

1888

SONATE  
QUASI FANTASIE

POUR

Piano  
PAR

J. DE BELICZAY

V. DURDILLY & C<sup>IE</sup>

PARIS, 11<sup>bis</sup> Boulevard Haussmann

COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE

DÉPOSÉ SUIVANT LES TRAITÉS INT<sup>NA</sup>

PRIX 7<sup>f</sup>50

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS

Tous droits d'exécution, d'arrangement réservés pour tous Pays

N. 4080

380/

V. DURDILLY ET C<sup>IE</sup> ÉDITEURS

COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE

PARIS — 11 bis, Boulevard Haussmann, 11 bis — PARIS

MÉTHODES, ETUDES, EXERCICES, ETC.					
BACH. (Breitkopf et H.) Clavecin bien tempéré arr. de C. Reinecke, 2 vol. . . . .	2 7	GABRIEL-NIELS (B. H.) op. 31. Danses populaires fantaisies . . . . .	3 15	MICHEL Eug: Revue caractéristique au Jardin d'Acclimatation :	
BRUNER (Breitkopf et H.) op. 12, 22 études, revues par C. Reinecke . . . . .	1 60	Les mêmes séparément, chaque b. . . . .	1 25	N. 1 Les Petits tramways, sec. de manilles . . . . .	2 *
CHOPIN (Etudes choisies). Avec exercices servant de préparation aux dites études, par I. Philipp. Ouvrage adopté par les classes du Conservatoire de Paris, de province et de l'étranger . . . . .	5 *	Op. 55. Novelettes, ar. et L. Stark . . . . .	4 40	La paire de manilles . . . . .	2 *
CLEMENTI. Sonatines, op. 36, 37, 38 (Dorffler) . . . . .	1 60	GLINKA M. La Vie pour le Tsar, réduction de Bertha . . . . .	8 *	N. 2 Les Eléphants . . . . .	1 *
CAAMER (Aibl). 50 Etudes revues, doigtées et annotées, par Hans de Bulow. En 3 cahiers. Chaque . . . . .	4 *	Ouverture de la Vie pour le Tsar . . . . .	2 *	N. 3 L'Australie . . . . .	1 *
FIELD J. Exercice pour le piano . . . . .	1 60	Polonaise . . . . .	2 *	N. 4 Les Cygalaïs . . . . .	1 *
HENNES SCHMOLL (Breitkopf et H.) Cours complet pour piano en 5 liv. Chaque . . . . .	5 *	Valse . . . . .	1 75	N. 5 Les deux pigeons, (Roméo et Juliette) . . . . .	1 *
KLENGEL (Breitkopf et H.) Canons et Fugues E. P. 449-50. Chaque . . . . .	5 40	Mazurka . . . . .	1 75	N. 6 Les Singes . . . . .	1 *
KULLAK T. (Schlesinger). Méthode d'octaves. 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> cahiers à . . . . .	7 50	GODEFROED Félix. Le Breaner, chant tyrolien . . . . .	1 75	MOSKOWSKI Œuvres de. (Demander le catal.)	
KUNE MAX (Aibl). 200 petits canons, revus par Hans de Bulow . . . . .	5 *	Au revoir . . . . .	1 75	MOZART. Edition complète. (B. H.) (Demander le catalogue).	
LEHNY (Schubert). Ecole technique du piano, en 15 cahiers. Chaque . . . . .	4 *	Ballade de la Fée . . . . .	2 50	Nicodé J. L. (B. H.) Op. 5 Polonaise caractéristique . . . . .	5 75
(Breitkopf et H.) Etudes transcendentes, en deux volumes. Chaque . . . . .	9 50	Le Rouet de Marguerite . . . . .	2 50	Op. 6 Hommage à Schumann, 6 fantaisies, 2 cahiers . . . . .	5 75
Les mêmes in-8°, 1 vol. . . . .	6 70	Goldner W. Danse russe, op. 31 . . . . .	2 50	Op. 9 2 pièces caractéristiques :	
MERCADIER. Causeries instructives sur l'harmonie à l'usage des pianistes de tous degrés . . . . .	2 *	HAYDN. Edition Breitkopf et Hartel (demander le catalogue).		N. 1 en mi bémol mineur . . . . .	2 50
MARCHESE SALVATORE, op. 19. 24 exercices faciles et progressifs et 6 études de style pour les voix de mezzo-soprano et contralto . . . . .	6 *	HUMMEL. Edition Breitkopf et Hartel (demander le catalogue).		N. 2 sol mineur . . . . .	2 85
2 <sup>e</sup> cahier . . . . .	8 35	HELLÉ A. Marche bravaienne . . . . .	2 50	Op. 12 Deux Etudes . . . . .	2 85
