Atto 2do Scena 8va

Si face e' Libanio

Lib.

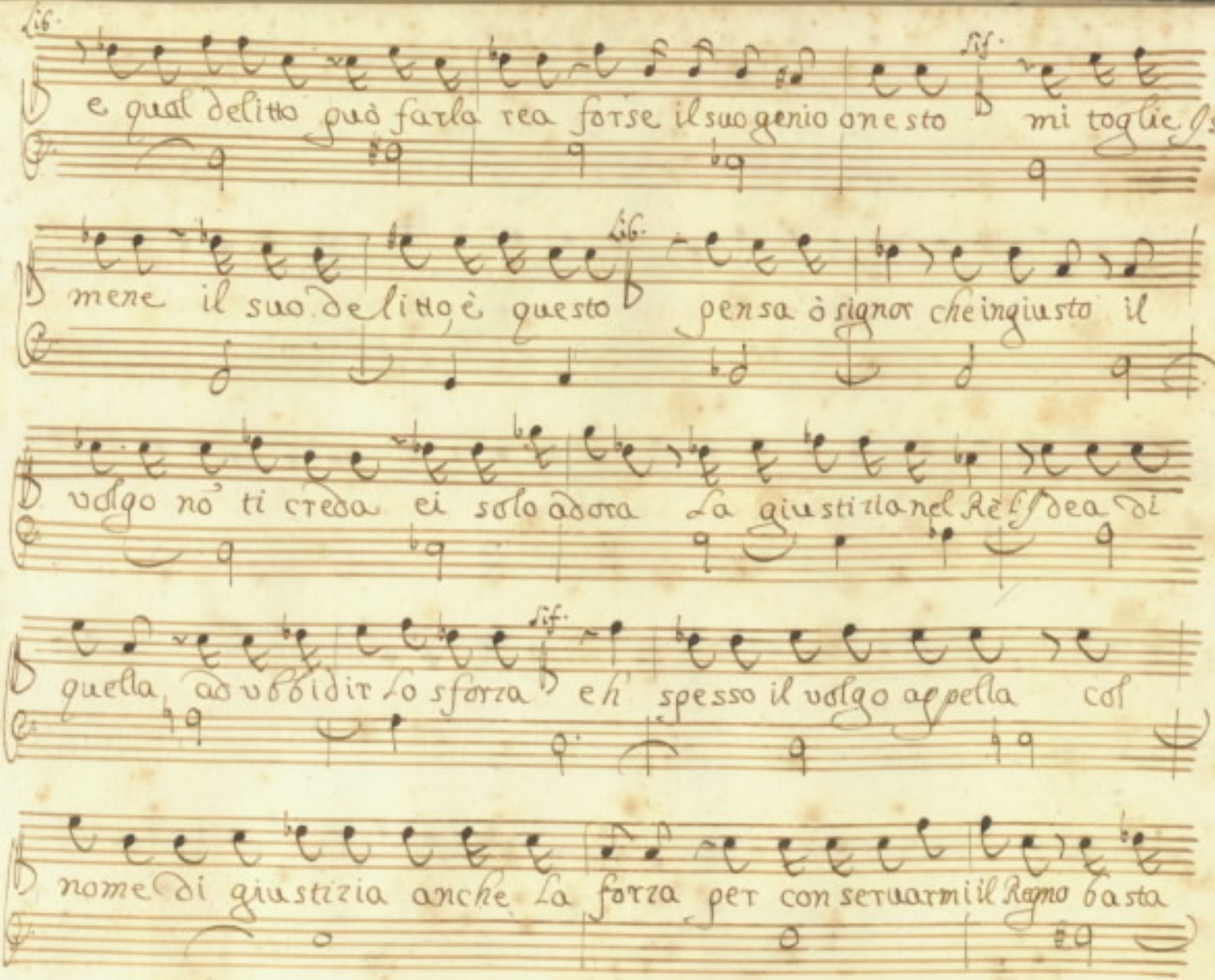
Si face in van tentai di viriate il cor Lusinghe, è prieghi

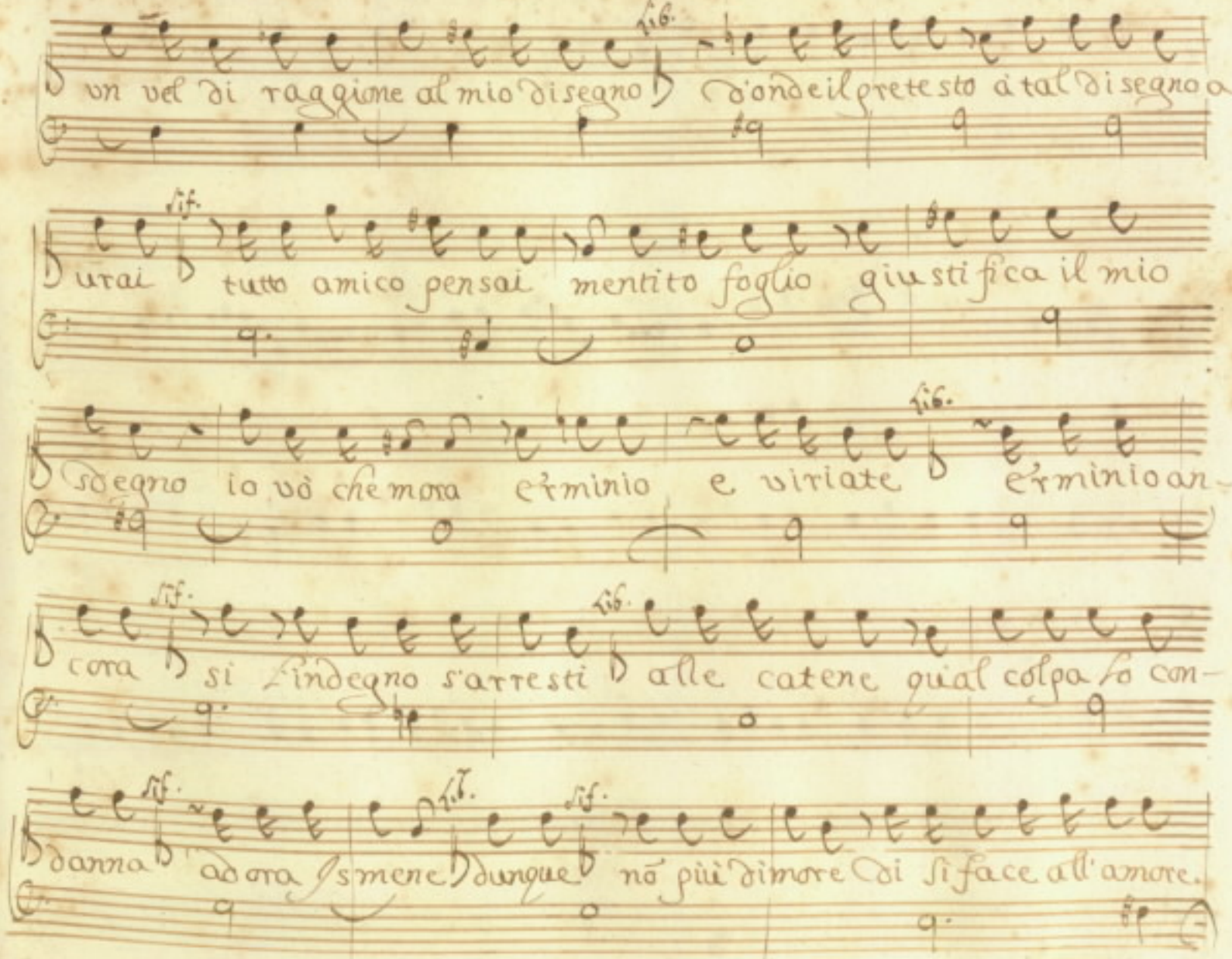
tanta forza nō anno onde s'abbagsi fino ad amarmi il suo reale or-

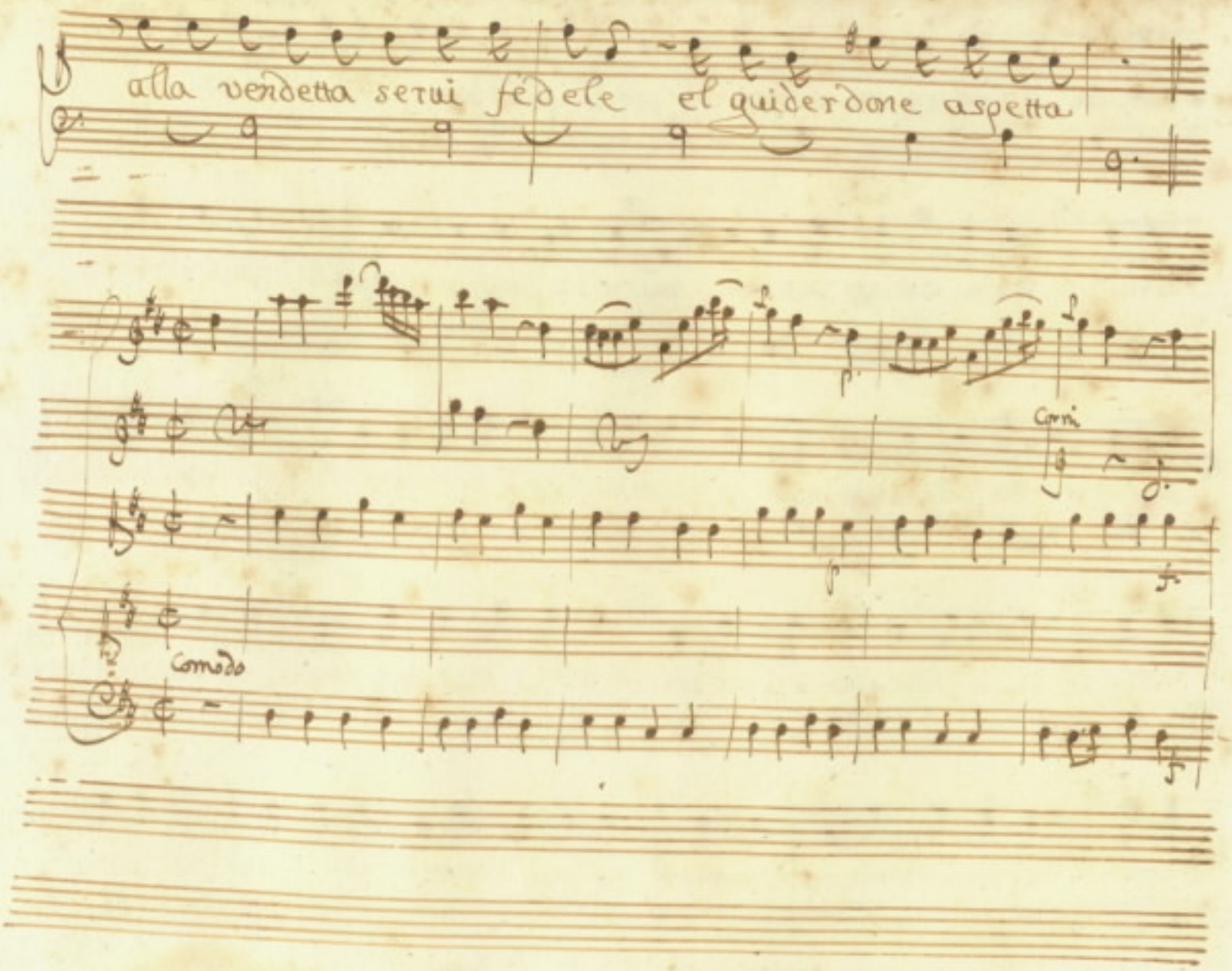
Lif.

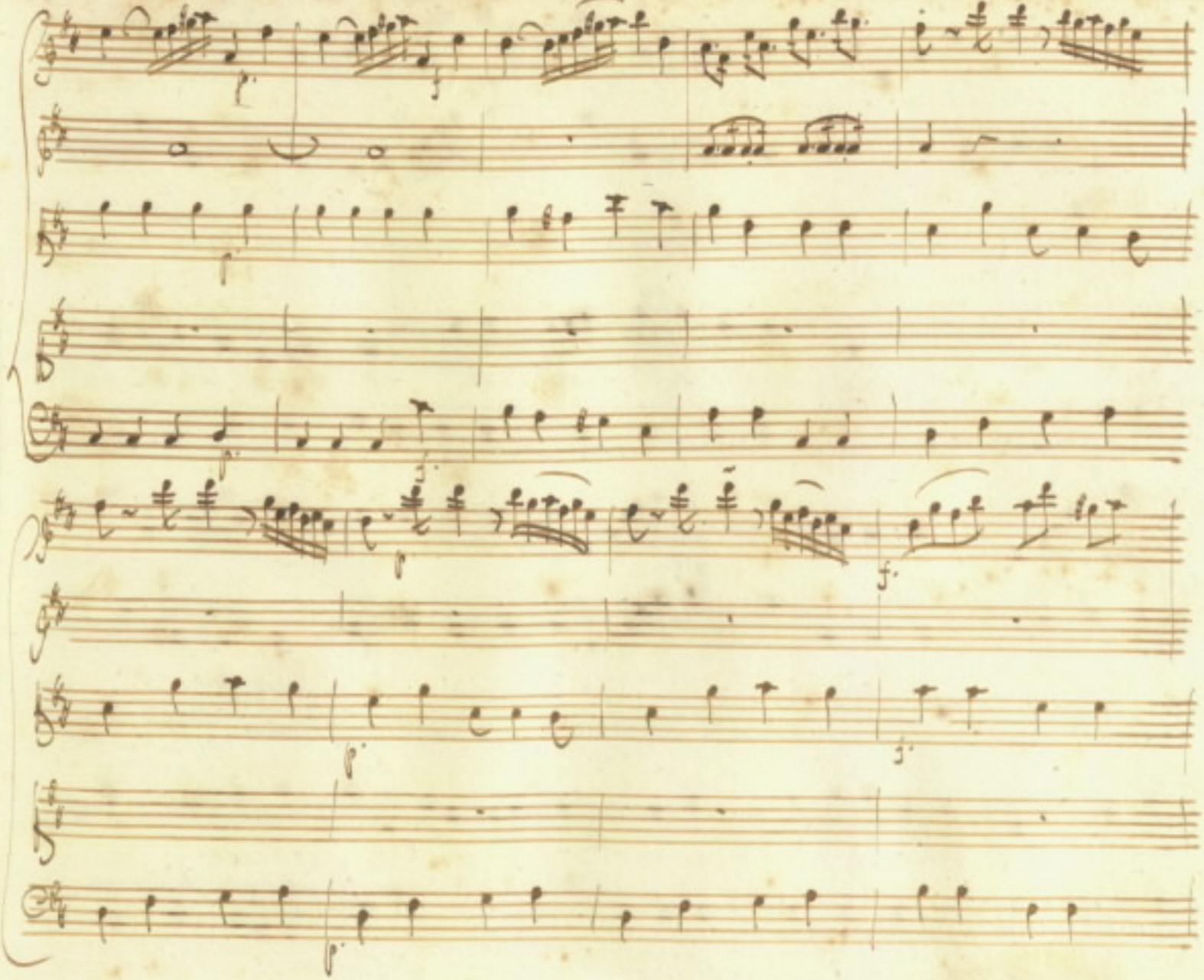
goglio incostante ò fedele io rea la voglio varie amato Li-

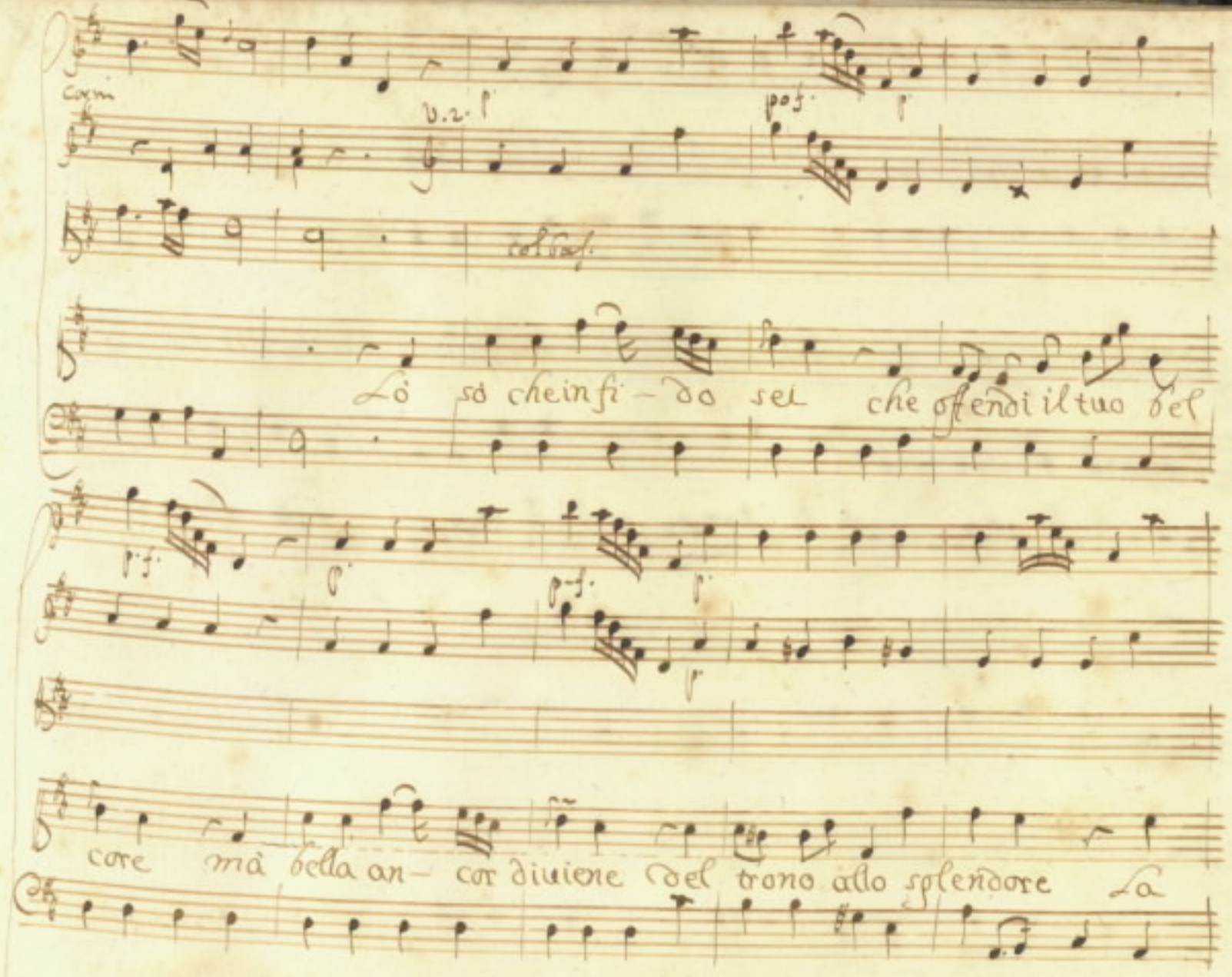
banio, e frà catene in custodita parte viriate conduci

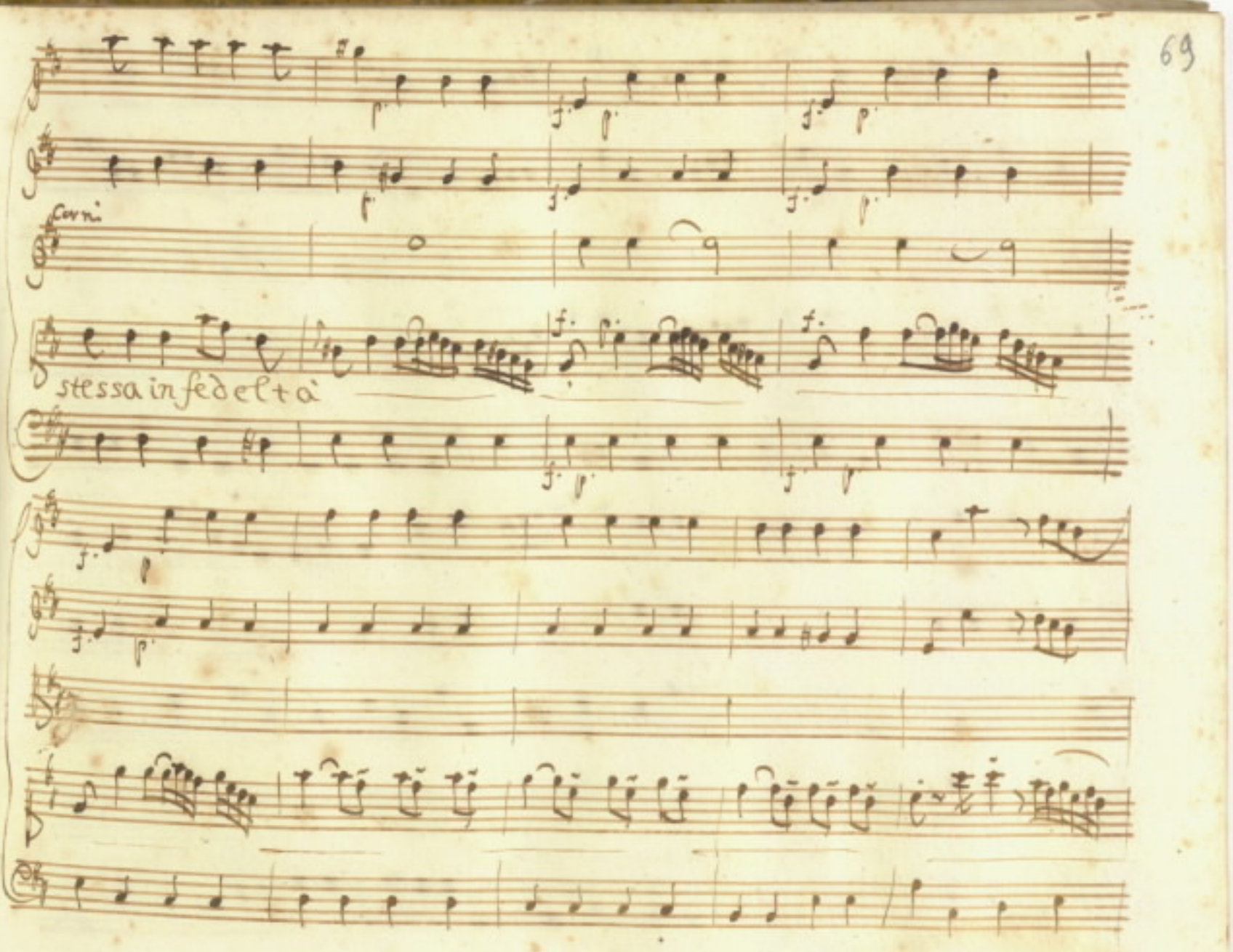

Lib.
e qual delitto può farla rea forse il suo genio onesto mi toglie ls-
Sif.
Lib.
mene il suo delitto è questo pensa ò signor che ingiusto il
volgo nò ti creda ei solo adora La giustitia nel Rè l'idea di
Sif.
quella ad ubbidir lo sforza eh' spesso il volgo appella col
nome di giustizia anche La forza per conservarmi il Regno basta

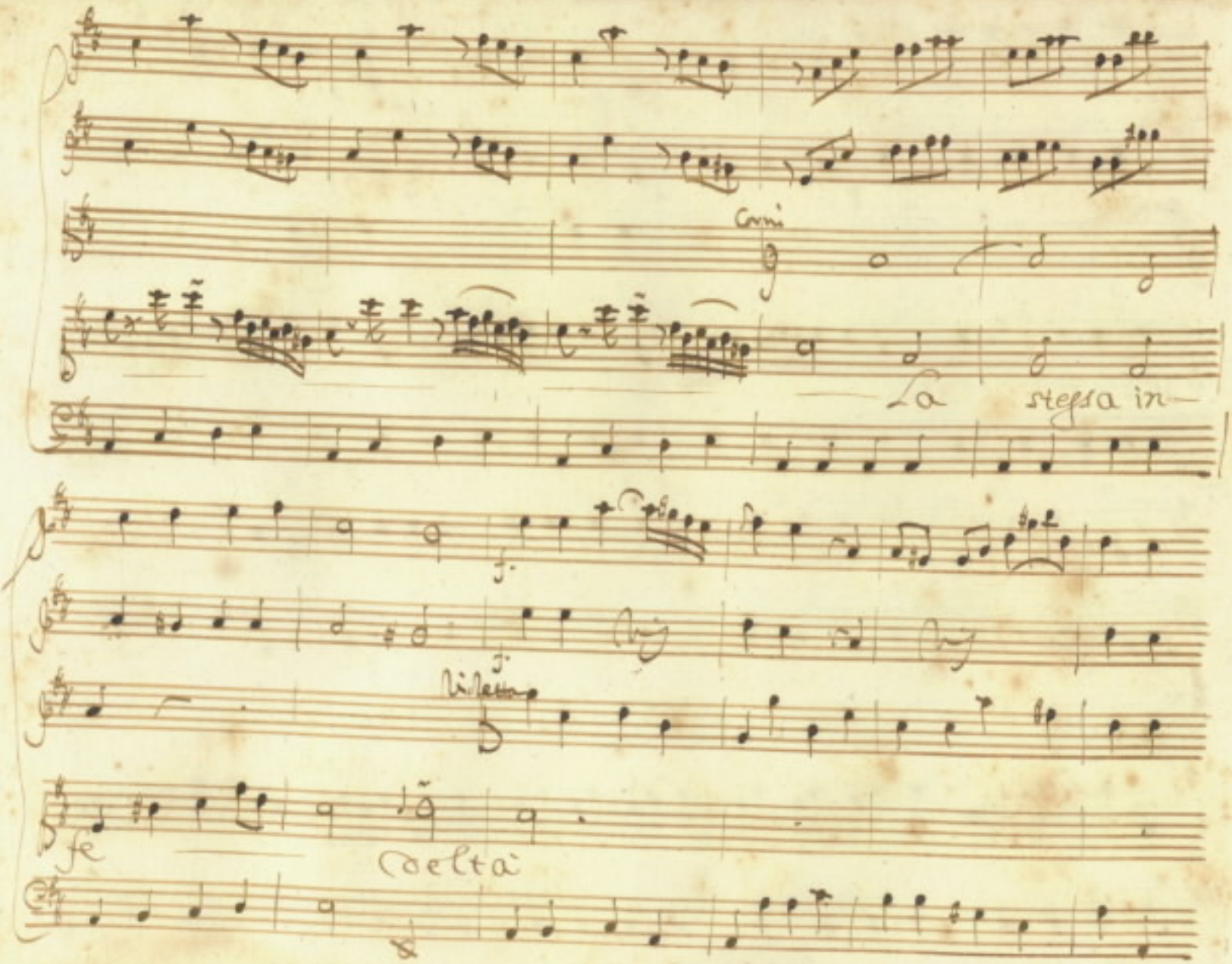

un vel di ragione al mio disegno
d'onde il pretesto à tal disegno a
urai tutto amico pensai mentito foglio giustifica il mio
sdegno io vò che mora e'rminio e viriate e'rminio an-
cora si l'indegno s'arresti alle catene qual colpa fo con-
danna adora Ismene dunque nō più dimore di si face all'amore.


alla vendetta serui fedele el guiderdone aspetta
Corni
Comodo




Lò sò cheinfi – do sei che offendi il tuo del
core mà bella an – cor diuiene del trono allo splendore La


Corni
stessa in fedeltà



Corni

La stessa in-

f.

f.

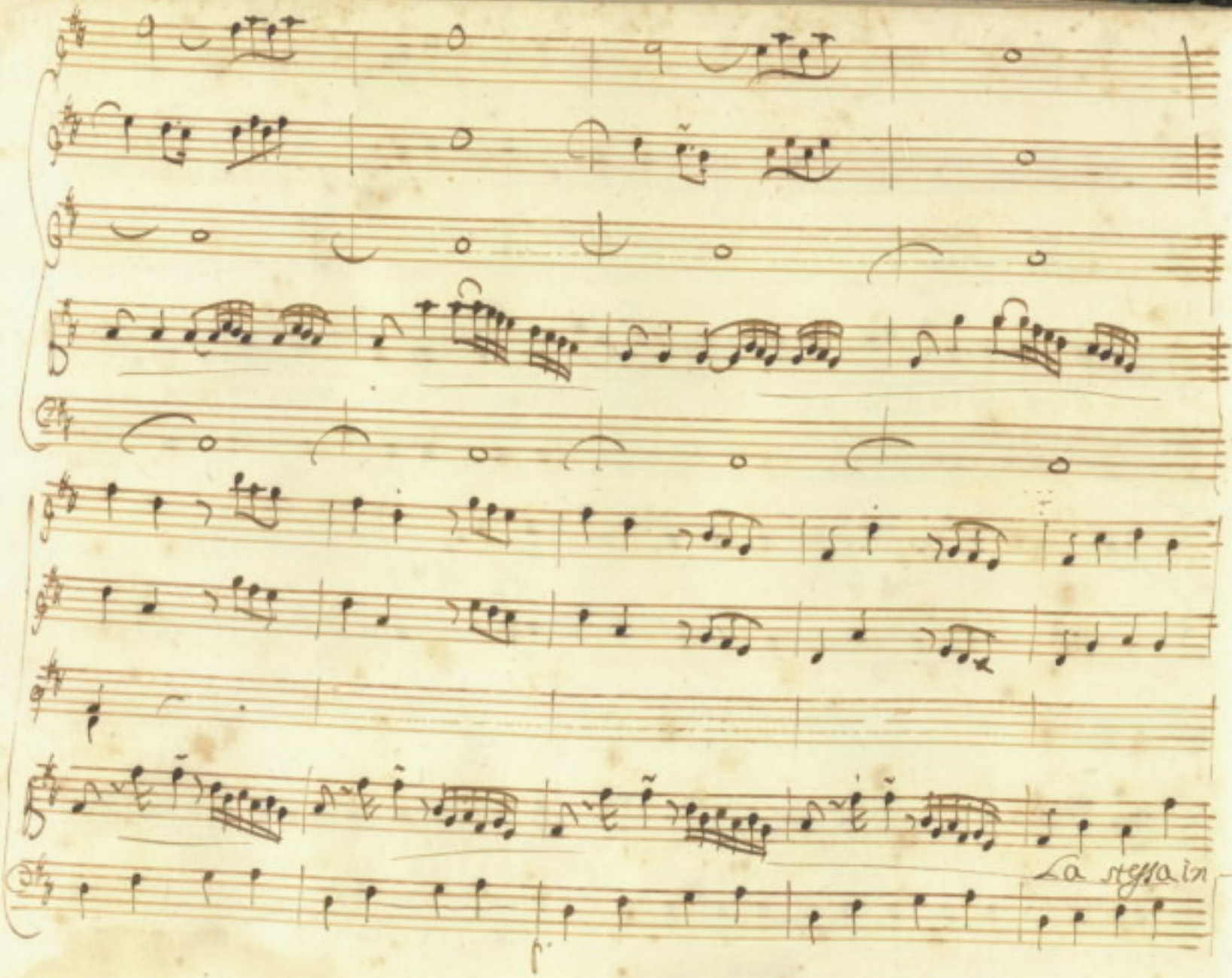
Violetta

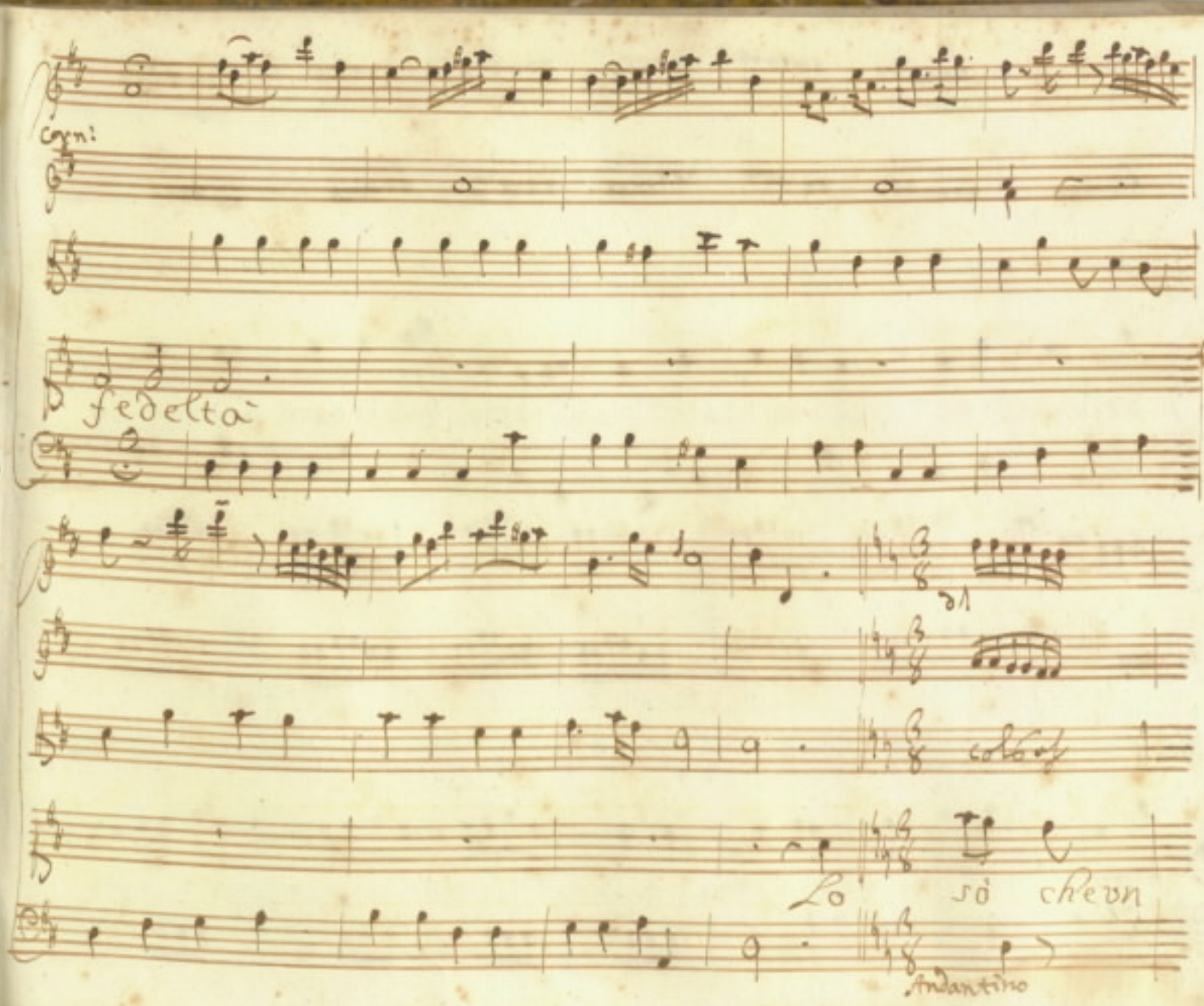
fe

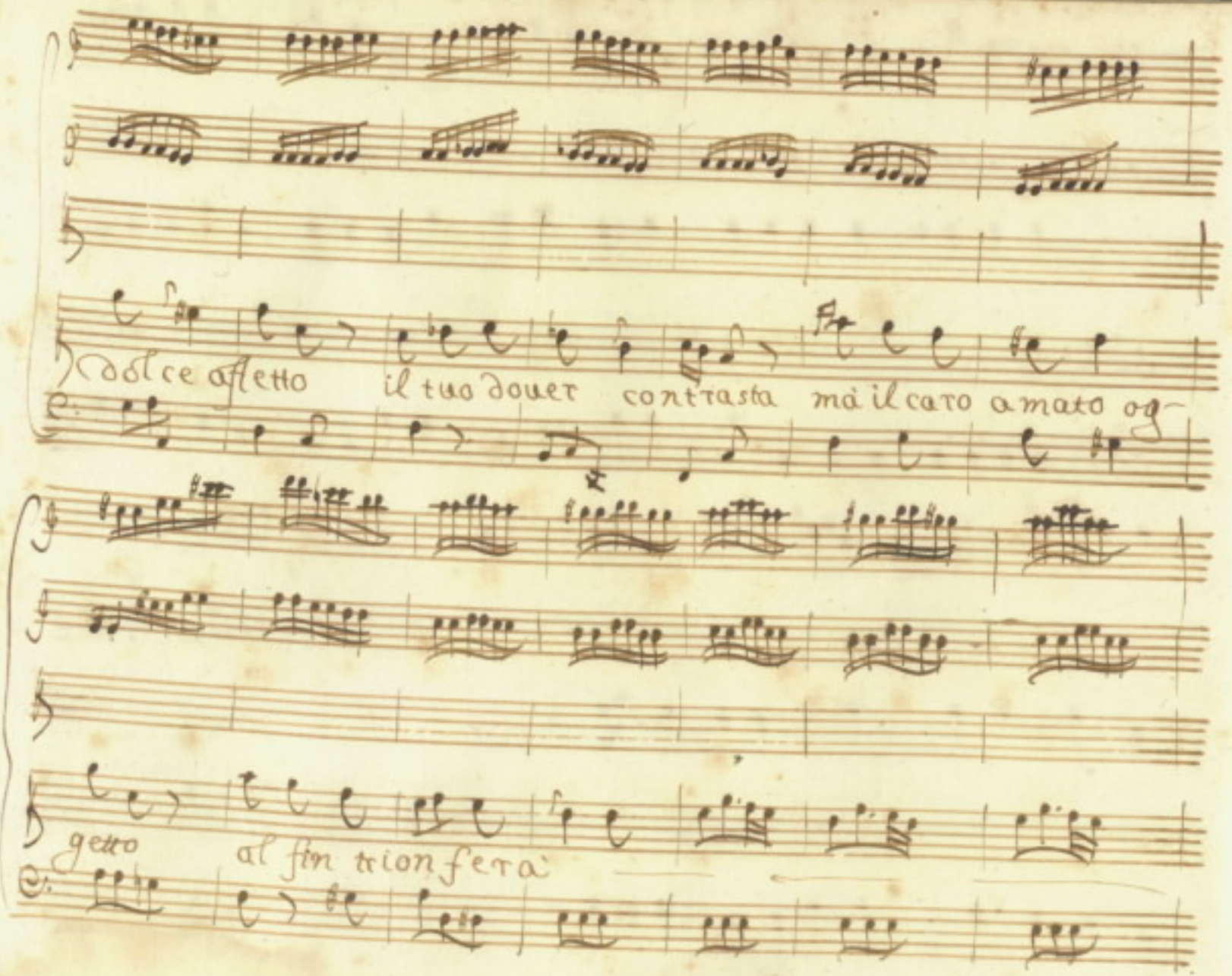
delta

Io sò che infido sei che offendi il tuo bel core mà bella an-

cor diviene del trono allo splendore La stessa infedeltà


La stessa in


Corni
fedeltà
Lo
sò
chevn
Andantino


dol ce affetto il tuo dover contrasta mà il caro amato og-
getto al fin trionfera

al fin trionferà trionfe-rà

Scena 2.a Sifa: e poi Ismene

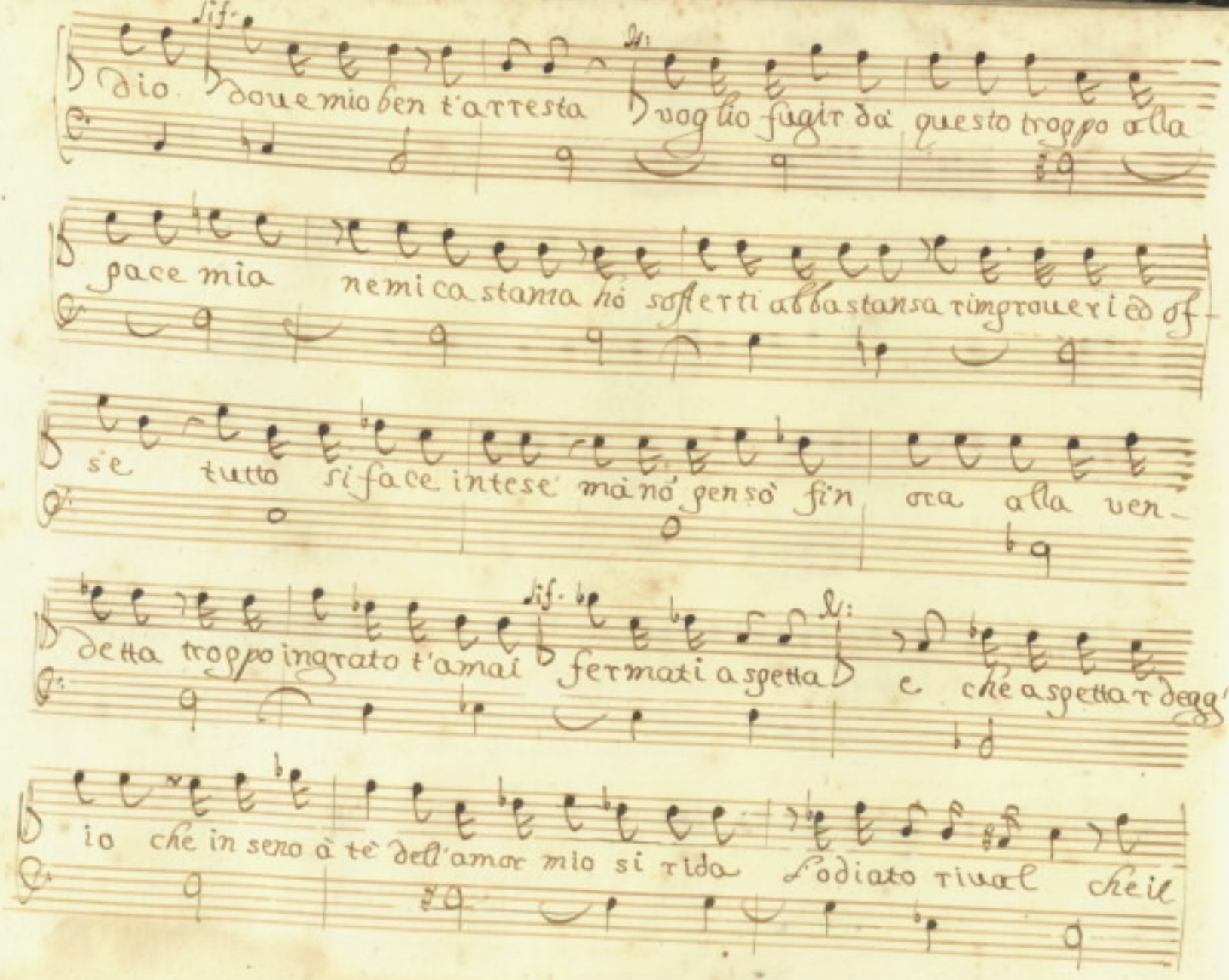
Sif.

Pur che giunge una volta à posseder la sospirata Ismene

nò distingue il cor mio dalla frode il douer

Ism.

Si face ad-



Sif.

dio doue mio ben t'arresta Sf: voglio fugir da questo troppo alla

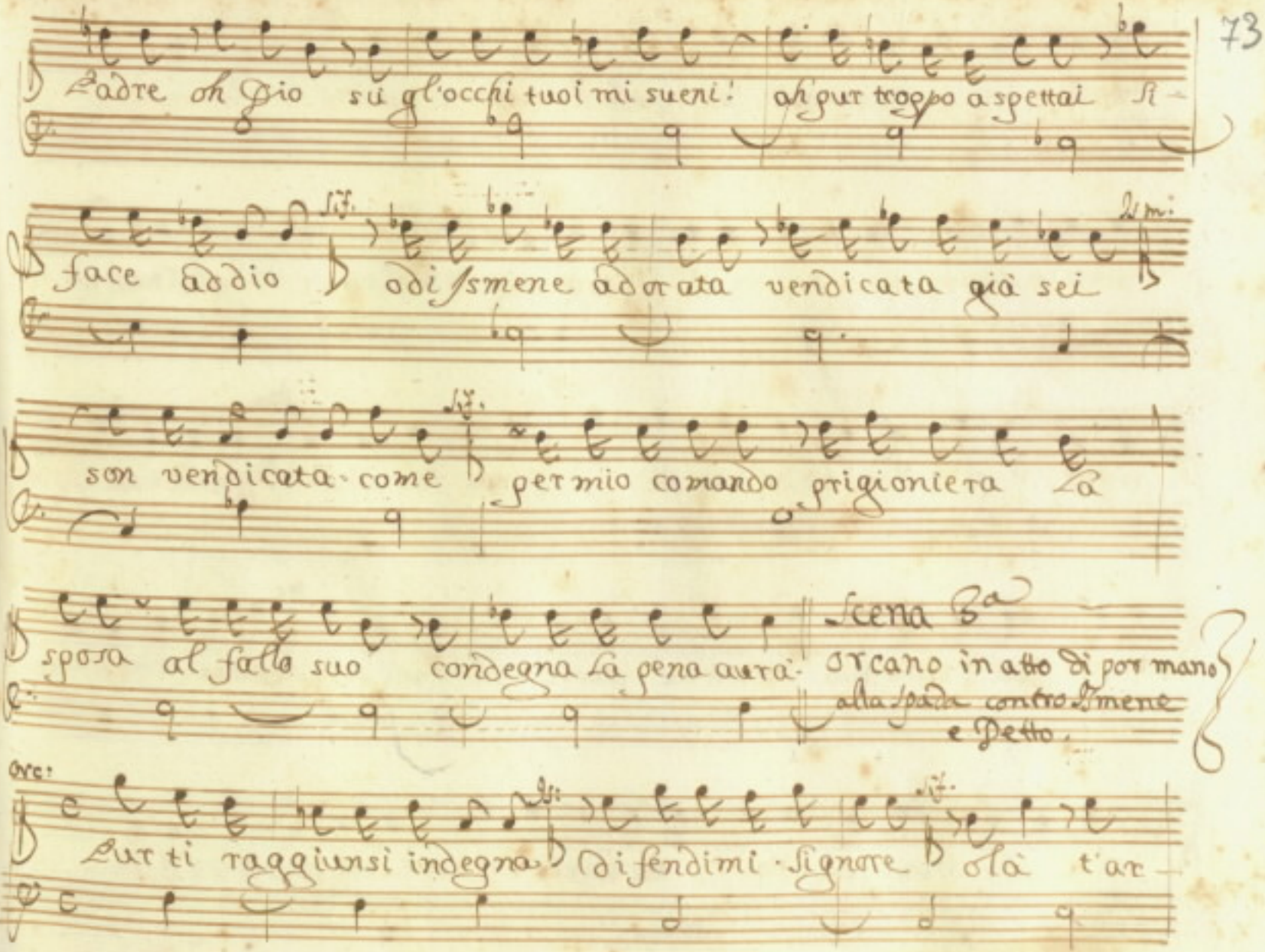
pace mia nemica stanza hò sofferti abbastansa rimproueri ed of-

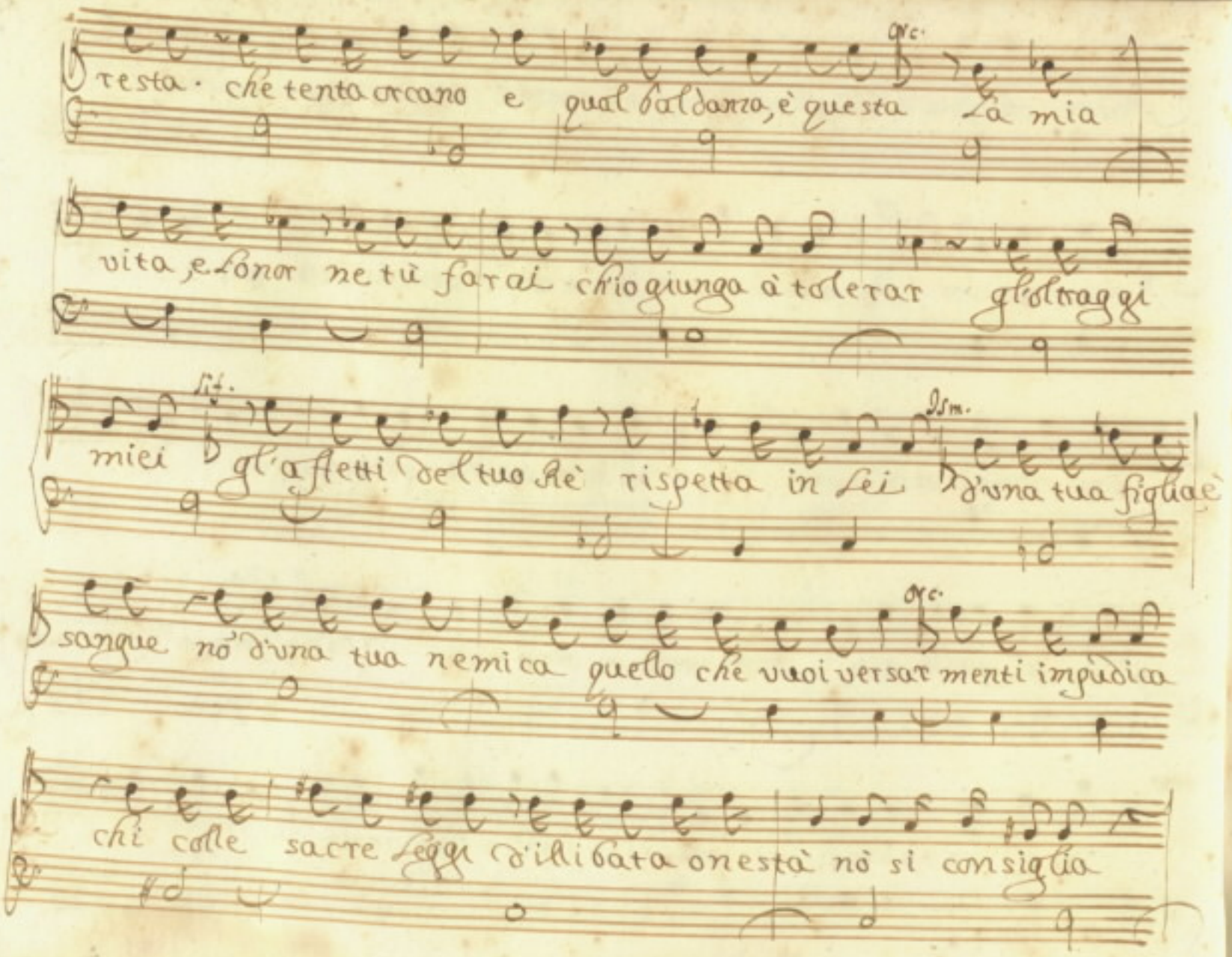
se tutto si face intese mà nò pensò fin ora alla ven-

Sif.

detta troppo ingrato t'amai fermati aspetta Sf: e che aspettar degg'

io che in seno à tè dell'amor mio si rida l'odiato riual che il


Padre oh Dio sù gl'occhi tuoi mi sueni! oh pur troppo aspettai Si
face addio odi Imene adorata vendicata già sei
son vendicata come per mio comando prigioniera La
sposa al fallo suo condegna la pena avrà. Orcano in atto di por mano
alla spada contro Imene
e Detto.
Scena 8a
Orc:
pur ti raggiunsi indegna difendimi Signore ola t'ar



Orc.

resta · che tenta orcano e qual baldanza, è questa la mia

vita, e l'onor ne tù farai ch'io giunga à tolerar gl'oltraggi

Sif. Osm.

miei gl'affetti del tuo Rè rispetta in lei d'una tua figlia è

Orc.

sangue nò d'una tua nemica quello che vuoi versar menti impudica

chi colle sacre leggi d'illibata onestà nò si consiglia

Sif.

nò mio sangue nò è non è mia figlia se in lei più nò conosce la figlia il

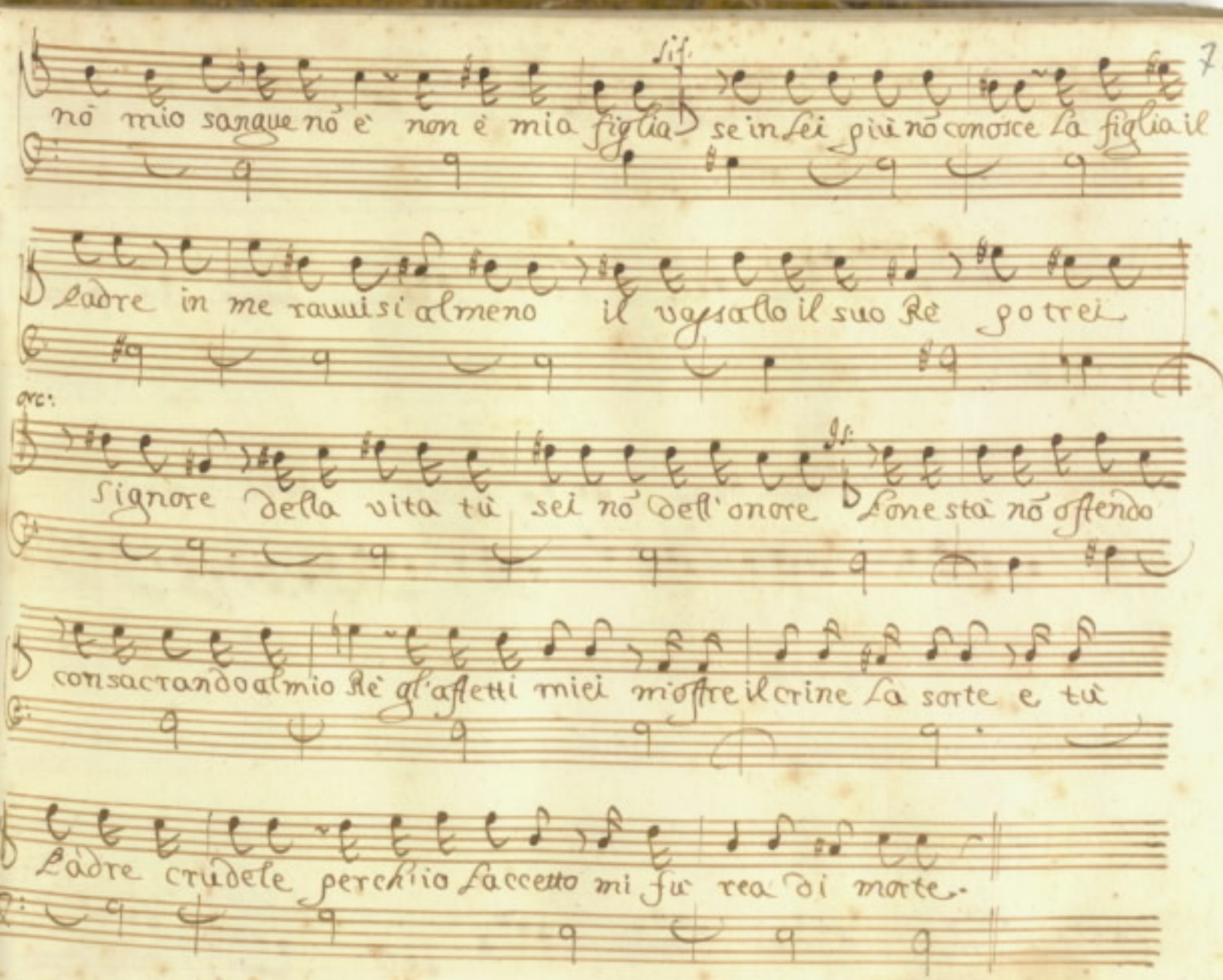
Padre in me rauuisi almeno il vassallo il suo Rè potrei

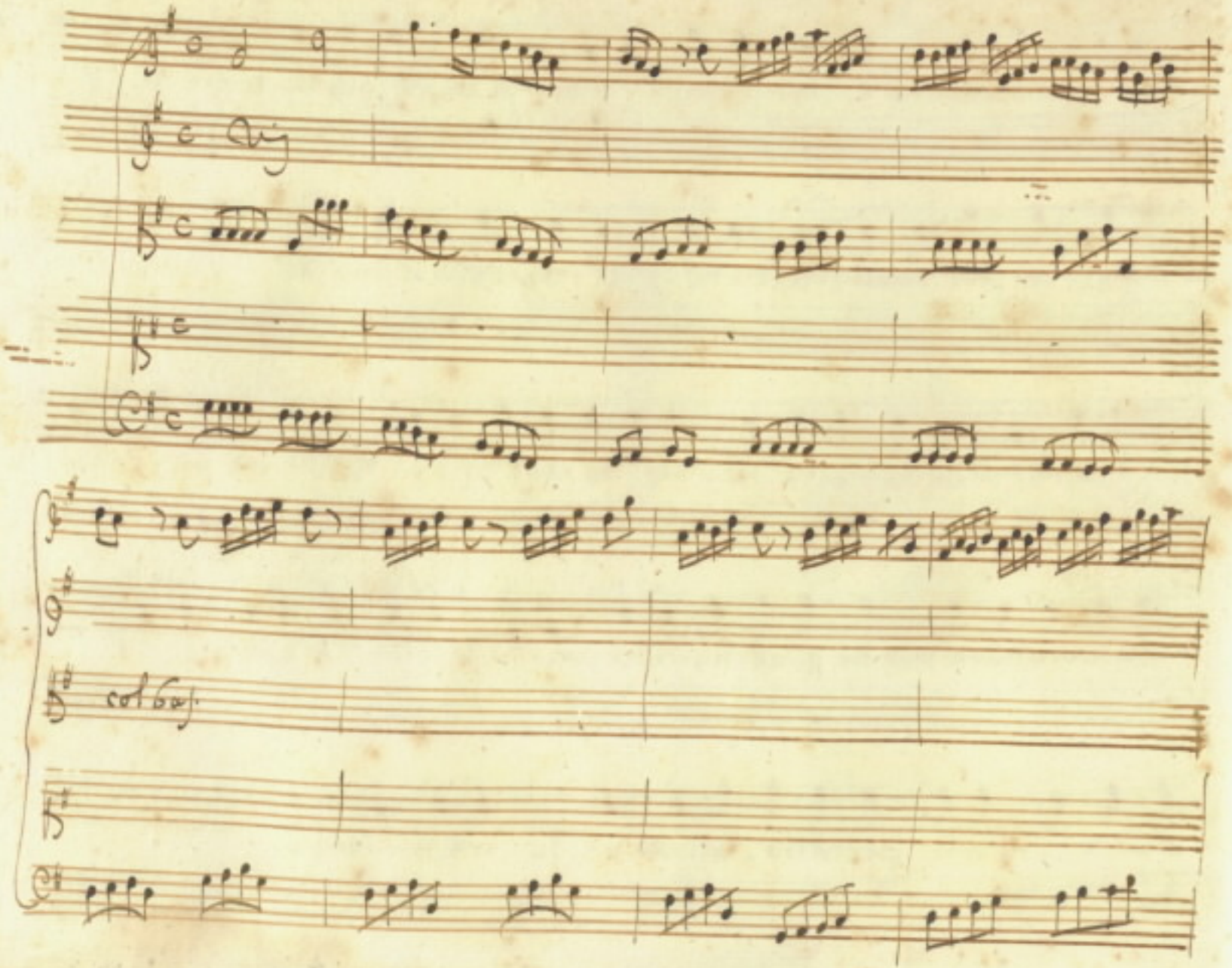
orc:

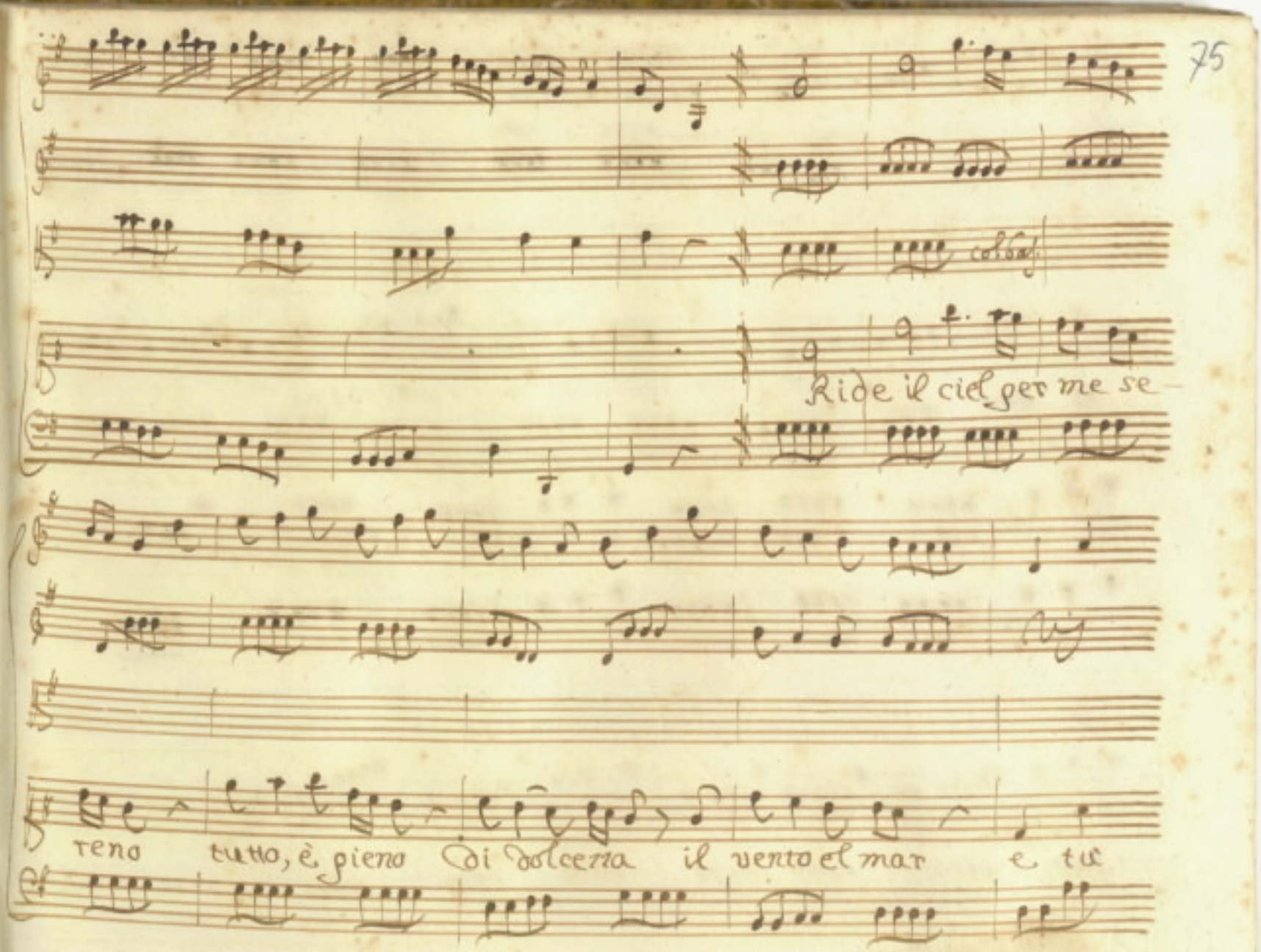
Signore della vita tù sei nò dell'onore Io ne stà nò offendo

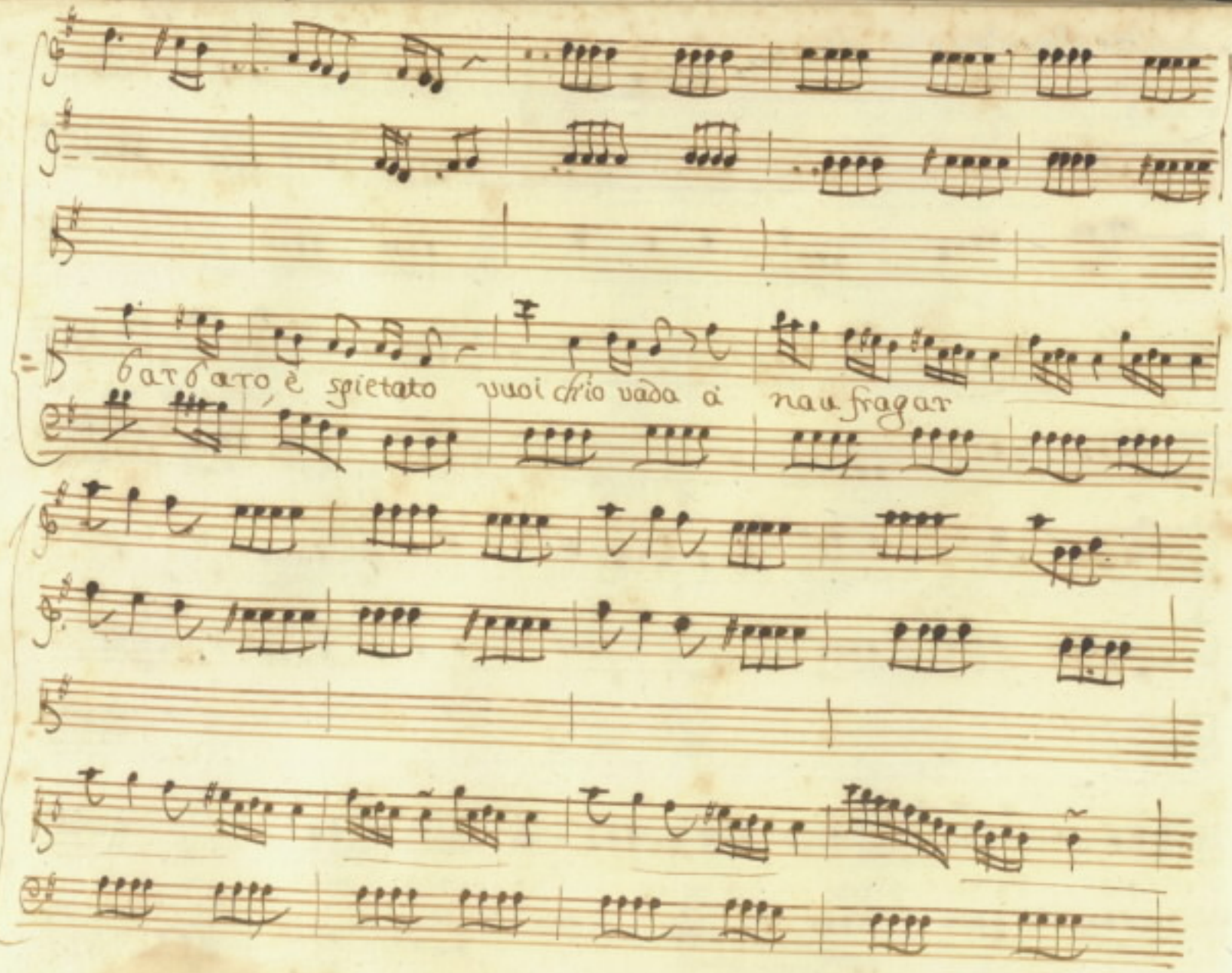
consacrando al mio Rè gl'affetti miei m'offre il crine la sorte e tù

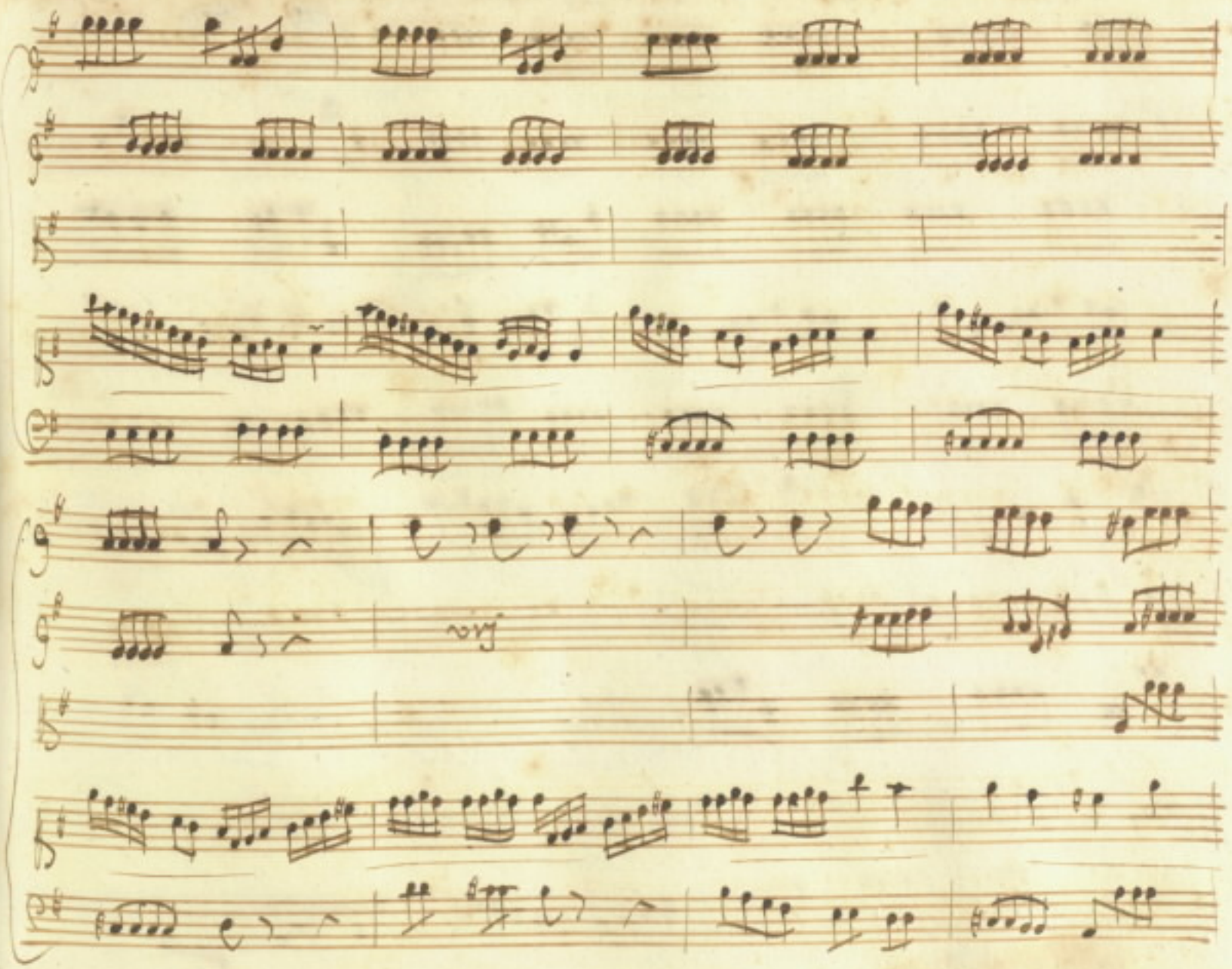
Padre crudele perch'io l'accetto mi fu rea di morte.

