

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

PRELUDIO ED INTRODUZIONE

GIUSEPPE VERDI

Adagio

Ottavino

Flauto

2 Oboi

2 Clarinetti in Si^b

2 Fagotti

4 Corni
in Mi^b
in Si^b

2 Trombe in Mi^b

3 Tromboni

Cimbasso

Timpani
La²-Mi^b

G. Cassa
e

Soprani

Tenori

Bassi

C
O
R
O

Adagio

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

pp

pp

pp

pp

pp

Orchestral score for the first system, featuring woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are:

- Ott.
- Fl.
- Ob.
- Cl. *in St.*
- Fg.
- in Mt.* Cor. *in St.*
- Trb. *in Mt.*
- Trbn.
- Cimb.
- Tp.
- G. C.

The score shows musical notation for each instrument across six measures. The Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts begin with a *pp* dynamic marking in the fourth measure. The Trumpet part has a first ending bracket in the fourth measure. The Trombone part has a *pp* dynamic marking in the fourth measure. The other instruments (Ott., Cor., Trb., Cimb., Tp., G. C.) have rests throughout the system.

Orchestral score for the second system, featuring string instruments. The instruments listed on the left are:

- Vni I.
- Vni II.
- Vle.
- Vc.
- Cb.

The score shows musical notation for each instrument across six measures. The Violin I, Violin II, Viola, and Cello parts begin with a *ppp* dynamic marking in the second measure. The Violin I and II parts have a first ending bracket in the second measure. The Viola and Cello parts have a first ending bracket in the second measure. The Violin I and II parts have a *ppp* dynamic marking in the second measure. The Viola and Cello parts have a *ppp* dynamic marking in the second measure. The Violin I and II parts have a *ppp* dynamic marking in the second measure. The Viola and Cello parts have a *ppp* dynamic marking in the second measure.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI \flat

Fg.

in MI \flat
Cor.

in SI \flat

Trb.
in MI \flat

Trbn.

Cimb.

Tp.

G. C.

Detailed description: This section contains the staves for woodwinds and percussion. Each staff has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The woodwinds (Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet in B-flat, Trombone) have first ending brackets above their staves, starting at the first measure of the fifth measure. The percussion (Cymbal, Snare Drum) has dynamic markings like *pp* and *mf* and first ending brackets below their staves. The Gong/Cymbal (G. C.) staff is mostly empty.

Vni I

Vni II

Vle

Cb.

Detailed description: This section contains the string staves. Violin I and Violin II have dynamic markings like *pp* and *mf* and first ending brackets above their staves. Viola has dynamic markings like *pp* and *mf* and first ending brackets above its staff. Cello has dynamic markings like *pp* and *mf* and first ending brackets below its staff.

allarg.

Ott.

Fl. *p*

Ob.

Cl. *in SI₂*

Fg.

in MI₁
Cor.

in SI₁

Trb. *in MI₂*

Trbn.

Cimb.

Tp.

G. C.

allarg.

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Ch.

allarg.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI

Fg.

in MI
Cor.
in SI

Trb.
in MI

Trbn.

Cimb.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc

Cb.

1.

p

p

V

V

V

allarg.

allarg.

Mus. score for woodwinds and percussion:
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. in *Sb* *ff*
 Fg. *ff*
 Cor. in *Mb* *ff*
 Cor. in *Sb* *ff*
 Trb. in *Mb* *ff*
 Trbn. *ff*
 Cimb. *ff*
 Tp. *f*
 G. C.

Mus. score for strings:
 Vni I. *ff* *p* *dim.*
 Vni II. *ff* *p* *dim.*
 Vle. *ff* *p* *dim.*
 Vc. *ff* *sim.* *p* *dim.*
 Cb. *ff* *sim.* *p* *dim.*

Allegro vivace

BANDA

ff tutta forza

BANDA

p Brillantiss.

2

BANDA

Tenori

CORO DI CITTADINI

Bassi

Oh no - bi - le e - sem - pio!

Ve -

BANDA

Bassi

CORO

- de - ste?... nel vol - to a tut - ti bril - la - va la gio - ja del

BANDA

CORO

Pe - rò di Pa - ga - no nel - loc - chio tra -

Bassi

co - re.

BANDA

3

ff

CORO

- vol - to la trac - cia ap - pa - ri - va del lun - go ter -

BANDA

CORO

- ro - re. An - cor nel - lo sguar - do ter - ri - bi - le e

BANDA

An - cor nel - lo sguar - do ter - ri - bi - le e

p

CORO

cu - po la fie - ra tem - pe - sta del - l'a - ni - mo ap -

BANDA

Detailed description: This system contains the first line of music. It features two vocal staves (CORO) and two band staves (BANDA). The vocal parts have lyrics: "cu - po la fie - ra tem - pe - sta del - l'a - ni - mo ap -". The band part consists of two staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

CORO

- par, sì; sa - rà, ma ben

BANDA

4

Detailed description: This system contains the second line of music. It features two vocal staves (CORO) and two band staves (BANDA). The vocal parts have lyrics: "- par, sì; sa - rà, ma ben". A box with the number "4" is present on the left side of the band staff. The band part continues with musical notation and dynamic markings.

CORO

ra - ro le fu - rie del

BANDA

Detailed description: This system contains the third line of music. It features two vocal staves (CORO) and two band staves (BANDA). The vocal parts have lyrics: "ra - ro le fu - rie del". The band part continues with musical notation and dynamic markings.

CORO

lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a - gnel si mu -

lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a - gnel si mu -

BANDA

ff

CORO

-târ si _____ d'a - gnel si mu -

-târ si _____ d'a - gnel si mu -

BANDA

CORO

-târ, si; sa - rà, ma ben

-târ, si; sa - rà, ma ben

BANDA

5

sf

CORO

ra - ro le fu - rie del lu - po nei

BANDA

CORO

pla - ci - di sen - si d'a - gnel si mu - târ, si

BANDA

CORO

d'a - gnel si mu - târ,

BANDA

6

CORO

si mu - târ, si

si mu - târ, si

BANDA

BANDA

7

CORO DI DONNE (che escono dallo chiesa).
Soprani

Nel-lo - ra dei mor-ti per - chè dal gran

CORO

mu - târ.

mu - târ.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Boli

7

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI \flat

Fg.

in MI \flat
Cor.
in SI \flat

Trb.
in MI \flat

Trbn.

Cimb.

Tp.

G. C.

C O R O

tem_pio dif_fon_de_si in_tor_no fe_ste_vo_le suo_no? Oh di_te! che av_

C

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
in Sib
Fg.
in MI
Cor.
in Sib
Trb.
in MI
Trbn.
Cimb.
Tp.
G. C.

O
CORO
C

ven . ne?
Que - st'og - gi sul - l'em - pio dal cie - lo pla - ca - to di -
Que - st'og - gi sul - l'em - pio dal cie - lo pla - ca - to di -

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

V
p

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in Si
 Fg.
 in Mi
 Cor.
 in Si
 Trb.
 in Mi
 Trbn.
 Cimb.
 Tp.
 G. C.

C O R O

-scen-deil per-do-no; qui de-ve pro-strar-si Pa-ga-noil ban-di-to, che
 -scen-deil per-do-no; qui de-ve pro-strar-si Pa-ga-noil ban-di-to, che

Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Ve.
 Ch.

Pizz.

Ott.

Fl.

Ob.
1.

Cl.
in Si^b
1.

Fg.

in Mi^b
Cor.

in Si^b

Trb.
in Mi^b

Trbn.

Cimb.

Tp.

G. C.

O
C
O
R
O

Nar-ra - te! nar-ra - te! dal
tor - naal - le gio - ie del suo - lo na - tal.
tor - naal - le gio - ie del suo - lo na - tal.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Arco
p
Arco
p
Arco
p

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in SI²
 Fg.
in MI¹
 Cor.
in SI¹
 Trb.
in MI¹
 Trbn.
 Cimb.
 Tp.
 G. C.

C O R O
 pa - trio suo li - to qual mai lo cac - cia - va de - sti - no fa - tal?

Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Ch.

Otu.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in Str.
 Fg.
in Str.
 Cor.
in Str.
 Trb.
 Tru.
 Cimb.
 Tp.
 G. C.

C O R O
assai stacc.
 E - ra Vi - clin - da gen - til don - zel - la, va - gae fra - grante
assai stacc.
 E - ra Vi - clin - da gen - til don - zel - la, va - gae fra - grante

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Ve.
 Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
in Sib
Fg.
Cor.
in Sib
Trb.
in Mib
Trbn.
Cimb.
Tp
G. C.

C O R O
C O R O

d'au-ra amo - ro - sa; la gio - ven - tu - de più ric - ca e bel - la
d'au - ra amo - ro - sa; la gio - ven - tu - de più ric - ca e bel - la

Vni I.
Vni II.
Vcl.
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob. 1.

Cl. in SI 1.

Fg. 1.

in MI
Cor. a 2.

in SI
Cor. a 2.

Trb. in MI 1.

Trbn. 1.

Cimb.

Tp.

G. C.

C
R
C

am - bi - va, ar - de - a no - mar - la spo - sa. Ma di Vi - clin - da

am - bi - va, ar - de - a no - mar - la spo - sa. Ma di Vi - clin - da

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. 1.

Cl. 1.
in *Sib*

Fg. 1.

in *Mb*
Cor. 2.
in *Sib*

Trb. 1.
in *Mb*

Trbn. 1.

Cimb.

Tp.

G. C.

C O R O
l'al - ma in - no - cen - te d'Arvin si piac - que, spo - soil chia - mò;

C O R O
l'al - ma in - no - cen - te d'Arvin si piac - que, spo - soil chia - mò;

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI)

Fg.

in MI)
Cor.
in SI)

Trb.
in MI)

Trbn.

Cimb.

Tp.

G. C.

O
R
C
O

Pa-gan spre-gia - to, nel sen fu - ren - te ven-det - ta or - ren - da

Pa-gan spre-gia - to, nel sen fu - ren - te ven-det - ta or - ren - da

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

10

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Si \flat

Fg.

in Mi \flat
Cor.

in Si \flat

Trb.
in Mi \flat

Trbn.

Cimb.

Tp.

G. C.

sottovoce affatto

O
R
C
O

far - ne giu - rò. Un di (de' mor - ti l'o - ra ge -

far - ne giu - rò. Un di (de' mor - ti l'o - ra ge -

10

Vai I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ou.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in Sib
 Fg.
in Mb
 Cor.
in Sib
 Trb.
in Mb
 Trbn.
 Cimb.
 Tp.
 G. C.

O
 R
 C
 - me - a) i - va - noal tem - pio gli av - ven - tu - ra - ti;
 - me - a) i - va - noal tem - pio gli av - ven - tu - ra - ti;

Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *Sib*

Fg.

in MIb
Cor.

in Sib

Trb.
in MIb

Trbn.

Cimb.

Tp.

G. C.

O
R
C

quan.do im.prov.vi - so quel - l'al - ma re - a fe - reil fra.

quan.do im.prov.vi - so quel - l'al - ma re - a fe - reil fra.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

11

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *S₁*

Fg.
in *M₁*

Cor.
in *S₁*

Trb.
in *M₁*

Trbn.
II, III, a 2

Cimb.

Tp

G. C.

O

R

C

tel - lo da tut.tii la.ti; quindi ra -

tel - lo da tut.tii la.ti; quindi ra -

11

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in S \flat

Fg.

Cor.
in M \flat
in S \flat

Trb.
in M \flat

Trbn.

Cimb.

Tp.

G. C.

C O R O
C O R O

-min - go, so - lo e pro - scritto, ai luoghi santi cor - se a pre - gar.

-min - go so - lo e pro - scritto, ai luoghi santi cor - se a pre - gar.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 27. It contains staves for various instruments and a choral section. The instruments listed on the left are: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. in S \flat), Bassoon (Fg.), Horns in E-flat (Cor. in M \flat and in S \flat), Trumpets in E-flat (Trb. in M \flat), Trombones (Trbn.), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Tp.). There is also a section for G. C. (Glockenspiel/Cymbal). The choral section (C O R O) has two parts with the lyrics: "-min - go, so - lo e pro - scritto, ai luoghi santi cor - se a pre - gar." The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in Sib
 Fg.
 in Mb
 Cor.
 in Sib
 Trb.
 in Mb
 Trbn.
 Cimb.
 Tp.
 G. C.
 O
 R
 C
 Già da mol.t'an - ni pian.geil de - lit - to, or gliè da - to fra' suoi tor.
 Già da mol.t'an - ni pian.geil de - lit - to, or gliè da - to fra' suoi tor.
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Ve.
 Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp. G.C.

BANDA

CORO

Or ec - co! son des - si! ve - de - te? sul vol - to a tut - ti sfa -
- nar.
- nar.

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb. *unifi*

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Cmbs.

Tp.

BANDA

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc
Cb.

vil - la la gio - ia del co - re.

Pe - ro' di Pa - ga - no nel -

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib
Cor.

Si b

Cmbs.

Tp.