PAGANINI (Breitkopf et H.) Etudes, Liszt . . . . .	6 70	HOLLER BERNARD. Coquelicot, valse . . . . .	2 50	Op. 15 Danses populaires et chansons italiennes, 2 cahiers . . . . .	5 15
PRENFER (Georges). Op. 108. Etudes préparatoires au Gradus ad Parnassum . . . . .	6 *	Cherchez la Femme, polka-marche . . . . .	2 *	Op. 18 Variations et Fugue, sur un thème original . . . . .	4 40
PHILIPP (F. P.) Méthode élémentaire de piano à l'usage des commençants, en 3 parties . . . . .	3 *	Fanfare joyeuse, marche . . . . .	2 *	Op. 19 Sonate en fa mineur . . . . .	5 95
2 études de concert, n° 1, d'ap. Weber n° 2, d'ap. Chopin . . . . .	1 50	JEMAIN J. Six petites pièces. N. 1 Sérénade . . . . .	1 75	Op. 22 Un Roman, 10 poésies pour piano . . . . .	6 25
PLAIDE (Breitkopf et H.) Mécanisme du piano. Etudes techniques . . . . .	11 25	2 Berceuse . . . . .	1 *	PAEPKE G. Rappelle-toi, valse . . . . .	2 *
RICHTER (B. H.) Traité d'harmonie traduit de l'allemand, par André . . . . .	5 *	5 Valse . . . . .	1 *	PARDON Félix. Le Lion amoureux, ballet en un acte, avec choré, ad lib. Représenté en 1886 à la Monnaie de Bruxelles . . . . .	8 *
Exercices pour ledit traité . . . . .	1 25	3 Barcarolle . . . . .	1 75	PREIFER Georges. Op. 98 Etude de concert . . . . .	2 50
ROSHNY (G.) Quinze petits exercices de chant pour égaliser les sons, prolonger la respiration et donner de l'élasticité aux poumons, dédiés à Mile H. . . . .	2 *	KAPRY J. Op. 9 Romance sans paroles . . . . .	1 75	Op. 99 Valse florentine . . . . .	2 *
SILVESTRI. Méthode de mandoline de Naples, non écrite d'après les méthodes de violon . . . . .	15 *	Op. 17 Les Etoiles . . . . .	1 75	Op. 100 2 <sup>e</sup> Nocturne . . . . .	1 75
TAUBIG (Bahn). Exercices journaliers en 3 cahiers, n° 1 . . . . .	6 *	Op. 24 Valse bohémienne . . . . .	2 50	Op. 101 Harmonesque . . . . .	2 *
n° 2 et 3 . . . . .	5 *	Op. 26 Nocturne . . . . .	1 75	Op. 103 2 Mélodies en ut . . . . .	2 *
WOLFFHART (Henri). A B C musical, Méthode de piano . . . . .	5 *	Op. 27 Marche militaire . . . . .	1 75	N. 2 Mélodie basque . . . . .	2 *
Le même, 2 <sup>e</sup> partie, morceaux instructifs . . . . .	5 75	Op. 35 Souvenirs de Siverskala n. 1 Le Départ . . . . .	1 75	Op. 108 25 nouvelles études préparatoires au gradus de Clementi . . . . .	6 *
		n. 2 Barcarolle . . . . .	1 75	Op. 109 Deux légendes :	
		Op. 36 Deux valse . . . . .	2 *	N. 1 Légende bretonne . . . . .	2 *
		Valse bohémienne. Edition facile . . . . .	2 *	N. 2 Légende héroïque . . . . .	2 50
		LAMOTHE Georges. Brune et Blonde, valse . . . . .	2 *	Op. 110 Valse appassionata 2 <sup>e</sup> édition . . . . .	2 50
		LAZZARI Sylvio. Deuxième valse brillante . . . . .	2 50	Op. 113 Marine . . . . .	2 *
		LISZT-FRANZ (Schlesinger). 3 caprices valse : N. 1 Valse de bravoure . . . . .	3 25	Op. 114 Mazurka capricieuse . . . . .	2 *
		N. 2 Valse mélancolique . . . . .	2 *	Op. 116 4 mélodies et Comédie italienne. N. 3 mélodie en la, n. 4 mélodie en mi . . . . .	1 75
		LISZT-FRANZ. N. 3 Valse de concert . . . . .	3 25	N. 5 mélodie en fa, n. 6 Agitation et Comédie italienne . . . . .	2 50
		Deuxième marche hongroise . . . . .	3 75	Les mêmes réunies . . . . .	3 *
		Six chants polonais de Chopin . . . . .	5 *	PIRANI E. Op. 50 n. 1 Fughetta . . . . .	1 35
		Rapsodies hongroises, n. 3 au conte Léo Pestetics . . . . .	1 35	n. 2 Valse . . . . .	2 *
		n. 4 à la Comtesse Casimir Esterhazy . . . . .	2 *	POLLENI P. Tarentelle . . . . .	2 *
		n. 5 à la Comtesse Sid. Reviczky . . . . .	2 50	Barcarolle . . . . .	1 75