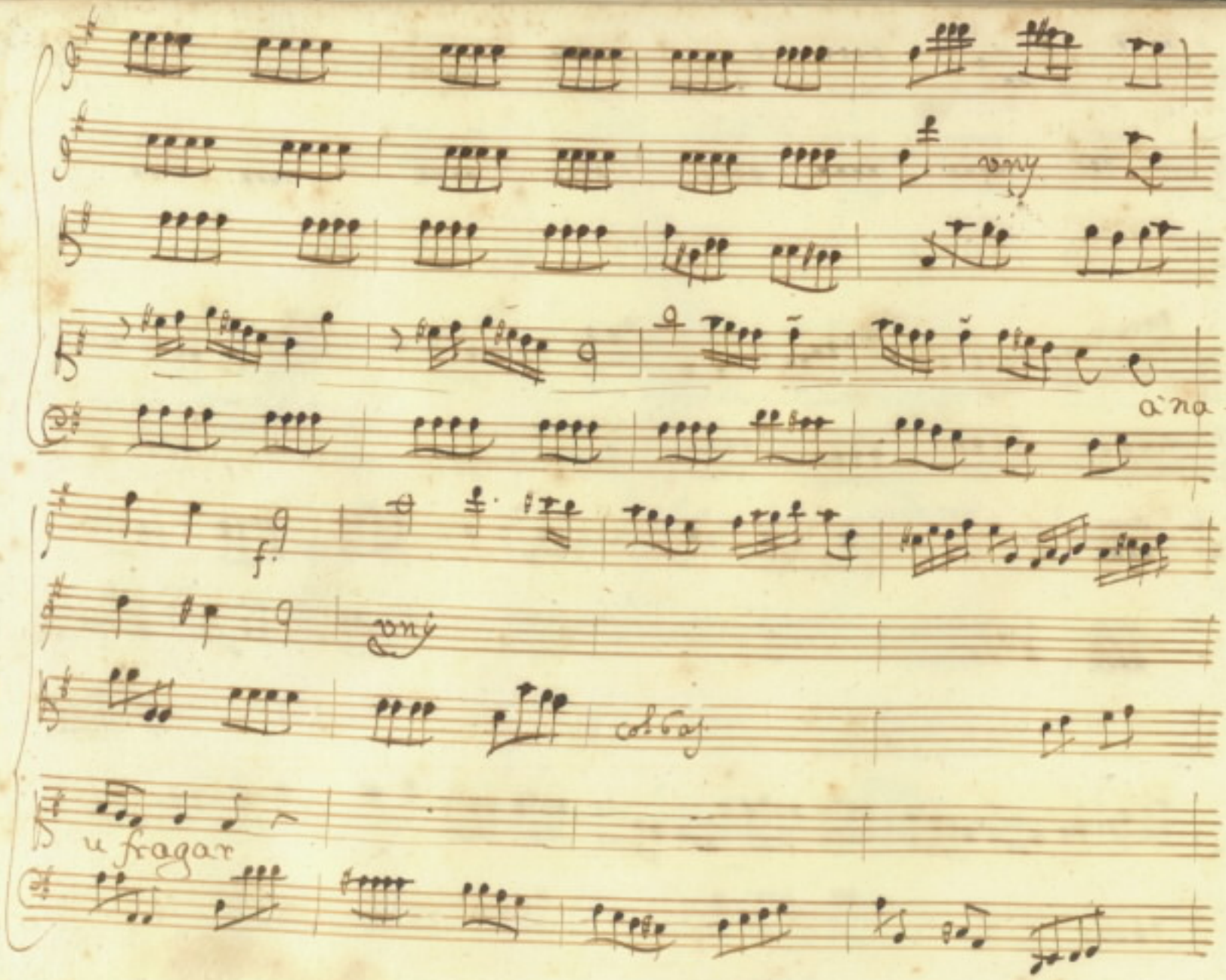


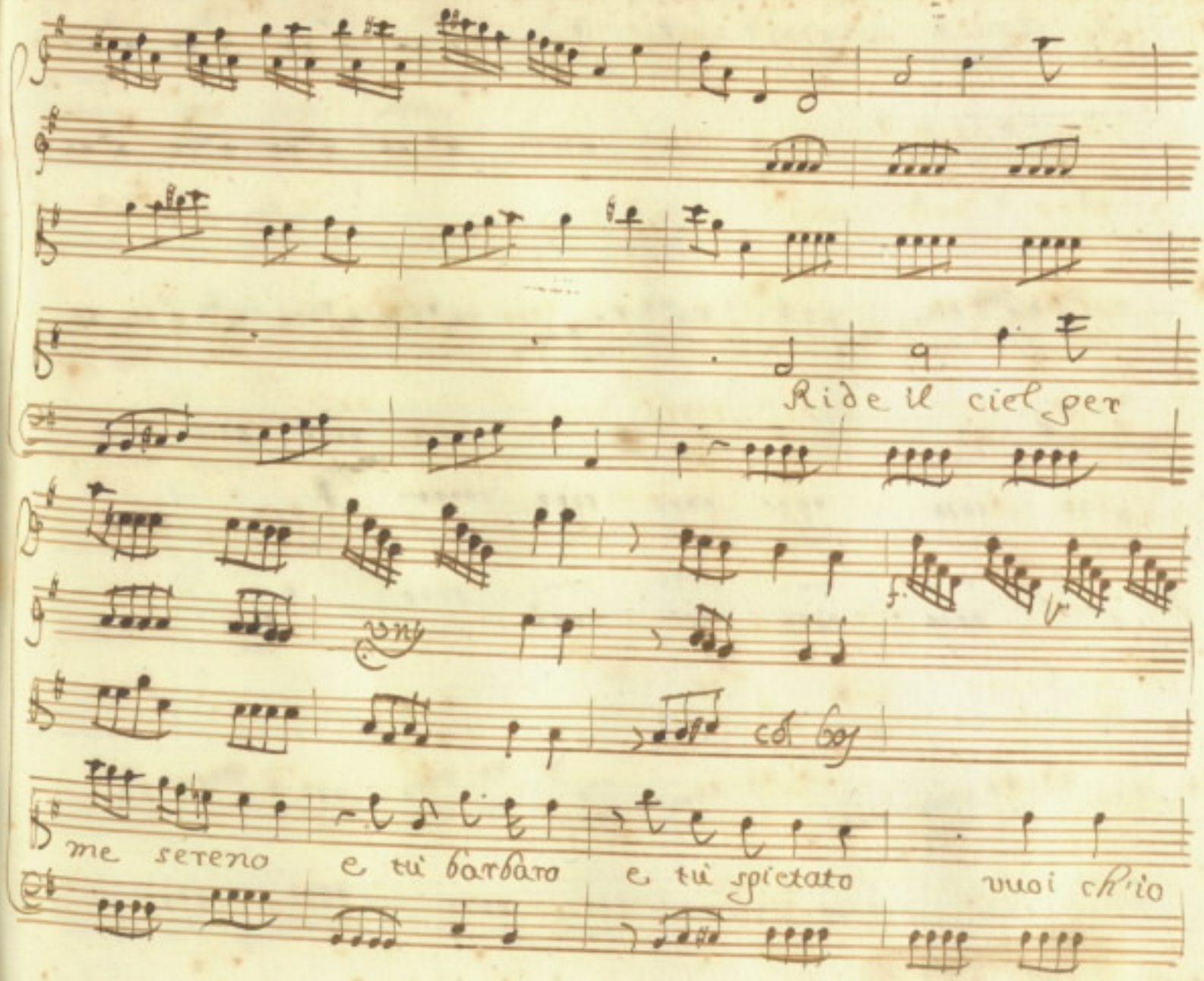


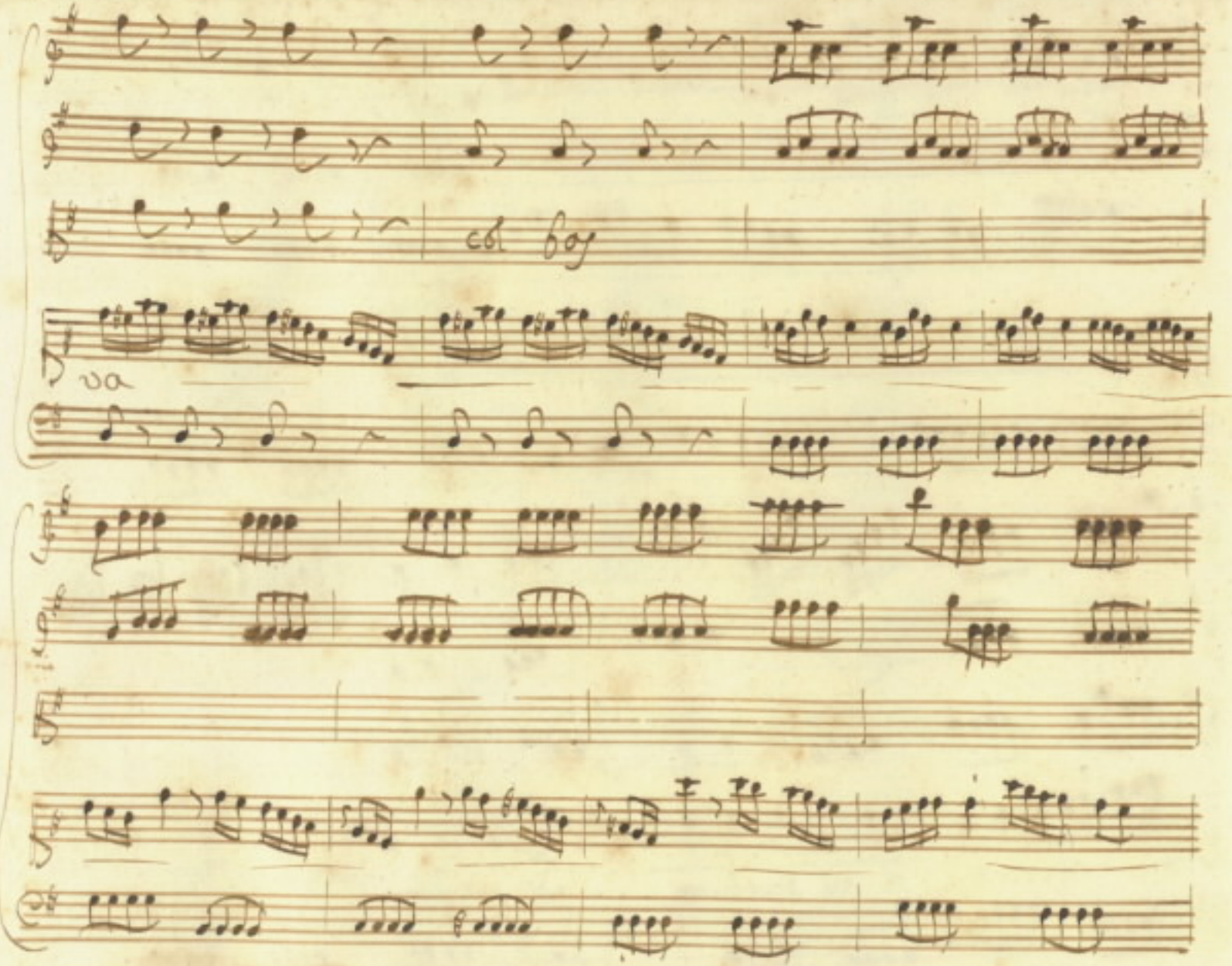

Ride il ciel per me se-
reno tutto, è pieno di dolcezza il vento el mar e tu

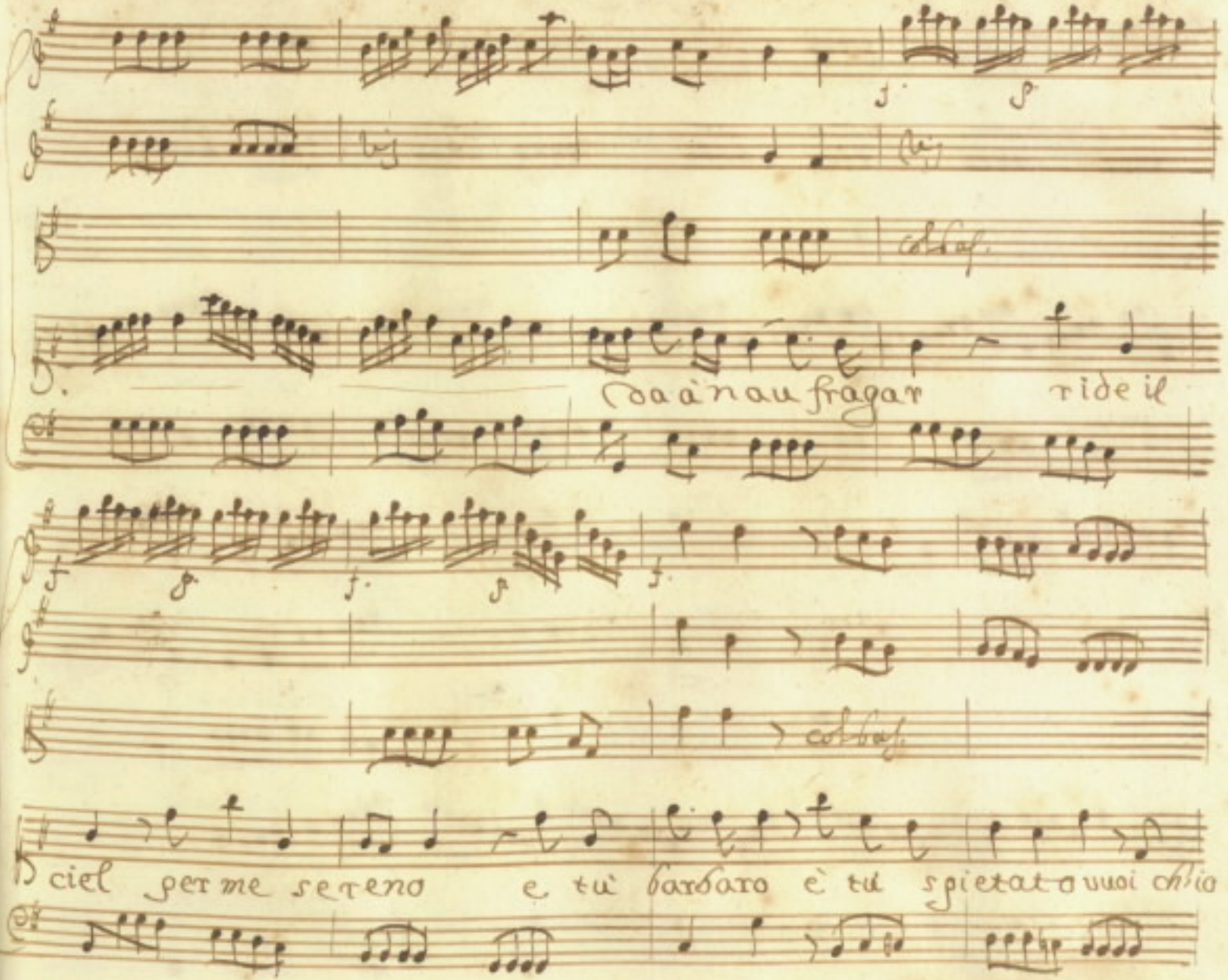

barbaro è spietato vuoi ch'io vada a naufragar

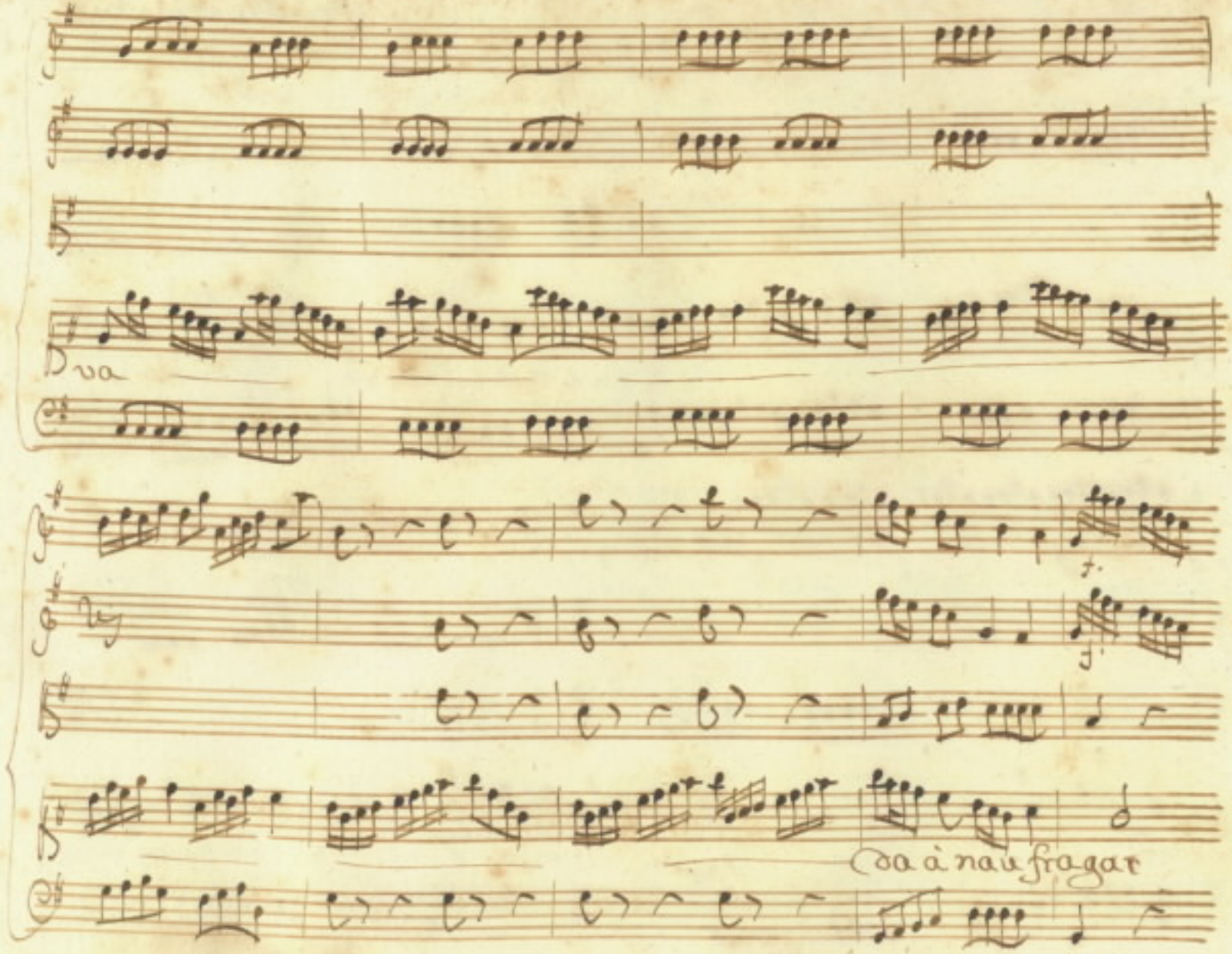


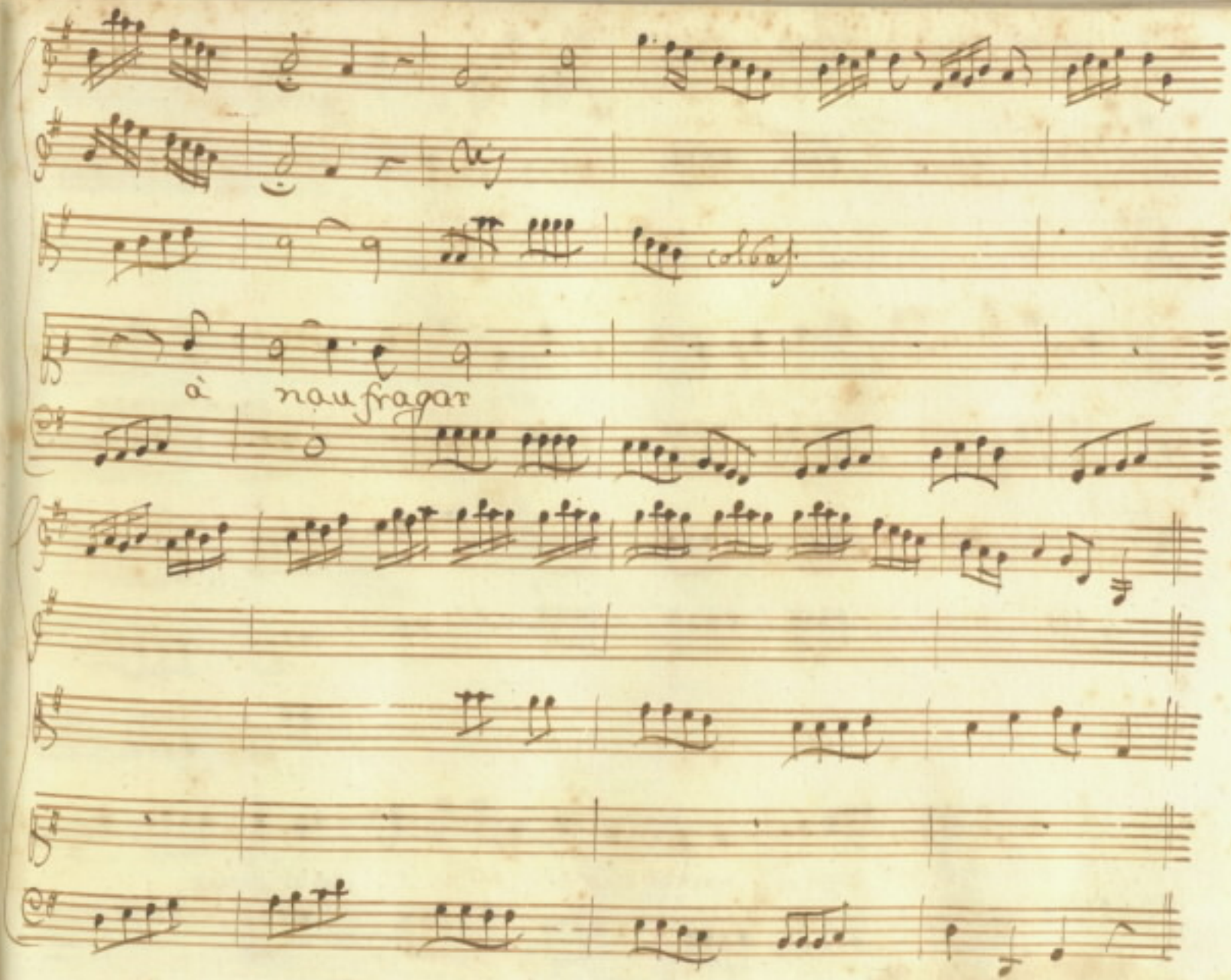

vny
à na-
f.
vny
u fragar

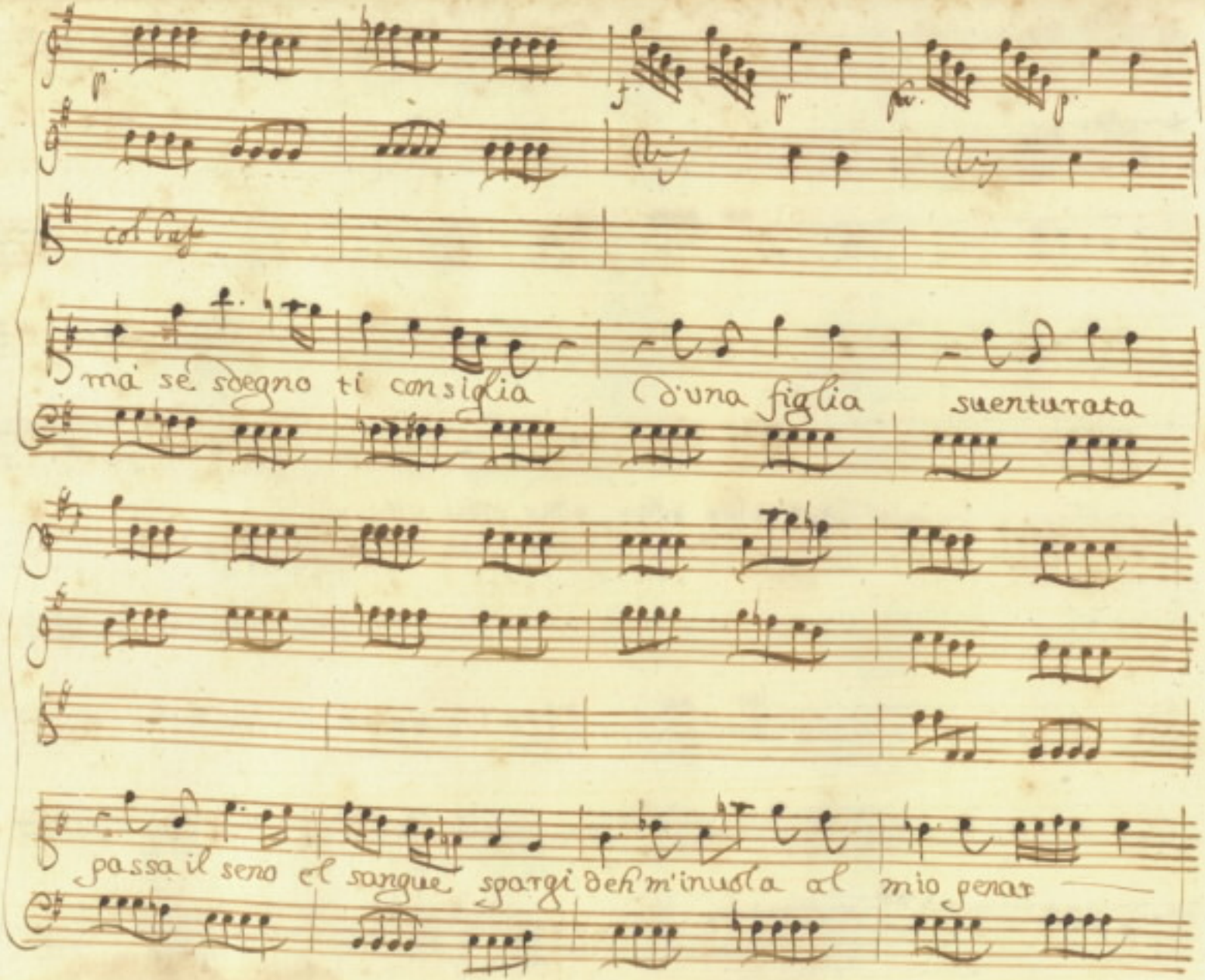

Ride il ciel per
me sereno e tu barbaro e tu spietato vuoi ch'io

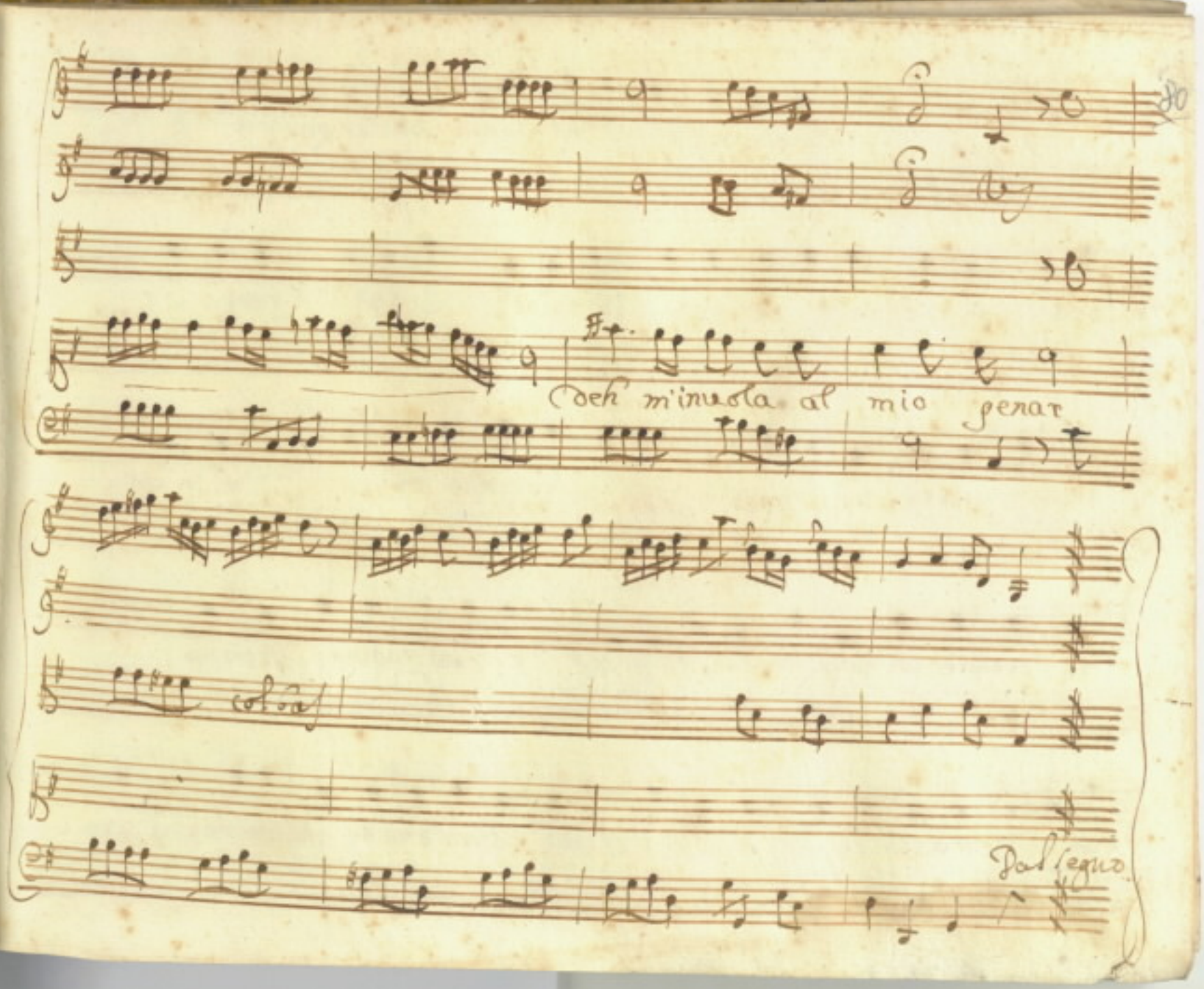

cl boy
va

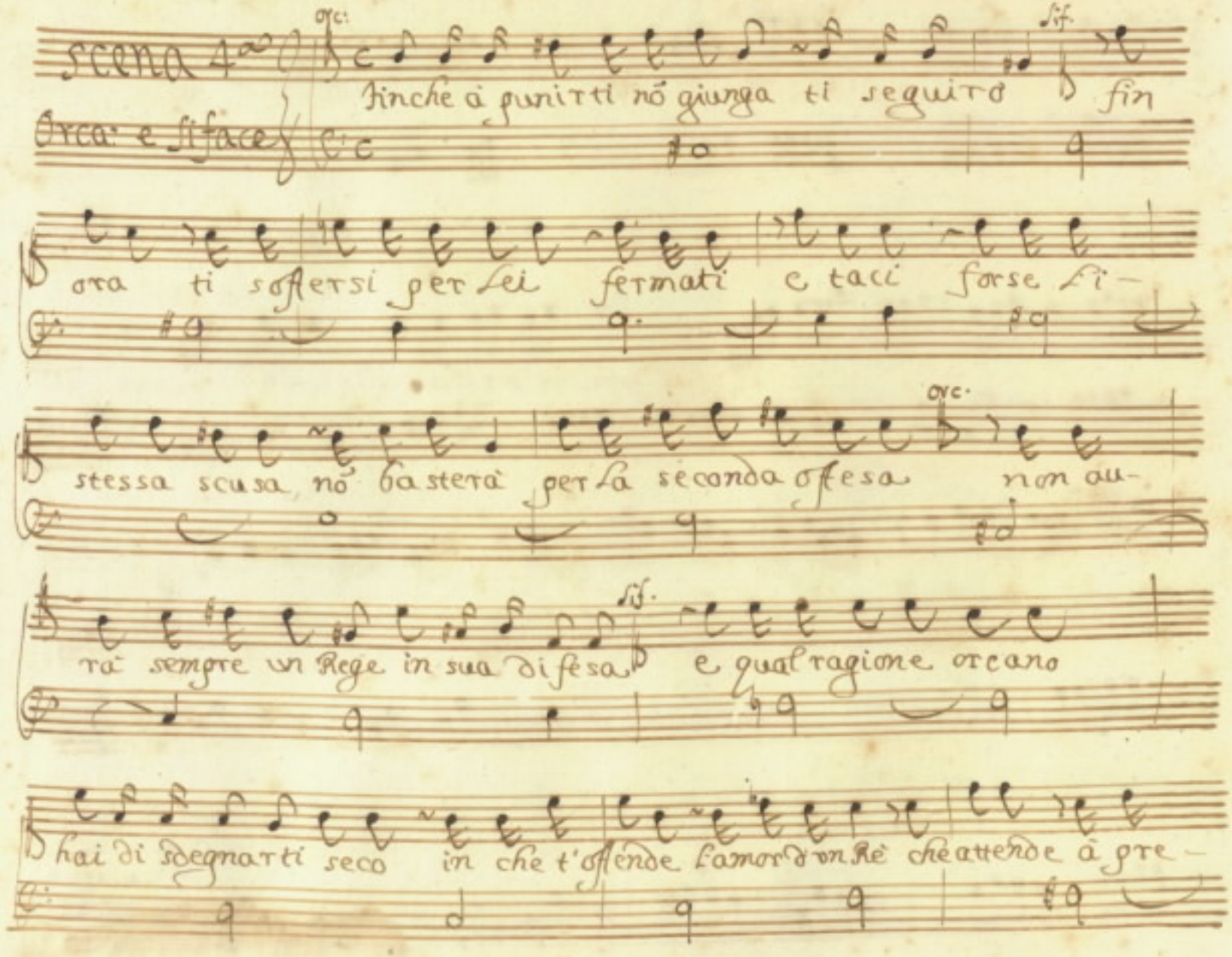

Da à nau fragar ride il
ciel per me sereno e tù barbaro è tù spietato vuoi ch'io


Da
Da à nau fragar


col bas
à naufragar


col Bas
ma se sdegno ti consiglia d'una figlia suenturata
passa il seno el sangue spargi deh m'inuola al mio penar


Deh m'invola al mio penar
Dal segno



Scena 4ª

Orca: e Siface

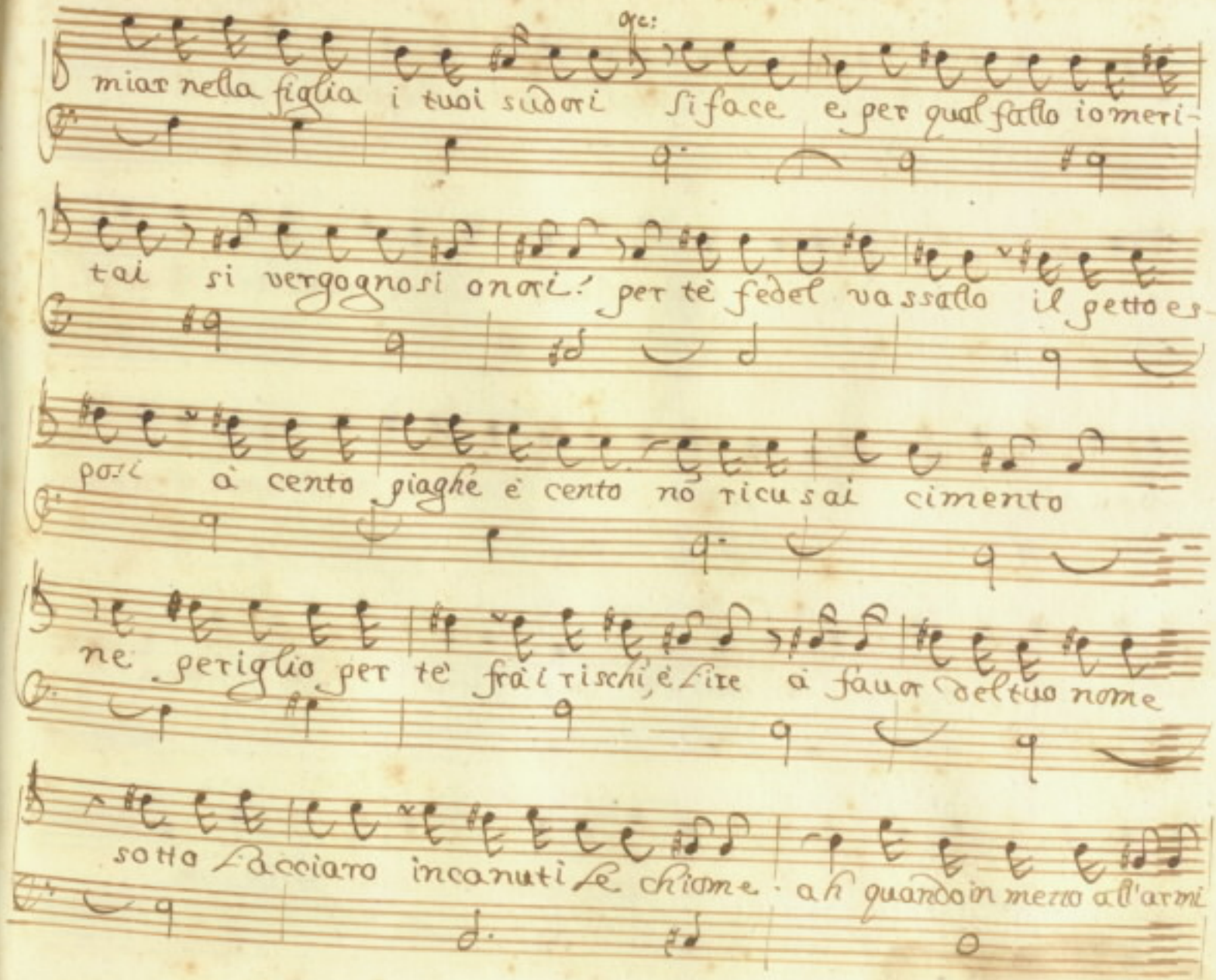
Orc: Finche à punirti nõ giunga ti seguirò Sif. fin

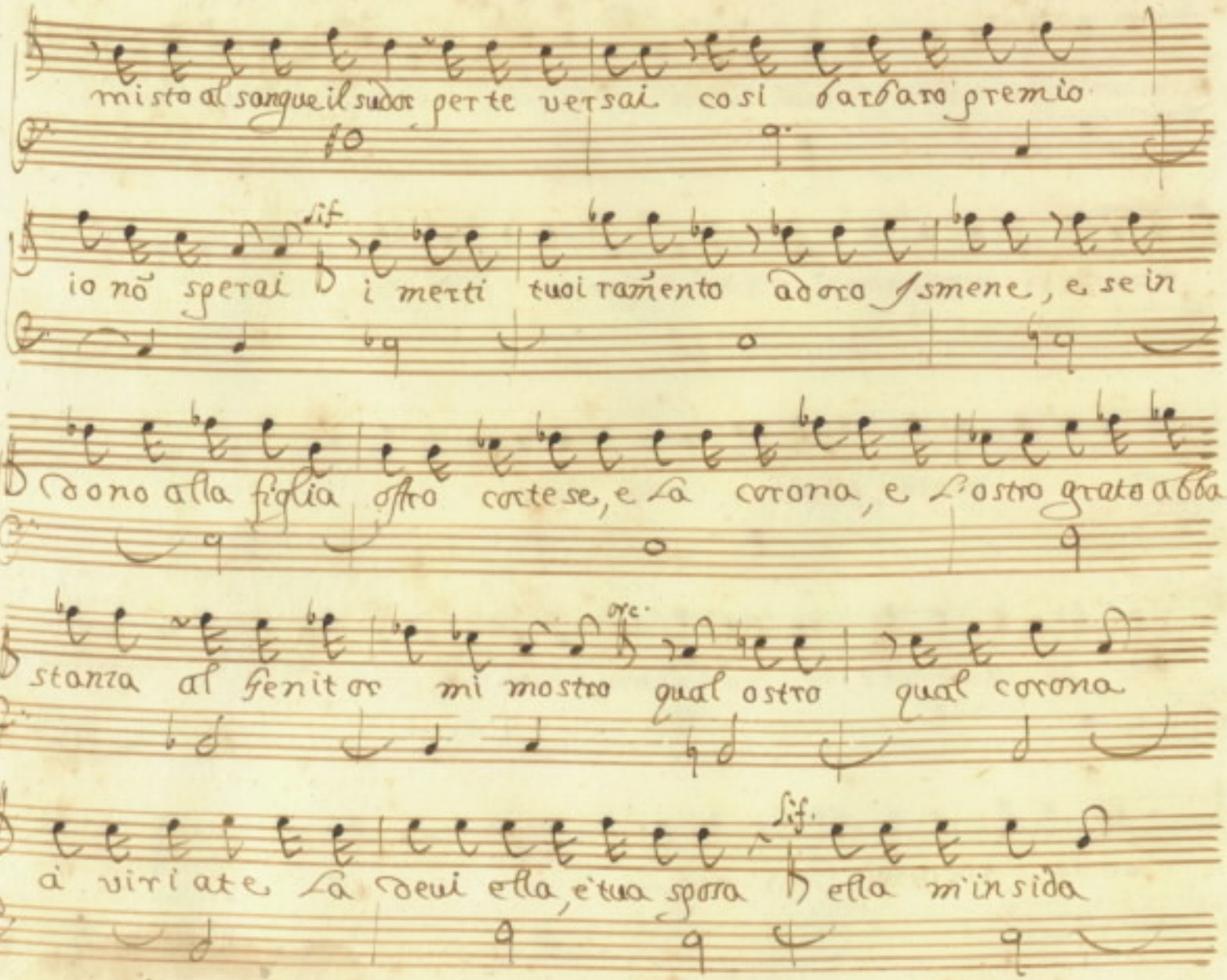
ora ti soffersi per lei fermati e taci forse l'i-

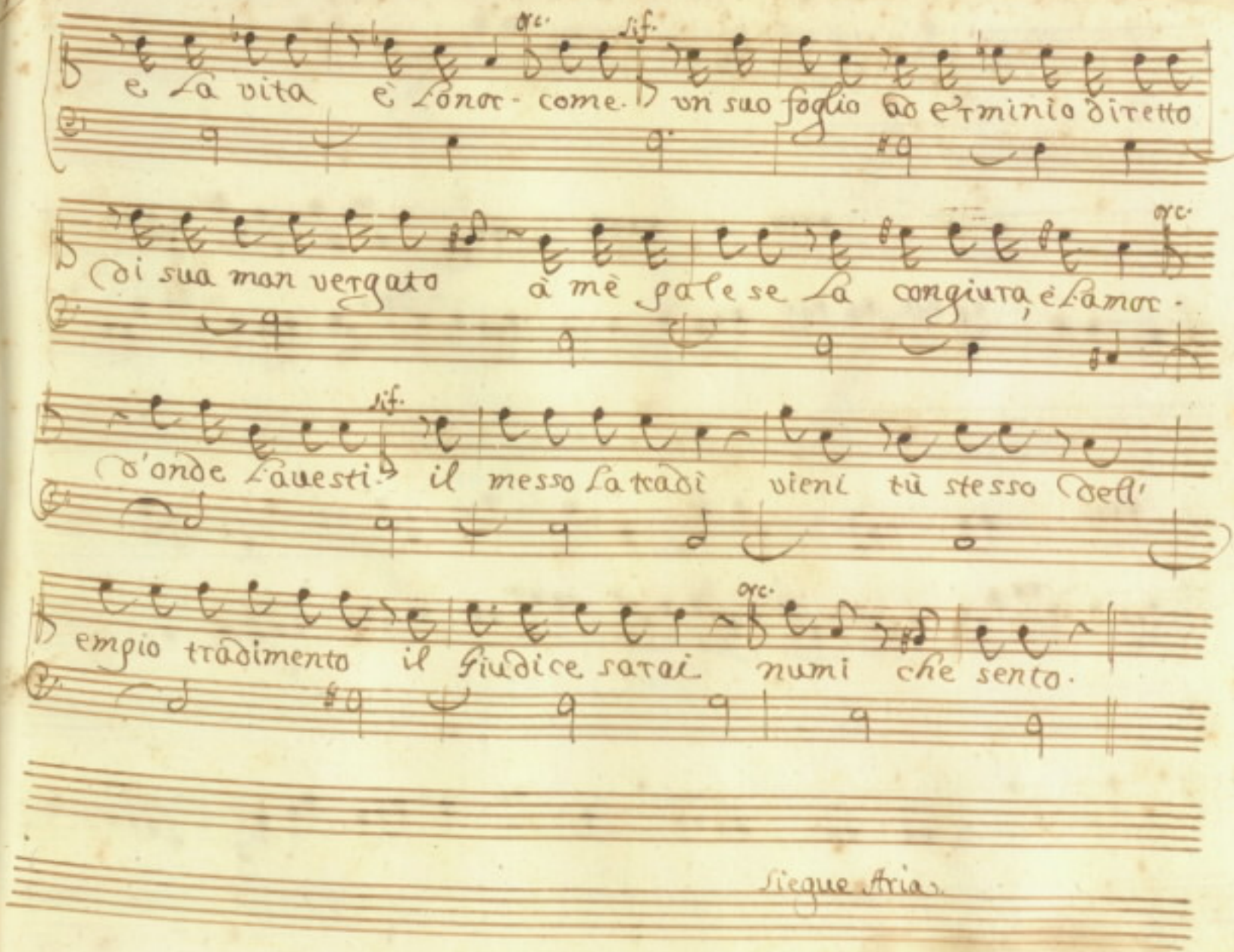
stessa scusa nõ basterà per la seconda offesa Orc. non au-

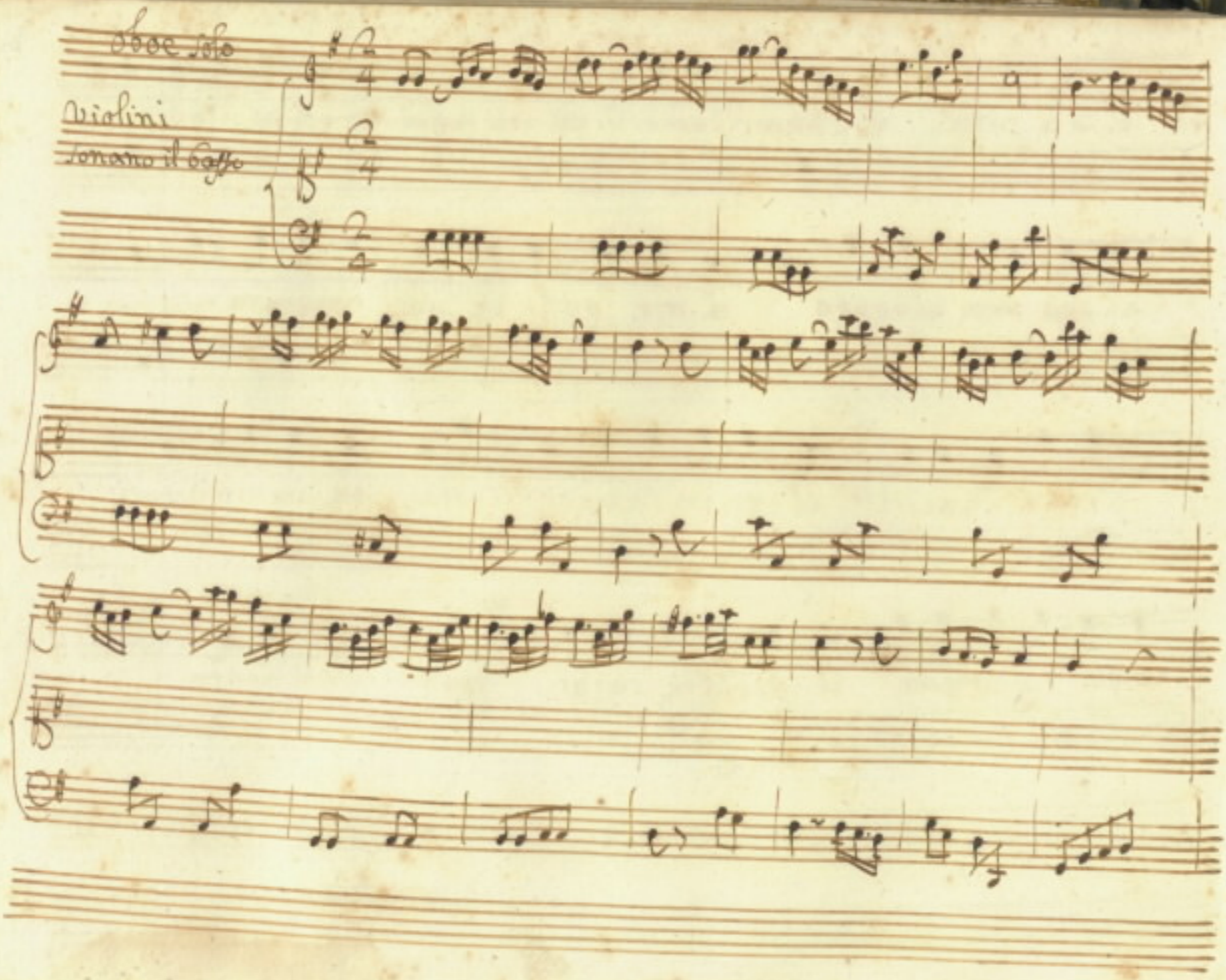
rà sempre un Rege in sua difesa Sif. e qual ragione orcano

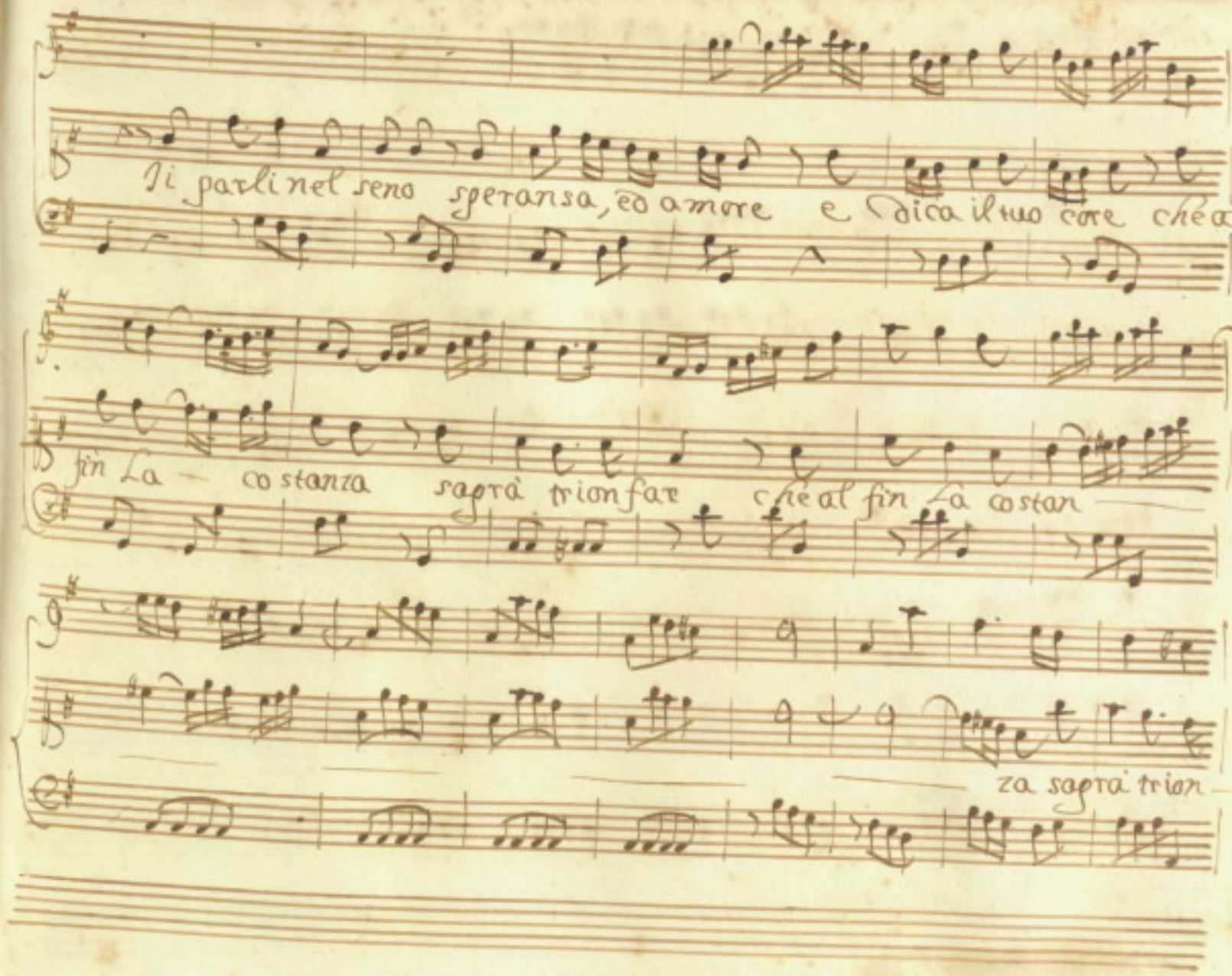
hai di sdegnarti seco in che t'offende l'amor d'un Rè che attende à pre-

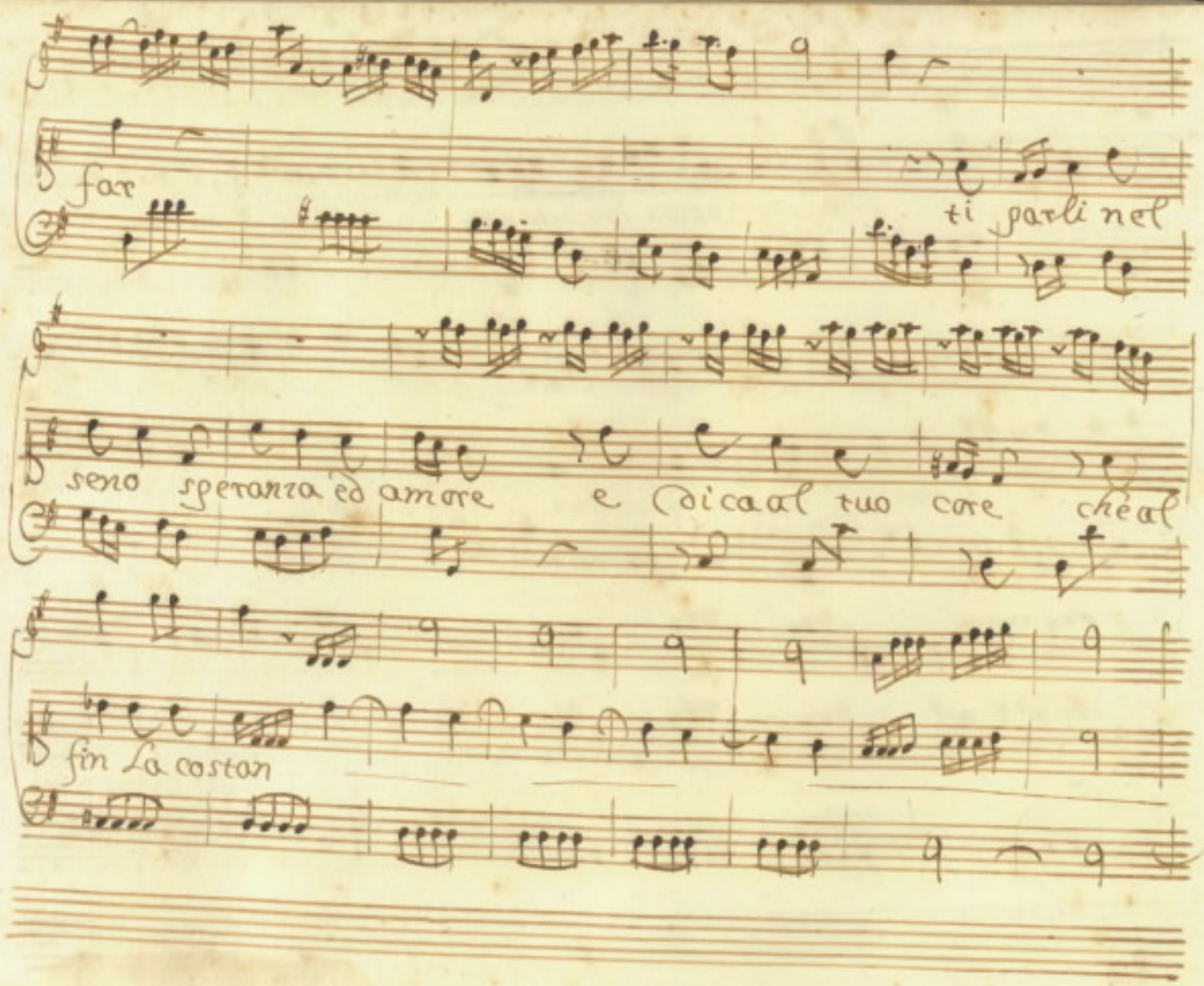

qc:
miar nella figlia i tuoi sudori si face e per qual fallo io meri-
tai si vergognosi onori? per tè fedel vassallo il getto es-
posi à cento piaghe è cento no ricusai cimento
ne periglio per tè frà i rischi è Lice à fauor del tuo nome
sotto l'acciaro incauti le chiome. ah quando in mezzo all'armi

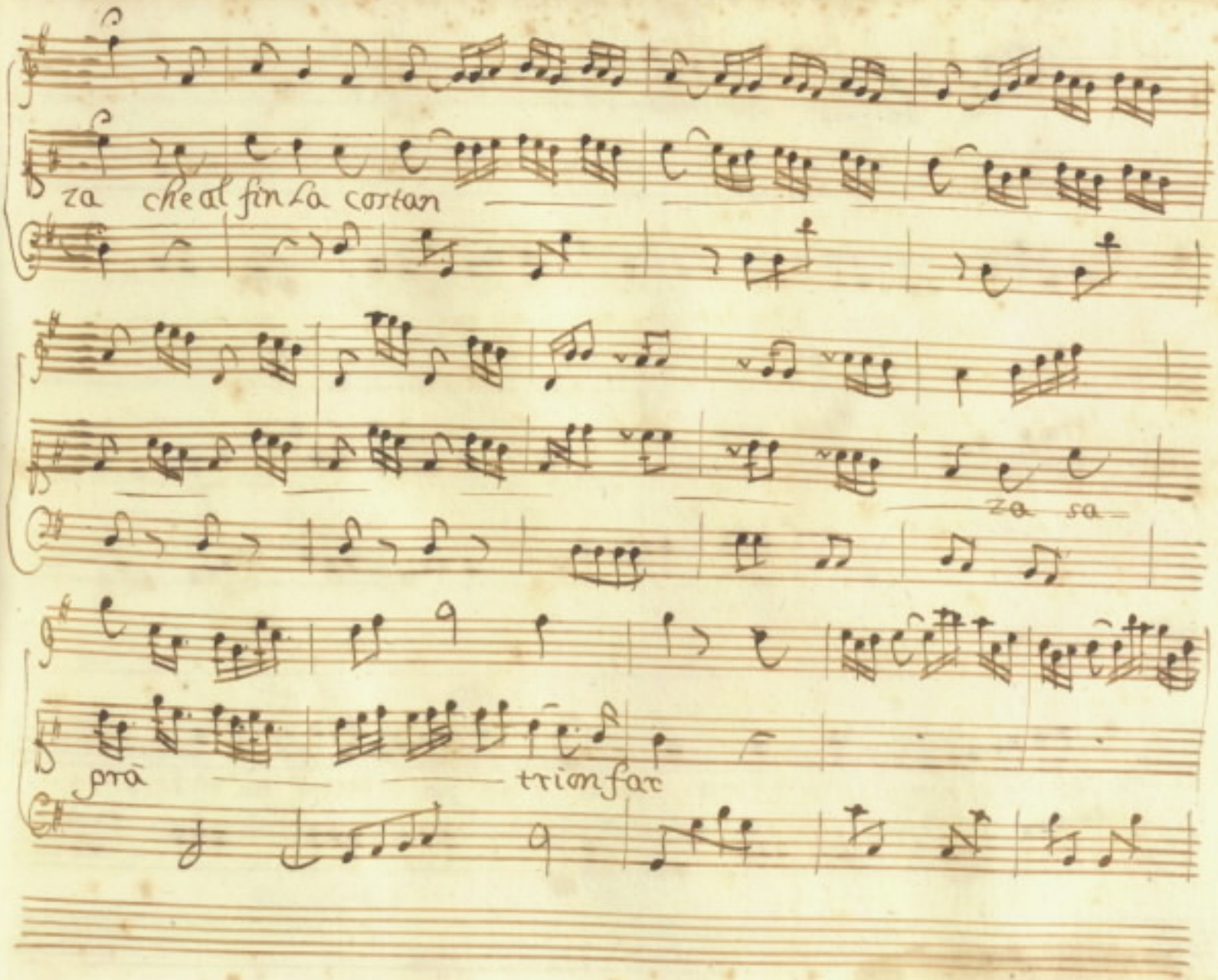

misto al sangue il sudor per te versai così barbaro premio
dif.
io nō sperai i merti tuoi ramento adoro Ismene, e se in
dono alla figlia ostro cortese, e la corona, e l'ostro grato abba
ore.
stanza al fenitor mi mostro qual ostro qual corona
dif.
à viriate la devi ella, è tua spora ella m'insida

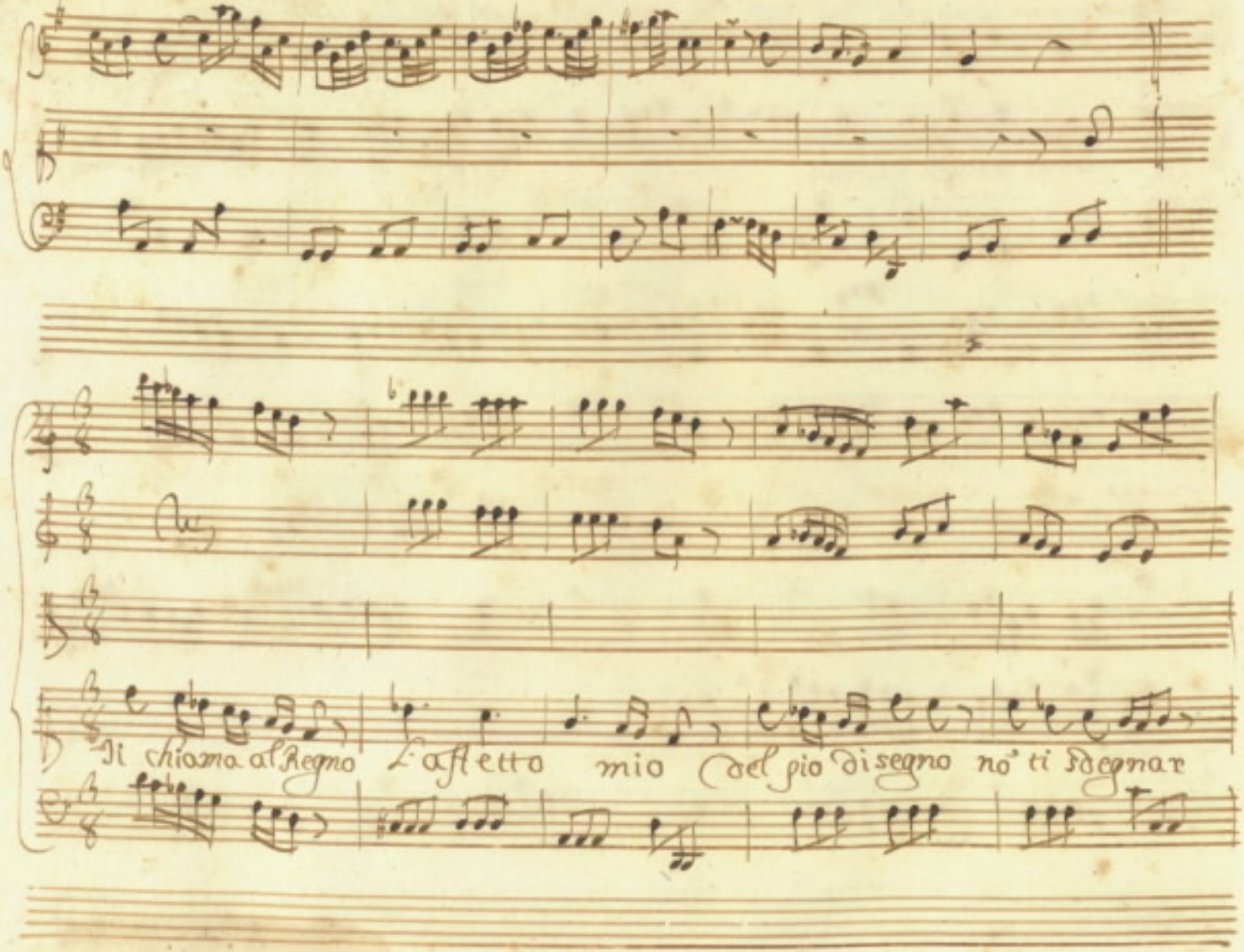

e la vita è l'onor - come un suo foglio ha e'rminio diretto
di sua man vergato à mè palese la congiura, è l'amor.
d'onde l'avesti il messo la tradì vieni tù stesso dell'
empio tradimento il Giudice sarai numi che sento.
Segue Aria.

