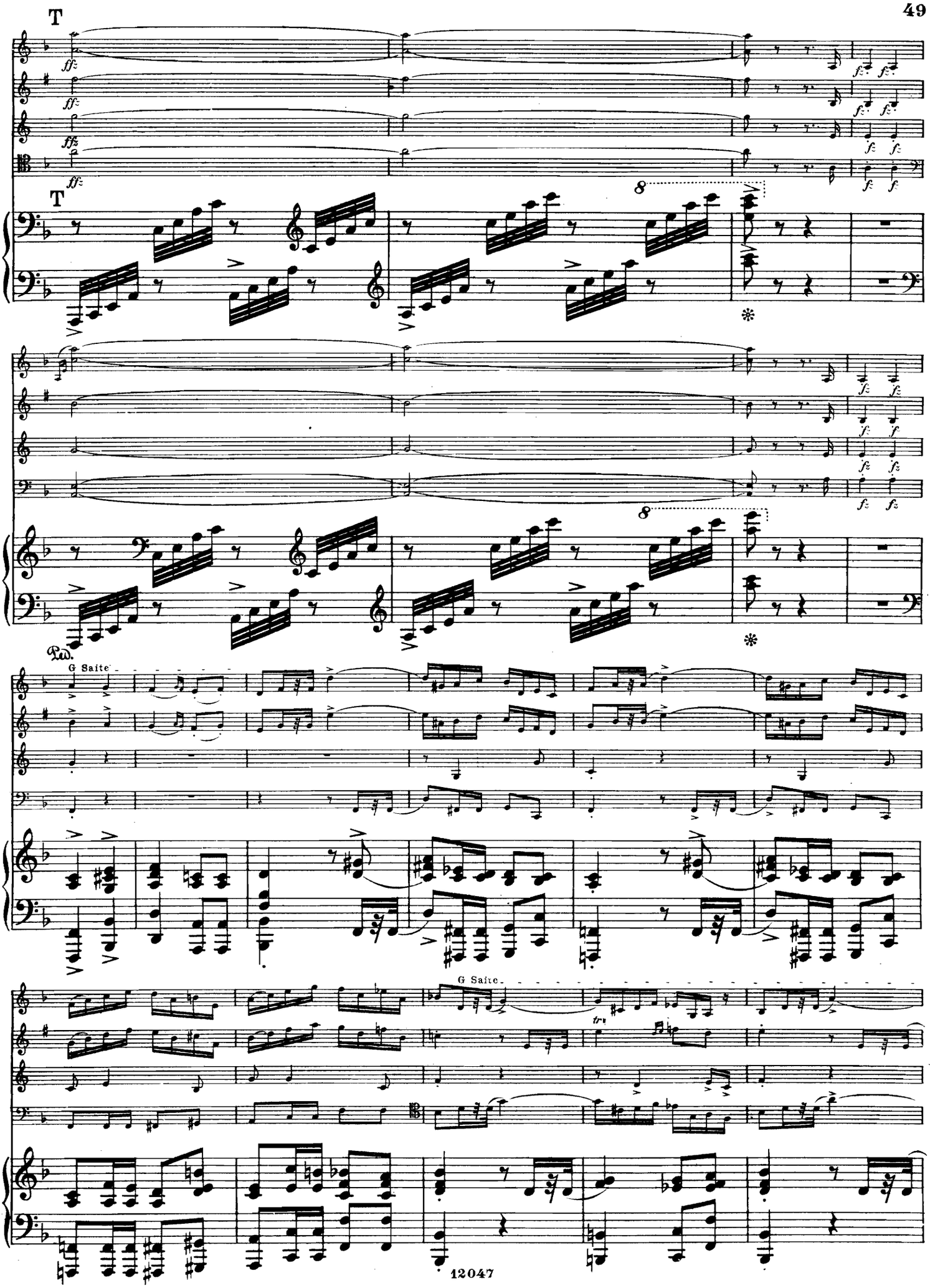
ritard. *a tempo*

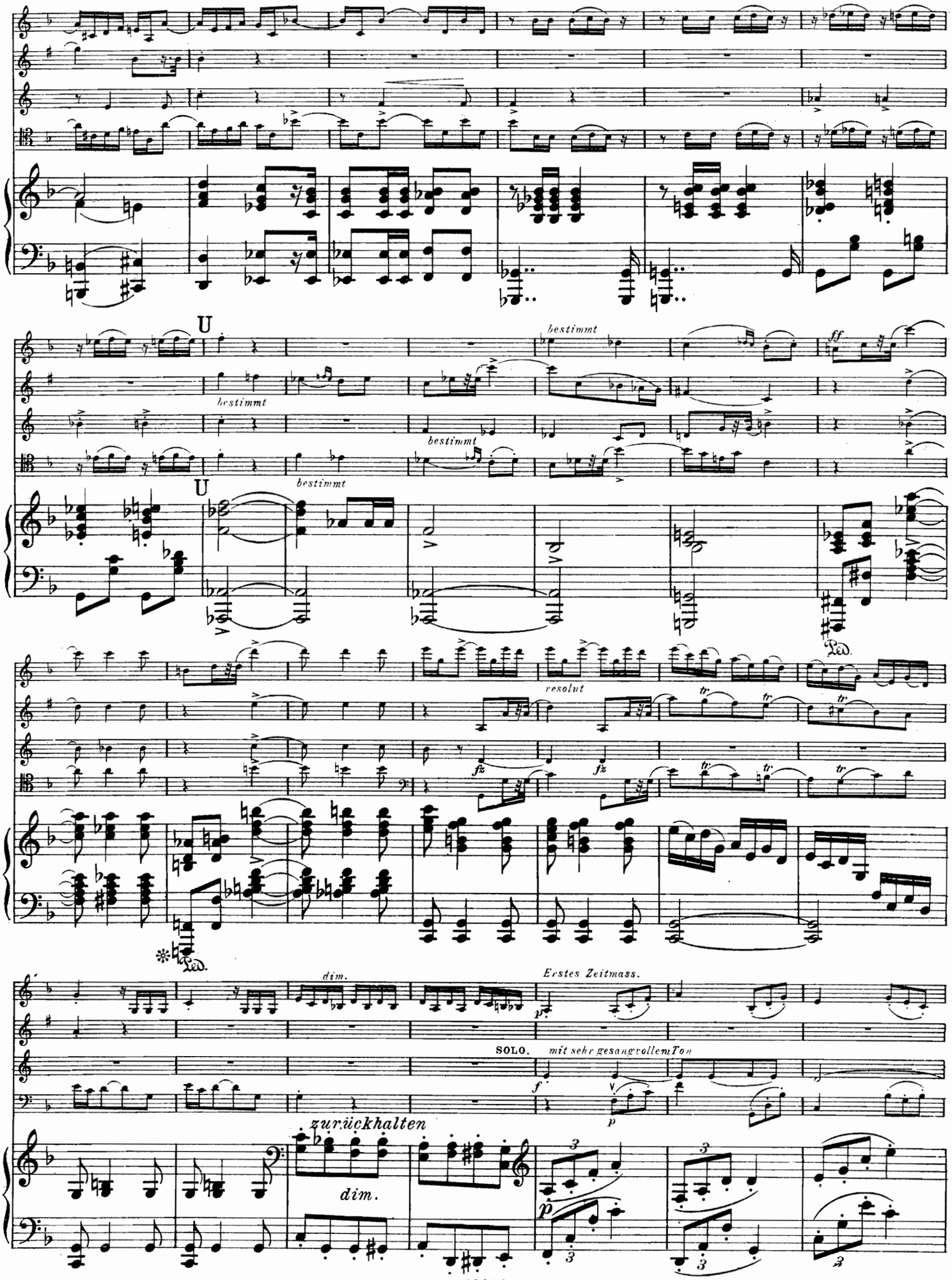

P
