

LA STRANIERA

ATTO II.

VIII. Scena ed Aria Valdeburgo

VINCENZO BELLINI

Allegro *Recitativo*

Flauti

Oboi

Clarineti in Si b

Fagotti

Corni
in Fa
in Re

Trombe in Re

Tromboni I. - II.
III.

Cimbasso

Timpani
in Re

Gran Cassa

ALAIDE

ARTURO

OSBURGO

VALDEBURGO

PRIORE

CORO

Allegro *Recitativo*

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Udimmo. Il tuo rac - conto avva-lo-rai so-spet-ti. A lei d'in

G. RICORDI & C. Editori. MILANO.

Tutti i diritti riservati. - Tous droits réservés. - All rights reserved.

(PRINTED IN ITALY)

128703

IMPRIMÉ EN ITALIE

OSB. *Sento* E du-bi-tar ne puo-i?

PRIORE - nante sosterrai tu quanto hai rifer-to a no-i? Rifletti an-cor.

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*
uniti

OSB. Quel che vi-d'io sol-tan-to, e vi-der me-co tut-ti co-stor, nar-ra-i. Pia-ces - seal

Vc. Cb.

OSB. cie - lo chel - la sgom-brar po - tes - se o - gni so - spet - to.

PRIORE L'ac-cu -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

OSB. (Ar - dir.

PRIORE - sa - ta si gui-di al mio co-spet-to.

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

1 *Maestoso, lugubre*

I. *pp*

a2 *pp* *ff* *a2* *ff*

a2 *ff* *pp* *ff*

a2 *ff* *pp* *ff*

a2 *ff* *pp* *ff*

ff *pp* *ff*

ff *pp* *ff*

ff *pp* *tr* *pp*

(come Recitativo)

Non puote Ar-tu-ro cu-sto-dito smen-tirmi, e compro ha

1 *Maestoso, lugubre*

pp *pp* *ff* *ff*

pp *pp* *ff* *ff*

ff *pp* *ff* *pp*

ff *pp* *ff* *pp*

ff *pp* *ff* *pp*

ff *pp* *ff* *pp*

sulla IV.c.

I. *pp*

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2* *pp*

Fg. *a 2* *ff* *pp*

Fa

Cor. *Re* *ff* *pp*

Trb. *Re* *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *tr* *pp*

OSB. *(Entra Alaide condotta dalle guardie)*
 l'o-ro chi lo trasse dal - l'onde e a lui soc-corse.)

I. *pp* *pizz.*

Vni

II. *pp* *pizz.*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

I. # [2]

Fl. *ff* *pp*

Ob. *f* *ff* *pp*

Cl. Si b *ff*

Fg. *a2* *ff* *pp*

Cor. Re *III. IV.* *f* *a2* *pp*

Trb. Re *a2* *f*

Trbn. I.II. *f*

„ III. Cmb. *f*

Tenori

O R O C Bassi

Ec - co-la.

Ec - co-la.

arco [2]

Vni I. *f* *ff* *pp*

Vni II. *f* *ff* *pp*

Vle *f* *ff* *pp*

Vc. *f* *ff* *pp*

Cb. *f* *ff* *pp*

I.
Fl. *pp*

Ob. *ff* *pp*

Cl. *ff* *pp*

Fg. *a2* *ff* *pp*

Cor. *III. IV.* *a2* *f* *pp*

Trb. *a2* *f*

Trbn. I. II. *f*

„ III. *f*

Cmbs. *f*

Trp. *tr* *tr* *tr* *pp*

I. *ff* *pp*

Vni. II. *ff* *pp*

Vle. *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Ch. *ff* *pp*

Recitativo

Fl. I. *ff*

Ob. *ff* *a2*

Cl. Si b *ff* *a2* *pp*

Fg. *ff* *a2*

Cor. Re III. IV. *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff* *pp* *trem* *trem* *trem*

PRIORE (E a tan-to er-

Recitativo

I. Vni *ff* *pp*

II. Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. Cb. *ff* *pp*

Uniti



Ob. *a2* **3**

Cl. Si b *a2*

Tp. *cambia in Fa*

PRIORE -ror costei trascor-se?) T'appressa... eil ver ri - spon-di. Chi sei

I. Vni *pp* *trem.*

II. Vni *pp* *trem.*

Vle *pp* *trem.*

Vc. Cb. *pp* *trem.*

3

(con maestà)

ALAIDE *La Stra-nie-ra. A me tal no-me diè la sven-tu-ra, e cancel-lo` per*

PRIORE *tu?*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ALAIDE *sempre quel ch'io por-ta-va ai di ri-denti. Io l'obbi-a-i.*

PRIORE *(Qual voce! e quali ac-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

PRIORE *-centi!) Ier fu morto e spinto Valdeburgo nel lago, e tu sul li-do, di sangue intrisa,*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

PRIORE

rinvenuta fo-sti sbigotti-ta, tre-mante. Il tuo ter-ro-re, il tuo stes-so par-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

PRIORE

- lar ed il mi-ste-ro in cui t'av-vol-gi, so-no ba-stan-ti a far-ti com-pa-

trem.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ALAIDE

So - no in-no-cente.

PRIORE

-rir de-lin-quen-te. Di-scol-par-ti puoi tu? Fosti di tanto ec-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ALAIDE *No. Nep-pur.*

PRIORE *- cesso tu spetta-trice? Vedesti almeno la vit-tima? Perchè dicesti ch'era all'uc-*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

// *pp*

(tace vivamente commossa)

ALAIDE *Mio se-*

PRIORE *- ci - so l'a-mor tuo fu-ne-sto? Perchè? fa-vel-la.*

Vle *VUOTA*

Vc. Cb.

//

ALAIDE *-gre - to è questo.*

PRIORE *Sciagu - ra - ta! lo sve-la. Il se-gre - to ti perde.*

I. Vni *p f*

II. Vni *p f*

Vle *p f*

Vc. Cb. *p f*

e

4 *Andante sostenuto*

Trbn. III. *20*

ALAUDE *Recitativo*
Nul-la.

PRIORE
E non

Tenori
In tua di-fe-sa nul-la produr puoi tu?

Bassi
In tua di-fe-sa nul-la produr puoi tu?

4 *Andante sostenuto*

Recitativo

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Allegro moderato

Trbn. I. II.

III. Cmb.

ARTURO
Mor-

PRIORE
sa-i qual l'aspetta de-stin?

CORO
Mor-te è so-spe-sa sul ca-po tuo.
Mor-te è so-spe-sa sul ca-po tuo.

Allegro moderato

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

ALAIDE *Ar - tu - ro!*

ARTURO *- te ca - drà sul mi - o. El - la è in - no - cen - te:*

OSB. *Ar - tu - ro!*

C O R O *Ar - tu - ro!*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. *uniti*

ARTURO *il reo so - n' i - o.*

OSB. *Giu - di - ci, nol cre - de - te... e - gro ei già - cea...*

Recitativo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ARTURO *Ri - bal - do! e chi t' i - spi - ra sì ria men -*

OSB. *vaneg - gia ancor, de - li - ra.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ARTURO *-zo-gna? Io Valdeburgo uc-ci-si, lo giu-ro, o Ca-va-lier, io che fu-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ARTURO *-ren-te, e ben lo sa co-stu-i, un mio ri-val cre-dea pu-ni-re in*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

5 *Andante*

Cl. Si b

ALAIDE *(Mi-se-ro!)*

ARTURO *lu-i.*

OSB. *(Ei s'è per-du-to.)*

Tenori *(Il ver par-lò? — il ver par-*

Bassi *(Il ver par-lò? — il ver par-*

5 *Andante*

I. Vni *pizz. pp*

II. Vni *pizz. pp*

Vle *pp div.*

Vc. Cb. *pizz. pp*

Cl. Si b

Recitativo

PRIORE

Straniera, u-di-sti il Conte. È desso l'uccisor?... Tu ta-ci?

C O R O

- lo?)

- lo?)

Recitativo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

arco

arco

unite

arco



ARTURO

Complice

PRIORE

Assolta non sei per- ciò: complice sua cre- du- ta es- ser tu puo- i.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

trem.

trem.

trem.

trem.

6 *Andante sostenuto*

Cl. Si b *a 2* *f*

Fg. *a 2* *p cresc.*

Cor. Fa *a 2* *f*

Cor. Mi b

Trbn. I. II. *f* *p cresc.*

III. Cmb. *f* *p cresc.*

Tp. *in Fa tr* *p cresc.*

ARTURO *mi-a!*

O
R
O
C
La scu - re am - bi - due può col - pir nel tem - po i -
La scu - re am - bi - due può col - pir nel tem - po i -

6 *Andante sostenuto*

I. Vni *f* *p cresc.*

II. Vni *f* *p cresc.*

Vle *f* *p cresc.*

Vc. Cb. *f* *p cresc.*

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Fa

Cor. Mi b

Trb. Si b

Trbn. I. II.

„ III. Cmbs.

G. C.

ALAIDE

ARTURO

VALD.

Am - bi sian sciol - ti!

C O R O

stes - so.

Ah!!

C O R O

stes - so.

Ah!!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

7 *Andante sostenuto*

VUOTA

I. II. *a 2*

Trbn.

Trbn. staff with musical notation and dynamic marking *pp sottovoce*

ALAIDE

ALAIDE vocal staff with lyrics: Val-de-bur-go! Ah! è des-so.

ARTURO

ARTURO vocal staff with lyrics: Val-de-bur-go! Ah! è des-so.

O

Chorus vocal staff (O) with lyrics: Val-de-bur-go! Ah! è des-so.

C

Chorus vocal staff (C) with lyrics: Val-de-bur-go! Ah! è des-so.

7 *Andante sostenuto*

VUOTA

I. Vni

I. Vni staff with musical notation and dynamic marking *pp sottovoce*

II. Vni

II. Vni staff with musical notation and dynamic marking *pp sottovoce*

Vle

Vle staff with musical notation and dynamic marking *pp sottovoce* and *div.*

Vc. Cb.

Vc. Cb. staff with musical notation and dynamic marking *pp sottovoce*

pp sottovoce



8

Fg.

Fg. staff with musical notation and dynamic marking *a 2* and *ff*

Trbn.

Trbn. staff with musical notation and dynamic marking *I. II. a 2* and *ff*

ALAIDE

ALAIDE vocal staff with lyrics: Val-de-bur-go!

ARTURO

ARTURO vocal staff with lyrics: Val-de-bur-go!

O

Chorus vocal staff (O) with lyrics: Val-de-bur-go!

C

Chorus vocal staff (C) with lyrics: Val-de-bur-go!

8

I. Vni

I. Vni staff with musical notation

II. Vni

II. Vni staff with musical notation

Vle

Vle staff with musical notation and dynamic marking *unite*

Vc. Cb.

Vc. Cb. staff with musical notation

e

a 2

Fg.

I. II. *a 2*

Trbn. Cmb. III. e Cmb. *pp*

pp

VALD.

Sì, li scio-glie - te, o Giu - di -

I. *pp*

Vni

II. *pp*

Vle *div.*

pizz. *pp*

Vc. *pp*

pizz. *pp*

Cb. *pp*



a 2

Fg.

a 2

Trbn. III. Cmb.

VALD.

- ci, — non av - vi in lor de - lit - - to: in

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

a 2

Fg. *a 2*

Trbn. III. *a 2*

Cmbs. *a 2*

VALD. *f*

sin - go - lar con - flit - to cad - di d'Ar - tu - ro, d'Ar -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

9

Fl. *I.*

Ob. *pp mezza voce*

Cl. *pp mezza voce*

Si b *pp mezza voce*

Fg. *a 2*

Fa *pp*

Cor. *pp*

Mib *pp*

Trbn. III. *a 2*

Cmbs. *a 2*

VALD. *f*

- tu - ro al piè.

PRIORE

Ten. *soffo voce*

O O Oh! qual pro - di - gio!

O O Bassi *soffo voce*

C Oh! qual pro - di - gio!

9

pizz.

I. Vni *pizz.*

II. Vni *pizz.*

Vle

Vc. Cb.

e

I.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg. *a 2*

Cor. Fa

Cor. Mi b

Trbn. III. Cmbs. *a 2*

VALD.

PRIORE

Ban - do al ter -
sor - ge - re te dalla tomba io miro.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

10 Più mosso

Fg.

Cor. Fa

Trbn. III. Cmbs. *a 2*

VALD.

-ror mi - ra - te - mi: l'au - ra vi-

I. II.

10 Più mosso

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pizz.

p cresc. sempre

pizz.

p cresc. sempre

pizz.

p cresc. sempre

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

Allegro

a 2

Fg. *f*

Cor. Fa I. II. *a 2 f*

Trb. Si b *a 2 f*

Trbn. III. Cmbs.

Tp. *f tr*

ALAIDE
 Tu vi - vi! tu

ARTURO
 Tu vi - vi! tu

VALD.
 -tal re - spi - ro.

PRIORE
 Tu vi - vi! tu

Ten.
 Tu vi - vi! tu

CORO
 Bassi
 Tu vi - vi! tu

Allegro

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. Ch. *ff*

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Mi b

Trb.
Si b

Trbn. I.II.

III.
Cmbs.

Tp.

G. C.

ALAIDE
vi - vi! oh! pro - di -

ARTURO
vi - vi! oh! pro - di -

PRIORE
vi - vi! oh! pro - di -

C
O
R
O
C
vi - vi! oh! pro - di -

I.
Vni arco

II.
Vni arco

Vle arco

Vc.
Cb. arco

ff

11

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Mi b

Trb. Si b

Trbn. I.II.

III. Cmb.

Tp.

ALAIDE

ARTURO

VALD.

PRIORE

O

R

O

C

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp sottovoce e cresc.

- gio!

- gio!

Del la - go in mez - zo ai

- gio!

- gio!

- gio!

11

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

pp cresc.

sulla IV. c. pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

Fl. *p cresc.*

Ob.

Cl. Si b

Cor. Fa *I. II. a 2*

Trb. Si b *a 2*

Trbn. *II. III. a 2 p cresc.*

Tp. *trmm trmm trmm trmm trmm trmm trmm trmm*

ALAIDE *Oh!pro-di - gio! ah! tu*

ARTURO *Oh!pro-di - gio! ah! tu*

VALD. *vor-ti-ci un Dio soccor-se a me...*

C O R O *Oh!pro-di - gio! ah! tu*

C O R O *Oh!pro-di - gio! ah! tu*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si b *f*

Fg. *f*

Cor. Fa I. II. $\alpha 2$ *f*

Trb. Si b $\alpha 2$ *f*

Trbn. II. III. $\alpha 2$

Tp. *trm*

ALAIDE
vi - vi!