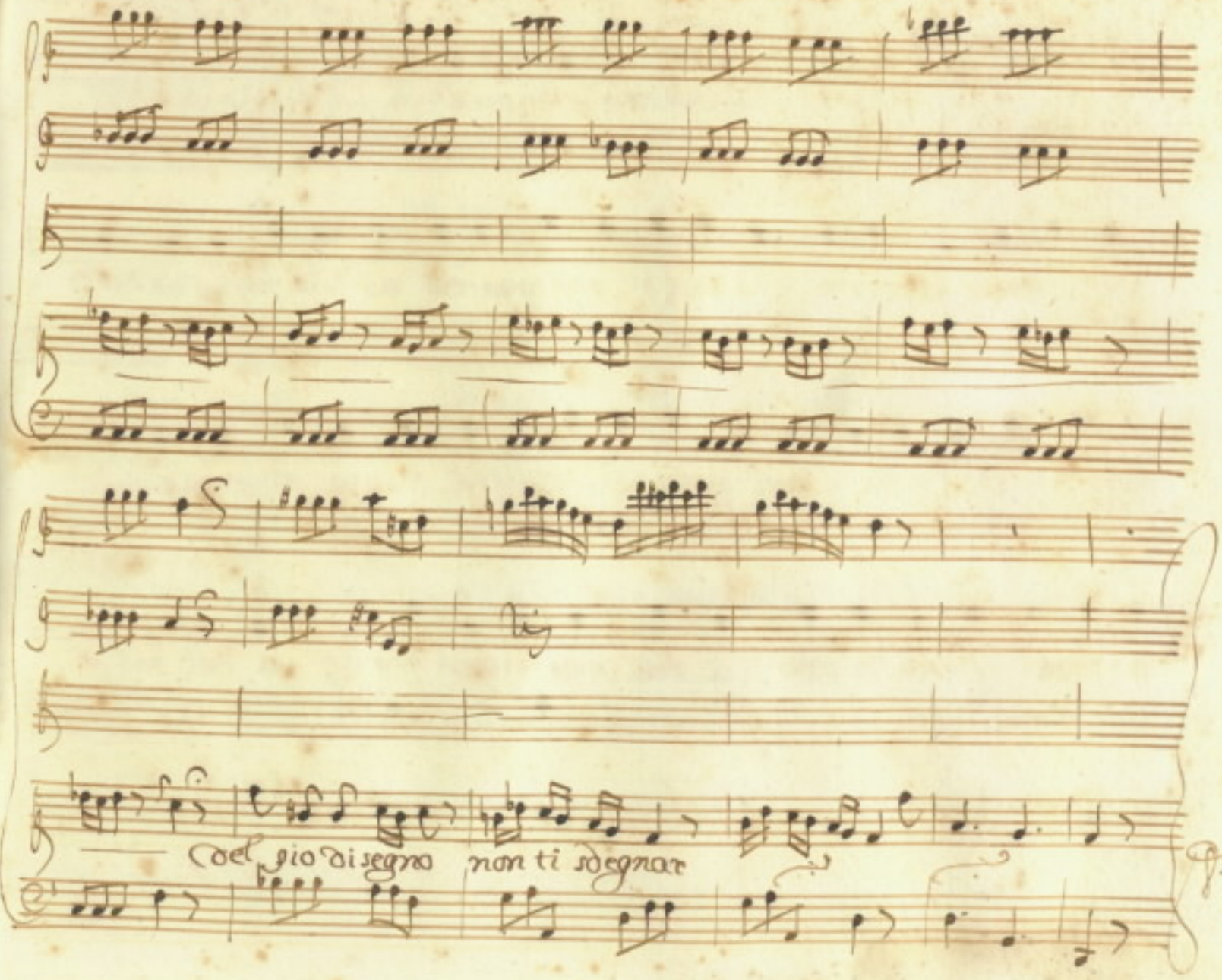

Oboe solo
Violini
tornano il basso

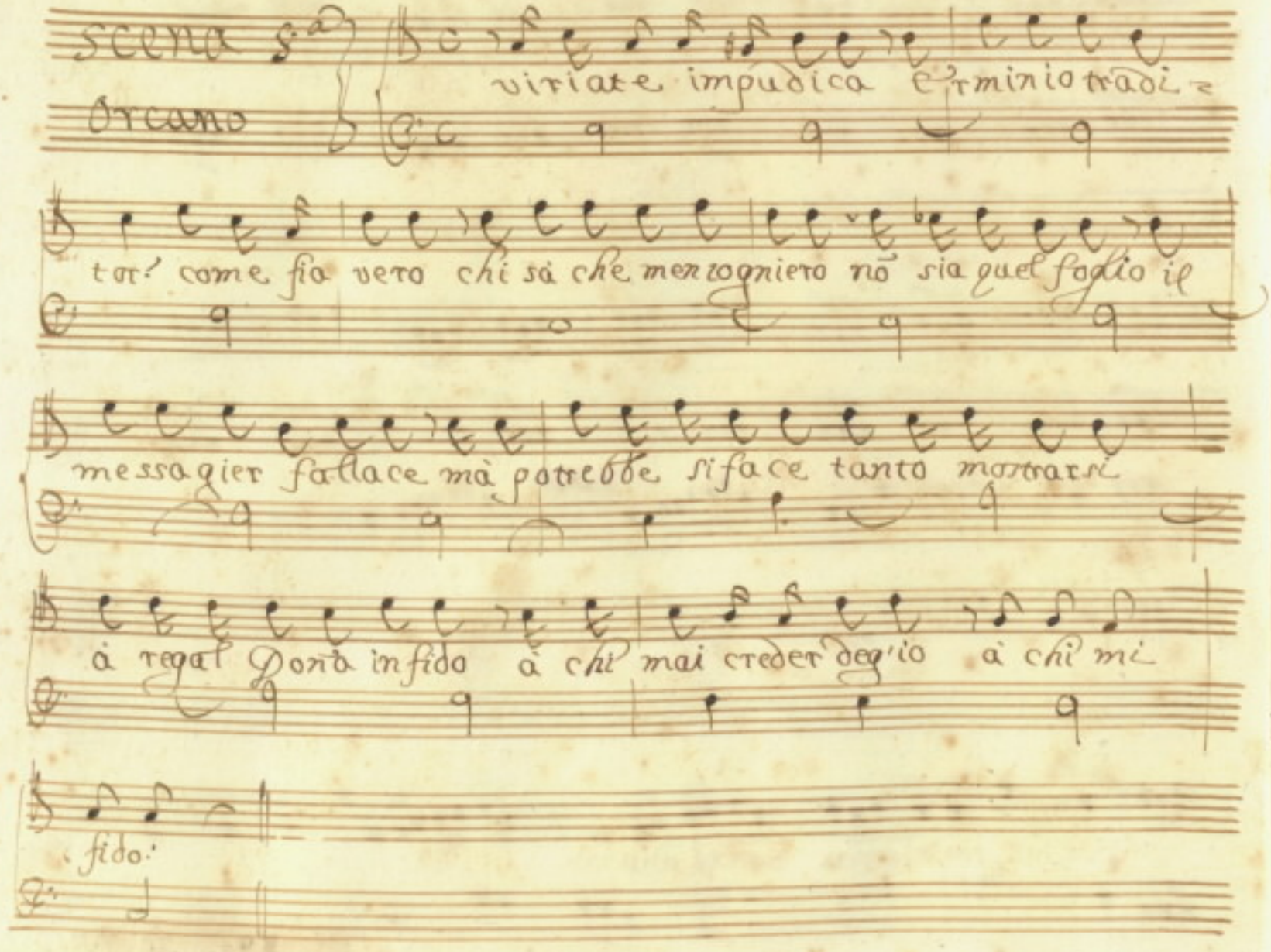

Ti parli nel seno speranza, ed amore e dica il tuo core che al
fin La — costanza sagrà trionfar che al fin La costan
za sagrà trion —


far
ti parli nel
seno speranza ed amore
e dica al tuo core che al
fin la costan


za che al fin la cortan
za sa
prà
trionfar


Il chiama al Regno L'affetto mio del pio disegno nò ti sdegnar


del gio di segno non ti sdegnar



Scena 5.a

Orcano

viriate impudica Erminio tradi-

tor! come fia vero chi sà che men cogniero nō sia quel foglio il

messagier fallace mà potrebbe si face tanto mostrarsi

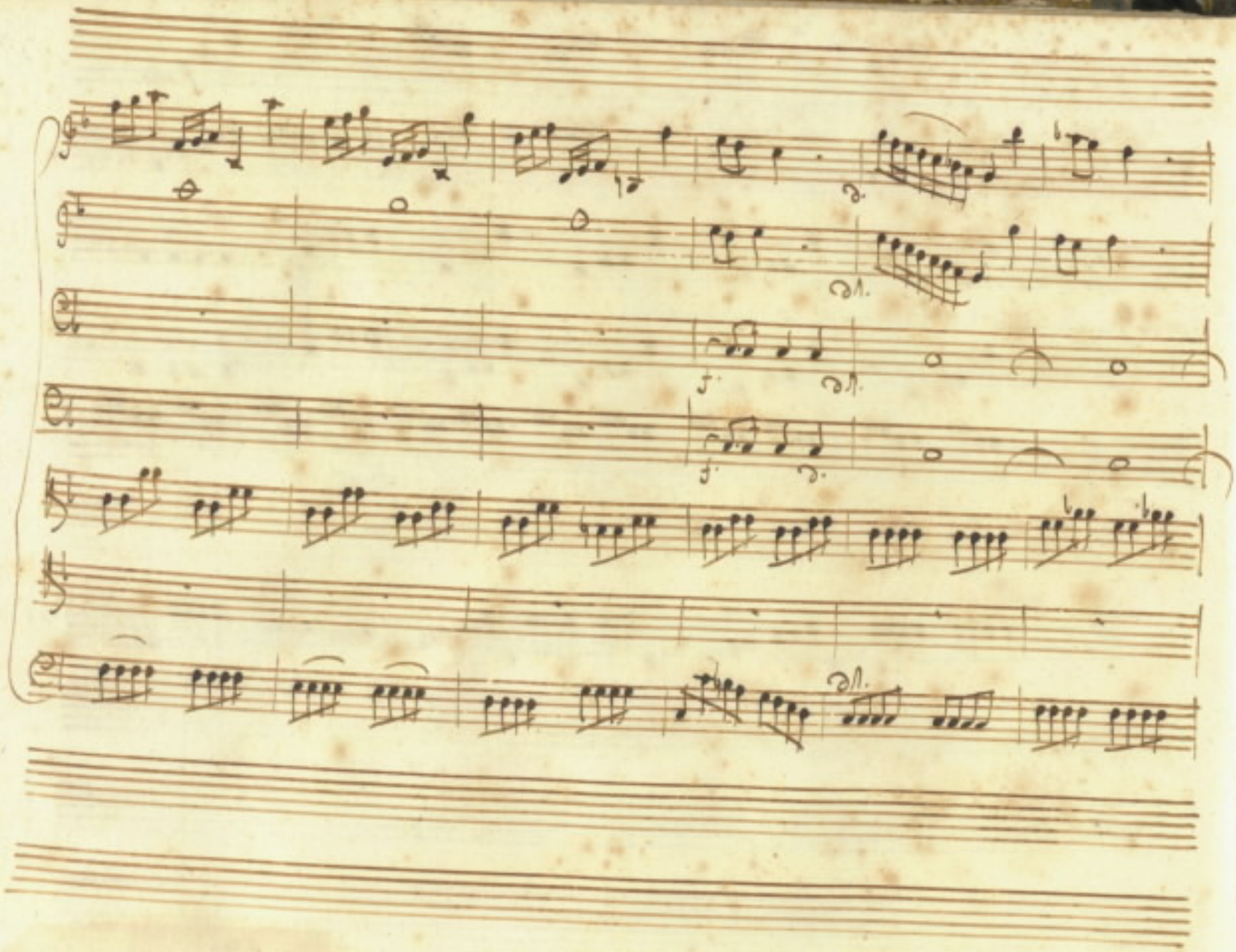
à regal Donà infido à chi mai creder deg'io à chi mi

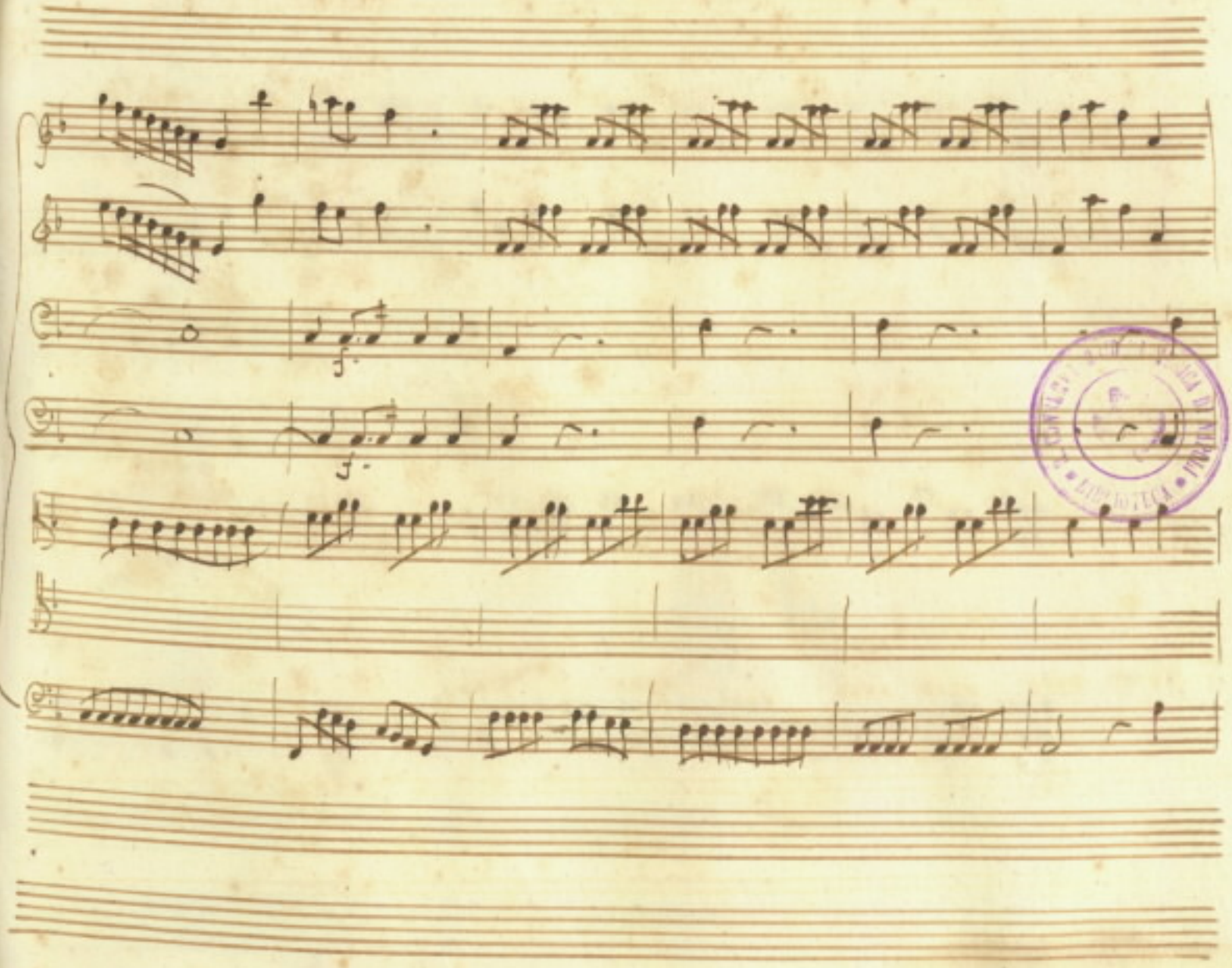
fido.

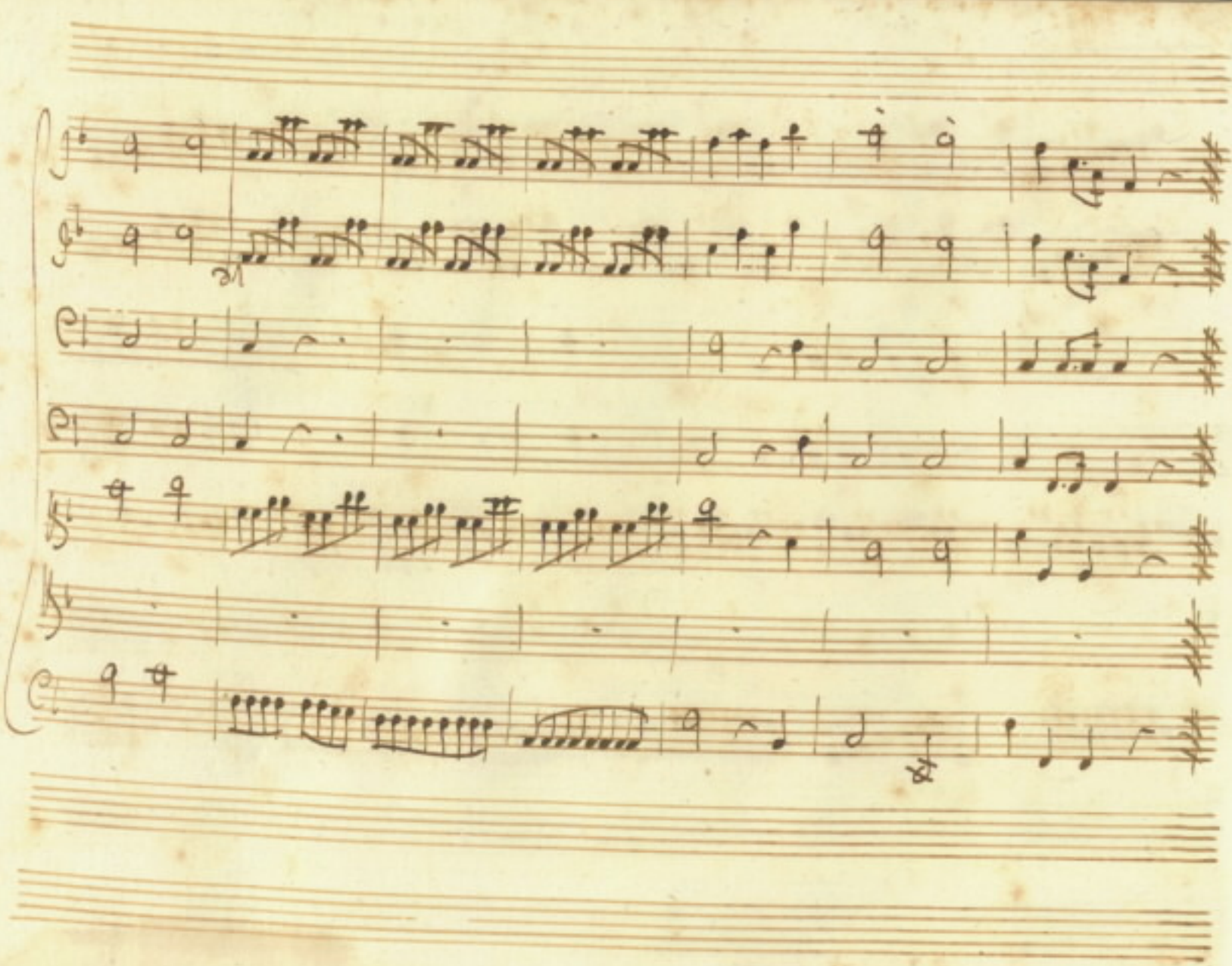
Vln

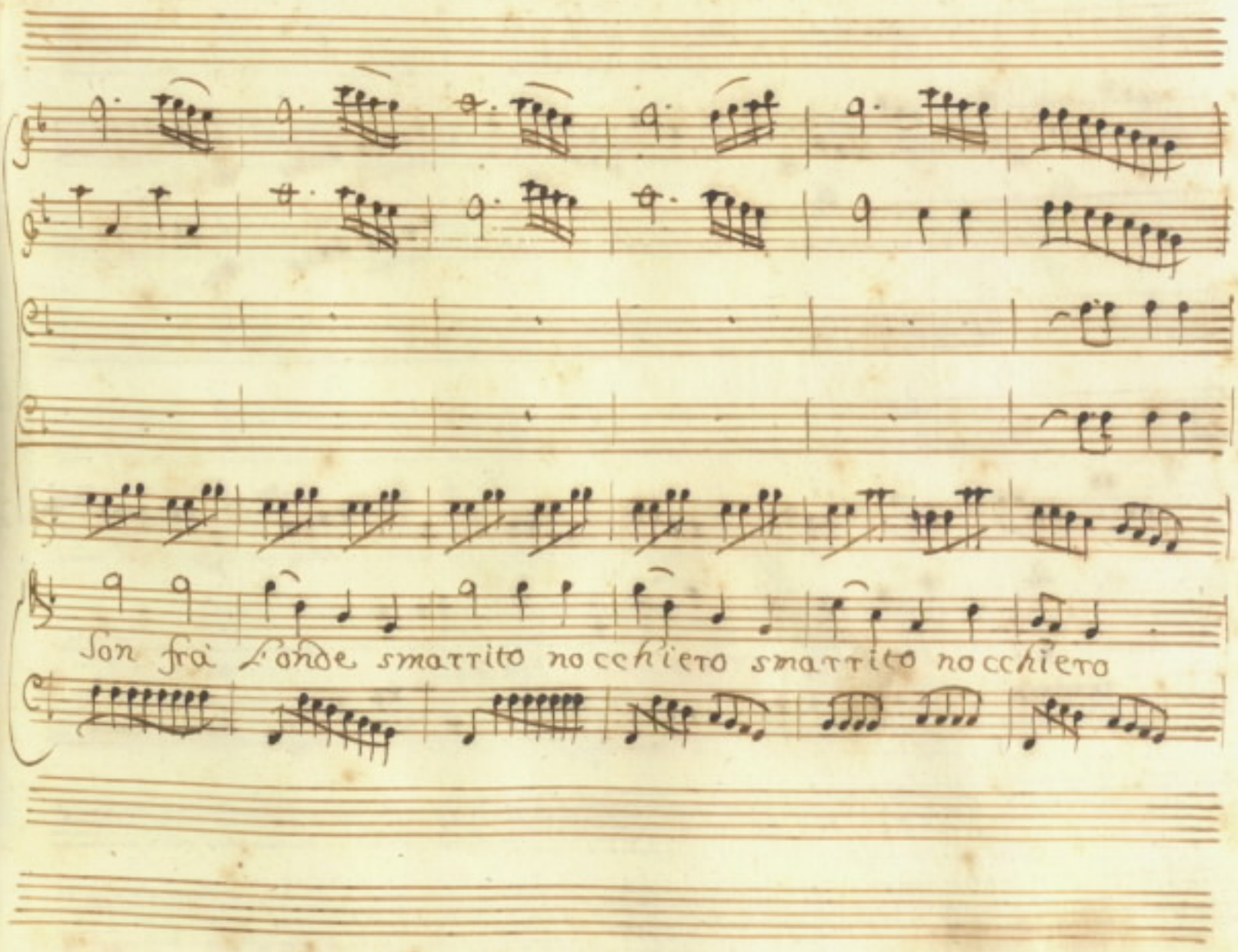
Corni da Caccia.

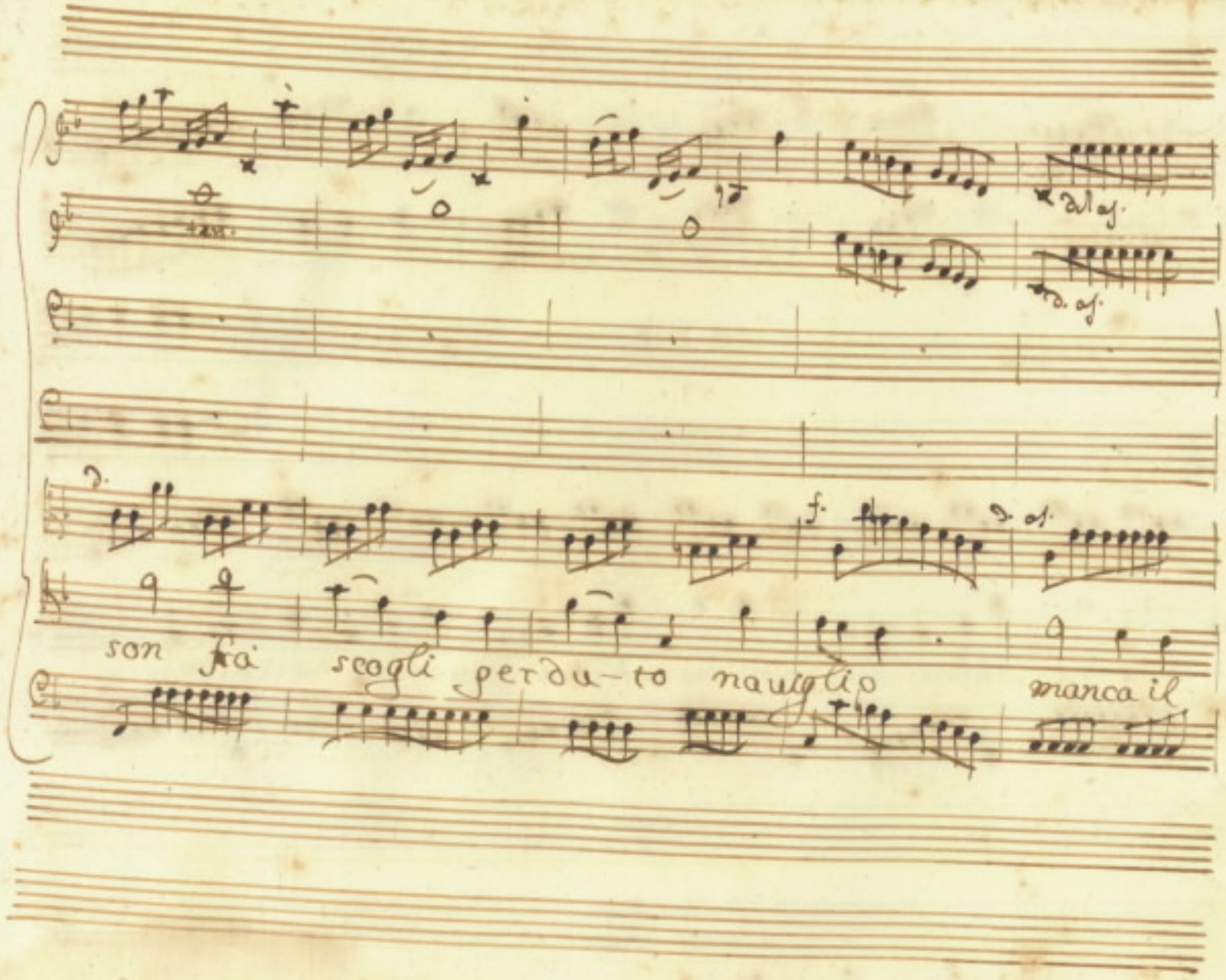
and.

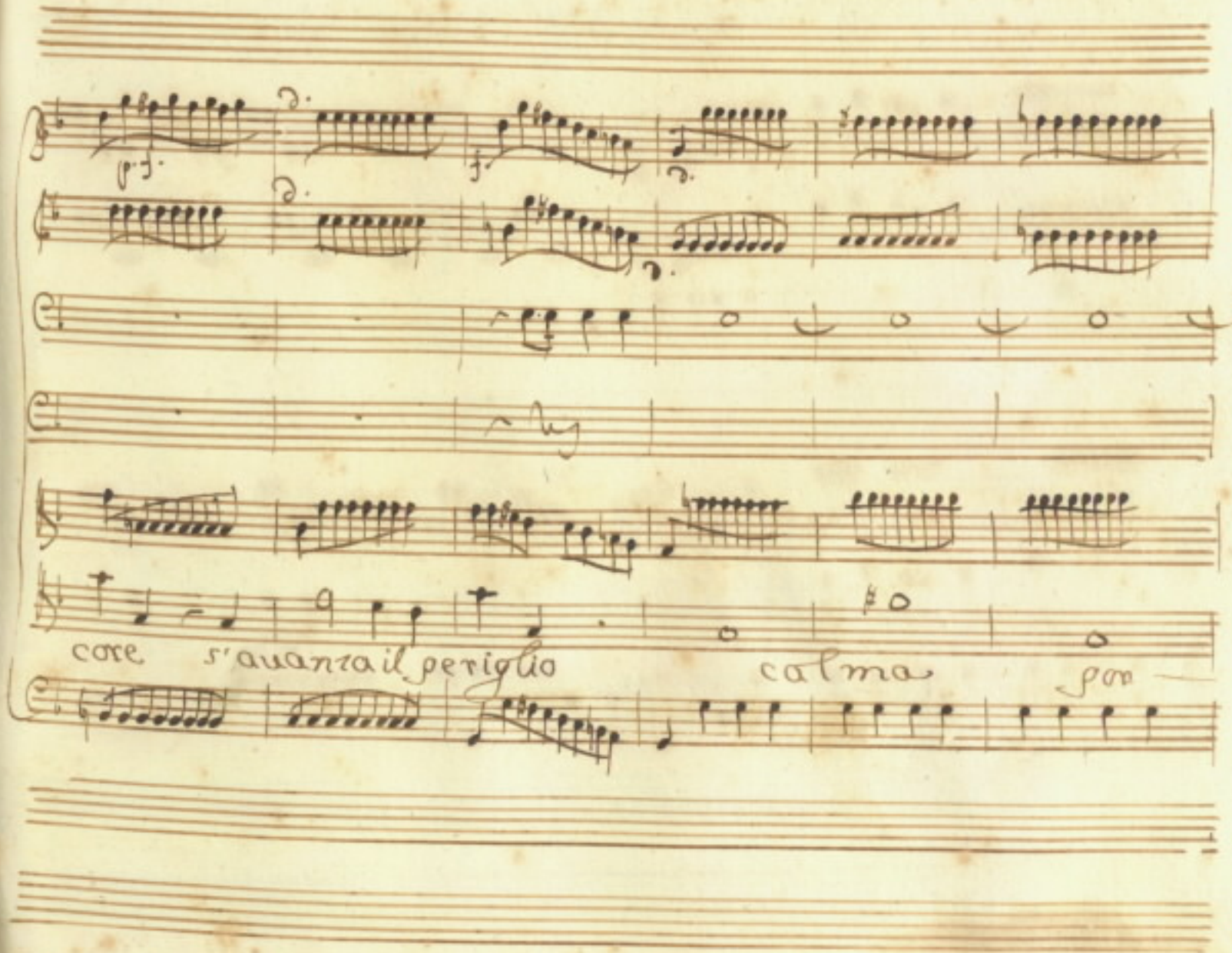


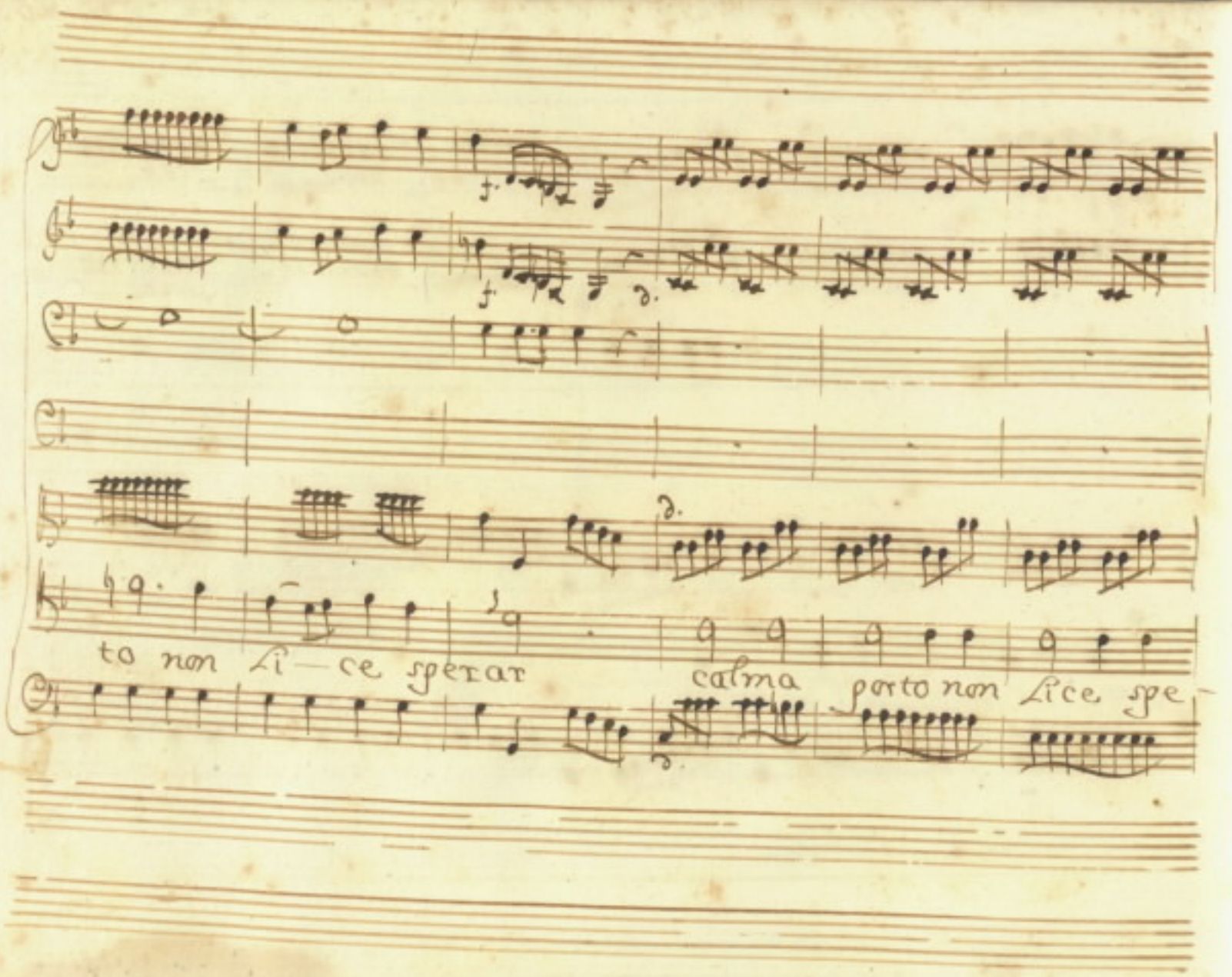


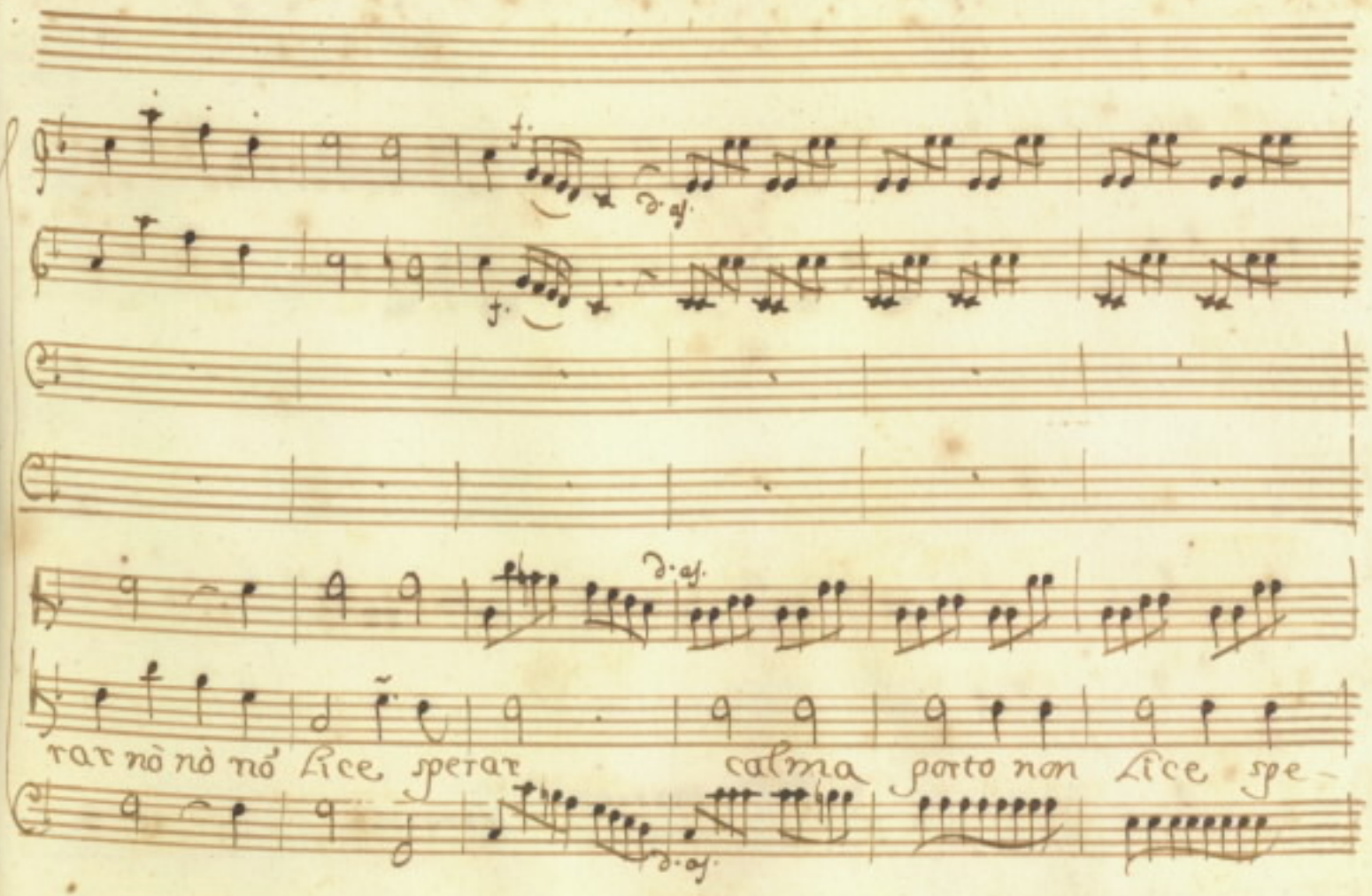


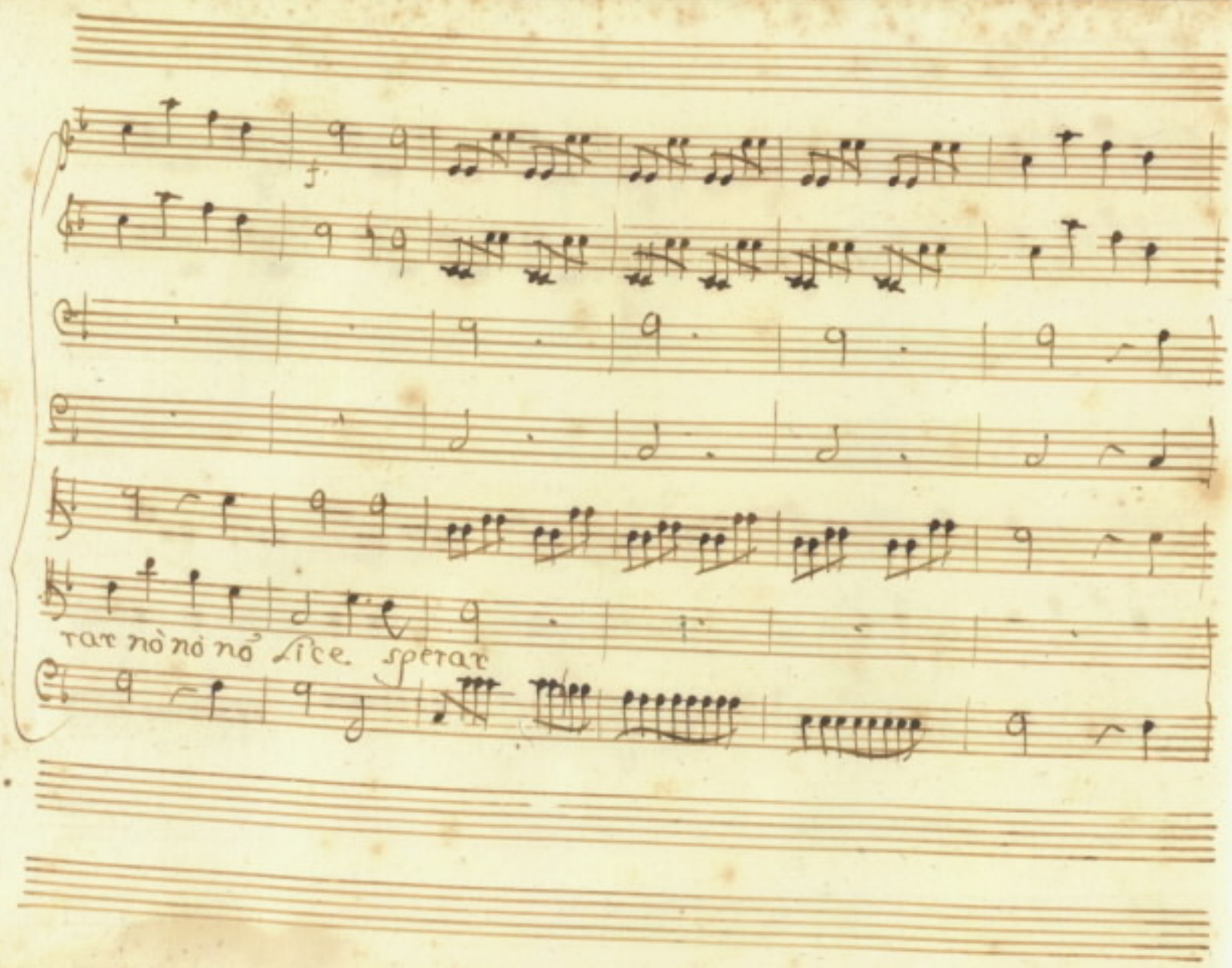

Son fra l'onde smarrito nocchiero smarrito nocchiero

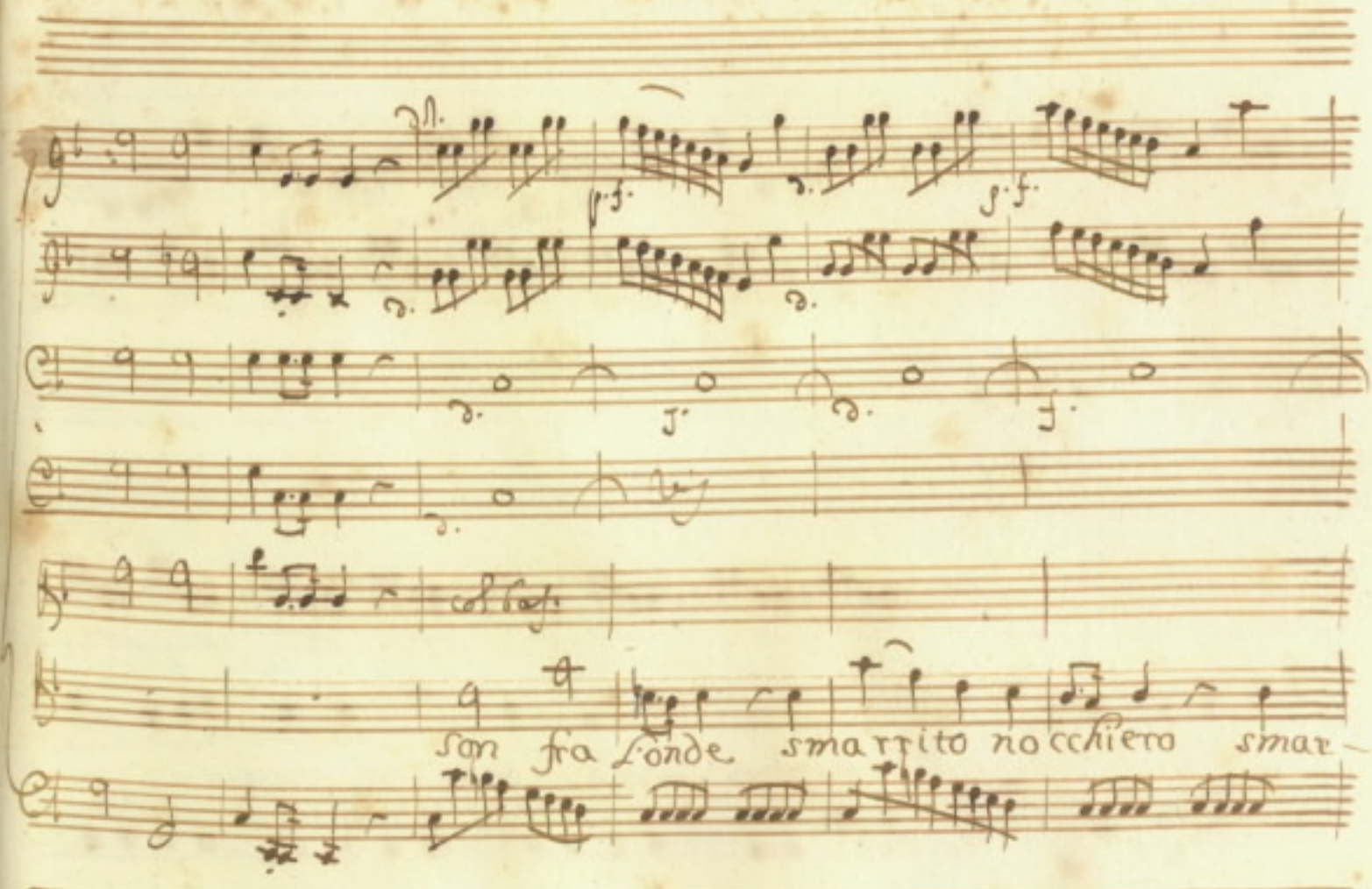

son fra scogli perdu-to nauiglio
manca il

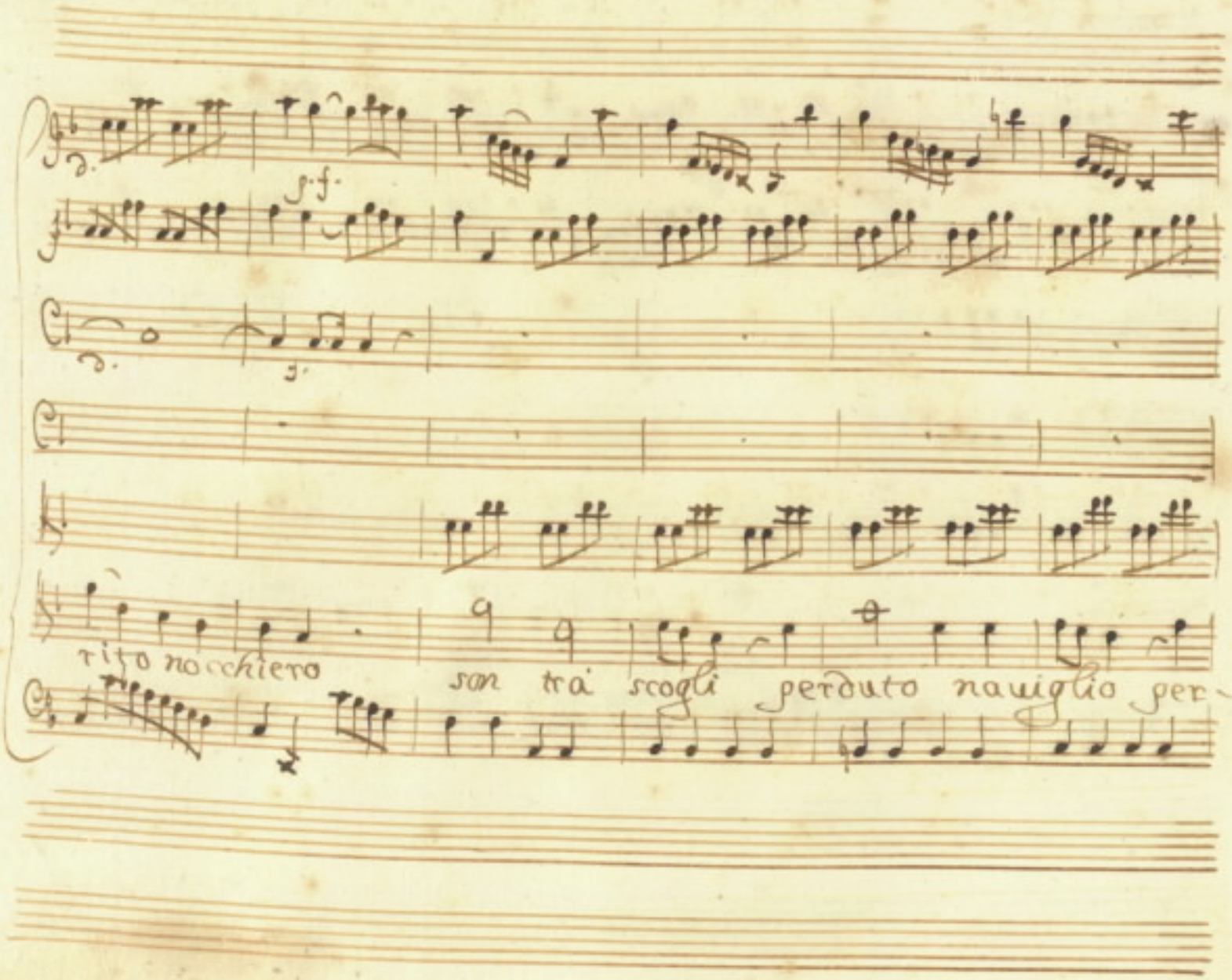

p.f.
f.
core s'avanza il periglio
calma
poco

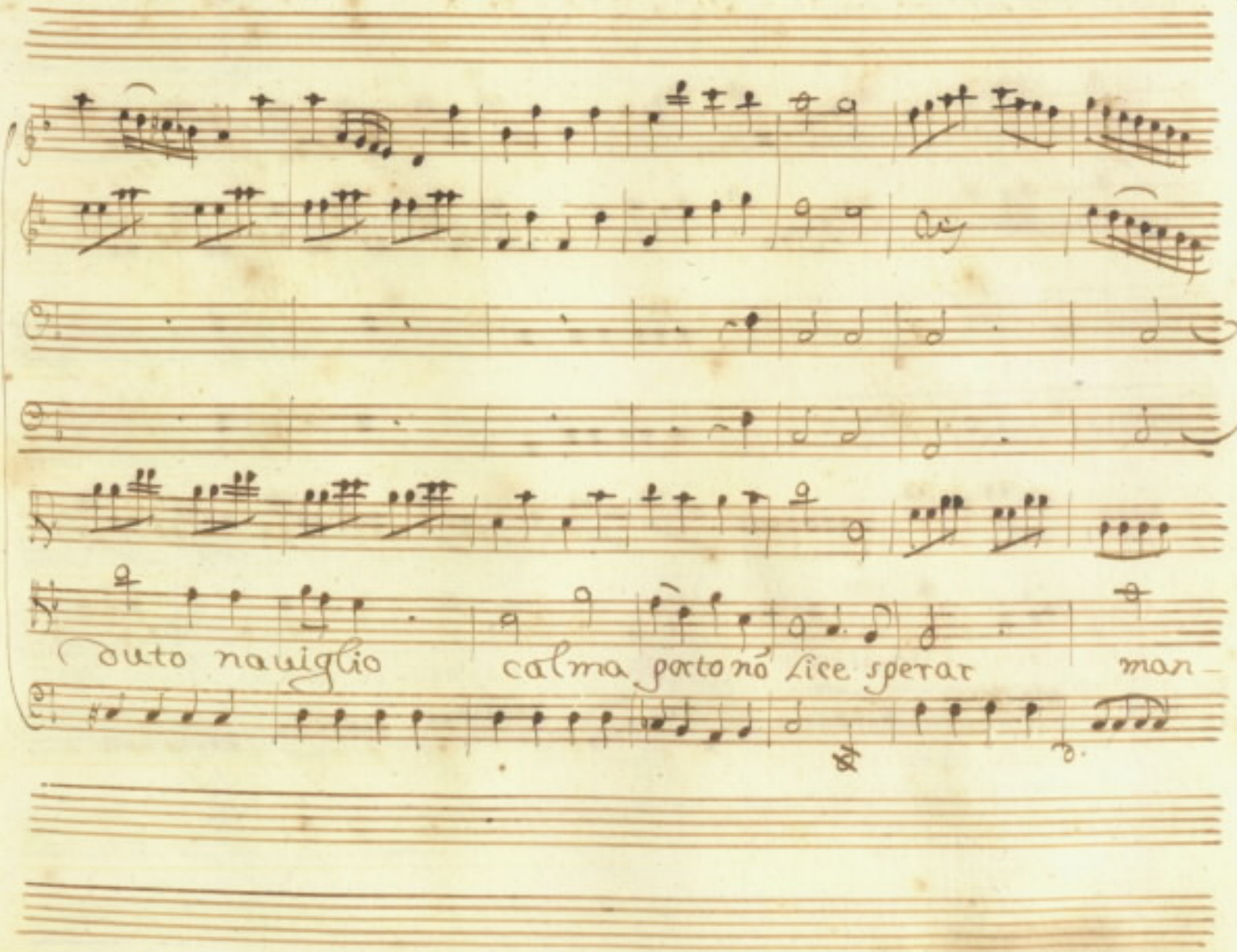

to non Li — ce sperar
calma
porto non Lice spe

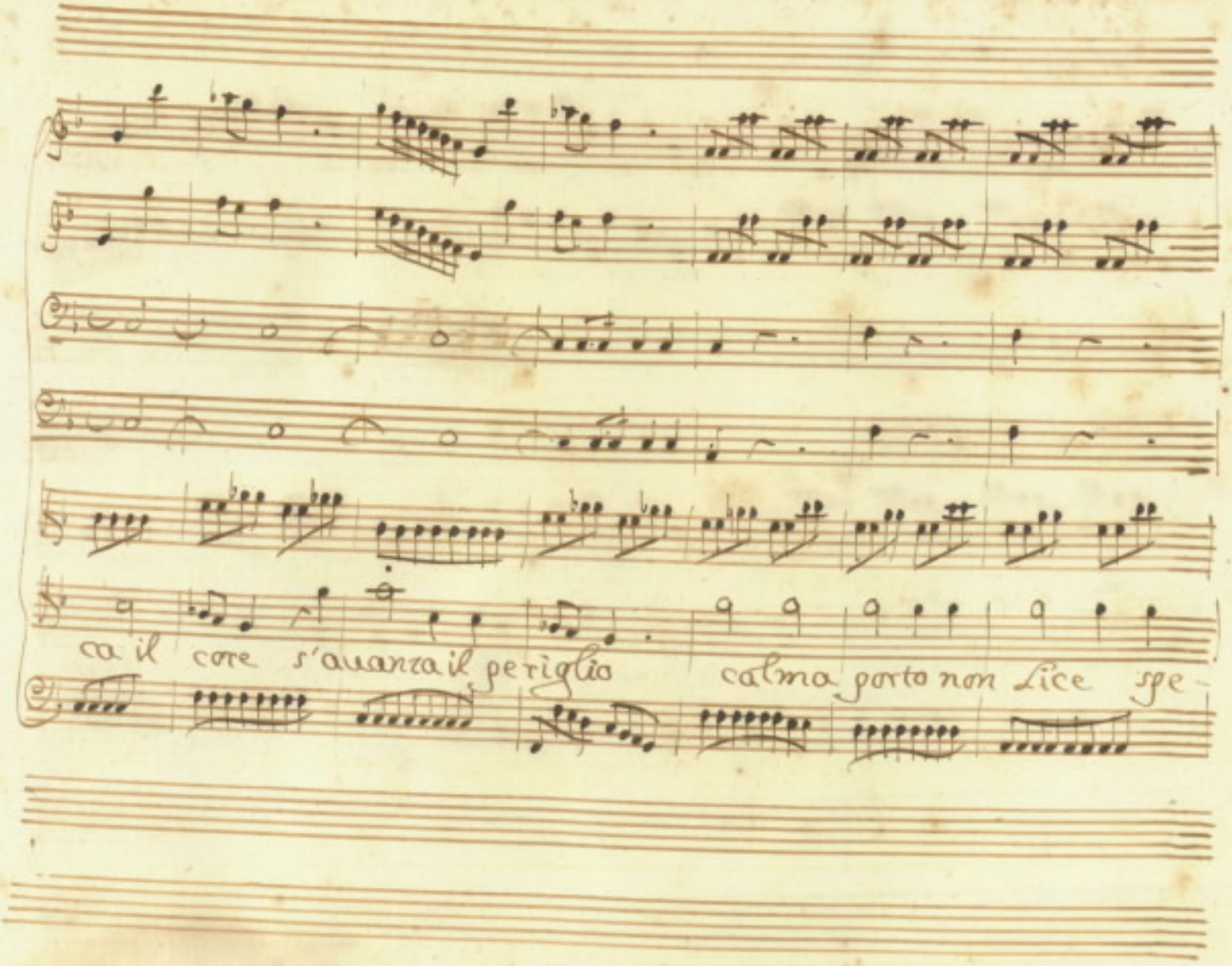

d. cf.
f.
d. cf.
rar nò nò nò Lice sperar
calma porto non Lice spe-
d. cf.