BANDA

CORO

l'oc - chio tra - vol - to ap - pa - re la trac - cia del lun - go ter -

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet in B-flat (Tp.), Trombone in B-flat (Mib Cor.), and Trombone in C (Si b). The percussion section includes Cymbals (Cmbs.). The vocal part (CORO) is on a grand staff with lyrics. The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics. The brass and percussion provide harmonic support with rhythmic patterns.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

Detailed description: This system contains the string parts. It includes Violin I (Vni), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Ch.). The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics, supporting the overall texture of the piece.

Ott. II.

Fl. II.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib *a2*

Trb. Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

G. C.

BANDA

CORO

ff An - cor nel - lo sguardo ter - ri - bi - lee cu - po la fie - ra tem -

ff An - cor nel - lo sguardo ter - ri - bi - lee cu - po la fie - ra tem -

ff An - cor nel - lo sguardo ter - ri - bi - lee cu - po la fie - ra tem -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

G. C.

BANDA

CORO

-pe - sta del - l'a - ni - moap - par; sa - rà, ma ben ra - ro le
 -pe - sta del - l'a - ni - moap - par; sa - rà, ma ben ra - ro le
 -pe - sta del - l'a - ni moap - par; sa - rà ma ben ra - ro le

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. Sib
 Fg.
 Mib
 Cor. Sib
 Trp. Mib
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.

BANDA

CORO

fu - rie del lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a - gnel - si mu.
 fu - rie del lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a - gnel - si mu.

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

BANDA

CORO

târ,

târ,

mu - - - târ,

mu - - - târ,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

R

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. Sib
 Fg.
 Mib
 Cor. Sib *a 2*
 Trp. Mib
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.
 BANDA
 CORO
 -târ, si mu-târ, si mu-târ.
 -târ, si mu-târ, si mu-târ.
 -târ, si mu-târ, si mu-târ.
 I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mib
Cor. a 2
Sib
Trb. Mib
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G. C.
BANDA
CORO
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

The image shows a page of a musical score, page 38, for a symphony orchestra. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The instruments are arranged in staves from top to bottom: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Mib), Cor Anglais in C (a 2 Sib), Trumpet in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Trbn.), Contrabass (Cmbs.), Trombone (Tp.), and Glockenspiel (G. C.). Below the orchestra are sections for a Band (BANDA) and a Chorus (CORO). At the bottom are the string sections: Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

15 *Andante*

Trbn.

Cmbs.

pp

(prostrato al suolo)

PAGANO

Qui nel luo-go san-toe pi - o, te-sti-mo-nio al mio de - lit - to, perdon

Vc. Cb.



Fg.

Trbn.

Cmbs.

ARVINO

Vie - ni!.. il

PAGANO

chie - do al mon - doe a Di - o, u - mil - men - te in cuo - re af - flit - to.

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

pp

b₀ 11₀

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

ARVINO

Ten. ba - cio del fra - tel - lo del per - don ti fia sug - gel - lo.

(si baciano)

CORO

Bassi (Priori della Città)

Vi - va Ar - vi - no! ahno - bil

Vi - va Ar - vi - no! ahno - bil

i. Vni

ii. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl. Sib
 Fg.
 Trh. Sib
 Trbn.
 Cmbs.
 OISELDA
 VIGLINDA
 PAGANO
 CORO
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.

Pa - ce!.. pa - ce!..
 Pa - ce pa - ce!
 (Oh mio ros - sor!)
 cor!
 cor!

16 *Andante*

Fl. *pp* 3

Ob. *pp* 3

Cl. Sib *pp* 3

Fg. *pp* 3

Trbn. *pp* 3

(ad Arvino)

GISELDA
T'as - sa - le, t'as sa - le un tre - mi - to!.. pa - dre che fi - a?

16 *Andante*

I. *pp* *pizz.*

Vni II. *pp* *pizz.*

Vle *pp* *pizz.*

Vc. Cb. *pp* *pizz.*

Fl. 3

Ob. 3

Cl. Sib *p*

Fg. 3

Mib *p*

Cor. Sib *p*

Trbn. 3

GISELDA
Tin - ta, tinta la fron - te hai di pal - lo - re. Di gio - ja, di gio - jaim -

I. *arco* *pizz.*

Vni II. *arco* *pizz.*

Vle *arco* *pizz.*

Vc. Cb. *arco*

arco 6

Cl. Sib

Mib
Cor.
Sib

GISELDA

-men - sa ho pie - no, ho pie - no il co - re, e

arco

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.



Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

GISELDA

tu, e tu di - vi - der - la non vuoi con

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg.

Mib

Cor.

Sib

GISELDA

me _____ con me?

ARVINO

(da sè)

L'al - - ma sul lab - bro a me ve-

dolce

6

6

I

Vii

II

Vle

Vc. Cb.

Div.

pizz.

17

Fl.

Ob. 1.

Cl. Sib 1.

Fg.

Trbn. *pp*

Cmbs.

ARVINO

- ni - a,

(a Pirro)

PAGANO

Pir-ro, in-tan-de-sti! Cie-lo non fia che li-ssi-cu-ri dal mio fu-

17

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Fl.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Trbn.

Cmbs.

UISELDA

VICLINDA

ARVINO

PAGANO

cor.
(a Pirro)

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Ch.

Di

Di

In

Pirro, intendesti! Cie-lo non fia— che lias-si-cu - ri— dal mio fu-

Ol.
 Cl. Sib
 Fg.
 Trbu.
 Cmb.

GIUSTA
 GIUSTA
 UOMO
 UOMO

gio - ja, di gio - ja im - men - sa ho
 gio - ja, di gio - ja im - men - sa ho
 que - gli, in que - gli sguar - di
 -ror! *sottovoce* Cie - lo non fi - a che liassi-

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Uniti

Ob.

Cl. Sib

Fg.

GISELDA

VICLINDA

ARVINO

PAGANO

pie - - no, ho pie - no il co - - re, di

pie - - no, ho pie - no il co - - re,

cer - - to, cer-to è il fu - ro - re,

- cu - ri, che li assie - ri dal mio fu-

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

cresc. poco ...

Fl.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib

p

GISELDA

gio - - ja — im - men - sa,

VICLINDA

di gio - - ja — im -

PAGANO

-ror! Stol - ti! han tra - fit - to

PIRRO

Di que - sta not - te nel cu - po or -

cresc. poco ...

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

arco

Cb.

arco

----- a poco -----

Fl. *f* *dim.* 3

Ott.

Ob. *f* *dim.* 3

Cl. Sib *f* *dim.* 3

Fg. *f* *dim.*

Mib *p* *f* *dim.*

Cor. Sib *p* *f* *dim.*

Trh. Mib *f* *dim.*

Trbn.

Cmbs. *f* *dim.*

Tp. *p* *f* *dim.*

GISELDA di gio -

VIGLINDA -men - sa ho pie - -no il

ARVINO De - sta - sior - ren - do so - spet - - to 3 in

PAGANO que - sto mio co - re, ed han spe - ra - to pa - ce da

PIRRO - ro - - re sic - co - me spet - tri verre - mo a

----- a poco -----

I. Vni *f* *dim.* 6

II. Vni *f* *dim.*

Vle *f* *dim.*

Vc. *f* *dim.*

Cb. *f* *dim.*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Sib *leg.*

Fg. *p*

Mib *p*

Cor. *p*

Sib *p*

Trb. *p*

Mib

Trbn. *p*

Cmbs. *p*

Tp. *p*

GISELDA -ja,

VICLINDA cor,

ARVINO me,

PAGANO me!

PIRRO *Pirro intendesti!*

Sopr. *te, assai legata*

Ten. S'han da - toun ba - - cio!

Bassi S'han da - toun ba - - cio!

S'han da - toun ba - - cio!

di questa not - te nel cupoor-

I. *sottovoce*

Vni *p*

II *pizz. 3*

Vle *pizz. 3*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

Mib
Cor.
Sib

Cmbs.

GISELDA

ARVINO

PAGANO

PIRRO

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

di gioia immen-sa ho pien il

de - sta-si so-spet - to in me,

Ed han spe - ra - to pa-ce da me!

-ro-re

quel - lo non si - a

quel - lo non si - a

quel - lo non si - a

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

Mib

Cor. Sib

Cmbs.

GISELDA
co - re,

ARVINO
de - sta - si or - ren - do so -

PAGANO
Pirro, intendesti!

PIRRO
sic come spet - tri verremo a

CORO
on - de tra - di - va
on - de tra - di - va
on - de tra - di - va

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
 Ob.
 Cl. I.
 Sib
 Fg.
 Mib
 Cor.
 Sib
 Cmbs.
 Tp.
 GISELDA
 di gio - ja, ah, di
 VIGLINDA
 di
 ARVINO
 - spet - to in me, ah! in
 PAGANO
 Stol - ti! ed han spera - to, ed han spera - to pa - ce da
 PIRRO
 te, sicco-me spettri, siccome spet-tri verremo a
 CORO
 Giu - da il Si - gnor!
 Giu - da il Si - gnor!
 Giu - da il Si - gnor!
 .I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Ch.

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Mib *f*

Cor. Sib *f*

Trb. Mib *f*

Trbn. *f*

Cmb. *f*

Tp.

G. C. *p*

GISELDA
VIGLINDA *f*
gio - - ja, di gio - ja im - men - - sa ho

ARVINO
que - - gli, in que - gli sguar - - di

PAGANO
me! stol - - ti

PIRRO
te, siccome spet - tri, siccome spet - tri verremo a

CORO
Oh, l'im - prov - vi - so si - len - zio al
Oh l'im - prov - vi - so si - len - zio al
Oh l'im - prov - vi - so si - len - zio al

I. Vni *arco* *f*

II. Vni *arco* *f*

Vle *f*

Vc. *pizz.* *f*

Ch. *pizz.* *f*

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Si²
 Fg.
 Mi^b
 Cor.
 Si^b
 Trb.
 Mi²
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.
 GISELDA
 VIGLINDA
 ARVINO
 PAGANO
 PIRRO
 CORO
 I.
 Vni
 II
 Vle.
 Vc.
 Cb.

pie - no, ho pie - no il co - re,
 cer - to, cer - to è il fu - ro - re,
 stol - ti
 te,
 siccome spet-tri, siccome spet-tri verremo a
 cor,
 di cer - ta pa - ce no nun - zio non
 cor,
 di cer - ta pa - ce no nun - zio non
 cor,
 di cer - ta pa - ce no nun - zio non

Fl.
 Ob.
 Cl. Sib
 Fg.
 Mib Cor.
 Sib
 Trb. Mib
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.
 GISELDA
 VIGLINDA
 ARVINO
 PAGANO
 PIRRO
 CORO
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

tu e tu di- vi- der - la non vuoi con
 de - sta- si or - ren- do so - - spet- to in
 ed han spe- ra - - to, spe- ra - - to
 te, ver -
 di cer - ta pa - ce no nun- zio non
 di cer - ta pa - ce no nun- zio non
 e, di cer - ta pa - ce no nun- zio non

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Sib.
 Fg.
 Vib.
 Cor.
 Sib.
 Trb.
 Mib.
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.

GINEVRA
 me con me? ho pie - - no, ho pie - - no il

VILINDA
 me con me? ho pie - - no, ho pie - - no il

ARVINO
 me sospet - to in me, or - ren - - do de - - sta -

PAGANO
 pa - ce da me, da me, da me, da

PIRRO
 - re - - mo a te, sic - co - me spet - tria

CORO
 non è ah no, nunzio non
 non è ah no, nunzio non
 e non è ah no, nunzio non

I.
 Vni
 II
 Vle
 Vc.
 Cb.

arco

Fl. *pp* *3* *ff* *pp*
 Ott. *ff*
 Ob. *pp* *3* *ff* *pp* *3*
 Cl. *pp* *3* *ff* *pp* *3*
 Sib *pp* *3* *ff* *pp* *3*
 Fg. *pp* *3* *ff* *pp* *3*
 Mib
 Cor. *ff*
 Sib
 Trb. *pp* *3* *ff* *pp* *3*
 Mib
 Trbn. *pp* *3* *ff* *pp* *3*
 Cmb.
 Tp.
 G. C.
 GISELDA *pp* *3* *ff* *pp* *3*
 cor, ho pieno il cor, ho pie - no ho pie - no il cor, ho pie - no il
 VILINDA *pp* *3* *ff* *pp* *3*
 cor, ho pieno il cor, ho pie - no ho pie - no il cor, ho pie - no il
 ARVINO *pp* *3* *ff* *pp* *3*
 - si, sospetto in me, orren - do de - sta - si, so - spetto in
 PAGANO *pp* *3* *ff* *pp* *3*
 me, pa - ce da me, da me, da me, da me, pa - ce da
 PIRRO *pp* *3* *ff* *pp* *3*
 te, verremo a te, sicco - me spat - tria te, verre-mo a
 CORO *ff*
 ah no, nunzio non è,
 ah no, nunzio non è,
 ah no, nunzio non è,
 ah no, nunzio non è,
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc. *6*
 Cb. *6*

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl. Sib
 Fg.
 Mib Cor.
 Sib
 Trb. Mib
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.
 GISELDA
 VIELINDA
 ARVINO
 PAGANO
 PIRRO
 CORO
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc. Cb.

f *ff* *p.*
 cor, ho pieno il cor!
 cor, ho pie-no il cor!
 me, so-spetto in me!
 me, pa-ce da me!
 te, verrez-mo a te!
 nunzio non è!
 nunzio non è!
 nunzio non è

20 *Allegro moderato*

Fg. *f*

Trbn. *f*

UN PRIORE

Or s'a - scol - ti il vo - ler cit - ta - di - no! Tut - tial

20 *Allegro moderato*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc.