ARTURO
vi - vi!

VALD.
Un Dio soccor - se a me.

CORO
vi - vi! Oh! qual pro -
vi - vi! Oh! qual pro -

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Fa

Cor. Mi b

Trb. Si b

Trbn. I.II.

„ III. Cmbs.

Tp.

ARTURO

CORO

CORO

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

Oh! gio - ia!

-di - gio, qual pro - di - gio, il ciel o - pro', o -

-di - gio, qual pro - di - gio, il ciel o - pro', o -

12

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff*

Fg. *ff* *a2*

Cor. *ff*

Trb. Si b *ff* *a2*

Trbn. I.II. *ff*

III. Cms. *ff*

Tp. *ff* *a2* *cambia in Ia b*

G. C. *ff*

VALD. *ff*

Sco - sta-ti: Mor - to son io per

C O R O C
-pro'!
pro'!

12

I. Vni *ff* *pp*

II. Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. Cb. *ff* *pp*

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Mi b

Trb.
Si b

Trbn. I. II.

„ III.
Cmbs.

Tp.

G. C.

ARTURO
Oh! Valde-bur - go!

VALD.
te. Ar - re - sta - ti: *a piacere* a me strane-ro

Vni
I.

Vni
II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *I. Solo* *ff* *p*

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff* *I.* *p*

Fg. *ff*

Fa *ff*

Cor. *ff*

Mib *ff*

Trb. Si b *ff*

Trbn. I. II. *ff*

III. Cmb. *ff*

VALD. *se* *6* *i.*

13 *Meno mosso*

I. Vni *ff* *pp*

II. Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *div.* *pp*

Vc. Cb. *ff* *Pizz.* *pp*

Fl. *I. trm*

Cl. Si b *I. trm*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

stent. **14** *a tempo*

Fl. *I.*

Ob. *pp*

Cl. *I.*
Si b

VALD.

Me-co tu vie-ni, o mi - se-ra, — lun-ge da que - ste

colla parte **14** *a tempo*

I.
Vni *Pizz. pp*

II.
Vni *Pizz. pp*

Vle *pp*

Vc. *Pizz. pp*
Cb. *pp*

VALD.

por - te, — o - ve ce-lar le la - gri-me ti scor-ge - rà la

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc. *pp*
Cb. *pp*

Cl. *pp*
Si b

VALD.

sor - - te, ti scor - ge - rà la sor - te: tom-ba o-veigno-ta

I.
Vni

II.
Vni

Vle *unite*

Vc. *pp*
Cb. *pp*

r

Cl.
Si b

VALD.

scen - de - re la ter - ra a te da - rà... ah! vie - ni, sì, vie - ni,

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Ob.

pp sottovoce

VALD.

tom - ba o - ve i - gno - ta scen - de - re la ter - ra a te da - rà, tom - bai -

I.
Vni

II.

Vle

div.

Vc.
Cb.

Ob.

VALD.

- gno - ta a te da - rà, tom - bai - gno - ta a te da - rà, a te da -

I.
Vni

II.

Vle

Unite Pizz.

Vc.
Cb.

15

Fl. I. *p*

Cl. Si b *p*

Fg. *p*

Cor. Mi b III. IV. a 2 *p*

VALD.

-rã.

Ten.

O R C

Bassi

0 - di: par - tir - si in - co - gni - ta non

15

Arco

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. I.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b III. IV. a 2

O R C

può da noi co - ste - i; la leg - ge il

può da noi co - ste - i; la leg - ge il

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Arco

Fl.
Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Fa
Cor.
Mi b
Trb.
Si b
Trbn. I.II.
" III.
Cmbs.
VALD.
(al Priore)
A
C O R O
vie - ta: sco-pra-si, sco-pra-si.
vie - ta: sco-pra-si, sco-pra-si.
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.
f
Arco
f

Detailed description: This page of a musical score, numbered 358, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) and strings (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Bass) are shown with complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The brass section (Trumpet, Trombones I & II, Trombone III/Contrabass) provides harmonic support with sustained notes and dynamics like *f*. The vocal parts (Chorus and Soloist) sing the lyrics: "vie - ta: sco-pra-si, sco-pra-si." The score includes dynamic markings, articulation marks, and a section labeled "(al Priore) A".

16 *Più lento*

ALAIDE Ta - ci.

VALD. te si sco - pri - rà.

PRIORE Ah!

16 *Più lento*

I. Vni *pp* *ff*

II. *pp* *ff*

Vle *pp* *ff*

Vc. Cb. *pp* *ff*

I. Tempo

Fl. *p*

Cl. Si b *p*

(al Coro) (ad Alaide)

PRIORE U - scir puo' li - be - ra... A noi per - do - na e va.

I. Tempo

I. Vni *p* *pp*

II. *p* *pp* *div.*

Vle *p* *pp* *Fizz.*

Vc. Cb. *p* *pp*

Fl. *I. >*

Ob.

Cl. *I. >*
Si b

VALD.

Me-co tu vie-ni, o mi - se-ra, —

I. *Fizz.*

Vni *pp*

II. *Fizz.*

Vle *pp*

Vc. *pp*
Cb.

VALD.

lun-ge da que - ste por - te, — o - ve ce lar le la - gri-me ti

I.

Vni

II.

Vle *pp*

Vc. *pp*
Cb.

VALD.

scor-ge - rà la sor - - te, ti scor - ge - rà la sor-te:

I.

Vni

II.

Vle

Vc. *pp*
Cb.

Cl. Si b

pp

VALD.

a piacere

tom-bao-veig-no-ta scen-de-re la ter-ra a te da-rà...ah vie-ni, si vie-ni,

I. Vni

II. Vni

Vle

Unite

Fizz.

Vc. Cb.

Ob.

pp sottovoce

VALD.

tom-bao-veig-no-ta scen-de-re la ter-ra a te da-rà, tom-bai-

I. Vni

II. Vni

Vle

div.

Vc. Cb.

Ob.

VALD.

-gno-ta a te da-rà, tom-bai-gno-ta a te da-rà, a te da-

I. Vni

II. Vni

Vle

unite Fizz.

Vc. Cb.

18 I. >

Fl. *ff*

Ob. *a2 ff*

Cl. Si b *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Trb. Si b *a2 ff*

Trbn. Cmbs. I. II. a2 *ff*

Trbn. Cmbs. III. e *ff*

Tp. *f* *tr*

G. C. *f*

VALD. *f*

-rà.

C O R O

(Mi - ste - ro i - ne - spli - ca - bi - le: co - stei chi

(Mi - ste - ro i - ne - spli - ca - bi - le: co - stei chi

18 Arco >

Vni I. *ff*

Vni II. *ff* Arco

Vle *ff* Arco

Vc. Cb. *ff* Arco

R

I.

Fl.

Ob. *a2*

Cl. *Si b*

Fg.

Fa

Cor. *Mib*

- Trb. *Si b* *a2*

Trbn. *a2*

Cmbs.

Tp. *b* *tr*

G. C.

VALD.

El - la per-do-na, el - la per-

C O R O

mai sa - rà, chi mai sa - rà?

mai sa - rà, chi mai sa - rà?

I.

Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Ca
Cor.
Mi b

Trb.
Si b

Trbn.
Cmbs.

Tp.

G. C.

VALD.

- do - na ed ul - ti - moe - ter - - no ad - di - o, ad - dio vi dà,

C O R O

C O R O

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

I.

ff

a2

pp

I.

pp

ff

ff

I. II.

a2

III. e

Cmbs.

ff

f

ff

ff

ff

ff

R

ff

19

Fl. I. *>*

Ob. *a2*

Cl. Si b

Fg.

Fa Cor. Mi b

Trb. Si b

Trbn. Cmbs.

Tp.

G. C.

VALD.

el - - la per-do-na, el - - la per-

C O R O

-rà? chi mai chi mai sa - rà?

C

-rà? chi mai chi mai sa - rà?

19

I.

Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

R

This page of a musical score includes the following parts and lyrics:

- Fl.**: Flute part.
- Ob.**: Oboe part, dynamic *pp*.
- Cl. I. Si b**: Clarinet in B-flat part, dynamic *pp*.
- Fg.**: Bassoon part, dynamic *ff*.
- Cor. Fa**: Trumpet in F part, dynamic *ff*.
- Cor. Mi b**: Trumpet in B-flat part, dynamic *ff*.
- Trbn. Si b**: Trombone in B-flat part, dynamic *ff*.
- Trbn. Cmb.**: Trombone part, dynamic *ff*.
- Tp.**: Trompano part, dynamic *ff*.
- G. C.**: Gong part, dynamic *ff*.
- VALD.**: Viola part, dynamic *ff*.
- Chorus**: Two parts with lyrics:
 - do - na ed ul - ti-mo e-ter - - no ad - di - o vi dà, el -
 - chi mai sa - rà? chi
 - chi mai sa - rà? chi
- Vni I.**: Violin I part, dynamic *ff*.
- Vni II.**: Violin II part, dynamic *ff*.
- Vle**: Viola part, dynamic *ff*.
- Vc. Cb.**: Violoncello part, dynamic *ff*.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Mi b

Trb. Si b

Trbn. Cmb.

Trp.

G. C.

VALD.

- la vi dà, el - la vi dà, el - la vi dà, el - la vi

CORO

mai sa - rà? chi mai sa - rà? chi mai sa - rà? chi mai sa -

mai sa - ra? chi mai sa - rà? chi mai sa - rà? chi mai sa -

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Ch.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor.

Wib

Trb. Si b

Trbn. Cmb.

Trp.

G. C.

VALD.

dà, el- la vi dà,

O
R
O
C
-rà? chi mai sa- rà?)

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

I. II. a2

III. e Cmb.

Sulla IV. c.

a2

a2

tr

tr

R

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fr
Cor.

Mi b

Trb.
Si b

Trbn.
Cmbs.

Ip.

G. C.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

R

This page of a musical score, numbered 370, contains ten staves of music. The instruments are arranged as follows from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), French Horn in A (Fa), Cor in B-flat (Cor. Mi b), Trumpet in B-flat (Trb. Si b), Trombone I and II (Trbn. I.II.), Trombone III (III. Cmb.), Trumpet (Tp.), Glockenspiel (G. C.), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), and Violoncello/Double Bass (Vc. Ch.). The score is written in a key signature of three flats and a common time signature. The woodwind and string parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. Brass parts include sustained notes and some melodic lines. The Flute part has several measures of rests. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Recitativo

PRIORE e OSBURGO

20 Moderato

PRIORE

Tu che o-sa-sti men-tir — in fac-cia a que-sto au-gu-sto tri-bu-

Recit.

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viola *p*

Violoncelli Contrabbassi *Uniti p*

PRIORE

- nal, tre - ma. Se a-stret-to da pos-sen-te ca-gion, — la - scio per o - ra im - pu-

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff*

OSB.

Se reo son i - o, nol

PRIORE

- ni - to il mi-sfat - to, io nol per - do - no.

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

OSB. *so-no che di so-ver-chio zel...*

PRIORE *Al-la tua col-pa scu-se non ri-cer-car, se in-ve-sti-gar-ne la ca-gion non*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

PRIORE *cer-co. E-sci, e pre-sen-te ab-bial pen-sie-ro che i pas-si tuo-i so-no e-splo-ra-ti e a*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

21 *Andante*

PRIORE *me fug-gir non puo-i.*

21 *Andante*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pp ff pp ff pp

pp

Sulla IV. c. ff

ff pp ff pp

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

f stacc.

f stacc.

f

ff

f stacc.

ff

IX. Scena e Duetto

ARTURO - VALDEBURGO

22 *Andante sostenuto*

I.

Flauti *ff pp*

Oboi *a2 ff pp*

Clarineti in Sib *a2 ff pp*

Fagotti *a2 ff pp*

Corni in Mi \flat *a2 ff pp*

Corni in Sib

Trombe in Sib

Tromboni I. - II. *ff*

Cimbasso III. *ff*

Timpani *in Sib*

ARTURO

VALDEBURGO

22 *Andante sostenuto*

I. *ff pp*

Violini *pp sotto voce, tutto legato*

II. *ff pp*

Viola *pp*

Violoncelli *pp*

Contrabbassi *pp*

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. UNITI
Cb.

Fl. I.
Ob. I.
Cl. Si b I.
Cor. Mi b I. p

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

Fl. I.
Ob. I.
Cl. Si b I.
Cor. Mi b I.

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Cambia in Fa

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

ARTURO

23 A tempo io giungo... Ei non par. ti... qui trasse la soffrente Ala.

RECIT.

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

ARTURO

- i. de... Ma... con qual cor, con qual fronte di Val. de. burgo soster.

α tempo

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

ARTURO

- rò l'a - spet - to, io tin - to del sangue del l'a -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

///

ARTURO

- mi-co?.. Ebben, ven-det-ta prenda di me qual vuol, purch'ei m'ascolti,

RECIT.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

///

ARTURO

pur che un i-stan - te sol veg - gail mio pian - to!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

24 Allegro

ARTURO

Musical staff for Arturo, showing a few notes in the final measure.

Deh! Val. de.

(va per entrare: si presenta Valdeburgo)

VALD.

Musical staff for Vald, showing a few notes in the final measure.

Tu qui!..

24 Allegro

Recit.

I. Vni

Musical staff for Violin I, starting with a *pp* dynamic marking.

II. Vni

Musical staff for Violin II, starting with a *pp* dynamic marking.

Vle

Musical staff for Viola, starting with a *pp* dynamic marking.

Vc.

Musical staff for Violoncello, starting with a *pp* dynamic marking.

pp

ARTURO

Musical staff for Arturo, showing notes for the lyrics.

- burgo...

Do - lor, ri -

VALD.

Musical staff for Vald, showing notes for the lyrics.

E o - sar puoi tanto? Chi ti con - du - ce a me?

I. Vni

Musical staff for Violin I.

II. Vni

Musical staff for Violin II.

Vle

Musical staff for Viola.

Vc. Cb.

Musical staff for Violoncello, with the word *uniti* written above the staff.

uniti

ARTURO

Musical staff for Arturo, showing notes for the lyrics.

- morso, vergogna, a - mor, tutti gli affetti in - sieme che più straziano un

I. Vni

Musical staff for Violin I.

II. Vni

Musical staff for Violin II.

Vle

Musical staff for Viola.

Vc. Cb.

Musical staff for Violoncello.

ARTURO

- cor... Oh! tu che a - mi.co m'hai stretto al sen, del mio sof.frire e .