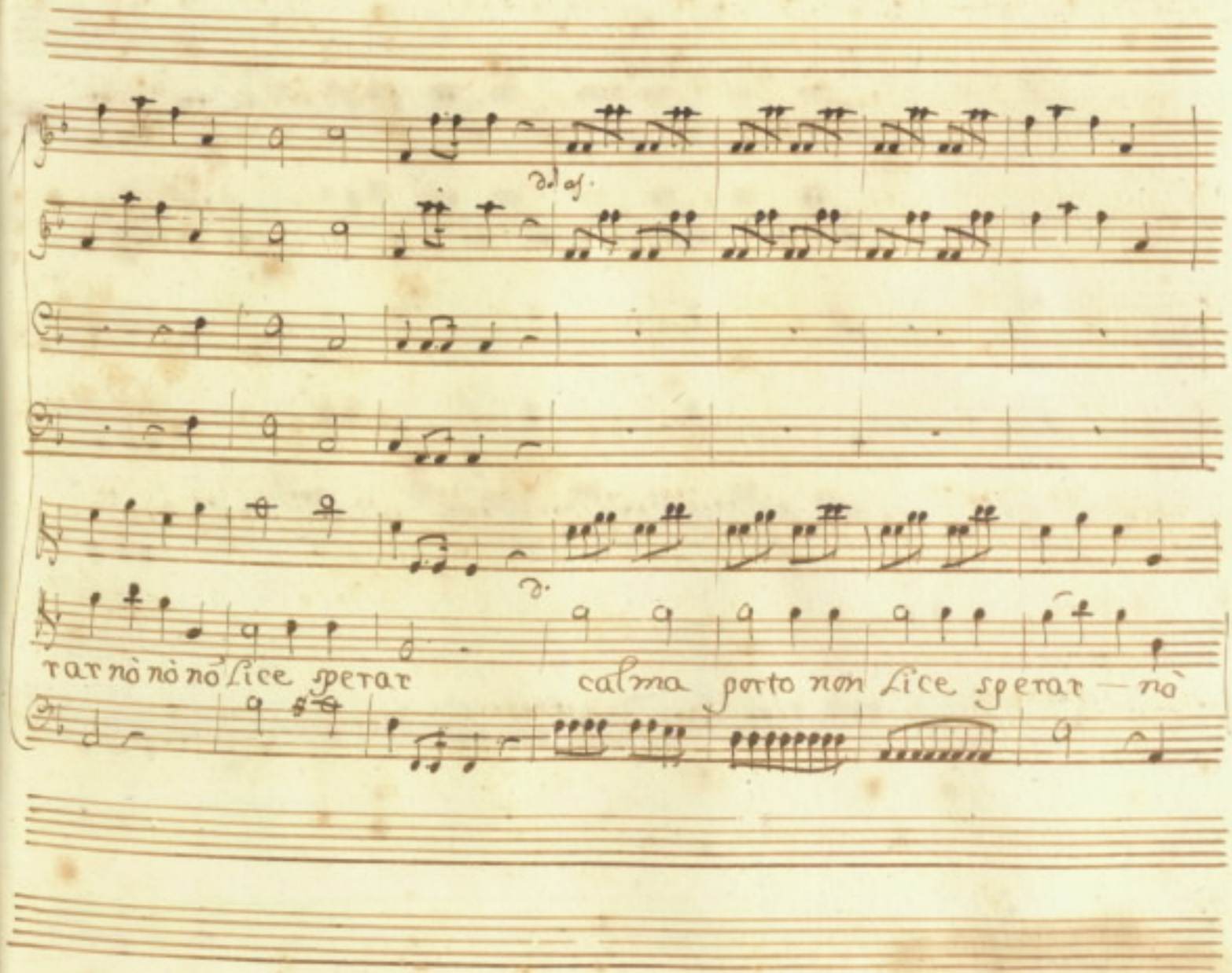

rar nò nò nò Lice sperar

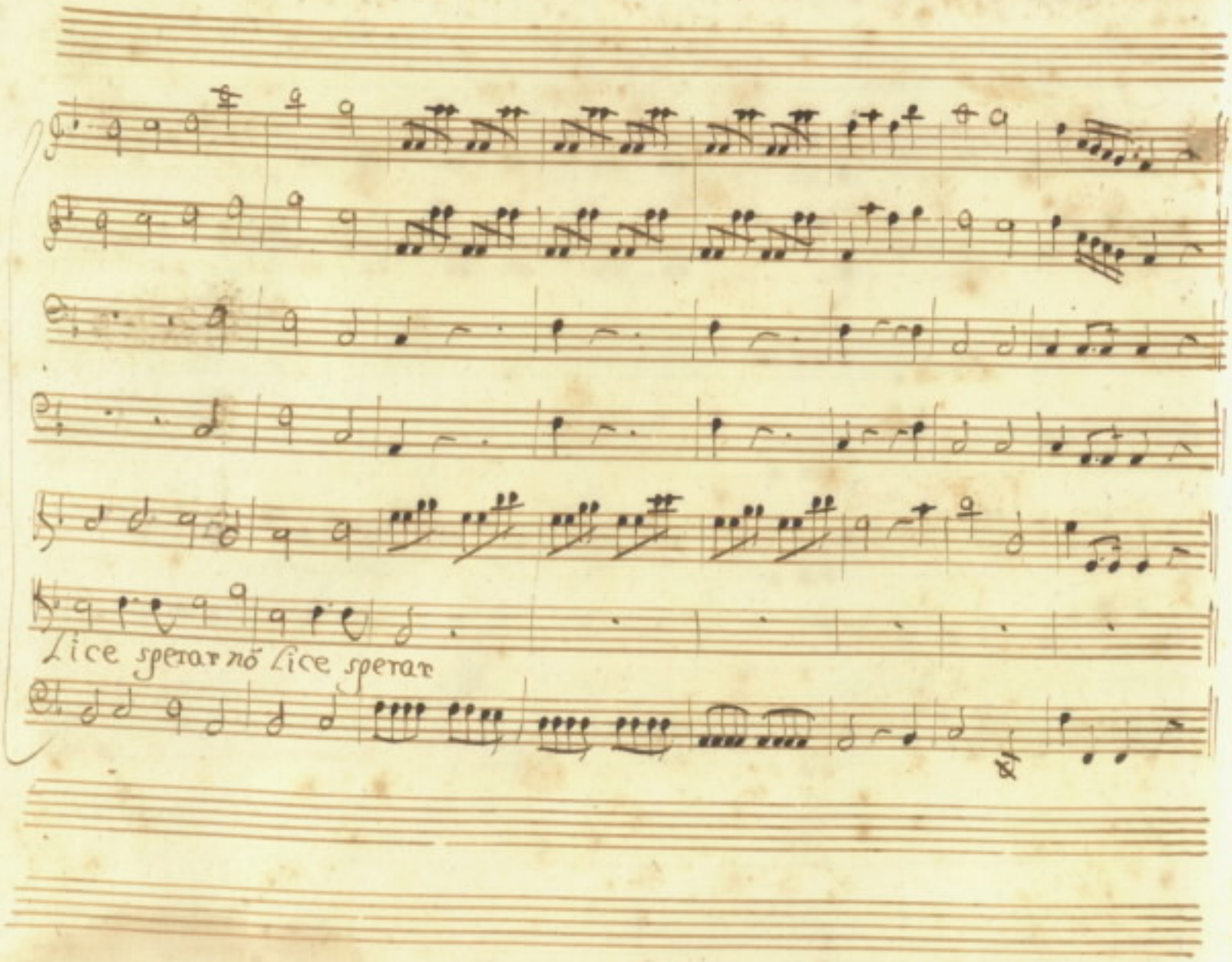

p. f.
f. f.
f.
f.
son fra l'onde smarrito nocchiero smar-

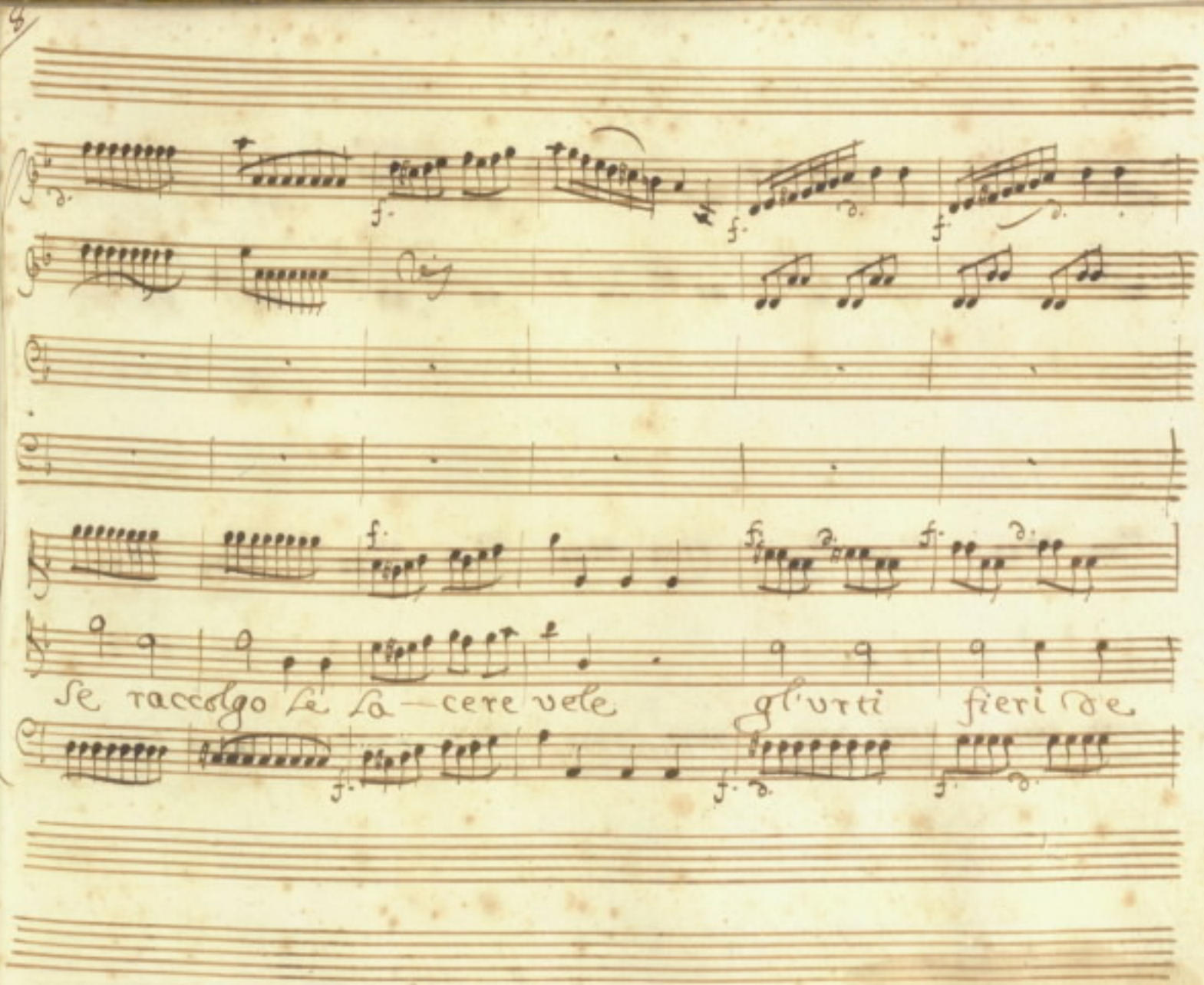

g.f.
g.
rito nocchiero
son trà scogli perduto naviglio per-

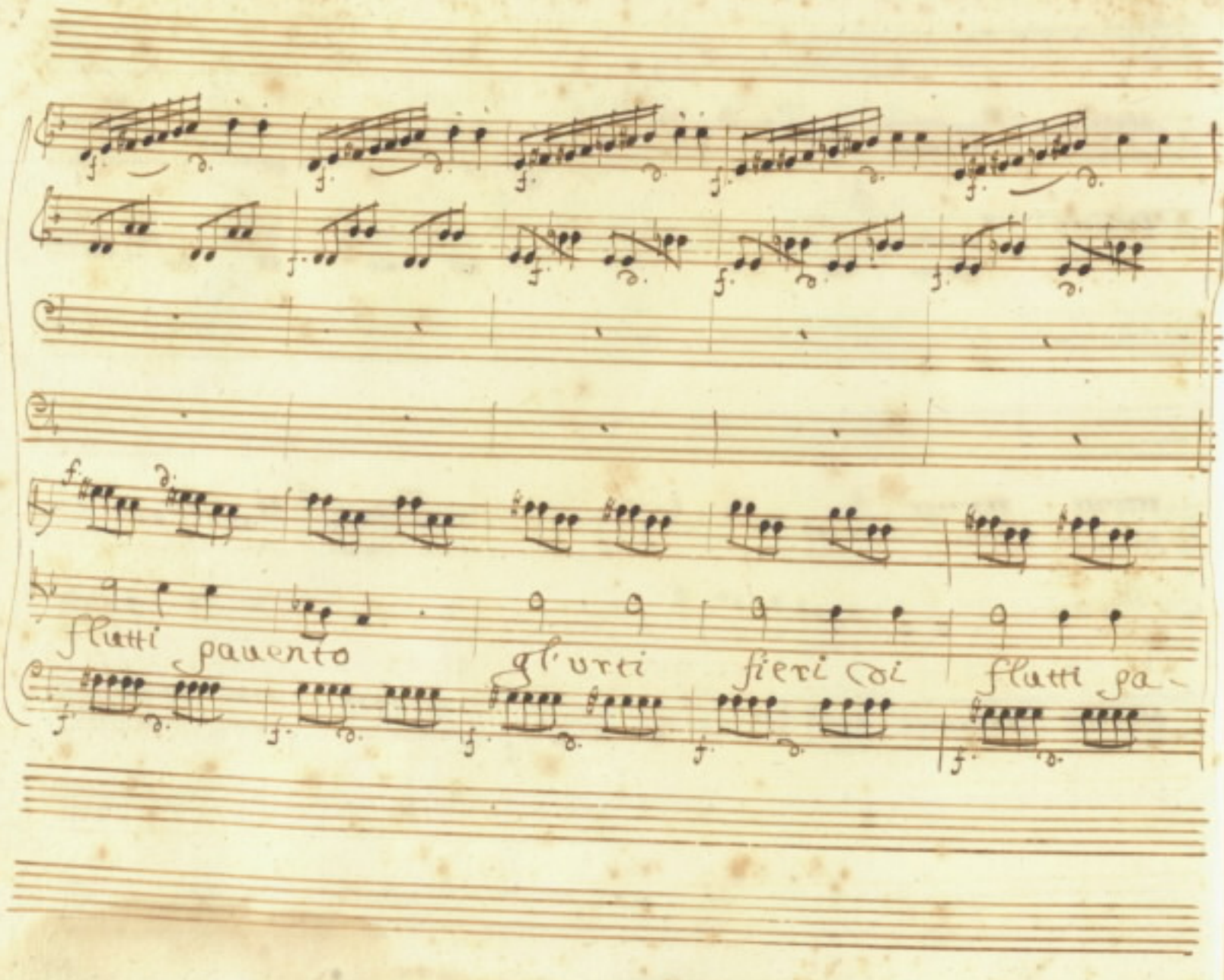

Tutto naufiglio
calma porto nó Lice sperar
man-


ca il core s'auanza il periglio
calma porto non lice spe-

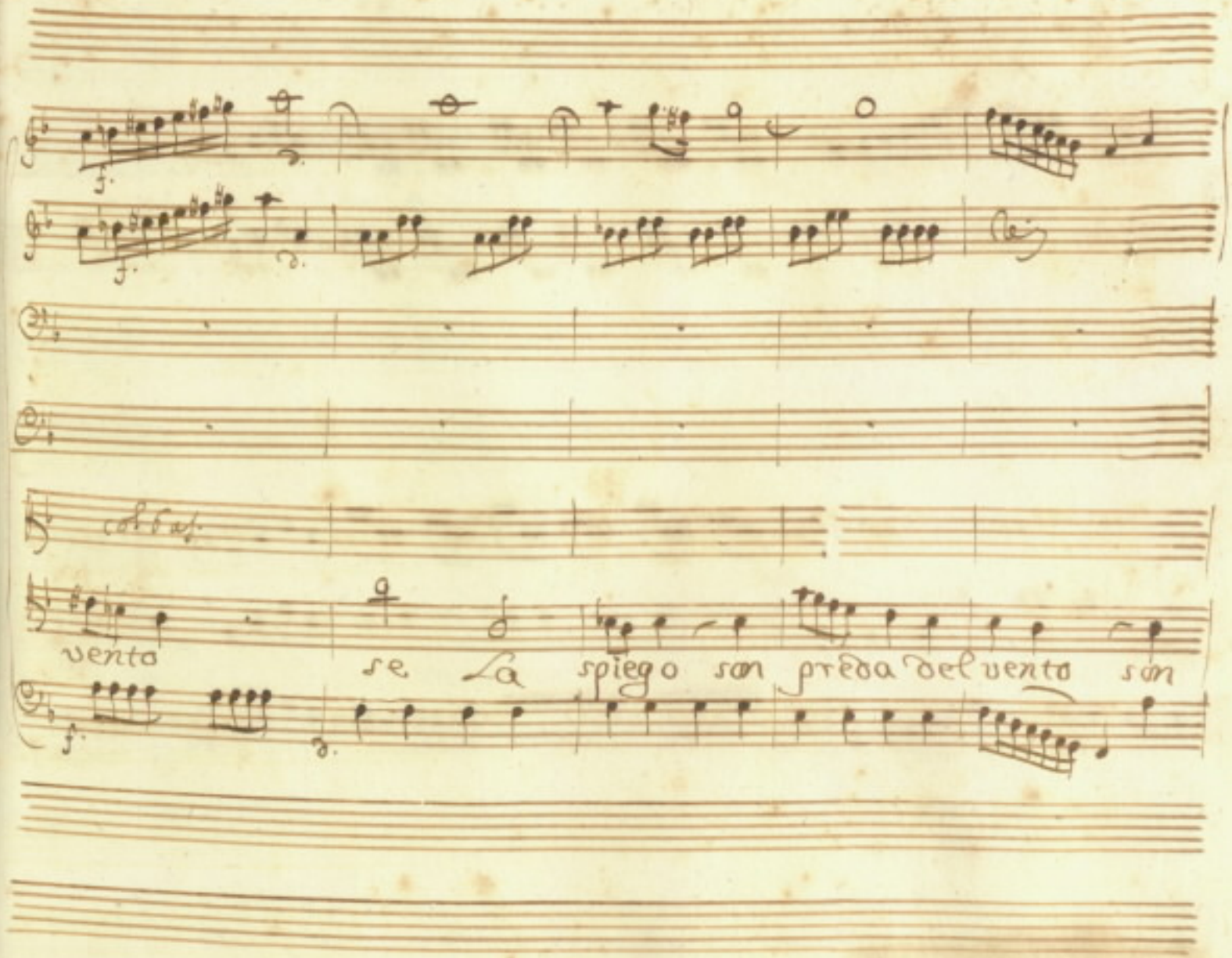

rar nò nò nò lice sperar
calma porto non lice sperar — nò

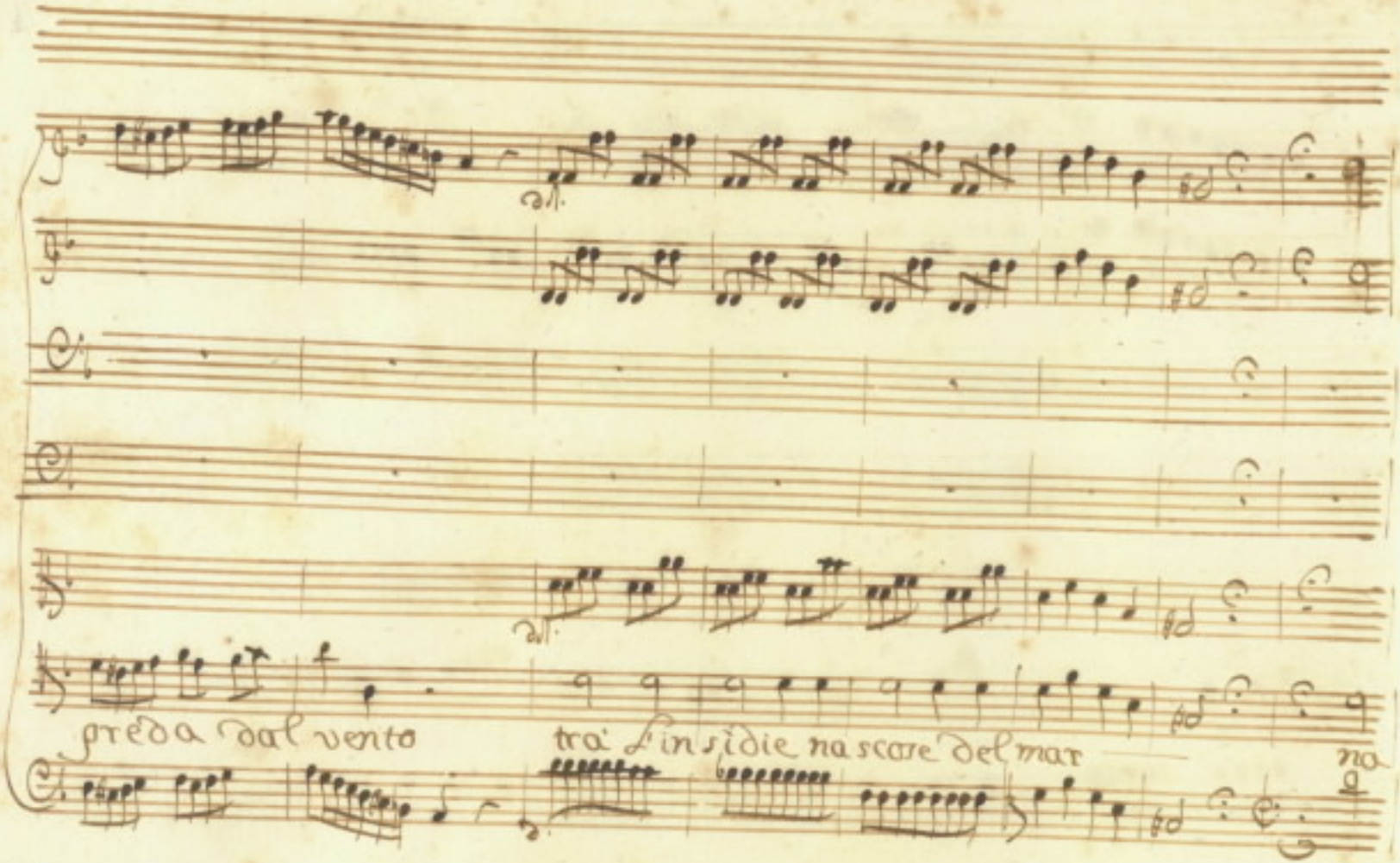

Lice sperar nõ Lice sperar

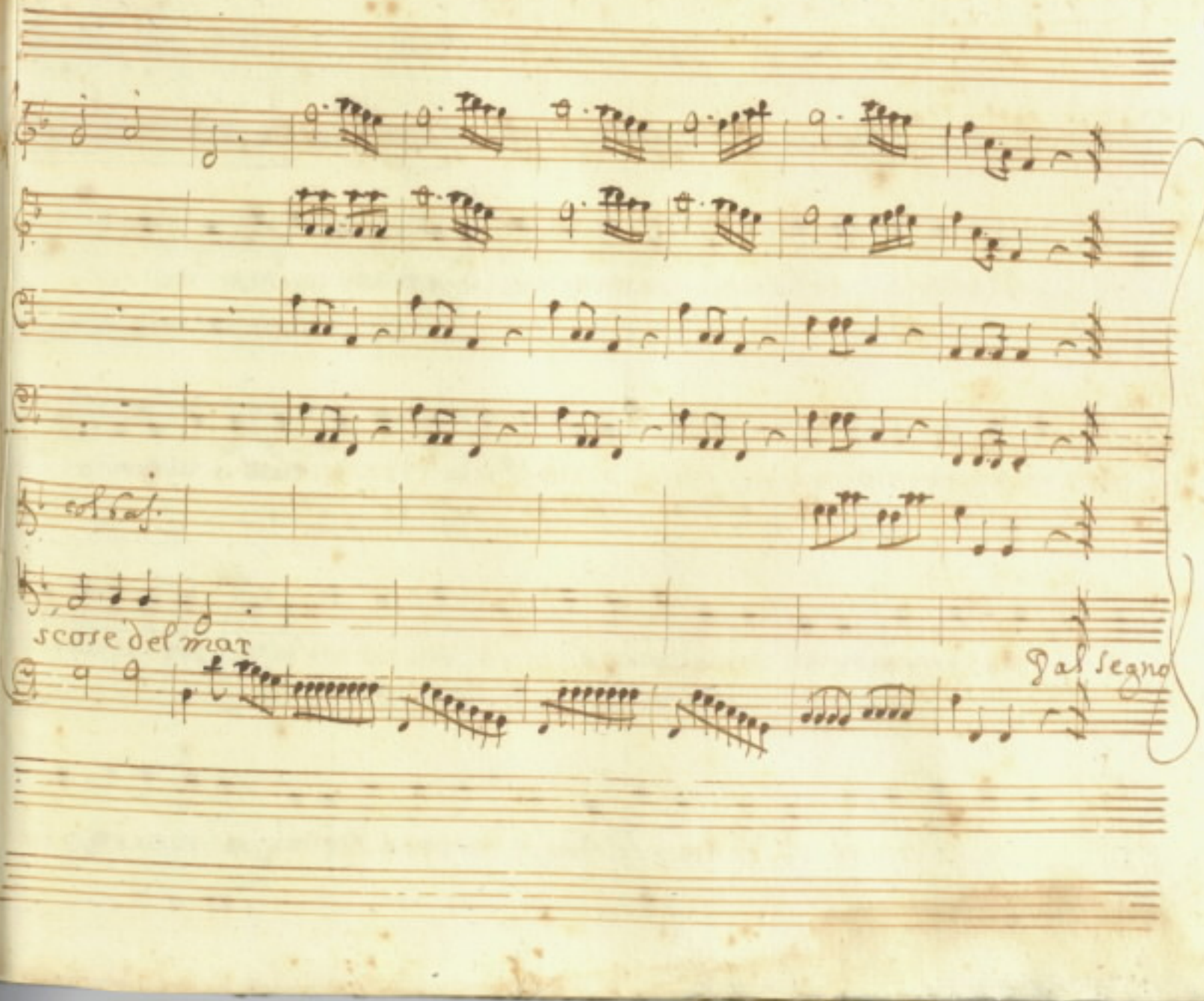

Se raccolgo le la—cere vele gl'urti fieri de



flutti pauento gl'urti fieri di flutti pa-

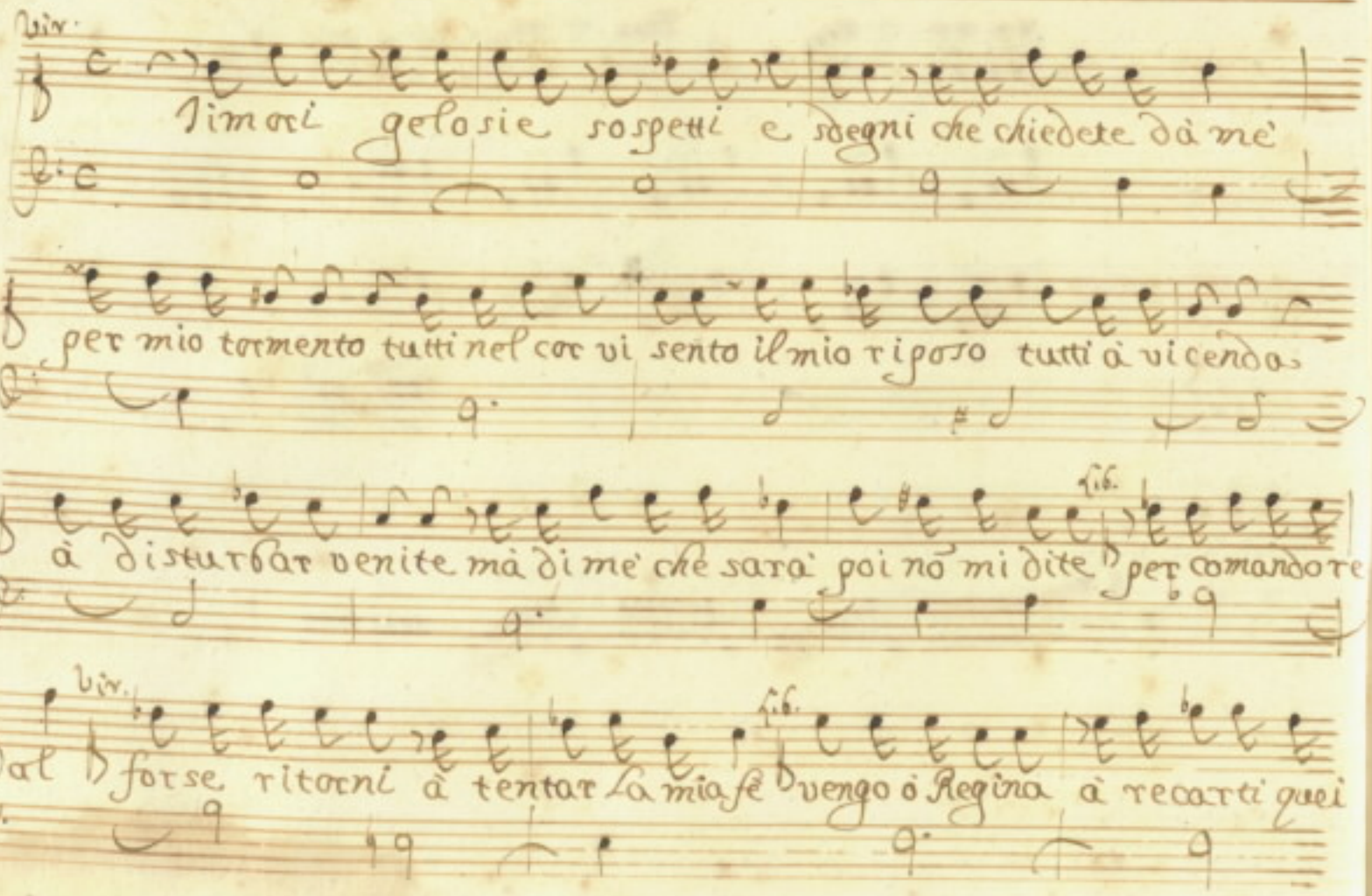

col Bas.
vento
se La spiego son preda del vento son


preda dal vento
trà l'insidie nascare del mar

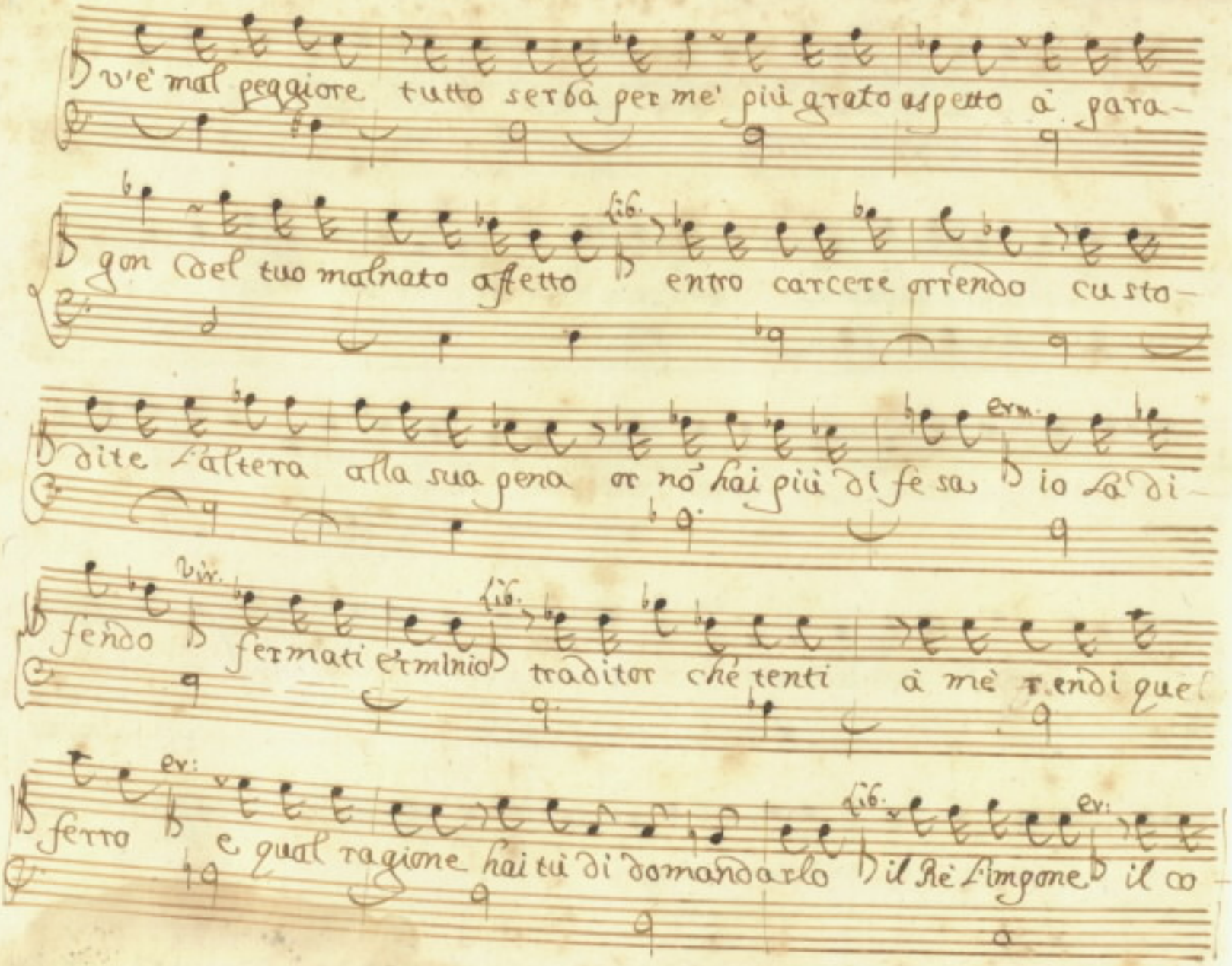

scare del mar
Dal segno

Scena 6ª

Viriate poi Libanio con Guardie che recano catene, indi Erminio



Vir.
Lib.
Erm.
Vir.
Tacci è il Rè l'inuia à me sua sposa si stelle che fia
è il barbaro costume degno d'africa in vero hai tempo ancora a ri-
Lib.
soluerti accetta l'offerta del mio amor placa lo sdegno, e libera sa-
Er.
Vir.
rai ministro indegno à prezzo cosi vile odio la liber-
tà ferro e veleno ceppi catene, e morte e se


v'è mal peggiore tutto serbà per me' più grato aspetto à para-
gon del tuo malnato affetto entro carcere orrendo cu sta-
dite l'altera alla sua pena or nò hai più di fesa io la di-
fendo fermati Ermino traditor che tenti à mè rendi quel
ferro e qual ragione hai tù di domandarlo il Rè Longone il co-

mando Real m'è legge prendi mà trema poi che non mi

torni al fianco che si tarda compisci l'opra Libanio à

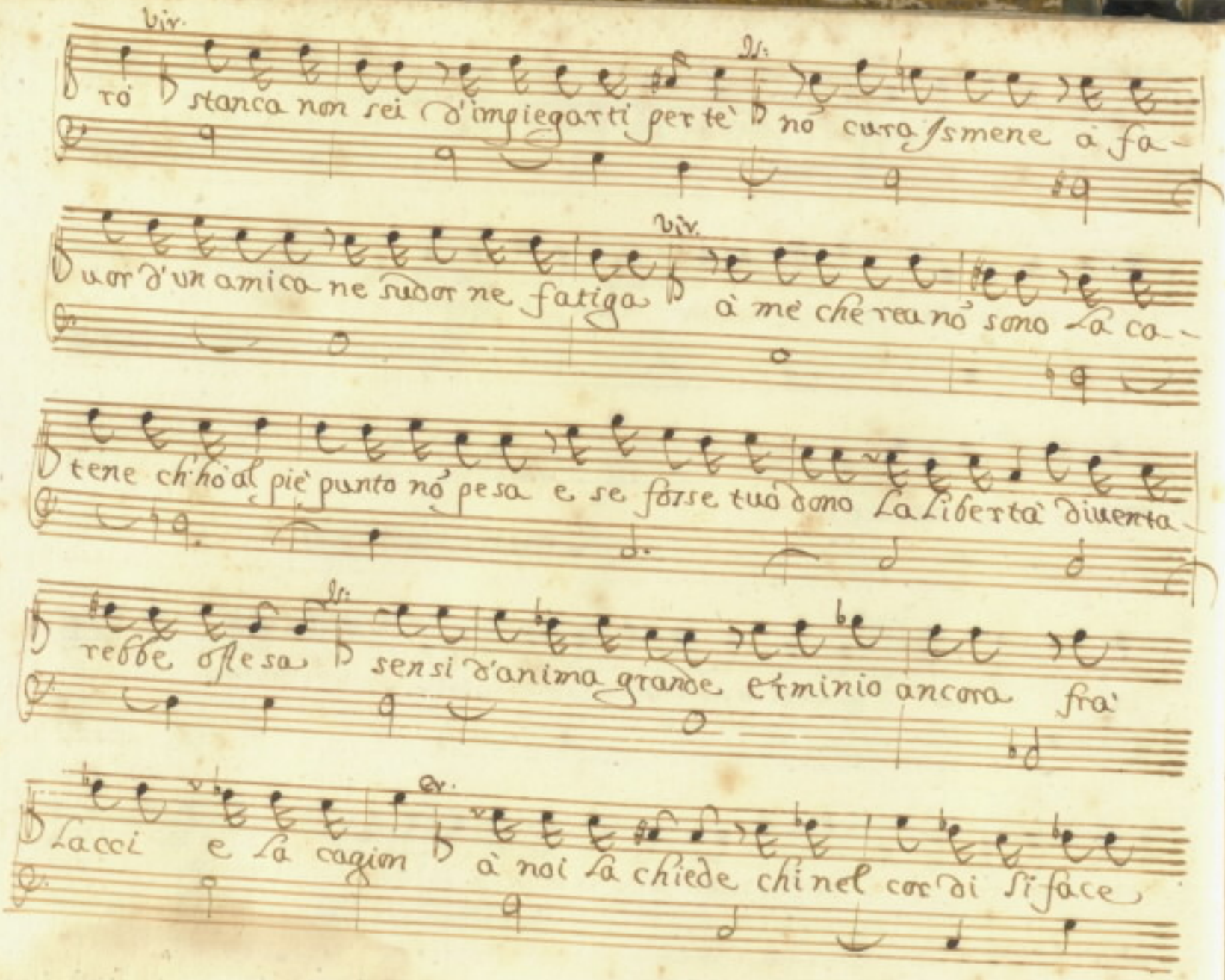
mè quelle catene.

scena 3.a

Ismene e Detti

Is. Qui la Riual giungi opportuna Ismene vedi questo è tuo dono i casi

tuoi mi fan pietà sel brami l'opra mia cō si face io tutta impieghe


Vir.
Id.
rò stanca non sei d'impiegarti per tè nò cura Ismene à fa-
Vir.
uor d'un amica ne sudor ne fatiga à mè chè rea nò sono La ca-
tene ch'hò al piè punto nò pesa e se forse tuò dono La Libertà diuenta-
Id.
rebbe offesa sensi d'anima grande etminio ancora fra'
Cr.
Lacci e la cagion à noi la chiede chi nel cor di si face

Is.
Hà si già parte Io solo il Re comanda, e fin adesso viri-

Vir.
ate, è il Rè sono Listesso non tanto fasto Ismene ove si cangia

Ism.
facilmente ventura La sorte più felice è mè sicura

stabile e La sorte assai diversa però cò noi si mostra io ne

provo il favore e tù lo sdegno à tè catene à mè de-

Viv.

stina vn Regno e vero mà non toglie della sorte il difetto

il carattere eccelso à vn reggio petto colla catene al

piede benche priua del trono son Libera e Regina

tù sempre ancor che auegni cento Prouincie è cento à vn sol de cenni

tuoi soggetta e pronte serua sarai colla corone in fronte

Lib.

andia Libanio io lascio custodia voi del prigionier la cura

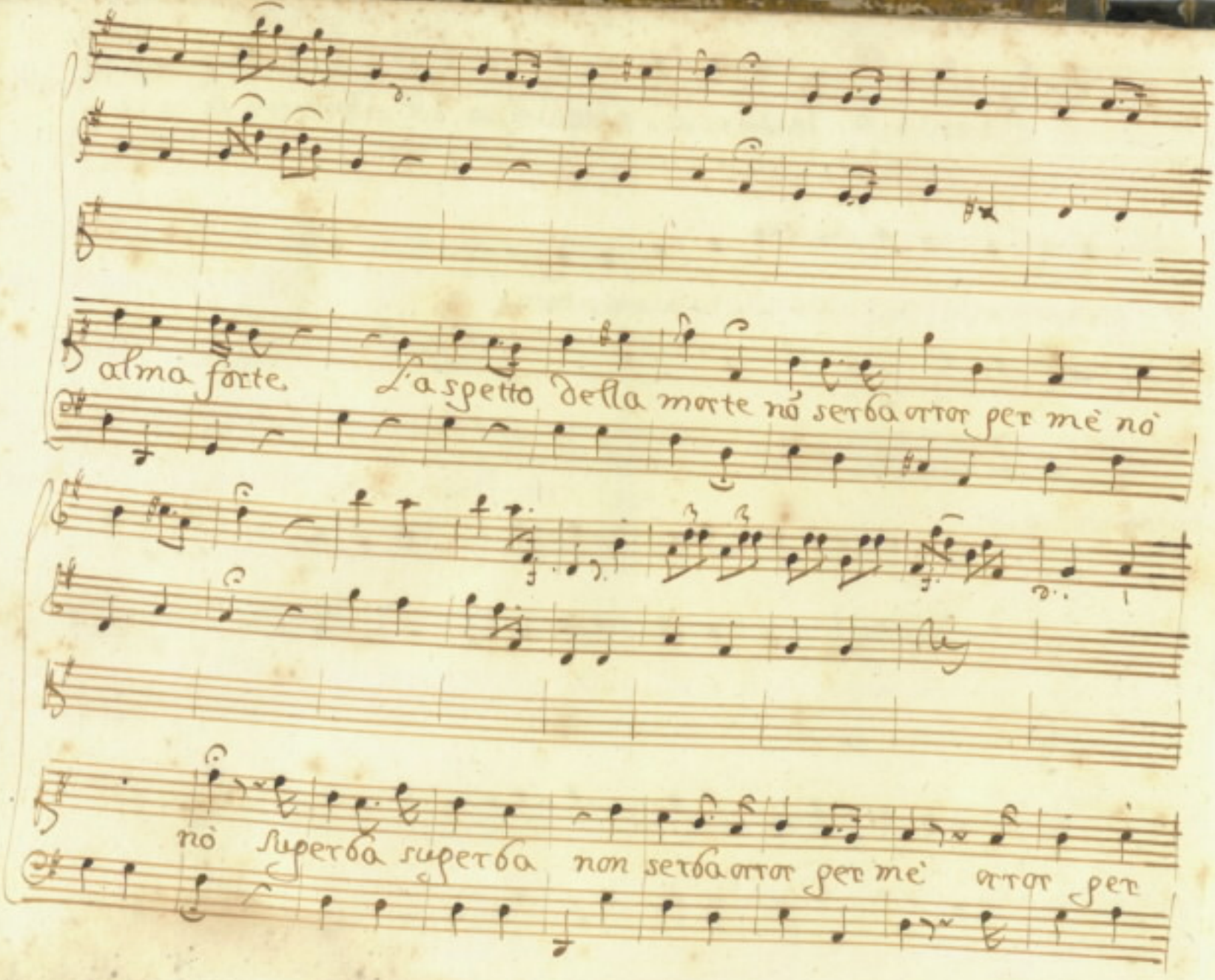
quanto mi fà pietà la tua suentura

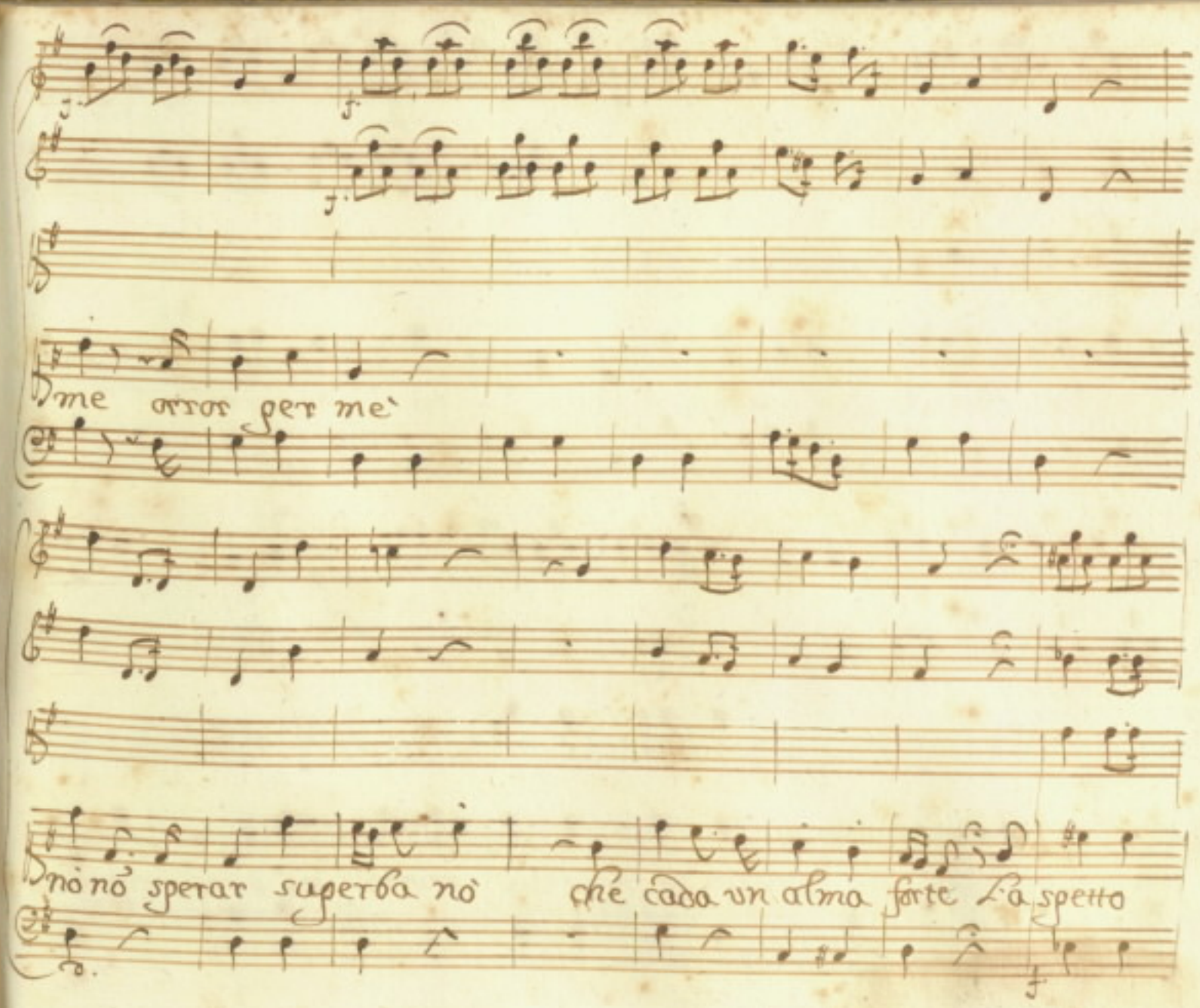
Siegue Aria

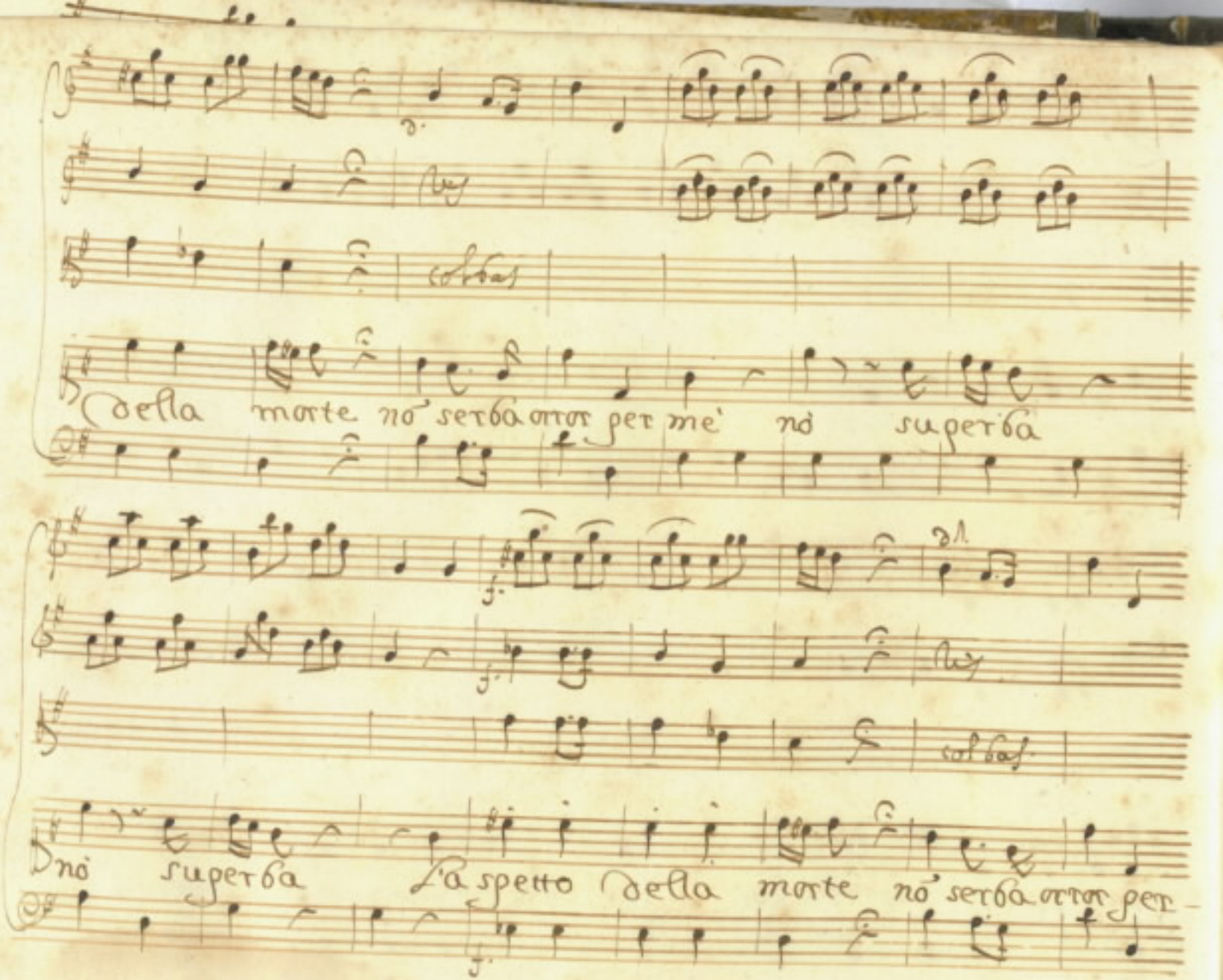
Larghetto e Staccato

Vir.

nò nò sperar superba che cada vn alma forte che cada vn


alma forte. L'aspetto della morte nò serba ottor per mè nò
nò superba superba non serba ottor per mè ottor per


me orror per me'
no no sperar superba no che cada un alma forte L'aspetto



colbas

della morte nò serba orror per mè nò superba

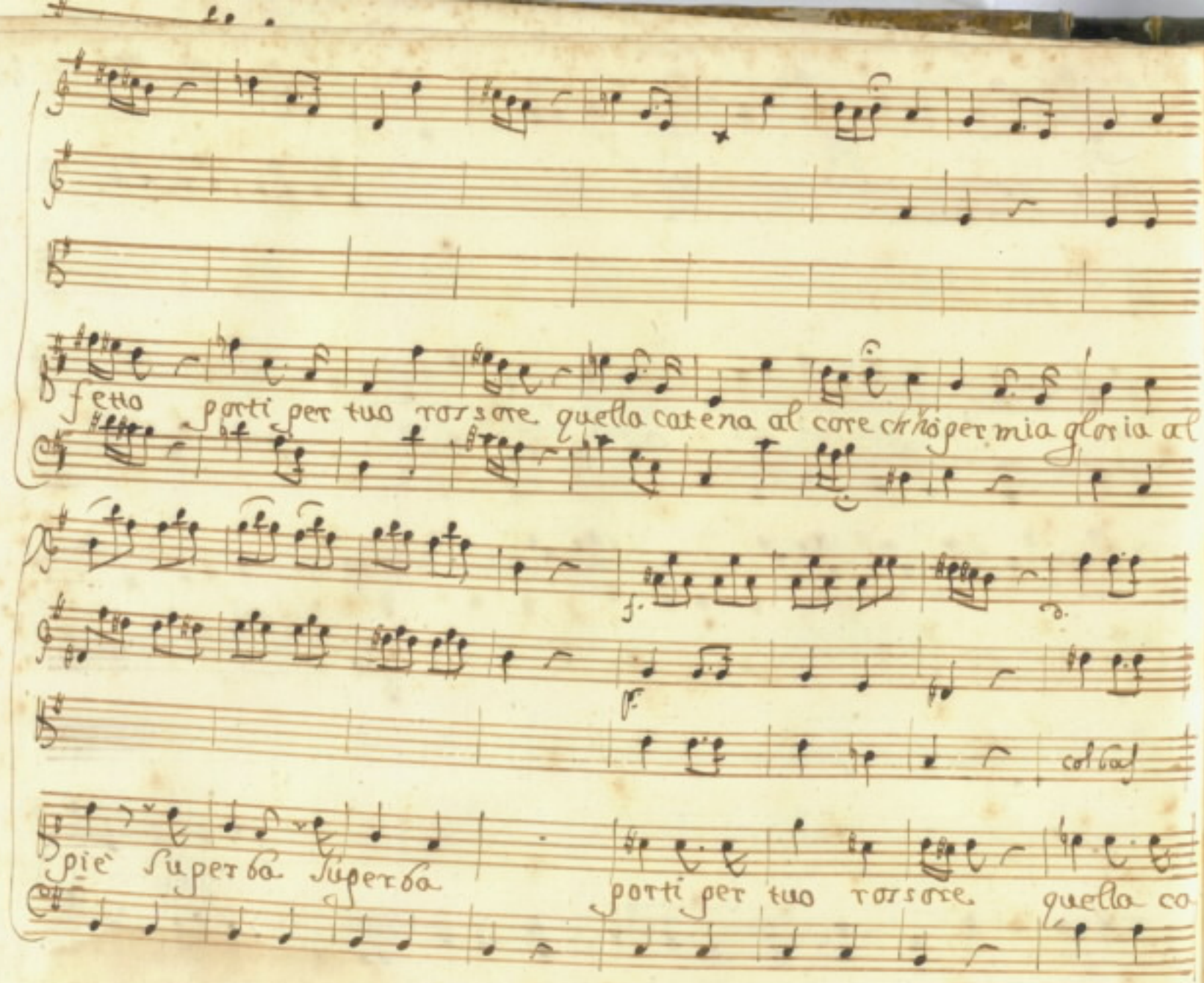
colbas

nò superba l'aspetto della morte nò serba orror per-

pof pof f

mè orror per mè nò nõ serba orror per mè

Schiaua d'un vile af-



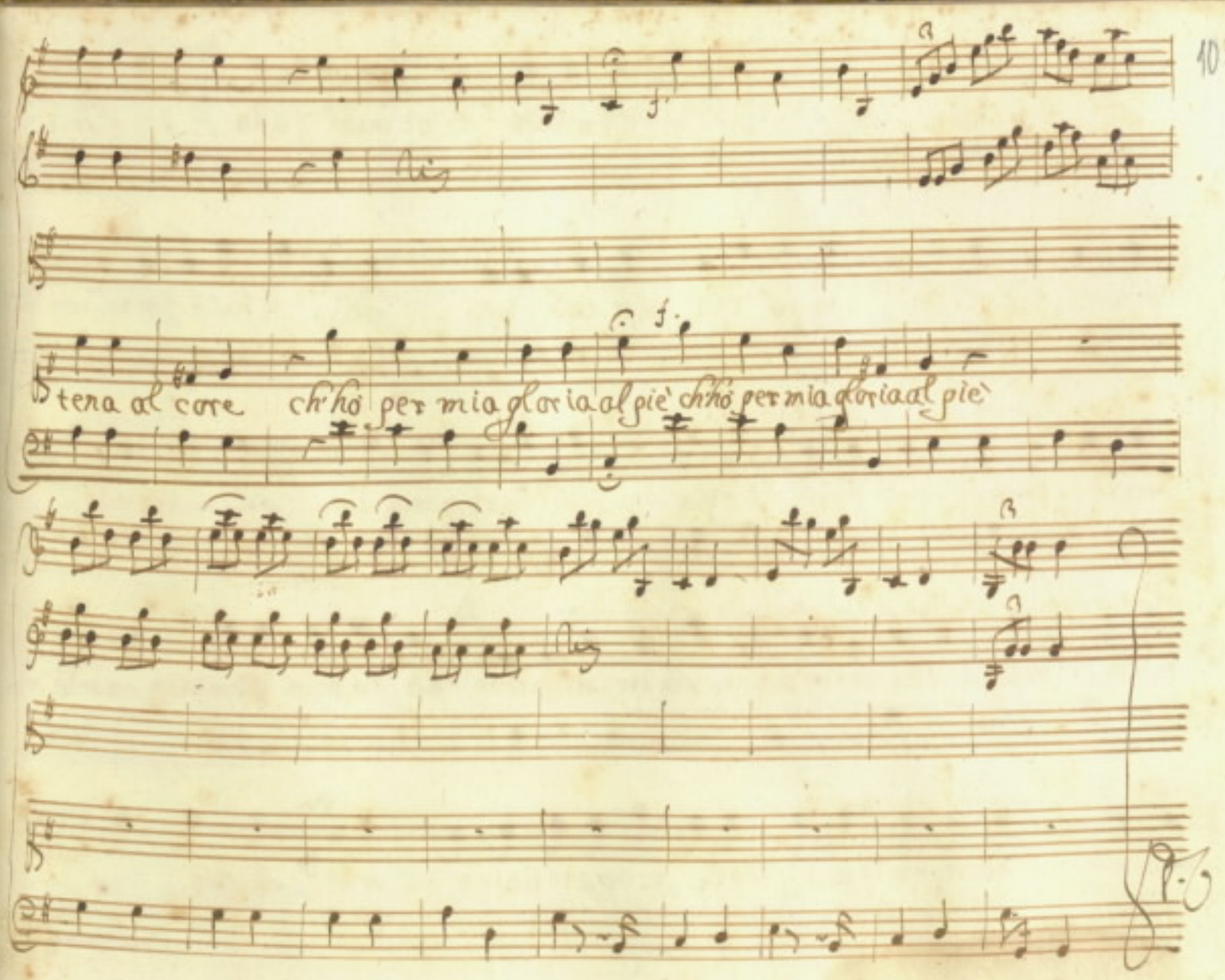
fetto porti per tuo rossore quella catena al core ch'hò per mia gloria al

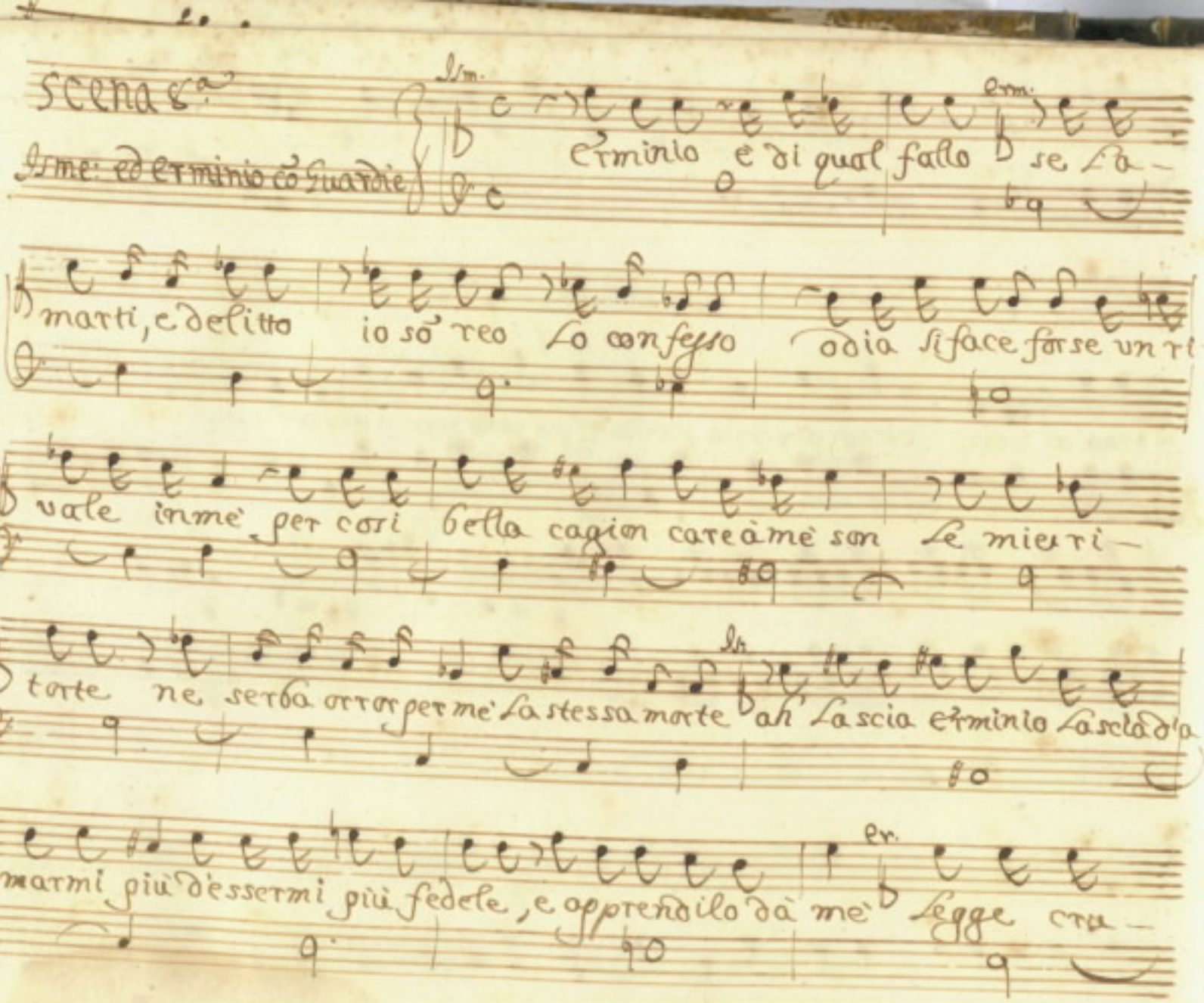
f.

p.

col bas

piè superba superba porti per tuo rossore quella co


tera al core ch'hò per mia gloria al piè ch'hò per mia gloria al piè



Scena 8ª

Isme: ed Erminio cō Guardie

Ism. Erminio e di qual fallo Erm. se la-

marti, e delitto io sō reo lo confesso odia si face forse un ri-

vale in mè per così bella cagion care à mè son le mie ri-

torte ne serba orror per mè la stessa morte Ism. ah lascia Erminio lascia d'a-

marmi più d'essermi più fedele, e apprendilo dà mè Er. legge cru-

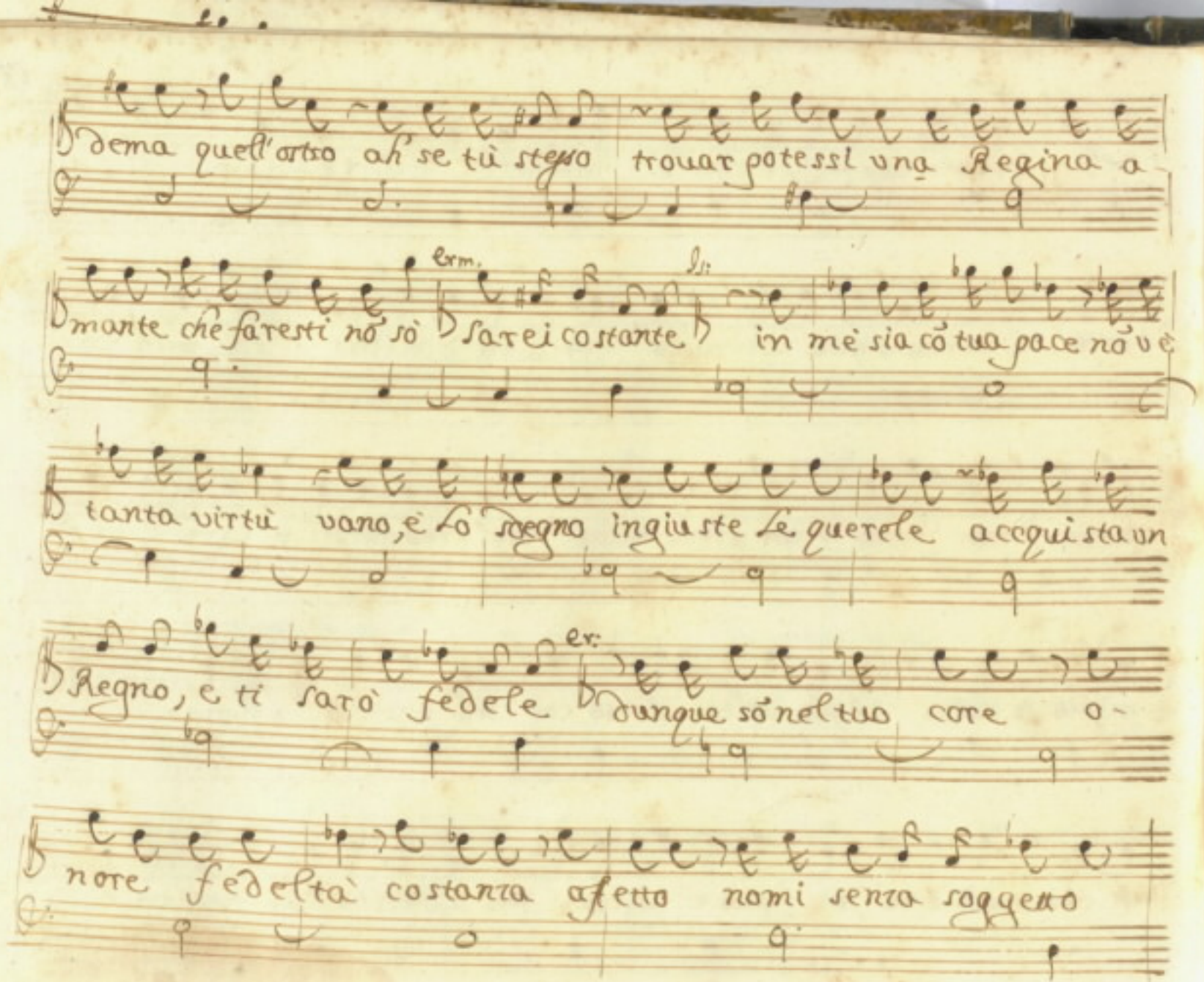
dele perche apprender degg'io l'infedeltà dà tè - ah nò più

tosto tù cerca ò mia speranza cerca tù d'imitar la mia co

stanza non posso un altra volta mel promettesti ò cara er

minio ascolta il tuo volto il tuo cor mi piacque allora

ah che più ti dirò mi piace ancora mà l'offerta d'un trono quel dia



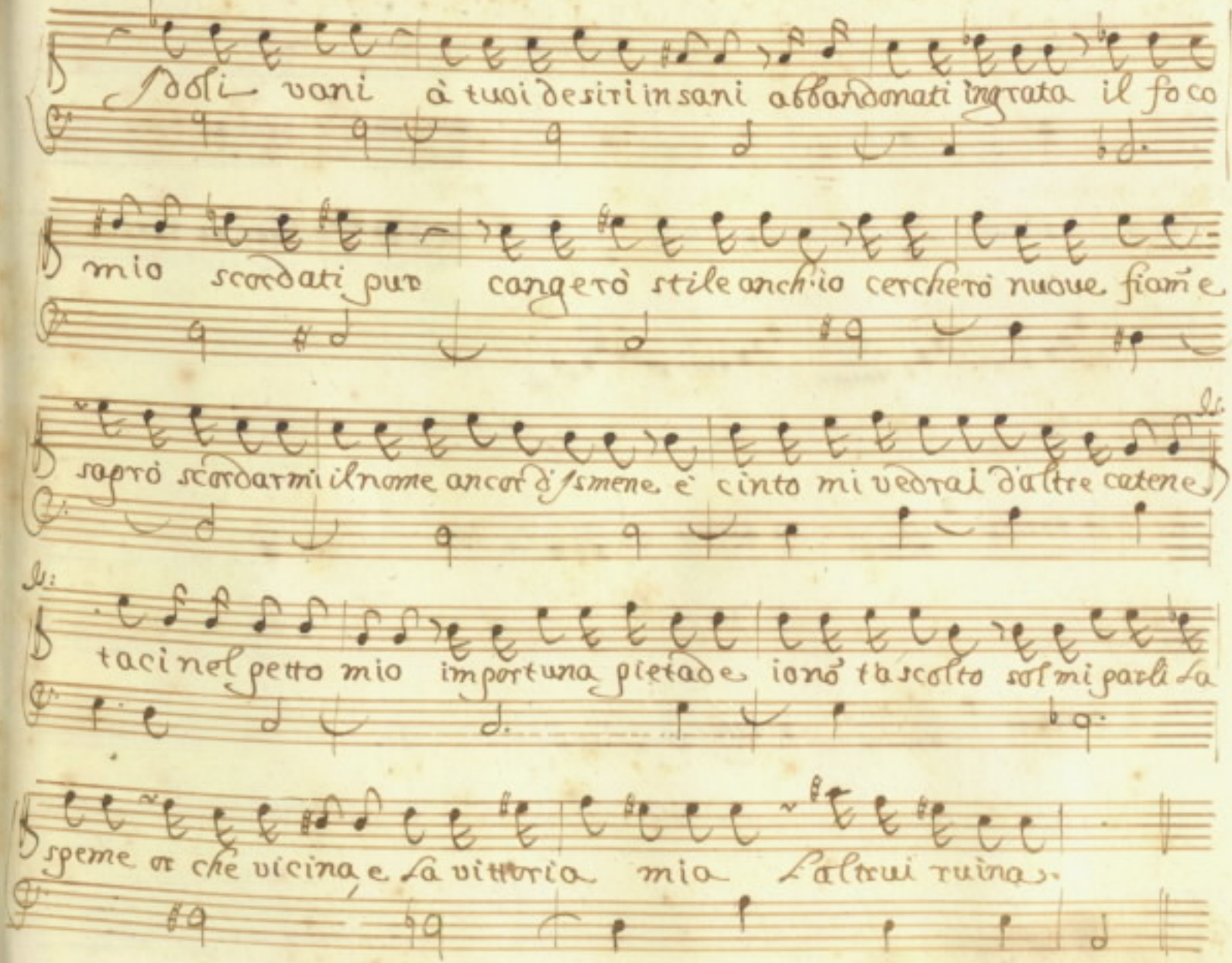
dema quell'ostro ah se tù stesso trouar potessi una Regina a

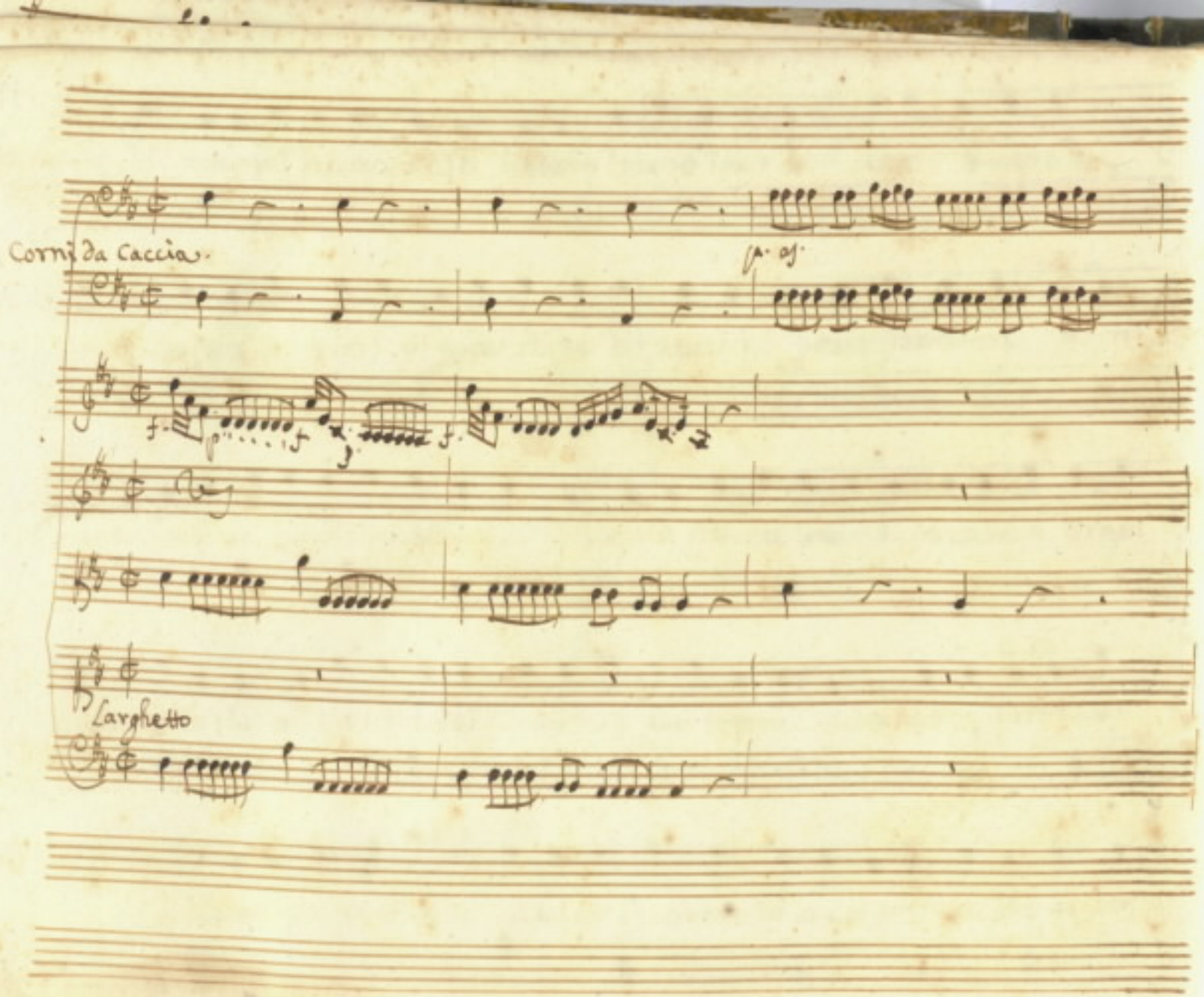
mante che faresti nō sò Sarei costante in mè sia cō tua pace nō vè

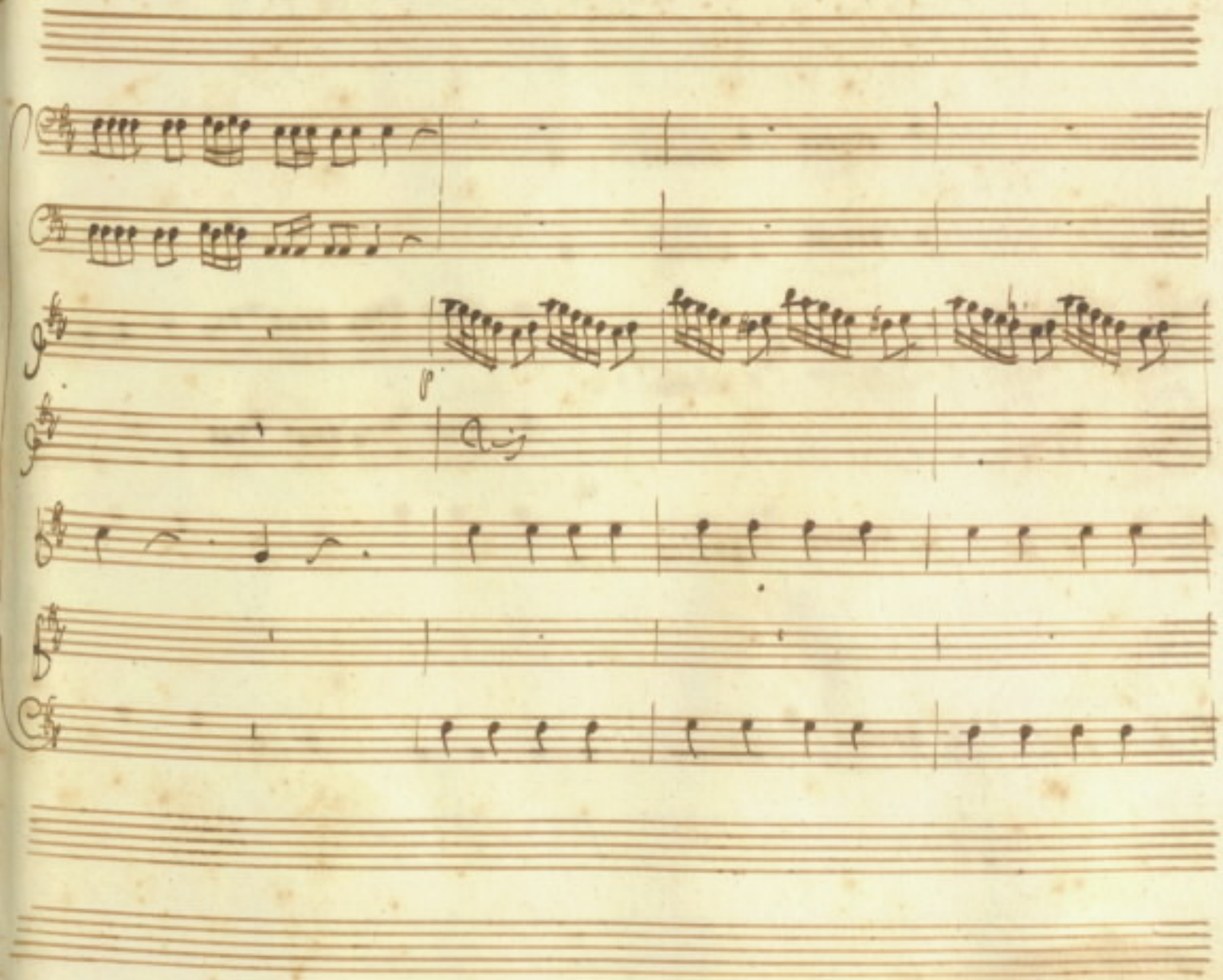
tanta virtù vano, è lo sdegno ingiuste le querele acquista un

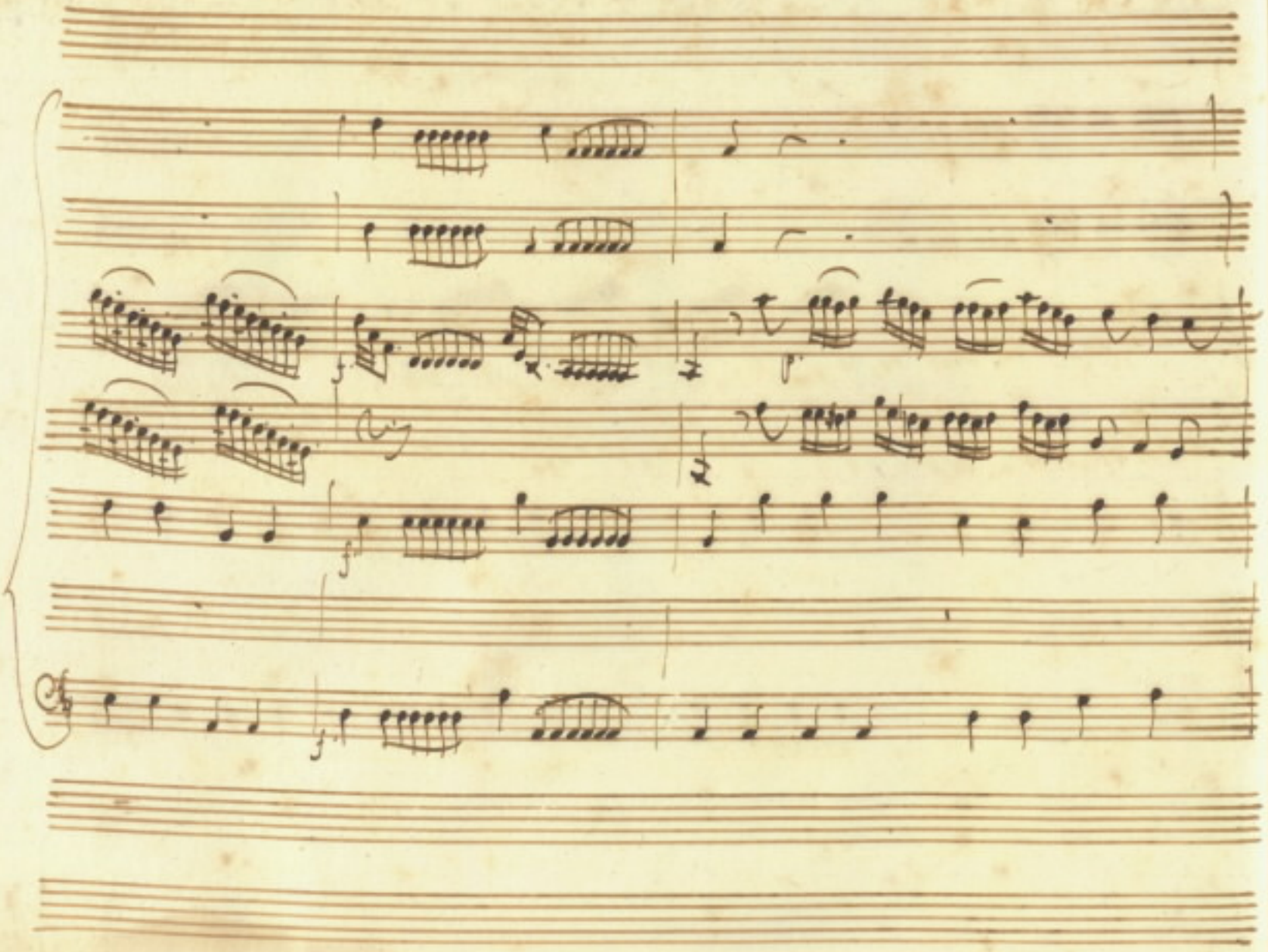
Regno, e ti sarò fedele dunque sō nel tuo core o-

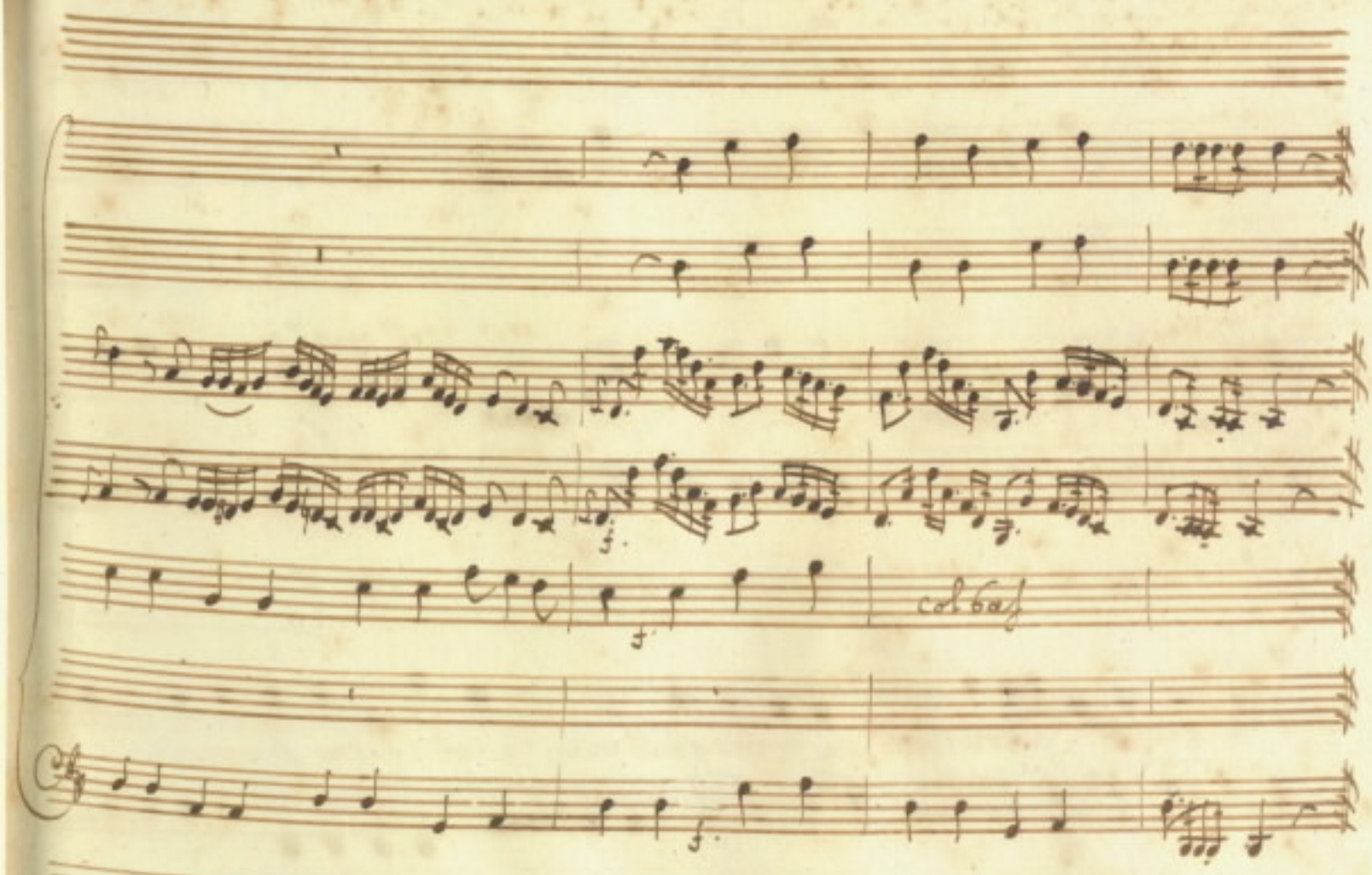
nore fedeltà costanza affetto nomi senza soggetto

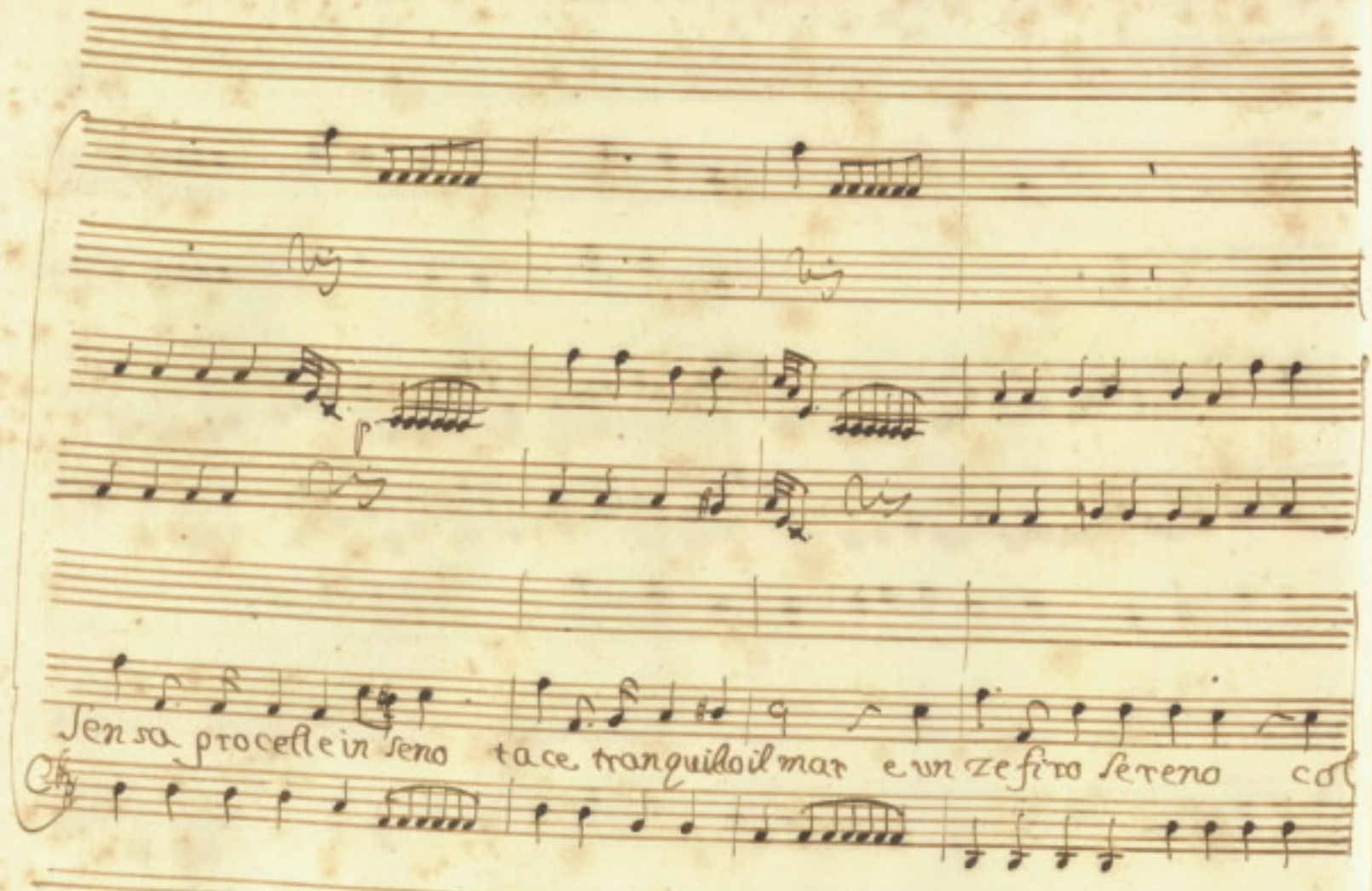

Soli vani à tuoi desiri insani abbandonati ingrata il foco
mio scordati pur cangerò stile anch'io cercherò nuove fiam e
saprò scordarmi il nome ancor d'Ismene è cinto mi vedrai d'altre catene
taci nel petto mio importuna pietade ionò t'ascolto sol mi parli la
speme or che vicina è la vittoria mia l'altrui ruina.