Cb.



Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Sib.

PRIORE

gri - do di Piero infiamma - ti, te pro - cla - mano, ono - bi - le Ar - vi - no, con - dot.

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I.

Ob.

Cl.
Si \flat

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
Re

Cmb.

IRVINO

- cet - to, per lui dol- ce m'è il sangue ver- sar; ho fra - tel- lo! stringiamoci al'

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Re

Cor. La

Trb. Re

Trbn.

Cmbs.

ARVINO
 pet-to; ter-rae ciel no-strigiu-ria-scol-tar.

I.

Vni

II.

Vle

Vc. (Cb.)

21 *Allegro vivace*

GISELDA Al - l'em - pio, che in - fran - ge la san - ta pro - mes -
 VICIUNDA Al - l'em - pio, che in - fran - ge la san - ta pro - mes -
 ARVINO Al - l'em - pio, che in - fran - ge la san - ta pro - mes -
 PRIORE Al - l'em - pio, che in - fran - ge la san - ta pro - mes -
 PAGANO Al - l'em - pio, che in - fran - ge la san - ta pro - mes -
 PIRRO Sopr. Al - l'em - pio, che in - fran - ge la san - ta pro - mes -
 CORO Ten. Al - l'em - pio, che in - fran - ge la san - ta pro - mes -
 Basso Al - l'em - pio, che in - fran - ge la san - ta pro - mes -
 Al - l'em - pio, che in - fran - ge la san - ta pro - mes -

Trbn. *ff*
 Cmb. *ff*
 GISELDA - sa, l'ob - bro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri -
 VICIUNDA - sa, l'ob - bro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri -
 ARVINO - sa, l'ob - bro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri -
 PRIORE - sa, l'ob - bro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri -
 PAGANO - sa, l'ob - bro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri -
 PIRRO - sa, l'ob - bro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri -
 CORO - sa, l'ob - bro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri -
 - sa, l'ob - bro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri -
 - sa, l'ob - bro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri -

Fg. *pp*

Hörn. *pp*

Clarin. *pp*

GUSTIDA
pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di

VICENDA
pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di

IRUINO
pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di

PIRORE
pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di

PAGIANO
pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di

PIRRO
pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di

CORO
pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di

CORO
pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di

CORO
pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di

Vni I. *pp*

Vc. *pp*

GISELDA san - gue la lu - ce del di,
 VICLINDA san - gue la lu - ce del di,
 ARVINO san - gue la lu - ce del di,
 PRIORE san - gue la lu - ce del di,
 PAGANO san - gue la lu - ce del di,
 PIRRO san - gue la lu - ce del di,
 CORO san - gue la lu - ce del di,
 san - gue la lu - ce del di,



Cl. *a2*
 La *p*
 Fg. *a2* *p*
 Re *a2* *p*
 Cor. *a2*
 Lu *mf*
 Trb. *a2*
 Ro *mf*
 Trbn. *1* *mf*
 GISELDA la
 VICLINDA la
 ARVINO si tin - ga di san - gue la
 PRIORE la
 PAGANO si tin - ga di san - gue la lu - ce, la
 PIRRO la lu - ce, la
 CORO la
 la
 la

22

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Re
La
Trb.
Re
Trbu.
Cmbs.
Ip.
Tmb.
G. C.

BANDA

GISELDA
VILINDA

IRVINO
PRIORE

PAGANO
PIRRO

CORO

22

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.
Tmb.

BANDA

GISELDA
VICLINDA

di. *p stacc.*

ARVINO

di. Or ba - sta! nè d'o - dio francoi si ra - gio - ni. Per dir - ci fra - tel - li brandia - mola

PRIORE

di. *p stacc.*

PAGANO

di. Or ba - sta! nè d'b - dio francoi si ra - gio - ni. Per dir - ci fra - tel - li brandia - mo la

PIRRO

CORO

di.

di.

I
Vni

II

Vlc

Vc.
Cb.

pp staccatiss.

pp staccatiss.

pp staccatiss.

pp staccatiss.

Cl.
Lu

Fg.

Re
Cor.

Lu

Trbu.
I.

Cmbs.

Tmb.

ARVINO

spa - da; vo-lia-mo ser-ra - ti, sic-co - me le - o - ni, su-gl'em-pi ves-sil - li cheilciel ma-le-

PAGANO

spa - da; vo-lia-mo ser-ra - ti, sic-co - me le - o - ni, su-gl'em-pi ves-sil - li cheilciel ma-le-

I.
Vni

II.

Vlc

Vc.
Cb.

23

cresc.

Cl. Lu. Fg. Trb. Lu. Trb. Trbn. Cmb. Tp. Tmb.

BANDA

ARVINO

PAGANO

23

cresc.

I. Vii. II. Cello. Vc. Ch.

CORO

Ten. - di!

Al - l'em - pio che in - fran - ge la san - ta pro - mes - sa, l'ob - bro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri -

Bassi

Al - l'em - pio che in - fran - ge la san - ta pro - mes - sa, l'ob - bro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri -

Cl. La

Fg.

Re

Cor. La

Trbn. I.

Cmb.

Ip.

Trnb.

BANDA

ARVINO

Vo-lia-mo ser-ra-ti, sic-co-me le-o-ni, su-gl'em-pi ves-sil-li che il ciel ma-le-

PRIORE

Un'o-ra di pa-ce non ven-ga con-ces-sa, si tin-ga di san-gue la lu-ce del

PAGIANO

Vo-lia-mo ser-ra-ti, sic-co-me le-o-ni, su-gl'em-pi ves-sil-li che il ciel ma-le-

PIRRO

U-n'o-ra di pa-ce non ven-ga con-ces-sa, si tin-ga di san-gue la lu-ce del

CORO

-ca-da; u-n'o-ra di pa-ce non ven-ga con-ces-sa, si tin-ga di san-gue la lu-ce del

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

dim.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
Re

Trbn.

Cmb.

Ip.

Tmb.
G. C.

BANDA

GIULIA

ULINDA

IRVINO

PRIORE

PAGANO

PIRRO

CORO

I
Vn.

II

Vle

Vc.
Cb.

tutta forza

dim.

tutta forza

dim.

tutta forza

U - - - n'o - - ra, u - n'o - ra di

- di, che il ciel ma - le - di, che il ciel ma - le -

di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

- di, che il ciel ma - le - di, che il ciel ma - le -

di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

si tin - ga di san - gue la lu - ce del

di si tin - ga di san - gue la lu - ce del

7)

dim.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Re
Cor.
La
Trb.
Re
Trbn.
Cmb.
Tp.
Tmb.
G. C.
BANDA

GISELDA
VICLINDA
ARVINO
PRIORE
PAGANO
PIRRO
CORO

pa-ce non ven - - - ga con - -
pa-ce non ven - - - ga con - -
-di, che il ciel ma - le-di, che il ciel ma - le-
di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del
-di, che il ciel ma - le-di, che il ciel ma - le-
di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del
di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

dim.

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

dim.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Lu.
 Fg.
 Re
 Cor.
 La.
 Tbn.
 Trbn.
 Cmb.
 Ip.
 Tamb.
 C. C.
 BANDA
 GISELDA
 VILIND.
 ARVINO
 PRIORE
 PAGANO
 DIRRO
 CORDO
 I
 Vn.
 II
 Vle.
 Vc.
 Cb.

-ces-sa, si tin - ga di san -
 -di, che il ciel ma - le - di, che il ciel ma - le -
 -di, si tin - ga di san -
 -di, che il ciel ma - le - di, che il ciel ma - le -
 di, si tin - ga di san -
 di, si tin - ga di san -
 di, si tin - ga di san -

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Lu

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.
G. C.

BANDA

GISELDA
VILINDA

ARVINO

PRIORF

PAGANO

PIRRO

CORO

-que la lu - ce del di
-di, che il ciel ma - le - di
-que la lu - ce del di
-di, che il ciel ma - le - di
-que la lu - ce del di
-que la lu - ce del di

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Ra
Cor.
Lu
Tib.
Ite
Trbn.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
G. C.

BANDA

GISELDA
VICLINDA

ARVINO

PRIORF

PAGANO

CORO

CORO

I
Vn
II
Vle
Vc

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Re
Cor.

Lu

Trb.
Re

Tbn.

Cmbs.

Trp.

Timb.
G. C.

BANDA

GISELDA
VICLINDA

ARVINO

PRIORE

PAGANO

PIRRO

CORO

-gue, si tin-ga di san - - - gue la lu - ce del

-di, su-gl'em-pi ves-sil - li cheil ciel ma-le - di, cheilciel ma-le-

-di, si tin-ga di san-gue la lu - ce del di, la lu - ce del

-di, su-gl'em-pi ves-sil - li cheil ciel ma-le - di, cheilciel ma-le-

-di, si tin-ga di san - gue la lu - ce del di, la lu - ce del

-di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del di, la lu - ce del

-di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del di, la lu - ce del

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

80

dim.

Fl.
 Ort.
 Ob.
 Cl. 1.
 Cl. 2.
 Fg.
 Ho.
 Cor. 1.
 Cor. 2.
 Trb. Re.
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 Tmb.
 G. C.

BANDA

GISELDA
VICLINDA

di, la lu - ce del di.

ARVINO

-di, che il ciel ma - le - di.

PRIORE

di, la lu - ce del di. *dim.*

PAGANO

-di, che il ciel ma - le - di. *dim.*

PIRRO

di, la lu - ce del di. *dim.*

CORO

di, la lu - ce del di. *dim.*
 di, la lu - ce del di. *dim.*

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

dim.

Ob.

Cl. I.
La

Fg. *a2*

Re *a2*
Cor. *p*
Lu *a2*

Tp.

G. C.

PRIORE

PAGANO

PIRRO

CORO

P
si tin - ga di san - gue la
si tin - ga di san - gue la

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Cl. *a 2*
 La *pp*

Fg. *pp*

Co. *pp*

Lu *a 2*
pp
 I.

Tbn. *pp*

Cmb. *pp*

Tp.

Tmb. *pp*

BANDA

pp

ARVINO *pp e stacc.*

PAGANO *pp e stacc.*

Or ba-sta! nè d'o - dio fra noi si ra - gio - ni. Per dir-ci fra

CORO

lu - ce del di.

lu - ce del di.

I. *pp*

Vni II *pp*

Vlc *pp*

Vc. Ch. *pp*

Cl.
Lu

Fg.

Tr.
Lu

Cor.
Lu

Trbn. I.

Cmb.

Tp.

Tmb.

BANDA

ARVINO

-tel - li brandia - mola spa - da; vo - lia - mo ser - ra - ti, sic - co - me le - o - ni, su - gl'em - pives -

PAGANO

Vni I

Vni II

Vle

Vc.
Cb.

cresc.

Fl. *mf*

Ob. *I. mf*

Cl. *mf*

La

Fg. *mf*

Cor. *22 mf*

La

Trb. *I. stacc. mf*

Trbn. *I. mf*

Cinbs. *mf*

Trp. *mf*

Tmb. *mf*

cresc.

BANDA *mf*

GISELDA *mf stacc.*

VICLINDA

Al-lem - pio, che in-fran - ge la san - ta pro-

ARVINO *mf stacc.*

-sil - li che il ciel ma-le - di.

PRIORE *mf stacc.*

Al-lem - pio, che in-fran - ge la san - ta pro-

PAGANO *mf stacc.*

-sil - li che il ciel ma-le - di.

PIRRO *mf stacc.*

Al-lem - pio, che in-fran - ge la san - ta pro-

CORO *mf stacc.*

Al-lem - pio, che in-fran - ge la san - ta pro-

cresc.

Vni *I. mf*

Vni *II. mf*

Vlc *mf*

Vc *mf*

Ch.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. La

Fg.

Re Cor.

La

Trb. I.

Re

Trbn.

Cmb.

Ip.

Tmb.