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pp

pp

pp

pp

ARTURO

- stre.mo tu non a.vrai pie - ta.de? A me per sempre chiuder vorrai le

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

[25] *Moderato* *RECIT.*

Trbn.

f

ARTURO

brac - cia?

VALD.

Il sangue spar - so fra noi s'in - nal - - za, e ci di -

[25] *Moderato* *RECIT.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ff

ff

ff

ff

VALD. *-vi.de, e tronca o.gni le.ga.me che nostr'al - me u - ni . a... Lasciami.*

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

ARTURO *Non andrai, m'uccidi in pri.a*

VALD. *Che vuoi da me? Che ardi.sci Spe.ra.re an.*

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

ARTURO *Il tuo per. dono e quello dell'of.fe.sa A.la - i - de.*

VALD. *cor? Il mi.o... (pausa)*

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

pp

VALD. *s'ei può te conso. lar ti un i - stan. te... ionol ri. cu. so; quel d'Ala - i - de... so. lo in ciel l'a -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ARTURO *Ch'io l'im. plo - ri - da le - i...*

VALD. *- vra. i. Da le. i! Giamma. i.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

(alterandosi)

ARTURO *E chi potria vietarmi ch'io mi prostri al suo piè?*

VALD. *Tu il chiedi?*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

VALD. *Il vie - ta' d'Ala - i - de la vi.ta e la sua pa.ce.*

26 *Moderato a tempo*

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

ARTURO *Ei - la ! gran*

VALD. *E - gra, languen - te gia - ce, pri.va di sen - si qua - si...*

Recit.

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

ARTURO *Di - o ! sgom.brami il passo... io son fu.ren.te, in.sa.no*

VALD. *Fer - ma -*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

VALD. *-ti, e u.n'altra vol - ta ar - ma la ma - no.*

Vc. Cb.

27 Allegro giusto

Cl. Si b

Fg. *a2* *ff* *pp*

VALD.

Si... Sul. la

27 Allegro giusto

I. *ff* *pp*

Vni II. *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff*

Fl. *pp*

Cl. Si b *pp*

Cor. Si b III. IV. *pp*

VALD. *pp*

sal - - - ma del fra - tel - lo ta - pri il pas - so, a lei t'in -

I. *pp*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb. *pp*

Fl.

Cl. Si b

Cor. Si b

III. IV.

VALD.

vi - - - a: del mio sen - - - tu sai la vi - a, non ti -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

28

Fl.

Cl. Si b

Cor. Si b

III. IV.

ARTURO

Ah pietà! non

VALD.

re - sta che fe - rir:

28

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.
Si b

Fg.
pp sottovoce

Fa
Cor.
Si b
pp sottovoce a2

Trbn.

ARTURO
i - - - o, non io fa - vel - lo; è un a -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. Si b I. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Fa *a2* *cresc.*

Cor. Si b *p cresc.*

Tp. *tr.* *p cresc.*

ARTURO
- mo - re di - - - spe - ra - to, è un a -

Vni I. *cresc.*

Vni II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *f* *ff* *p* *tr.*

Ob. *f* *ff* *p* *tr.*

Cl. Si b I. *f* *ff* *p* *tr.*

Fg. *f* *ff*

Fa *a2* *f* *ff*

Cor. Si b *f* *ff*

Trbn. I.II. *f* *ff*

„ III. Cmb. *f* *ff*

Tp. *f* *ff* *tr.*

ARTURO *f* *ff*

- mo.re, è un a - mo - re di - spe - ra - to...

I. *f* *ff* *p*

Vni II. *f* *ff* *p*

Vle *f* *ff* *p*

Vc. *f* *ff* *p*

Cb. *f* *ff* *p* *Pizz.*

Fl. I. >

Ob. I. >

Cl. Si b I. >

Fg.

Cor. Si b III. IV. *pp*

ARTURO

è il do-lor d'un cor pia-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *pp sottovoce*

Cl. Si b *pp sottovoce*

Fg. *pp sottovoce*

Cor. Si b III. IV. *pp sottovoce*

ARTURO

- ga - to, è l'an.goscia, è l'angoscia del mo-ri - re... ah pie-ta - de, a te mi

VALD.

In-fe-li-ce!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *pp sottovoce* *p* *cresc.*

Ob. *pp sottovoce* *p*

Cl. Si b *pp sottovoce* *p* *cresc.*

Fg. *pp sottovoce* *p* *cresc.*

Cor. Fa *a2* *p* *cresc.*

Cor. Si b *pp sottovoce* *p* *cresc.*

Trb. Si b *p*

Trbn. Cmbs *a2* *p*

ARTURO *pro - - - stro, ch'io la vegga, ch'io la vegga un solo i - stante!*

VALD. *Van ne*

I. Vni *p* *cresc.*

II. Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *Arco* *p* *cresc.*

I.

Fl.

Ob.

cresc.

Cl. Si b

I.

Fg.

Cor. Fa

a 2

Cor. Si b

a 2

Trb. Si b

cresc.

Trbn. Cmb. a 2

a 2

cresc.

VALD.

dun - que, e reca, o mo - stro, mor - te a lei col tuo sem.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

31

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si b *f*

Fg. *f*

Cor. Si b *f*

Trb. Si b *f*

Trbn. I.II. *f*

III. Cmb. *f*

VALD. *f*

bian - - - te...Leggi in vol.to al - la gia - cen - te il ter.

31

I. Vni *f* *pp*

II. Vni *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp* Pizz.

Cb. *f* *pp*

Fl.
Ob.
Cl. Si b
VALD.
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

pp con fremito

-ror, il terrordite pre-sen - te; da quel lab-bro sco-lo-ri-to o-diun

32

Ob.
Fg.
I. Cor. Fa
Si b
II. III. a 2 Trbn.
ARTURO
VALD.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp (come colpito)

(cupo) Ah! non più... co-sì ab-bor-

mu-to ma-le dir..

32

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is in G minor (one flat) and common time. It features the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Rests in the first two measures, then plays a series of sixteenth notes in the third measure with *ff* dynamics.
- Ob.** (Oboe): Rests in the first two measures, then plays a series of sixteenth notes in the third measure with *ff* dynamics.
- Cl. Si b** (Clarinet in B-flat): *p cresc.* in the first measure, rests in the second, then plays a series of sixteenth notes in the third measure with *ff* dynamics.
- Fg.** (Bassoon): Rests in the first two measures, then plays a series of sixteenth notes in the third measure with *ff* dynamics.
- Cor. Si b** (Cor Anglais in B-flat): Rests in the first two measures, then plays a series of sixteenth notes in the third measure with *ff* dynamics.
- Trb. Si b** (Trumpet in B-flat): Rests in the first two measures, then plays a series of sixteenth notes in the third measure with *ff* dynamics.
- Trbn. I,II.** (Trumpets I and II): Rests in the first two measures, then plays chords in the third measure with *ff* dynamics.
- III. Cmbs.** (Trumpet III and Cornets): Rests in the first two measures, then plays chords in the third measure with *ff* dynamics.
- Tp.** (Trombone): Rests in the first two measures, then plays a series of sixteenth notes in the third measure with *ff* dynamics.
- ARTURO** (Vocal Soloist): *-ri - to?* in the first measure, *Oh! rio... mar - tir!..* in the second measure.
- VALD.** (Vocal Soloist): *Tu lo mer. ti...* in the first measure, *Tu lo* in the second measure.
- Vni I.** (Violin I): Plays a melodic line with accents throughout.
- Vni II.** (Violin II): Plays a rhythmic accompaniment of sixteenth notes.
- Vle** (Viola): Plays a rhythmic accompaniment of sixteenth notes.
- Vc. Cb.** (Violoncello and Contrabass): Plays a rhythmic accompaniment of sixteenth notes.

The score concludes with *ff* dynamics for the instrumental parts.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a 2

Cor.
Si b
a 2

Trb.
Si b
a 2

Trbn. I. II.

Trbn. III.

Trp.

ARTURO
Oh! ri.o mar

VALD.
mer. ti si.

Vni
I.
II.

Vle

Vc.
Cb.

33

Fl. I. *pp* *cresc.*

Ob. *pp* *cresc.*

Cl. Si b I. *pp* *cresc.*

Fg.

Cor. Si b III. IV.

Trb. Si b

Trbn. Cmbs.

Tp.

ARTURO

tir!
33

I. *pp* *cresc.* *f* *pp*

Vni II. *pp* *cresc.* *f* *pp*

Vle *pp* *cresc.* *f* *pp*

Vc. Cb. *pp* *cresc.* *f* *pp*

All.^o agitato

Ob. *pp*

VALD. *pp*

Tu to-gliesti al-la do-len-te o-gni speme di ri.

All.^o agitato

I. *p*

Vni II. *p*

Vle *div. p*

Vc. Cb. *Pizz* *p*

Ob.

VALD.

-po - so... tu tradi. sti u. n'in. no - cen. te che ti a. mò, ti e. les. se a

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob.

Cl. Si b

VALD.

sposo:— un a. mi. co hai tu tra. fit. to — vi. o. la. to no. re e fè. Ah! qual ti

I. Vni

II. Vni

Vle unite

Vc. Cb.

Ob.

ARTURO

VALD.

Ah! non re. sta a far de. lit. to? chi più re. o sa. rà di te?

I. Vni

II. Vni

Vle div.

Vc. Cb.

34

Cl. Si b

ARTURO

sai d'un co-re ar-den-te — il de-li-rio tor-men-to — so of-fu.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pp

Cor. Si b

III. IV.

ARTURO

- sca-ta è la mia mente, per-meil cie-lo è te-ne-bro-so — altra

VALD.

Ah! chi più re-o sa-rà, sa-rà di te? —

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pp

Cor. Fa

Cor. Si b

ARTURO

lu-ce non veg-gi-o che A-la-i-de in-nan-zi a me ah mo-

VALD.

hai tu tra-fit-to un a-mi-co,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pp sottovoce

pp sottovoce

Unite

35

Cor. Si b

III. IV.

ARTURO

VALD.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

-rir, mo - rir de - si - o se più gui - da a me non

ah! chi più re - o sa - rà sa - rà di

Allegro giusto

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. I. II.

III. Cms.

Tp.

ARTURO

VALD.

è.

te?

Forsen - na - to! e in sisti an.

a piacere

Allegro giusto

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Unite

arco

ff

col canto

a tempo

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Fa

Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. I. II.

III. Cmb.

Tp.

a piacere

ARTURO

Che far debbo? chi mi reg-ge?

VALD.

-co-ra? A-la - i-de al.l'ulti.

col canto

a tempo

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg. I.

Fa

Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. I. II.

„ III. Cmb.

ARTURO

Par - la par - la.

VALD.

- m'o-ra ti fa - vel - la, ea te dà leg - ge... E.stin - gui in

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff*

Fg. *a2 ff*

Cor. Fa *ff*

Cor. Si b *a2 ff*

Trb. Si b *a2 ff*

Trbn. I. II. *ff*

III. Cmb. *ff*

VALD. *ff*

-pet - to un dan - na - to e cie - co af - fet - - - to D'I so.

I. *ff*

Vni *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

36

Fl. *pp mezza voce*

Ob. *pp mezza voce*

Cl. Si b

VALD. *pp*

- let - ta al fin pie - to - so, porgia lei, porgia lei la mandi spo - so, e tran.

36

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*
Pizz.

Cb. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Si b

VALD. *pp*

- quil - la, con - so - la - ta A - la - i - de an - cor vi -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. Si b I.

Fg.

Cor. Fa a2 p

Cor. Si b

Trb. Si b p

Trbn. Cnbs. a2 p

ARTURO

Vi.va, ah! vi - va, e sia pla - ca - ta, il mio

VALD.

-vrà.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb. arco

37

Fl. *cresc.* *f* *sottovoce pp*

Ob. *cresc.* *f* *sottovoce pp*

Cl. Si b *cresc.* *f* *sottovoce pp*

Fg. *cresc.* *f*

Cor. Fa *a 2* *cresc.* *f*

Cor. Si b *a 2* *cresc.* *f*

Trb. Si b *a 2* *cresc.* *f*

Trbn. I. II. *a 2* *cresc.* *f*

” III. Cmbs. *a 2* *cresc.* *f*

ARTURO *lunga*
 cor s'immo.le . rà . Ma in mer.ce . de al . men di que - sto sacri .

37

Vni I. *cresc.* *f* *pp*

Vni II. *cresc.* *f* *pp*

Vle *cresc.* *f* *pp*

Vc. *cresc.* *f* *pp*
Pizz.

Cb. *cresc.* *f* *pp*

Fl.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Si b

ARTURO

- fi - cio a cui m'ap - pre - sto, sia presen - te in quel mo - men - to, mi so -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

III.

pp

p
sottovoce

p
sottovoce

Fl.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Si b

ARTURO

- sten - ga nel ci - mento, la virtù che non a - vre.i un suo sguardo ame da -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

III.

div.

I.

Fl. *pp* *f*

Ob. *f*

Cl. Si b *pp* *f*

Fg. *f*

Cor. Fa *f*

Cor. Si b *f*

Trb. Si b *f*

Trbn. I, II *f*

„ III. Cmb. *f*

ARTURO *-rà. Lo promet.to.*

VALD. *E obbe.dir promet.ti a le.i? Eb-ben, ver.*

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *Unite f*

Vc. *f*

Cb. *arco pp f*

col canto

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg. a 2

Cor. Si b a 2

Trb. Si b a 2

Trbn. I.II.

„ III. Cmb.

Tp.

ARTURO

VALD.

E il mio cor s'immo - le - rà, sì... sì...

-rà.

col canto

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

38 *Allegro moderato*

Cl. Si b

Fg.

VALD.

Ter - gi il pianto, evan - - - nee vanne o ma - i a mer - tar, a mer -

38 *Allegro moderato*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Pizz.

pp

Fl.

Cl. Si b

Fg.

ARTURO

VALD.

Quan - to io so - no sven -

- tar per - do - no e pa - ce: del co - rag - gio che

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

I.

Fl.

Cl. Si b

Cor. Si b

III. IV.

ARTURO

tu - ra - to, il tuo co.re appien, ap - pien lo

VALD.

non - ha - i al - l'al - tar sa.rai, sa - rai ca -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Più mosso

39

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Si b

Trbn. III. Cmb.

ARTURO

sa, ah! quan.to io so.no sven.tu - ra.to, il tuo co.re ap.pien.lo

VALD.

pa.ce il tuo cor ri.ge.ne - ra.to, nuovi sen.si ac.qui.ste.

