

Gr. Leming:

F. W. F. M. Mart. Weg.



1) O M. M. wie ich die Guckel best. M. M.
2) Aufsteig, spring, und bringe Quallen p p

Manus 437
7

162.
7.

Foll (25)
u

Partitur
2 1/2 Bogen 1729.

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek



Gr. Leming:

F. W. F. M. Mar. 1799

Handwritten musical notation on five staves. The first two staves contain a vocal melody with lyrics. The third and fourth staves contain a piano accompaniment. The fifth staff is empty.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a dense, rhythmic pattern of notes. The word "Lary" is written below the staff.

Handwritten musical notation on five staves. The first two staves contain a vocal melody with lyrics. The third and fourth staves contain a piano accompaniment. The fifth staff is empty.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a dense, rhythmic pattern of notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a dense, rhythmic pattern of notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a dense, rhythmic pattern of notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a dense, rhythmic pattern of notes.

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek

Handwritten musical score, first system. It features five staves with musical notation and lyrics in German. The lyrics include "auf flöße mir" and "flöße mir".

Handwritten musical score, second system. It features five staves with musical notation and lyrics in German. The lyrics include "auf flöße mir" and "flöße mir".

Handwritten musical score, third system. It features five staves with musical notation and lyrics in German. The lyrics include "auf flöße mir" and "flöße mir".

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Da, laub ich. - er flays
 in der die Notz nicht län - ger
 auf vltz mich
 der Tragen
 der Thun, der die
 rebarum die
 der Thun, der die

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

in der die Notz nicht län - ger
 der Tragen
 rebarum die
 auf vltz mich
 in der die Notz

Handwritten musical score for the third system, concluding the page. The lyrics are:

auf vltz mich
 rebarum die
 auf vltz mich
 rebarum die
 der Thun, der die
 nicht länger od länger tra

Da Capo.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

Das ist das Jahr
 Das ist das Jahr
 Das ist das Jahr
 Das ist das Jahr
 Das ist das Jahr
 Das ist das Jahr
 Das ist das Jahr
 Das ist das Jahr

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

Auf dem Berg
 Auf dem Berg
 Auf dem Berg
 Auf dem Berg
 Auf dem Berg
 Auf dem Berg
 Auf dem Berg
 Auf dem Berg

Handwritten musical score for the third system, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

in der Hand
 in der Hand
 in der Hand
 in der Hand
 in der Hand
 in der Hand
 in der Hand
 in der Hand

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include: "der mich soll hoch lobt".

Handwritten musical score for the second system. The lyrics include: "Herrn Jesu Christen in dem Himmel", "Herrn Jesu Christen in dem Himmel", "Herrn Jesu Christen in dem Himmel", "auf Erden".

Handwritten musical score for the third system. The lyrics include: "auf Erden", "Herrn Jesu Christen in dem Himmel", "Herrn Jesu Christen in dem Himmel", "auf Erden", "Herrn Jesu Christen in dem Himmel", "auf Erden".

Treble staff: *Suon* *über* *mir*
 Alto staff: *über* *mir* *grad* *der* *suon* *über* *mir* *das* *ist* *will* *für* *das* *ist*
 Bass staff: *grad* *am* *grad* *das* *ist* *grad* *der* *suon* *über* *mir* *das* *ist* *will* *für* *das* *ist*

Treble staff: *will* *für* *das* *ist* *will* *für* *das* *ist*
 Alto staff: *will* *für* *das* *ist* *will* *für* *das* *ist* *will* *für* *das* *ist* *will* *für* *das* *ist*
 Bass staff: *will* *für* *das* *ist* *will* *für* *das* *ist* *will* *für* *das* *ist* *will* *für* *das* *ist*

Treble staff: *ist* *will* *für* *das* *ist* *will* *für* *das* *ist* *will* *für* *das* *ist*
 Alto staff: *ist* *will* *für* *das* *ist* *will* *für* *das* *ist* *will* *für* *das* *ist* *will* *für* *das* *ist*
 Bass staff: *ist* *will* *für* *das* *ist* *will* *für* *das* *ist* *will* *für* *das* *ist* *will* *für* *das* *ist*

*Der Kampf ist herzlich stark sein Fortschritt ist. Cäsar'scher. So häuften alle, die sich andern kühnen. Auf dem
 guten Erfolg. Man zu nicht und nicht auf den Preis der Begierde des Gelobens. Ich in dem nicht die des Stoffes als
 gläubig werden mehr. Der stellt man sich ein kann sich an je mehr und je mehr formale. Cäsar zu Stoff alle man*

unmoment stillt des.

pp. pp. pp. pp. pp.

forte. pp. forte. pp. forte.

das heißt sich



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes treble clefs and complex rhythmic patterns. The word "Jagen" is written in the middle of the page.

14. *f.* *p.* *rit.*

Jagen

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes treble clefs and complex rhythmic patterns. The word "Jagen" is written in the middle of the page.

14.

Jagen

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes treble clefs and complex rhythmic patterns. The word "Jagen" is written in the middle of the page.

14.

Jagen

Handwritten musical score on aged paper, consisting of five systems of staves. Each system includes a vocal line with German lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: "Ich will nicht mehr sein, ich will nicht mehr sein, ich will nicht mehr sein, ich will nicht mehr sein." The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and ornaments. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

p. *f.* *p.* *for.*

p. *for.* *p.*

for. *for.* *for.*

for. *for.*

for. *for.*

for. *for.*

for. *for.*

for. *for.*

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *bleib' Stumm' bey - bleib' Stumm' du wirst*

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: *bleib' Stumm' bey - bleib' Stumm' du wirst*

Handwritten musical score for the third system, including the word *Adieu* written multiple times. The lyrics are: *bleib' Stumm' bey - bleib' Stumm' du wirst*

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: *Auf der Welt ist kein so mein gleiches weilegehettes Leben. Ich weiß daß die die Welt auf brühet und mein Gefühge*

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line with lyrics and instrumental accompaniment.

die heil. mit Geist.
 Ich will alle meine Tage
 des he. meine Heyd. fluge
 rufen ihm Lob
 und fröhlich abge.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts.

heut
 wandt
 mich in die Heiligkeit
 alle dein Lob, für an dich bring

Handwritten musical score for the third system, concluding the page with a final vocal phrase.

ich will und fröhlich rufen dir
 w. du bist richtig dir zu dir.

Soli Deo Gloria

162.

Das Kind, Ihre Dichtung
Quelle

a

2

Violin

Viola

2

Haarb.

Canto

Alto

Tenore

Bass

c

Continuo

A. Kemnitz
1799

Grafshertzoglich
Hessische
Hofbibliothek.

Continuo

Largo

auf 2/4

Handwritten musical score for Continuo, measures 1-12. The notation is dense with many accidentals and ornaments. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked *Largo* and the time signature is *auf 2/4*. The music consists of a single melodic line with frequent grace notes and slurs.

Choral

Gott da mis

fatto sol.

Handwritten musical score for Continuo, measures 13-18. The notation is less dense than the previous section, with fewer ornaments. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked *fatto sol.* and the time signature is *fatto sol.*. The music consists of a single melodic line with fewer grace notes and slurs.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 14 staves of music, written in a historical style. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *tast. M.*, *pp.*, *f.*, and *fort.*. There are also numerous handwritten annotations, including numbers (e.g., 43, 54, 98, 4, 5, 3, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) and symbols (e.g., #, b, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) scattered throughout the manuscript. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 14 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps and naturals), and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece concludes with the word "L'adieu" written in a decorative script at the end of the 11th staff. The 12th staff begins with the word "Choral" and continues with musical notation. The 13th and 14th staves also contain musical notation. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Largo e giusto

Violino Primo.

Handwritten musical score for Violino Primo, measures 1-10. The notation includes treble clef, key signature of one flat, and various musical symbols like notes, rests, and dynamics.

pp. *pp.* *Recitat: tacet.* *Da Capo*

Handwritten musical score for Violino Primo, measures 11-18. The notation continues with treble clef and key signature of one flat.