		n. 6 au Comte d'Appony . . . . .	2 50	L'Absence, valse mélancolique . . . . .	1 75
		n. 7 au baron Fery Orcay . . . . .	2 50	PYDMARC (L. de). Marche basque . . . . .	1 75
		n. 11 au même . . . . .	3 25	La Pastourelle-Fantaisie . . . . .	1 75
		n. 12 à J. Joachim . . . . .	3 25	RAFF JOACHIM. B. H. Op. 2 Trois morceaux . . . . .	3 75
		n. 13 au Comte Festetics . . . . .	3 25	Op. 3 Scherzo . . . . .	1 60
		n. 14 à Hans de Bulow . . . . .	3 25	Op. 3 Morceau instructif Fantaisie et Var . . . . .	3 50
		n. 15 Rakoczy, marche . . . . .	3 52	Op. 9 Introduction et Rondeau . . . . .	3 45
		(B. H.) Mort d'Yseult, tirée de Tristan et Yseult, de R. Wagner . . . . .	2 20	REINECKE C. B. H. 18 morceaux faciles d'après les chansons enfantines de l'op. 91 et 133 . . . . .	2 85
		Poèmes symphoniques arr. à 2 mains . . . . .	5 55	Op. 57 Danses anciennes et modernes . . . . .	1 90
		n. 3 Les Préludes, H. Klausner . . . . .	2 50	Op. 138 Six petites sonates. Miniatures . . . . .	4 40
		n. 4 Orphée, H. Spiro . . . . .	2 50	Les mêmes séparées de 0.65 à . . . . .	1 25
		n. 7 Jours de fête, L. Stark . . . . .	4 40	Six romances sonatines . . . . .	2 85
		n. 8 Héroïde funèbre, Forkhammer . . . . .	3 15	ROBINSTEIN J. B. H. Tableaux dramatiques de Tristan et Yseult, 1 <sup>er</sup> tableau, Scène l'amour . . . . .	4 40
		n. 10 Hamlet, Forkhammer . . . . .	5 75	2 <sup>e</sup> tableau, Mort de Tristan . . . . .	5 75
		(Schubert). Album de marche . . . . .	6 50	SAMARA-SPIRO. Chitarrata . . . . .	2 *
		Soleil et Rose, de Schumann . . . . .	1 35	SCHAUWENKA Philipp. B. H. Op. 25 Caprices . . . . .	3 15
		Feuilles d'album . . . . .	2 *	Op. 27 Feuilles d'album, 5 morceaux . . . . .	2 50
		Somnambule . . . . .	2 *	Op. 29 Trois mazurkas . . . . .	3 15
		Je ne suis pas seul, trio de Weber . . . . .	1 35	Op. 31 Trois humoresques :	
		Marche solennelle, de Gœthe . . . . .	2 60	N. 1 En mi mineur . . . . .	2 20
		Marche des Tscherkesses . . . . .	2 60	N. 2 En ré majeur . . . . .	1 90
		Marche hongroise du couronnement . . . . .	1 35	N. 3 Si bémol majeur . . . . .	2 85
		Valse impromptu . . . . .	2 60	Op. 32 Mélanges 6 morceaux, 2 cahiers . . . . .	5 *
		Marguerite, de la symphonie de l'opéra Faust, de Lenau . . . . .	2 60	1 <sup>er</sup> cahier, Menuet-Bagatelle . . . . .	2 50
		Walpurgis, de Faust de Lenau . . . . .	5 25	Max. Barcarolle . . . . .	2 50
		Valse de Méphisto . . . . .	4 50	2 <sup>e</sup> cahier, Scherzo et Etude . . . . .	2 50
		La Marseillaise, transcription . . . . .	2 *	SCHAUWENKA Xavier. B. H. Op. 3 Danse nationale polonaise . . . . .	3 75
		Rêves d'amour, 5 nocturnes . . . . .	3 75	Op. 4 Scherzo . . . . .	2 50
		MANDL Richard. Sérénade, tirée de sa symphonie . . . . .	1 75	Op. 5 Deux Contes . . . . .	5 15
		Scherzo. Extrait de sa symphonie, par L. Coënen . . . . .	2 50	Op. 6 Première sonate ut dièse . . . . .	5 *
		Six petites danses à la Viennoise. 2 cahiers . . . . .	2 50		
		MATTEI TITO. Menuet en la majeur . . . . .	2 *		
		Victoria-Gavotte . . . . .	2 *		
		Idylle, pièce de salon . . . . .	2 *		
		MENDLSOHN Bartholdy. Chanson du Printemps doigtée par I. Philipp . . . . .	1 75		
		La Fileuse . . . . .	1 75		
		Edit. complète. (B. H.) (Demander le catalogue).			
		MICHEL Eug. Valse Lento . . . . .	1 *		
		Valse poétique . . . . .	2 50		
		Chant du matin . . . . .	2 50		
		Chant du cavalier . . . . .	1 50		
		Chant du Laboureur . . . . .	1 75		
		Les Ondines, valse d'opéra . . . . .	1 50		
		Fandura, valse poétique . . . . .	1 75		