39 *Più mosso*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Arco

Fl. *ff* a2

Ob. *ff* a2

Cl. Si b *ff* a2

Fg. *ff* a2

Cor. Fa *ff* a2

Cor. Si b *ff* a2

Trb. Si b *ff* a2

Trbn. I.II. *ff*

III. Cmb. *ff*

Tp. *ff* *tr*

ARTURO *p*
sa, ap - - - pien lo sa...

VALD. *p*
- rà, ac - - - qui - ste - - - rà...

Arco

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

VALD. *la me - ria del pas - sa - to — co.me so - gno spa - ri .*

I. *Lento* **40** *col canto*

Vni *pp e leggero*

II. *pp leggero*

Vc. *pp leggero*

Fl. *pp* **41**

ARTURO *la me - mo - ria del pas - sa - to — sol con*

VALD. *- rà,*

I. **41**

Vni

II.

Vc.

ARTURO *me mo - rir po - trà, sol con me morir po - trà, morir po - trà —*

VALD. *co - me so - gno spa - ri - rà, sì, spa - ri - rà,*

I.

Vni

II.

Vc.

42 I. Tempo (All.^o mod.^{to})

Cl. Si^b
Fg.
ARTURO
Ah! se me non vuoi, — non vuoi spergiu - ro, se a sof. frirmi vuo -

42 I. Tempo (All.^o mod.^{to})
Pizz.
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Ch.
pp

Fl.
Cl. Si^b
Fg.
ARTURO
VALD.
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Ch.

- - i ca - pa - ce, non par - lar. mi del —
del co - raggio che —

I.

Fl.

Cl. Si b

Cor. Si b

III. IV.

ARTURO

fu - tu - ro, non of - frirmi un ben, un ben fal -

VALD.

non ha - i al - l'al - tar sarai, sa - rai ca - .

rall:

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

|| *Più mosso*

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Si b

Trbn. III. Cmb.

ARTURO

- lace, ah! quanto io sono sventu - ra - to, il tuo co.re ap-pien lo

VALD.

- pace il tuo cor ri - ge - ne - ra - to nuo.vi sensi ac-quiste -

Più mosso

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Arco

f

43 Più mosso

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Si^b *ff*

Fg. *ff*

Cor. Fa *ff* a2

Cor. Si^b *ff*

Trb. Si^b *ff* a2

Trbn. I.II. *ff*

„ III. Cmb. *ff*

Tp. *ff* *tr*

ARTURO *p*
sa, ap - - - pien lo sa, ap - - -

VALD. *p*
-rà, ac - - - qui - - - ste - - - rà. ac - - -

43 Più mosso

Arco

I. *ff*

Vni Arco *ff*

II. *ff*

Vle Arco *ff*

Vc. *ff*

Ch. Arco *ff*

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Si b

Trb.
Si b

Trbn. I.II.

„ III.
Cmbs.

Tp.

ARTURO
-prien lo sa, ap - prien lo sa, ap -

VALD.
-qui - ste - rà, ac - qui - ste - rà, ac -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Si^b

Fg.

Cor. Fa

Cor. Si^b

Trb. Si^b

Trbn. I.II.

„ III. Cmb.

Tp.

ARTURO

VALD.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

tr

a2

- pien lo sa, ap - pien lo sa, ap - pien lo sa.

- qui - ste - rà, ac - qui - ste - rà, ac - qui - ste - rà.

This page of a musical score, numbered 416, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Fa Cor. Si b). The brass section includes Trumpet in B-flat (Trb. Si b), Trombone I and II (Trbn. I, II.), Trombone III and Contrabass (Trbn. III. Cmb.), and Trombone (Tp.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the strings and woodwinds, and sustained chords in the brass and woodwinds. A dynamic marking of *a2* is present at the beginning of the Flute part. A *tr* marking is visible above the Trombone staff.

X. Scena ed Aria Isoletta

Andante sostenuto

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni
in Do
in Sol

Trombe in Do

Tromboni I. - II.

III.
Cimbasso

Timpani
in Do

Triangolo

ISOLETTA

CORO

Andante sostenuto

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Fl. Solo *p* $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{6}{\curvearrowright}$

I. Vni 2 Soli *pp*

II. Vni 2 Soli *pp*

Vle 2 Sole - div. *pp*

Vc. 1 Solo. *pp*

Cb. 1 Solo *pp*

Fl. *tr* *tr* $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ *a piacere stent.*

Cl. Do *pp*

Cor. Sol III. IV. *a 2* *pp*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *ten.*

I. Vni (2 Soli) *pp*

II. Vni (2 Soli) *pp*

Vle (2 Sole) *Unite* *pp*

Vc. (1 Solo) *pp*

Cb. (1 Solo) *pp*

tr

a piacere stentando

Fl.

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

I. Vni *pp* **Tutti**

II. Vni *pp* **Tutti**

Vle *pp* **Tutte**

Vc. *pp* **Tutti**

Cb. *pp* **Tutti**

ff \rightarrow *pp*

ISOL. *(lunga pausa)*

Nè al-cun ri-torna?.. Oh! cru-da, do-lo-ro-sain-cer-tezza! O-gnun mi

4/4 *Recitativo*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p* **Uniti**

Cb. *p*

ISOL. *la-scia quel che av-ven-nei- gno-rar. Tut-to è mi-sterò incertezza: è squal-*

I. *trem.*

Vni *pp trem.*

II. *pp trem.*

Vle *pp trem.*

Vc. *pp trem.*

Cb. *pp*

ISOL. *-lor quan-to qui ve-do. Ar-tur m'abbando-nò... che più ri-chie-do?*

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

45 *Andante sostenuto assai* *Rec. vo*

Fl. *p*

ISOL. *E di mie nozze il*

45 *Andante sostenuto assai* *Rec. vo*

I. *pp*

Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

a tempo

Fl.

ISOL.

a tempo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.



ISOL.

Rec.^{vo}

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pp



(togliendosi dal seno un ritratto)

ISOL.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

e

Fl. *Solo* $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$

ISOL. *p*

sembra, ah! sem-bra che ancor giu-ri d'a - mar - mi.

I. Vni
II. Vle
Vc.
Cb.

46 *I. Tempo*

Fl. $\overset{7}{\curvearrowright}$ $\overset{6}{\curvearrowright}$

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do

Fg. *ff*

Do

Cor. *a2 ff*

Sol *ff*

Trb. *ff* *a2*

Do *f*

Trbn. I.II. *ff*

III. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

46 *I. Tempo*

I. Vni *2 Soli*

II. Vni *pp 2 Soli*

Vle *2 Sole pp div.*

Vc. *1 Vc. pp solo*

Cb. *1 Cb. pp solo*

Tutti *ff*

Tutte *ff unite*

Tutti *ff uniti*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do Sol

Trb.
Do

Trbn. I. II.

" III.
Cmbs.

Tp.

ISOL.

Ah! se non m'a - - mi

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

47

pp

pp

div.

pp

pp

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Cl. Do *pp*

ISOL. *pp* *rall.*

più, per-chè per - - chè si dol-cean-cor

I. Vni

II. Vni

Vle *Unite*

Vc. Cb.

ISOL. *a piacere lente*

sem-bra par-lar d'a-mor il tuo sor-ri -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

48 *solo* *p*

Fl. *p*

ISOL. - so ?

48 *pizz.* *pp*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *div.* *pp*

Vc. Cb. *pizz.* *pp*

Fl.

ISOL. *Ah!* se non m'a - mi

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

ISOL. *più,* mi

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

ISOL. ren - di il co - real -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

e

Fl.

ISOL.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Fl.

Cl. Do

Fg.

ISOL.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Fl.

Cl. Do

Fg.

ISOL.


I. Vni

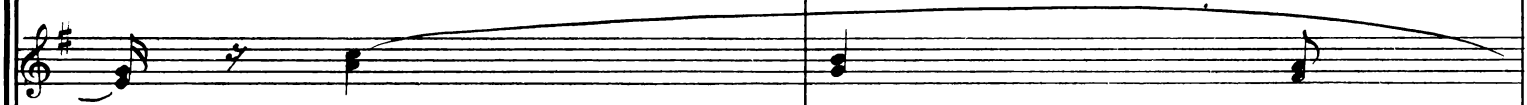
II. Vni


Vle


Vc. Ch.

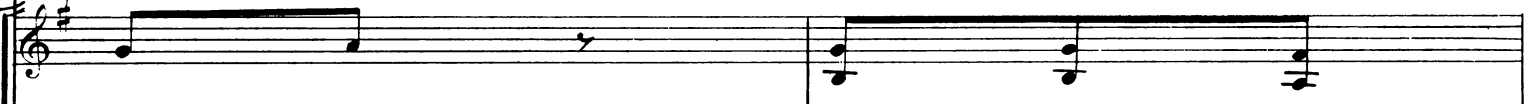
e

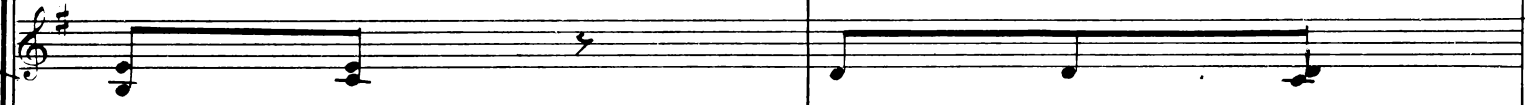
Fl. 

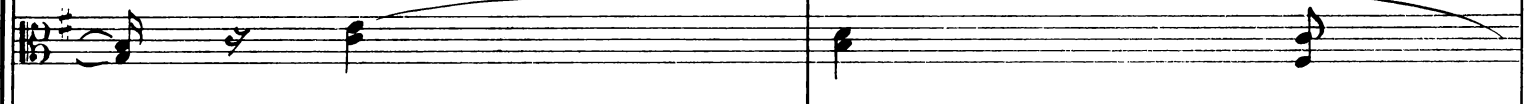
Cl. Do 

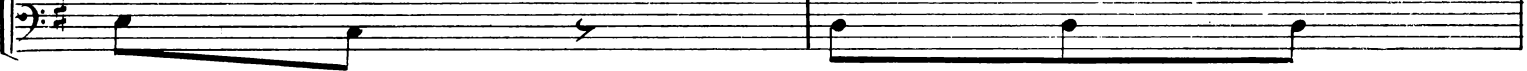
Fg. 

ISOL. 
sen tu m'hai di - vi -


I. Vni 

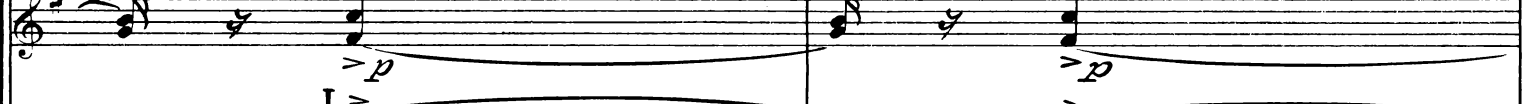
II. Vni 

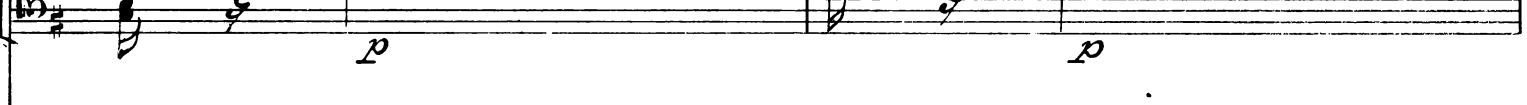
Vle 

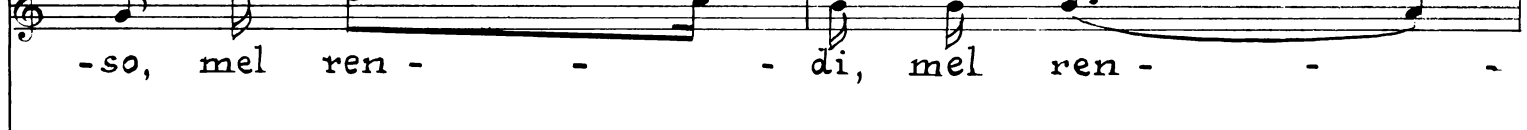
Vc. Cb. 

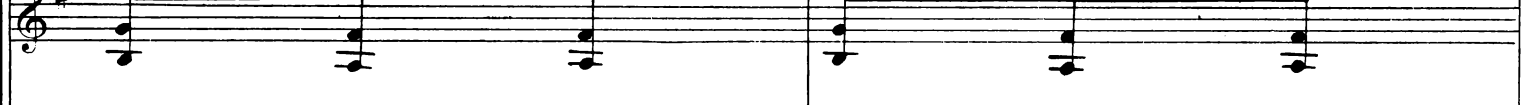


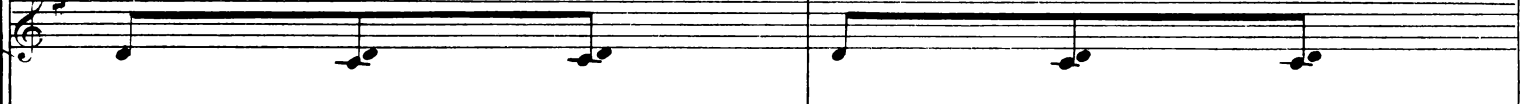
Fl. 

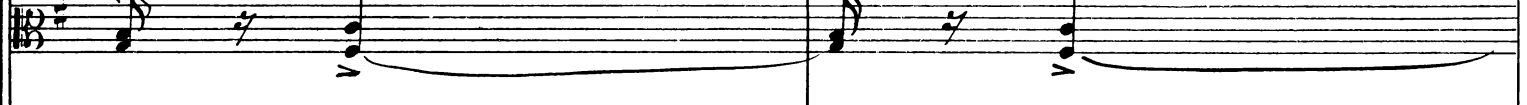
Cl. Do 

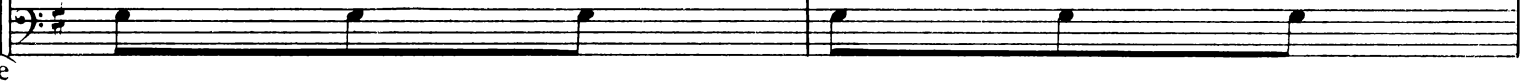
Fg. 

ISOL. 
-so, mel ren - di, mel ren -

I. Vni 

II. Vni 

Vle 

Vc. Cb. 

e

Fl. *di.* *A chi*

Cl. Do

Fg.