sehr markiert
sehr markiert
sehr markiert
P
sehr markiert
in F.
mf

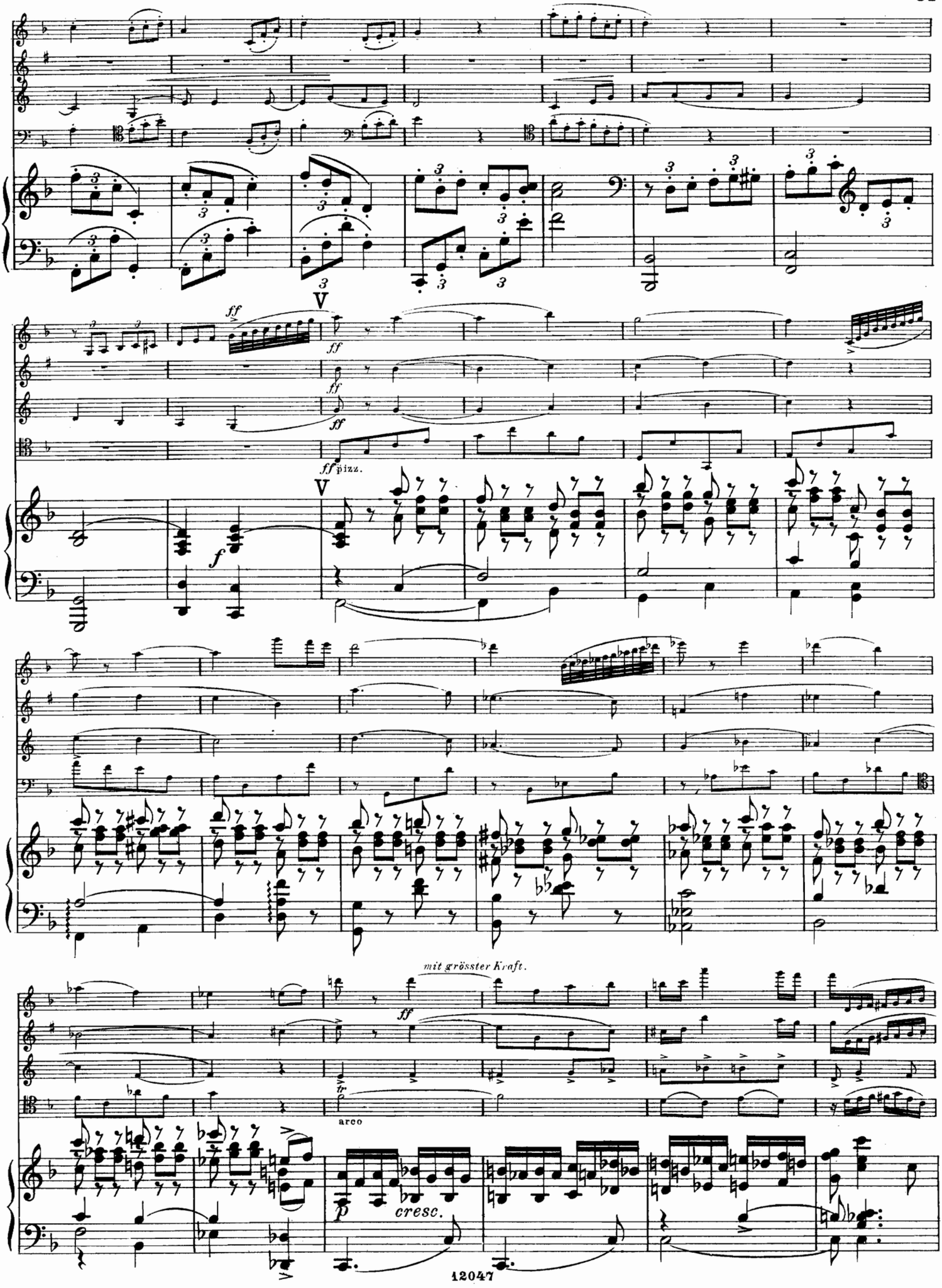

Q
dim.
pp
Q
pp
pp
p
p
p
ff heftig
ff heftig
dim.
dim.
fz
f
ffz
ff heftig
dim.
R
pp
pp
pp
pp
pp
dim.
R
p sehr zart.