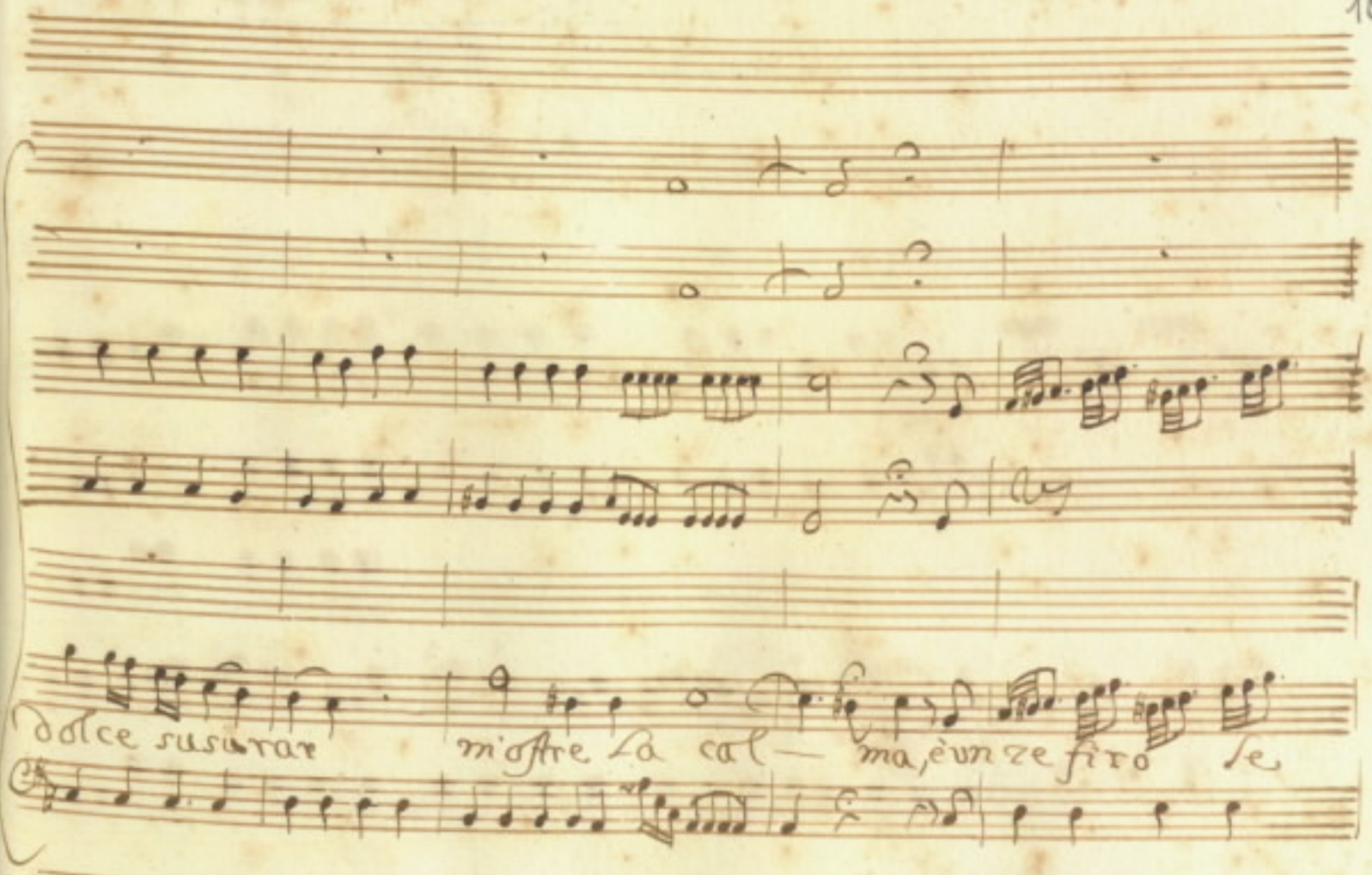

Corni da Caccia.
Larghetto

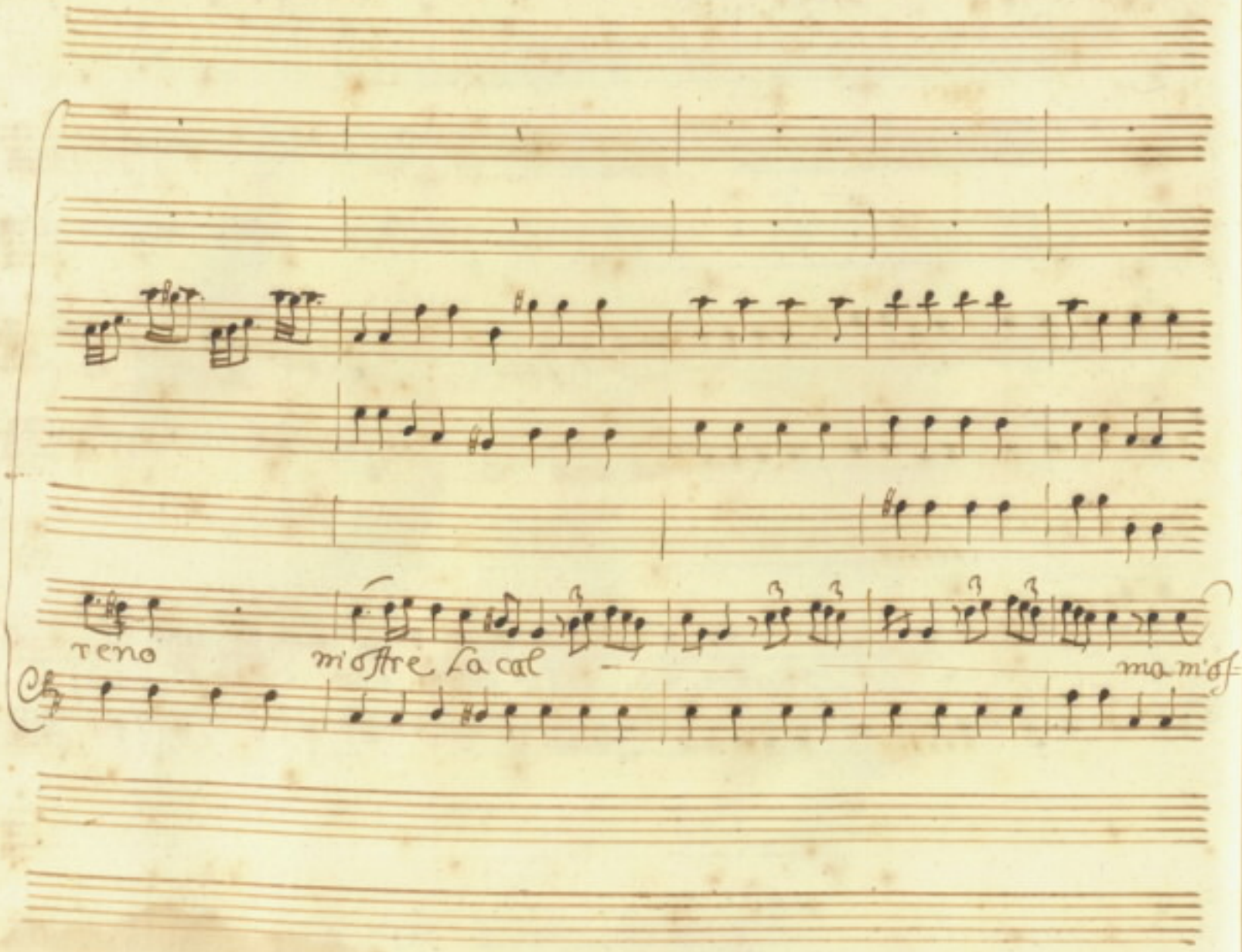





col 6a f


Sen sa procelle in seno tace tranquillo il mar e un zefiro sereno

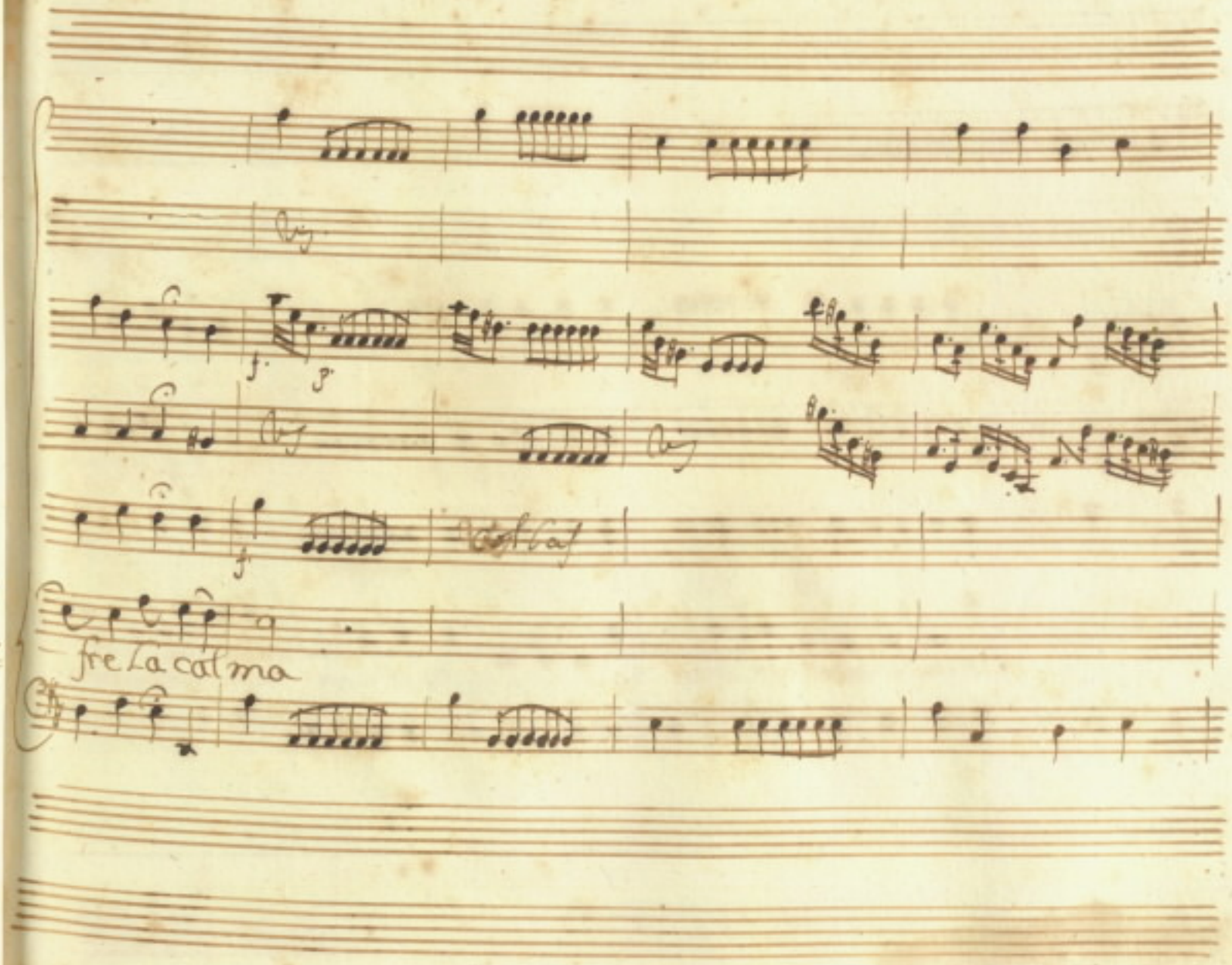

dolce susurar
m'ostre la cal— ma, èun ze firo
se



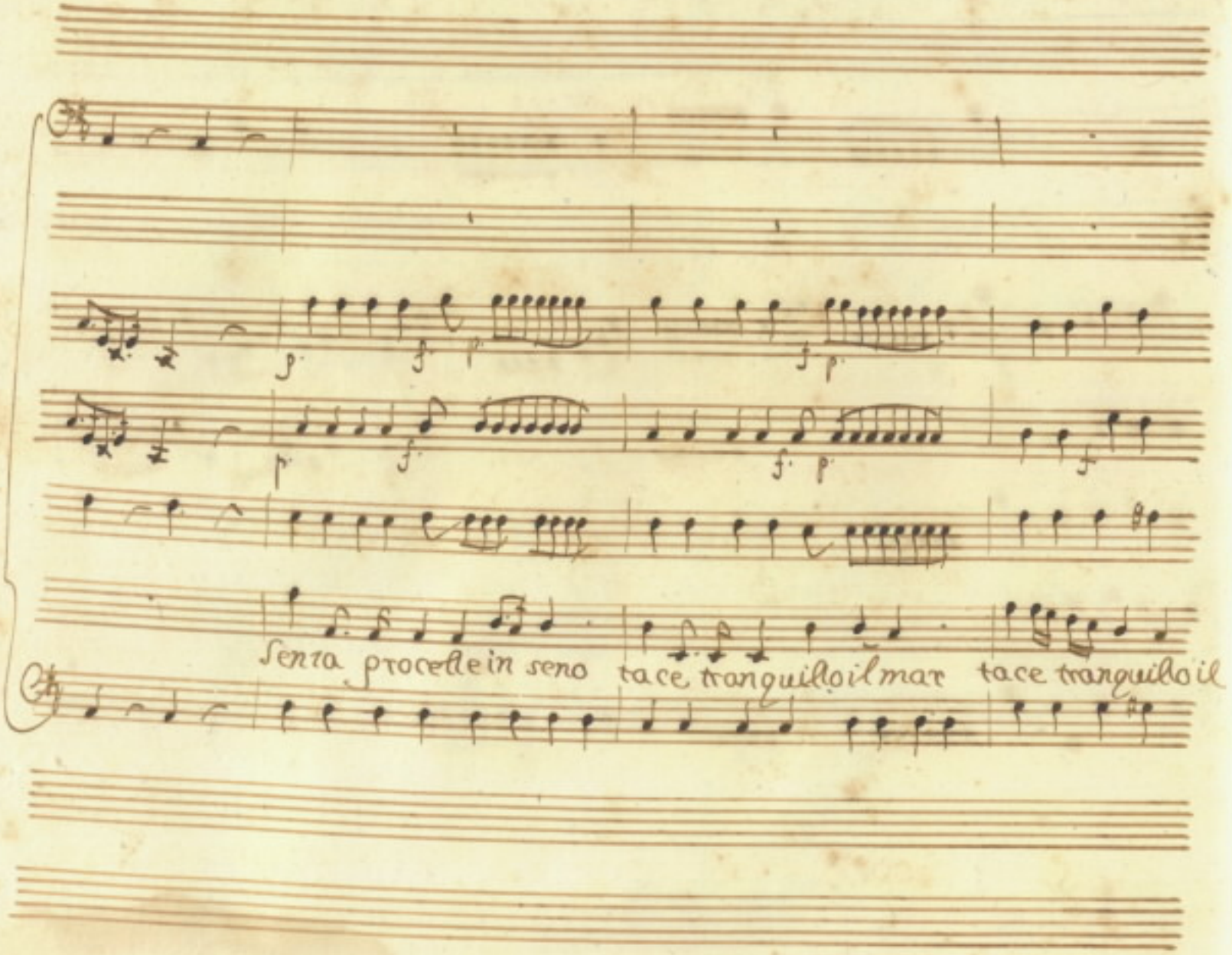
reno

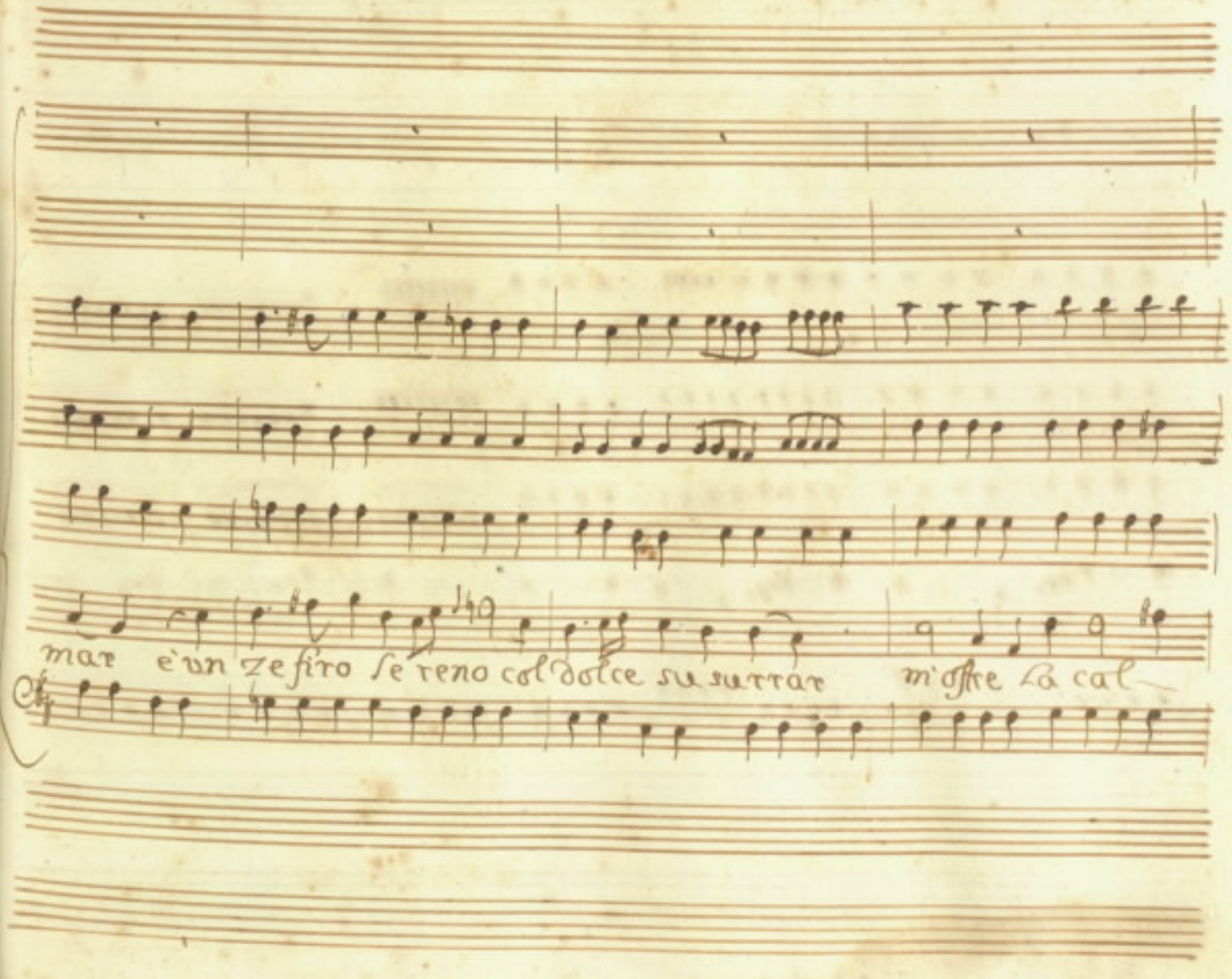
mi ostre la cal

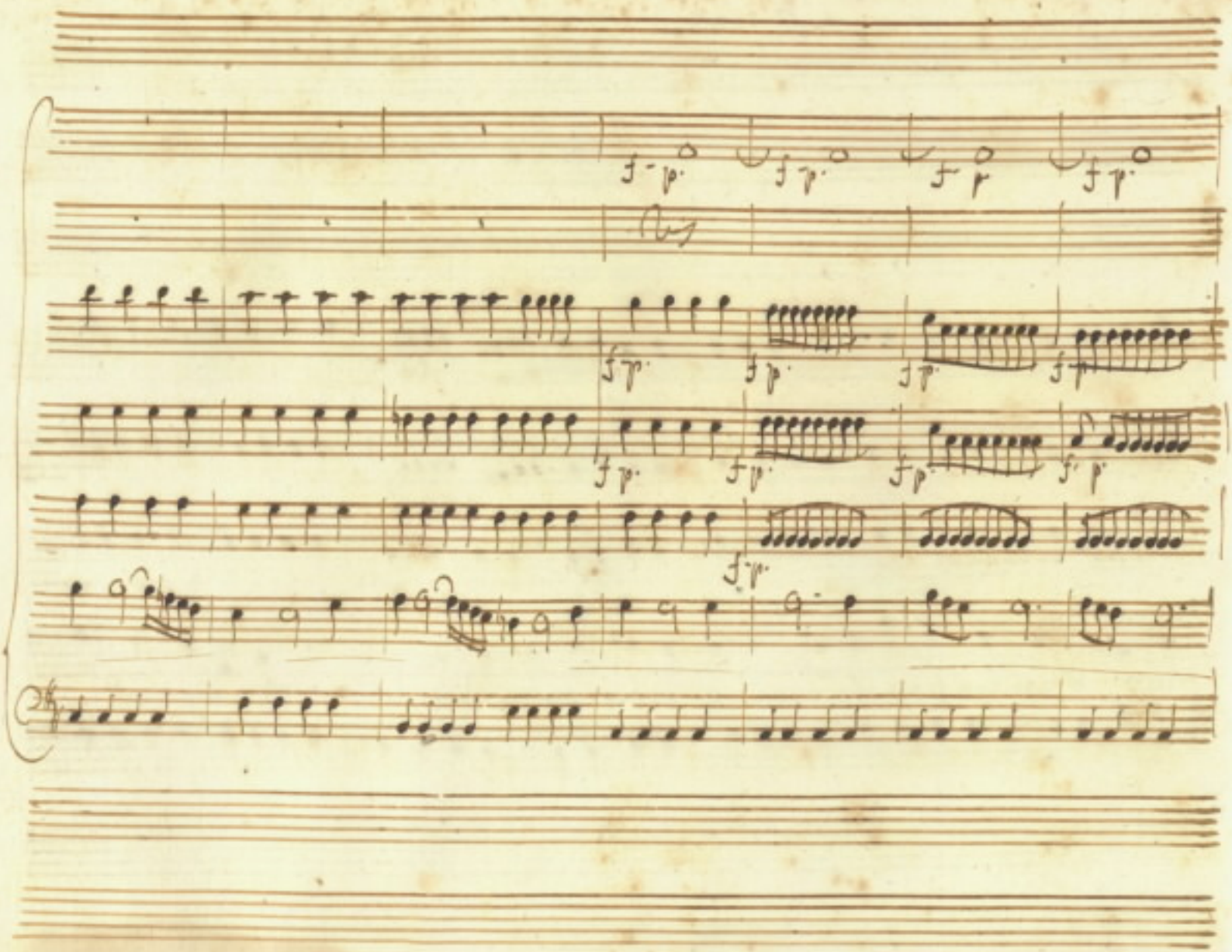
ma mi os-

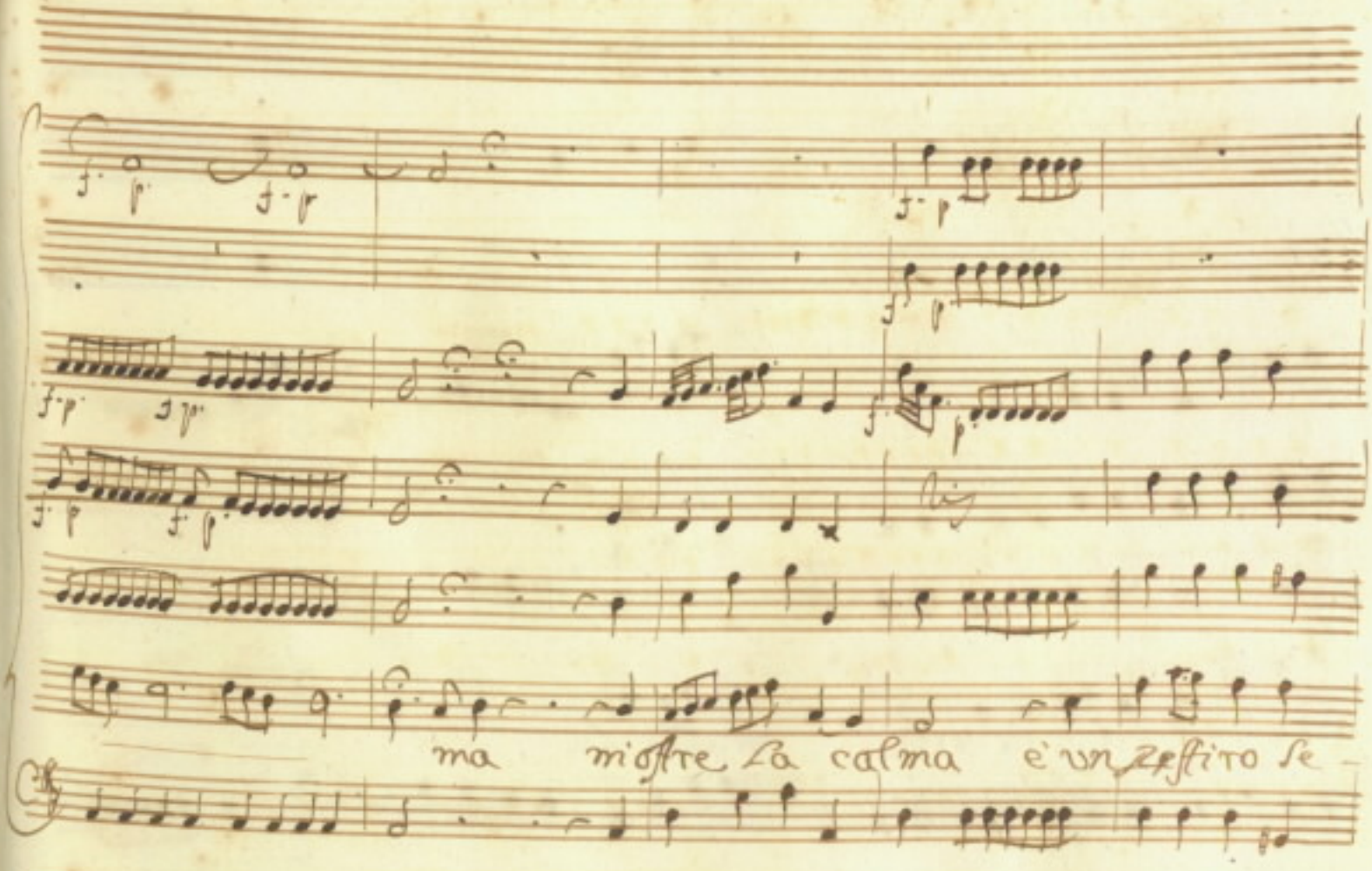

fre la calma

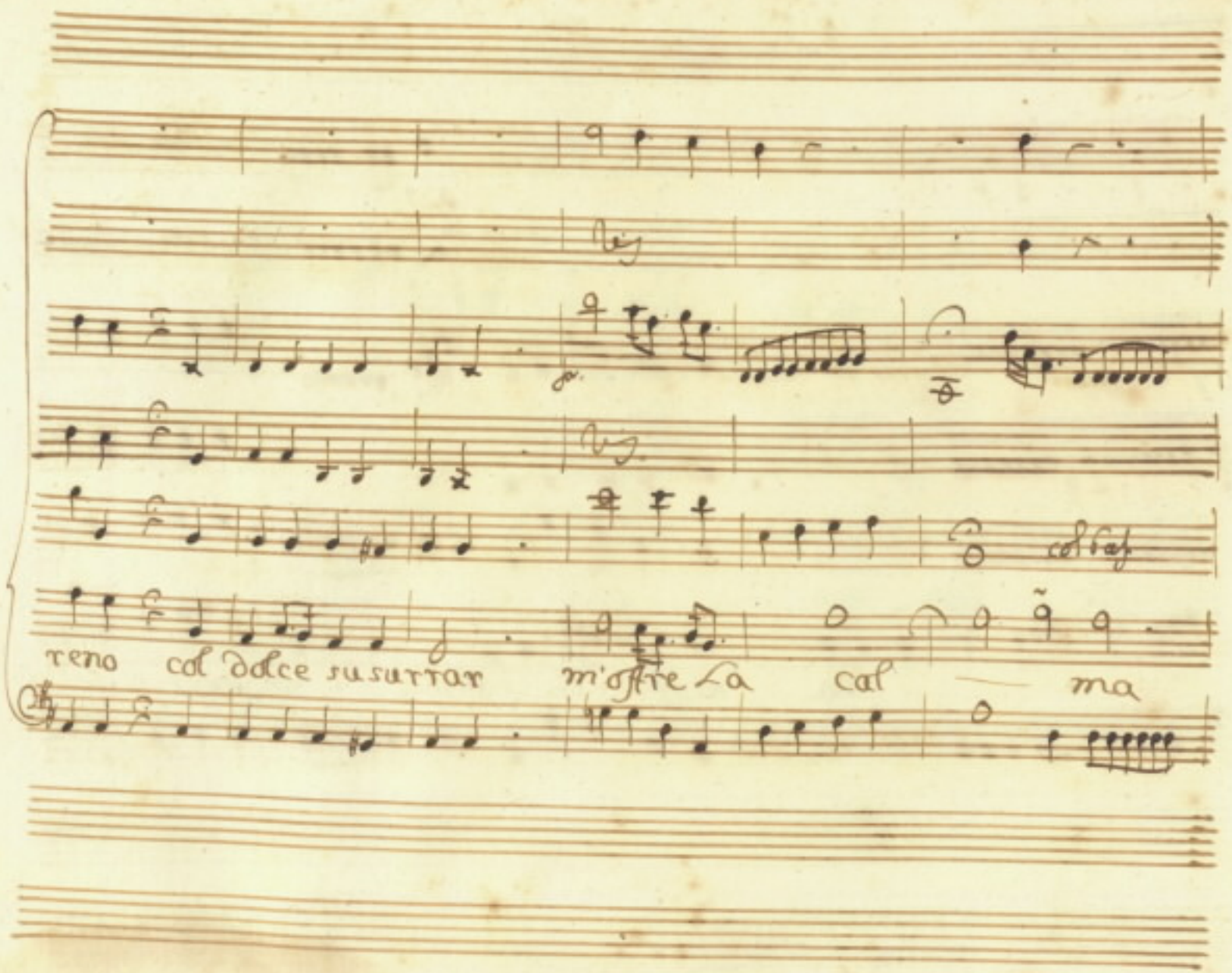
Senza procelle in seno tace tranquillo il mar tace tranquillo il

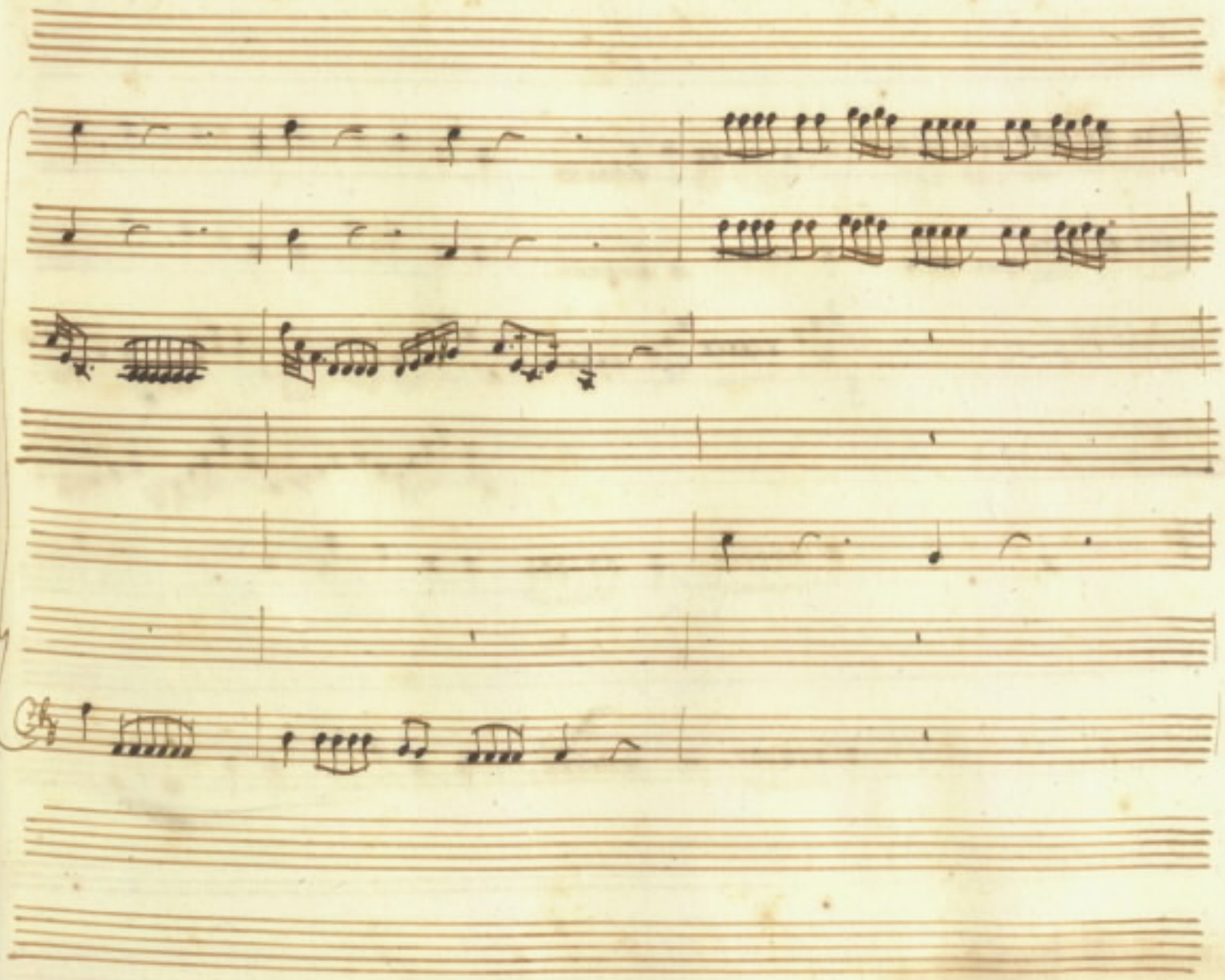


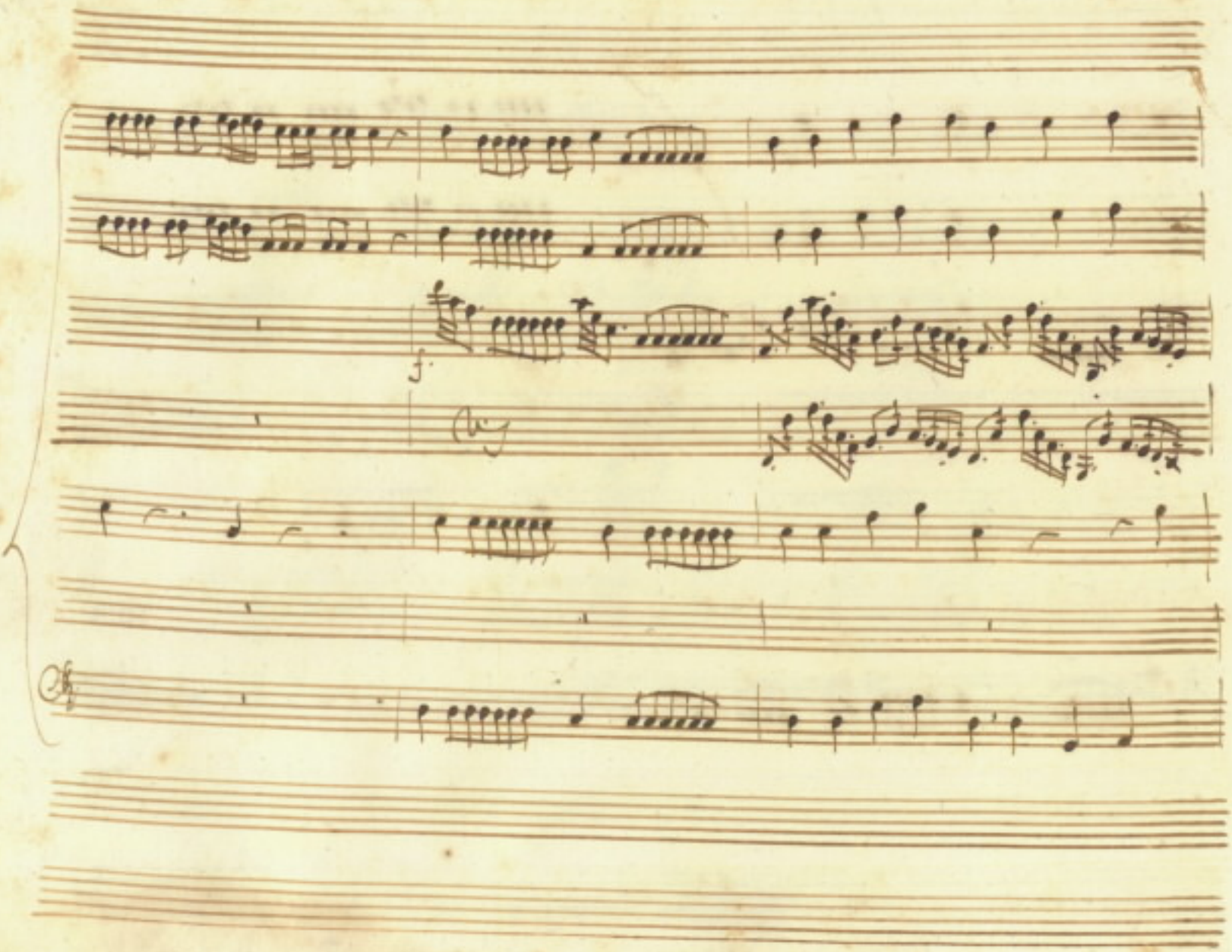

mar è un zefiro sereno col dolce susurrar m'offre la cal

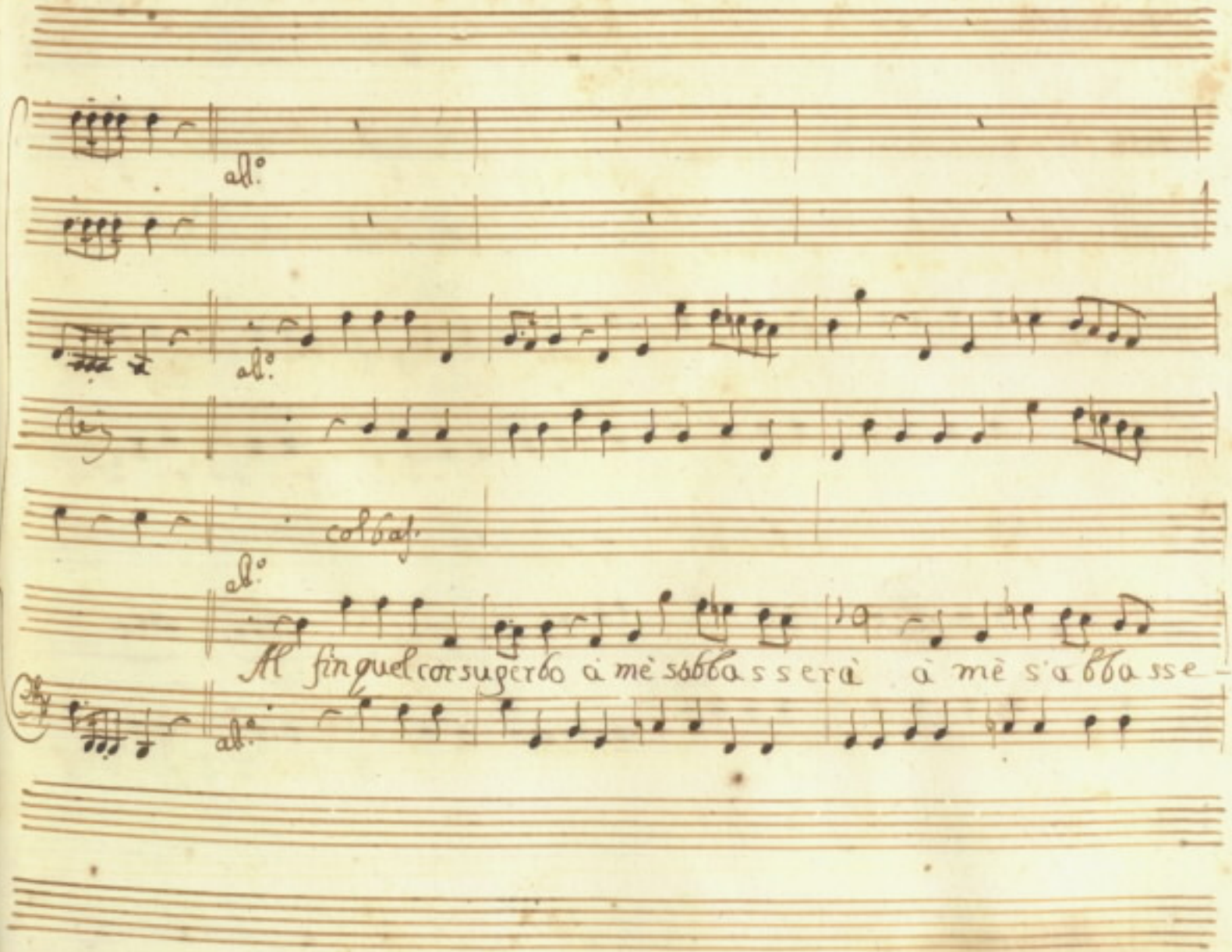


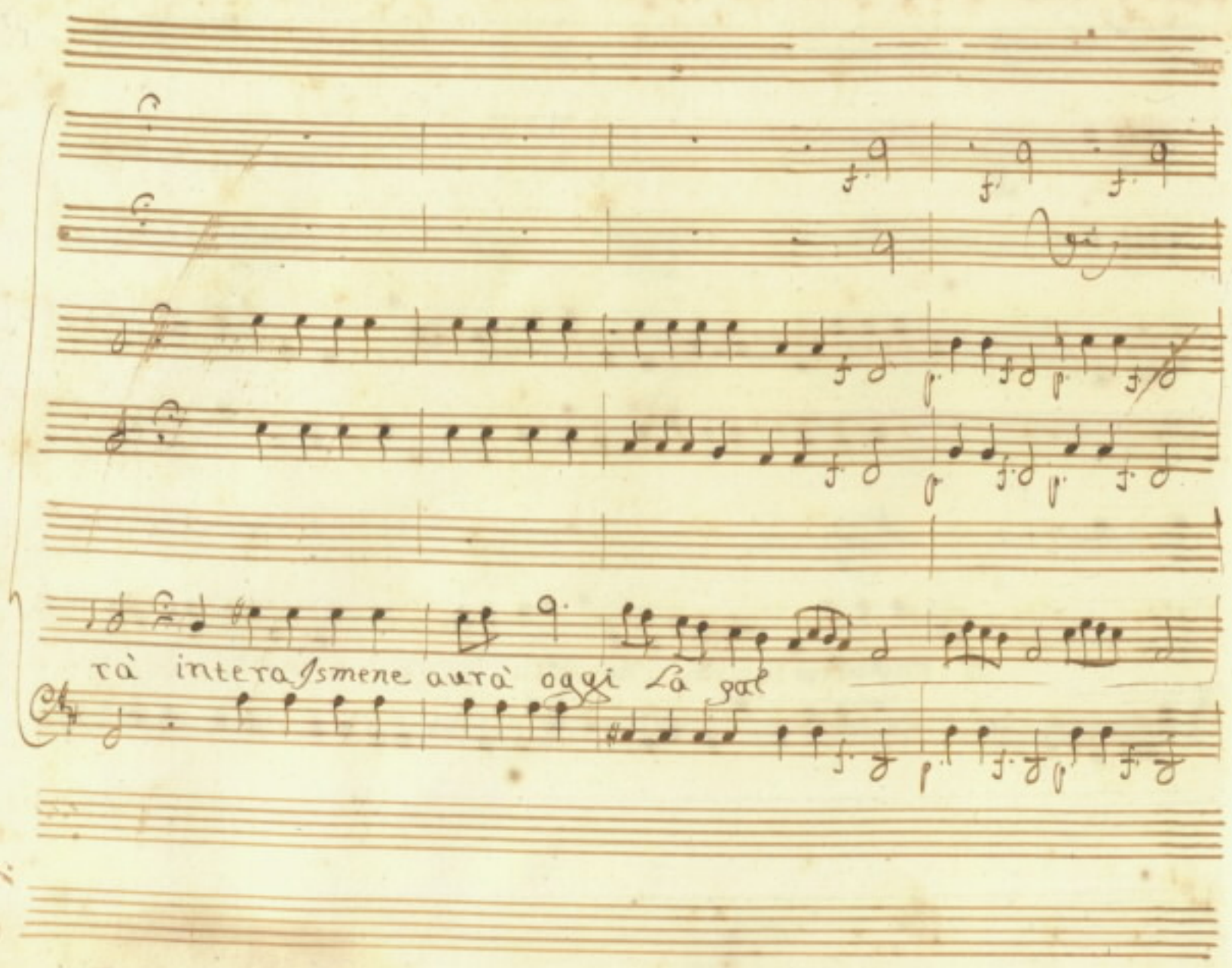

ma mostre la calma è un zeffiro se -

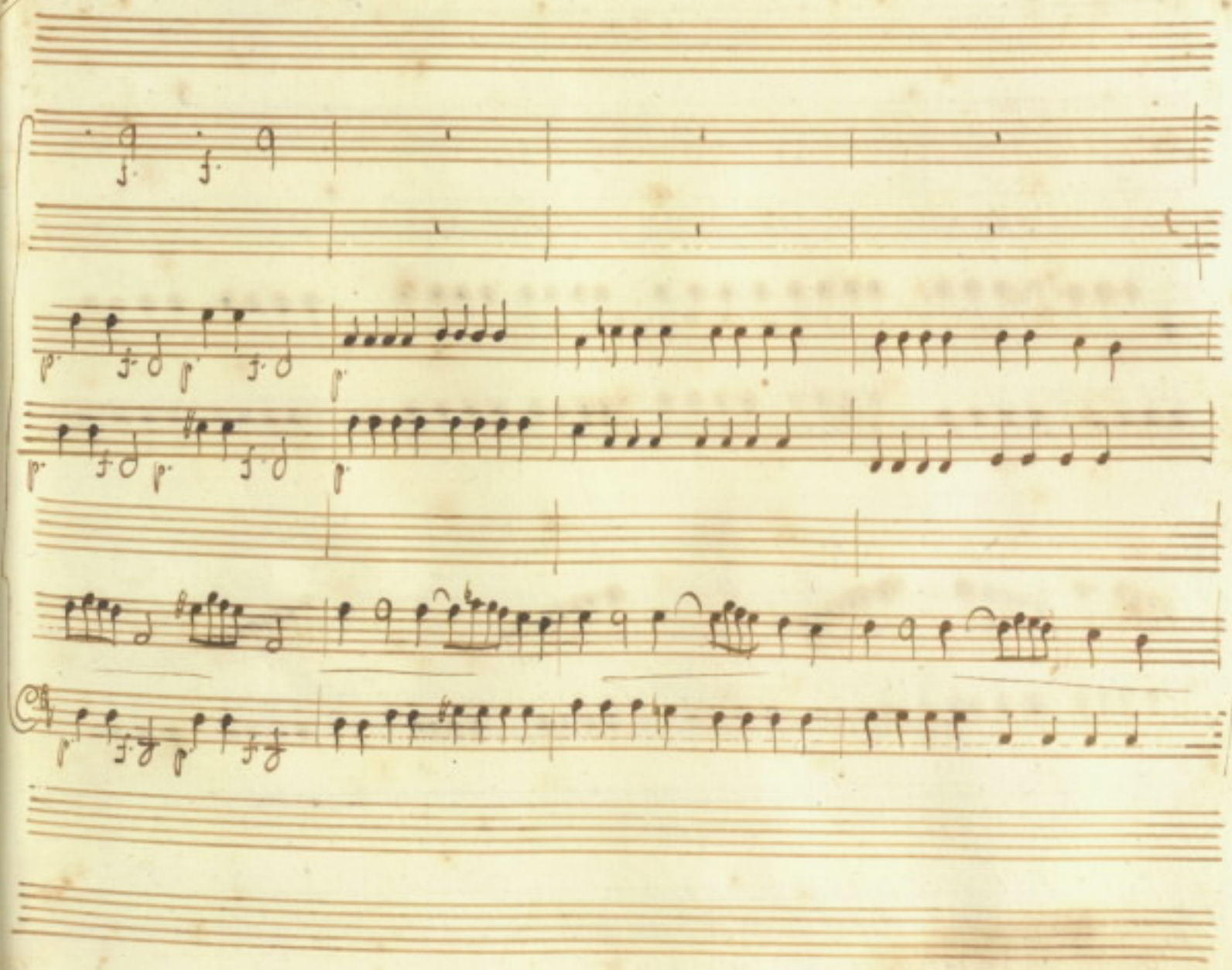

reno col dolce susurrar m'offre la cal ma

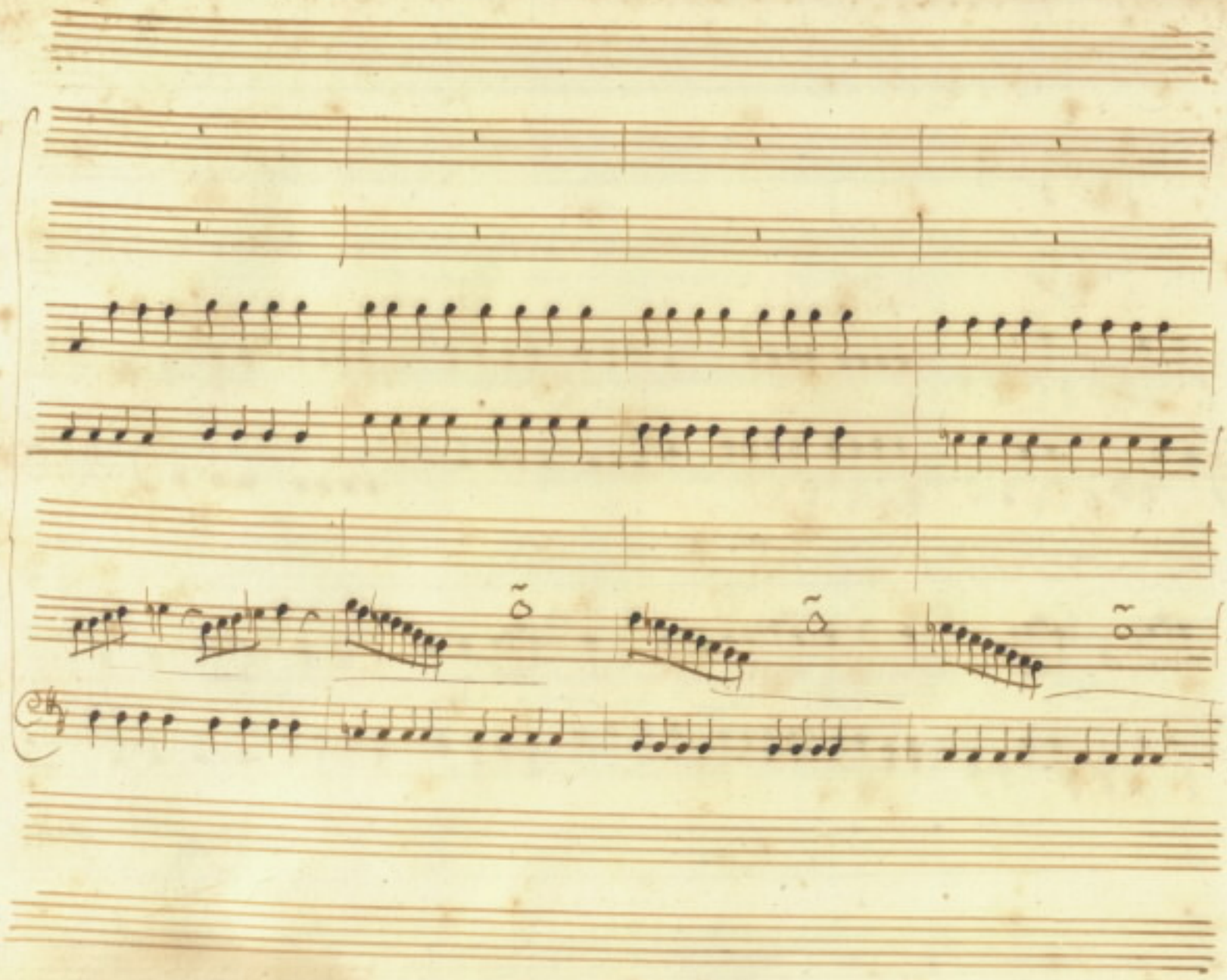


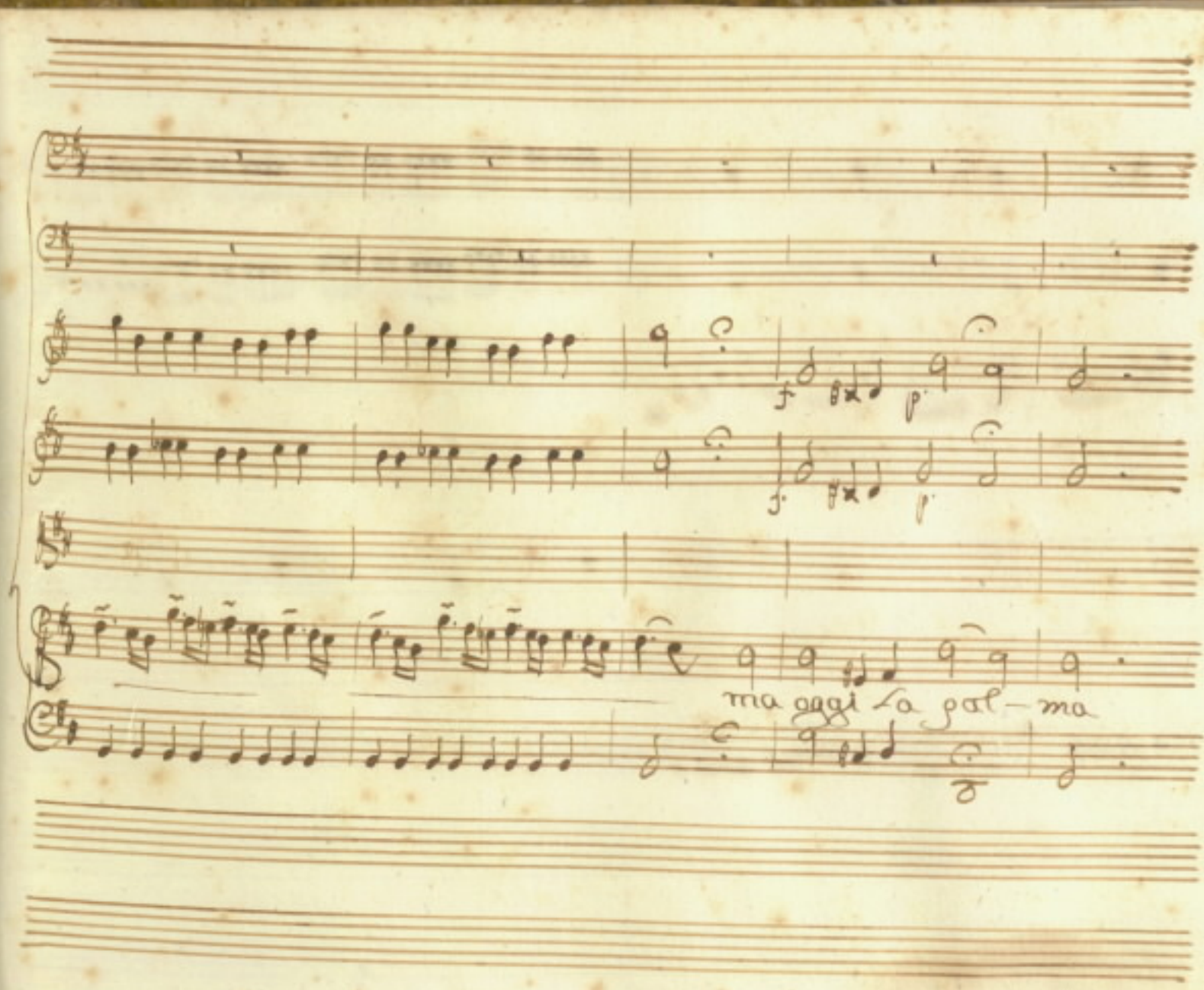

f.

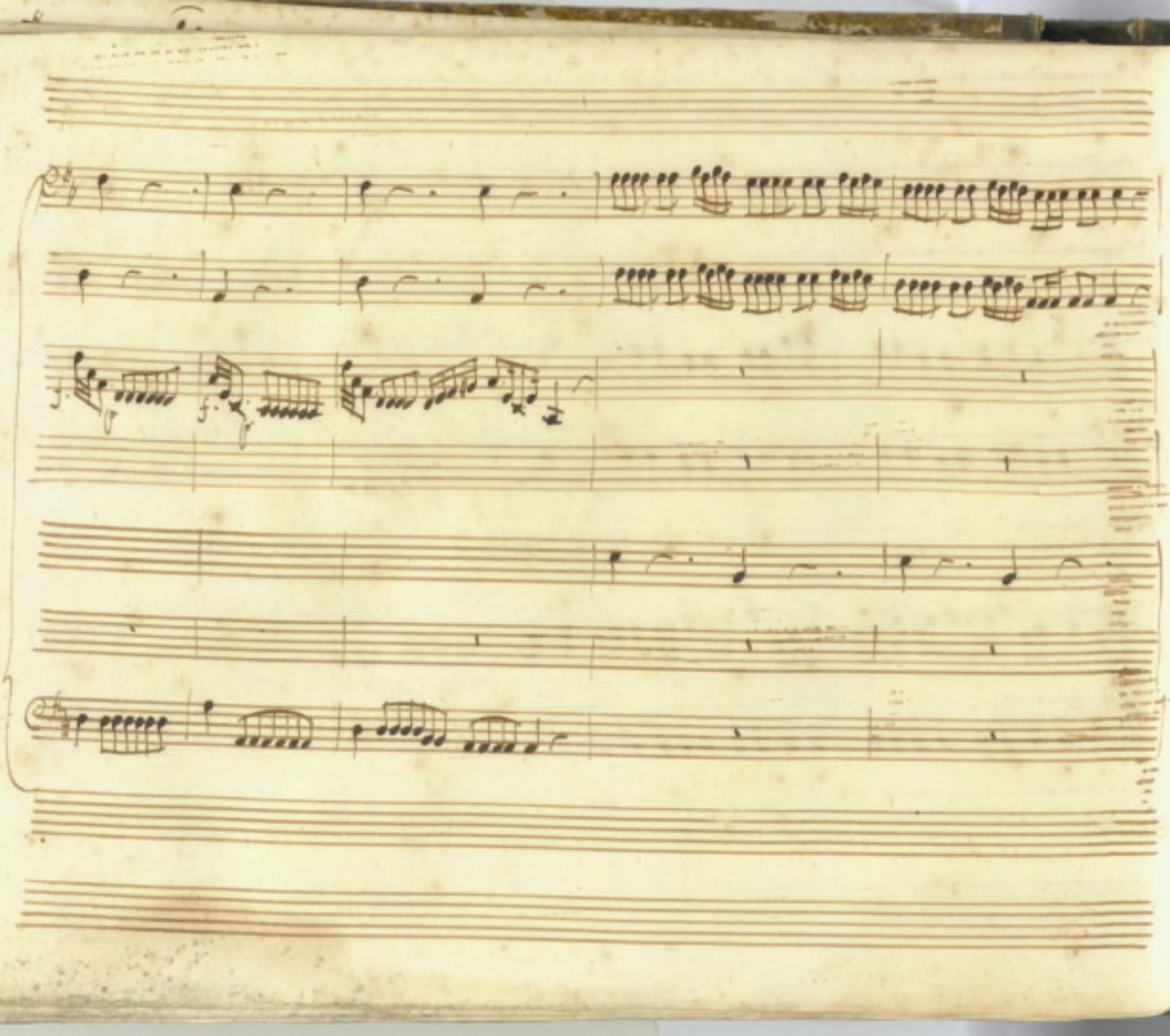

all°
all°
col bas.
all°
Al fin quel cor superbo à mè s'abbasserà à mè s'abbasse-
all°

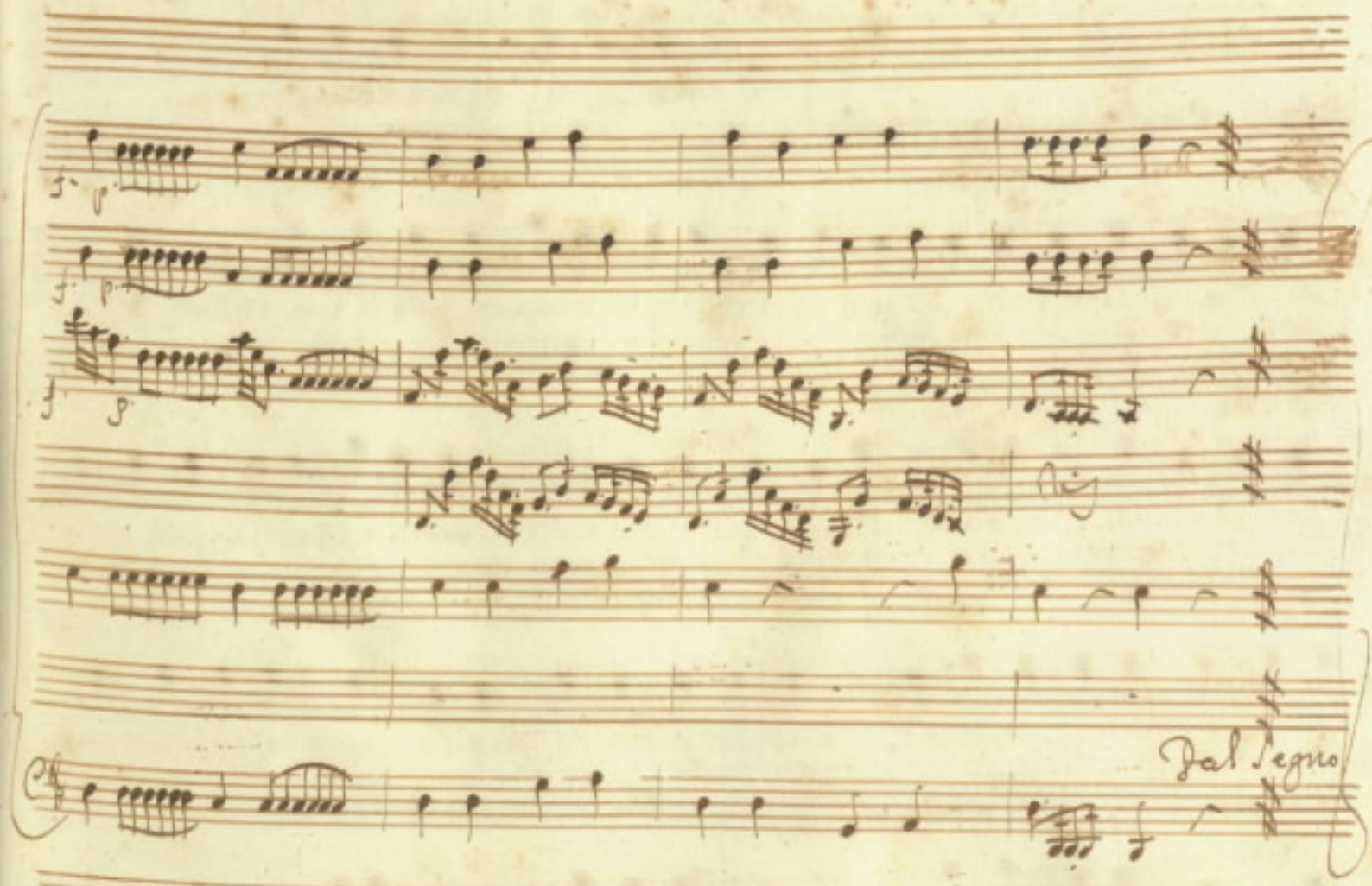

rà intera Ismene avrà oggi La gal

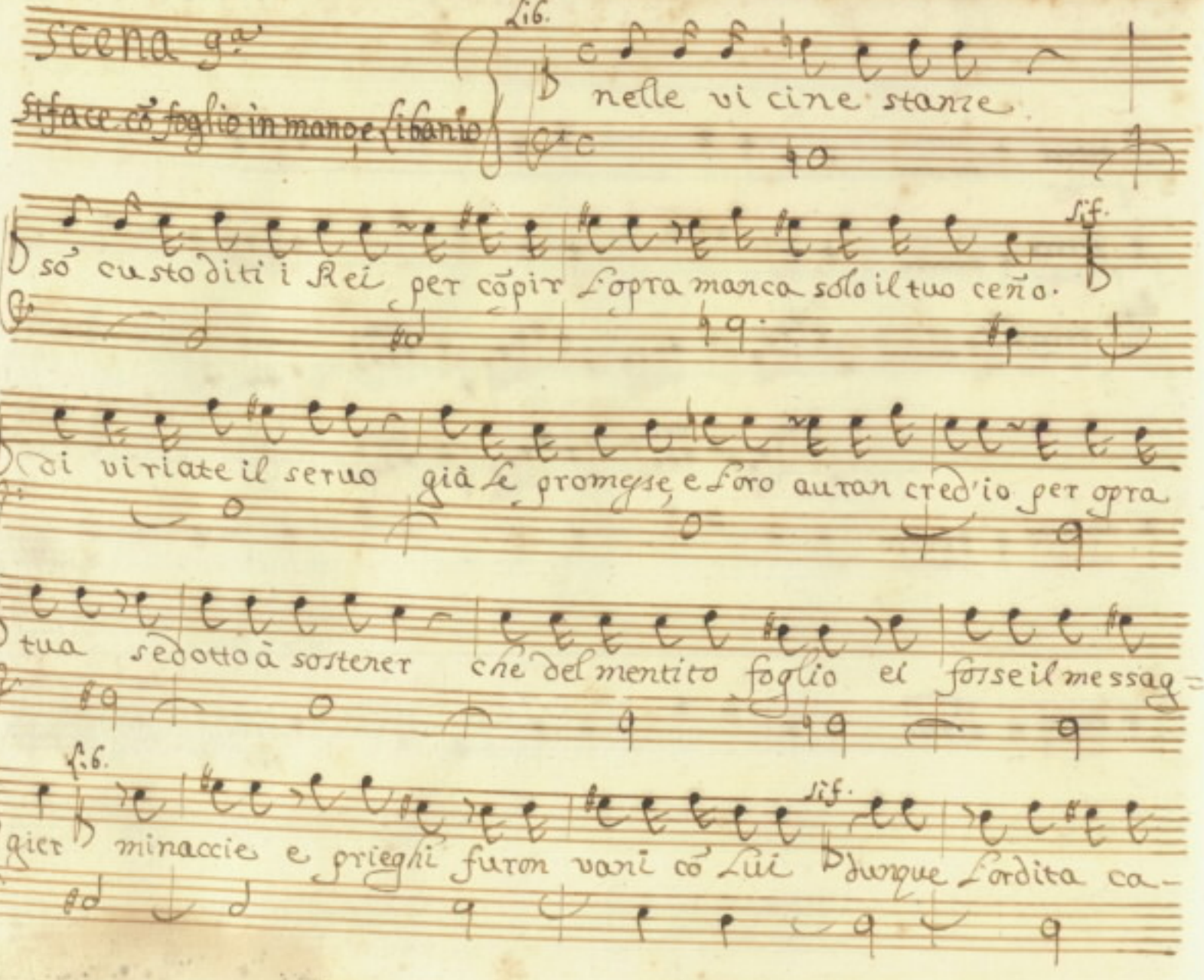





ma oggi la gal-ma




Dal Segno



Scena 9ª

Si face cō foglio in mano, e Libanio

Lib.

nelle vi cine stanze

sō custoditi i Rei per cōpir l'opra manca solo il tuo ceño.