ISOL.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

col canto **49** *Allegro assai*

Cl. Do *p cresc.*

Cor. Do *p cresc.*

Cor. Sol *p_{a2} cresc.*

Trbn. III. Cmb. *p_{tr} cresc.*

Tp. *pp cresc.*

Trg. *ppp cresc.*

ISOL. *par-lo? a chi fa-vel-lo? lun-ge Ar-tur!*

Sopr. *E-sul-ta!*

CORO

col canto **49** *Allegro assai*

I. Vni *arco p cresc.*

II. Vni *arco p cresc.*

Vle *Unite p cresc.*

Vc. Cb. *arco p cresc.*

p cresc.

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. Do

Fg.

Cor. Do *a 2*

Sol *a 2*

Trbn. Do *a 2* *p cresc.*

Trbn. III. Cmb. *a 2*

Trp.

Trg.

CORO
e - - sul - ta! ei rie - de, ei rie - -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Ch. *e*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

p cresc.

Cor.
Do

Sol

Trb.
Do

Trbn. III.
Cmbs.

Trp.

Trg.

ISOL.

Che mai di - te? A che

CORO

-de. E' nel ca - stel - lo...

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains parts for various instruments and vocalists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. Do), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone III (Trbn. III. Cmbs.), Trumpet (Trp.), and Trombone (Trg.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). There are also parts for Soloist (ISOL.) and Chorus (CORO). The vocal parts have lyrics in Italian. The score is marked with dynamics like 'p cresc.' and 'a 2'. The page number 431 is in the top right corner, and the number 128703 is at the bottom center.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn. III. Cmb.

III. e Cimb. ff

Tp.

Trg.

ISOL.

vien ?

CORO

Per - do - no ei chie - de; te fin d'og - gi al -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Ch.

ff

50

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
Do
 Fg.
Do
 Cor.
Sol
 Trb.
Do
 Trbn.
Cmbs.
 Tp.
 Trg.
 ISOL.
 CORO
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

- l'a - ra ei bra - ma e il con - sen - teil ge - ni -

51

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.

Sol

Trb.
Do

Trbn.
Cmbs

a 2

a 2

TP.

cambia in Sol

Trg.

ISOL.

E fia ver?

CORO

- tor.

Ei t'a - ma, ei t'a - ma

51

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn. I.II.

III.
Cmbs.

ISOL.

CORO

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

a 2

f

l. II.

f

f

f

a 2

f

Io sua spo-sa!

è pen - ti - to del - l'er - ror.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Do
Cor.
Sol
Trb.
Do
Trbn. I. II.
" III.
Cmbs.
Tp.
Trg.
ISOL.
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Oh! lie-to gior-no!... M'a-maan-co - ra!... Oh! sommo be - ne!

in Sol tr

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do
Sol

Trb.
Do

Trbn. I.II.

III.
Cmbs.

Trp.

Trg.

CORO
Si, vin - ce - sti, e - sul - ta al - fi - ne: or - na il

Vni
I.
II.

Vle

Vc.
Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes woodwind parts for Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, and Cor Anglais (Do and Sol). Brass parts include Trumpet in D, Trombone I and II, and Trombone III/Contrabass. Percussion includes Triangle and Trumpet. The string section consists of Violin I and II, Viola, and Violoncello/Double Bass. A vocal soloist part is also present, with the lyrics 'Si, vin - ce - sti, e - sul - ta al - fi - ne: or - na il' written below the staff. The score features various musical notations such as dynamics (p, a2), articulation (>), and phrasing slurs.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do
Sol

Trb.
Do

Trbn. I.II.

III.
Cmbs.

Trp.

Trg.

CORO

se - no, in - gem - ma il cri - ne, va - gheg - gia - ta, in -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Do
Cor.
Sol
a 2

Trb.
Do
a 2

Trbn. I. II.
a 2

„ III.
Cmbs.
a 2

Trp.

Trg.

CORO
-vi - di - a - ta al - l'al - tar t'at - ten - de a -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Cl. Do
mancando *pp*

Fg.
a 2
mancando *pp*

Cor. Do
a 2
mancando *pp*

Cor. Sol
a 2

Trb. Do
a 2
mancando *pp*

Trbn. I, II
a 2
mancando *pp*

III. Cmb.
a 2
mancando *pp*

Tp.
mancando *pp*

Trg.

ISOL.
a piacere
Se il do-

CORO
-mor.

I. Vni
mancando *pp*

II. Vni
mancando *pp*

Vle
mancando *pp*

Vc. Cb.
mancando *pp*

ISOL. *Allegro moderato*
 -lor tal pre-mio ot-tie - ne, for-tu - na - to il mio do-lor... Ah! al mio

I. Vni
 II. Vle
 Vc. Cb.

Allegro moderato
 ISOL. sguardo un ro-seo ve - lo veste il cie - lo, il suol s'in-fio - ra; o-gniog-

Allegro moderato
 I. Vni *pp sottovoce*
 II. Vni *pp sottovoce*
 Vle *pizz.*
 Vc. Cb. *pp* *div.*

Cl. I. *pp*
 Do
 Fg. *pp*

ISOL. - get - to a-mor co - lo - ra del - la gioia, della gioia del mio cor, al mio

I. Vni
 II. Vle
 Vc. Cb.

Cl. Do

pp

ISOL.

sguardo un ro-seo ve - lo ve - ste il cie - lo, il suo s'in - fio - ra; ah! o - gni og -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Do

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn. I. II.

III. Cms.

ISOL.

- get-to a - mor co - lo - ra del - la gio - ia, del - la gio - ia del mio

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Unite

ten.

arco

54

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Do

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn. I. II.

III. Cmb.

Tp.

Trg.

ISOL.

cor.

Sopr.

CORO

Io sua spo - sa? m' a - ma an - co - ra! Oh! lie - to

Si vin - ce - sti, e - sul - ta al - fi - ne: or - na il se - no, in - gemma il

54

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.
Sol

Trb.
Do

Trbn. I. II.

III.
Cmbs.

Tp.

Trg.

ISOL.
gior - no! m'a - ma an-cor! oh sommo

CORO
cri - ne, va - gheggia - ta, invi - di - a - ta, al - l'al - tar tat - tende a -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do
Sol

Trbn.
Do

Trbn. I. II.

” III.

Cmbs.

Tp.

Trg.

ISOL.

be - ne! Se il do - lor tal pre - mio ot - tie - ne, for - tu - na - to è il mio do -

CORO

- mor. -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

ff

p

ff

ff

ff

ff

55 I. Tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. *a 2*

Cor. Do *a 2*

Sol *a 2*

Trb. Do *a 2*

Trbn. I.II. *a 2*

III. Cmbs. *a 2*

Tp. *tr.*

Trg. *tr.*

ISOL. -lor _____ si al mio sguardo un ro-seo ve-lo ve-ste il

55 I. Tempo

I. *pp sottovoce*

Vni II. *pp sottovoce*

Vle *div.*

Vc. Cb. *pizz.*

pp

I.

Cl. Do

Fg.

ISOL.

cie - lo, il suol s'in - fio - ra; o - gni og - get - to a - mor co - lo - ra del - la

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

pp

I.

Cl. Do

Fg.

ISOL.

gio - ia, del - la gio - ia del mio cor, al mio sguardo un ro - seo

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

56

56

Cl. Do

ISOL.

ve - lo ve - ste il cie - lo, il suol s'in - fio - ra, ah! o - gni og -

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

pp

This musical score page features the following parts and markings:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Cl. Do** (Clarinet in D)
- Fg.** (Bassoon)
- Cor. Do** (Trumpet in D)
- Cor. Sol** (Trumpet in C)
- Trb. Do** (Trumpet in D)
- Trbn. I. II.** (Horn I & II)
- „ III. Cmb.** (Horn III, Trombone)
- ISOL.** (Soloist) with lyrics: *- get-to a-mor co - lo - ra del - la gio - ia, del - la gio - ia del mio*
- Vni I.** (Violin I)
- Vni II.** (Violin II)
- Vle** (Viola) with marking: *Unite*
- Vc. Cb.** (Violoncello) with marking: *arco*

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ten.* (tenu), and various musical notations including rests, notes, and slurs.

57

ISOL. *cor, o-gniogget - to a-mor co - lo - ra, a - mor, a - mor co -*

Soprani *sottovoce*

CORO *Si, vin - ce - sti, e - sul - ta al - fin: or - na il se - no, in - gemma il*

57

I. *Vni*
II. *Vni*
Vle *div. p*
Vc. *pizz. p*
Cb. *pizz. p*

Ob. *pp*

ISOL. *- lo - ra del - la gio - ia del mio cor, del - la*

CORO *crin, va - gheg - gia - ta, in - vi - di - a - ta al - l'al -*

I. *Vni*
II. *Vni*
Vle
Vc.
Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*
a 2

Cor. Do *ff*

Cor. Sol *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. I, II. *ff*

Trbn. III. *ff*

Cmb. *ff*

Tp. *ff*

Trg. *ff*

ISOL.
gio-ia del mio cor, sì, del mio cor, sì,

CORO
-tar l'at-ten-dea - mor, t'at - ten - de a - mor, t'at -

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff* *Unite*

Vc. Cb. *ff* *Uniti arco*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Do
Sol

Trb.
Do

Trbn. I.II.

III.
Cmbs.

Tp.

Trg.

ISOL.
del mio cor, si, del mio cor, si,

CORO
-ten - de a - mor, t'at - ten - de a - mor, t'at -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

e

Fl. *p.* *ff*

Ott. *p.* *ff*

Ob. *p.* *ff*

Cl. Do *p.* *ff*

Fg. *a2* *ff*

Cor. Do *p.* *ff*

Cor. Sol *p.* *ff*

Trb. Do *p.* *ff*

Trbn. I.II. *p.* *ff*

III. Cmb. *p.* *ff*

Tp. *ff*

Trg. *ff*

ISOL. *p.*
gio - ia del cor.

CORO *p.*
- ten - de a - mor.

Vni I. *p.* *ff*

Vni II. *p.* *ff*

Vle *p.* *ff*

Vc. Cb. *p.* *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
α2

Cor.
Do
Sol

Trb.
Do

Trbn. I.II.

III.
Cmbs.

Tp.

Trg.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

e

XI. Coro dell'Imeneo

Allegro maestoso

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Sib

Fagotti

Corni
in Fa

in Sib

Trombe in Sib

Tromboni I. - II.

III.

Cimbasso

Timpani

Triangolo

Gran Cassa e Piatti

CORO

Detailed description: This system contains the first five measures of music for various instruments. The Flauto and Ottavino parts are in the treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The Oboi, Clarineti in Sib, and Fagotti parts are also in the treble clef. The Corni parts are split into two staves: 'in Fa' (treble clef) and 'in Sib' (treble clef). The Trombe in Sib and Tromboni I. - II. parts are in the treble clef. The Cimbasso part is in the bass clef. The Timpani part is in the bass clef. The Triangolo, Gran Cassa e Piatti parts are in the bass clef. The CORO part consists of two staves, both in the bass clef. The music features a variety of dynamics including *ff*, *p*, and *pp*, and includes accents and slurs.

Allegro maestoso

I.

Violini

II.

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Detailed description: This system contains the first five measures of music for the string section. The Violini parts are split into two staves: 'I.' (treble clef) and 'II.' (treble clef). The Viola part is in the alto clef. The Violoncelli and Contrabbassi parts are in the bass clef. The music features a variety of dynamics including *ff*, *p*, and *pp*, and includes accents and slurs.

This musical score page includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Clarinet)
- Cl. Si b** (Clarinet in B-flat)
- Fg.** (Bassoon)
- Fa** (French Horn)
- Cor. Si b** (Coronet in B-flat)
- Trb. Si b** (Trumpet in B-flat)
- Trbn. I.II.** (Trumpets I and II)
- „ III. Cmbs.** (Trumpets III and Cornets)
- Tp.** (Trombone)
- Trg. G.C. e P.** (Trombone/Guitar/Double Bass)
- I. Vni** (Violin I)
- II. Vni** (Violin II)
- Vle** (Viola)
- Vc. Cb.** (Violoncello/Double Bass)

Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The string section is marked *Uniti*. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si^b

Fg.

Fa
Cor.
Si^b

Trb.
Si^b

Trbn. I,II.

„ III.
Cmbs.

Tp.

Trg.
G.C. e P.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Si b

Trb.
Si b

Trbn. I.II.

III.
Cmbs.

Trg.

Vni
I.

Vni
II.

Vle

Vc.
Cb.

R

This musical score page, numbered 459, contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Melodic line with slurs and accents.
- Ott.** (Oboe): Melodic line with slurs and accents.
- Ob.** (English Horn): Melodic line with slurs and accents.
- Cl. Si b** (Clarinet in B-flat): Melodic line with slurs and accents.
- Fg.** (Bassoon): Melodic line with slurs and accents.
- Cor. Fa** (French Horn in F): Melodic line with accents and dynamics.
- Cor. Si b** (French Horn in B-flat): Melodic line with accents and dynamics.
- Trb. Si b** (Trumpet in B-flat): Melodic line with accents and dynamics.
- Trbn. I, II.** (Trumpets I and II): Melodic line with accents and dynamics.
- „ III. Cmbs.** (Trumpet in B-flat): Melodic line with accents and dynamics.
- Tp.** (Trombone): Melodic line with slurs and accents.
- Trg.** (Trombone): Melodic line with slurs and accents.
- Vni I.** (Violin I): Melodic line with slurs and accents.
- Vni II.** (Violin II): Melodic line with slurs and accents.
- Vle** (Viola): Melodic line with slurs and accents.
- Vc. Cb.** (Violoncello): Melodic line with slurs and accents.

Key markings include dynamics such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano), and articulation like accents and slurs. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.

Si b

Trb.
Si b

Trbn. I. II

III.
Cmbs.

Trp.

Trg.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

R

59

Fl. *ff* *p.*

Ott. *ff* *p.*

Ob. *ff* *p.*

Cl. Si b *ff* *pp*

Fg. *ff*

Fa Cor. Si b *ff*

Trb. Si b *ff*

Trbn. I. II. *ff*

III. Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

Trg. G.C. e P. *ff*

59

I. *ff* *p.* *Fizz.* *Arco*

Vni *pp*

II. *ff* *p.* *Pizz.* *Arco*

Vle *ff* *p.* *PP* *Fizz.* *Arco*

Vc. Cb. *ff* *p.* *PP* *Fizz.* *Arco*

R *ff* *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Si b

Trb.
Si b

Trbn. I.II.

„ III.
Cmbs.

Tp.

Trg.
G.C. e P.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

ff

pp

Arco

Pizz.