C. 1858

SONATE  
QUASI FANTASIE

POUR

Piano  
PAR,

J. DE BELICZAY

V. DURDILLY & C<sup>IE</sup>

PARIS, 11<sup>bis</sup> Boulevard Haussmann

COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE

DEPOSE SUIVANT LES TRAITES INT<sup>NAUX</sup>

PRIX 7<sup>f</sup> 50

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS

Tous droits d'exécution, d'arrangement réservés pour tous Pays

A Monsieur MARMONTEL, Professeur au Conservatoire de Paris.

# SONATE

(QUASI FANTASIA)

JULES de BELICZAY.

Op. 40.

Pour le PIANO.

Allegro con fuoco.

PIANO

*f* *energico.*

*ten.*

*mf* *ten.*

*ten.* *pp* *poco rit.*

*a tempo.* *mf* *ten.*

V. D. & C<sup>ie</sup> 1127.

The musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The notation is dense, featuring many beamed notes and slurs. Dynamic markings include *f*, *fp*, *p*, and *ritenuto*. The final system includes the instruction *a Tempo.* and *Il lasso ben marcato.*

Sostenuto. *mf* *poco rit.* *a Tempo* *p* acce - le - ran - do.

Allegretto. *crescen - do.*

8 *riten.*

Allegretto grazioso. *p* *poco rit.* *ten.* *a tempo* *ten.*

*f* *p*

*rit.* *a Tempo* *p* *poco rit.*

a tempo.

ten. mf f più lento.

f p poco a poco allargando. pp p Allegro.

pp sempre pp p Molto sostenuto. più mosso.

molto accelerando. f ben marcato. Vivace.

ff sempre. ff Presto.

Senza rallent. Senza rallent.

V. D. & C. 1127.

SCHWARZENKA Xavier, B. H. Op. 3 Danse nationale polonaise.....	3 75
Op. 4 Scherzo.....	2 50
Op. 5 Deux Contes.....	5 15
Op. 6 Première sonate mi dièse	5 *
Op. 7 Grande polonaise.....	2 85
Op. 8 Ballade.....	3 15
Op. 9 Trois danses polonaises.....	3 15
Op. 16 Polonaise et mazurka ..	2 20
Op. 17 Impromptu.....	1 90
Op. 34 Deux danses polonaises.....	2 50
Op. 35 Valse-caprice.....	2 10
Op. 36 2 <sup>e</sup> sonate mi bémol maj.	7 50
Op. 36 2 <sup>e</sup> concerto, mi mineur.....	9 10
SCHONERT. Allemande.....	1 75
SCHUBERT. Edit. complète de ses œuvres. (B. H.) Demander le catalogue :	
SCHUTT. Kist. Valse mignonne.....	1 25
Kist. Etude Mignonne.....	1 25
SCHWANN R. (Œuvres (Demander le catalogue). TOREZ Begnino (de la). Mazurka sentimentale	1 50
WAGNER Richard (B. H.) Tristan et Yseult. Partition solo.....	10 80
Ouverture de Faust, arrangée par H. de Bulow.....	5 15
WENZEL L. Nuit aux baisers, valse.....	2 *
WIENIAWSKI J. B. H. Op. 4 Tarentelle.....	2 50
Op. 9 Barcarolle-Caprice pour concert.....	3 50
Op. 10 Romance-étude pour concert.....	1 50
<b>PIANO A QUATRE MAINS</b>	
BRANMS (B. H.) Op. 4 Scherzo en mi bémol mineur, arr. Hermann.....	3 75
Op. 10 Ballades.....	3 75
Op. 11 Sérénade en ré majeur.....	9 40