Sif.

di viriate il seruo già le promesse, e l'oro auran cred'io per opra

tua sedotto à sostener che del mentito foglio ei fosse il messag=

Lib.

gier minaccie e prieghi furon vani cō Lui

Sif.

dunque l'ordita ca-

Sif. Sif.

Luñia ei scoprirà nò che di vita io lo priuai dà

saggio mio fido oprasti si dirà che volle Erminio, è viriate

toglier così chi palesar potea la colpa lor or via conduci i

Rei

Scena X

Orcano e Detti

Orc: Sif

eccomi à cenni tuoi t'appressa orcano il tradimento indegno

Orc.

pur troppo, è vero or lo vedrai per proua. punirlo dei / finger co-

Sif.

si mi gioua le accuse le discolpe ecco m'assido

Orc:

ad ascoltar in soglio la tu Giudice siedi il ceño adempio

Sif.

/ perche di me sì fidi i sdegni miei dissimular degg'io vengano i

Rei

Scena XI

Viriate ed Erminio incatenati, Libanio cō guardie e Detti

Vir.

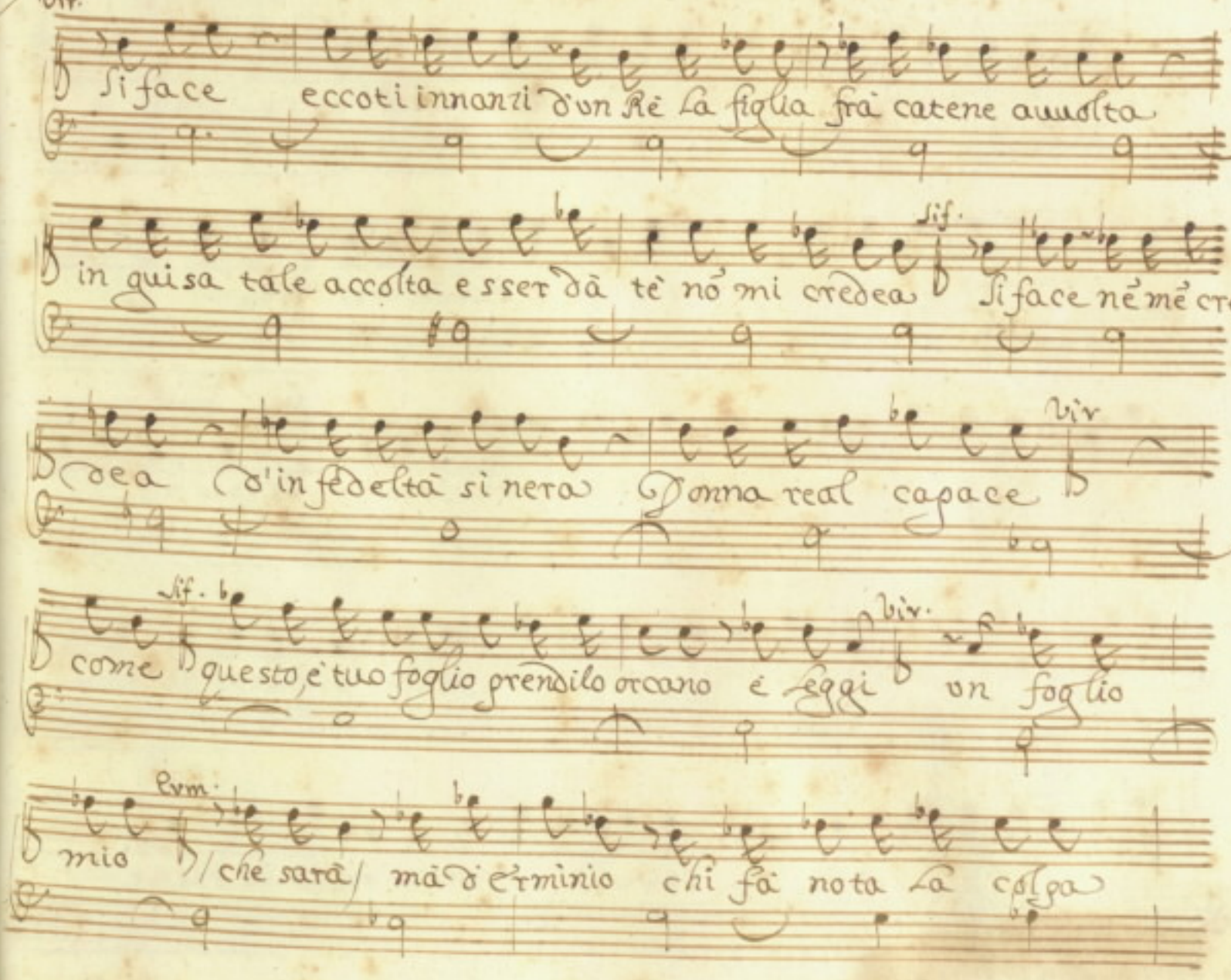
Si face eccoti innanzi d'un Rè la figlia frà catene auuolta

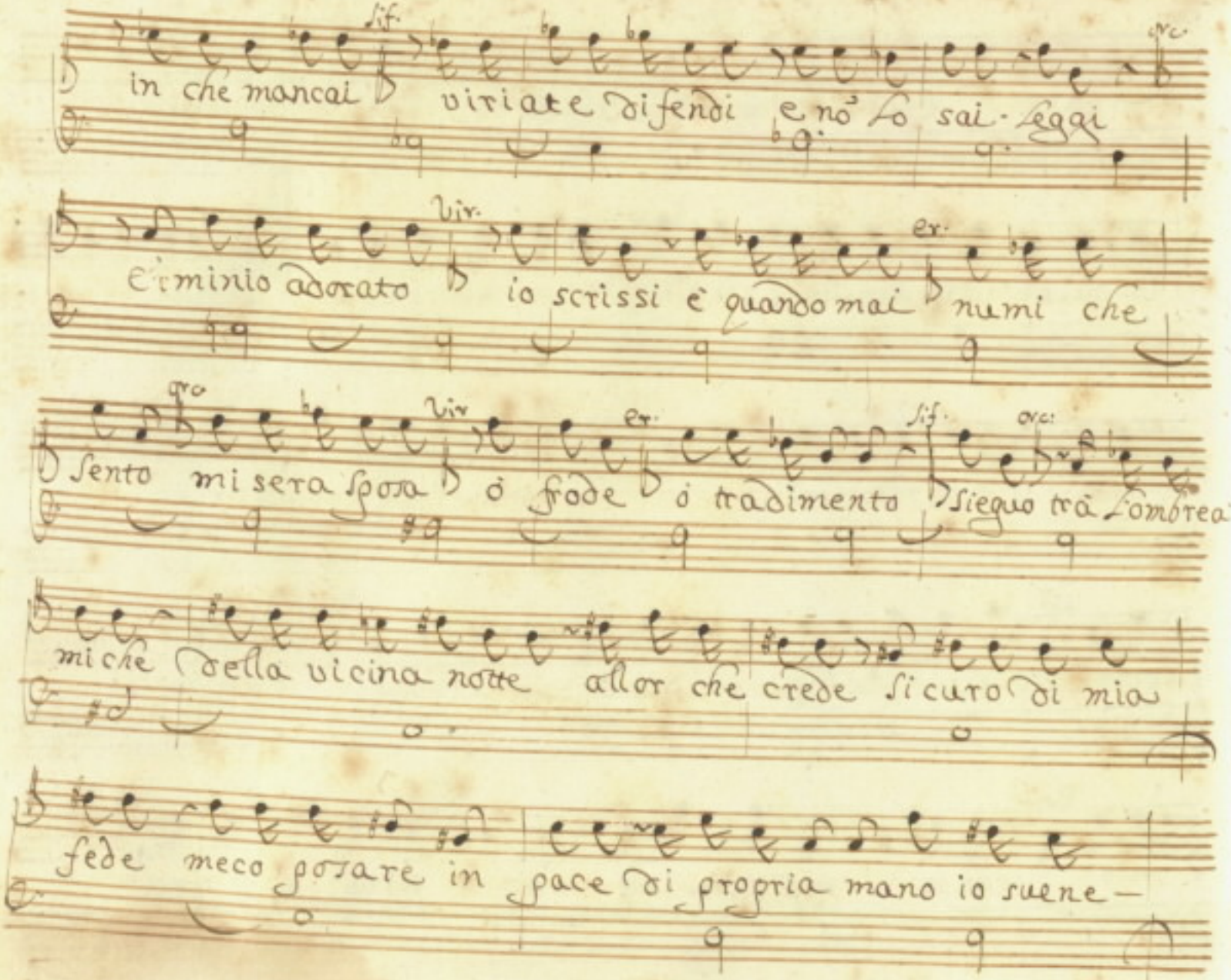
in guisa tale accolta esser dà tè nō mi credea Sif. Si face nē mē cre-

dea d'infedeltà si nera Donna real capace Vir

come Sif. questo, è tuo foglio prendilo orcano è leggi Vir. un foglio

mio Erm. che sarà mà d'Erminio chi fà nota la colpa





Sif. Orc.

in che mancai viriate difendi e nō lo sai · leggi

Vir. Er.

Erminio adorato io scrissi è quando mai numi che

Orc. Vir. Er. Sif. Orc.

sento misera sposa ò frode ò tradimento sieguo trà l'ombre a

mi che della vicina notte allor che crede sicuro di mia

fede meco posare in pace di propria mano io suene-

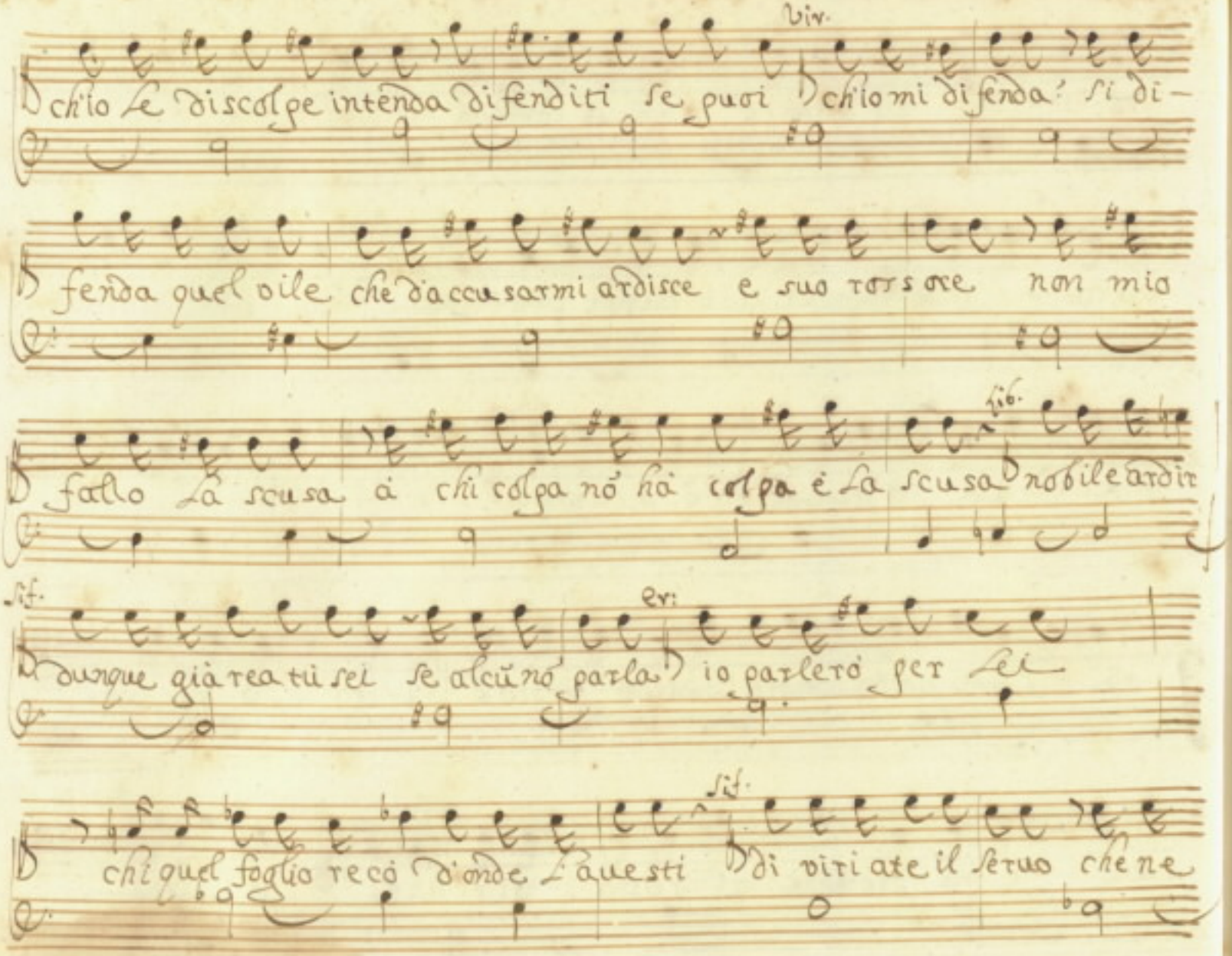
rò si face tù intanto à cui comessa è dell'armi la

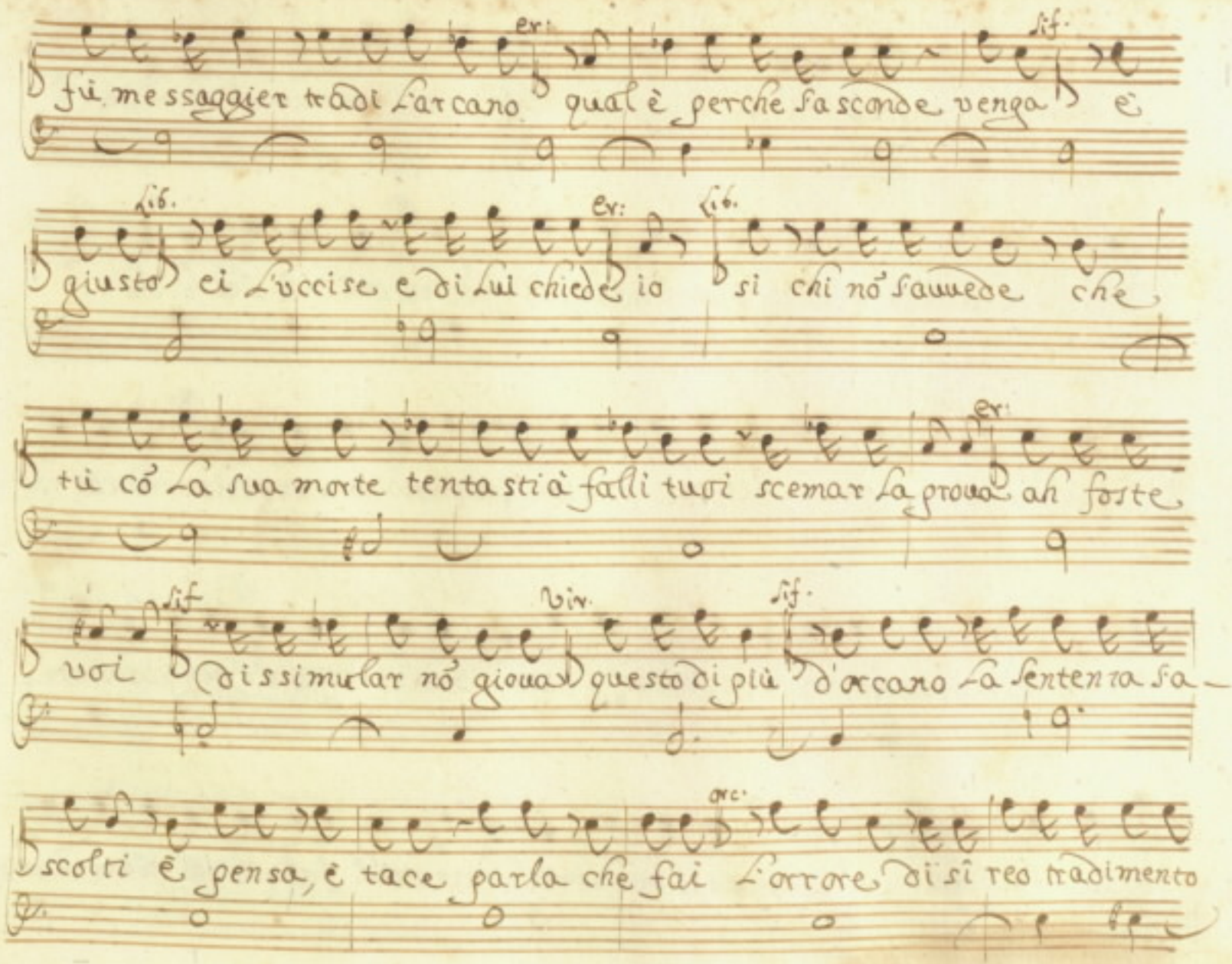
cura la grand'impresa assicurar procura Vir. io colla destra

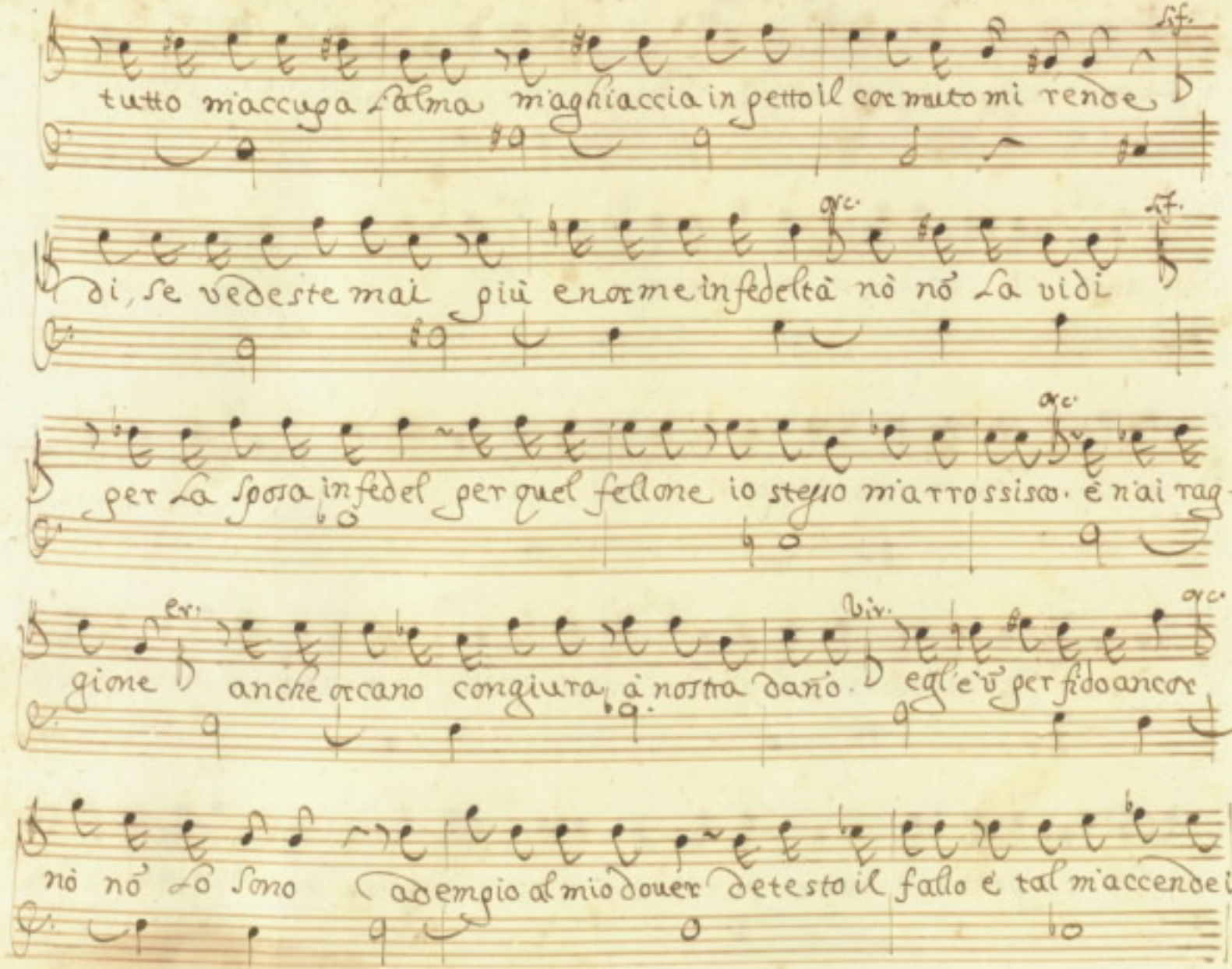
mia Sif. taci Orc. ò inganno Ev. ò mensogna Vir. ò fellonia

Orc. sai che dell'nostro amore l'unico prezzo è questo lo sposo io

sueno e tù prouedi al resto viriate Sif. ora è tempo


Vir.
ch'io Le discolpe intenda difenditi se puoi ch'io mi difenda? si di-
fenda quel vile che d'accusarmi ardisce e suo torsore non mio
fallo La scusa à chi colpa nó hà colpa è La scusa nobile ardir
Sif.
Er:
dunque già rea tu sei se alcũ nó parla io parlerò per Lei
Sif.
chi quel foglio recò d'onde Questi di viri ate il seruo che ne


Er:
Lif.
fu messaggier tradi l'arcano qual è perche s'asconde venga è
Lib.
Er:
Lib.
giusto ei l'uccise e di Lui chiede io si chi nō s'avvede che
Er:
tu cō la sua morte tentasti à falli tuoi scemar la prova ah foste
Lif
Viv.
Lif.
voi dissimular nō giova questo di più d'arcano la sentenza sa-
Orc.
scolti è pensa, è tace parla che fai l'orrore di sì reo tradimento



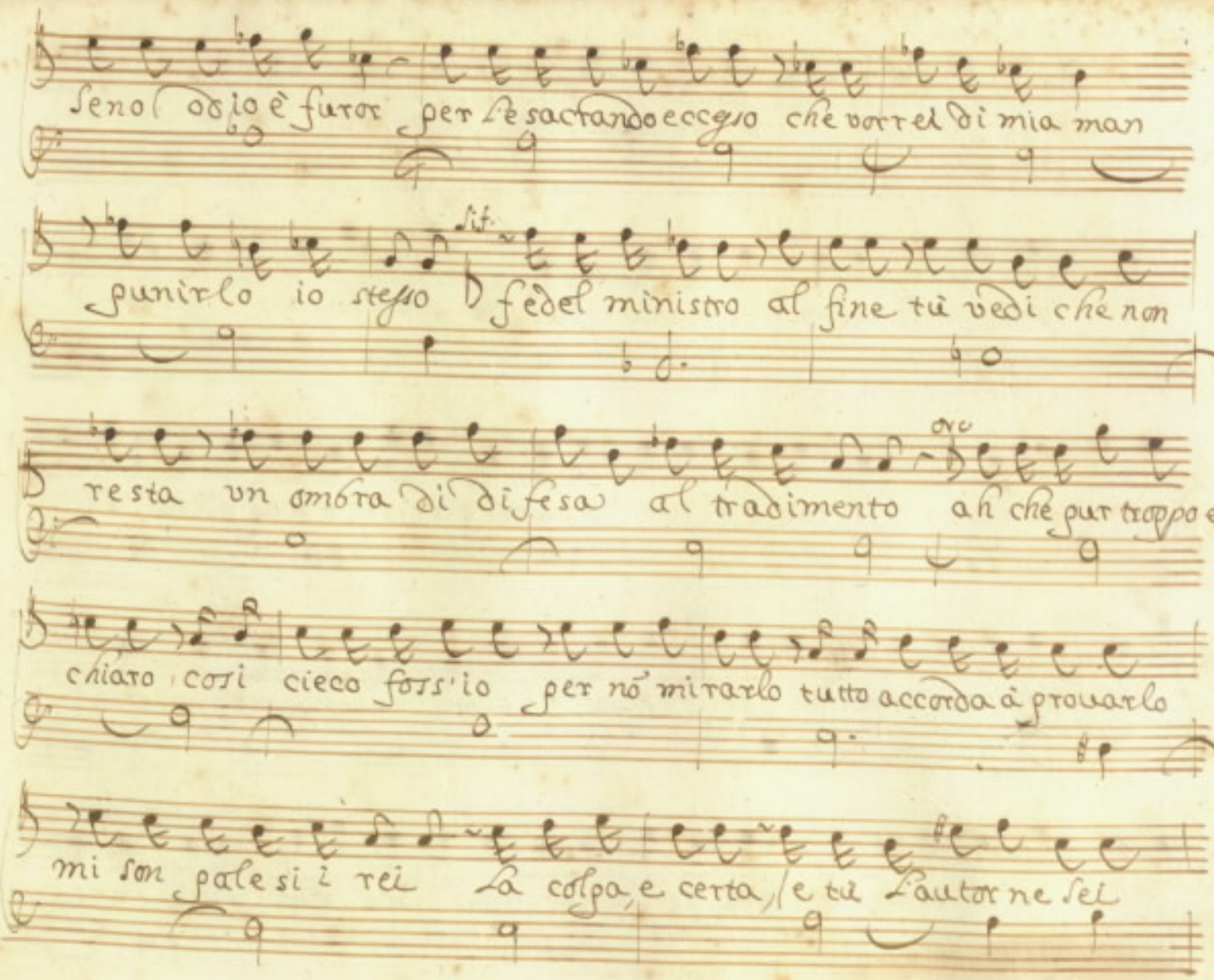
tutto m'accupa l'alma m'aghiaccia in petto il cor muto mi rende

di, se vedeste mai più enorme infedeltà nò nò la vidi

per la sposa infedel per quel fellone io stesso m'arrossisco. è n'ai rag-

gione anche orcano congiura à nostra danno. egl'è vn perfido ancor

nò nò lo sono adempio al mio douer detesto il fallo è tal m'accende il


Seno odio è furor per le sacrando ecceso che vorrei di mia man
punirlo io stesso fedel ministro al fine tu vedi che non
resta un ombra di difesa al tradimento ah che pur troppo è
chiaro così cieco fors'io per nō mirarlo tutto accorda à provarlo
mi son palesi i rei La colpa è certa, e tu l'autor ne sei

Sif. Orc.

Dunque decidi è neccessario al Regno che muoia chi tra-

Vir. Erm. Sif.

di Giudice indegno anima rea confusa viri-

ate io ti veggo il tuo delitto dourei punire è n'hò pietà si

Erm. Sif.

sciolga qual cangiamento ò Dei colpa d'amore degna al fine è di

scusa io ti perdono mà perche poi contro di mè non sia occa-

sion di sospetto il perdonarti tù stessa afferma il tuo delitto e

orc. sif. vir.

parti che dirà nō rispondi e vuoi ch'io stessa m'accusi per vil-

sif. ev.

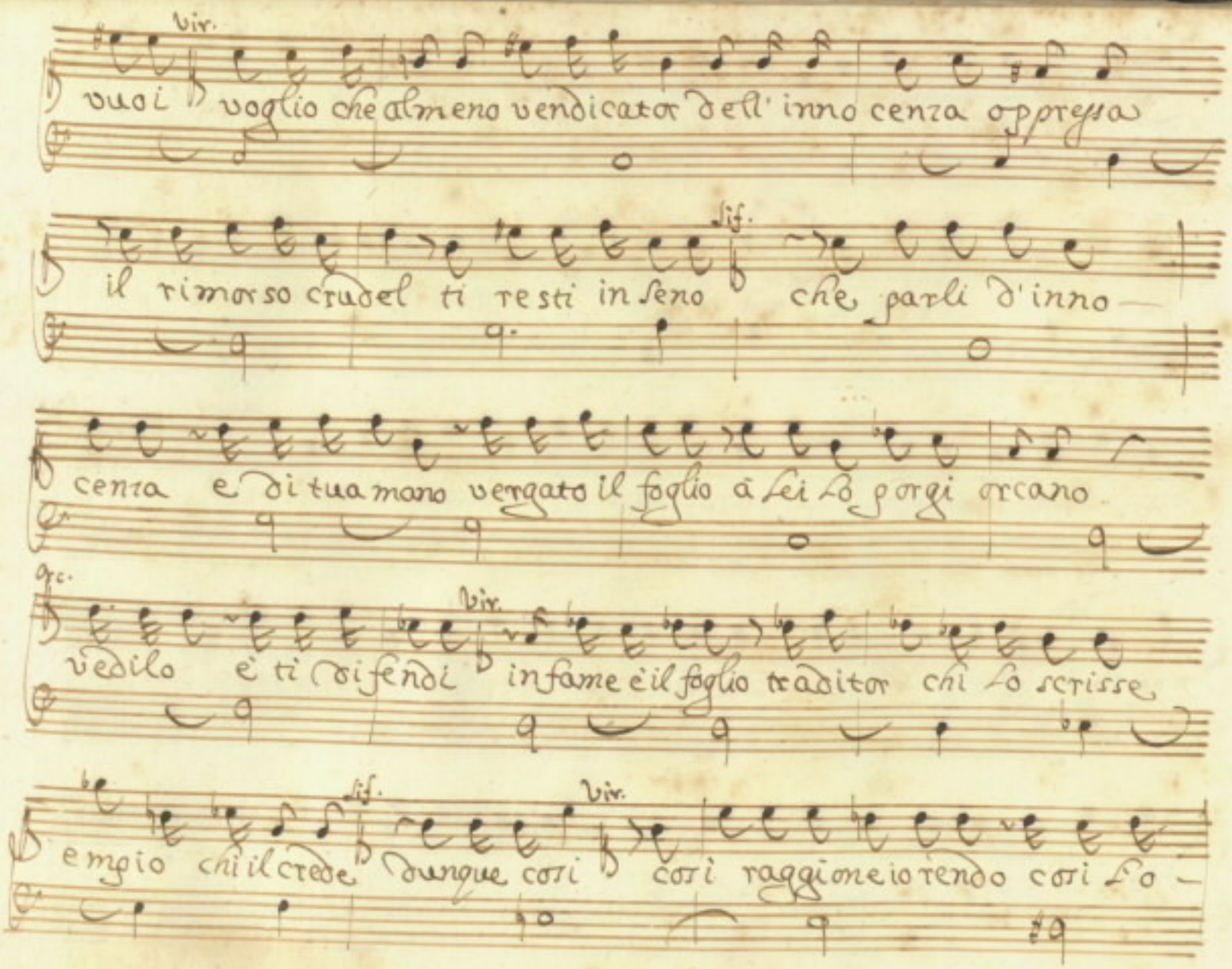
tà benche innocēte se tardi anche v'momento ambi morrete si

vir.

muoia à me rendete barbari quei legami la mia morte dou'è

sif.

che più s'aspetta l'opra compisci, e il reo disegno affretta e


Vir.
vuoi voglio che almeno vendicator dell' inno cenza oppressa
Lis.
il rimorso crudel ti resti in seno che parli d'inno
cenza e di tua mano vergato il foglio a lei lo porgi arcano
Gr.
Vir.
vedilo e ti difendi infame è il foglio traditor chi lo scrisse
Lis.
Vir.
emgio chi il crede dunque così così raggione io rendo così so-

nor dell'opre mie difendo ol à troppo soffersi alle ca-

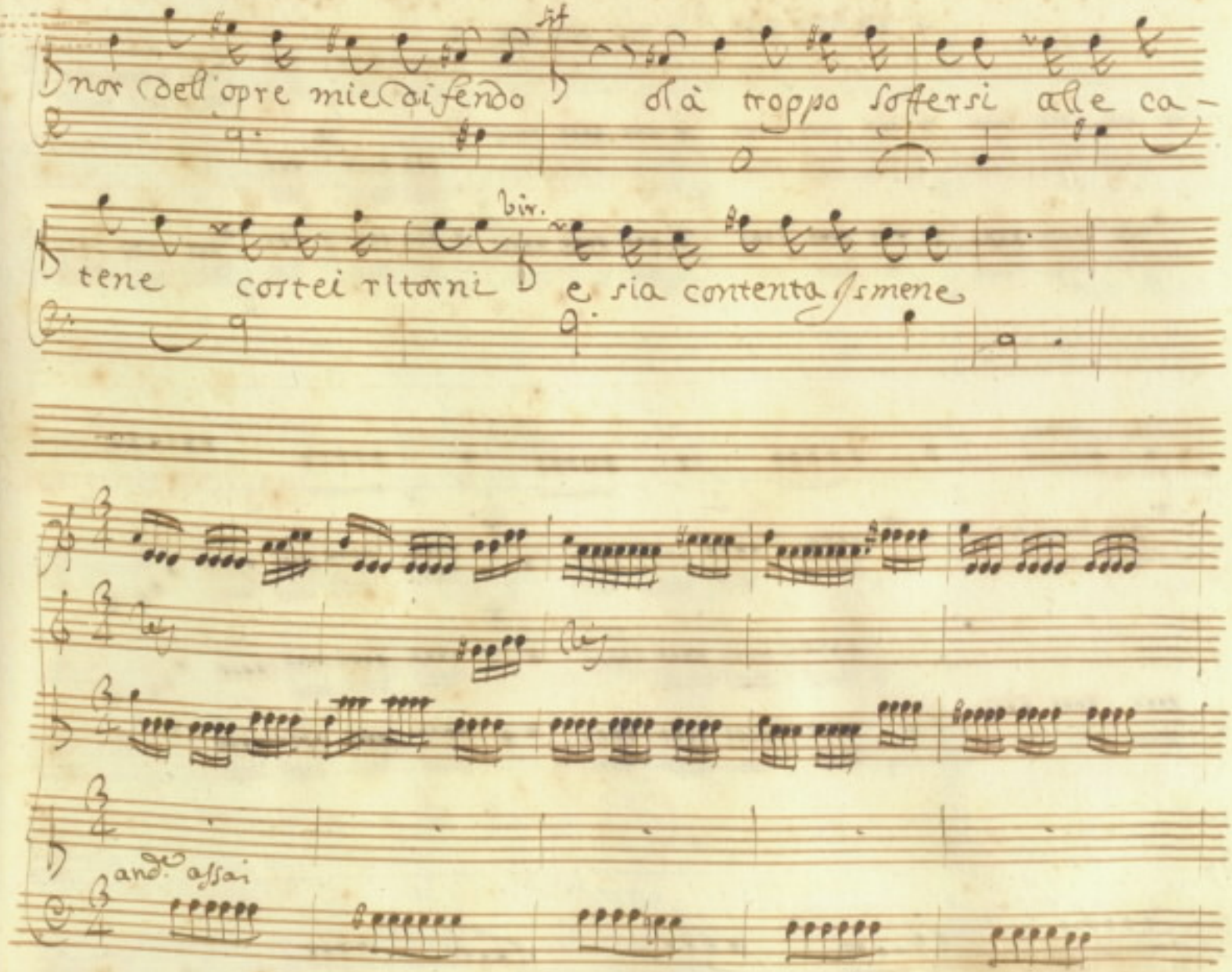
tene costei ritorni e sia contenta Ismene

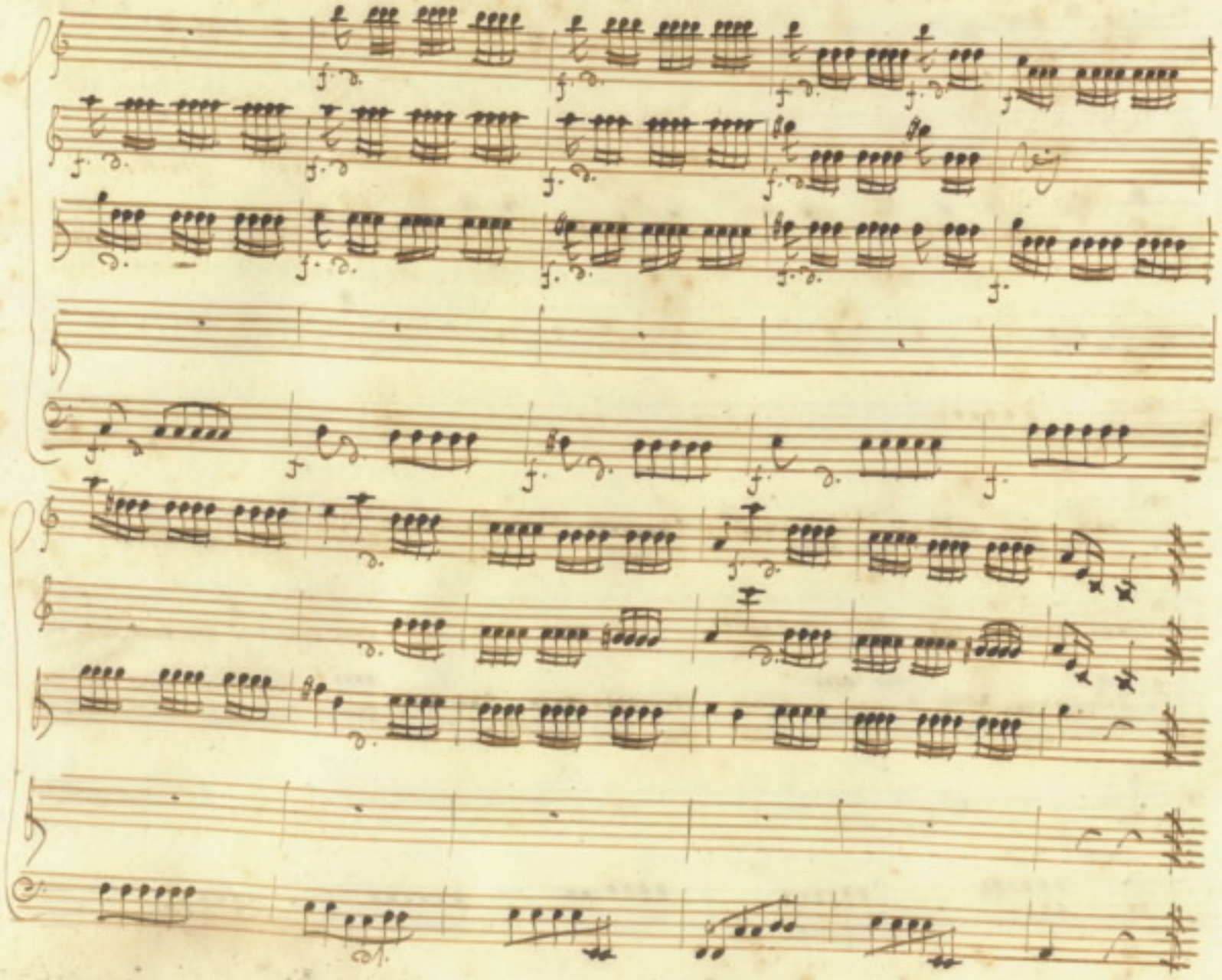
bir.

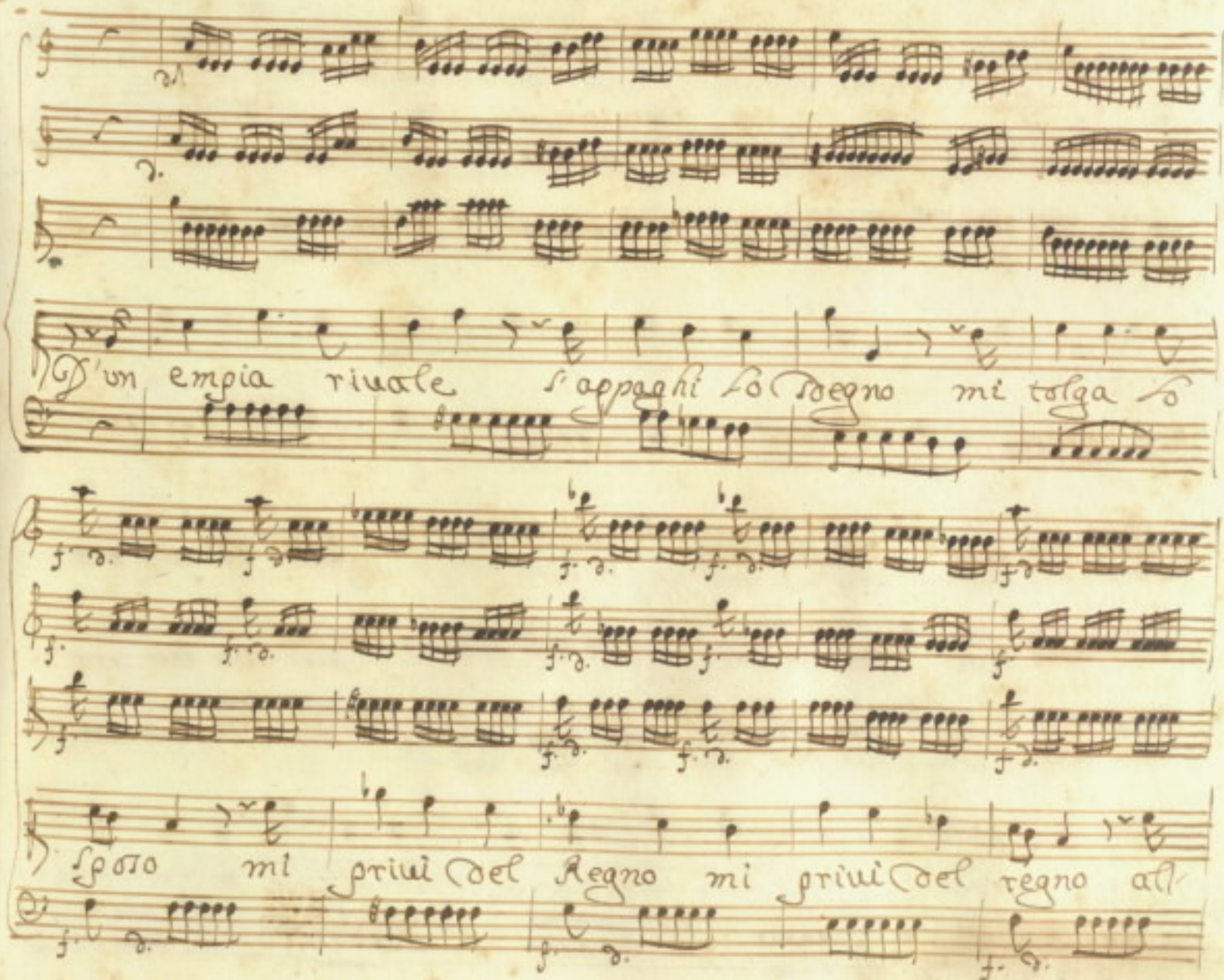
lis

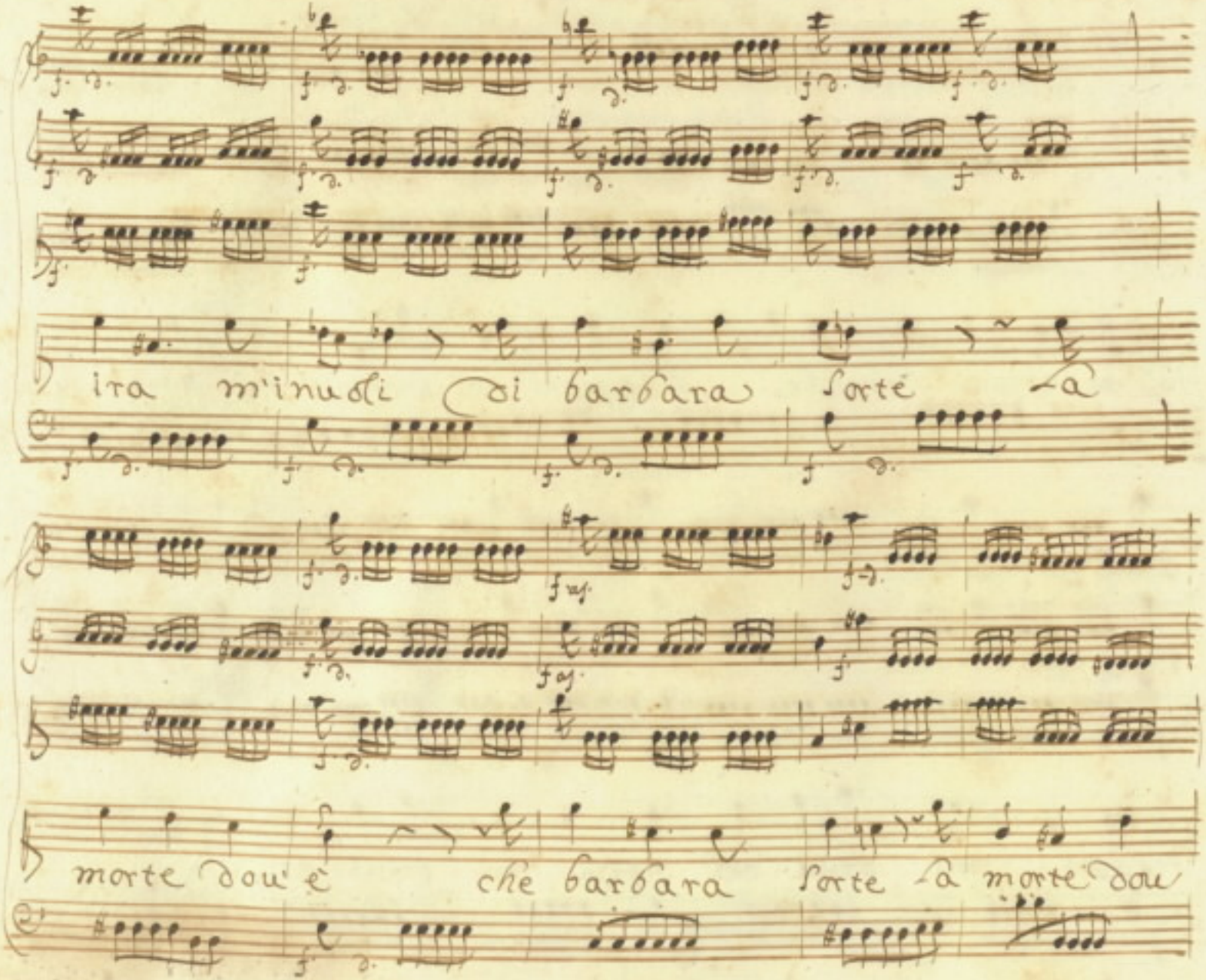
lis

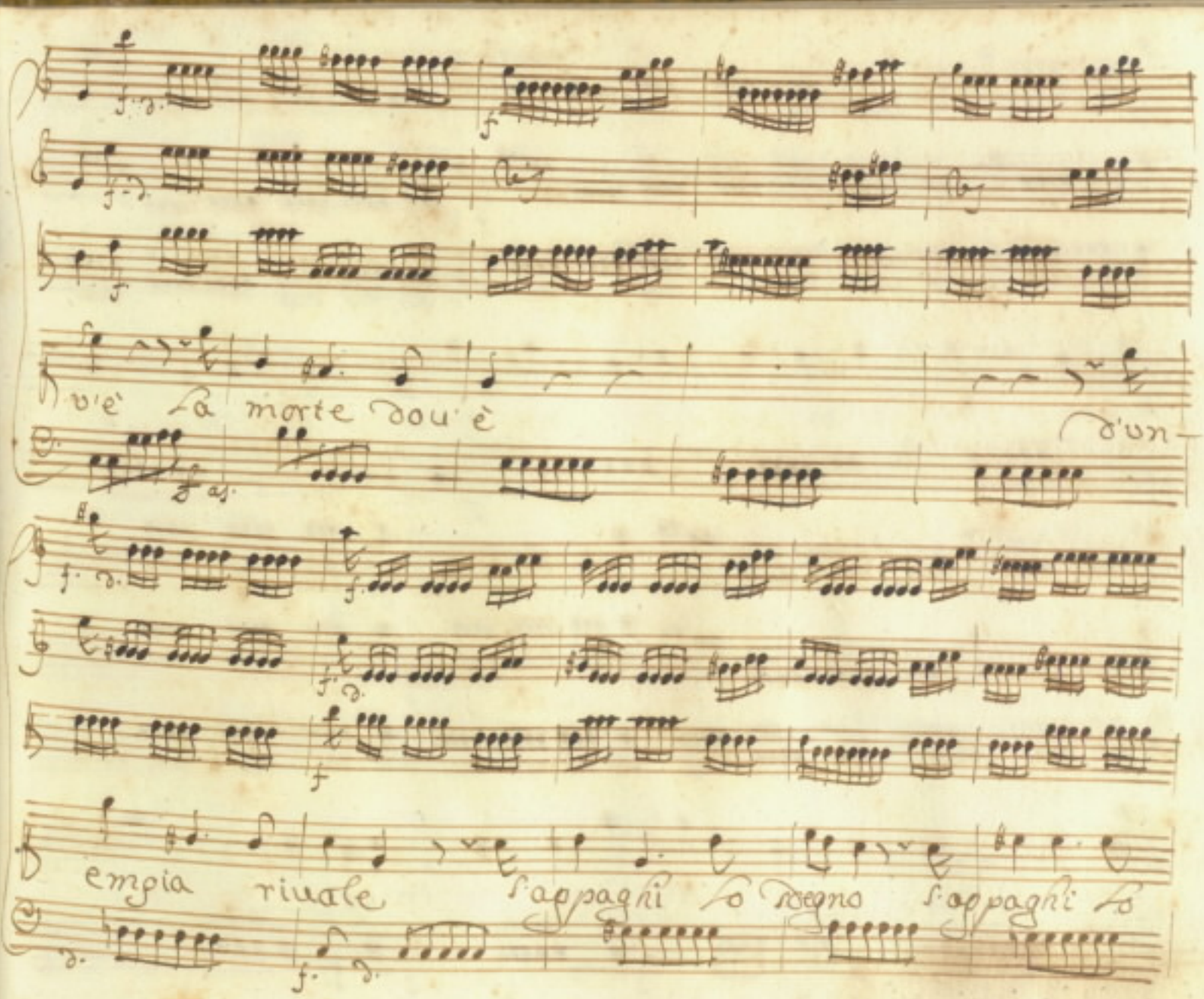
and.e assai

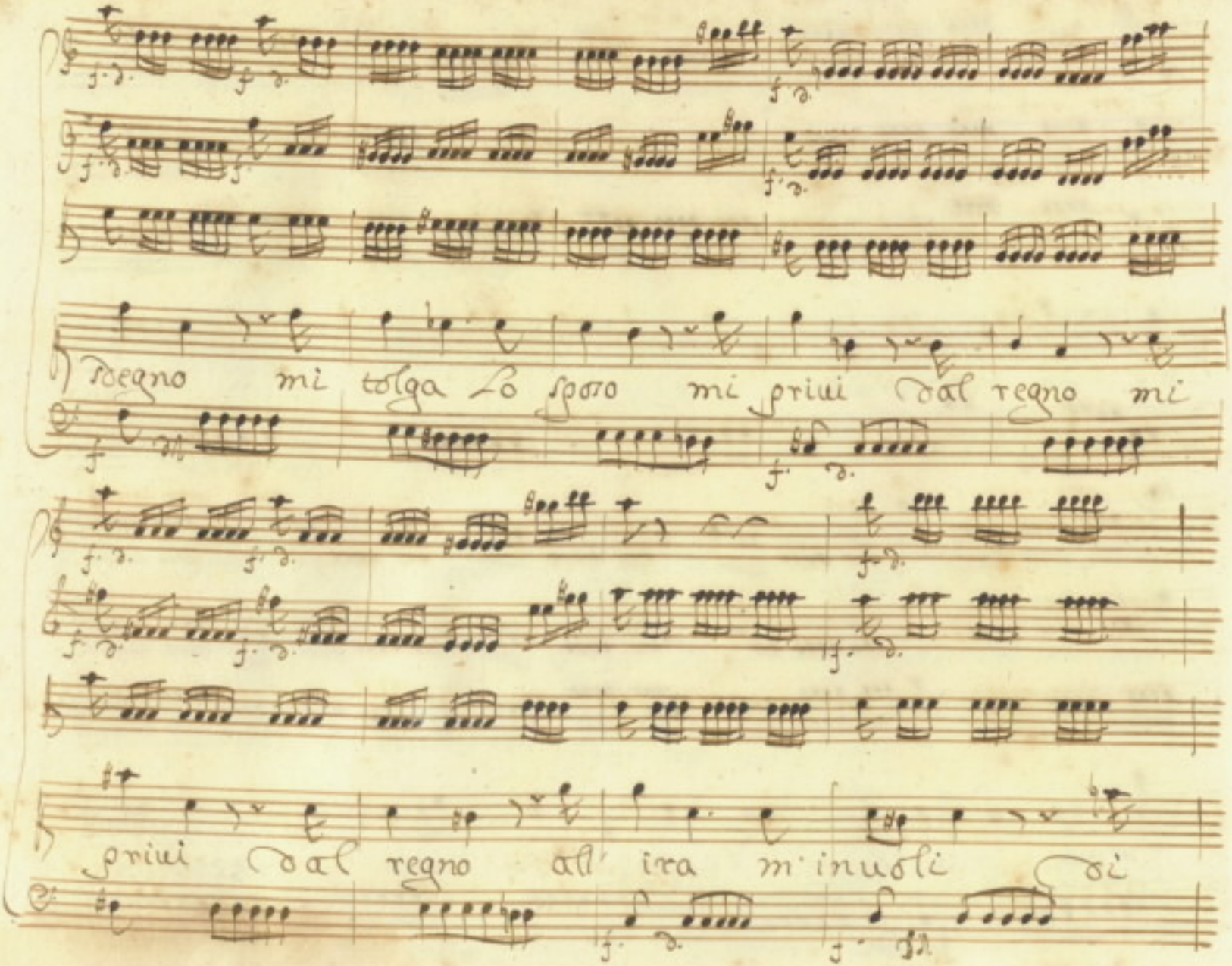


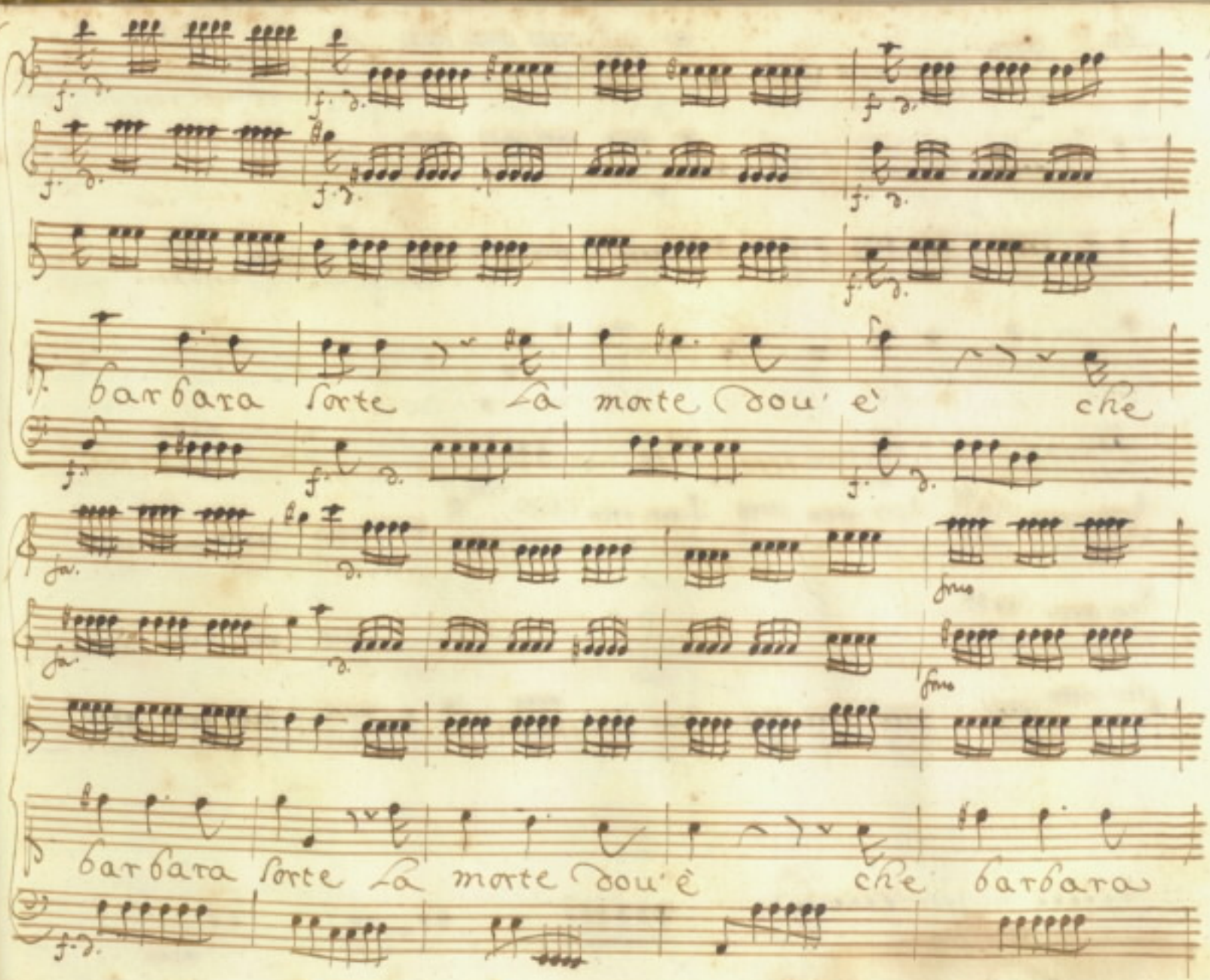


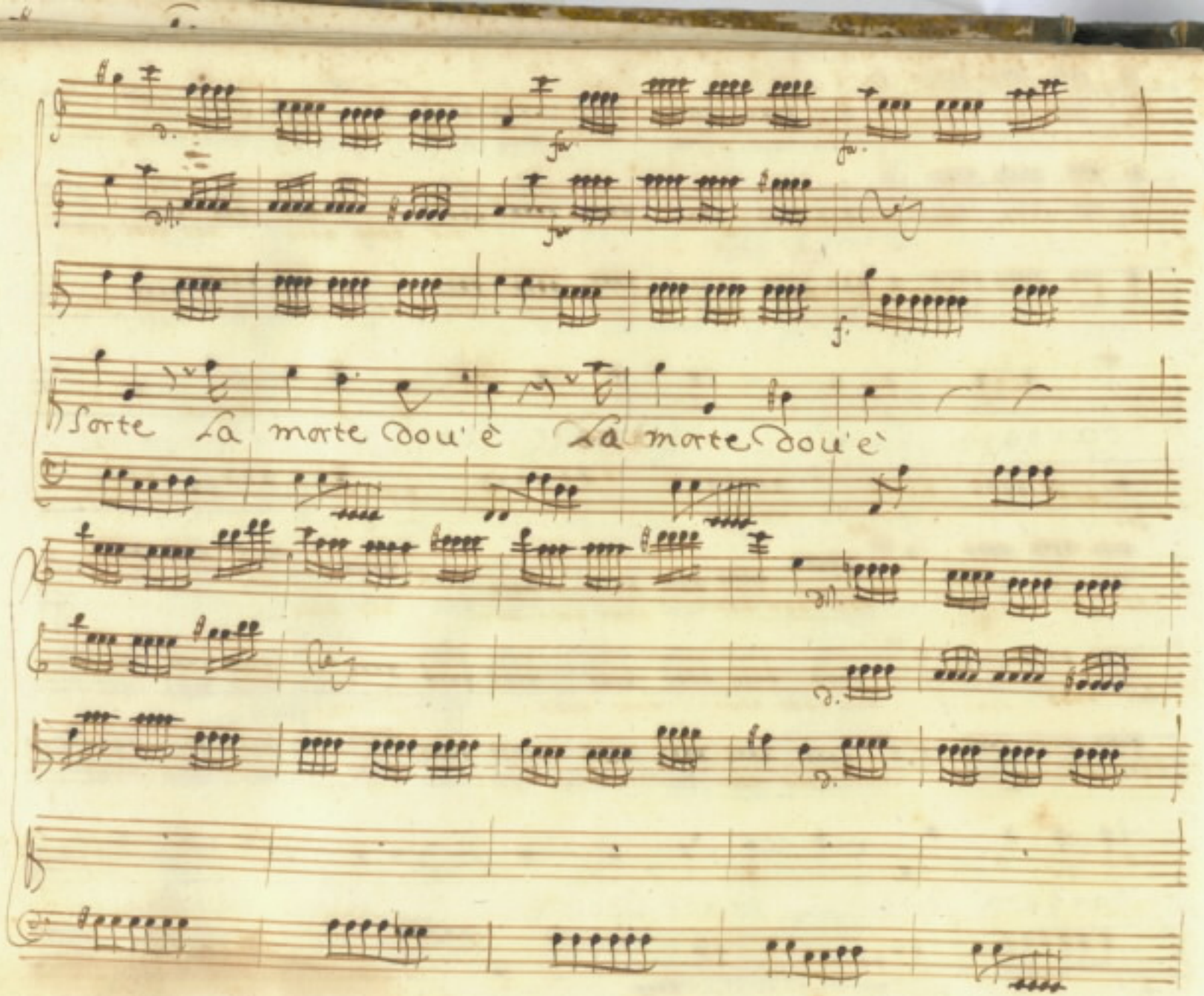

D'un empia rivale s'appaghi lo sdegno mi tolga lo
sposo mi privi del Regno mi privi del regno al