BANDA

GISELDA
VICLINDA

ARVINO

PRIORE

PAIANO

PIRRO

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

86

-mes - sa, l'ob - bro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri - ca - da; u - n'o - ra di

Voglia - mo ser -

-mes - sa, l'ob - bro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri - ca - da; u - n'o - ra di

Voglia - mo ser -

-mes - sa l'ob - bro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri - ca da; u - n'o - ra di

-mes - sa l'ob - bro - brio, l'in fa - mia sul ca - po ri - ca - da; u - n'o - ra di

Fl.
 Ott.
 Ob. I.
 Cl. La
 Fg.
 Re
 Cor. I.a
 Trb. Re
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 Tmb.
 BANDA
 GISELDA VIOLINDA
 ARVINO
 PRIORE
 PAGANO
 PIRRO
 CORO
 I. Vni
 II Vni
 Vle
 Vc. Ch.
 R

pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del
 - ra - ti, sic - co - me le - o - ni, su - gl'em - pi ves - sil - li che il ciel ma - le -
 pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del
 - ra - ti, sic - co - me le - o - ni, su - gl'em - pi ves - sil - li che il ciel ma - le -
 pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del
 pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

26 Più mosso

Orchestral score for strings and woodwinds. Instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (Cu.), Trumpets (Trbn.), Trombones (Tbn.), and Cymbals (Cmbs.). The score is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics include *f* and *mf*. The woodwinds play a melodic line, while the strings provide harmonic support.

Vocal score for a chorus. The lyrics are: "di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del di, su gl'em - pi ves - sil - li cheil ciel - ma - le -". The vocal parts are labeled: GIUSTINA VIOLANDA, ARVINO, PRIORE, PAGANO, TIRRO, and CORO. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps. Dynamics include *f* and *mf*.

26 Più mosso

Orchestral score for string instruments. Instruments include Violin I (Vni), Violin II (Vni), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc.). The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps. Dynamics include *f*. The strings play a rhythmic accompaniment.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 La.
 Fg.
 Re.
 Cor.
 Lu.
 Trb.
 Re.
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 Tmb.
 G. C.
 BANDA

OISELDA
 VICLINDA
 ARVINO
 PRIORE
 PAGANO
 PIRRO
 CORO

-gue, si tin - ga di san - gue la lu - ce del
 - di, su gl'em - pi ves - sil - li cheil ciel ma - le -
 - di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del
 - di, su gl'em - pi ves - sil - li cheil ciel ma - le -
 - di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del
 - di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del
 - di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

I.
 Vni.
 II.
 Vlc.
 Vi.
 Clb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Lu

Fg.

Co.
Re
La

Trb.
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.
Q. C.

BANDA

GISELDA
VICLINDA

ARVINO

PRIORE

PAGANO

PIRRO

CORO

gue la lu
- di, che il ciel ma - le di, che il ciel ma - le.
- di, la lu - - ce, la lu - -
di, che il ciel ma - le - di, che il ciel ma - le.
di, la lu - - ce, la lu - -
di, la lu - - ce, la lu - -
di, la lu - - ce, la lu - -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

90

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Re
Cor
La

Tib.
Ru

Trbn.

Cmbs.

Ip.

Tmb.
C. C.

BANDA

GISELDA
VELINDA

ARVINO

PRIORE

FAGANO

PIRRO

CORO

ce, la lu ce del

di, cheil ciel ma le.

ce, la lu ce del

di, cheil ciel ma le

ce, la lu ce del

ce, la lu ce del

ce, la lu ce del

I.

Viii

II

Vie

Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Lu

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.
C. C.

BANDA

GISELDA
VICLINDA

ARVINO

PRIORE

PAUANO

PIRRO

CORO

di, la lu - - - ce, la lu - - -

-di, su gl'em - pi ves-sil - li che il

-di, si tin - ga di san - gue la

-di, su gl'em - pi ves-sil - li che il

-di, la lu - - - ce, la lu - - -

di, si tin - ga di san - gue la

di, si tin - ga di san - gue la

di, la lu - - - ce, la lu - - -

I.

Vni

II.

Vlc

Vc.

92 Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Lu.
 Fg.
 Re.
 Cor.
 Lu.
 Trb.
 Re.
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 Timb.
 G. C.
 BANDA
 GISELDA
 VIGLINDA
 ARVINO
 PRIORE
 PAGANO
 PIRRO
 CORO
 I.
 Vni
 II
 Vic
 Vc.
 Ch.

27

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
La.
Fg.
Re.
Cor.
La.
Trb.
Re.
Trbn.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
G. C.

BANDA

GISELDA
VICLINDA

ARVINO

PRIORE

PAGIANO

PIRRO

CORO

di, del di, del di, la lu - ce del di, del
 di, che il ciel, che il ciel ma - le - di, ma - le - di, che il
 di, del di, del di, la lu - ce del di, del
 - di, che il ciel, che il ciel ma - le - di, ma - le - di, che il
 - di, del di del di, la lu - ce del di, del
 di, del di, del di, la lu - ce del di, del
 di, del di del di, la lu - ce del di, del
 di, del di del di la lu - ce del di del

27

I.
Vni
II.
Vle
94 Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.
G. C.

BANDA

GISELDA
VICLINDA

ARVINO

PRIORE

PAGANO

PIRRO

CORO

di, del di, la lu - - ce del di, del di, del
 ciel, che il ciel - ma - le - di, ma - le - di, che il ciel, che il
 di, del di, la lu - - ce del di, del di, del di, del
 ciel, che il ciel - ma - le - di, ma - le - di che il ciel, che il
 di, del di, la lu - - ce del di, del di, del di, del
 di, del di, la lu - - ce del di, del di, del di, del
 di, del di, la lu - - ce del di, del di, del di, del

I.
Vni.

II.
Vni.

Vle.

Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Cl. *La*

Fg.

Re

Cor. *a2*

La

Trb. *Re*

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb. *G. C.*

BANDA

GISELDA
VICLINDA

di.

ARVINO

ciel, - che il ciel ma - lo - di.

PRIORE

di del di, del di.

PAGANO

ciel, che il ciel ma - lo - di.

PIRRO

di, del di, del di.

CORO

di del di del di.

di del di del di.

di del di del di.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

This page of a musical score is arranged in two systems. The top system contains the following parts from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. La), Bassoon (Fg.), Trumpet in E-flat (Trb. Re), Trombone (Trbn.), Cymbals (Cimbs.), and Timpani (Tp.). The bottom system contains the string section: Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Ch.). The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. A dynamic marking of *α 2* is present in the Trumpet in E-flat part.

This page of a musical score, numbered 98, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Cl. Lu** (Clarinet in Low C)
- Fg.** (Fagotto)
- Cor. Re** (Cornet in Re)
- Cor. Lu** (Cornet in Low C, marked $\alpha 2$)
- Trb. Re** (Trumpet in Re)
- Trbn.** (Trombone)
- Cmb.** (Cimbalo)
- Tp.** (Tamburo)
- Timb. G. C.** (Timpani in G C)
- Vni I.** (Violin I)
- Vni II.** (Violin II)
- Vlc.** (Viola)
- Vc. Cb.** (Violoncello)

The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. It consists of 12 measures across four systems. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the brass instruments provide harmonic support with chords and single notes.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re
Lu

Trb.
Re

Trbn.

Cmbs.

Trp.

Tmb.
G. C.

I.
Vni

II.

Vlc.

Vc.
Cb.

a2

Cali

CORO DI CLAUSTRALI

SCENA, ARIA E CORO DI SGHERRI

Sopr. *Largo*

CORO CLAUSTRALI

Contr. (*dentro le scene*)

A te nell'o - ra in -
A te nell'o - ra in -

Largo

Org. *mf* *morendo*



CORO

fau - sta de ma - lie del ri - po - so, dal for - tu - na - to
fau - sta de ma - lie del ri - po - so, dal for - tu - na - to

Org.



CORO

clau - stro sor - ge un pre - gar pie - to - so; al - le tue fi - de
clau - stro sor - ge un pre - gar pie - to - so; al - le tue fi - de

Org.



ver - - - gi-ni

morendo 29

CORO

ver - gi - ni a - pri ne' so - gni il ciel.

morendo

ver - gi - ni a - pri ne' so - gni il ciel.

Org.

col canto

29

CORO

Tu col - le me - ste te - nebre

Tu col - le me - ste te - nebre

Org.

dim.

p

CORO

pa - ce nell'uom in fon - di; sper - di le trame aī

pa - ce nell'uom in fon - di sper - di le tra - me aī

Org.

CORO

per-fi-di, l'em-pio mortal con - - fon - di,

perfi-di l'em-pio mortal con - - fon - di,

Org.

can-ti - - - ci più

CORO

e suonerà di can-ti - ci più lie-to il dì no-

e suonerà di can-ti - ci più lie-to il dì no-

Org.

morendo

col canto

morendo

CORO

- vel, il di, no - - vel.

- vel, il di no - - vel.

Org.

pp

morendo

pp

morendo

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

RECITATIVO ED ARIA

PAGANO

GIUSEPPE VERDI

Largo

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are: Ottavino, Flauto, 2 Oboi, 2 Clarinetti in La, 2 Fagotti, 4 Corni (2 in Re, 2 in La), 2 Trombe in La, and 3 Tromboni. The score shows rests for all instruments across three measures.

Pagano

Musical notation for the vocal line, showing a melodic phrase in the first measure.

Ver-gi-ni!... il ciel per o-ra a vostre preci è chiuso;

Largo

Musical score for string instruments: Violini I., Violini II., Viole, Violoncelli, and Contrabbassi. The score shows rests for the first measure, followed by a second measure with a piano (*p*) dynamic marking, and a third measure with a more active melodic line.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in A

Fg.

in RE
Cor.

in C

Trb.
in A

Trbn

Cimb.

Pagano

non per es-se men cer-ta, in questa not-te di vendet-ta fa-ta-le, la

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in LA

Fg.

in RE
Cor.

in LA

Trb.
in LA

Trbn.

Cimb.

Pagano

dolce

lama colpi-rà del mio pu-gna - le! O Pir-ro, eppur que-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in A

Fg.

in Bb
Cor.

in A

Trb.
in A

Trbn.

Cimb.

Pagano

cantabile

- st'alma al de-lit - to non narque! Amordo-ve - a renderla

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

col canto

p

p

p

p

p

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. *in LA*
 Fg.
in RE
 Cor. *in LA*
 Trb. *in LA*
 Trbn.
 Cimb.
 Pagano *ff*
 Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

in mancanza dell'Organo
morendo
morendo
morendo
pp
pp
pp
cambia in Fa

san-ta, o re - - a!

31

Andante

Orch. score for woodwinds and strings:

- Ou.
- Fl.
- Ob.
- Cl. in D \flat
- Fg.
- in F \sharp Cor. in D \flat
- Trb. in D \flat
- Trbn.
- Cimb.

Pagano *declamato*

Scia - gu-

31

Andante

String score:

- Vni I.
- Vni II.
- Vle.
- Vc.
- Cb.

Performance markings: *p*, *simili*

Ort.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in FA
Cor.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Cimb.

Pagano

- ra - - ta! hai tu cre- du - - to che o-blii-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in D

Fg.

in F
Cor.
in D

Trb.
in D

Trbn.

Cimb.

Pagano

- ar - - ti a ve - - i po - tu - - to, tu nel

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Out.
 Fl.
 Ob.
 Cl. *in DO*
 Fg.
in FA
 Cor. *in DO*
 Trb. *in DO*
 Trbn.
 Cimb.
 Pagano
 col - - mo del do-lor? Qual dal-
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 10 of a symphony. It features a woodwind section with Oboe, Clarinet in D, and Flute, a brass section with Trumpets in D, Trombones, and Horns in F, and a string section with Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. A Piccolo (Pagano) part is also present. The vocal line (Pagano) has the lyrics 'col - - mo del do-lor? Qual dal-'. The woodwinds and piccolo play melodic lines with accents and slurs. The strings play a rhythmic accompaniment with triplets and slurs.

Ott.

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. *in DO* *p*

Fg. *p*

in FA
Cor. *in DO*

Trb. *in DO*

Trbn.

Cimb.

Pagano
- l'ac - que l'a - li - men - to trag - ge

Vni I.

Vni II.

Vle

V.

Cb.

Or.
Fl.
Ob.
Cl. in D0
Fg.
in FA
Cor. in D0
Trb. in D0
Trbn.
Cimb.
Pagano
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

p
p
p
p
p
p
p
p

l'i - - ta - - lo vul - - ca - - no, io co -

1.

3

6

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. in DO
 Fg.
 Cor. in DO
 Trb. in DO
 Trbn.
 Cimb.
 Pagano
 - si _____ così da te lon- ta - - no creb- bia -
 Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Ott., Fl., Ob., Cl. in DO, Fg., Cor. in DO, Trb. in DO, Trbn., Cimb.) and a vocal soloist (Pagano). The second system includes strings (Vni I., Vni II., Vle., Vc., Cb.). Dynamics include *p* and *l.*. The vocal line has lyrics: "- si _____ così da te lon- ta - - no creb- bia -". The string section features triplets in the upper parts.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. *in DO*
 Fg.
in F4
 Cor. *in DO*
 Trb. *in DO*
 Trbn.
 Cimb.

Pagano
 - gl'im - pe - ti _____ d'a - mor, io _____ co -

Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in D^{1.}
in D^{2.}

Fg.

in E^{1.}
Cor. in D^{2.}

Trb. in D

Trbn.

Cimb.