60

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fa
Cor.
Si b

Trg.

60

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

Ott.

Ob.

Fa
Cor.
Si b

Trg.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ott.

Ob. I.

Fa

Cor.

Si b

Trg.

Sopr.

Ten.

Bassi

C O R O

È dol - ce la ver - gi ne qual lu - na mo - de - sta che i

61

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor Si b

Trb. Si b

Trbn. I. II.

III. Cmb.

Tp.

Trg. G.C. e P.

O

R

O

C

-vi - do il gio - vi - ne, è fer - vi - do qual

-vi - do il gio - vi - ne, è fer - vi - do qual

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Fa
Si b

Trb.
Si b

Trbn. I. II.

III.
Cmbs.

Tp.

Trg.
G.C. e P.

O
C
O
R
O

so - le di mag - gio che av - vi - - va d'un rag - gio la

so - le di mag - gio che av - vi - - va d'un rag - gio la

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. I. II.

III. Cmbs.

Tp.

Trg. G.C. e P.

C O R O

Oh! quan - ti co -

pro - le de' fior, che av - vi - va la pro - le de' fior. —

pro - le de' fior, che av - vi - va la pro - le de' fior. —

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Fa
Si b

Trb.
Si b

Trbn. I. II.

III.
Cmbs.

Tp.

Trg.

C O R O

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si^b

Fg.

Fa Cor. Si^b

Trb. Si^b

Trbn. I. II.

III. Cmb.

Tp.

Trg.

ROCCO

-ne - sto pu - dor! — Oh! quan - ti co - sta - ron so - spi - ria-gli a-

Oh! quan - ti co - sta - ron d'a - mo - re scin-

Oh! quan - ti co - sta - ron d'a - mo re scin-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. I. II.

III. Cmb.

Tp.

Trg.

C O R O

-man - ti que - gli oc - chi bril - lan - ti d'o - ne - sto pu - dor.

-til - le ar - den - ti pu - pil - le spi - ran - ti va - lor.

-til - le ar - den - ti pu - pil - le spi - ran - ti va - lor.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

R

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. I.II.

„ III. Cmb.

Tp.

Trg. G.C. e P.

O R O C

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

ff

ff stacc.

ff

ff stacc.

ff

ff

ff stacc.

ff

ff stacc.

Ma fu di mil-l'a-ni-me la

Ma fu di mil-l'a-ni-me la

Ma fu di mil-l'a-ni-me la

ff

ff stacc.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Si b

Trb.
Si b

Trbn. I.II.

„ III.
Cmbs.

Trp.

Trg.
G.C. e P.

C O R O

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

fiam - - ma, la fiam - ma ne - glet - ta: d'Ar - tu - -

fiam - - ma, la fiam - ma ne - glet - ta: d'Ar - tu - -

fiam - - ma, la fiam - ma ne - glet - ta: d'Ar - tu - -

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. I. II.

„ III. Cmb.

Tp.

Trg. G.C. e P.

O

R

C

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

-ro è I - so - let - ta, è scel - ta d'a - mor, è scel - ta è

-ro è I - so - let - ta, è scel - ta d'a - mor, è scel - ta è

-ro è I - so - let - ta, è scel - ta d'a - mor, è scel - ta è

65

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. I. II.

” III. Cmb.

Tp.

Trg. G.C. e P.

O
R
C
O

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

65

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. I.II.

„ III. Cmb.

Tp.

Trg. G.C. e P.

C O R O

- cen - te u - ni - reil cul - tor.

- cen - te u - ni - reil cul - tor.

- cen - te u - ni - reil cul - tor.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

66

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Si b

Trb.
Si b

Trbn. I,II.

Trbn. III.

Trp.

Trg.

Oh! quan - ti co - sta - ron so -

Oh! quan - ti co - sta - ron so -

Oh! quan - ti co - sta - ron so -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg. a 2

Cor. Fa a 2

Cor. Si b a 2

Trb. Si b a 2

Trbn. I.II. a 2

Trbn. III. Cmb. a 2

Tp.

Trg. G.C. e P

O
R
C
H
E
S
T
R
A

- spi - ri a - gli a - man - ti que - gli oc -

spi - ri a gli a - man - ti que - gli oc -

- spi - ri a - gli a - man - ti

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg. *a2*

Fa
Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. I.II.

„ III. Cmb. *a2*

Tp.

Trg. G.C. e P.

-chi bril - lan - ti d'o - ne - sto, d'o -

-chi bril - lan - ti d'o - ne - sto, d'o -

que - - gli oc - - chi bril - lan - ti d'o -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Detailed description: This page of a musical score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon (a2), Horns in F and B-flat, Trumpet in B-flat, Trombones I, II, and III (a2), Trombone, Trumpet, and Trombone/Guitar/Contra Bass. It also features vocal parts with lyrics in Italian: "-chi bril - lan - ti d'o - ne - sto, d'o -" and "que - - gli oc - - chi bril - lan - ti d'o -". The bottom of the page shows the beginning of the string section with Violins I and II, Viola, and Violoncello/Double Bass.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg. *a2*

Fa Cor. Si b *a2*

Trb. Si b

Trbn. I. II. *a2*

III. Cmb. *a2*

Tp. *tr*

Trg. G.C. e P.

SOCCO

- ne - - sto pu - dor, oh! quan - ti

- ne - - sto pu - dor, oh! quan - ti

- ne - - sto pu - dor, oh! quan - ti

I. *a2*

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

R

67

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a2

Cor.
Si b
Fa

Trb.
Si b

Trbn. I.II.
a2

III.
Cmbs.
a2

Tp.

Trg.

CO
RO
CO
RO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

co - sta - ron so - spi - ri a - gli a -

co - sta - ron so - spi - ri a - gli a -

co - sta - ron so - spi - ri

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Si b

Trb.
Si b

Trbn. I.II.

„ III.
Cmbs.

Trp.

Trg.
G.C. e P.

C O R O

-man - - ti que-gli oc - - chi bril - lan - -

-man - - ti que-gli oc - -

a - gli a - man - - ti que - - gli oc - -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a2

Fa
Cor.
Si b

Trb.
Si b

Trbn. I,II.

" III.
Cmbs.
a2

Trg.
G.C. e P.

C O R O

-ti d'o - ne - - sto, d'o - ne - sto pu -

-ti d'o - ne - - sto, d'o - ne - sto pu -

-chi bril - lan - - ti d'o - ne - sto pu -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. I. Si b

Fg.

Fa

Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. I. II.

III. Cmb.

Trp.

Trg. G.C. e P.

-dor.

-dor.

-dor.

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. I. Si b

Fg.

Fa

Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. I.II.

III. Cmb.

Tp.

Trg. G.C. e P.

C O R O

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

a2

tr

r

d'o - ne - sto pu - dor!

do - ne - sto pu - dor!

do - ne - sto pu - dor!

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Si b
Fg. *a2*
Fa
Cor.
Si b
Trb.
Si b
Trbn. I.II.
" III.
Cmbs.
Tp.
Trg.
G.C. e P.
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

The musical score is arranged in a system of staves. The top five staves are for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Si b). The next five staves are for Bassoon (Fg.), Flute (Fa), Cor Anglais (Cor.), Clarinet (Si b), and Trumpet (Trb.). The next five staves are for Trombone (Trbn. I.II.), Trombone (III.), Contrabassoon (Cmbs.), Trombone (Tp.), and Trumpet (Trg.). The bottom five staves are for Trumpet (G.C. e P.), Violin (I.), Violin (II.), Viola (Vle), and Violoncello (Vc. Cb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *a2*.

XII. Scena e Quartetto

ALAIDE, ISOLETTA, ARTURO e VALDEBURGO

Recitativo *Allegro moderato*

Flauto I.
Fl. II. e Ottavino

Oboi

Clarineti in Sib

Fagotti

Corni in Mi \flat e Fa

Trombe in Sib

Tromboni
Cimbasso

Timpani

Triangolo
Gran Cassa e Piatti

Campana in Do

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Mi \flat

Serpentone

Arpa

ALAIDE

ISOLETTA

ARTURO

VALDEBURGO

MONTOLINO

PRIORE

CORO

SUL PALCO

Ar - turo!

Valde.bur - go!

(Io

(Co.raggio:el.la ti ve.de...)

Recitativo *Allegro moderato*

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli
Contrabbassi

Uniti

p *pp* *pp* *pp*

ARTURO

tre - mo... il pie - - - de mi so - stie - - - ne a fa -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Recit.

ISOL.

Artur! tu non m'o.di?

ARTURO

- ti . ca.) Io... si... t'a.scolto... io

Recit.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARTURO

debbo a te so.la pensar... ed in te so.la sono as.sorti i miei sensi.

Vni

Cb.

68 *Allegro moderato*

Fl. *p*

Cor. Fa III. IV. a2 *pp*

Trbn. II e III. a2 *pp*

Tp. *tr* *pp*

Trg. *pp*

68 *Allegro moderato*

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

Fl. *f* *pp* *p*

Ott. *p*

Cor. Fa III. IV. a2 *p*

Trbn. II e III. a2 *p*

Tp. *tr*

Trg. *p*

Cmp. Do *p*

PRIORE *Già dell'al-ta-re al*

Vni I. *f* *pp* *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *cresc.* *f* *p*

Ott. *cresc.* *f* *p*

Ob. *p cresc.*

Cl. Si b *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cor. Fa III. IV. *a2* *cresc.* *p*

Trb. Si b *a2* *p cresc.*

Trbn. II. e III. *a2* *cresc.*

Tp. *tr.* *cresc.*

Trg. *cresc.* *tr.*

Cmp. Do *cresc.*

PRIORE
 piè fu - man gl'in - cen - si. Voi so - lia tte - si

I. Vni *cresc.* *f* *p*

II. Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

Fl. *rinf. e cresc. sempre*

Ott. *rinf. e cresc. sempre*

Ob. *rinf. e cresc. sempre*

Cl. Si^b *rinf. e cresc. sempre*

Fg. *rinf. e cresc. sempre*

Cor. Fa ^{a2} *rinf. e cresc. sempre*

Trb. Si² ^{a2} *rinf. e cresc. sempre*

Trbn. ^{II e III.} ^{a2} *rinf. e cresc. sempre*

Tp. *tr.*

Trg. G.C. e P. *tr.*

Cmp. Do *p e cresc.*

rinf. e cresc. sempre

PRIGRE
sie - te. *(qui tutto il corteggio entra nel Tempio.)*

MONT.
An - diam: la de - stra

I. *rinf. e cresc. sempre*

Vni II. *rinf. e cresc. sempre*

Vle *rinf. e cresc. sempre*

Vc. Cb. *rinf. e cresc. sempre*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

Trg.
G.C. e P.

Cmp.
Do

ARTURO

MONT.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

III. IV.
a 2

a 2

II. e III.
a 2

tr

tr

Va mi pre -

por - gi al la spo - - - sa tu - a.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff*

Fg. *a2 ff*

Cor. Fa III. IV. *ff*

Trb. Si b *ff*

Trbn. I. II. *ff*

„ III. Cmb. *ff*

Trp. *ff*

Trg. G.C. e P. *ff*

ARTURO

- ce - di... tut - to al - luo - po dispo - ni... ul - timo io chiedo ve -

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg. a2

Cor. Fa

Trb. Si b

Trbn. I.II.

„ III. Cmb.

Trp.

Trg. G.C. e P.

ARTURO

_nir-ne.

MONT.

Al tuo vo-le-re io ce-do.

(entra nel Tempio)

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Si b

Fg. *pp* *ff*

Mi b

Cor. *a2 ff*

Fa *ff*

Trb. *a2 ff*

Si b

Trbn. I.II. *ff*

„ III. *ff*

Cmbs.

Tp. *ff*

G. C.

Pizz. *pp* Arco *ff*

I. Vni

Pizz. *pp* Arco *ff*

II. Vni

Pizz. *pp* Arco *ff*

Vle *pp* Arco *ff*

Vc. *pp* Arco *ff*

Cb. *pp* *ff*

Fl. *ff*

Ott. *ff* prendere il Flauto

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff*

Fg. *ff*

Mib Cor. *ff* a2

Fa *ff*

Trb. Si b *ff* a2

Trbn. I.II. *ff*

III. Cmbs. *ff*

Tp. *ff* Cambia in Lab

G. C. *ff*

I. Vni *Pizz. Arco ff*

II. Vni *Pizz. Arco ff*

Vle *Pizz. Arco ff*

Vc. *Pizz. Arco ff*

Cb. *ff*

70 *All.^o moderato assai*

(Alaide resta inosservata dietro una tomba)

Cl. Si b *pp sempre e legato*

VALD. *pp sempre e legato*

70 *All.^o moderato assai*

I. Vni *arco pp*

II. Vni *arco pp*

Vle *arco pp div. pp sempre e legato*

Vc. Cb. *pizz. uniti pp*

Che far vuoi tu? Ram - men - ta i giu - ra - menti

Cl. Si b

ISOL. *(ad Arturo)*

ARTURO *(Mi - sero!)*

VALD. *tuo - i)*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

E quale sul tuo volto pal - lor? Che volgi in

Cl. Si b

ISOL. *men - te?*

ARTURO *Non so... Qual uom demente non co - no - - sco me*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

71

Cl. Si b

ARTURO

stes-so... Ah! quel ch'io soffro immaginar non può pensier u.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

cresc. *rinforz.*

cresc. *rinforz.*

cresc. *rinforz.*

Cl. Si b

ARTURO

- mano. Ma son te-co.. Ec-co la

VALD.

(Infedel!..)

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pp *(rimettendosi a stento)*

pp

pp

pp

Cl. Si b

Cor. Mi b

ARTURO

mano. Stringila, stringi-la o. mai... t'af-fretta priachetol-ta ti

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

I. II.

pp

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Mib

Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. I.II.

„ III. Cmbs.

Tp.

G. C.

ALAIDE

Ah!

(prendendo la mano d'Arturo)

ISOL.

E' fred - da... fred - da come il tuo

(Arturo e' colpito dal sospiro d'Alaide)

ARTURO

venga! Cie - lo!

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Arco

Pizz.

ff pp sempre

Cl. Si b

ISOL.

cor Oh! Ar - tu - ro! Ar - tu - ro! per-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Si b

Fg.

ISOL.

- chè m'hai lu - sin - ga - ta? non più! me ne per me... non sono a -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *a2* *ff* *pp sottovoce* I.

Ob. *ff* *pp sottovoce* I.