ira m'inuoli di barbara sorte la
morte dou'è che barbara sorte la morte dou

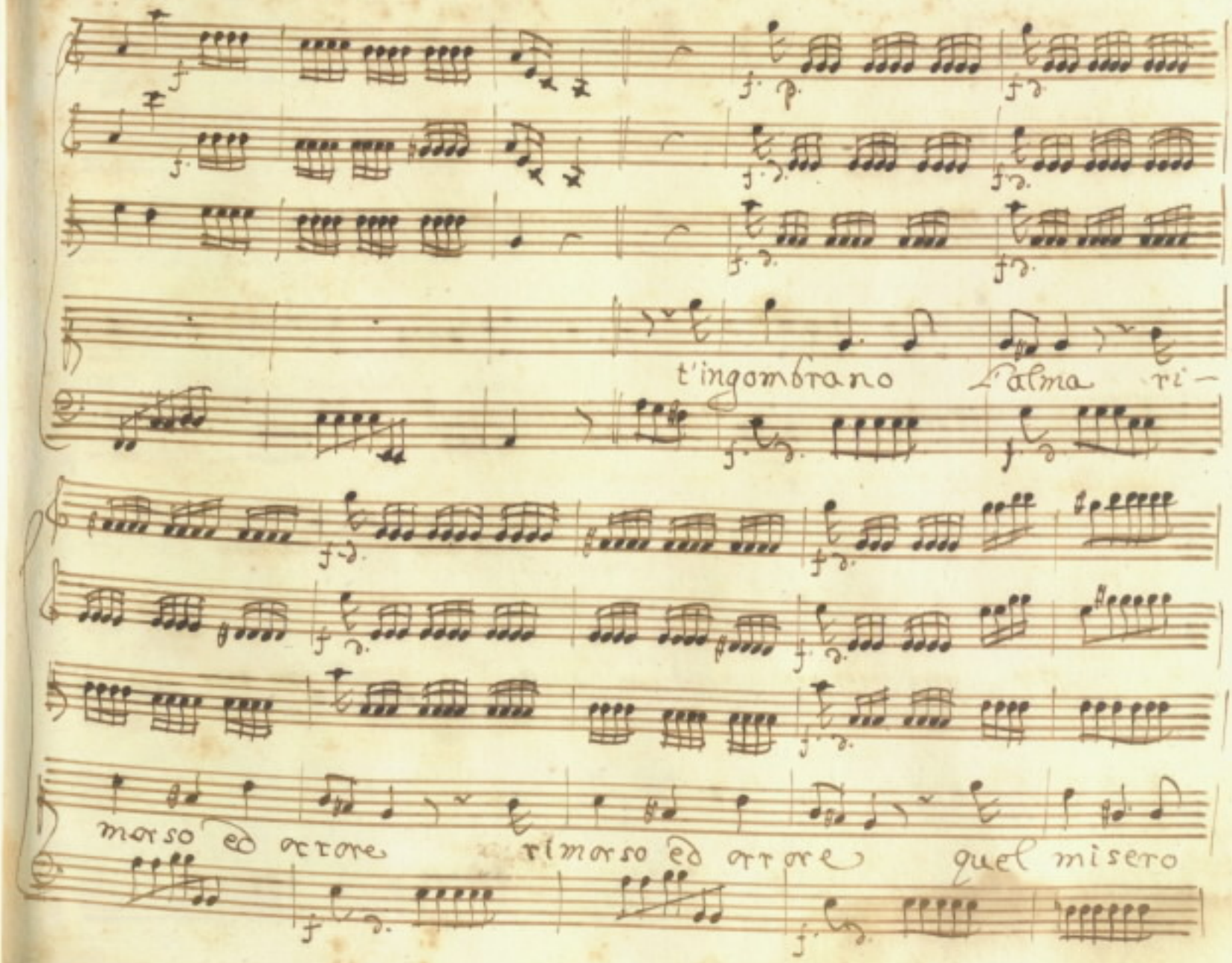

v'è la morte dou'è
d'un-
empia rivale
s'appaghi lo sdegno s'appaghi lo

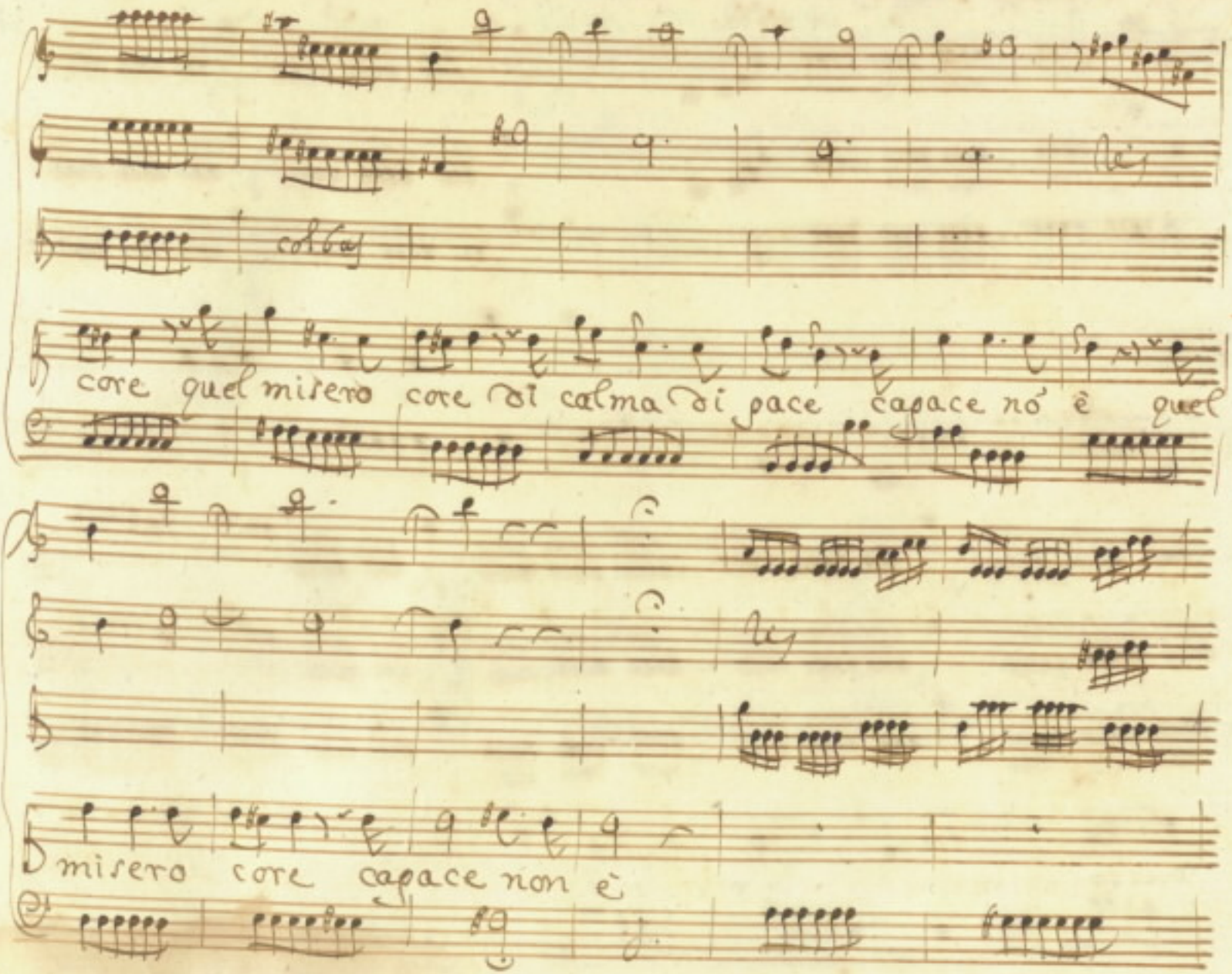

regno mi tolga Lo sposo mi priui dal regno mi
priui dal regno all' ira m' inuoli oi


barbara sorte La morte dou' è che
barbara sorte La morte dou' è che barbara



Sorte La morte dou'è La morte dou'è


t'ingombrano L'alma ri-
morso ed orore
rimorso ed orore
quel misero

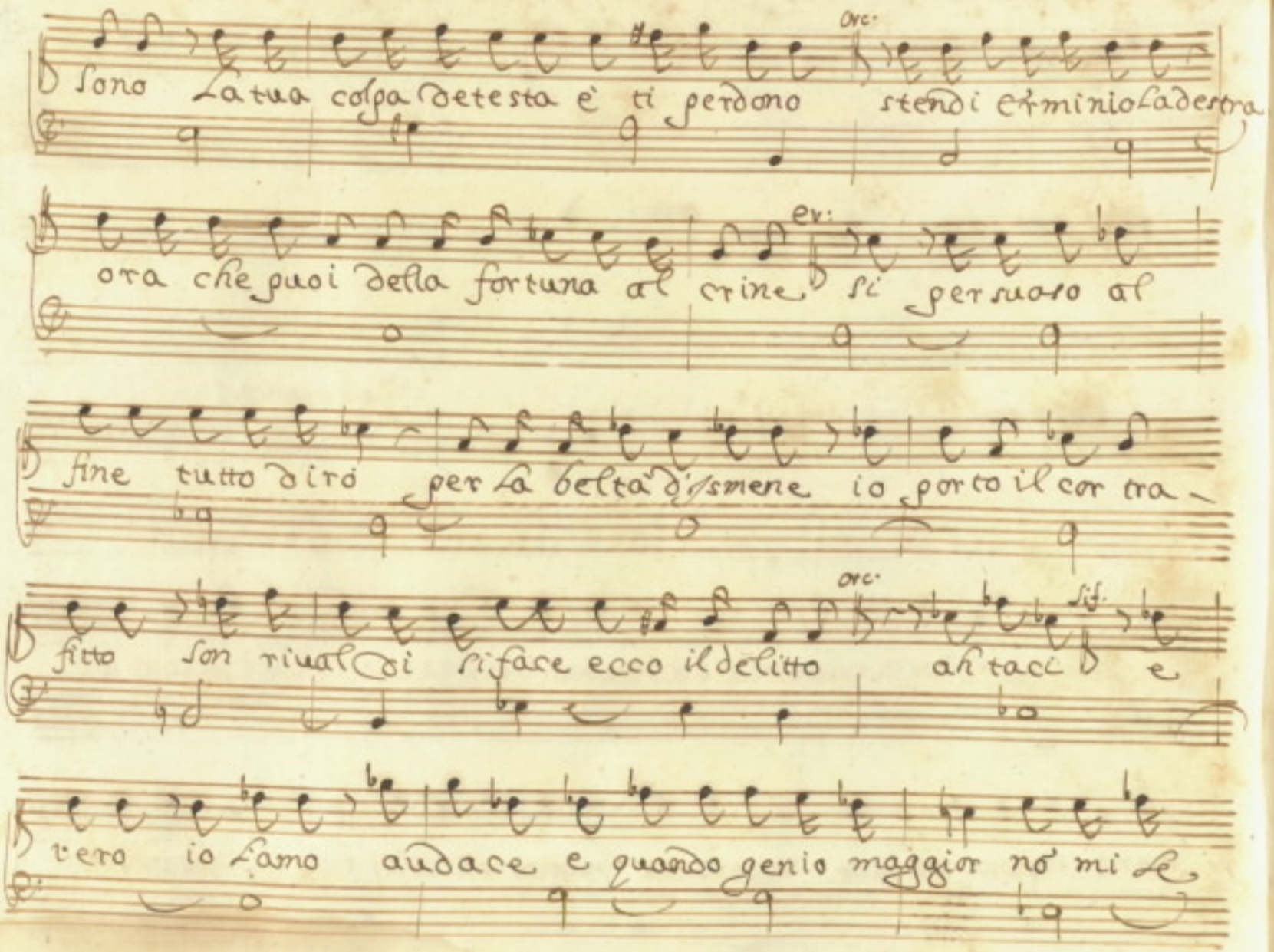

core quel misero core di calma di pace capace nó è quel
misero core capace non è

Dal segno

Scena XII Si fa ce Orcano ed Erminio

Già che di mia clemenza fabbusa viriate Erminio al-

meno sappia goderne apprendi quanto versi di tè pietoso io

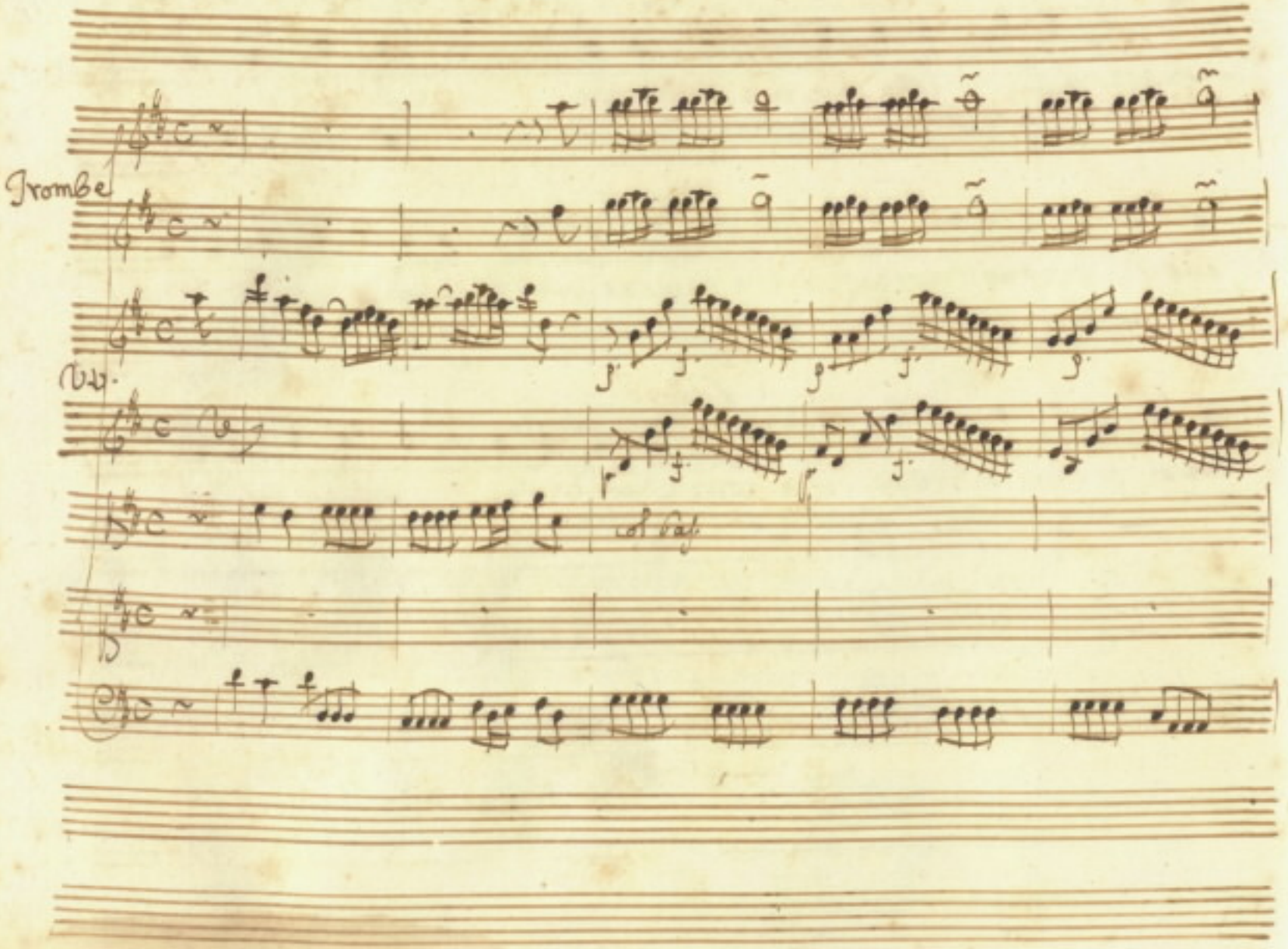

Orc.
Sono La tua colpa detesta è ti perdono stendi Erminio La destra
ora che puoi della fortuna al crine
Ev.
si persuaso al
fine tutto dirò per la belta d'ismene io porto il cor tra-
fitto son rival di si face ecco il delitto
Orc.
Sif.
ah taci e
vero io fano audace e quando genio maggior no mi le

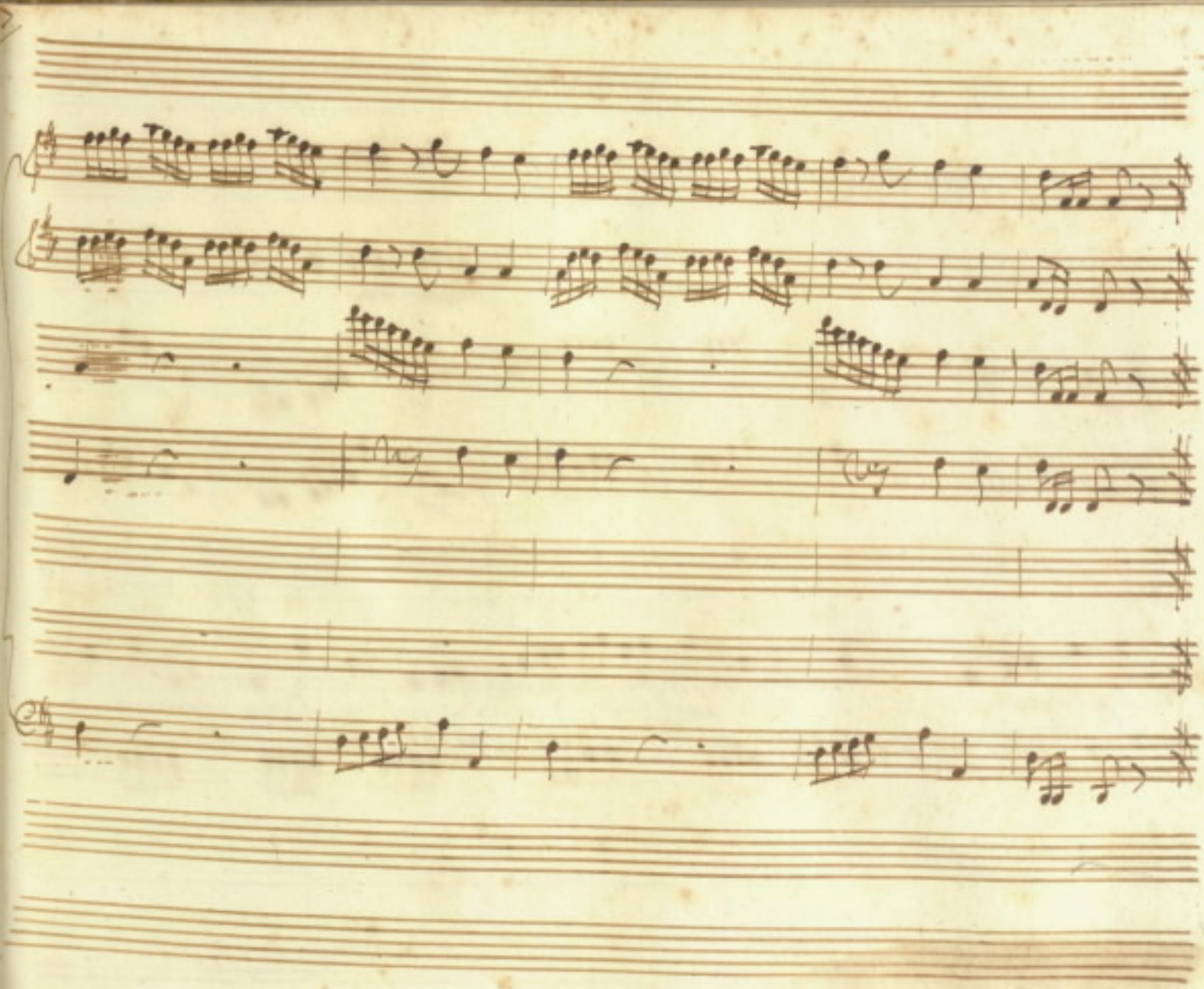
gasse à Lei solo per tuo tormento io l'amerei

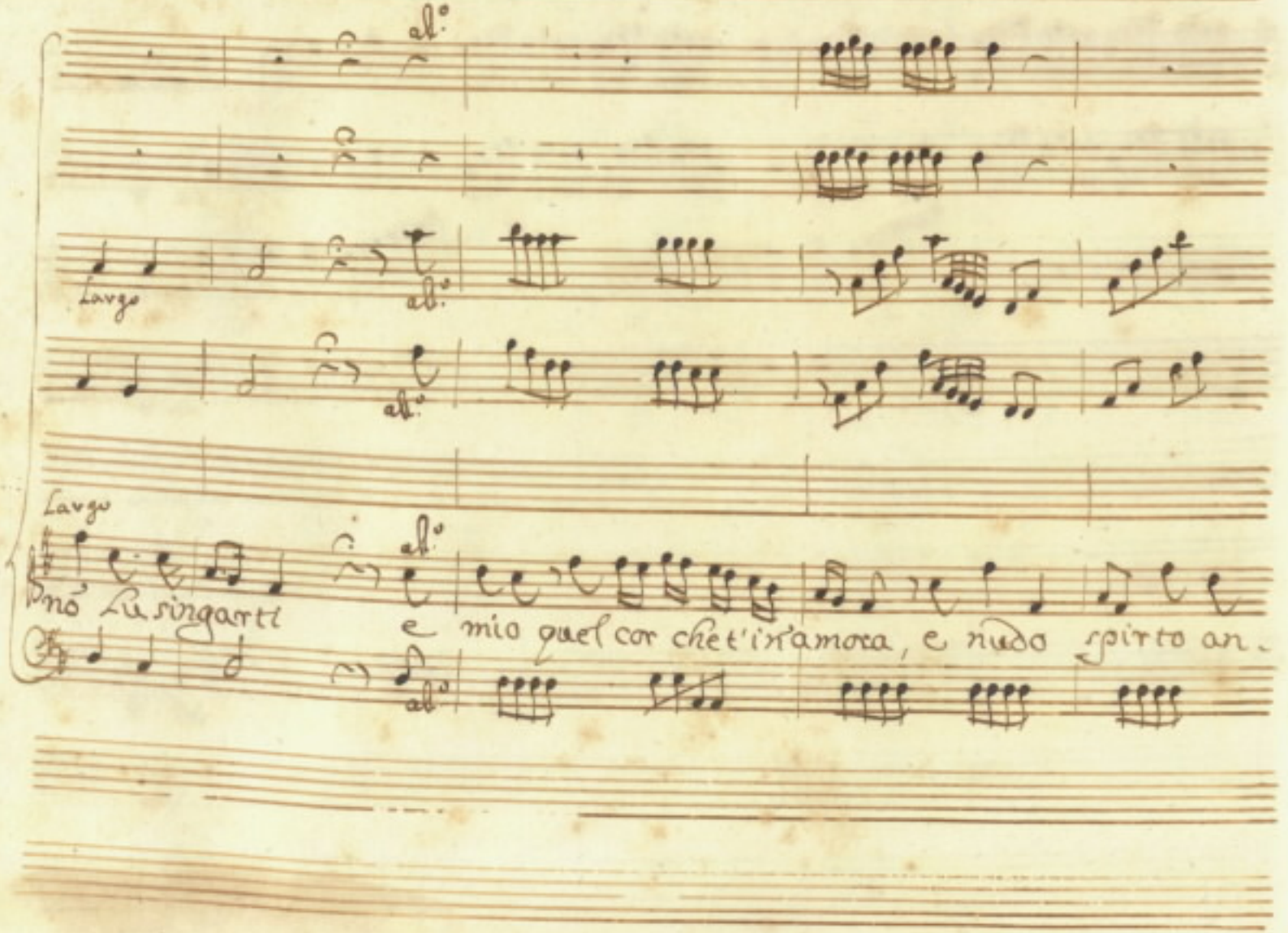
sappi per tuo cordoglio che Ismene intenò ama altro che il soglio

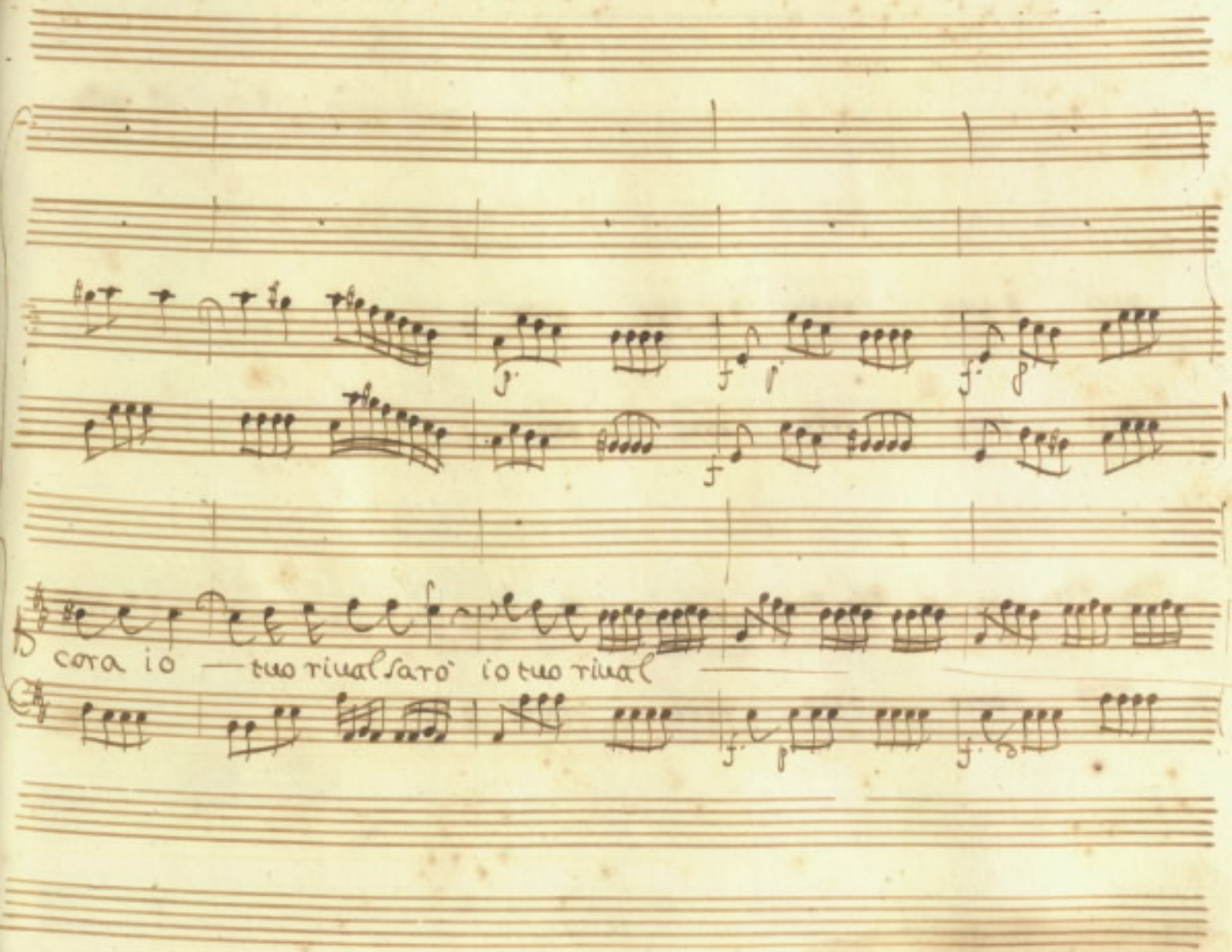
sappi per tuo martiro ch'io cotto al cor di Lei qualche sospiro

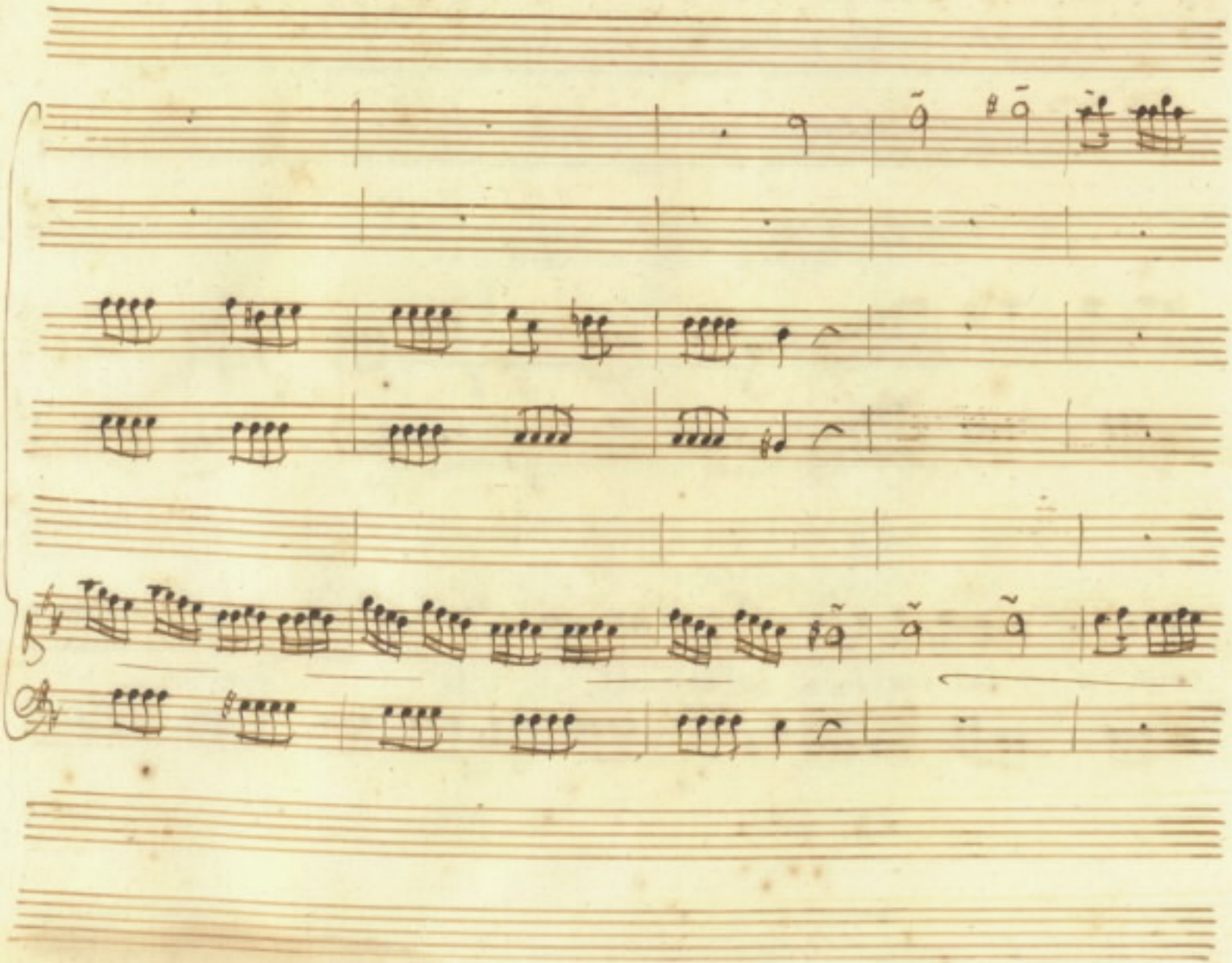
Siegue Aria.

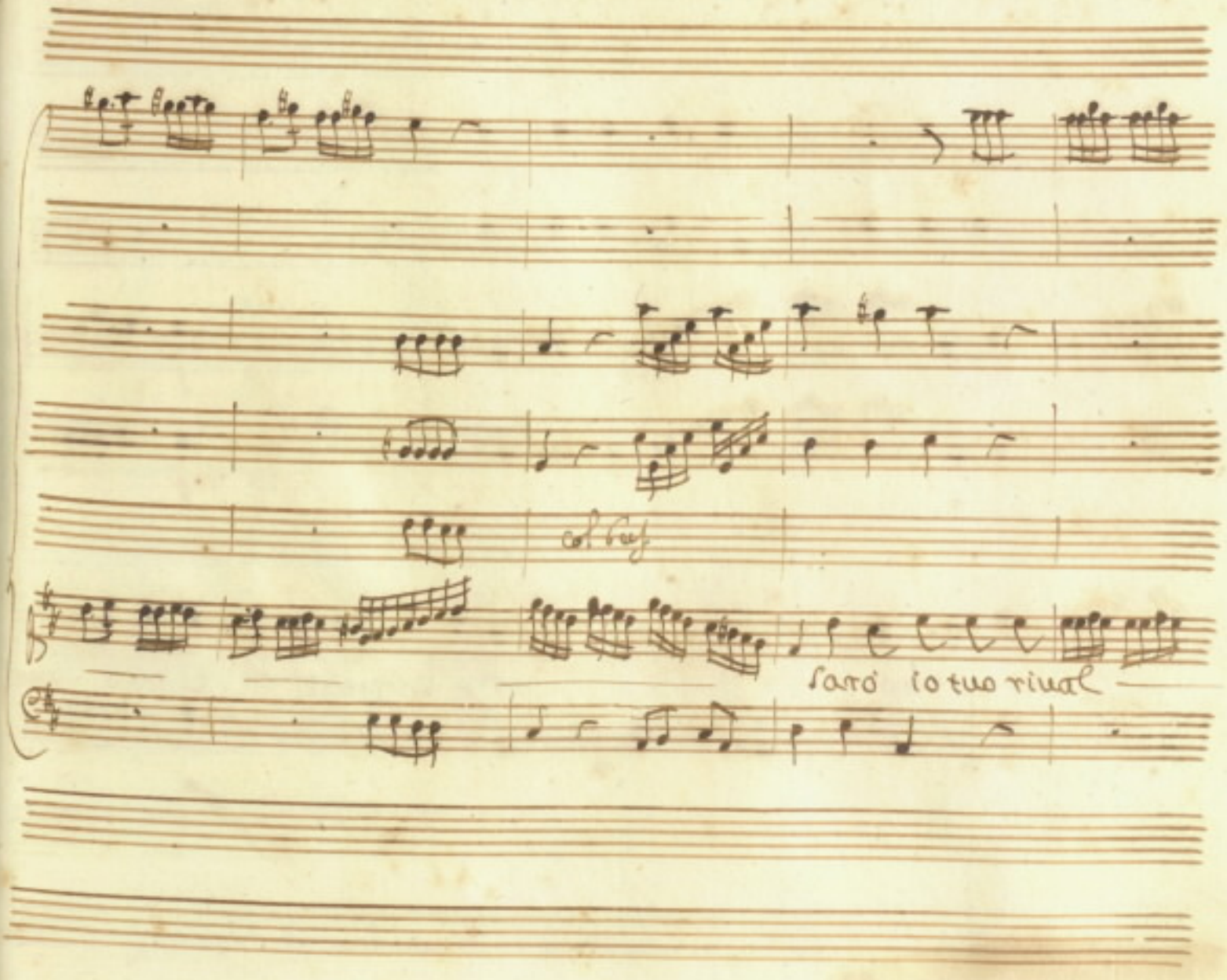

Trombe
Vln.

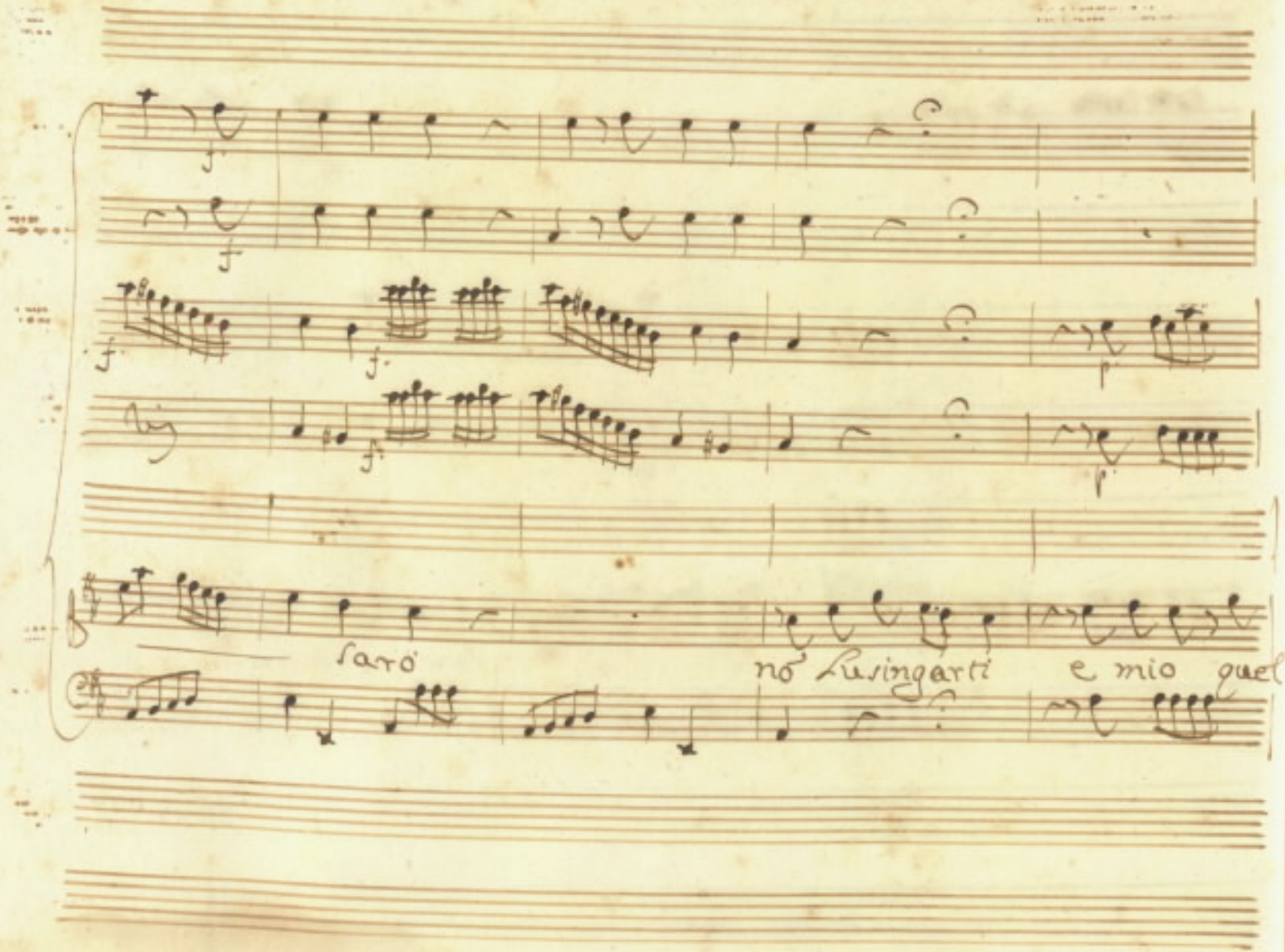


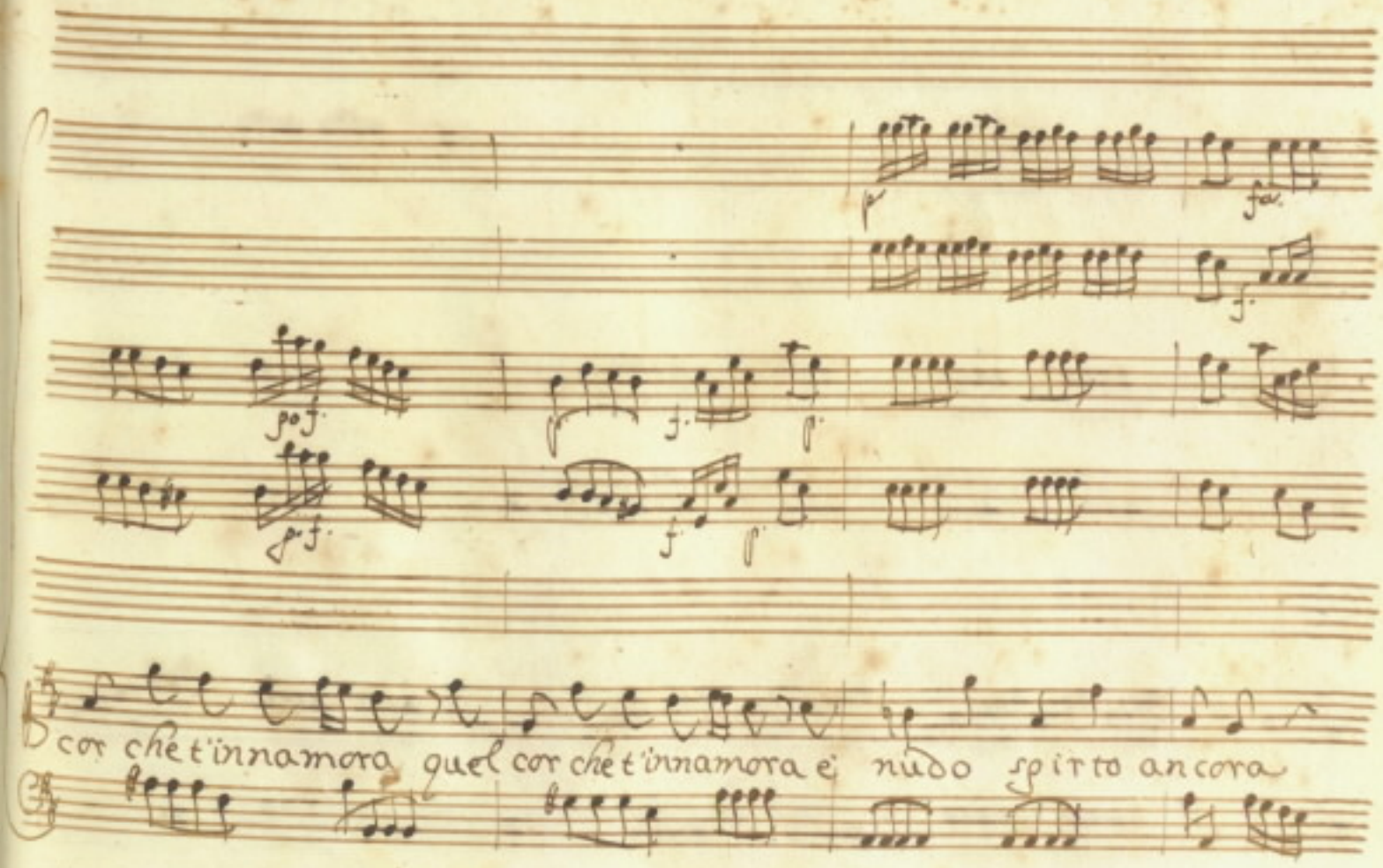

Largo
Largo
Pnò Lusingarti
e mio quel cor chet'inamora, e nudo spirto an.

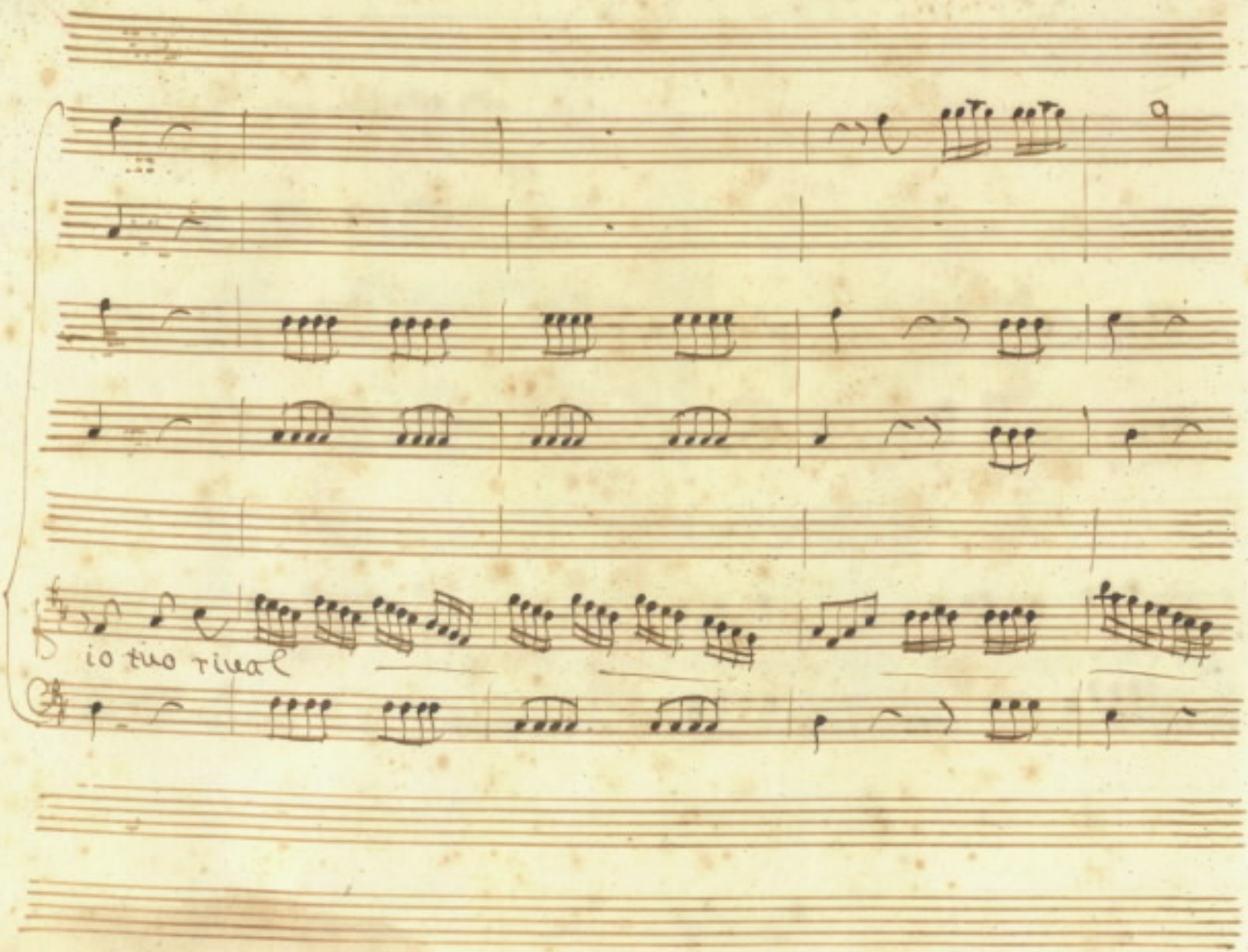

cora io — tuo rival sarò io tuo rival

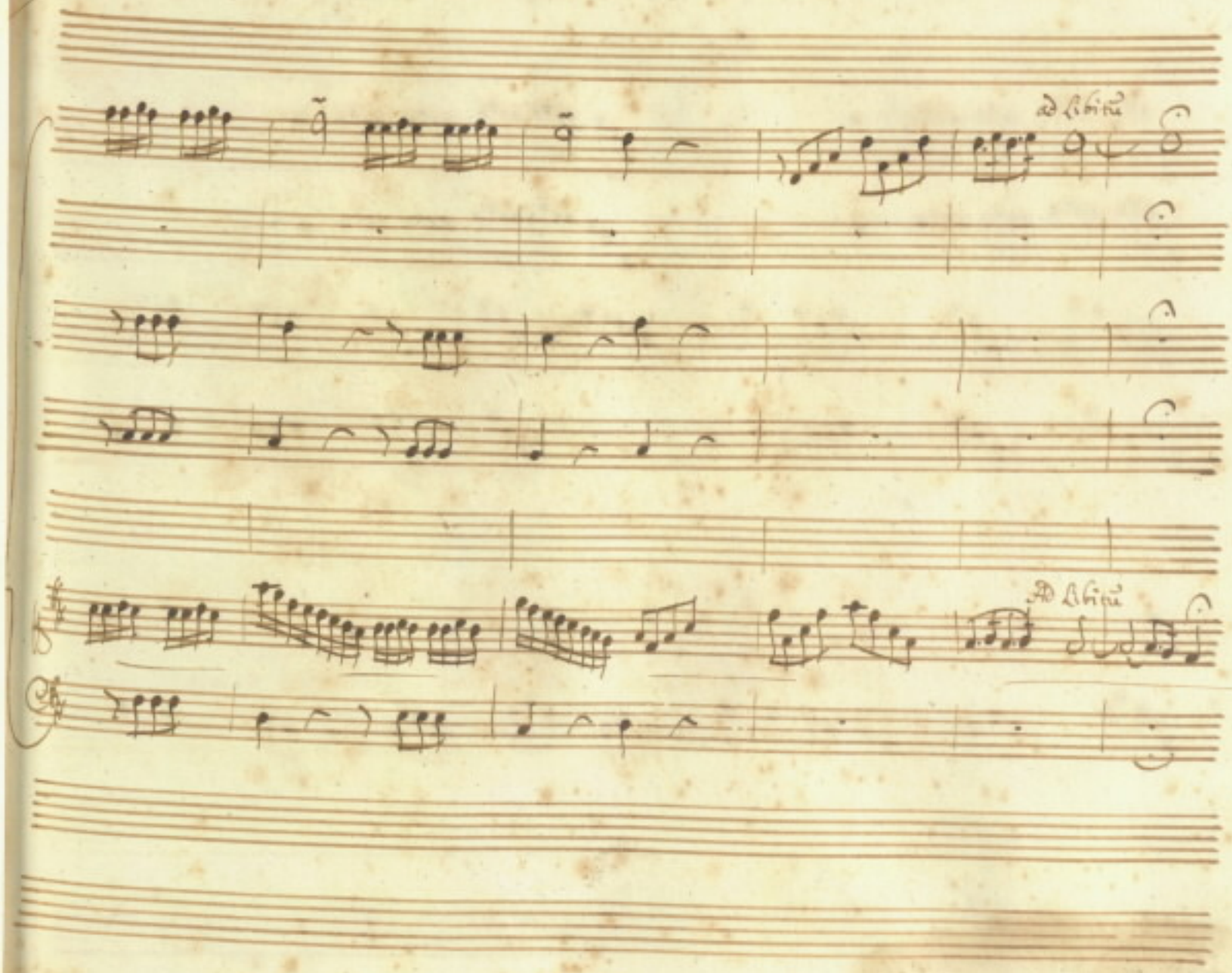


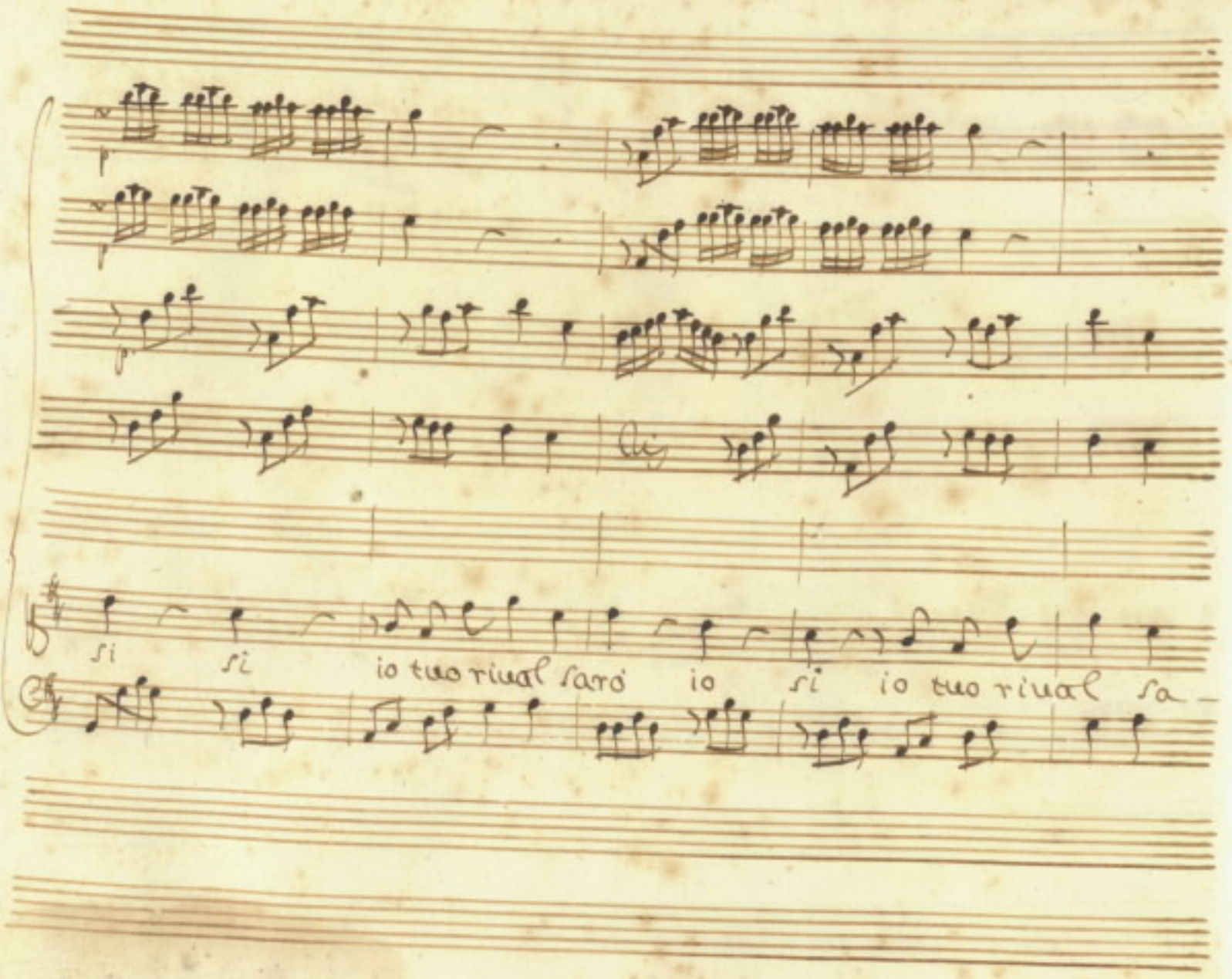

col Bass
sarò io tuo rival

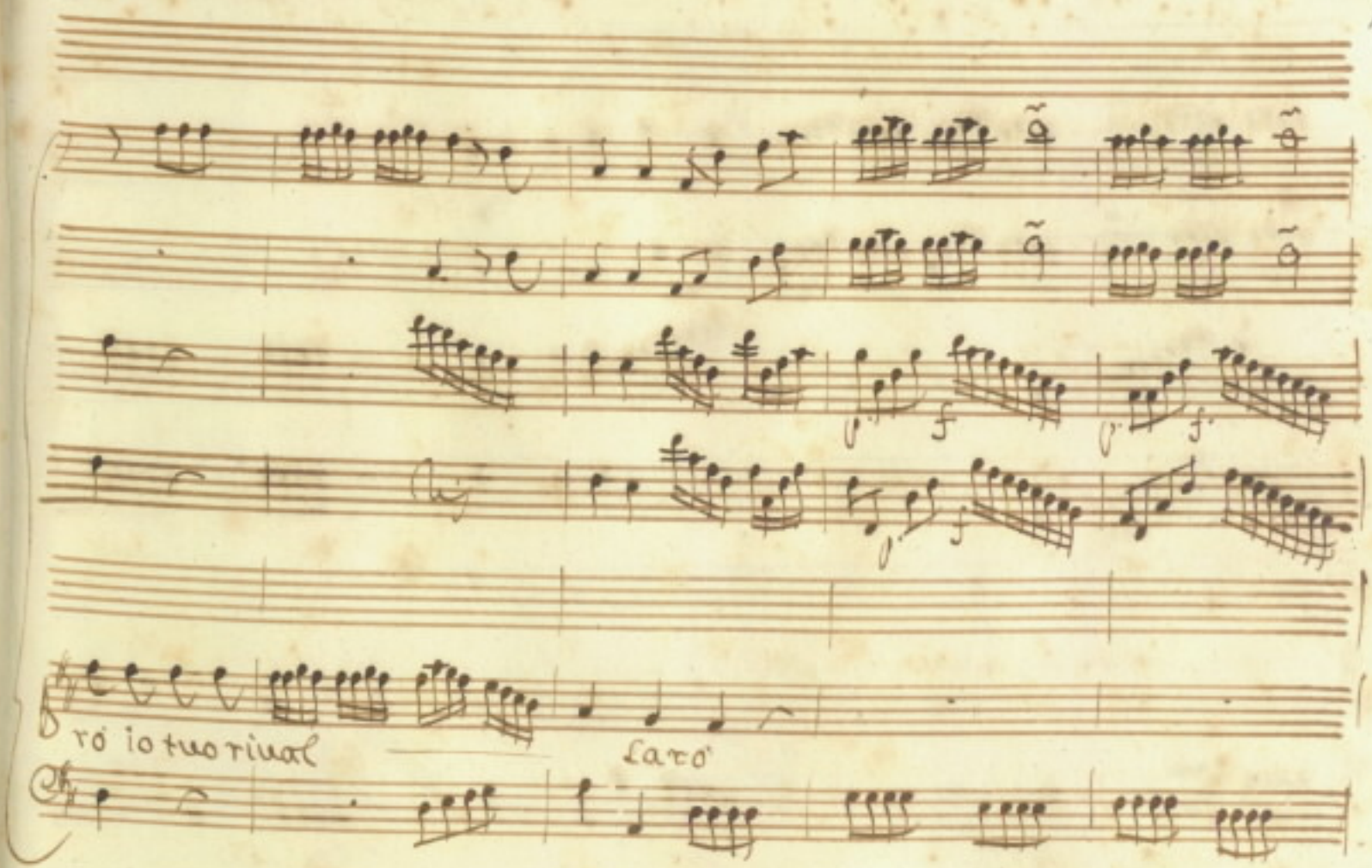

sarò
nō lusingarti e mio quel

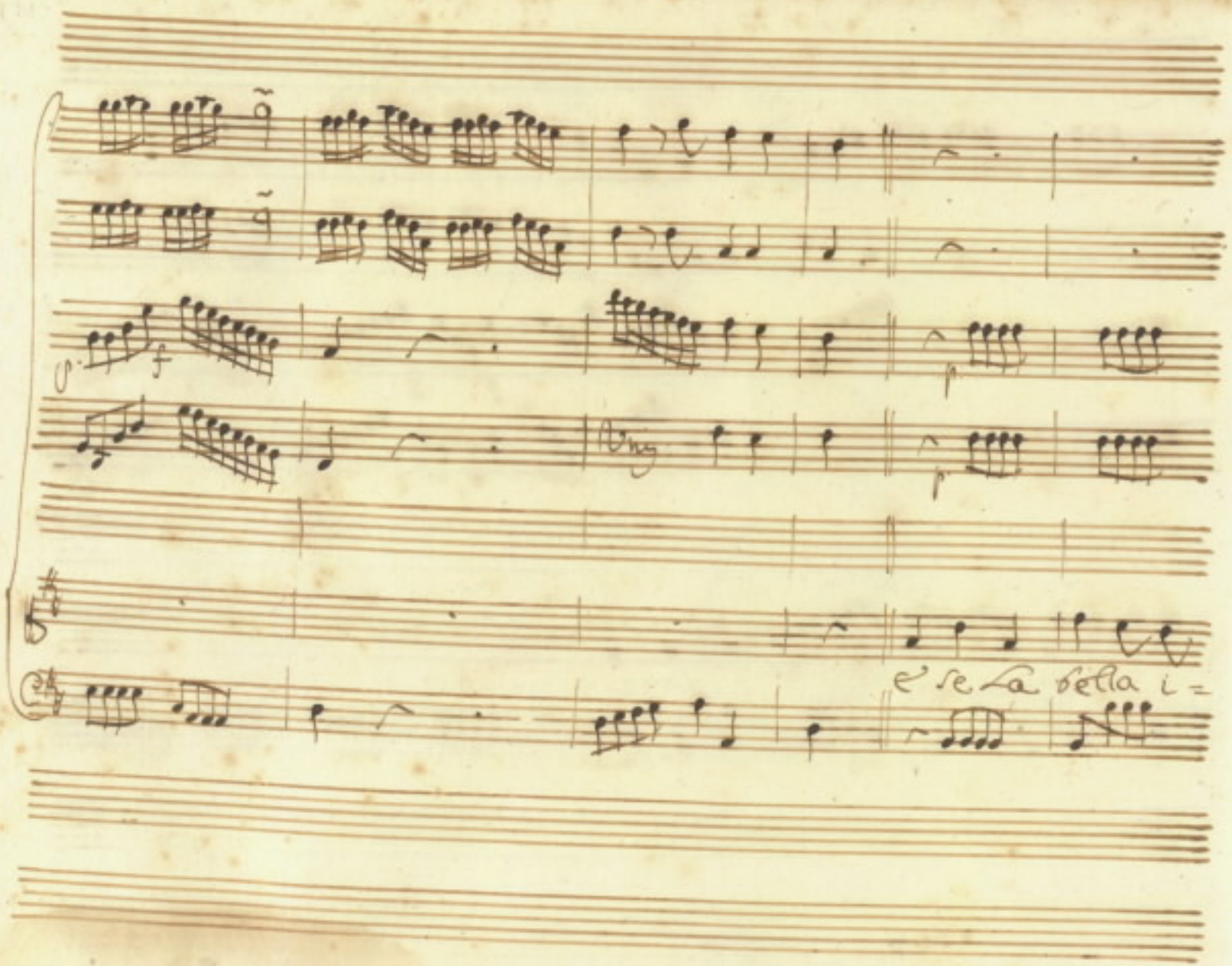

cor che t'innamora quel cor che t'innamora e nudo spirto ancora

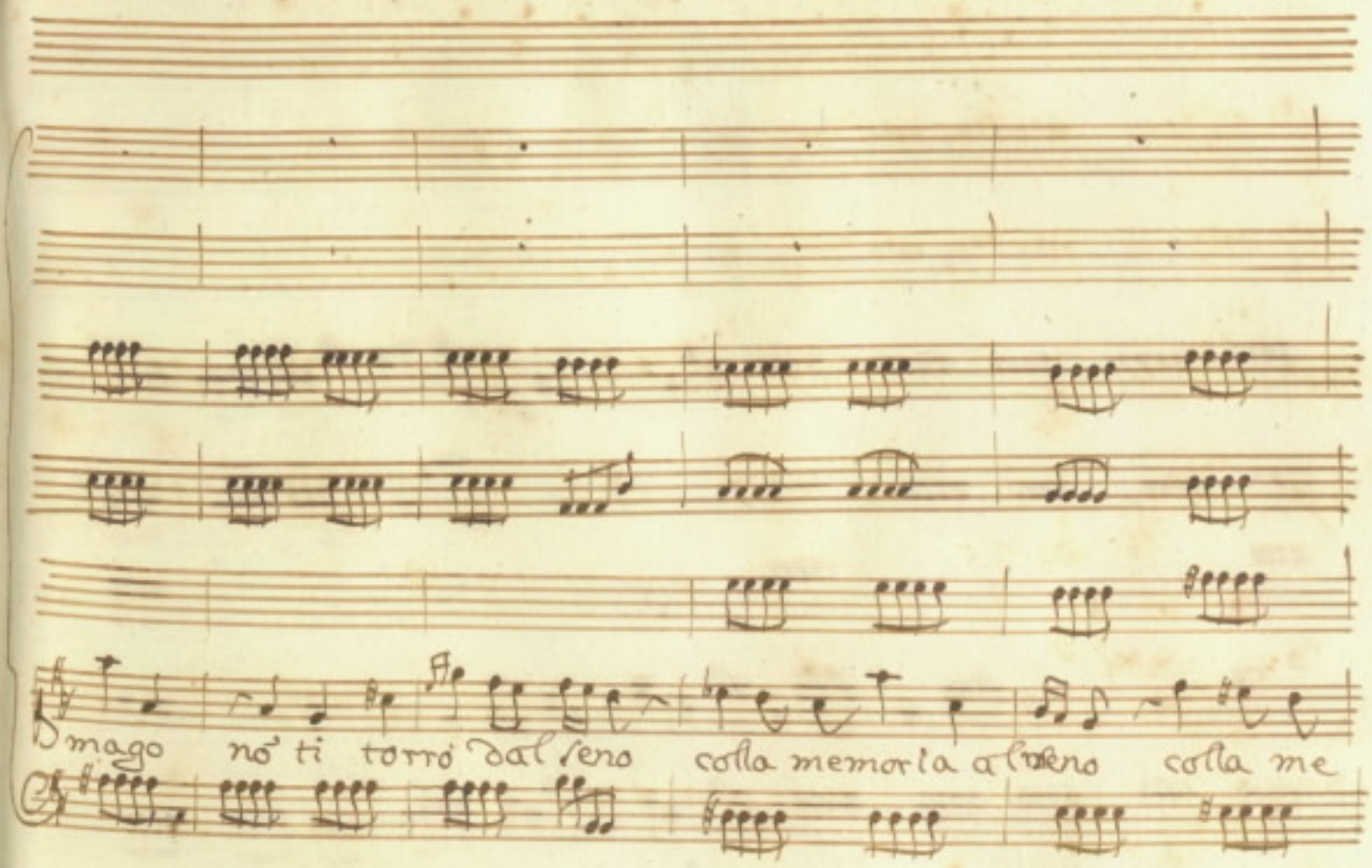

io tuo rival

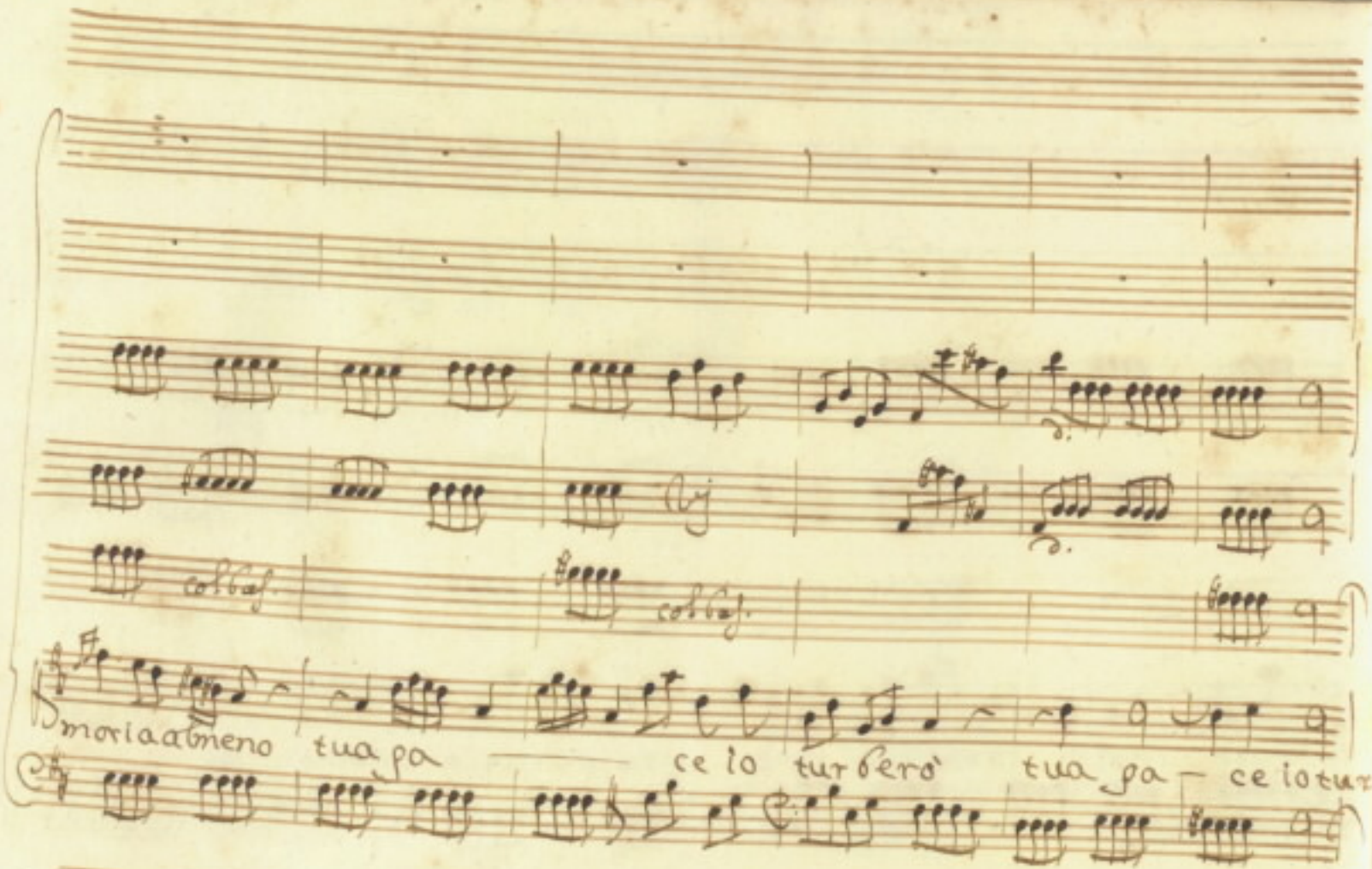

ad Libitu
Ad Libitu


si
si
io tuo rival sarò
io
si
io tuo rival sa-


ró io tuo rival
farò


f
p
p
e' se La bella i=

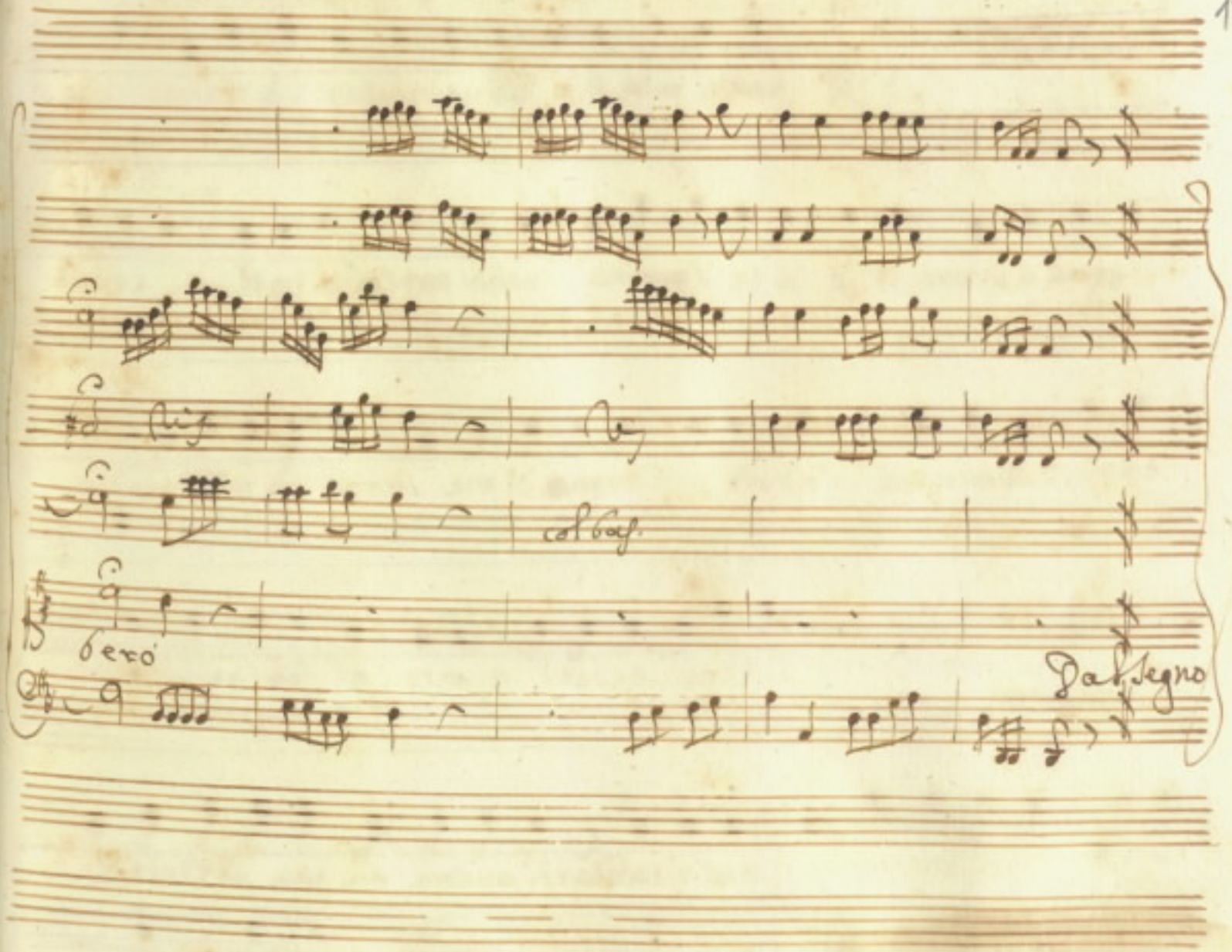

mago nó ti torró dal seno colla memoria al seno colla me



colbas.