Recitat: tacet.

6/3

Grossherzoglich
hessische
Bibliothek

Aria. *allegro ma non presto.*

Handwritten musical score for an aria, consisting of 15 staves of music. The notation includes various dynamics such as *pp.*, *f*, and *fort.* and includes some performance markings like *leggero* and *molto*. The music is written in a single system across the page.

Aria da Capo *fort. Haut*

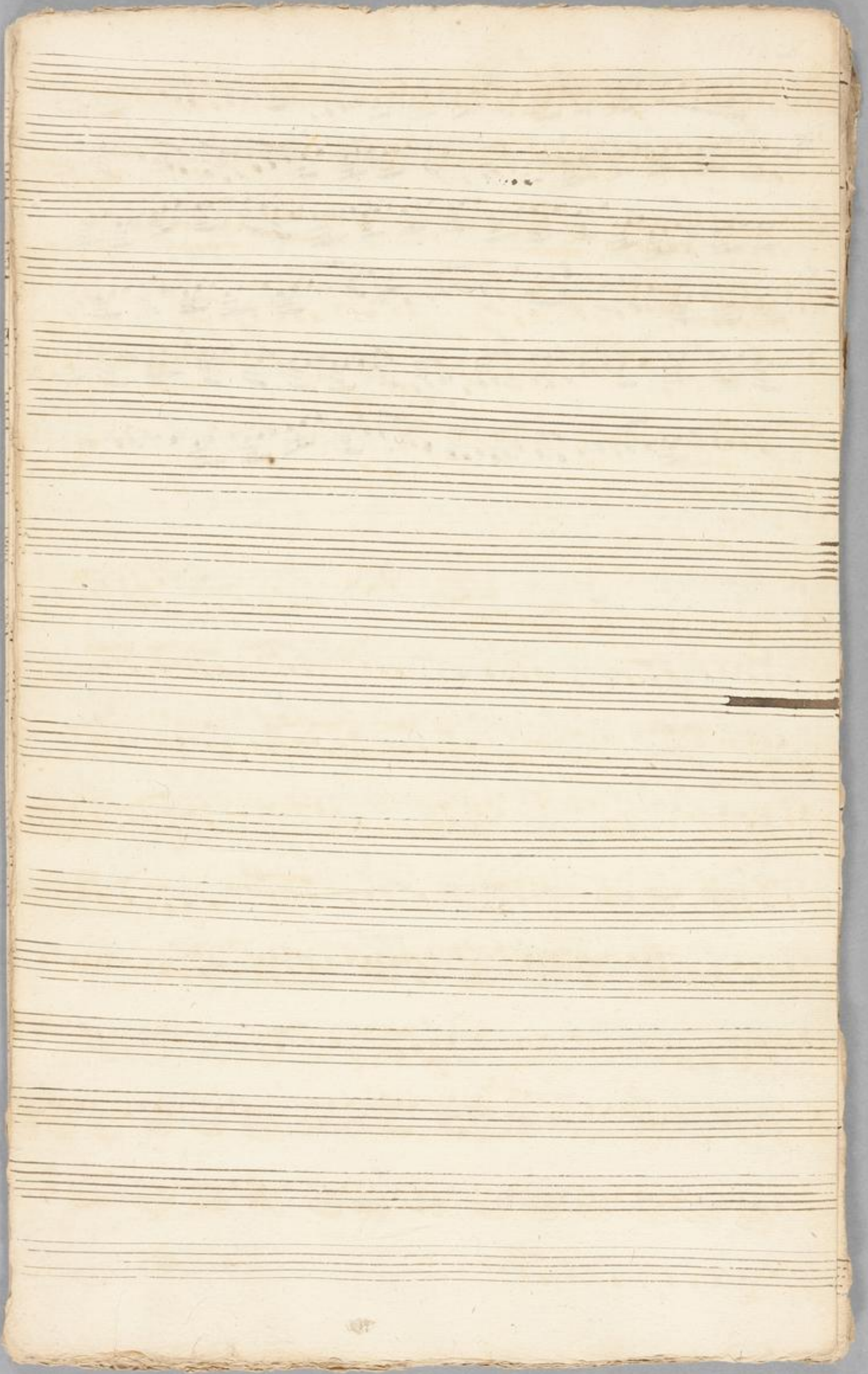
Choral

Andante

ff. tutti alle mani largh.

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, the word "Choral" is written in a cursive hand. Below it, the tempo marking "Andante" is written. Further down, the performance instruction "ff. tutti alle mani largh." is written. The music itself is written on six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper is aged and shows some staining.

The lower portion of the page contains several empty musical staves, indicating that the music for those parts is either on the reverse side of the page or has been omitted. The staves are ruled with five lines each.



Violino 2.

F. ad lib.

pp.

pp.

pp.

La Cappa Recitativo

Choral.

Solo in un tempo

Recitativo tacet

f.

p.

f.

pp.

f.

Volto

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains approximately 15 staves of music, written in a historical style. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *for.* (forte). The music appears to be in a single melodic line, possibly for a voice or a single instrument. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. At the bottom of the page, there is a section of music followed by the handwritten text "Haupt Recitat" and "Lacet".

And.

Andante

Il vill' al' mio.

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

A series of ten empty musical staves on the right side of the page, with some faint handwritten notes visible on the left edge of the page.

Großherzogliche
Hessische
Bibliothek



Viola

Cry. Ad lib.

pp.

pp.

pp.

Da Capo

Recit.

Choral.

Gott du mein Kopf.