Op. 24 Variations sur un thème de Hændel arr. de Kirchner.....	6 25
FUCHS R. (Kistner) Op. 4. 5 morceaux.....	4 *
Op. 7. 6 morceaux. Cahier 1.....	2 70
Cahier 2.....	5 50
Op. 9. Sérénade en ré majeur.....	6 75
Op. 10. Variations.....	5 50
Op. 14. Sérénade en si bémol majeur.....	5 50
Op. 21. Sérénade en mi mineur.....	5 50
Op. 23. Valses. Cahier 1.....	3 50
Cahier 2.....	4 *
GABRIEL N. W. (B. H.) Op. 1. Echo d'Ossian. Ouverture de concert en la mineur.....	2 85
Op. 6. Sonate n. 1 arr. pour piano à 4 mains par A. Horn en la majeur.....	7 50
Op. 12. Comala. Partition pour piano à 4 mains arr. par Schubert.....	9 40
Op. 14. Ouverture n. 3, mi majeur.....	3 15
Op. 17. Octuor arr. par A. Orth.....	8 75
Op. 21. Sonate n. 2 arr. par A. Horn, ré mineur.....	5 65
Op. 23. Fantaisie de printemps arr. par Schubert.....	7 50
Op. 35. Message du printemps arr. par A. Horn.....	3 15
Op. 37. Hamlet. Ouverture de concert arr. par G. F. Hansen.....	5 15
Op. 55. Novelettes. 4 morceaux d'or- chestre pour instruments à archet.....	5 95
Op. 55. Jour d'été à la campagne. Cinq morceaux d'orchestre arr. par S. Ja- dassohn.....	7 90
Symphonies :	
N. 2. Mi majeur. Op. 10.....	7 50
N. 3. La mineur. Op. 15.....	7 50
N. 3. Ré mineur. Op. 25.....	10 *
N. 4. Fa majeur. Op. 45.....	10 65
GABRIEL N. W. (Kistner). Op. 5. Symphonie en si mineur.....	8 75
Op. 20. Symphonie en si bémol.....	6 75
Op. 31. Symphonie en sol mineur.....	9 50
Op. 50. Ouverture de Michel Angelo.....	4 *
Op. 47. Symphonie en si mineur.....	9 50
GLINKA J. C. (B. H.) Ouverture de la Vie pour le Tsar.....	5 *
Polonaise.....	5 *
Cracoviennes.....	5 *
Valse.....	2 50
Mazurka.....	2 50
GLUCK J. C. v. (B. H.) Alceste. Partition pour piano arr.....	20 65
Arinide. Opéra. Partition pour piano. arr.....	18 75
Iphigénie en Aulide. Opéra. Partition pour piano arr.....	18 75
Orphée et Eurydice. Opéra. Partition pour piano arr.....	15 *
Danse des Furies et des Esprits de l'En- fer, tiré de l'opéra « Orphée » à 4 mains.....	1 90
Musique du ballet de l'opéra « Paris et Hélène » arr. pour piano à 4 mains par Fr. Hermann.....	3 15
GOLTERMANN G. Op. 20. Symphonie, La min. HOPFMANN H. (B. H.) Op. 10. Novelette ita- lienne.....	5 65
Op. 53. Danse. Marche nocturne. Chanson dansante. 3 morceaux ca- ractéristique.....	4 10
O. 52. Le Trompette de Sakkingen. 6 morceaux pour piano. 2 cah. à.	5 *
Op. 54. Deux sérénades.....	4 40
KAPRY J. Op. 11. Première marche.....	2 50
Op. 12. Deuxième marche.....	2 50
Op. 24. Valse bohémienne.....	3 55
Op. 27. Marche militaire.....	2 *
Les Patineurs.....	3 55
Polonaise brillante.....	5 *