Pagano
si così da te lon-tano, io così da te lon-ta-no creb-biagl'impe-ti d'a-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *in DO*

Fg.

in FA

Cor. *in DO*

Trb. *in DO*

Trbn.

Cimb.

p

Pagano

- mor, io _____ co - si, co - si _____ da te lon - ta - no _____ creb - bi a

Div.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score features a variety of instruments. The woodwind section includes Oboe, Clarinet in D, Bassoon, and Flute. The brass section includes Trumpets in D and Trombones. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. A vocal soloist, Pagano, has a line with Italian lyrics. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'Div.'.

col canto -----

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *in DO*

Fg.

in FA

Cor. *in DO*

Trb. *in DO*

Trbn.

Cimb.

Pagano

- gl'im - pe-ti, a-gl'im - pe-ti d'a-mor, agl'im - pe-ti d'a-

col canto -----

Uniti

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

33 *Allegro*

sotto voce

0

Mol. ti fi - - di qui ce. la - - ti pron - tia.

33 *Allegro*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.



PAGANO

Ch'io li veg - ga!..

PIRRO

gl'or - di ni già stan - no.

(Pirro accenna verso le piante)

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do *a2*
 Fg. *p*
 Cor. Do *III. IV a2 p*
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.



Fl.
 Ott.
 Ob. *p*
 Cl. Do *a2 cresc.*
 Fg.
 Cor. Do *III. IV. a2*
 Trb. Do *a2 cresc.*
 Trbn.
 Cmb.
 PAGANO

In - ter - ti - la - ti - es - si - il

Vni I. *cresc.*
 Vni II.
 Vle
 Vc. *cresc.*
 Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. a2
Do
Fg.
Fa
Cor. a2
Do
Trb. a2
Do
Trbn. a3
Cmbs.
PAGANO
fu - co spar - ge - ran - no. Di pe -

I
Vni
II
Vle
Vc
Cb.

PAGANO

- ri - ðit e pie - na l'o - pra!..

Mol. ti

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line and the first five staves of the string ensemble. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The lyrics are "- ri - ðit e pie - na l'o - pra!..". The tempo/mood marking is "Mol. ti". The string parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) all feature trills (tr) in the first two measures of the system. The music is in a minor mode.



PAGANO

ser - vi Arvin ri - cet - ta; ma per me chi ben s'a -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

Detailed description: This system continues the vocal line and string accompaniment. The vocal line lyrics are "ser - vi Arvin ri - cet - ta; ma per me chi ben s'a -". The string parts continue with trills (tr) in the first two measures. The final measure of the system features a piano (*p*) dynamic marking across all string staves. The music remains in the same minor mode as the first system.

35 *Allegro mosso*

Ob.
Cl.
Do.
Fg.
Tp.
O.C.

PAGANO

do pra lar go e il pre mio che l'a - spet ia.

CORO
DI SCHERRI

Ten. *sotto voce*
Nun pe ri gli o il no stro

Bassi *sotto voce*
Nun pe ri gli o il no stro

35 *Allegro mosso*

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Ch.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Do

Fg. I.

Fa

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

G. C.

CORO DI SCHERRI

se . no di ti . mor vi . gliac . coas . sa . le ; non v'è bu . jo cheil ha .

se . no di ti . mor vi . gliac . coas . sa . le ; non v'è bu . jo cheil ha .

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

arco

pizz.

f

p

Fl.
 Ott.
 Ob. I.
 Cl. Do I.
 Fg. I.
 Fa
 Cor. Do
 Trb. Do
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 Q. C.

CORO DI SCHERRI
 - le - no nol ri - schiari del pu - gna - le; piano en -
 - le... no nol ri - schiari del pu - gna - le; pia. no en -

I. Vni arco pizz.
 II. Vni arco pizz.
 Vle arco pizz.
 Vc arco pizz.
 Ch. arco pizz.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Fa

Cor. Do

Trb. Do a2

Trbn.

Cmb.

CORO DI SGHERRI

-triam con piè si - cu - ro o - òni por - taedo - òni mu - ro;

-triam con piè si - cu - ro o - òni por - taedo - òni mu - ro;

I.

Vni

II.

Vle

Vc

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg. I.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

O. C.

CORO DI SOHERRI

fra le gri.da, frai la . men - ti, im . per . ter . riti, ta . cen ti,

fra le gri . da, frai la . men - ti, im . per . ter . riti, ta . cen ti,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc

Cb.

arco

arco pizz.

arco p

arco p

arco pizz.

p

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*
Do

Fg. *p*

Trbn.

Cmbs. *p*

CORO DI SCHERRI

d'un sol col pòin pa.ra . di . so l'al me al trui go . dia mman . dar ! Col pu . gnal di san . gne in .

d'un sol col pòin pa.ra . di . so l'al me al trui go . dia mman . dar ! Col pu . gnal di san . gne in .

Vni I. *pizz.* *p*

Vni II. *p*

Vle. *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *p*

Fl. *f* *p*

Ott.

Ob. I. *f* *p*

Cl. Do I. *f* *p*

Fg. *f* *p*

Fa

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

Q. C.

CORO DI SCHERRI

-tri-so poi se-diam, poi se-diam a ban.chet-tar! d'un sol col.poin pa-ra-

-tri-so poi se-diam, poi se-diam a ban.chet-tar! d'un sol col.poin pa-ra-

I. Vni *arco* *pizz.* *p*

II. Vni *arco* *pizz.* *p*

Vle *arco* *pizz.* *p*

Vc *arco* *pizz.* *p*

Cb. *arco* *pizz.* *p*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

CORO DI SOHERRI

-di so l'al.meal.trui go.diamman.dar! col pu.ñnal di san.que in.tri so poi se.diam,

-di so l'al.meal.trui go.diamman.dar! col pu.ñnal di san.que in.tri so poi se.diam,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc

Cb.

arco

arco

arco

arco

arco

Fl. *p*

Ott. *f*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

Do *f*

Fg. *p*

Fa *f*

Cor. *f*

Do *f*

Trb. *f*

Do *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

CORO DI SCHIERI

p poi se-diam a ban.chet - tar, poi se-diam a ban.chet - tar, poi se-diam a ban.chet - tar.

f poi se-diam a ban.chet - tar, poi se-diam a ban.chet - tar, poi se-diam a ban.chet - tar.

I. *pizz.* *p*

Vni *f* *arco*

II. *pizz.* *p* *f* *arco*

Vle *pizz.* *p* *f* *arco*

Vc. *pizz.* *p* *f* *arco*

Cb. *pizz.* *p* *f* *arco*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
a2

Cor.
Do
a2

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

CORO DI SCHERRI

-tar, a ban.chet. tar, a ban.chet. tar, a ban.chet. tar, a ban.chet.

-tar, a ban.chet. tar, a ban.chet. tar, a ban.chet. tar, a ban.chet.

I.

Vni

II.

Vie

Vc

Cb.

I. Tempo

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Fa
Cor. Do
Trb. Do
Trbn.
Cmbs.
Tp.
Q. C.

BANDA

PAGANO

CORO DI SCHIERI LAUSTRALI

Sopr. (*dentro le scene*) *morendo* spe -

Contr. Sper. di le tra me ai per. fi di...

Ten. Sper. di le tra me ai per. fi di...

Bassi - tar!

tar!

I. Tempo

I.
Vni
II.
Vle
Vc
Cb.

38 Allegro

Fl. *f* *p* *v* *f*

Ott. *f*

Ob. *f* *p* I. Solo *v* *f*

Cl. Do *f* I. *v* *f*

Fg. *f*

Cor. Fa *f* *p*

Cor. Do *a2* *f* *p* *a2*

Trb. Do *f* *p*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

PAIANO *f* *p* *v* *f*

- ran - - za di ven. det - - ta, già sfa - vil. li sul mi - o

38 Allegro

I. Vni *f* *p* *v* *f*

II. Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl.

Ob. I.

Cl. Do

Fg.

Fa

Cor. Do

PAGANO

vol - to; da tan - t'an - ni ame di - let - ta al - tra

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

Fl. *ff*
 Ott. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. Do *ff*
 Fg. *ff*
 Fa *ff*
 Cor. Do *ff*
 Trb. Do *ff*
 Trbn. *ff*
 Cmbs. *ff*
 Tp. *ff*
 G. C.
 PAGANO
 vo - cenon a.scol . . to, com.proundi col san . que a .
 I. Vni *ff* *p*
 II. Vni *ff* *p*
 Vle *ff* *p*
 Vc. *ff* *p*
 Cb. *ff* *p*

poco secondando

Fl. *p*

Ott.

Ob. *p* a2

Cl. Do a2

Fg. *p*

Fa a2

Cor. Do a2

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

allarg.

PAGANO
-vre - - i quell'in . can . to di bel - ta; ah! or al-

PIRRO
Co . man .

CORO DI SCHIERI
Ten. Co . man .
Bassi Co . man .
Co . man .

poco secondando

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

39

decresc.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff* a2

Fa *ff* a2

Cor. Do *ff* a2

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff* a3

Cmb. *ff*

Tp. *ff*

G. C.

PAGANO

ra. *decresc.*

PIRRO

CORO
DI SGHERRI

Ah co - man - dar, im - por tu dè - i, ben ser - vir. fi o - òn un sa -

Ah co - man - dar, im - por tu dè - i, ben ser - vir. fi o - òn un sa -

Ah co - man - dar, im - por tu dè - i, ben ser - vir. fi o - òn un sa -

39

decresc.

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc *ff*

Cb. *ff*

decresc.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff* a2

Fa *ff* a2

Cor. Do *ff* a2

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff* a3

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

G. C.

decresc.

PIRRO

CORO DI SGHERRI

-prà! ah co. man. dar, im. por tu dê. i, ben ser. vir. ti o. ònun sa.

-prà! ah co. man. dar, im. por tu dê. i, ben ser. vir. ti o. ònun sa.

-prà! ah co. man. dar, im. por tu dê. i, ben ser. vir. ti o. ònun sa.

decresc.

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *ff*
 Ott. *ff*
 Ob. *ff* a2
 Cl. Do *ff*
 Fg. *ff* a2
 Fa *ff* a2
 Cor. Do *ff*
 Trb. Do *ff*
 Trbn. *ff*
 Cmbs. *ff*
 Tp. *ff*
 G. C. *ff*
 PIANO
 PIRRO
 CORO DI SCHERRI
 -prā, o - ġnun sa - prā, o - ġnun sa - prā, o - ġnun sa - prā.
 -prā, o - ġnun sa - prā, o - ġnun sa - prā, o - ġnun sa - prā.
 -prā, o - ġnun sa - prā, o - ġnun sa - prā, o - ġnun sa - prā.
 O spe.
 I. *ff*
 Vni *ff*
 II. *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

40 Allegro

Fl. *f* *p*

Ott. *f*

Ob. *f* *p* I. Solo

Cl. *f* *p*

Do *f* *p*

Fg. *f*

Fa *f* *p*

Cor. *f* *p*

Du *a2* *f* *p* *a2*

Trb. *f*

Du *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

PAGANO *f*

-ran . . . za di ven . det . . ta, già sfa . vil . li sul mi . o

40 Allegro

I. *f* *p*

Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg.

Ea

Cor.

Do

PAGANO

vol - to; da tan - l'an - - ni ame di - let - - ta al - tra

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

a2

p

Fl. *ff*
 Ott. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 Do *ff*
 Fg. *ff*
 Fu *ff*
 Cor. *ff*
 Do *ff*
 Trb. *ff*
 Do *ff*
 Trbn. *ff*
 Cmbs. *ff*
 Tp. *ff*
 G. C. *ff*
 PAGANO
 vo - ce non a scol - fo, com - pro un di col - san - gue a -
 I. *ff*
 Vni *ff*
 II. *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

poco secondando

Fl. *p*

Ott.

Ob. *p* *a2*

Cl. *a2*

Do

Fg. *p* *a2*

Fa *a2*

Cor. *a2*

Do

Trb. *a2*

Do

Trbn.

Cmbs.

allarg.

PAGANO *f* vre - - i . quell'in - can - to di bel - ta; ah! or al -

PIRRO *f* Co - man -

Ten. *f* Co - man -

Bassi *f* Co - man -

CORO DI SGHERRI

poco secondando

I. *p*

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Fu.
 Cor.
 Do.
 Trh.
 Do.
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.
 PAGANO
 PIRRO
 CORO DI SGHERRI
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Ch.

- fi - - ne, or mia tu se - - i, al - tri il san gue al - tri il san gue spar - ge -
 - da - - re, impor tu dê - - i.
 - da - - re, impor tu dê - - i.
 - da - - re, impor tu dê - - i,

41 *Poco più mosso*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Fa
Cor. Do
Trb. Do
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G. C.