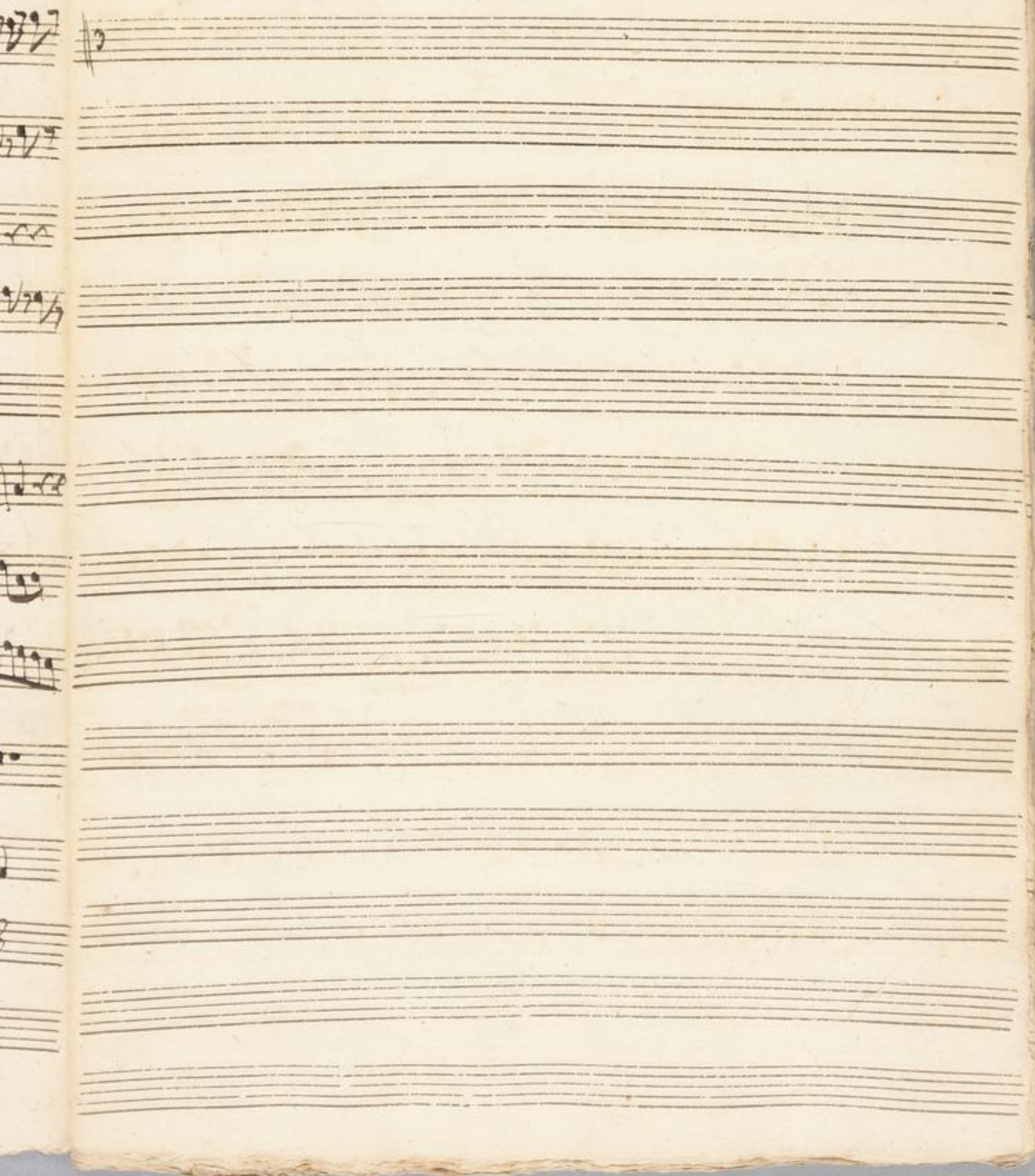
Recit. tacet // *3/8*

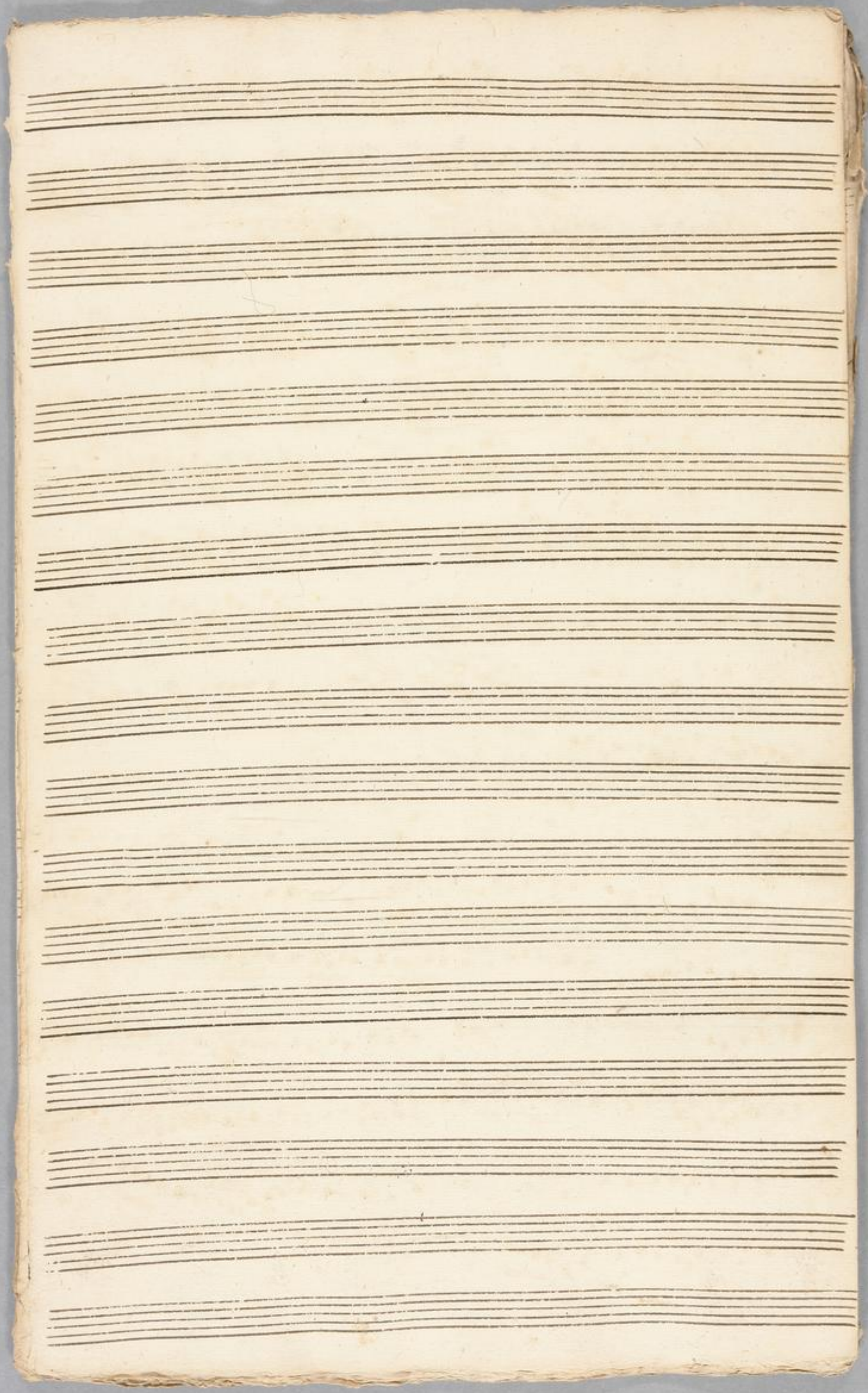
Großherzogliche
Hessische
Bibliothek

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.*, *fort.*, and *pp.*. The score concludes with the instruction *Da Capo* and a repeat sign, followed by *Secc.* and *fact.* and a 3/8 time signature.

Choral.

Je veill'alle mesme day.