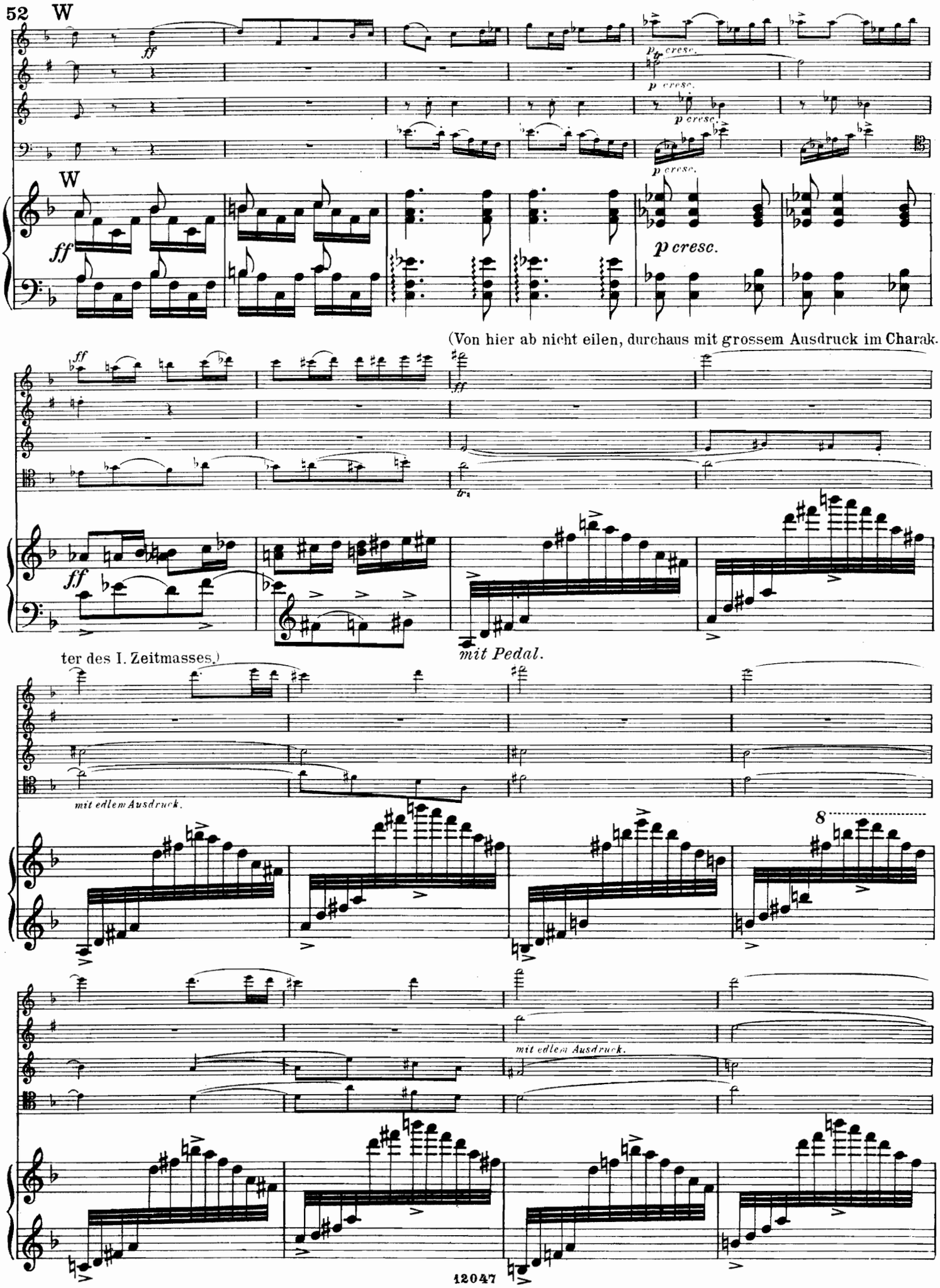

pp
pizz.
S
arco
mf markiert