PAGANO
-rà, si, al-tri il san-gue spar-ge-

PIRRO
Co-man-da-re, im-por-tu dêi,

CORO DI SOHERRI
Co-man-da-re, im-por-tu dêi,

41 *Poco più mosso*

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Ch.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

PAGANO

PIRRO

CORO
DI SGHERRI

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

-rà, al - tri il san - guespar - ge - rà,

ben ser - - vir - tio - gnun sa - prà! Co - man - da - re, im - por - tu -

ben ser - vir - tio - gnun sa - prà! Co - man - da - re, im - por - tu -

ben ser - vir - tio - gnun sa - prà! Co - man - da - re, im - por - tu -

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl. Do
 Fg.
 Fa
 Cor. Do
 Trb. Do
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.
 PAGANO
 PIRRO
 CORO DI SCHIERRI
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc. Ch.

sì al - tri il san - gue spar - ge - rà, al - tri il san - gue spar - ge -
 dêi, ben ser - vir - tio - gnun sa -
 - i, ben ser - vir - tio - gnun sa -
 dêi, ben ser - vir - tio - gnun sa -

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fig.
 Fa.
 Cor.
 Do.
 Trb.
 Do.
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.
 PAGANO
 PIRRO
 CORO
 DI SCHEPPI
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

-rà, spar - ge - rà, spar - ge - rà, spar - - - ge -
 -prà, ben sa - prà, ben sa - prà, si ben ser - vir. ti o - gnun sa -
 -prà, ben sa - prà, ben sa - prà, si ben ser - vir. ti o - gnun sa -

42

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

PAGANO
-rà.

PIRRO
-prà.

CORO
DI SGHERRI
-prà.

This block contains the musical score for measures 42-44 for the woodwind and percussion sections. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Horns in F and D (Cor. Fa, Do), Trumpets in D (Trb. Do), Trombones (Trbn.), and Cymbals (Cmbs.). The percussion part includes Snare Drum (Tp.) and Gong/Cymbal (G. C.). The vocal parts for PAGANO, PIRRO, and the CHORUS (CORO DI SGHERRI) are also shown. The woodwinds and percussion play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal parts have lyrics: PAGANO -rà., PIRRO -prà., and CORO DI SGHERRI -prà. The score includes dynamic markings such as *decresc.* and *a 2*.

42

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

This block contains the musical score for measures 42-44 for the string section. The instruments listed are Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The score includes dynamic markings such as *decresc.* and a *R* (ritardando) marking at the bottom left.

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Cl. Do** (Clarinet in D)
- Fg.** (Bassoon)
- Cor. Do** (Horn in D) - includes a *22* marking
- Trb. Do** (Trombone in D) - includes a *23* marking
- Trbn.** (Trombone)
- Cmbs.** (Cymbals)
- Tp.** (Trumpet)
- G. C.** (Gong/Cymbal)
- Vni I.** (Violin I)
- Vni II.** (Violin II)
- Vle** (Viola)
- Vc. Ch.** (Violoncello/Double Bass)

The score is divided into three measures. The first measure shows the initial rhythmic patterns for each instrument. The second measure features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) for several instruments, including the Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trombones, and Violins. The third measure continues the musical development with various rhythmic and melodic lines.

Fl. *decresc.*

Ott. *decresc.*

Ob. *decresc.*

Cl. Do *decresc.*

Fg. *decresc.*

Fa

Cor. Do *decresc.*

Trb. Do

Trbn. *a 3*

Cmbs. *decresc.*

Trp. *decresc.*

G. C.

Vni I *decresc.*

Vni II *decresc.*

Vle *decresc.*

Vc. Ch. *decresc.*

GALLERIA NEL PALAZZO DI FOLCO

Che mette dalla sinistra nelle stanze di Arvino, dalla destra in altri appartamenti. La scena è illuminata da una lampada.

SCENA E PREGHIERA

Andante mosso

Musical score for the first system, featuring Fg., Vni I & II, Vle, Vc., and Cb. with 'Andante mosso' tempo marking. The score includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*.

Musical score for the second system, featuring Fg. and VIGLINDA. A boxed measure number **43** is present. The VIGLINDA part includes the lyrics: *Tut - ta tre - mante an*.

Musical score for the third system, featuring Vni I & II, Vle, Vc., and Cb. A boxed measure number **43** is present. The score includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*.

Fg.

VICLINDA

-cor l'ani-ma io sen - to... No... dell'i-ni-quo in vi-so d'ira nube appari-a, non pen-ti-

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line for Viclinda and the first five staves of the string ensemble. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The strings provide accompaniment with various rhythmic patterns and sustained notes. A double bar line is present at the end of the system.

VICLINDA

-mento. Vieni, o Gi - sel-da! un voto in tal pe-ri-glio solle-via -mo a

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system continues the vocal line and string accompaniment. The vocal line has a fermata on the word 'mento' and then continues with a new phrase. The string parts include dynamic markings such as 'p' (piano) and 'd' (diminuendo). A double bar line is present at the end of the system.

44 Adagio

VICLINDA
 Di-o: giu-riam, s'èicopre di suo manto pi - o tuo pa - dre, il mio con-

44 Adagio



VICLINDA
 -sor - te, giu-riam, che, nu - do il piē, verre - mo al santo sepol-cro o-ran -

VICLINDA

ARVINO *-do!* *(dalle sue stanze)*

O sposa mi-a, ri-covra in quelle stanze o-ma-i, ma non cor-

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

GISELDA

ARVINO

Oh ciel... quale pe - ri-glio?

-carti. E' te-co il pa-dre mi-o. Rumor di molti

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

ARVINO

pas-si parvemiudir! del-l'agi-ta-ta mente 'esser potrebbe ungioco... Va, spo-sa

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Re
Cor.

Re

GISELDA

ARVINO

(parte) Te, Ver-gin san-ta, in vo-co!

mi-a!

p (*inginocchiandosi con Violinda*)

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

45 Andante

Fl. *p*

Cl. in LA *p*

Giselda *con commozione*
 Sal - ve Ma - ri - a! di gra - zia il pet - to l'empie il Si -

45 Andante

Vni I. I. Leggio Solo con Sord. *p*

Vni I. II. Leggio Solo con Sord. *p*

Vni II. I. Leggio Solo con Sord. *p*

Vni II. II. Leggio Solo con Sord. *p*

Vlc I. Leggio Solo con Sord. *p*

Cb. Uno Solo *p*

string. un poco a tempo

Fl. *pp soffavoce*

Cl. in LA *pp soffavoce*

Giselda
 - gnorche in te si po - - - sa; tu o di - - - vin -

string. un poco a tempo

Vni I. *pp*

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vni II. *pp*

Vlc *pp*

Cb. *pp*

Fl. *stent.*

Cl. *in LA*

Giselda
frut - - to si - - a be - ne - det - to,

pp *stent.*

Vni I.

Vni II.

Vle

Cb.

Fl.

Cl. *in LA*

Giselda
o fra le don - - ne - - l'av - ven - tu

Vni I.

Vni II.

Vle

Cb.

dim. ed allarg. ----- 46

Fl. *pp*

Cl. in LA *p* *pp*

Giselda
 -ro - - - sa! Ver - gi - ne san - ta,

dim. ed allarg. ----- 46

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle

Cb. (Uno Solo) Pizz. *p*

Fl. *pp*

Cl. in LA *pp*

Giselda
 ma - dre di Di - o, per - noi ta - pi - ni le - - va pre -

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Cb. *pp*

47

Fl. *pp*

Cl. in LA *p*

Giselda
ra, quan - do ne aó - gra - vi - l'ul - ti - ma

47

Vni I.

Vni II.

Vle

Cb. *pp*

Fl.

Cl. in LA

Giselda
se - ra, ne aó - gra - vi - l'ul - ti - ma

Vni I.

Vni II.

Vle

Cb.

Fl.

Cl.
in LA

Giselda
se - - - - - ra!

Vni I.

Vni II.

Vle

Cb.

Fl.

Cl.
in LA

Giselda

stentate

stentate

Vni I.

Vni II.

Vle

Cb.

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

SCENA E FINALE PRIMO

Andante

Do
Cor.
Do

p

Detailed description: This block contains the vocal parts for two voices, labeled 'Do' and 'Cor.'. The music is in a grand staff with two treble clefs. The tempo is marked 'Andante'. The first measure shows a whole note chord. The second measure shows a half note chord. The third measure shows a half note chord. The dynamic marking 'p' (piano) is present in the second and third measures.

Andante

Vle
Vc.
Cb.

p

Detailed description: This block contains the string parts for Violin (Vle), Viola (Vc.), and Cello/Bass (Cb.). The music is in a grand staff with three staves. The tempo is marked 'Andante'. The first measure shows a rhythmic pattern of eighth notes. The second measure shows a rhythmic pattern of eighth notes. The third measure shows a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking 'p' (piano) is present in the first measure.

Do
Cor.
Do

Detailed description: This block contains the vocal parts for two voices, labeled 'Do' and 'Cor.'. The music is in a grand staff with two treble clefs. The first measure shows a whole note chord. The second measure shows a whole note chord. The third measure shows a whole note chord.

PIRRO

sottovoce
Vie-ni!.. già posa Arvi-no nel-le sue

Detailed description: This block contains the vocal part for Pirro. The music is in a grand staff with one bass clef. The tempo is marked 'sottovoce'. The first measure shows a whole note chord. The second measure shows a whole note chord. The third measure shows a whole note chord. The lyrics are 'Vie-ni!.. già posa Arvi-no nel-le sue'.

Vle
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the string parts for Violin (Vle), Viola (Vc.), and Cello/Bass (Cb.). The music is in a grand staff with three staves. The first measure shows a rhythmic pattern of eighth notes. The second measure shows a rhythmic pattern of eighth notes. The third measure shows a rhythmic pattern of eighth notes.

PAGANO

Oh gioia! Spegni l'infesta lampa... la luce delle

Detailed description: This block contains the vocal part for Pagano. The music is in a grand staff with one bass clef. The first measure shows a whole note chord. The second measure shows a whole note chord. The third measure shows a whole note chord. The lyrics are 'Oh gioia! Spegni l'infesta lampa... la luce delle'.

PIRRO

stanze... un servo il disse.

Detailed description: This block contains the vocal part for Pirro. The music is in a grand staff with one bass clef. The first measure shows a whole note chord. The second measure shows a whole note chord. The third measure shows a whole note chord. The lyrics are 'stanze... un servo il disse.'

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

p

Detailed description: This block contains the string parts for Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Viola (Vc.), and Cello/Bass (Cb.). The music is in a grand staff with five staves. The first measure shows a whole note chord. The second measure shows a whole note chord. The third measure shows a whole note chord. The dynamic marking 'p' (piano) is present in the first measure.

Cl. Do
 Fg.
 Cor. Do
 Trb. Do *a2*
 Trbn.
 Cmbs.
 PIRRO *(parte sguai mandola spada)*
 -scolto! Ac-corriam... nel du-ro gioco ben cambiar saprò di volto.
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
cresc.
p cresc.
cresc.
cresc.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

This section of the score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Do), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Cymbals (Cmbs.). The woodwinds and brass play rhythmic patterns, often in chords. The Oboe part starts with a dynamic marking of *f*. The Trombone part also has a dynamic marking of *f*. The Cymbals play a steady rhythmic accompaniment.

(Giselda attraversa la scena rapidamente)

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

This section of the score includes parts for Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Violins play a melodic line with many slurs and accents. The Viola, Violoncello, and Contrabasso play a rhythmic accompaniment.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. Do *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

VICLINDA *ff* *(trascinato da Pagano)*
 Scelle - ra - to! Oh sposo!..

PAGANO

I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Ch. *ff*

Fl.
 Ott.
 Ob. *a2*
 Cl. Do
 Fg.
 Cor. Do
 Trb. Do *a2*
 Trbn. *a2*
 Cmbs.

VICLINDA *A' tuoi*
 PAGANO *chie-dial-la punta d'un pugna - le... ta-ci, e se-gui-mi*

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 172. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and two Horns in D (Cor. Do). The brass section includes Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Cymbals (Cmbs.). The string section consists of Violins I and II (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are for Viclinda and Pagano. The score is written in a common time signature and features various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like 'a2' and 'p'. The vocal lines include Italian lyrics: 'A' tuoi' for Viclinda and 'chie-dial-la punta d'un pugna - le... ta-ci, e se-gui-mi' for Pagano.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Cl. *I.*

Cl. *I.*

Fg.

Cor. *Do*

Cor. *Do*

Trb. *Do* *a2*

Trbn.

Cinhs.

VICLINDA

pie - di pria mo - ri - re!..

PAGANO

E chi mai va - le per sal-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *Unti*

Fl.

Ob. I.

Cl. *a2*
Do

Fg. *a2*
mf

Cor. Do

Trb. Do *a2*
mf

Trbn. *a2*
mf

Cmbs.

PAGANO

- var - ti in que - ste so - glie?

Niu - no,

I.

Vni

II.

Vle

Vc. *mf*

Ch. *mf*

Fl.

Ob. I.

Cl. *a2*
Do

Fg.

Do
Cor.

Do

Trb. Do

Trbn. I. II.