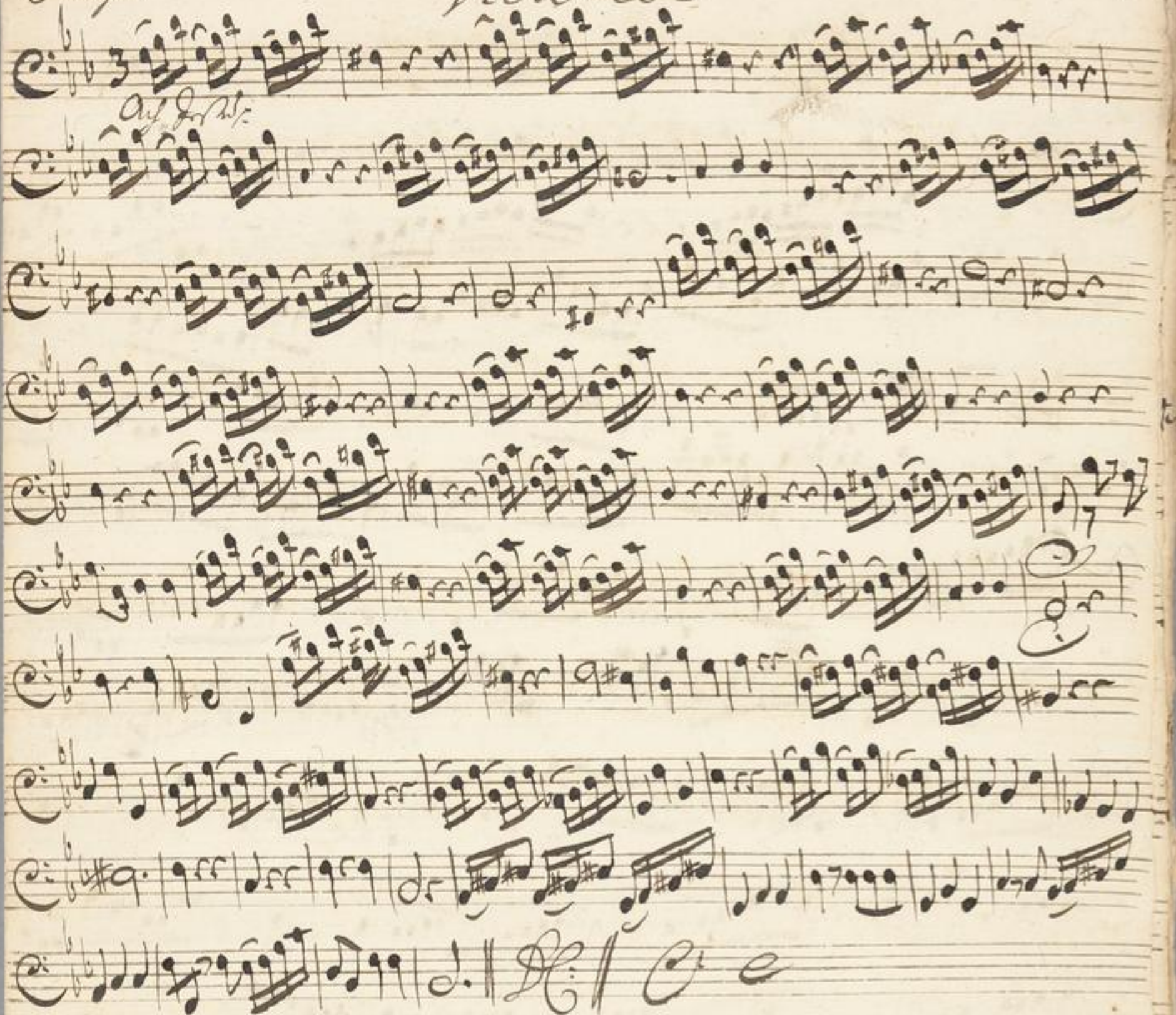




Larg.

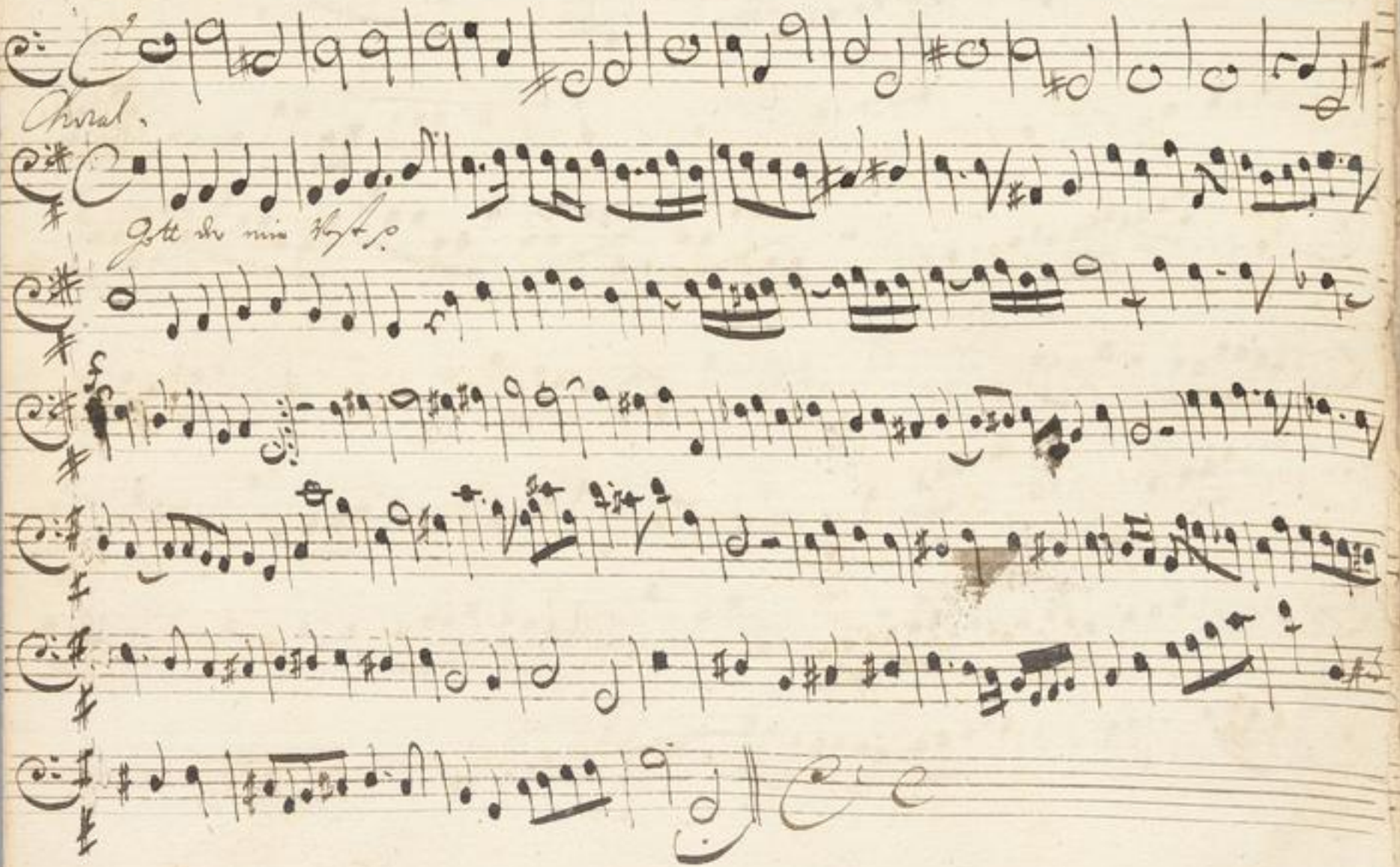
Violone

Org. Solo



Choral.

Gett du mich



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 18 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *for.* (forte). The paper shows signs of wear, including a large tear on the left edge and some foxing. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of an 18th or 19th-century manuscript.



Handwritten musical notation on two staves, featuring complex rhythmic patterns and various note values.

Da Capo! C^e

Handwritten musical notation on two staves, including a "Choral." marking and a "3" time signature.

Handwritten musical notation on two staves, including a "3/4" time signature and the instruction "Ist will alle p".

Handwritten musical notation on two staves, including a "3" time signature and a double bar line.

A series of empty musical staves on the bottom half of the page.

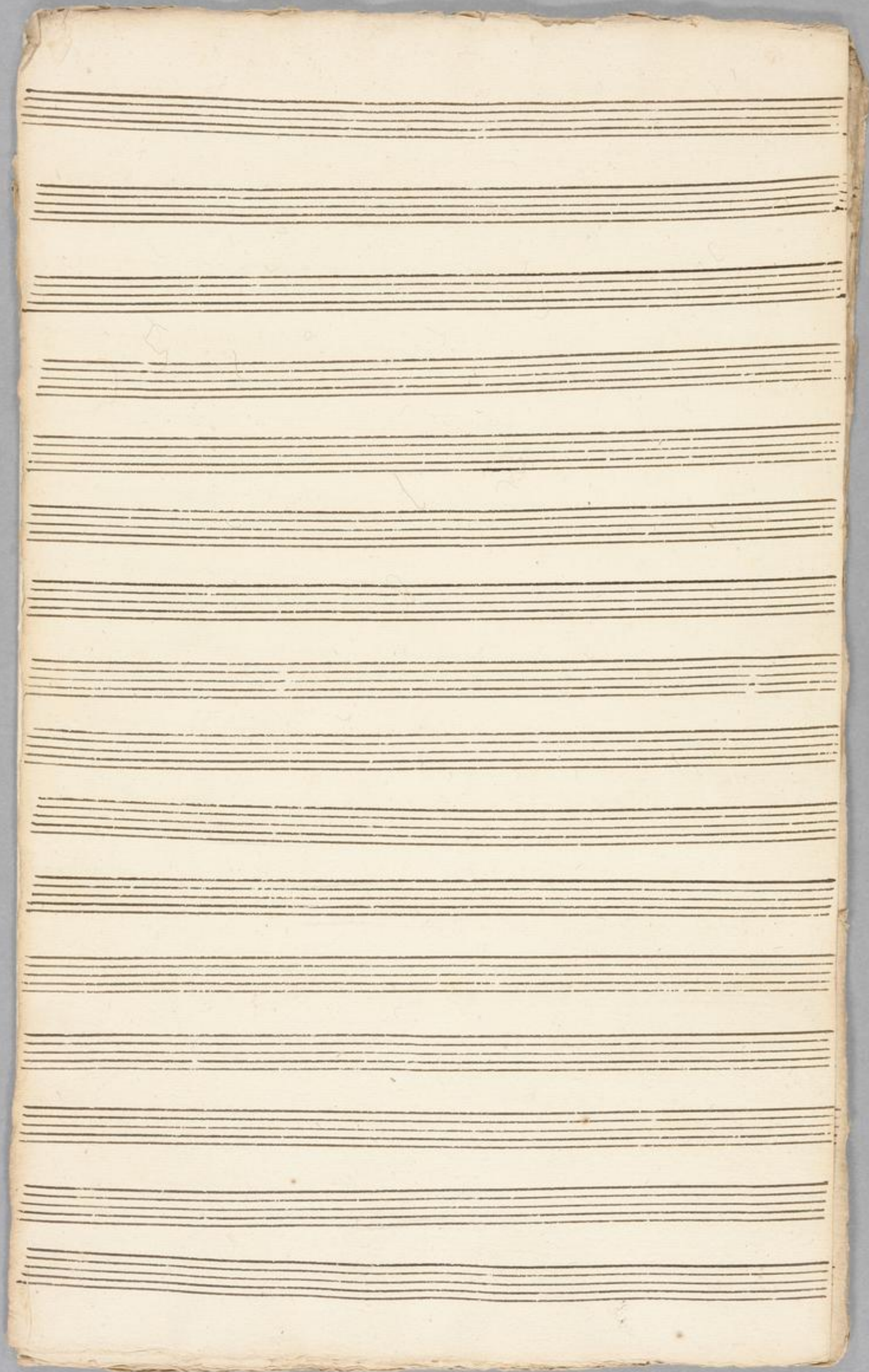
Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek



Choral

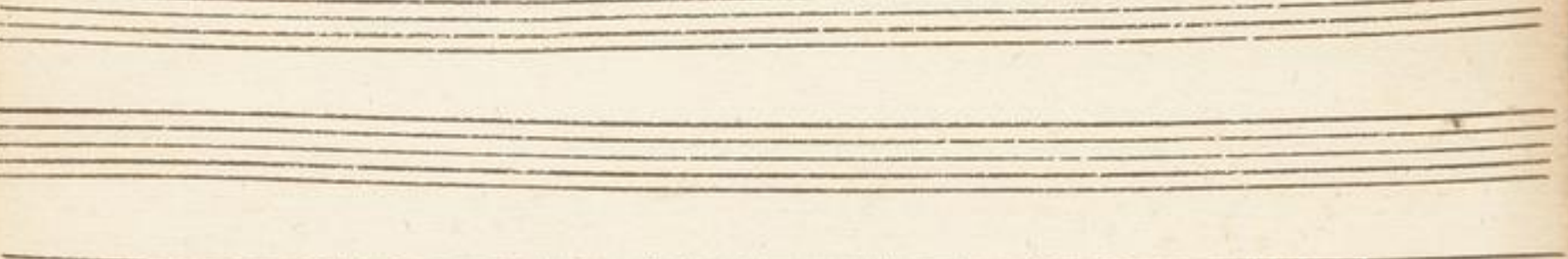
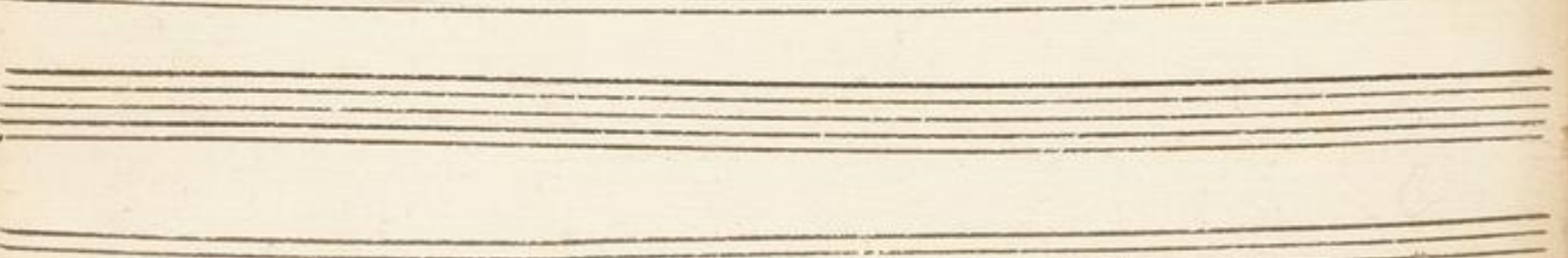
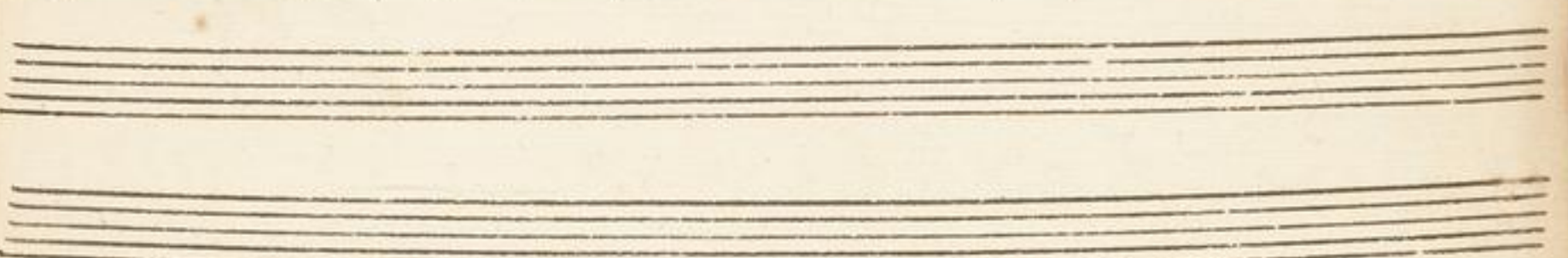
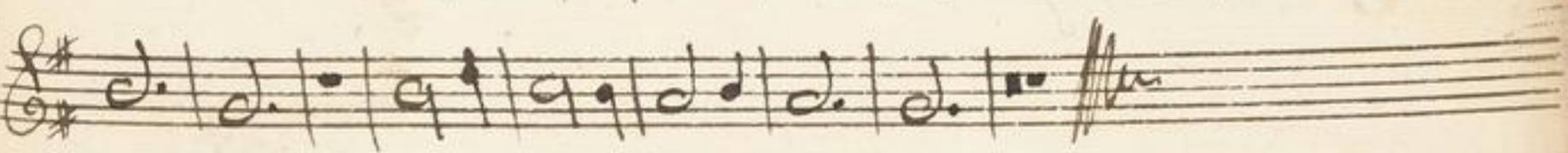
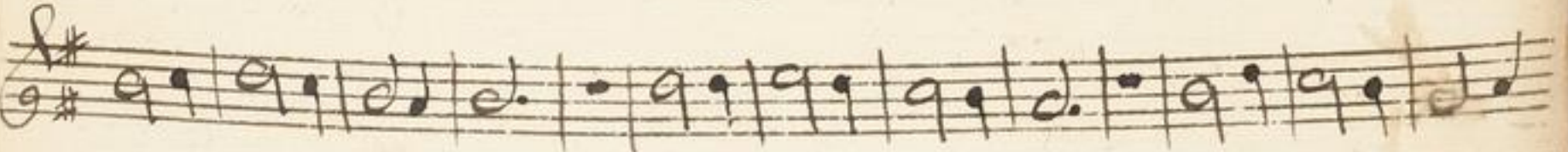
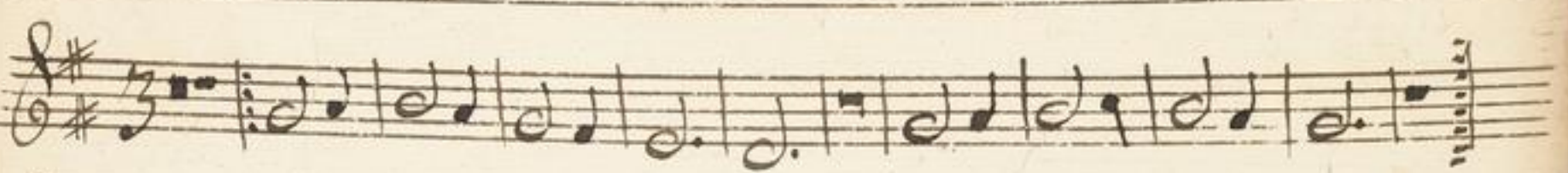
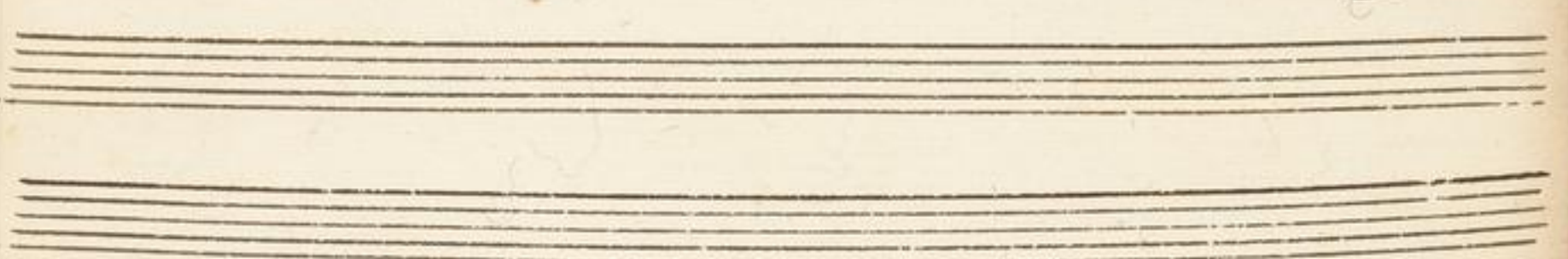
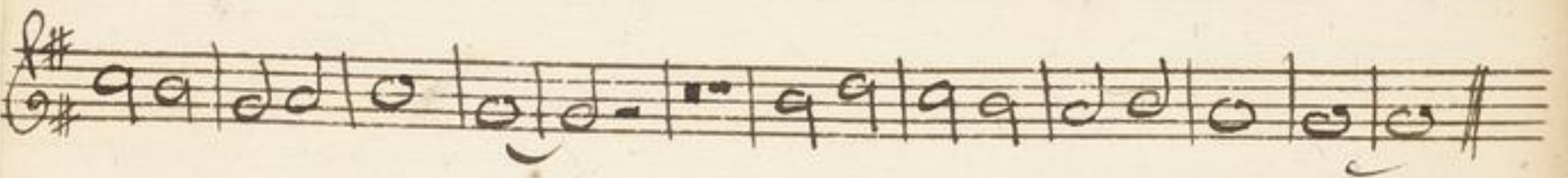
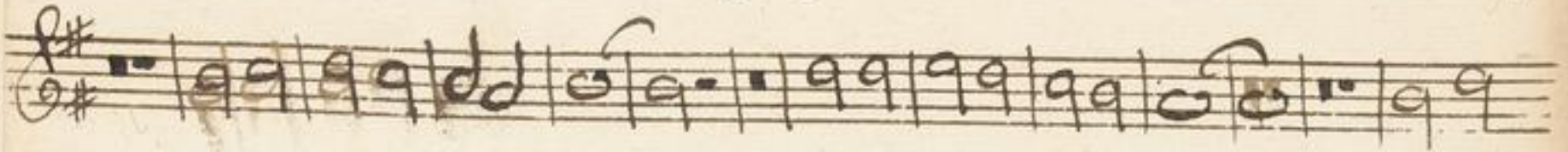
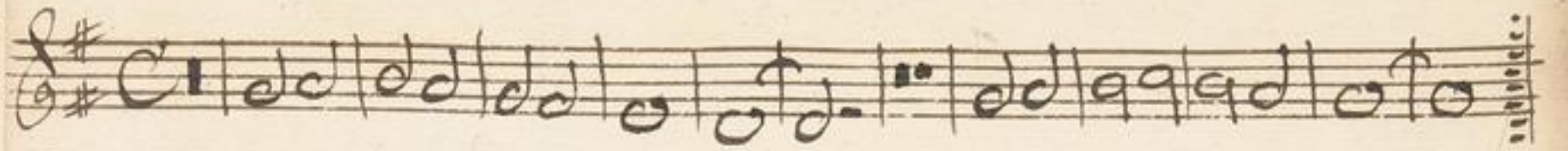
The image displays a handwritten musical score for a choral piece, consisting of 16 staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and wear.