MANDL Richard. Marche solennelle.....	5 *
6 Petites danses à la Viennoise :	
1 <sup>er</sup> cahier.....	5 *
2 <sup>e</sup> cahier.....	5 50
NICODÉ (B. H.) Op. 7. Miscellanées, 4 mor. Op. 10. Valse-caprice.....	5 45
PFEIFFER G. Op. 107. Scène de ballet.....	3 75
SCHWARZENKA Ph. (B. H.) Op. 21 Suite de danses 2 cahiers.....	5 *
Op. 30 n° 1. Allongarese.....	4 70
n° 2. Valse.....	5 15
WAGNER Richard (B. H.) Polonaise.....	5 15

**DEUX PIANOS A QUATRE MAINS**

LITZY FRANZ (B. H.) Poèmes symphoniques, ar- rangés par l'auteur. (Demander les Ca- talogues spéciaux). Concerto métr. unique. Œuvre originale	6 25
Faust-Symphonie.....	27 *
Rakoczy. Marche.....	9 *
Les Puritains.....	9 *
(Schles.) Rhapsodies hongroises :	
N° 11.....	3 25
12.....	4 *
13.....	4 50
14.....	5 75
15.....	4 *
WAGNER Richard. Mort d'Yseult (Scène finale de Tristan et Yseult).....	5 65