colbas.

moria almeno tua pa — ce io turberò tua pa — ce io tur


col bas.
Dal segno

Scena 13a

Siface ed Orcano

Sif.

vane mio fido ad apprestar la pena con-

degna à vtanto fallo à te sospetta vendicar i miei torti i cenni

Orc:

tuoi adempirò fedele degna di me sarà la mia vendetta

Scena 14a

Siface solo

Siface eccoti giunto al fin de voti

tuoi pochi momenti può ritardarsi ancora la tua felicità

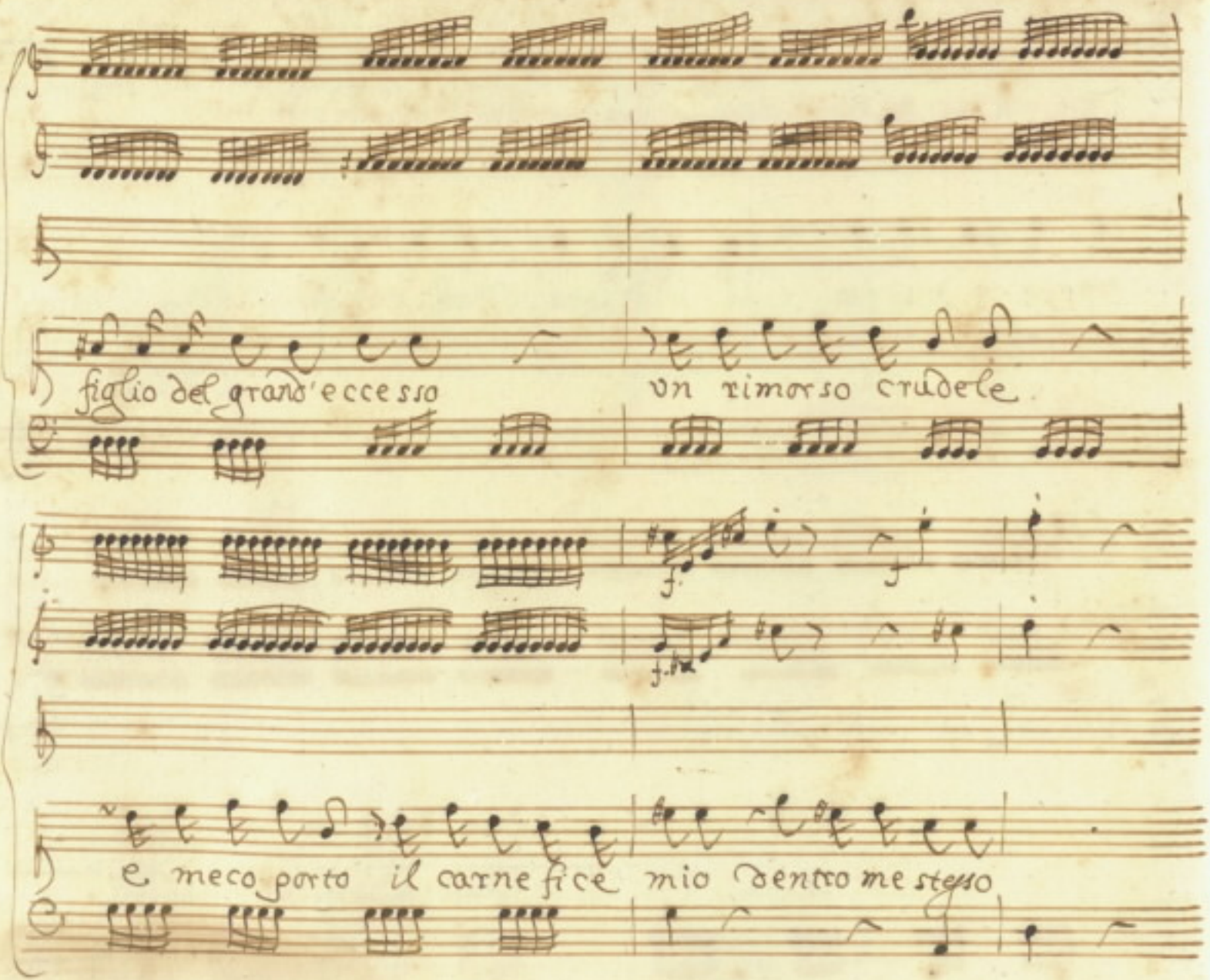
chi La contrasta e' reo del tuo martir conuien che mora ah che

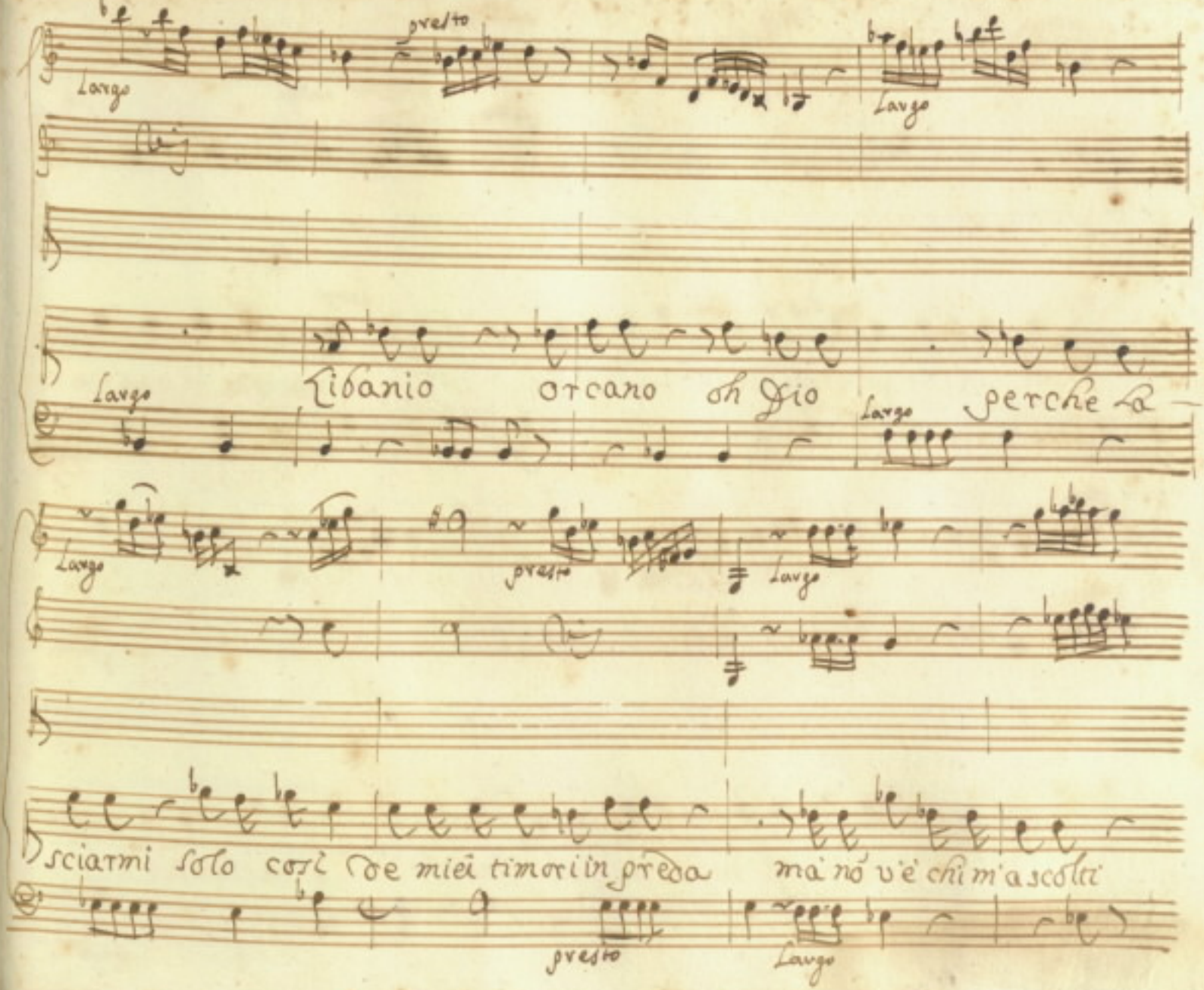
troppo e' diuerso il meditar dall' e seguir

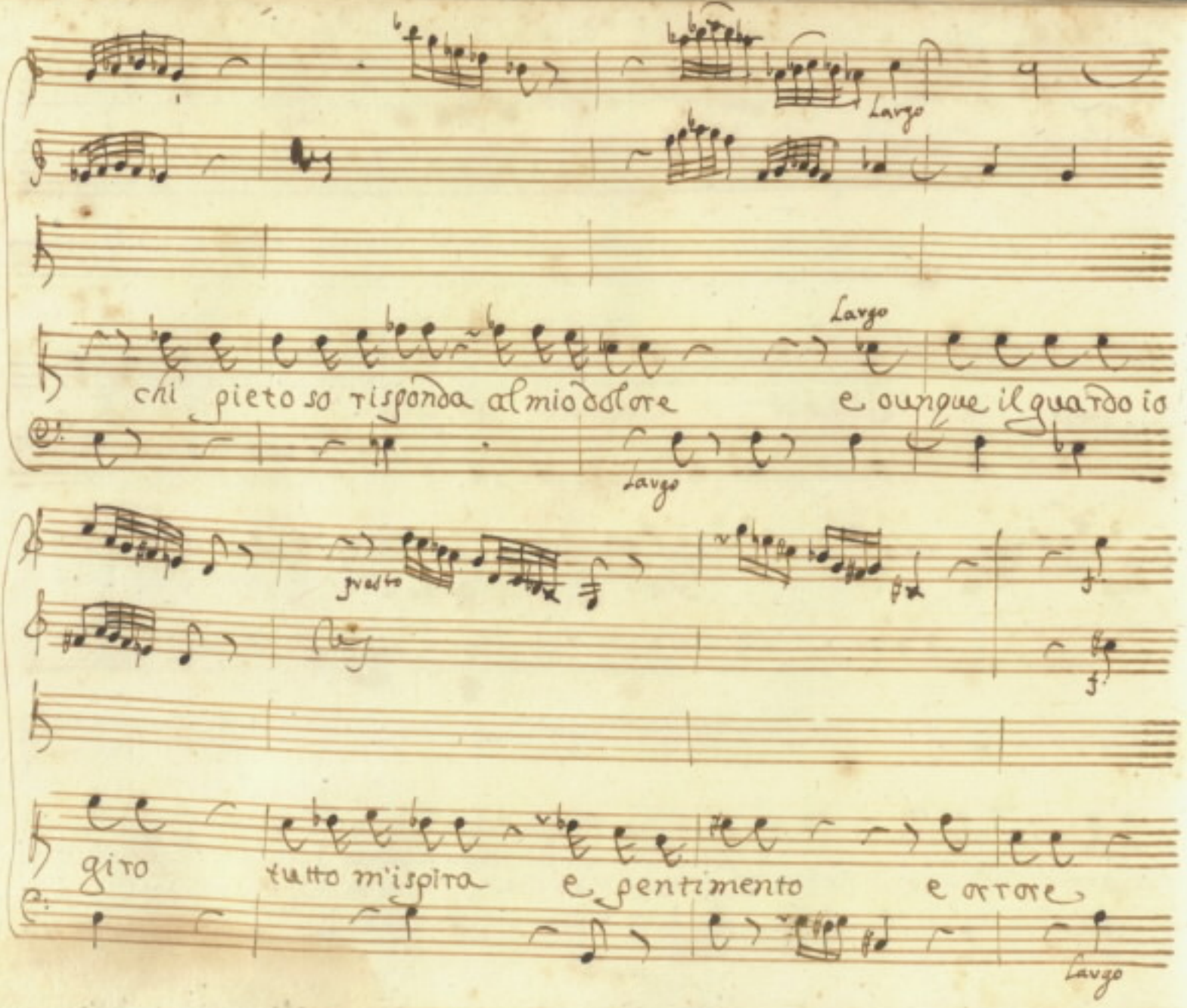
Siegue co' VV.

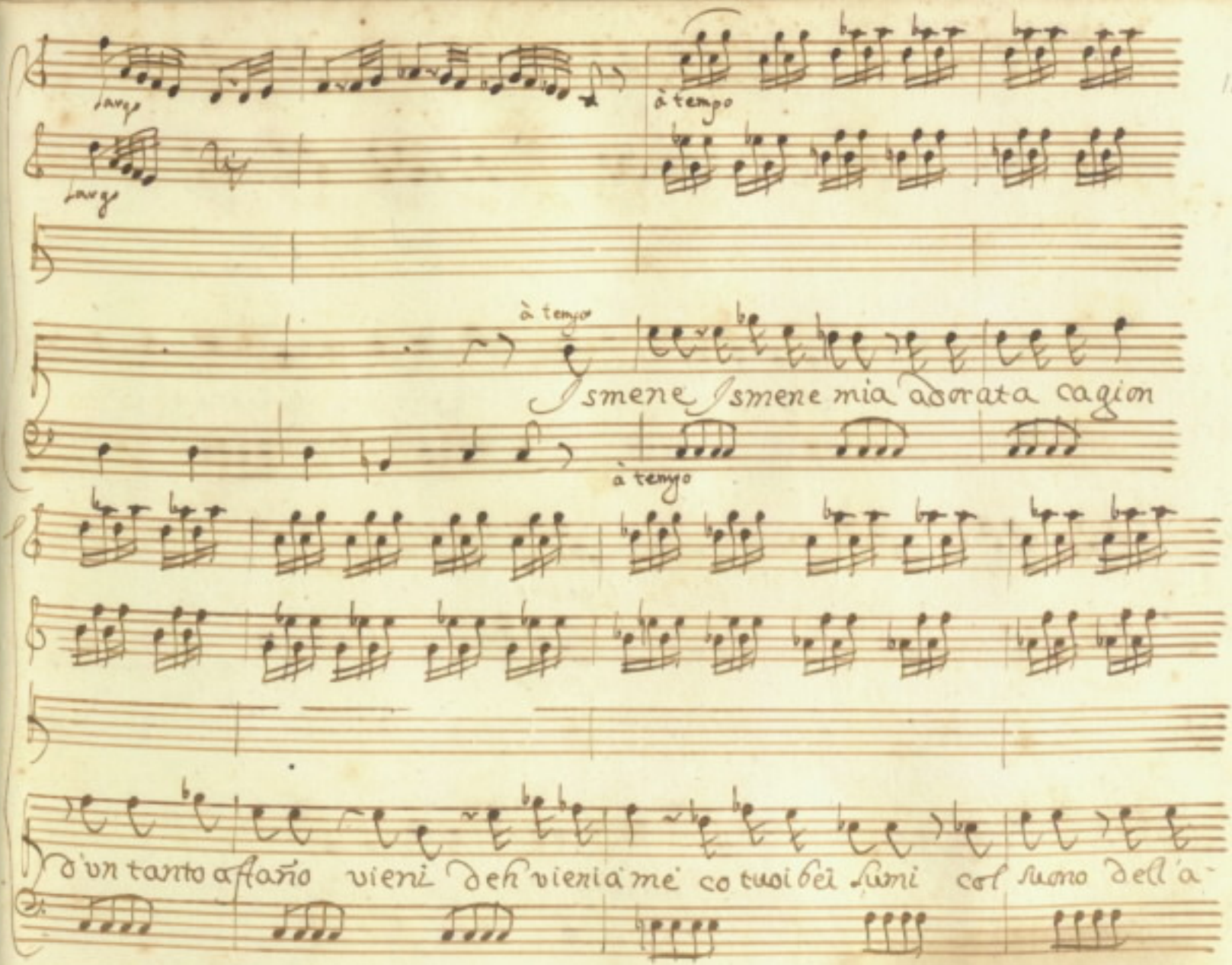
col bas.

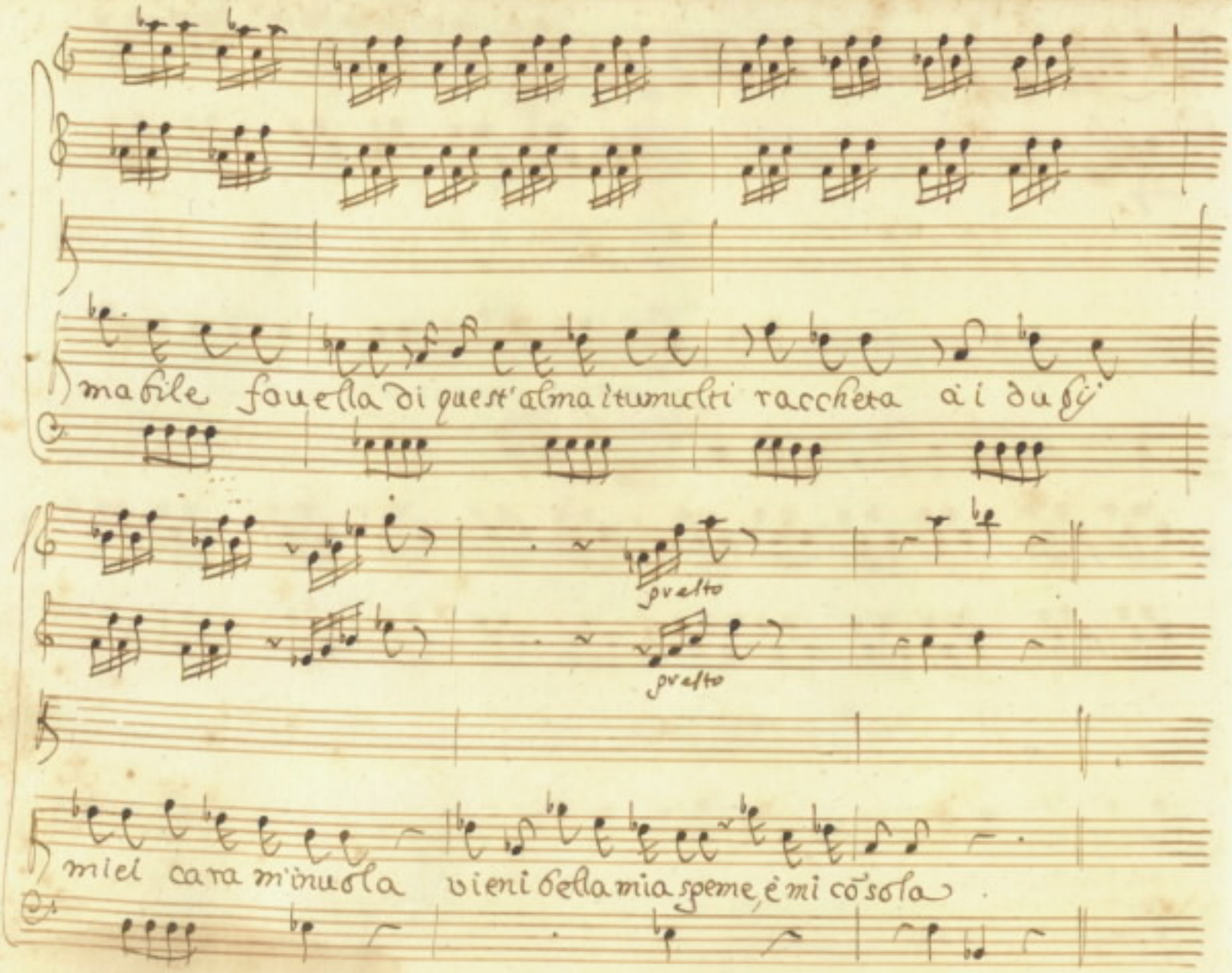
Gia sento che mi Lacera il seno


figlio del grand'eccesso
vn rimorso crudele
f.
f.tr
e meco porto il carnefice mio dentro me stesso


Largo
presto
Largo
Largo
Libanio orcano oh Dio
Largo
perche la
Largo
presto
Largo
sciarmi solo così de mieì timori in preda
mà nō v'è chi m'ascolti
presto
Largo


Largo
Largo
chi pieto so risponda al mio dolore
e ovunque il guardo io
Largo
giro
tutto m'ispira
e pentimento
e orrore
Largo


Largo
Largo
à tempo
à tempo
Ismene Ismene mia adorata cagion
à tempo
d'un tanto affanno vieni deh vieni à me' co tuoi bei lumi col suono dell'a-

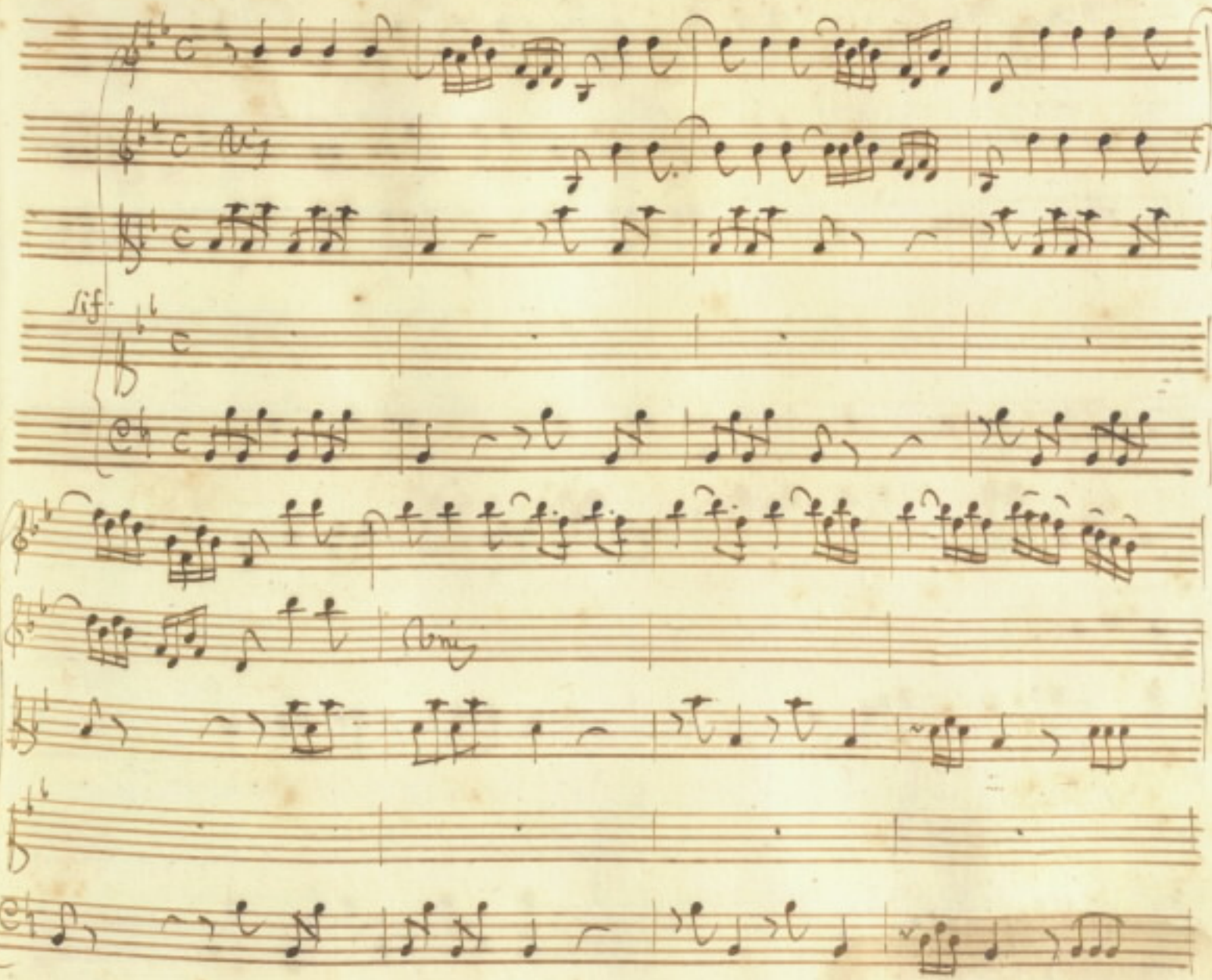


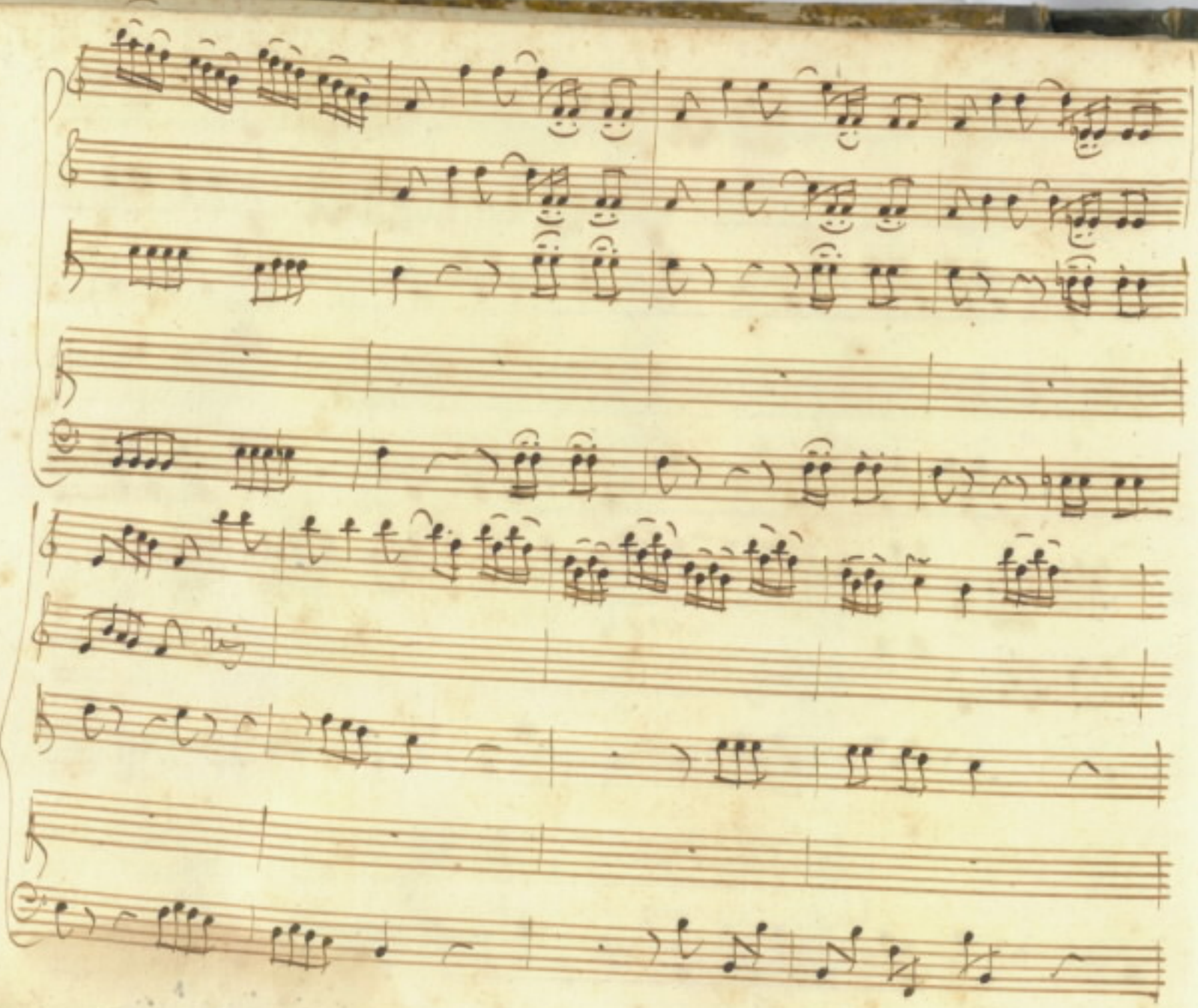
mabile fauella di quest'alma i tumulti raccheta à i dubij

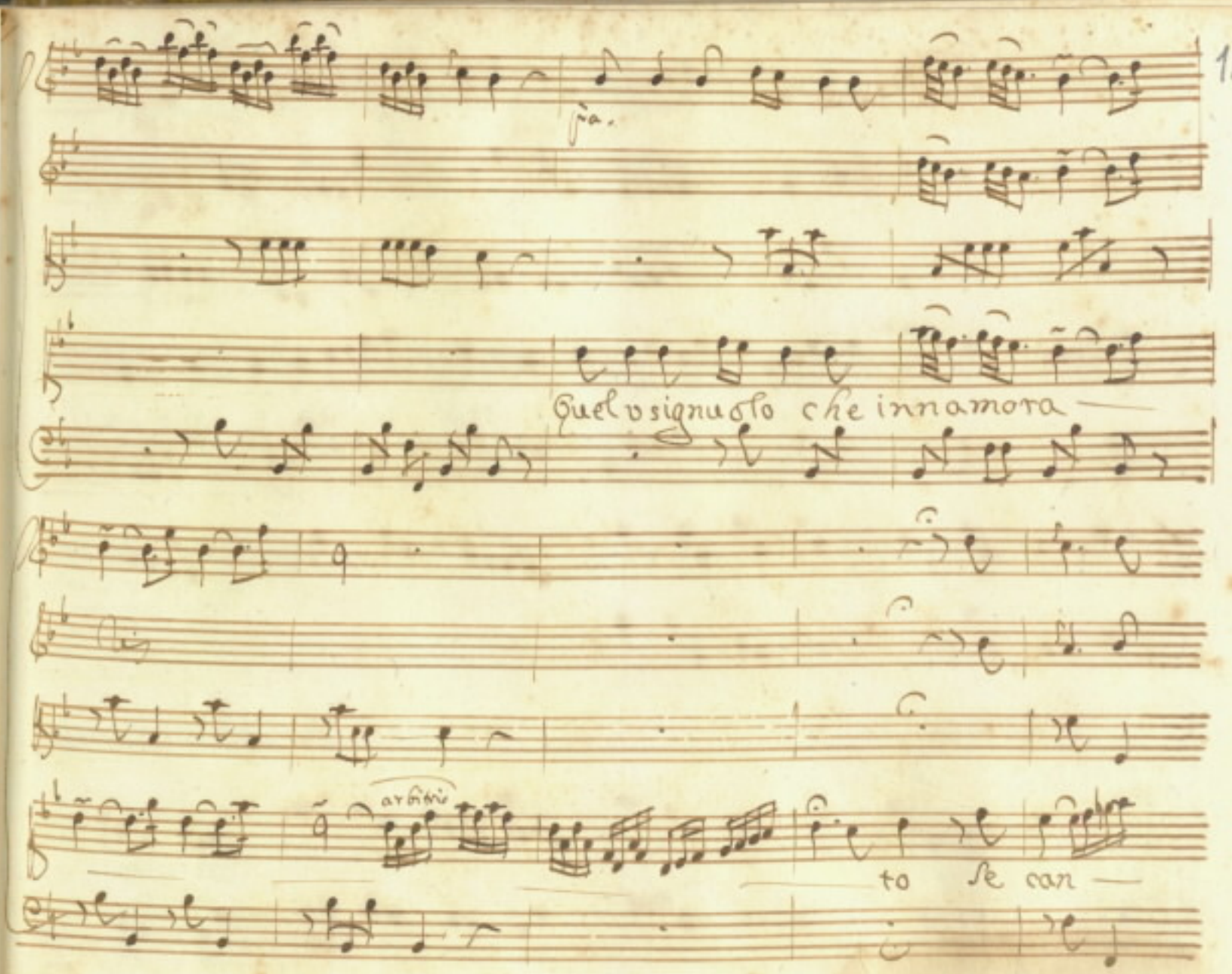
presto

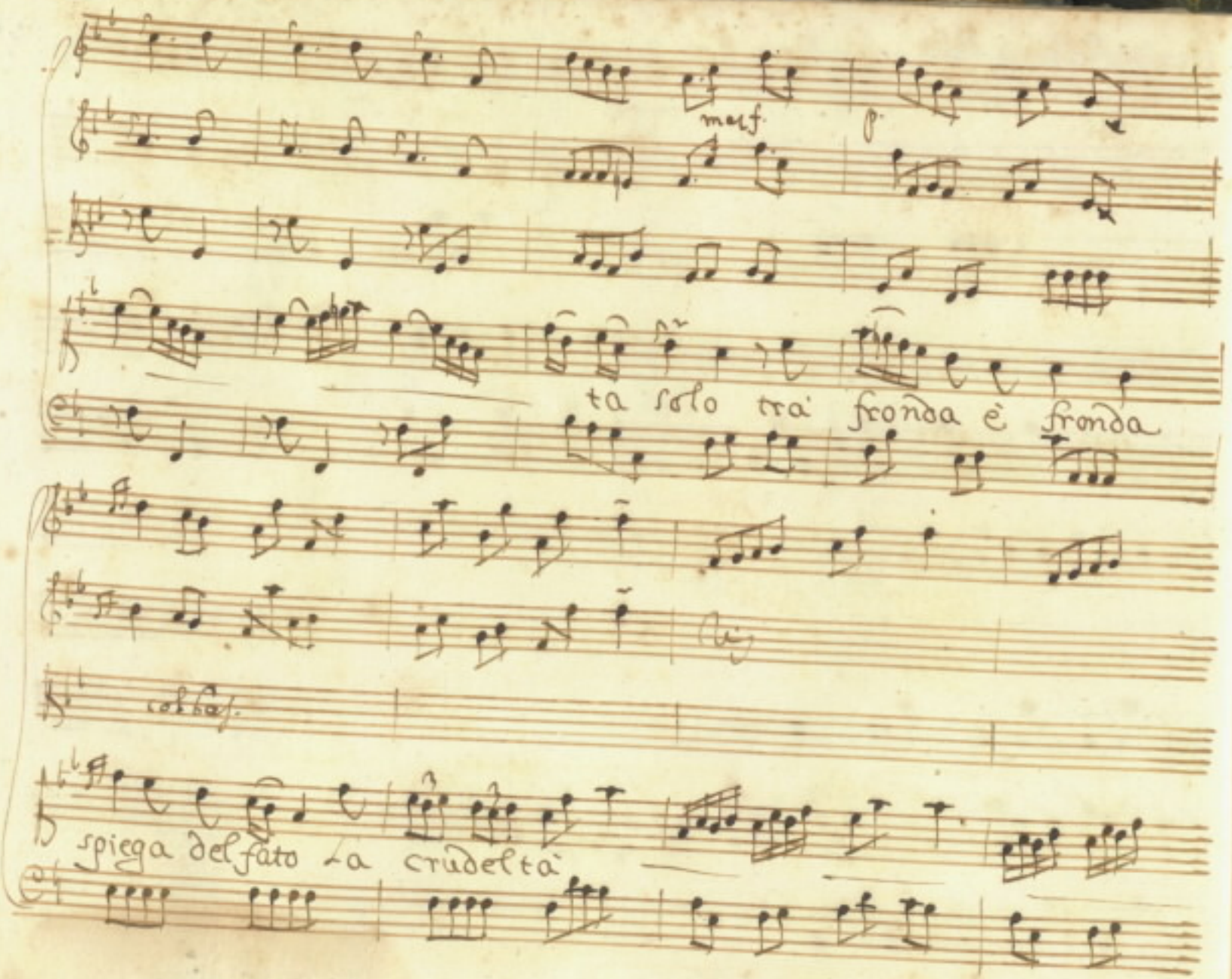
presto

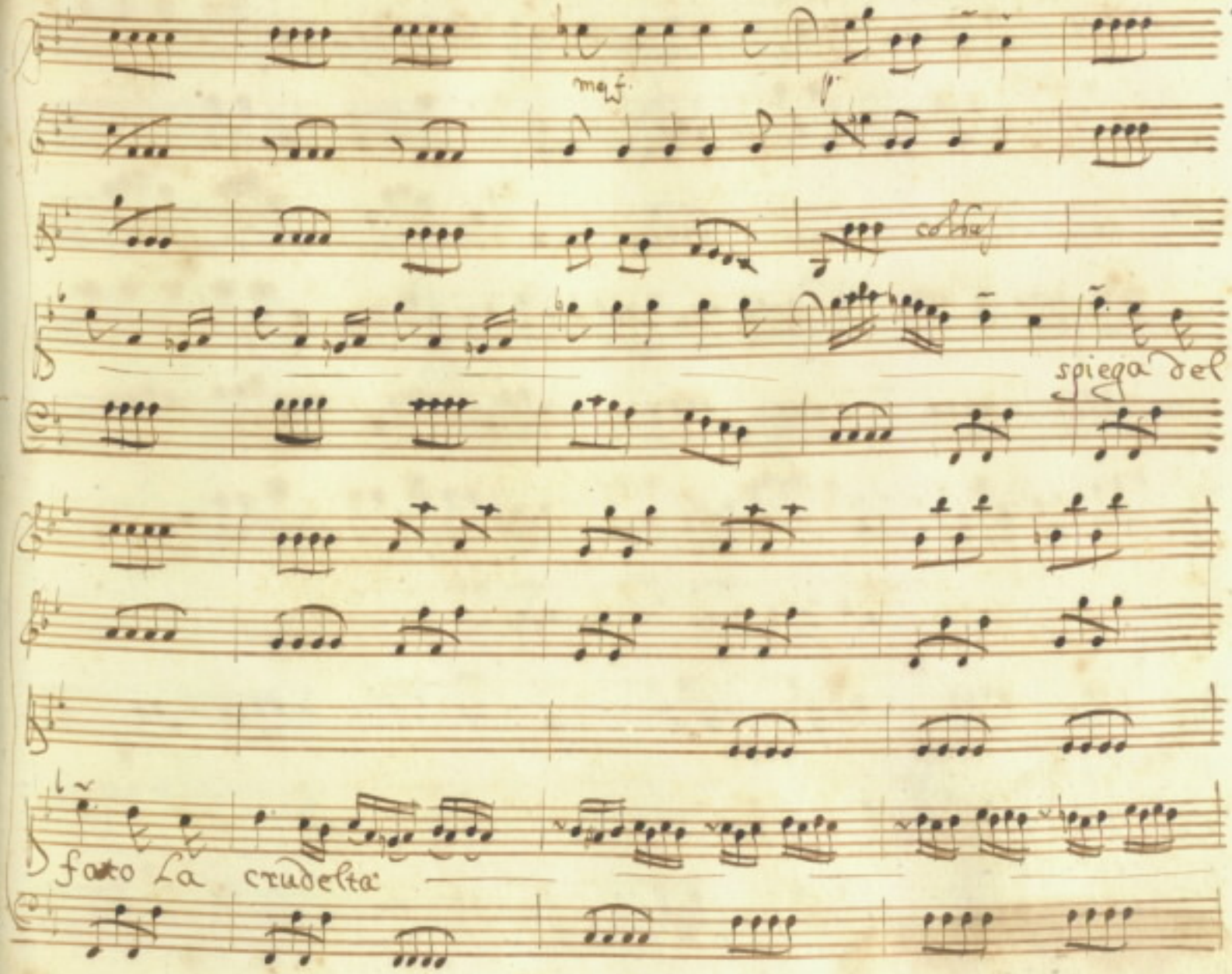
miei cara m'inuola vieni bella mia speme, è mi cõsola

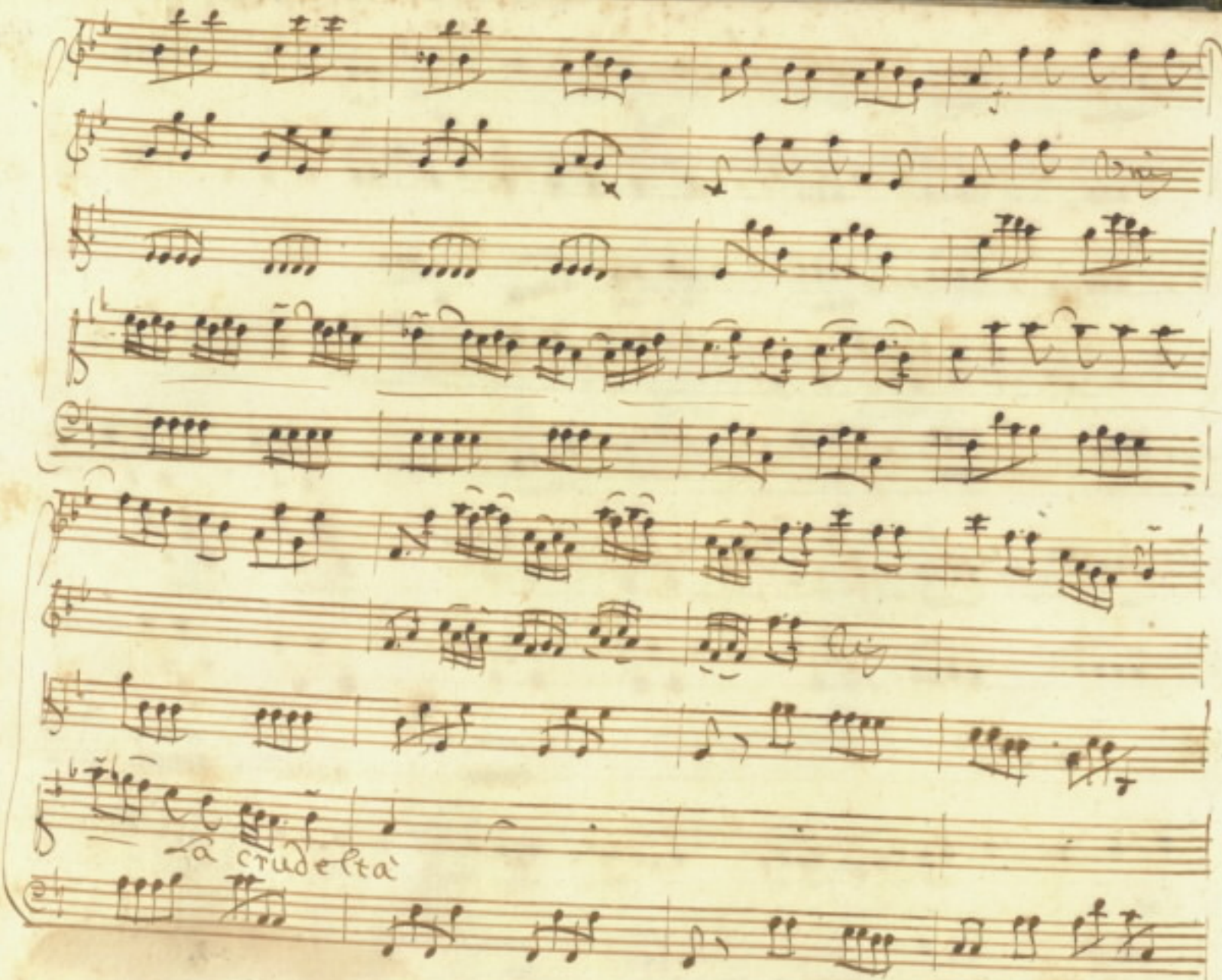

Lif.

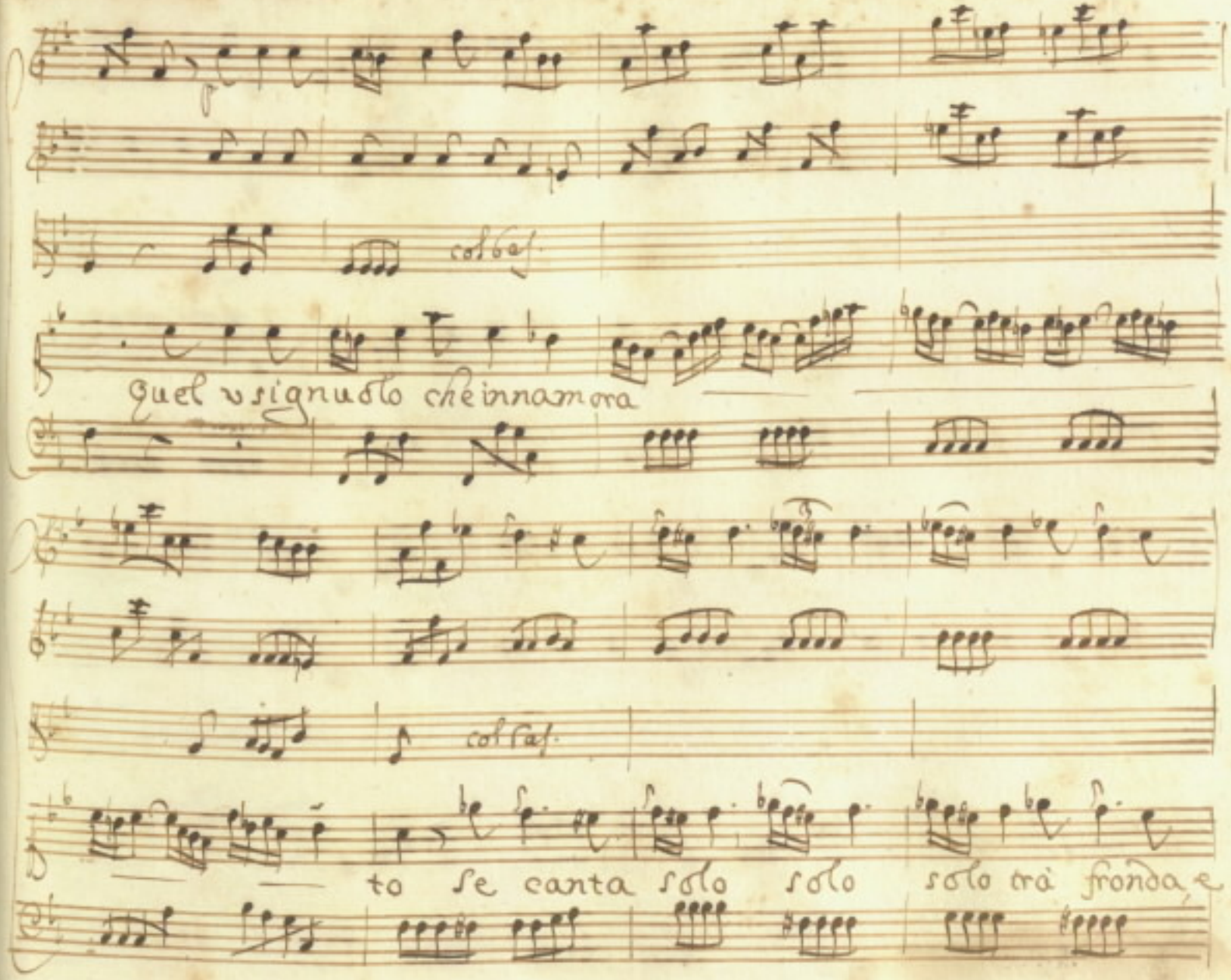



pa.
Quel vsignuolo che innamora
arbitrio
to se can


mezf.
p.
ta solo trà fronda è fronda
colla
spiega del fato la crudeltà

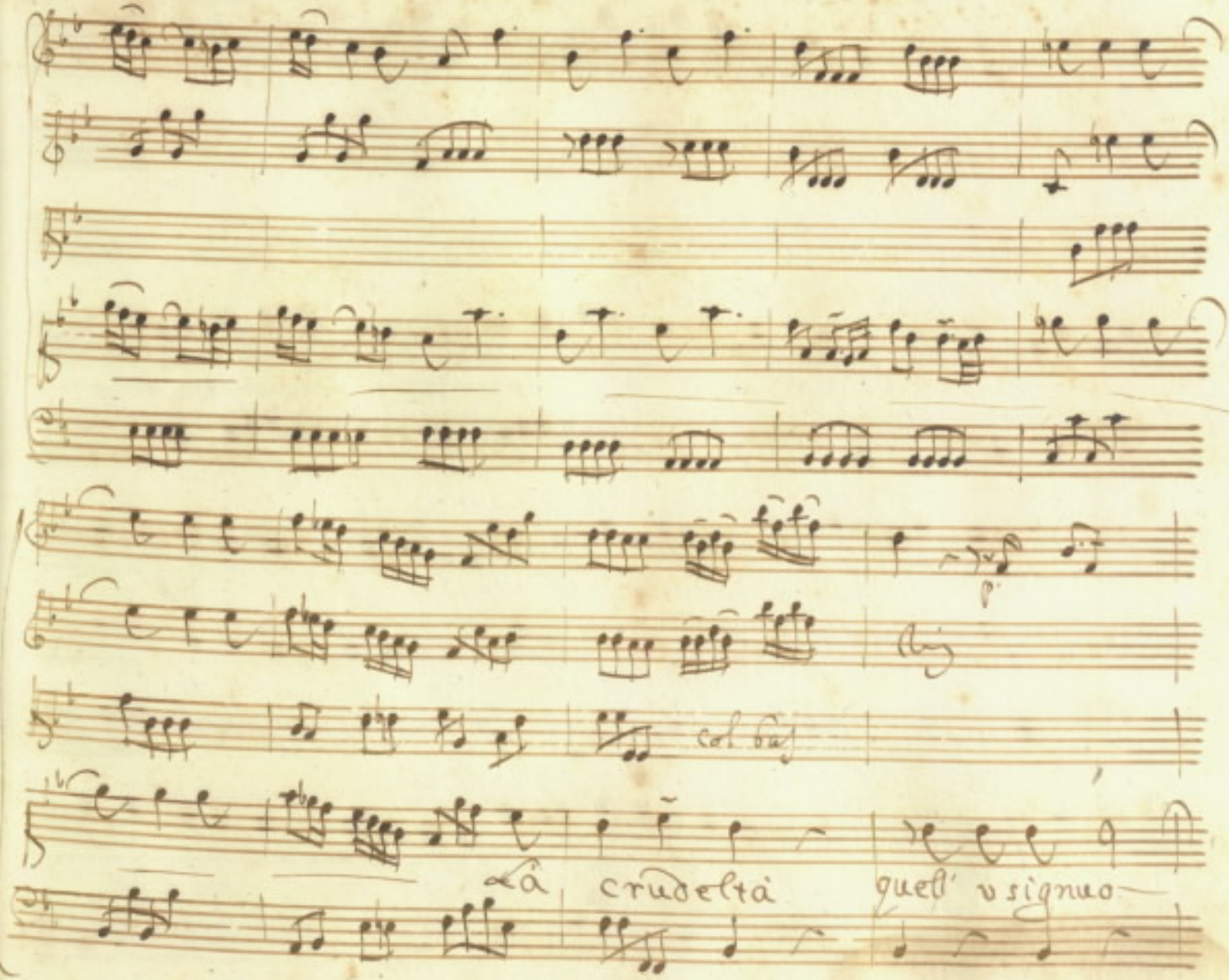

mf
colla
spiega del
fatto La crudelta

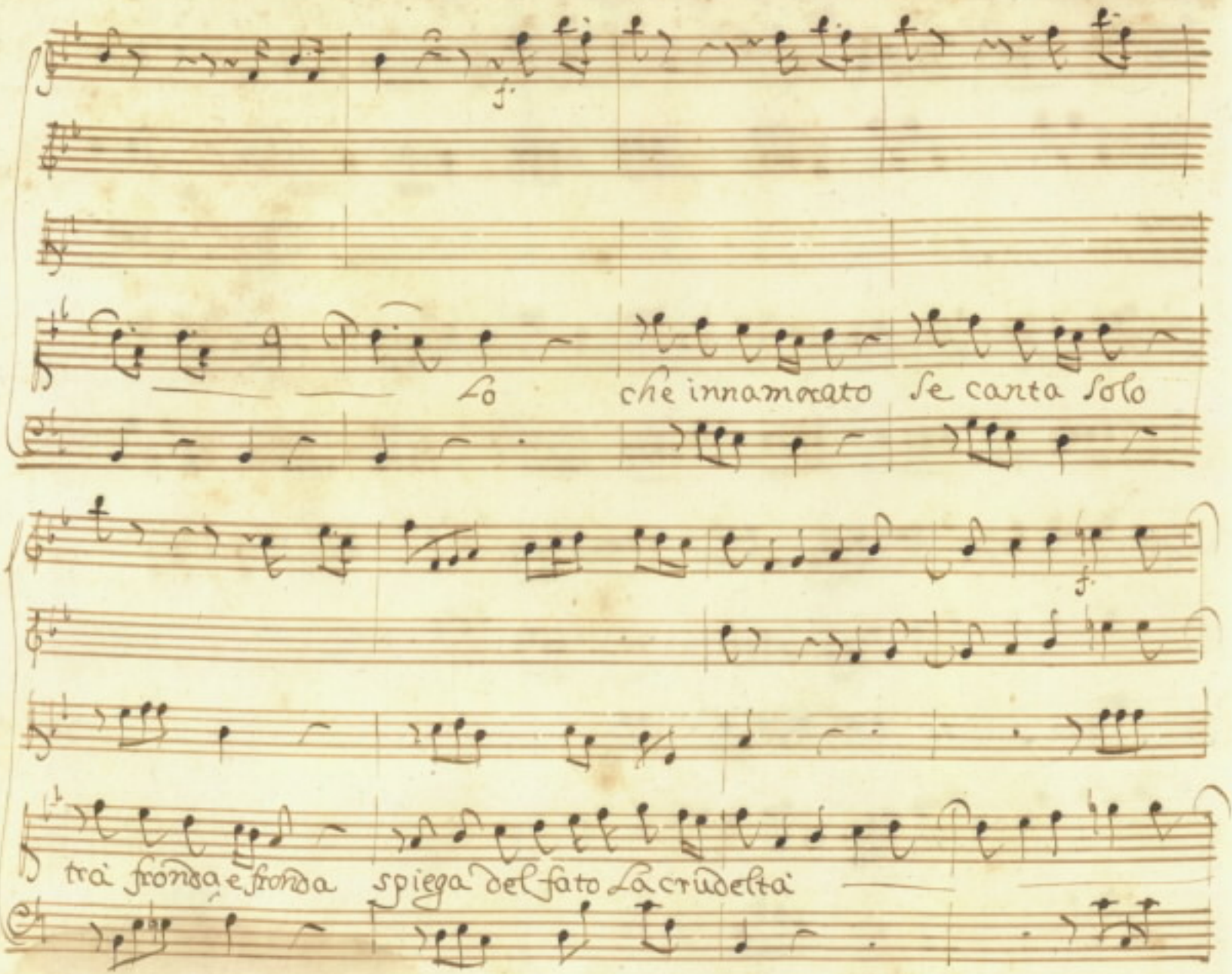

la crudeltà

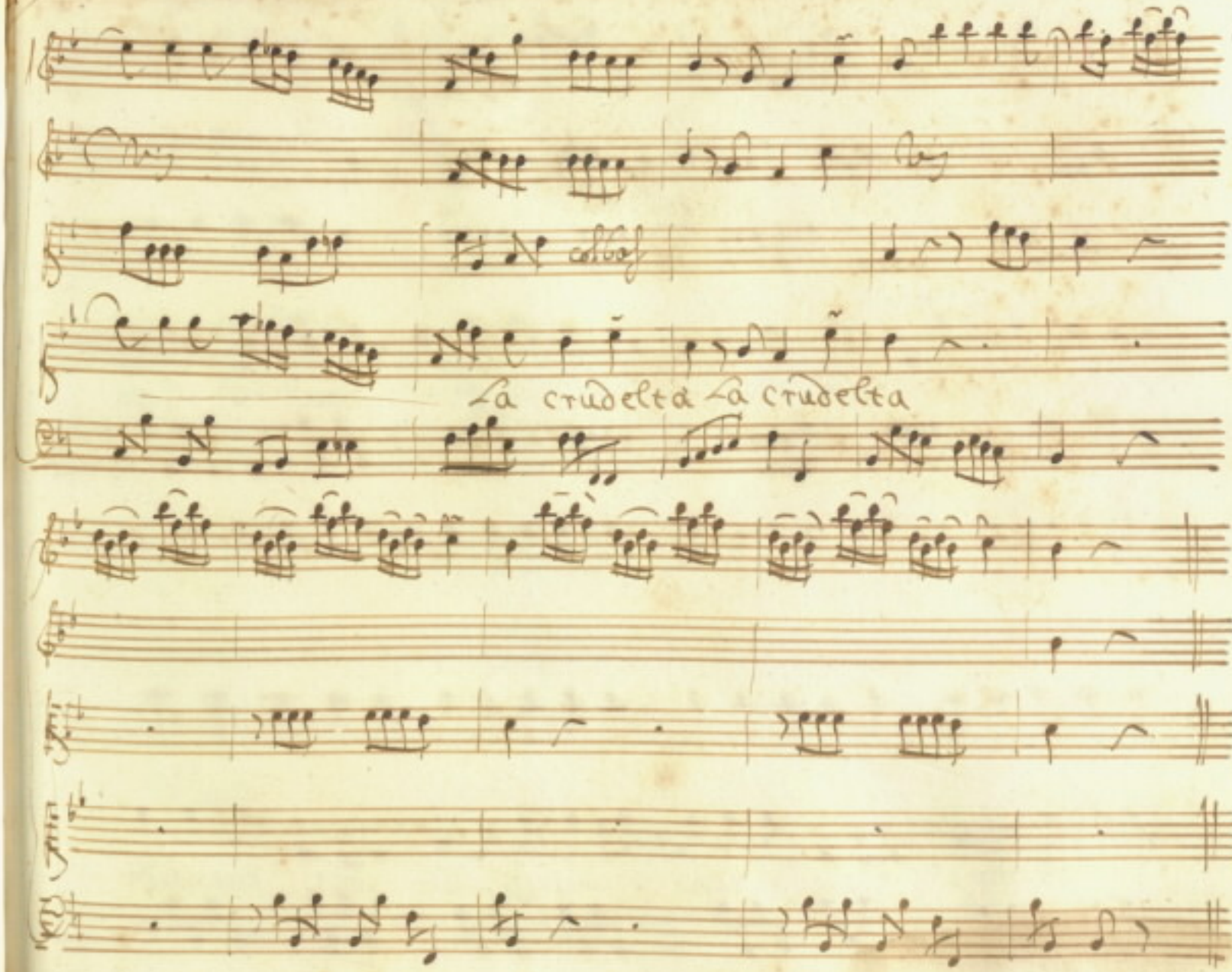

col bas.
Quel vsignuolo cheinnamora
col bas.
to se canta solo solo solo trà fronda, e

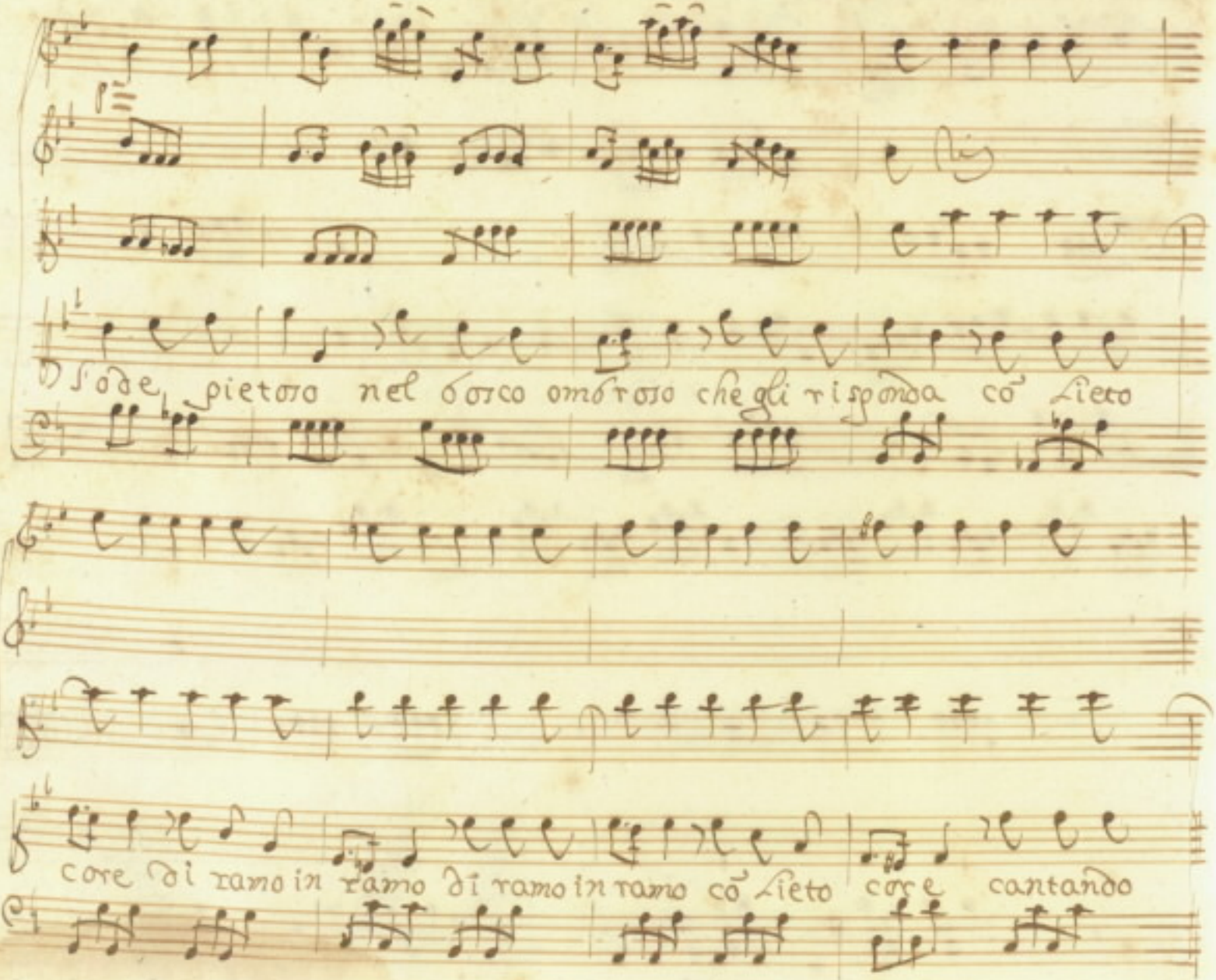
fronda trà fronda, è fronda spiega del fato la crudeltà

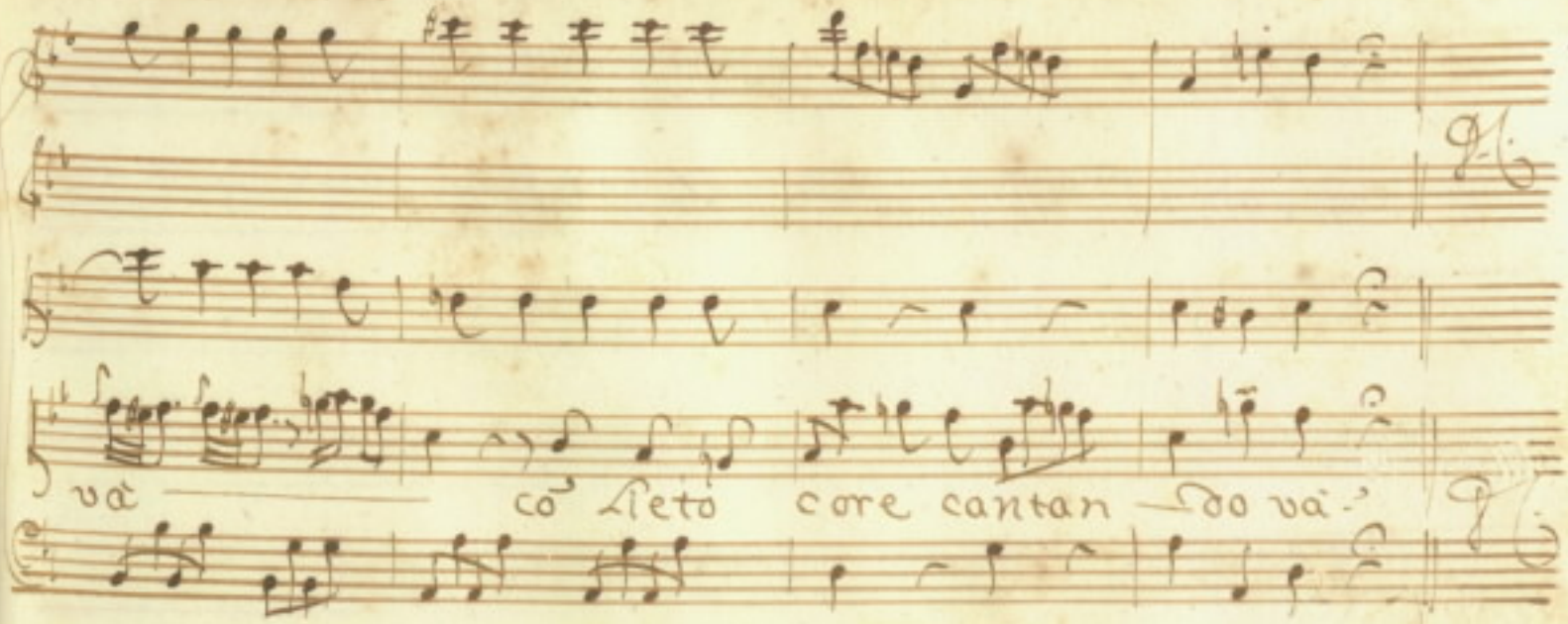
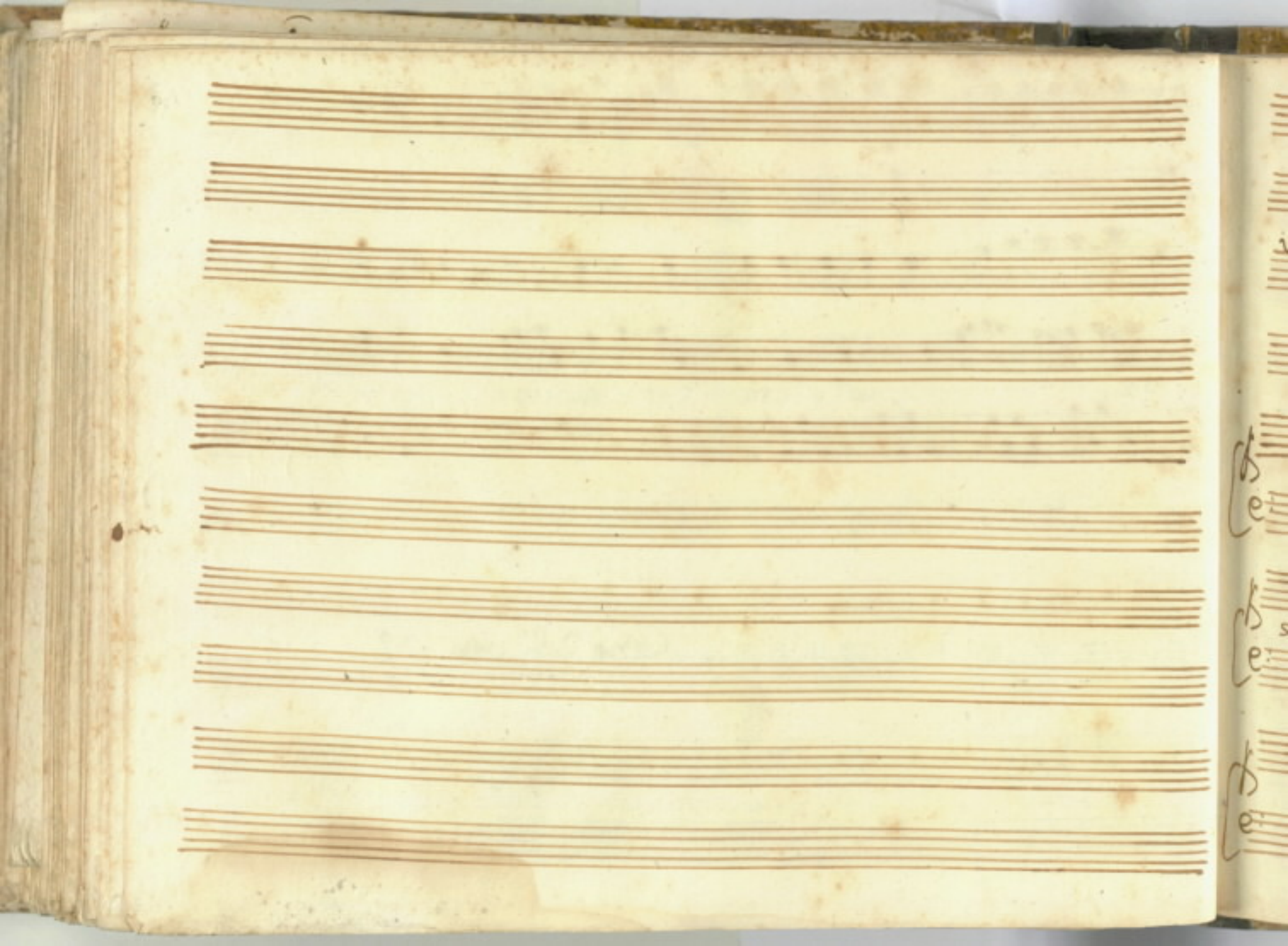
mezz. f. mez. f. f. mezza f.


col bus
Là crudeltà quell' v signuo


f.
Lo che innamorato se canta solo
f.
trà fronda e fronda spiega del fato La crudeltà


La crudelta La crudelta


s'ode pietoso nel bosco ombroso che gli risponda cō lieto
core di ramo in ramo di ramo in ramo cō lieto core e cantando



Fine dell' Atto 2.°