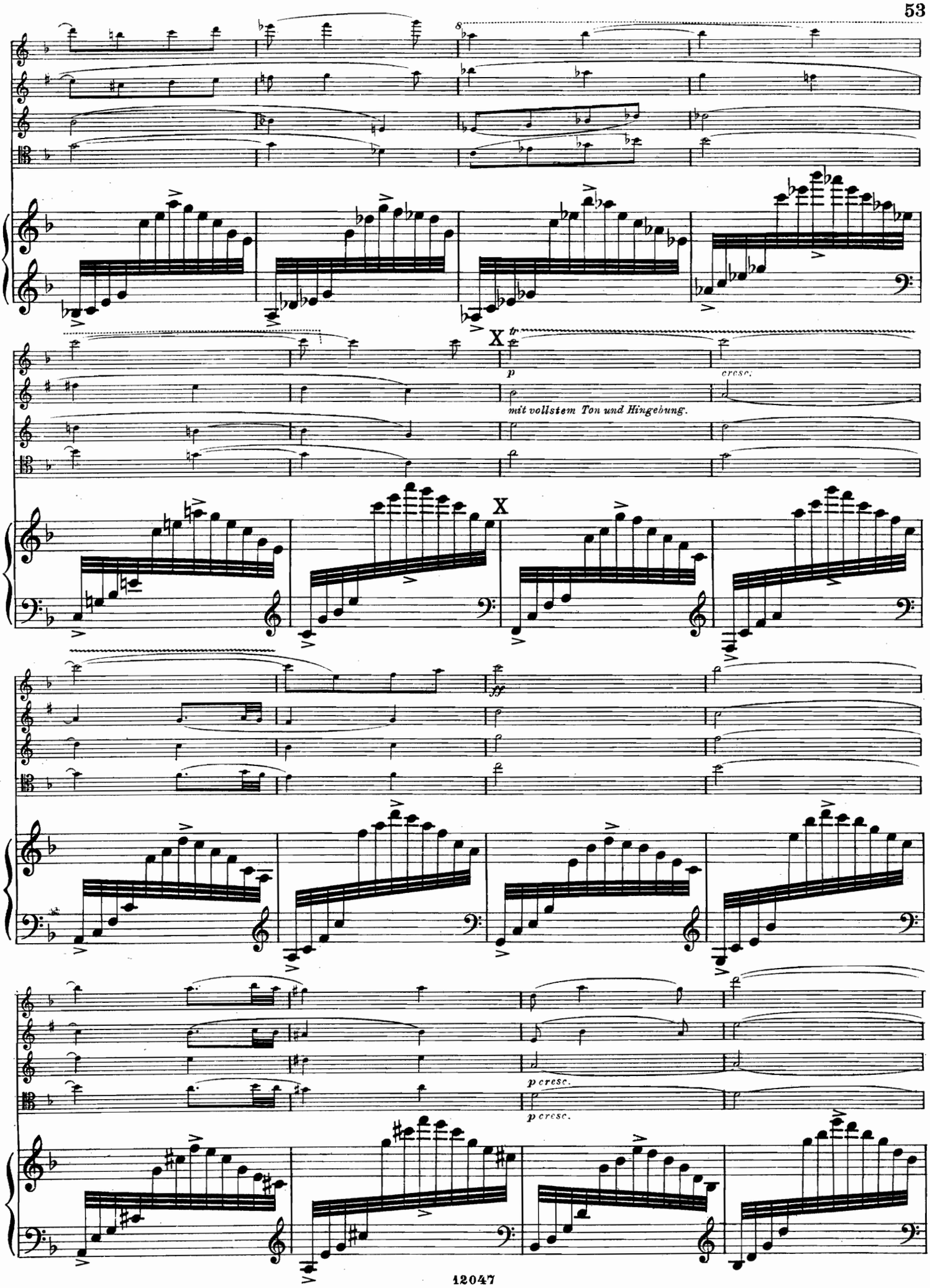

arco
cresc.
immer mehr anwachsen
p cresc.
Ped.