PAGANO

niu - no, niu - no ormai dame ti scio-glie; so - lo ai

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

PAGANO

(l'incendio interno va estinguendosi)

dim.

pian - ti, a me - sti la - i può ri - spon - derti lo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

ARVINO

PAGANO

Io l'a

sgher - ro... Chi t'a - scol - ti qui non

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff* I. *b_e..* *p*

Cor. Fa *ff_{a2}*

Cor. Do *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

G. C. *ff*

ARVINO *p*
- scol - to.

PAGANO *b_e*
ha - i... O mio stu - por!!!

I. Vni *ff*

II. Vni *ff* *p*

Vle *ff* *p* *b_e..*

Vc. *ff* *p*

Ch. *ff*

I.

Fg.

PAGANO

Pur di san-gue... è in-tri - so il

I. Vni

II. Vni

Vie

Vc.

I.

Fg.

PAGANO

fer - ro!... Chi'l ver.

I. Vni

II. Vni

Vc.

Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 I.
 Fa
 Cor.
 Do
 Trb.
 Du
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.

GISELDA
 Il pa - dre!
 VICLINDA
 Il pa - dre!
 ARVINO
 Il pa - dre! *ff*
 PAGIANO
(lascia cadere il pugnale) Or - ror!
 - sa - va?
 PIRRO
 Or - ror! *ff*
 Sopr.
 Or - ror!
 Ten.
 Or - ror!
 CORO
 Bassi
 Or - ror!
 Or - ror!
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Ch.

51 *Andante mosso*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do.
Fg.
Fa
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G. C.

GISELDA
VICLINDA
ARVINO
PAGANO
PIRRO

CORO

Mo - stro d'a-ver - no or-ri - bi - le,
Mo - stro d'a-ver - no or-ri - bi - le,
Mo - stro d'a-ver - no or-ri - bi - le,
Mo - stro d'a-ver - no or-ri - bi - le, ne a me si schiude il
Mo - stro d'a-ver - no or-ri - bi - le,
Mo - stro d'a-ver - no or-ri - bi - le,
Mo - stro d'a-ver - no or-ri - bi - le

51 *Andante mosso*

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

1.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

GISELDA

VICLINDA

ARVINO

PAGANO

PIRRO

CORO

nèate si schiude il suol? Non ha l'E-ter - - - noun

nèate si schiude il suol? Non ha l'E-ter - - - noun

nèate si schiude il suol? Non ha l'E-ter - - - noun

suo - - - lo? Non ha l'E-ter - - - noun

nèate si schiude il suol? Non ha l'E-ter - - - noun

Non ha l'E-ter - - - noun

Non ha l'E-ter - - - noun

Non ha l'E-ter - - - noun

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

Non ha l'E-ter - - - noun

Non ha l'E-ter - - - noun

Non ha l'E-ter - - - noun

Non ha l'E-ter - - - noun

Non ha l'E-ter - - - noun

Fl. *ff*
 Ott. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 Do. *ff*
 Fg. *ff*
 Fa. *ff*
 Cor. *ff*
 Do. *ff*
 Trb. *ff*
 Do. *ff*
 Trbn. *ff*
 Cmbs. *ff*
 Tp. *ff*
 G. C. *ff*

I.
p ben staccate
p
p ben staccate

GISELDA *ff*
 ful - - - mi - ne che t'abbia a in - ce - ne -
 VIGLINDA *ff*
 ful - - - mi - ne che t'abbia a in - ce - ne -
 ARVINO *ff*
 ful - - - mi - ne che t'abbia a in - ce - ne -
 PAGANO *ff*
 ful - - - mi - ne che m'abbia a in - ce - ne - rir?
 PIRRO *ff*
 ful - - - mi - ne che t'abbia a in - ce - ne -
 CORO *ff*
 ful - - - mi - ne
 ful - - - mi - ne
 ful - - - mi - ne
 ful - - - mi - ne

I. *ff*
 Vni *ff*
 II. *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *ff*
 Ch. *ff*

Fl.
 Ott.
 Ob. I.
 Cl. Do.
 Fg.
 Fa.
 Cor. Do.
 Trb. Do.
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C. *Sola*
 GISELDA
 VIGLINDA
 ARVINO
 PAGANO
 PIRRO
 CORO
 I. Vni.
 II. Vni.
 Vle.
 Vc. Ch.

-rir? Tu fai col no - me so - - - lo il
 -rir? Tu fai col no - me so - - - lo il
 -rir? Tu fai col no - me so - - - lo il
 -rir? Tu fai col no - me so - - - lo il
 -rir? Tu fai col no - me so - - - lo il
 Tu fai col no - me so - - - lo il
 Tu fai col no - me so - - - lo il
 Tu fai col no - me so - - - lo il
 Tu fai col no - me so - - - lo il

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fu
Cor.

Do

Trb.
Do

Trbu.

Cmbs.

Tp.

G. C.

GISELDA
cie - loi - nor - ri - dir!

VICLINDA
cie - loi - nor - ri - dir!

ARVINO
cie - loi - nor - ri - dir!

PAGANO
cie - loi - nor - ri - dir! Fa - rò col no - me

PIRRO
cie - loi - nor - ri - dir!

CORO
cie - loi - nor - ri - dir!
cie - loi - nor - ri - dir!
cie - loi - nor - ri - dir!

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

arco pizz. arco pizz.
pp

I.

Cl. D_o

Fg.

G. C.

ARVINO

PAGANO

PIRRO

CORO

Vc. Ch.

so - lo il cie - lo il cie - lo i - nor - ri -

Tu

Tu

Tu

Tu

arco pizz. arco pizz.

I.

Cl. D_o

Fg.

G. C.

ARVINO

PAGANO

PIRRO

CORO

Vc. Ch.

fai col no - me so - lo il

- dir

fai col no - me so - lo il

fai col no - me so - lo il

fai col no - me so - lo il

fai col no - me so - lo il

fai col no - me so - lo il

pizz.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl. Do
 Fg.
 Fa
 Cor. Do
 Trb. Do
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C. C. e P.
 GISELDA
 VIGLINDA
 ARVINO
 PAGANO
 PIRRO
 CORO
 I Vni
 II Vni
 Vle
 Vc. Cb. UNITI arco

Musical score for an orchestral opera scene. The score includes parts for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Cornet), strings (Violin I & II, Viola, Violoncello, Contrabasso), and vocal soloists (Giselda, Viglinda, Arvino, Pagano, Pirro) along with a Chorus. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics range from piano to fortissimo (ff).

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg
I. *pp*

Fa
Cor.
Do

Cmbs.
pp

Tp.

G. C.

GISELDA
VICLINDA

ARVINO

PAGANO

PIRRO

CORO

fai, tu fai col no - me so - - lo il cie - lo, il cie - loi - no - ri -
- dir! il
- dir! il

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.
pp Fizz.

R

Fl. *pp*

Ott.

Ob.

Cl. *pp*

Do

Fg. *pp* 6 6 6 6 6 6

Fa

Cor. *pp* 2 2 3 2 2

Do

Trb. *f*

Do

Trbn. *f* 6

Cmb. *f* 6

Tp. *pp*

G. C. *f*

GISELDA
VICLINDA

-dir! tu fai, tu fai col no - me so - - lo il

ARVINO

PAGANO

-dir! tu fai, tu fai col no - me so - - lo il

PIRRO

cie-lo, il cie - loi - nor-ri - dir!

CORO

cie-lo, il cie - loi - nor-ri - dir!

cie-lo, il cie - loi - nor-ri - dir!

I. *pp*

Vni

II. *pp*

Vle

Vc. *pp* *pixx.*

Ch. *pp*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Fa
Cor. Do
Trb. Do
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G. C.

GISELDA
VICLINDA
ARVINO
PAGANO
PIRRO
CORO

ciel i - nor-ri- dir!
 ciel i - nor-ri- dir!
 ciel i - nor-ri- dir!
 ciel i - nor-ri- dir!
 ciel i - nor-ri- dir!
 ciel i - nor-ri- dir!

ppp i - nor-ri- dir!
 ppp i - nor-ri- dir!
 ppp i - nor-ri- dir!
 ppp i - nor-ri- dir!
 ppp i - nor-ri- dir!

fa-rò col no-me sol, fa-rò col no-me sol,
 il cie - lo, il
 il cie - lo, il
 il cie - lo, il
 il cie - lo, il

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Fa
 Cor.
 Do
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.

GISELDA
 VICLINDA
 ARVINO
 PAGANO
 PIRRO
 CORO

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

ciel i - nor - ri - dir! i - nor - ri - dir! i -
 ciel i - nor - ri - dir! i - nor - ri - dir! i -
 ciel i - nor - ri - dir! i - nor - ri - dir! i -
 ciel i - nor - ri - dir! i - nor - ri - dir! i -

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G. C.

GISELDA
VICLINDA
-nor - ri-dir! i-norri-dir! *pp* *ff* ah! —

ARVINO
-nor - ri-dir! *pp* i-norri-dir! *ff* ah! —

PAGANO
PIRRO
-nor - ri-dir! *pp* i-norri-dir! *ff* ah! —

CORO
-nor - ri-dir! *pp* i-norri-dir! *ff* ah! —
-nor - ri-dir! *pp* i-norri-dir! *ff* ah! —
-nor - ri-dir! *pp* i-norri-dir! *ff* ah! —

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Pizz. *Arco*

55 *Allegro*

ARVINO *f* Par-ri-ci-da! e tu pu-re tra-fit-to sul-la sal-ma del pa-dre mor-

55 *Allegro*

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Ch.

(frapponendosi)

GISELDA Deh non cre-scer de-lit-to a de-lit-to! al-tra see-na rispar-mia d'or-
ARVINO -ra-i.

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Ch.

GISELDA -ror.
PAGANO *(col Arvino)* Che?... ti fer-mi? co-rag-gio non ha-i? Mi-ra... io stes-so a-pri-rò la fe-

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Ch.

R

Fl. *ff*
 Ott. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. Do *ff*
 Fg. *ff*
 Fa *ff*
 Cor. Do *ff*
 Trb. Do *ff*
 Trbn. *ff*
 Cmbs. *ff*
 PAGANO *ff* (fa per uccidersi colla spada, ma vien fermato dagli armigeri)
 Coro *ff*
 Bassi *ff*
 I. Vni *ff*
 II. Vni *ff*
 Vle *ff*
 Vc. Cb. *ff*

Ten-ri-ta.
 Scia - gu - ra - to!... la vi - ta, la vi - ta ti fia stra-zio di mor-te peg-

ff

56 Prestissimo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Do

Trb. Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

GISELDA
WCLINDA

ARVINO

PAGANO
PIRRO

Sopr.

Gen.

Bassi - gior!

CORO

56 Prestissimo

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Fa
 Cor.
 Du
 Trb.
 Du
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 GISELDA
 VICLINDA
 ARVINO
 PAGANO
 PIRRO
 CHORO
 I.
 Vni
 II.
 Vie
 Vc.
 Ch.

ca - po ti gra - va l'E - ter - - no la
 ca - po ti gra - va l'E - ter - - no la
 ca - po ti gra - va l'E - ter - - no la

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl. Do
 Fg.
 Fa
 Cor. Do
 Trb. Do
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 GISELDA
 VICLINDA
 ARVINO
 PAGANO
 PIRRO
 CORO
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

con - dan - na, con - dan - na fa - tal di Ca -
 con - dan - na, con - dan - na fa - tal di Ca -
 con - dan - na, con - dan - na fa - tal di Ca -

Fl.

Ott.

Ob. ²²

Cl. ²²
Do

Fg. ²²

Cor. ²²
Do

Trb. ²²
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

GISELDA
VICLINDA

ARVINO

PAGANO
PIRRO

CORO

-i - no; più che il fo - coe le ser - pi d'a-

-i - no; più che il fo - coe le ser - pi d'a-

-i - no; più che il fo - coe le ser - pi d'a-

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Fa
 Cor.
 Do
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 GISELDA
 VICLINDA
 ARVINO
 PAGANO
 PIRRO
 CORO
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Ch.

- ver - - - - no - - - - ve - - - - tu - e car - niil ter-
 - ver - - - - no - - - - ve - - - - tu - e car - niil ter-
 - ver - - - - no - - - - ve - - - - tu - e car - niil ter-
 - ver - - - - no - - - - ve - - - - tu - e car - niil ter-
 - ver - - - - no - - - - ve - - - - tu - e car - niil ter-

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Fa
 Cor.
 Do
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 GISELDA
 VICLINDA
 ARVINO
 PAGANO
 PIRRO
 CORO
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

-ror - il ter - ror strug - ge - rà!
 -ror - il ter - ror strug - ge - rà!
 -ror - il ter - ror strug - ge - rà!
 -ror - il ter - ror strug - ge - rà!
 -ror - il ter - ror strug - ge - rà!

I.

Fg. *pp*
 Trbn. *pp*
 Cmbs. *pp*
 Tp. *pp*
 G. C. *pp* *Sola*
 PAGANO *p*
 PIRRO *p*
 CORO *p*
 Va! tra i fior di lie - to cam -
 Va! tra i fior di lie - to cam -
 Va! tra i fio - ri di lie - to cam -
 Va! tra i fio - ri di lie - to cam -
 Va! tra i fior - ri di lie - to cam -

I. *pp*
 Vni *pp*
 II. *pp*
 Vle *pp*
 Vc. *pp*
 Ch. *pp* *e*

Ob.