**DEUX PIANOS A HUIT MAINS**

CHOPIN Fr. (B. H.) Marche funèbre de la So- nate op. 35.....	2 50
GABRIEL N. W. (B. H.) Op. 1. Echos d'Ossian. Ouverture concertante, la min.....	6 25
HEERING C. (B. H.) Berceuse tirée de l'op. 19 Miniatures.....	1 90
KÜCKEN (Sch.) Op. 4 Grande Polonaise.....	5 *
LITZY (Sch.) Rakoczy. Marche.....	7 75
(B. H.) Une symphonie pour la comédie divine de Dante (J. v. Veigl.).....	18 15
SVENDSEN J. S. (B. H.) Op. 3. Octuor Ph. L.	13 45
WAGNER R. (B. H.) Une ouverture de Faust arr. par Karl Klause.....	5 *
Prélude de Tristan et Yseult, arr. par Heintz.....	3 15

**PIANO ET VIOLON**

BELICHAUX (J. de). Chant religieux, op. 30....	2 *
GOURIN E. 4 MORCEAUX :	
N° 1 Gavotte.....	2 50
2 Sérénade.....	2 50
3 Légende.....	1 75
4 Méditation.....	2 50
DAMARÉ Gavotte-Berceuse.....	2 50
MANDL L. Sérénade.....	2 50
Romance.....	2 50
(Demander les Catalogues spéciaux)	

**POUR PIANO ET VIOLON OU MANDOLINE**

SILVESTRI. Les Hirondelles, valse.....	4 50
Reine du bois, mélodie.....	3 75
Soirée d'été. 2 <sup>e</sup> sonate.....	3 75
Sérénade d'autrefois.....	3 75
Papillons et Fleurs.....	3 75
Impressions poétiques.....	3 75
La Nuit, sérénade sentimentale.....	5 75

**PIANO ET VIOLONCELLE**

CANTERA. Historiette et villanelle.....	2 *
Deux romances sans paroles.....	2 *
DAMARÉ. Gavotte-Berceuse.....	2 *
MANDL A. Sérénade.....	2 *
Romance.....	2 *
Capriccio.....	2 *
PFEIFFER G. Mélodie en fa.....	2 *
Demander les Catalogues spéciaux	

**TRIOS**

BRAGA GASTANO. Une soirée à Naples, pour trois violoncelles.....	4 *
LAVELLO. Trio pour piano, violon et violoncelle	12 *
SCHUBERT F. Andante du quatuor arr. pour piano, violon et violoncelle, par Varnier.....	5 *
Demander les Catalogues spéciaux pour trios, quatuors, quintuors, sextuors, etc., et orchestre.	

**CHANT ET PIANO**

BALLEVOGIER D. Chansons de troubadour (ca- talogues spéciaux).	
BENSON. Nella; paroles d'Armand Silvestre 2 <sup>e</sup> édition.....	2 *
Bonjour Suzon, Adieu Suzon, pièces de A. de Musset.....	2 *
BARTHA (A. de). Chants de la Hongrie :	
N° 1 Sérénade en fa, sur la Haute éme	1 55
2 Vekony de zka. Rose au village.	2 *
3 Kittetek à holt testet. Je l'ai vu placer.....	1 75
4 Erdó, erdo. Vous dormez.....	1 55
5 Repülj vesken. Hirondelle va.....	1 55