Cl. Si b *ff* *pp*

Fg. *pp* *ff*

Mib Cor. *pp* *ff*

Si b *pp* *ff*

Trb. Si b *ff*

Trbn. I,II. *ff*

„ III. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

G. C. *ff*

ISOL. *ma - ta!* (*Valdeburgo con fermezza prendendo per un braccio Isoletta e dando un'occhiata di rimprovero ad Arturo.*) *Ah! nol fu - i, nol fui giam.*

VALD. *Sì! sì, tu il se - i.*

73 *Larghetto sostenuto*

I. Vni *ff* *pp*

II. *ff* *pp*

Vle *pp* *ff* *pp*

Vc. *Arco* *ff* *pp*

Cb. *Arco* *ff* *pp*

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Si b *pp*

Fg. *pp* *ff* *a2*

Mib Cor. Si b *ff*

Trbn. II. III. a 2 *ff*

Tp.

ALAIDE (Oh! cielo a - iu - to!)

ISOL. Io so tutto.

ARTURO sa - i...

VALD. (In - fe - de - - - le, che far tu

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *div.* *f* unite *f*

Vc. Cb. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff*

Fg. *a2 ff*

Mib *ff*

Cor. Si b *ff*

Trb. Si b *ff*

Trbn. I.II. *a2 ff*

" III. Cmb. *a2 ff*

Tp. *ff*

ALAIDE *ff*

(Qual sarà do.lorcheuc.ci - de, se re.si.sto al mio do -

ISOL. *ff*

(Qual sa.rà do.lorcheuc.ci - de, se re.si.sto al mio do -

ARTURO *ff*

(Qual sarà do.lorcheuc.ci - de,

VALD. *ff*

vuo_i? Sei presente Ad A - la - i - de, el.la t'o.de, o manca -

74

I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff*

ALAIDE
 - lo - re, qual sa - rà, ah! qual sa - rà se io re .

ISOL.
 - lo - re qual sa - rà, ah! qual sa - rà se io re .

ARTURO
 qual — sa - rà se io re - si - sto al mio do - lor, se io re .

VALD.
 - tor — el - la t'ò - de, o manca - tor, o manca -

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

75

ALAIDE
 - si - sto al mio do - lor, — ah! qual sa - rà do - lor

ISOL.
 - si - sto al do - lor, — ah! qual sa - rà do - lor

ARTURO
 - si - sto al do - lor, — ah! qual sa - rà do - lor

VALD.
 - tor, man - ca - tor, — rammen - ta i giu - ra - men - ti, i giu ra

75

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

Pizz. *f*
 Pizz. *f*
 Pizz. *f*
 Pizz. *f*

ALAIDE
 ah! qual sa - rà, qual sa - rà s'io re -

ISOL.
 ah! qual sa - rà, qual sa - rà s'io re -

ARTURO
 do - lor che uc - ci - de s'io re - si - sto

VALD.
 men - - ti tuo - i, o man - - ca -

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

pp

col canto... 76

Cl. Si b
 sottovoce

Mib Cor.
 Si b

ALAIDE
 - si - sto al mio do - lo - re, al mio do - lor, ah, qual sa -

ISOL.
 - si - sto al mio do - lo - re, al mio do - lor, ah, qual sa -

ARTURO
 al mio do - lor, ah! qual sa -

VALD.
 - tor, o man - ca - tor, rammenta i giura - men - ti - ti

stentato

col canto 76

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

arco
arco
Arco
Arco
ff
pp
ff
pp

Ob. *col canto*

Cl. Si b *stent...* *ff*

Fg. *ff*

Mib
Cor. *pp sottovoce*
Si b

ALAIDE
-rà — s'io re - si - sto al mio do - lo - re, al mio do - lor,

ISOL.
-rà — s'io re - si - sto al mio do - lo - re, al mio do - lor, al mio

ARTURO
-si-sto al — mio do - lor, al mio

VALD.
tuo - i, o man - - ca - tor, o man-ca-

I. *Pizz.* *pp* *col canto--*

Vni *Pizz.* *pp*

II. *Pizz.* *pp*

Vle *Pizz.* *pp*

Vc. *Pizz.* *pp* *Arco* *legato*

Cb. *Pizz.* *pp* *Arco* *legato*

Ob. *pp*

Cl. Si b *pp*

Fg. *ff*

Cor. Mi b I. II. *pp*

ALAIDE
al mio do - lor, al mio do - lor. _____)

ISOL.
al mio do - lor, al mio al mio do - lor. _____)

ARTURO
al mio do - lor, al mio al mio do - lor. _____) Deh per-

VALD.
- tor, man-ca - tor, o man-ca - tor, man-ca - tor. _____)

I. Vni *Arco pp sottovoce* *Fizz.* *pp*

II. Vni *Arco pp sottovoce* *Fizz.* *pp*

Vle *Arco pp sottovoce* *Fizz.* *pp*

Vc. Cb. *Uniti pp sottovoce* *Fizz.* *pp*

77
Allegro agitato

ISOL.
Ta - ci, Ar - tu - ro... in - fe - li - ce io non vo' far - ti: da' miei

ARTURO
- do - na...

77
Allegro agitato

I. Vni *Arco pp*

II. Vni *Arco pp*

Vle *Arco div. 8 pp*

Vc. Cb. *Arco pp*

Cl. Si b

pp

ISOL.

ma - li i tuoi mi - su - ro...sciol - to sei... da me ti par ti. Lun-gi-o

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

pp

Cb.



Fl.

p

Cl. Si b

p

ISOL.

ro-se: a me s'ad-di - ce tri - sta ben - da di squal -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

R

78 Poco più sostenuto

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Mib

Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. I. II.

„ III. Cmbs.

G. C.

ALAIDE

ISOL.

ARTURO

VALD.

Fer - ma...

-lor.

A che

(Oh! me in-fe-li - ce!)

(È des-sa!)

78 Poco più sostenuto

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

ff pp

ff pp

ff pp pizz.

R

Ob. *pp*

Cl. Si b

ALAIDE
A far-ti cor.

ISOL.
vie - ni? Chi sei tu, che intal mo-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob.

Cl. Si b *a2*

ALAIDE
Ia Stra-

ISOL.
- men - to hai per me co-tan-to ze - lo?

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b / Si b

Trb. Si b

Trbn. I. II.

„ III. Cmb.

ALAIDE

(prende Isoletta ed Arturo)

- nie - ra. Al - l'al - tar vi chia - mail

ISOL.

Oh mio spa - ven - to!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b

Cor. I. II. Mi b

ALAIDE

cie - lo; ub - bi - di - te, me se - gui - te... là co -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

79 Allegro mosso

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff*

Fg. *ff*

Mib
Cor. *ff*

Si b

Trb. Si b *ff*

Trbn. I.II. *ff*

III. Cms. *ff*

Tp. *ff* *tr* *p*

ALAIDE
- min - cia il vo - stro a - mor.

79 Allegro mosso

I. Vni *ff* *fp*

II. *ff* *fp*

Vle *ff* *fp*

Vc. Cb. *ff* *fp*

unite

R

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
Si b

Fg. *ff*

Mib
Cor. *ff*
Si b

Trb. *ff*
Si b

Trbn. I.II. *ff*

III. *ff*
Cbbs.

Trp.

I. *cresc.* *f*

Vni II. *cresc.* *f*

Vle *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*
Cb.

VUOTA

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*
Si b

Fg. *p*

Mi b
Cor. *p*
Si b

Trb. *p*
Si b

Trbn. I.II. *p*

„ III.
Cmbs. *p*

Tp. *tr*

G. C. *ff*

cambia in Fa

VUOTA

I. *ff* *p* *cresc.*

Vni

II. *ff* *p* *cresc.*

Vle *ff* *p* *cresc.*

Vc. *ff* *p* *cresc.*
Cb.

Fl.
Ob.
Cl. Si b
Fg.
Mi b
Cor. Si b
Trb. Si b
Trbn. I.II.
„ III. Cmb.
Tp.
I.
Vni II.
Vle
Vc. Cb.

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
f
f
f
f

R

Detailed description: This page of a musical score, numbered 516, features ten staves for woodwind instruments and four staves for string instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Cor. Si b), Trumpet in B-flat (Trb. Si b), and Trombones I and II (Trbn. I.II.), Trombone III and Contrabass („ III. Cmb.), and Trombone (Tp.). The string section consists of Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Vle), and Violoncello/Contrabass (Vc. Cb.). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The woodwind parts are mostly silent, with a final measure marked *ff*. The string parts play a rhythmic pattern of eighth notes, with the first measure marked *f* and the second measure marked *f*. A rehearsal mark *R* is placed at the beginning of the string section.

Fl. *2:* VUOTA

Ob. *2:*

Cl. *3:* *Sib*

Fg. *3:* *f* *cambia in Fa*

Mib
Cor. *Sib*

Trb. *Sib*

Trbn. I. II. *3:* *f*

" III. *3:* *f* *Cmbs.*

Tp.

G. C.

I. Vni *ff* VUOTA *f*

II. Vni *ff* *f*

Vle *ff* *f*

Vc. *R* *ff* *f* *Cb.* VUOTA

(Dopo alcuni momenti esce dal tempio Alaide;
ella è tremante, agitata e quasi fuori di se')

ALAIDE

So-no al - la - ra... Bar-

All^o agitato **80**

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Cl. Si b *a 2*

ALAIDE

-rie - ra tre-men - - da fra noi sor - ge...

simili

Vni I. *simili*

Vni II. *simili*

Vle *div.*

Vc. Cb. *p simili*

Cl. Si b *a 2*

ALAIDE

ed io stes - sa io stes - sa l'al-za-i! **81**

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

pausa lunga a piacere *pausa lunga a piacere*

ALAIDE *col canto*

Più non reg-go... ar-do, ag-

I. *col canto*

Vni

II.

col canto

Fl.

Ob.

Cl. Si²

Fg.

Fa

Cor. Si^b

Trb. Si^b

Trbn. I.II.

” III.

Cmbs.

in Fa *ff*

ALAIDE *a piacere* *(nell'ultima disperazione)*

-ghiac - cio a vi - cen - da... non l'a - mo - re, la spe - me la -

I. *col canto*

Vni

II.

Vle *unite*

Vc. Cb.

ff

a tempo

I.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. I. II

III. Cmbs.

Tp.

(fa dei passi irregolari) (resta sospesa come colpita da nuovo pensiero)

ALAIDE

- scia - i.

a tempo

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

82 *Largo maestoso* I. Solo

Fl. *p con grande espressione*
 Cl. Si b I. Solo *p con grande espressione*

82 *Largo maestoso*

I. Vni *p*
 II. Vni *p*
 Vle *div. p*
 Vc. Cb. *pizz. p*

Fl. I. *p*
 Ob. *p*
 Cl. Si b I. *p*
 ALAIDE *(s'inginocchia e stende le mani al cielo pregando)*

Ciel pie-

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

ALAIDE *stent.*
 -to - so in si cru - do mo - me - - to, al mio lab - bro perdo - na un la-

83

I. Vni *pp*
 II. Vni *pp*
 Vle *pp*
 Vc. Cb. *pp*

col canto

ALAIDE
- men - to... è l'e-stre - ma fa-vil - la d'un fo - co che fra

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

Fl. 84 *pp*

ALAIDE
po - co — più vi - ta non ha. Sei so -

I. Vni *pp*
II. Vni *pp*
Vle
Vc. Cb.

Fl. I.

Cor. Si b *pp* III. IV.

ALAIDE
- spi - ri, sei pian - ti ver - sa - ti i tuoi

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

I.

Fl.

Cor. Si b III.IV.

ALAIDE

sde - gni non han - - no pla - ca - - ti, que - sto al-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ALAIDE

85 - me - no ti ren - da pro-pri - - zio sa - cri -

uniti

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pp

Ob.

Cl. Si b

ALAIDE

- fi - - zio cheil co - - re ti fa, sa - cri -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pp

f

p

pp

arco

pizz.

f

pp

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Si b

ALAIDE

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pp sottovoce

p *pp*

a piacere

tenute

-fi - zio che il co - re ti fa sa - cri -

f *p* *pp*

f *p* *pp*

arco *pp*

f *pp*

Cor. Si b

ALAIDE

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

a tempo

III. IV.

pp sottovoce

a tempo

cambia in Mib

-fi - zio che il co - re ti fa.

pizz.

86 Andante un poco mosso

4 Clarinetti

Cl. Do

2 Fagotti

Cor. Mi b

4 Corni

Serpentone

Srpn.

A.

Arpa p

p dolce

p

pp sottovoce

pp sottovoce

p

stacc.

ALAIDE

(s'alza sbigottita e porge orecchio)

86 Andante un poco mosso

Soprani

dolce

Ahimè!

co-

CORO INTERNO

Tenori

Bassi

dolce

sottovoce

Pa - ri al-l'a - mor de - gli an - gio - li, Nu - me è il lor ca - sto af -

Pa - ri al-l'a - mor de - gli an - gio - li, Nu - me è il lor ca - sto af -

Pa - - - ri al - - l'a -

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi b

Srpn.

A.

ALAIDE

- min - cia il ri - to nu - zi - al!... fug - giam... ah! non pos - so...

CORO INTERNO

- fet - to, a - scenda al tuo co - spet - to co - me d'incen - sio -

- fet - to, a - scenda al tuo co - spet - to co - me d'incen - sio -

- mor, al - - l'a - mor de - gli an - gio -

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi p

SUL PALCO

Srpn.

A.

ALAIDE

va-cil - la il piè... tut - to vuo-tar, gran

-dor. Strin-gi-le due bel - l'a-ni-me co-me be-a-ti in

CORO INTERNO

-dor. Strin-gi-le due bel - l'a-ni-me co-me be-a-ti in

-li, Nu - - me, Nu - -

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

87

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi *p*

SUL PALCO

Srpn.

A.

ff *pp*

ALAIDE

Di - o! tut - to que - sto

CORO INTERNO

ciel... stringi le due bel - l'a - ni - me co - mei be - a - ti in

ciel... strin - gi le due bel - l'a - ni - me co - mei be - a - ti in

- me, strin - gi - le _____ co - mei be -

87

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

pp sottovoce

pizz.

pp sottovoce

pizz.

pp sottovoce

(pizz.)

pp sottovoce

unite

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mi^b

SUL PALCO

Srpn.

A.

ALAIDE

nap-po crudel, tutto deg-g'i - o.

CORO INTERNO

cie - - lo... co-me in un so - lo ste-lo fiore s'u-ni-sce, s'unisce a

cie - - lo... co-me in un so - lo ste-lo fiore s'u-ni-sce, s'unisce a

- a - ti co - - me i be - a - ti in

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi b

SUL PALCO

Srpn.