Cl. Do

Fg. I.

Trbn.

Cmb.

Tp.

G. C.

VICLINDA

ARVINO

PAGANO

PIRRO

CORO

I. Vni

II. Vni

Vla.

Vc.

Cb.

Va! tra i fior di lie-to cam-
 Va! tra i fior di lie-to cam-
 -mi-no,
 mi-no,
 -mi-no, nel-le grot-te, frai bo-schi, sul
 -mi-no, nel-le grot-te, frai bo-schi, sul
 mi-no, nel-le grot-te, frai bo-schi, sul

FL.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

VICLINDA
- mi - no,

ARVINO
- mi - no,

PAGANO
nel - le grotte, fra i bo - schi, sul

PIRRU
nel - le grotte, fra i bo - - schi, sul

CORO
monte, san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la
monte, san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la
monte, san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

VICLINDA
nel - le grot-te, fra i bo - - schi, sul

ARVINO
nel - le grot-te, fra i bo - - schi, sul

PAGANO
monte,

PIRRO
monte,

CORO
fronte, sem - - pre al dos - so un de - mon ti sta -
fronte, sem - - pre al dos - so un de - mon ti sta -
fronte, sem - - pre al dos - so un de - mon ti sta -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

GISELDA

VICLINDA

ARVINO

PAGANO

PIRRO

CORO

-ra', nel - le grot - te, fra i bo - schi, sul

mon - te, nel - le grot - te, fra i bo - schi, sul

mon - te, nel - le grot - te, fra i bo - schi, sul

nel - le grot - te, nel - le grot -

nel - le grot - te, nel - le grot -

-ra', nel - le grot - te, fra i bo - - schi, sul

-ra', nel - le grot - te, fra i bo - - schi, sul

-ra', nel - le grot - te, fra i bo - - schi, sul

I.
Vni

II.
Vni

Vlc

Vc.
Ch.

uniti

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Fa
 Cor.
 Do
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.
 GISELDA
 VIELINDA
 ARVINO
 PAGANO
 PIRRO
 CORO
 I.
 Vii
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

mon - - - te...
 mon - - - te...
 mon - - - te...
 -te, nel - le grot - te, fra i bo - schi, fra i bo - schi, sul mon - te...
 -te, nel - le grot - te, fra i bo - schi, fra i bo - schi, sul monte...
 mon - - - te san - gue o - gnor, san - gue o - gnor...
 mon - - - te san - gue o - gnor, san - gue o - gnor...
 mon - - - te san - gue o - gnor, san - gue o - gnor...

dim.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa
Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

dim.

GISELDA
va! tra i fior, va! tra i fio - - ri di - - lie - - to cam - -

VICLINDA
va! tra i fior di

ARVINO
tra i fior, tra i fior di lie - - -

PAGANO
tra i fior, tra i fior di lie - - -

PIRRO
tra i fior, tra i fior - - - tra i

dim.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

dim.

dim. sempre

Fl. *dim. sempre*

Ob. I.

Cl. Do

Fg. *a 2*

Fa. *dim. sempre*

Cor. Do *a 2*

Cmbs.

dim. sempre

GISELDA
- mi - no nel - le - - grot - te, fra i bo - schi, sul monte...

VIGLINDA *pp*
lie - - - - - to

ARVINO *pp*
- to - - - - - di lie - - - - -

PAGANO
- to, di lie - - - - - to

PIRRO
fior di lie - - - - - to

dim. sempre

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

morendo

60

Fl. *p*

Cl. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Fa. *p*

Cor. *p*

Do. *p*

Trb. *p*

Do. *p*

Trbn. *p*

Cmbs. *p*

Tp. *p*

G. C. *p*

morendo

VICLINDA
cam-mi - - - - no...

ARVINO
cam-mi - - - - no...

PAGANO
cam-mi - - - - no...

PIRRO
cam-mi - - - - no...

morendo

60

I. *p*

Vni. *p*

II. *p*

Vlc. *p*

Vc. *p*

Ch. *p*

e

morendo

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb. Do

Trbu.

Cmbs.

Tp.

G. C.

GISELDA
Va! tra i fio-ri di lie - - to cam - mi - no,

VICLINDA
Va! tra i fio-ri di lie - - to cam - mi - no,

ARVINO
Va! tra i fio-ri di lie - - to cam - mi - no,

PAGANO
un de - - mon,

PIRRO
Va! tra i fio - ri di lie - - to cam - mi - no,

CORO
Va! tra i fio - ri di lie - - to cam - mi - no,
Va! tra i fio - ri di lie - - to cam - mi - no,
Va! tra i fio - ri di lie - - to cam - mi - no,

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
 Ob.
 Cl. I.
 Do
 Fg.
 Fa
 Cor. Do
 Trh. Do
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.

GISELDA
 nel - le grot - te, fra i bo - schi, sul mon - te,
 VIGLINDA
 nel - le grot - te, fra i bo - - schi, sul mon - te,
 ARVINO
 nel - le grot - te, fra i bo - - schi, sul mon - te,
 PAGANO
 un de - - mon...
 PIRRO
 nel - - le grot - - te, fra i bo - - schi, sul mon - te,
 CORO
 nel - - le grot - - te, fra i bo - - schi, sul mon - te,
 nel - - le grot - - te, fra i bo - - schi, sul mon - te,
 nel - - le grot - - te, fra i bo - - schi, sul mon - te,
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Ch.

Fl.

Ob.

Cl. I.

Do

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

Trp.

G. C.

GISELDA
san - gue o - - gnor ver - - se - ra - i dal - la fron - te,

VIGLINDA
san - gue o - - gnor ver - - se - ra - i dal - la fron - te

ARVINO
san - gue o - - gnor ver - - se - ra - i dal - la fron - te

PAGANO
ah!

PIRRO
san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la fronte,

CORO
san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la fronte,
san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la fronte,
san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la fronte,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

G. C.

GISELDA
sem - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà!

VICLINDA
sem - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà!

ARVINO
sem - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà!

PAGANO
ah!

PIRRO
sem - - pre al dos - - so un de - mon ti sta - rà!

CORO
sem - - pre al dos - - so un de - mon ti sta - rà!
sem - - pre al dos - - so un de - mon ti sta - rà!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Fa
 Cor.
 Do
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.
 GISELDA
 VICLINDA
 ARVINO
 PAGANO
 PIRRO
 CORO
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Fa
 Cor.
 Do
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.
 GISELDA
 VICLINDA
 ARVINO
 PAGANO
 PIRRO
 CORO
 I.
 Vni
 II
 Vlc
 Vc.
 Ch.

- mon mi sta - ri - mi - sem - pre al dos - soun de - mon mi sta -
 - mon ti sta - ri - mi - sem - pre al dos - soun de - mon ti sta -

Fl. \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2 \sharp_2 \sharp_2

Ott. \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2

Ob. \flat_2 \flat_2 \sharp_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2

Cl. \flat_2 \flat_2 \flat_2 \sharp_2 \sharp_2 \sharp_2

Do \flat_2 \flat_2 \flat_2 \sharp_2 \sharp_2 \sharp_2

Fg. \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2

Fa \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2

Cor. \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2

Do \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2

Trb. \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2 \sharp_2

Do \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2 \sharp_2

Trbn. \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2

Cmb. \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2

Tp. \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2

G. C.

GISELDA \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2 \sharp_2 \sharp_2
va!

VICLINDA \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2 \sharp_2 \sharp_2
va!

ARVINO \flat_2 \flat_2 \sharp_2 \sharp_2 \sharp_2 \sharp_2
va! sem - pre al dos - so un de-

PAGANO \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2
-ra! al dos - so un de - mon mi sta-

PIRRO \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2
-ra! va! sem - pre al dos - so un de-

CORO \flat_2 \flat_2 \sharp_2 \sharp_2 \sharp_2 \sharp_2
va! va! sem - pre al dos - so un de-

\flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2
va! va! sem - pre al dos - so un de-

I. \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2 \sharp_2 \sharp_2

Vni \flat_2 \flat_2 \sharp_2 \sharp_2 \flat_2 \flat_2

II. \flat_2 \flat_2 \sharp_2 \sharp_2 \flat_2 \flat_2

Vle \flat_2 \flat_2 \sharp_2 \sharp_2 \sharp_2 \sharp_2

Vc. \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2

Cb. \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2 \flat_2

Fl. #11b #11b 11b 11b 11b 11b
 Ott.
 Ob.
 Cl. *Do*
 Fg.
 Fa
 Cor. *Do*
 Trb. *Do*
 Trbn. *a2*
 Cmb.
 Tp.
 G. C.

GISELDA
 VIGLINDA
 ARVINO
 PAGANO
 PIRRO
 CORO

-mon ti sta-ra! un de-mon, un de-mon mi sta-
 -ra! un de-mon ti sta-
 -mon ti sta-ra! un de-mon ti sta-
 -mon ti sta-ra! un de-mon ti sta-
 -mon ti sta-ra! un de-mon ti sta-

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc. Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Du.
 Fg.
 Fu
 Cor.
 Du.
 Trb.
 Do.
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.
 GISELDA
 VICLINDA
 ARVINO
 PAGANO
 PIRRO
 CORO
 I.
 Vni
 II.
 Vie
 Ve.
 Cb.

-ra!
 un
 de - mon
 -ra!
 un
 de - mon
 -ra!
 un
 de - man
 -ra!
 un
 de - man
 -ra!
 un
 de - mon
 -ra!
 un
 de - mon

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fu
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G. C.

GISELDA
VIGLINDA
ARVINO
PAGANO
PIRRO
CORO

va! va! va! va!
va! va! va! va!
ti sta-ra! va! va! va!
mi sta-ra, un de-mon mi sta-ra, un de-mon mi sta-
ti sta-ra! va! va! va!
ti sta-ra! va! va! va!
ti sta-ra! va! va! va!

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Fa
 Cor.
 Do.
 Trb.
 Do.
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.

GISELDA
 va, va, va, va, va,
 va

VIGLINDA
 va, va, va, va, va,
 va

ARVINO
 va, va, va, va, va,
 va

PAGANO
 -ra!
 ah si, un de - - mon

PIRRO
 va, va, va, va, va,
 va

CORO
 va, va, va, va, va,
 va
 va, va, va, va, va,
 va

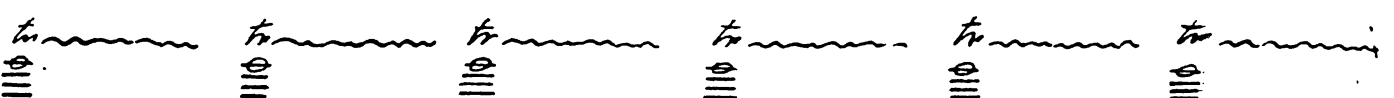
I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
Do
 Fg.
 Fa
 Cor.
Do
 Trb.
Do
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.
 GISELDA
 VIGLINDA
 ARVINO
 PAGANO
 PIRRO
 CORO
 I.
 Vni.
 II.
 Vle.
 Vc.
 Ch.

va!
 un de - - mon
 va!
 un de - - mon
 va
 va!
 un de - - mon
 mi sta - ra!
 un de - - mon
 va
 va!
 un de - - mon
 va
 va!
 un de - - mon
 va
 va!
 un de - - mon

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Fa
 Cor.
 Do.
 Trb.
 Do.
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.
 GISELDA
 ti sta - ra', un de - mon ti sta -
 VICLINDA
 ti sta - ra', un de - mon ti sta -
 ARVINO
 ti sta - ra', un de - mon ti sta -
 PAGANO
 mi sta - ra', un de - mon mi sta -
 PIRRO
 ti sta - ra', un de - mon ti sta -
 CORO
 ti sta - ra', un de - mon ti sta -
 ti sta - ra', un de - mon ti sta -
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Ch.

64



Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

GISELDA
-ra', va

VICLINDA
-ra', va

ARVINO
-ra' ah ti sta - ra', ah ti sta - - ra', ah ti sta -

PAGANO
-ra', ah mi sta - ra', ah mi sta - - ra', ah Bi sta -

PIRRO
-ra', ah ti sta - ra', ah ti sta - - ra', ah ti sta -

CORO
-ra', ah ti sta - ra', ah ti sta - - ra', ah ti sta -

-ra', ah ti sta - ra', ah ti sta - - ra', ah ti sta -

64

I.

Vni II

Vle

Vc. Cb.

This musical score page contains 14 staves for various instruments. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass (Trumpets, Trombones, Horns, Eb Cornet) sections play a melodic line in the first two measures, then rest in the third and fourth measures. The strings (Violins I & II, Viola, and Cello/Double Bass) play a rhythmic accompaniment throughout. The score is written in a common time signature (C) and includes dynamic markings such as *mf* and *α 2*.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fu
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G. C.
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.