Unschwarzungen
Hessische
Bibliothek

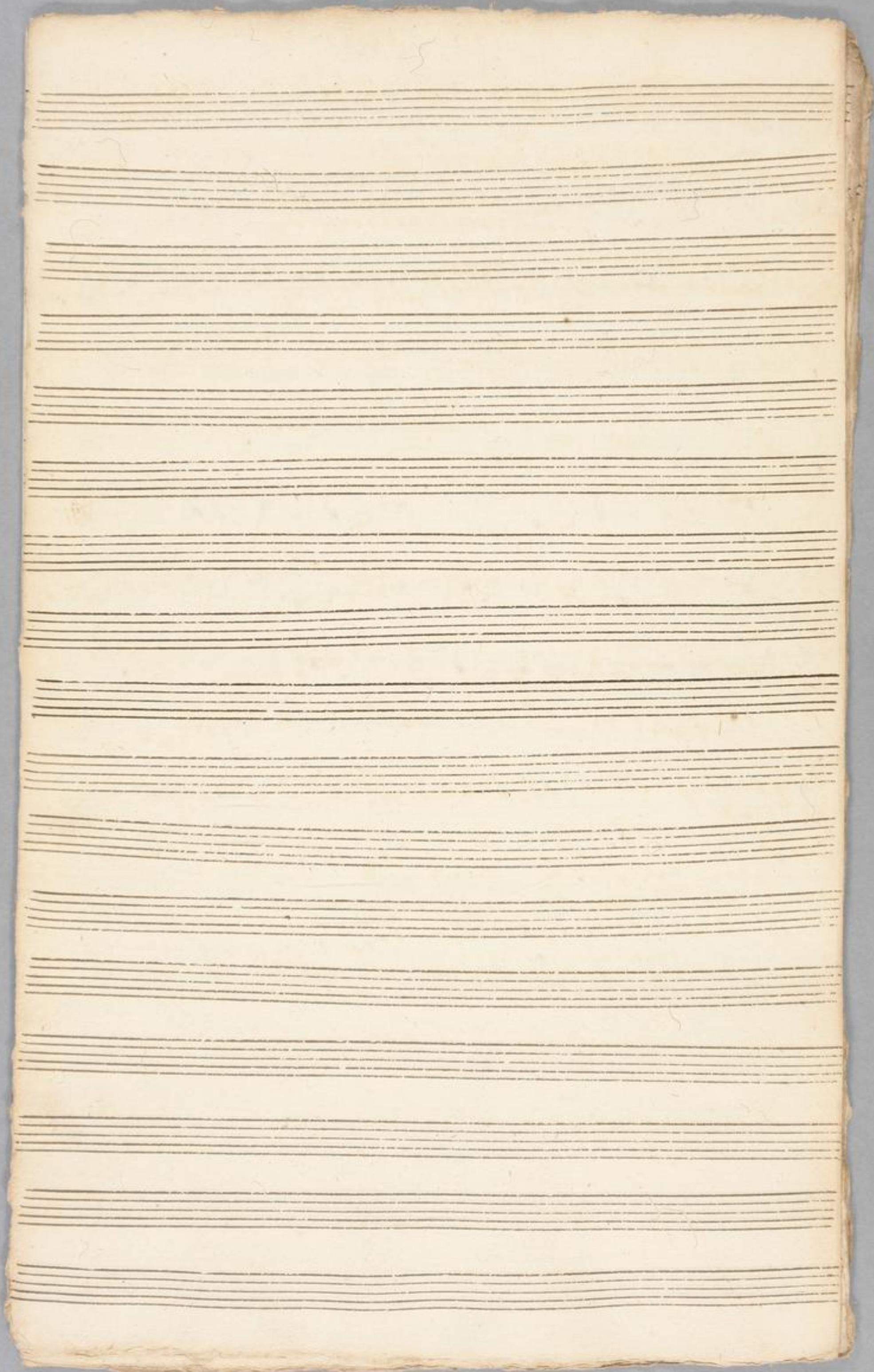


Staubois.