A.

ALAIDE

Ah! si!.. fe - - li - ci vi - vano in-

CORO INTERNO

fior, — co - me in un so - lo ste - lo fiore s' u - ni - sce, s' u - nisce a

fior, — co - me in un so - lo ste - lo fiore s' u - ni - sce, s' u - nisce a

ciel, co - - me i be - a - ti in

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mi b

SUL PALCO

Srpn.

A.

ALAIDE

- sie - me. Udiam,

sempre sottovoce e morendo

fior stringi le due bel - l'a - ni-me co-me i be-a - ti in

sempre sottovoce e morendo

fior stringi le due bel - l'a - ni-me co-me i be-a - ti in

sempre sottovoce e morendo

ciel, co-me i be - a - ti in cie -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi

SUL PALCO

Srpn.

A.

ALAIDE

Ah!..

Gran

CORO INTERNO

cie - lo, stringi le due bel - l'a - nime co - mei be - a - ti in

cie - lo, stringi le due bel - l'a - nime co - mei be - a - ti in

- lo, co - mei be - a - - - ti in cie - - -

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

89 Rec.^{vo}

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi ^p

SUL PALCO

Srpn.

A.

ALAIDE

Di - o!.. Si - lenzio succede ai canti del devo - to

Rec.^{vo}

CORO INTERNO

ciel.

ciel.

- lo.

89 Rec.^{vo}

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

arco

pp

arco

pp

arco

pp

arco

pp

ALAIDE

(porge l'orecchio)

co-ro... il giura-mento... è profe-ri-to... io mo - ro.

Vle

Vc.

90 All^o moderato

Fa
 Cor.
 Mib
 Trbn. I.II.
 III.
 Cmbs.
 Tp.
 CORO INTERNO
 Va - neggia... il passo sgombrisi... so - sten - gasi I - so - let - ta...
 Va - neggia... il passo sgombrisi... so - sten - gasi I - so - let - ta...
 Va - neggia... il passo sgombrisi... so - stenga - si I - so - let - ta...

90 All^o moderato

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.
 Fg.
 Tp.
 ALAIDE
 ARTURO
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Mi b

Trb. Si b

Trbn. I. II.

III. Cmbs.

Tp.

G.C. e P.

ALAIDE

(snuda il ferro inveendo contro il Priore)

A-i-ta, a-i-ta!

ARTURO

Sol le mie fu-rie io sen-to.

PRIORE

(a tutti, sortendo)

Chi veg-gio? La Re-gi-na!

C O R O

Re-gi-na!

Re-gi-na!

Re-gi-na!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

91

(vivamente percosso)

ARTURO
Quale? o-v'è?

PRIORE
Tu l'hai pre-sen-te... Mi-ra-la; o-

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

p *f*

PRIORE
- no - ra A-gne - se in le - i. Spen-ta è I-sem-ber-ga, e rie-de-re, Re-

Rec.^{vo} *trem.*

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

p *pp* *trem.*

PRIORE
- gi - na, al soglio de - i. Mi an - nunzia il lieto e-ven-to con que-sto fo-glio il

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

*Allegro moderato
a tempo*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff*

Fg. *ff a2*

Fa *ff a2*

Cor. Mi b *ff a2*

Trb. Si b *ff*

Trbn. I. II. *ff*

” III. Cmb. *ff*

G.C. e P. *ff*

ALAIDE

ARTURO *(s'uccide)*
So - vra il mio cor - po spen - to ri - tor - na al soglio.

OSB. *Ahimè!*

VALD. *Ahimè!*

PRIORE *Re. Ahimè!*

C O R O *Ahimè!*

*Allegro moderato
a tempo*

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff*

92

Cl. Si b
Cor. Fa
Trbn.
Tp.
ALAIDE
VALD.

pp sottovoce
pp sottovoce
pp sottovoce
pp sottovoce

Ar-tu-ro! Ar - tu - ro!
Sco-sta-ti. Deh! si soc-cor - ra. (*commosso*)

92

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

pp sottovoce
pp sottovoce
pp sottovoce
pp sottovoce

Ob.
Cl. Si b
Cor. Fa
Trbn.
Tp.
ALAIDE

p cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

(*con grido di dolore*)
Muo - re! Muore d'amo - re vit-tima del

PRIORE
C O R O

Ei muo - re.
Ei muo - re.
Ei muo - re.
Ei muo - re.

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Fl. *f rinf.* *ff*

Ob.

Cl. Si b *ff*

Fg. *ff*

Cor. Fa *rinf.* *a2 ff*

Cor. Mi b *a2*

Trb. Si b *a2 ff*

Trbn. I. II *II.*

Trbn. III. Cmbs. *III. rinf.* *ff* *a2*

Trp. *rinf.* *ff* *tr*

G.C. e P. *ff*

ALAIDE *ff*
mio fu-ne - sto a-mor. —

VALD. *ff*
A-gne-se, A-gne-se cal - mati,

PRIORE *ff*
Regi - na, Re-gi - na cal-ma-ti,

C O R O *ff*
Regi - na, Re-gi - na cal-ma-ti,
Regi - na, Re-gi - na cal-ma-ti,
Regi - na, Re-gi - na cal-ma-ti,

Vni I. *rinf.* *ff*

Vni II. *rinf.* *ff* *div.*

Vle *rinf.* *ff*

Vc. Cb. *rinf.* *ff*

93 *All.^o moderato*

Cl. Si b

Fa

Cor.

Mib

ALAIDE

p

a2

p

p

pa - - - go, o ciel, tremen - - - do... or vi-brato è il col-po e -

93 *All.^o moderato*

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

f

p

p

f sempre

Cl. Si b

Fa

Cor.

Mib

ALAIDE

a2

- stre - mo. Più non pian-go, più non te - mo, tut-to io

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

p

p

Ob.

Cl.
Si b

Fa
Cor.
Mi b

ALAIDE

sfi - doil tuo fu - ror. Mor - te chie - - - do, mor - te at -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Ob.

Cl.
Si b

Fa
Cor.
Mi b

ALAIDE

-ten - do; che più tar - da, in me non piom - - - ba? solo il

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

94

Ob. I. *tr* *tr* *tr* *tr*

Cl. Si b I. *tr* *tr* *tr* *tr*

Fa a2

Cor. *cresc.*

Mib *cresc.*

ALAIDE *sf tr* *cresc.* *sf tr* *sf tr*

94

I. *tr* *tr* *tr* *tr*

Vni *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb.

Ob. I. >

Cl. Si b I. >

Fa a2

Cor. a2

Mib

ALAIDE >

ge - lo spe - gner puo - te, spegner puo.te un tanto a - mor, so - lo il

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. Cb.

Fl.
Ob.
Cl. Si b
Fg.
Cor. Mi b III. IV.
Trbn. II. III.
Tp. ff

ALAIDE
VALD.
C O R O

l'ab - - - ban - do - na, ciel per do - na a tan - - - to er - ror.
spir - to l'ab - ban - do - - - na, ciel per - do - na a tan - to er - ror.
spir - to l'ab - ban - do - - - na, ciel per - do - na a tan - to er - ror.
l'ab - - - ban - dona, ciel per do - na a tan - - - to er - ror.

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb. ff

(sempre fuori di se')

Ei

ALAIDE

muor d'amo - re, vit - tima del mio fune - sto amor, si, si, Or sei

96

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb. pp

col canto

a piacere (con slancio di disperazione)

97 a tempo

Cl. Si b *p*

Cor. Fa *p*

Cor. Mi b *p*

a2

ALAIDE *(tutto marcato, con forza)*

pa - - - go, o ciel, tremen - - - do or vi - brato è il col - po e

97 a tempo

I. Vni *f*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *Uniti f sempre*

Cl. Si b

Cor. Fa *a2*

Cor. Mi b

ALAIDE

- stre - - mo. Più non pian - go, più non te - mo, tutto io

I. Vni

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb.

Ob.

Cl.
Si b

Fa
Cor.
Mi b

ALAIDE

sfi - doil tuo fu - ror. Morte chie - - - do, morte at.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Ob.

Cl.
Si b

Fa
Cor.
Mi b

ALAIDE

- ten - - - do: che più tar - - - da, in me non piom - ba? so-lo il

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

98

Ob. I. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Cl. Si b I. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Fa *a2*

Cor. *cresc.*

Mib *cresc.*

ALAIDE *sf tr.* *sf tr.* *sf tr.*

ge - lo del - la tom - ba, del - la tom - ba solo il

I. *cresc.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Vni *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb.

Ob. I. *v.*

Cl. Si b I. *v.*

Fa *a2*

Cor. *a2*

Mib

ALAIDE

gelo spe - gner puo-te, spegner puo-te un tanto a - mor, so - lo il

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. Cb.

I.

Fl. *ff*

Ob. *ff*
a2

Cl. Si b *ff*
a2

Fg. *ff*

Cor. *ff*
a2

Trb. Si b *ff*

Trbn. I.II. *ff*

„ III. Cmbs. *ff*

Tp. *ff*
tr

G.C. e P. *ff*

ALAIDE
- ge - lo spe - - - gner puo - - - te un tan - to, un tan - to a

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff*

Fl.

Ob.

Cl. *Si b*

Fg.

Cor. *Fa*

Vib.

Trb. *Si b*

Trbn. Cmb.

Tp.

G.C. e P.

ALAIDE

VALD.

PRIORE

CORO

- mor, un tan - to, un

Al ciel, lo spir-to l'ab-ban-do-na...ciel per-do-na a tan-to er-ror, ah ciel per-

Al ciel, lo spir-to l'ab-ban-do-na...ciel per-do-na a tan-to er-ror, ah ciel per-

Al ciel, lo spir-to l'ab-ban-do-na...ciel per-do-na a tan-to er-ror, ah ciel per-

Al ciel, lo spir-to l'ab-ban-do-na...ciel per-do-na a tan-to er-ror, ah ciel per-

Al ciel, lo spir-to l'ab-ban-do-na...ciel per-do-na a tan-to er-ror, ah ciel per-

Al ciel, lo spir-to l'ab-ban-do-na...ciel per-do-na a tan-to er-ror, ah ciel per-

99 *Stretto*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ff

ff

ff

ff

sim.

Fl.

Ob.

Cl. *a2*
Si b

Fg. *a2*

Cor. *a2*
Mi b

Trb. *a2*
Si b

Trbn. I. II. *a2*

” III. *a2*
Cmbs.

Tp. *r*

G.C. e P.

ALAIDE
tan - - - - -

VALD.
-do-na a tan-to er-ror, ah! ciel per - -

PRIORE
-do-na a tan-to er-ror, ah! ciel per - -

O
COR
C
O
R
-do-na a tan-to er-ror, ah! ciel per - -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl. *a2* *>* *>* *>* *sim.*

Si b

Fg. *a2* *>* *>* *>* *sim.*

Fa

Cor. *a2*

Mib

Trb. *a2*

Si b

Trbn. *a4* *>* *>* *>* *sim.*

Cmbs.

Tp.

G.C. e P.

ALAIDE

tan - - - to, un tan - -

VALD.

spir-to l'ab-ban-do-na, ciel per-do-na a tan-to er-ror, ah ciel per-do-na a tan-to er-

PRIORE

spir-to l'ab-ban-do-na, ciel per-do-na a tan-to er-ror, ah ciel per-do-na a tan-to er-

C O R O

spir-to l'ab-ban-do-na, ciel per-do-na a tan-to er-ror, ah ciel per-do-na a tan-to er-

spir-to l'ab-ban-do-na, ciel per-do-na a tan-to er-ror, ah ciel per-do-na a tan-to er-

spir-to l'ab-ban-do-na, ciel per-do-na a tan-to er-ror, ah ciel per-do-na a tan-to er-

I.

Vni

II.

Vle

Vc. *>* *>* *>* *sim.*

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg. a2

Fa a2

Cor. Mi b a2

Trb. Si b a2

Trbn. I.II.

„ III. Cmbs. a2

Tp.

G.C. e P.

ALAIDE

VALD.
ror, ah! ciel per - - do -

PRIORE
-ror, ah! ciel per - - do -

C O R O
-ror, ah! ciel per - - do -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Fa
Mi b

Trb.
Si b

Trbn. I.II.

III.
Cmbs.

Trp.

G.C. e P.

ALAIDE

VALD.

PRIORE

C O R O

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

to a - mor, un
- na a tan - to er - ror, a
- na a tan - to er - ror, a
- na a tan - to er - ror, a

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg. a2

Fa a2

Cor. Mib a2

Trb. Si b a2

Trbn. I.II.

„ III. Cmbs. a2

Tp.

G.C. e P.

ALAIDE
tan - to a - - mor, un tan - -

VALD.
tan - to er - - ror, a tan - -

PRIORE
tan - to er - - ror, a tan - -

C O R O
tan - to er - - ror, a tan - -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

R

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Mi b

Trb.
Si b

Trbn. I, II.

„ III.
Cmbs.

Tp.

G.C. e P.

ALAIDE
-to a - mor, un tan - to a - mor!

VALD.
-to er - ror, un tan - to er - ror!

PRIORE
-to er - ror, un tan - to er - ror!

C O R O
-to er - ror, un tan - to er - ror!

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

This musical score page, numbered 559, contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Treble clef, key signature of two flats, starting with a dynamic marking of *a2*.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, key signature of two flats, starting with a dynamic marking of *a2*.
- Cl. Si b** (Clarinet in B-flat): Treble clef, key signature of two flats, starting with a dynamic marking of *a2*.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, key signature of two flats, starting with a dynamic marking of *a2*.
- Cor.** (Cor Anglais): Two staves, *Fa* (treble) and *Mib* (bass), with a dynamic marking of *ff*.
- Trb. Si b** (Trumpet in B-flat): Treble clef, key signature of two flats, with a dynamic marking of *ff*.
- Trbn. I.II.** (Trumpets I and II): Bass clef, key signature of two flats, starting with a dynamic marking of *a2*.
- „ III. Cmbs.** (Trumpets III and Cornets): Bass clef, key signature of two flats, starting with a dynamic marking of *a2*.
- Tp.** (Trombone): Bass clef, key signature of two flats, with a wavy line above the staff.
- G.C. e P.** (Guitar and Piano): A single staff with a few notes.
- Vni** (Violins): Two staves, I and II, with a treble clef and key signature of two flats.
- Vle** (Viola): Bass clef, key signature of two flats.
- Vc. Cb.** (Violoncello and Double Bass): Bass clef, key signature of two flats, with a dynamic marking of *r* at the beginning.