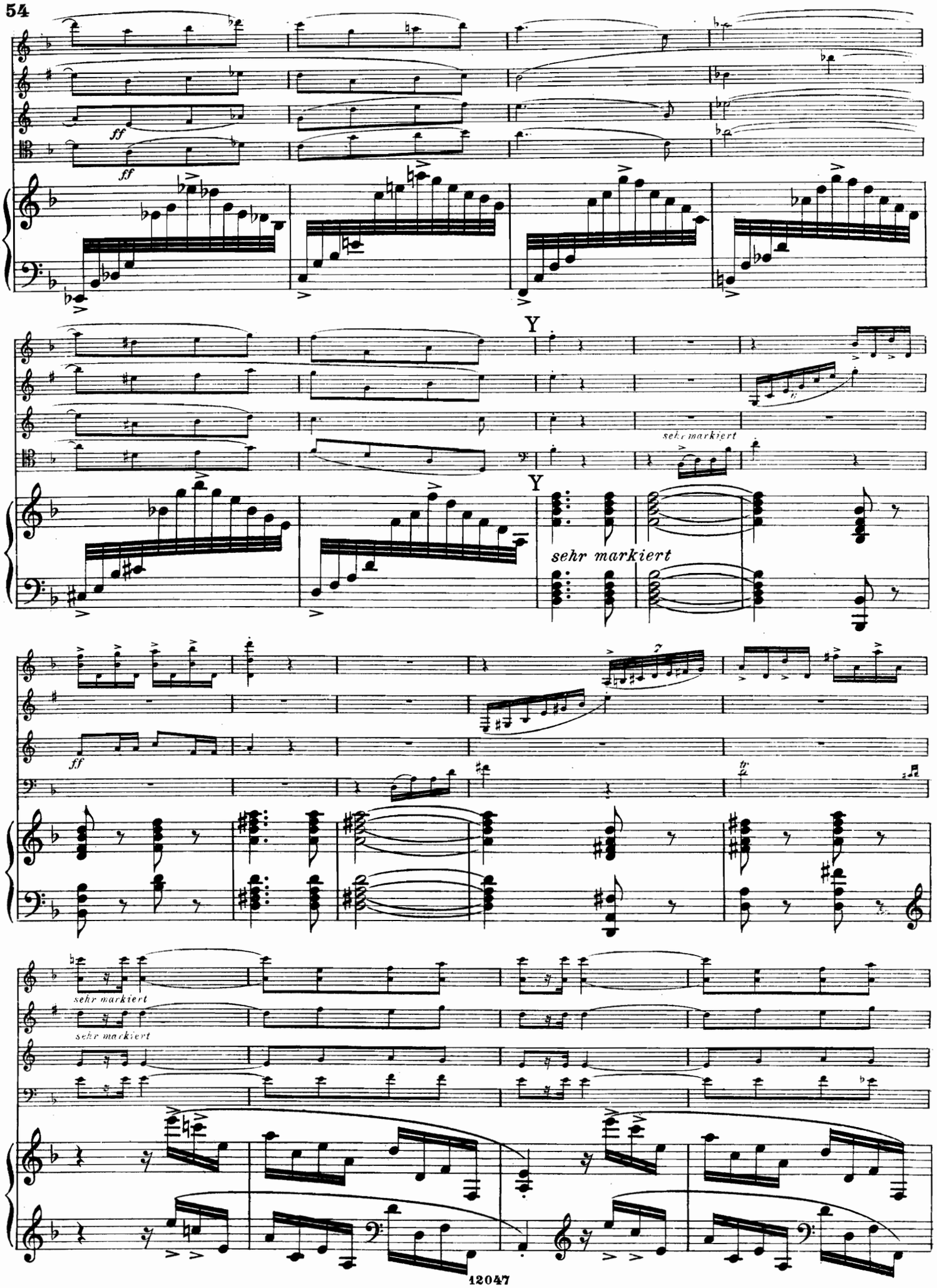

T
T
G Saite
G Saite

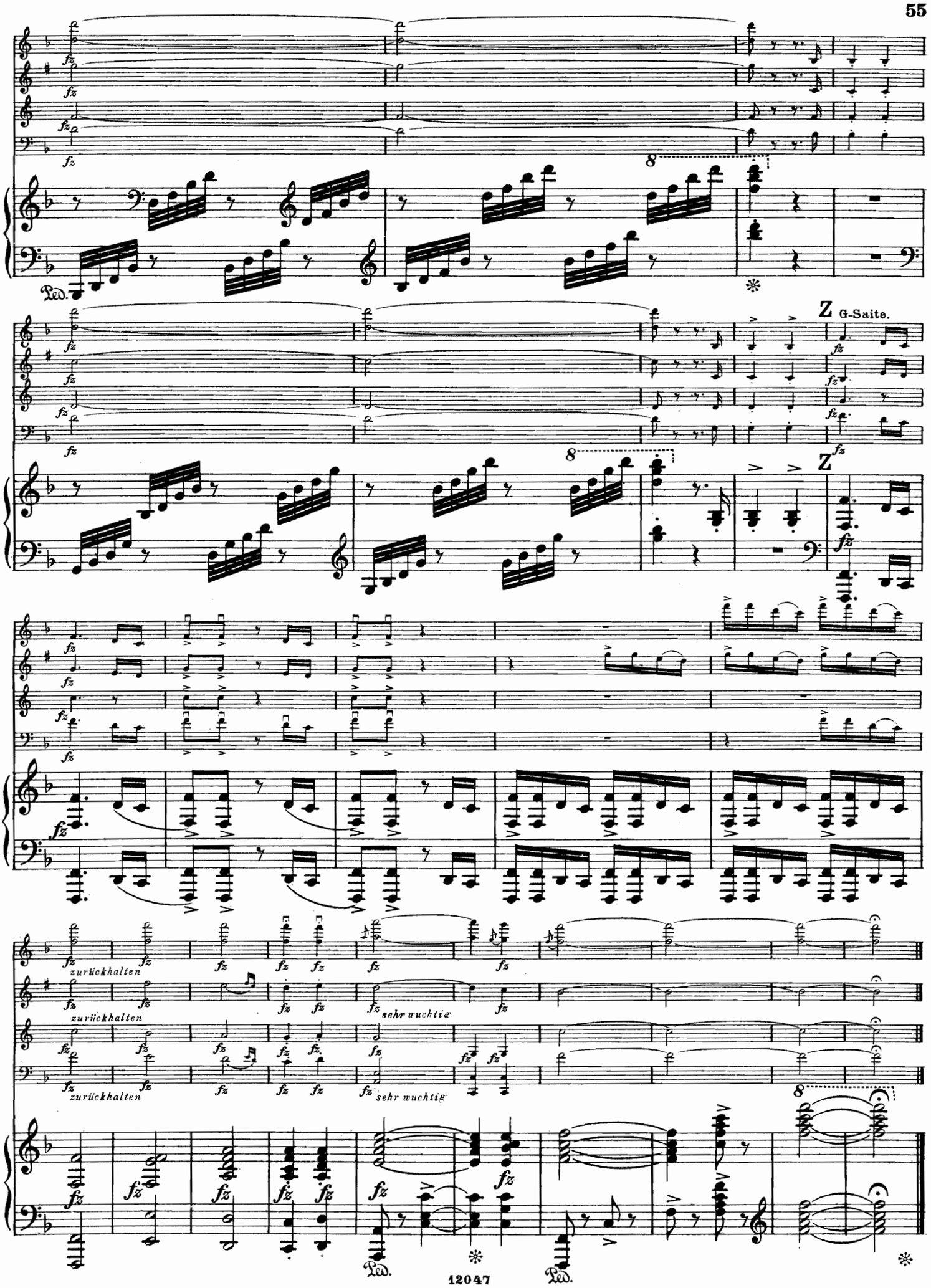

U
bestimmt
bestimmt
bestimmt
bestimmt
U
ff
Ped.
resolut
fz
fz
tr
Ped.
dim.
Erstes Zeitmass.
p
SOLO.
mit sehr gesangvollem Ton
f
p
zurückhalten
dim.
p


V
ff
ff pizz.
V
f
mit grösster Kraft.
ff
tr
arco
p
cresc.


52 W
ff
p cresc.
W
ff
p cresc.
(Von hier ab nicht eilen, durchaus mit grossem Ausdruck im Charak.
ff
ff
ff
mit Pedal.
ter des I. Zeitmasses.)
mit edlem Ausdruck.
8
mit edlem Ausdruck.


X
tr
p
cresc.
mit vollstem Ton und Hingebung.
X
ff
p cresc.
p cresc.


ff
ff
Y
sehr markiert
Y
sehr markiert
ff
sehr markiert
sehr markiert


Z G-Saite.
zurückhalten
sehr wuchtig
Ped.

Date Due

NOV 27 [illegible]			
DEC 1 '53			
NOV 30 '59			