18



Großherzoglich
Hessische
Hochbibliothek



Canto.

Gott der mich nicht hat weyßpropheten,
laßt mich nun der geliebten zu-
famen an dir

Christum in dem heiligen
Geist der Gnade Gottes
auf will er dem für mich

für
ganzsam zu mir über mich
kan mich

will er für der Armen
ihnen nicht mit vor er

barmherzig

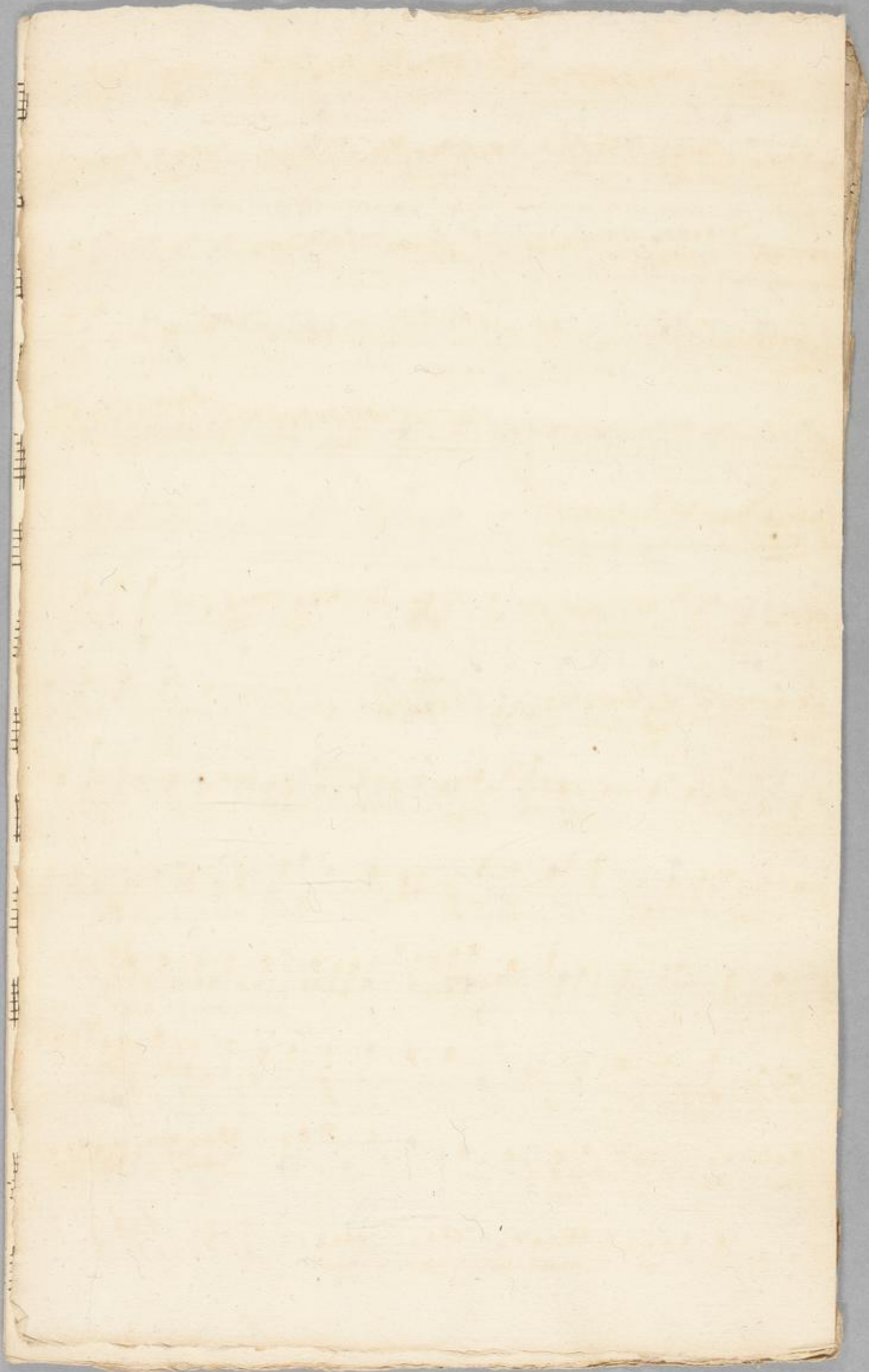
Sie will alle meine Tage
daß ich meine Leiden klage
wissen seine Hand
laßt so heilig abge

Sanft
wenn
Nicht nur in der Verbleibzeit, soll sein

Luzifer sein angeboren
sie willt auch seinen

weisen
mich dort ewiglich in zu wissen.

Großherzogliche
hessische
Bibliothek

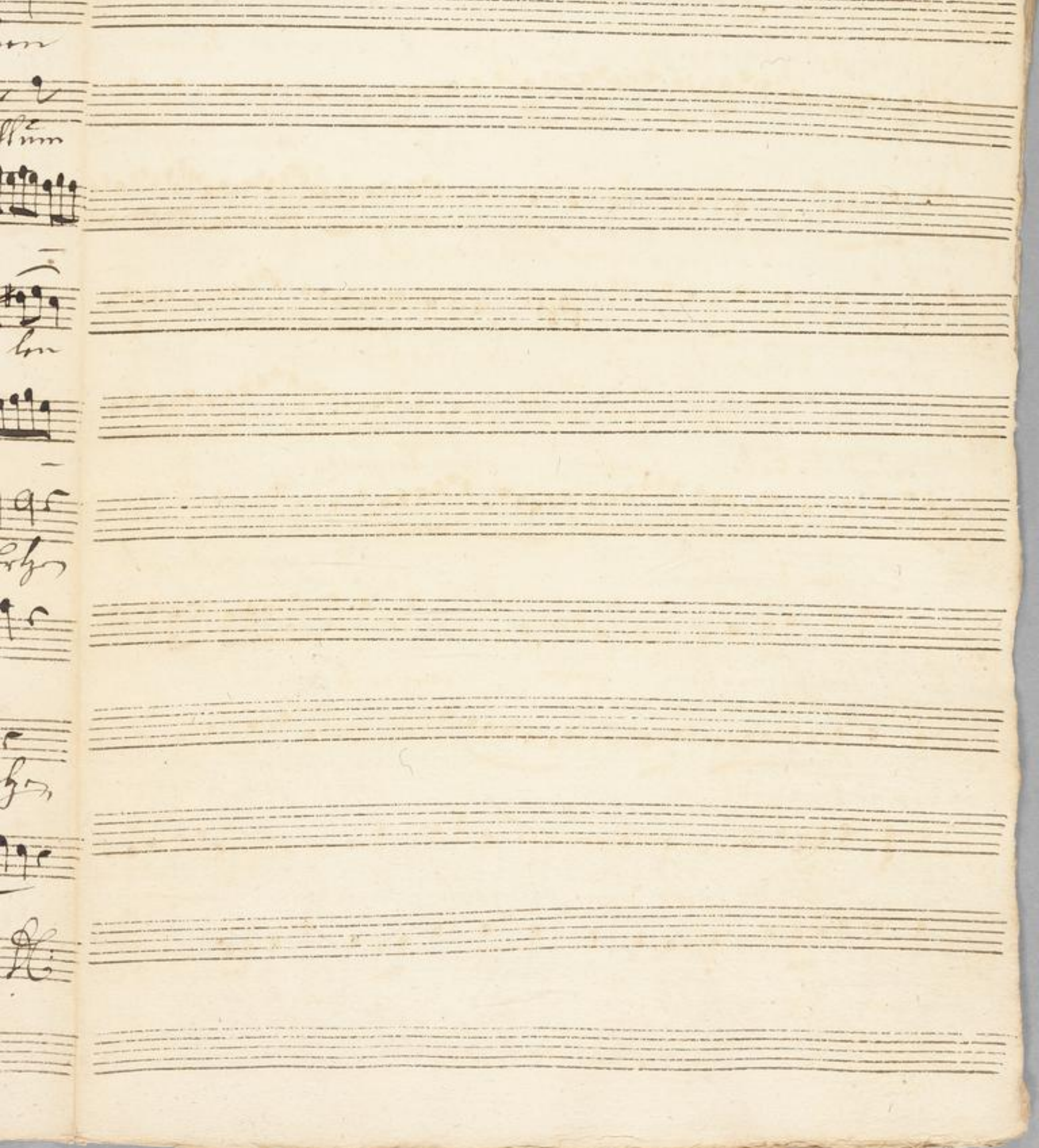


Sage mich — wann Jesus frei —
 — god Wann er keinen trost — — — — — zeigt
 ab mir in dem sonst — — — — — sonst ab mir in dem sonst —
 — ab mir in dem sonst geistlich zu — ge mich wann er keinen
 trost — — — — — zeigt ab wird mich in
 sonst — — — — — sonst ab wird mich in sonst — — — — —
 — ab wird mich in dem sonst geistlich. Ein trost — — — — —
 prüff die sachen — — — — — ein trost — — — — —
 — ein trost — — — — — prüff die sachen
 bei solchen sachen — — — — — was nicht wandt —
 was nicht wandt — — — — — bei solchen sachen
 was mir Wunder sichte sein bei solchen sachen — — — — —
 was mir Wunder sichte sein was wird mir — — — — — sichte sein.

Recitativo.



 Ich will alle meine Tage wissen Deine starcke Hand
 Daß Du meine Klage d. Plage Lest so herzlich ab gewand
 niest mir in der Nothzeit soll Dein Lufte seyn außgebrant
 Ich will außsonderweisen und dort ewiglich Dir preisen



Großherzogliche
Heinriche
Herbibliothek



Tenore.

Auf Jesu Heil- und Rettung's Quelle Auf-Jesu
 auf floß mir auf-floß mir = = = den trost der süße der süße
 Zu auf auf floß mir den trost - der süße zu ist an die Noth-müß
 lan - - du tragen kein Mensch kan sel - fen anser du
 erbarme dich auf mich erbarme dich = = = dein Mensch kan sel
 fen anser du kein Mensch kan

Adagio

Recitativo
tacet

salten anser du
 Gott der mir so viel hat verbro- chen der mir so viel
 chuld mit mir vergeblich ge- hat mit mir ver- geblich ge-
 wehret so viel der mir so viel verbro- chen der mir so viel
 chuld mit mir vergeblich ge- hat mit mir ver- geblich ge-
 in dem heyligen seinen beystand in dem heyligen
 qua - der dich an die Jesu - an die Jesu's qua -
 - seinen bey- stand in dem heyligen auf will er auf still zu - will er Jamwill
 er Jam für mich für mich für mich will er Jam für mich für mich Jamwill
 Jamwill über mich Jam - Jamwill - Jamwill - Jamwill
 Jamwill über mich Jamwill will er sich vor an - - men Jamwill

will - er sich vor er - - - men kan mir will er sich vor er -

ihum mist wie vor ihm mist wie vor er barmen ihm mist wie

vor er bar - - - men.

er lauzt sich freylich vor, wenn Jesu sich ihm Of er woflos zu

bräutet alzu sehr wenn andern trost und Rath von seiner Guts zu ge

flossen wenn er mit uns in unsern Fin den begluyt sein Erbarmen

hat, der findt nicht die zum Vortheil an, er will den glauben wundert

manen, weil stellet man sich nicht kaufschaff im so wird mit Jesu freunt

laufen, er fult all dem wo niemand selffen kan.

14. 16. Jage nicht - - - wenn Jesu sich vor - - - get

wenn er seinen trost - - - er zeigt

ab wie er nicht in sonst - - - nicht in sonst ob wie er nicht in sonst -

- nicht in sonst ob wie er nicht in sonst - geses zu - ge nicht wenn Jesu

sich vor - - - get ab wie er nicht in sonst - - - nicht in

sonst ab wir nicht im sonst - - nicht im sonst - -

ab wir nicht im sonst gelian Dein Verstel - - - -

sein Verstel - - - - - sein Verstel - - - - -

len schiff die seihen - - - - - wer nicht mannt - - - - -

mannt - - - - - bey solchen Schmerzen bey solchen Schmerzen

wer nicht mannt - - - - - bey solchen Schmerzen der wird Wunder selts

sein wer nicht mannt - - - - - wer nicht mannt - - - - -

der wird Wunder selts sein der wird Wunder selts sein

Recitativo
 Ich will alle meine Tage anheimen deine starcke
 In dem meine Tage d. Tage sein so beschlies abge

gott
 sam
 wam
 nicht wie in der Werblüthe soll dein Lufm seyn anbe

breit ich will auch fern a serweisen und ewig lüch

perissen

Großherzoglich
Hessische
Reichsbibliothek



Basso.

Auf Jesu = = = Heil = = = Rettung

Quelle auf flöße mir = = = den trost = = = der süße

Zu flöße mir = = = den trost flöße mir den trost der süße Zu

Jes süße Dornen spießen Flagen erbarm dich kein Mensch kan

selben anser du ist kan die Noth = = = nicht länger nicht länger tra =

= = = gen kein Mensch kan sel = = = sen anser du kein Mensch

kein Mensch kan selben anser du anser du

Auf armob Jesu rasen? kein Wort will dir zum trost an gesüß lippen

fallen. fürwist dich freigen? fort dein beten will zu mir zu prallen

Gott will ab nicht zu suchen züch mir ist er nicht an Gnade reis

Auf keine Noth ist meinem Jam = = = mir gleich

Gott der mir nicht hat verprochen = = = von Gott der
hat mich nicht vergelich zu = = = der heil mich

mir hat nicht verprochen der mir nicht hat verprochen = = = von seinen
mich vergelich zu = = = der vergelich geben an der

Gott kam in dem loy = = = loge = = = seine bey
Jesus der Gnade Gott an der Jesus der qua = = = der Gott

stam in dem Loge in dem Loge, er will er will er dem will er will
die Que der Que. 2. Teil

er dem für mich für mich er dem will er dem für mich für mich
grausam

Ziehen über mich grau - sam grausam grausam grau - sam

Ziehen über mich kann mich will er für die Ar -

men kann mich will er für die Armen der Armen ich mich

nicht mit vor - - mit vor - er bar - - -

Recitat / Aria /
Tacet / Tacet /
Auf Jesu sich ist laß mich nicht, mein Glaube

ich will gesellen haben. Ich weiß daß die dein Leiden weiß.

und mein Gefähr, er laubst noch deine tröste Gaben, segne

laß mich nicht wankig sey, ich werde dich von die nicht wanken.

mein Glaube bleibt dabei, er werde die nicht wankt

von dem nicht wanken!

will
 Ich will alle meine Tage insonder seine Stätte
 daß die meine Klage d. Klage sehr so lieblich abge
 sam
 sam
 mist mich in der Dürblichkeit soll sein Lust sein
 an gab er ist will anstehen aufweisen und dort
 möglich anstehen

Empty musical staves on the right page of the manuscript.

Großherzoglich
Hessische
Landbibliothek