BEVIGNANI E. Je crois en toi, paroles de V. Hugo, 2 tons.....	2 50
BOUCHÉ G. A vingt ans, paroles de F. Coppée.	1 25
Hymne au matin, 2 tons.....	2 *
BORDIER J. Nadia, opéra-comique en un acte, représenté au théâtre du Château- d'Eau.....	10 *
BYN. Dans les bois, paroles de Saint-Eman ..	3 50
COQUARD (Arthur). Sais-tu pourquoi? paroles de A. Valori.....	1 75
L'Absenté, paroles de d'Artignas.....	2 *
Souvenir.....	1 75
Chanson de Molière.....	1 *
CORLIEU P. L'Amoureux dépit, poème de Bou- vret, opéra de salon à 2 personnages	5 *
DREZA Luigi. Nocturne à 2 voix, 2 tons, chaq. Le même à 3 voix.....	1 50
Le même à 1 voix, 3 tons.....	2 50
Vous ne m'aimez plus, 3 tons, chaque	2 50
EHLINGER. Les dames du cœur volant, opéra- en un acte.....	5 *
GASTALDI L. Primavera. Le Doux printemps, Silvestre.....	2 *
Sérénade. La nuit est sereine. E. Guinand.....	1 75
GASTALDON (Venturini). La Chanson défendue 2 tons.....	2 *
GLINKA. La Vie pour le Tsar, grand opéra en 5 actes. Traduction de Jules Ruelle et Michel Delines p. piano et chant	20 *
Cavatine et Rondo, soprano.....	2 *
Polonaise et chœur.....	2 *
Chanson de l'orphelin et Duetto, mez.	3 *
Chanson de l'orphelin seule.....	1 75
Quatuor. Sop-Mozzo, ténor et basse.....	4 *
Air de Wania, mezzo.....	2 *
Récitatif et cantabile, basse.....	1 75
Terzetto. Soprano, mezzo et ténor.....	2 50
GOLDNER W. Valse du Printemps.....	2 50
GRIST A. Jacques Clément, grand opéra en 5 actes, de L. de Garat, H. Sauvage et Larsonneur. Parl. piano et chant.	20 *
Tantum Ergo.....	1 25
O Salutaris.....	1 25
Ave Maria.....	1 50
HELLÉ A. Jeanne Hachette, petit opéra à l'u- sage des pensionnaires de demoiselles..	5 *
KUTANOWSKA H. 4 Mélodies, poésies de J. Chassa :	
N. 1 Force et beauté.....	1 50
2 Chanson du soir.....	1 50
3 Seule!.....	1 50
4 La Fée au berceau.....	1 50
LUIGI A. Gloria Victis, cantate patriotique de Paul Berthony. Chœurs avec ac- compagnement de piano.....	2 *
La même, chœur seul.....	1 50
LAZZARI Sylvio. L'Amour d'ap. Ninette, chan- sonnette dans le style ancien.....	1 *
MALVERDI Pép. Je t'aimera, romance.....	1 75
MARCHESI Salvator. Op. 19. 24 exercices élé- mentaires faciles et progressifs et 6 pour les voix de mezzo-soprano et contralto, dédiés à Gevert :	
Gabriella, valse chantée par Mlle Krauss à l'Opéra.....	2 50
Le Petit Hans, Contes d'enfants, 12 gravures et 12 morceaux de chant avec acc. de piano pour les voix et les doigts d'enfants.....	5 *
MANDL Richard. Nuit de printemps, paroles de Wilder, 2 tons.....	1 75
Grépuscule paroles de Wilder.....	1 50
A ma bien-aimée, V. Wilder.....	1 70
La Rose et le Buisseau, V. Wilder.....	1 75
Berceuse, André de Sainville.....	1 75
Etoile d'amour, V. Durdilly.....	1 55
Automne, André de Sainville.....	2 *
L'Hirondelle envolée, A. de Sainville	1 75
Sérénade, Paul Collin.....	1 75
Si j'étais un papillon, V. Durdilly.....	1 50
Vertige, de Landely-Bettich.....	1 50
Ave Maria.....	1 75
NEVENS (comte de). Au Jardin de mon cœur, Richopin.....	2 50
Le Merle à la glu, Richopin.....	2 50
Adieu Suzon, A. de Musset.....	2 50
PALLONI G. Mon cœur l'avait choisi.....	1 75
PFEIFFER G. La Belle fille, P. Derouillé.....	1 75
En avant, P. Déroglède.....	1 75
Boute et Foi, J. Barbier.....	1 75
Oh! je le sais, J. Barbier.....	1 75
Amours d'antan, J. Barbier.....	1 75
Chanson kabyle, P. Derouillé.....	2 *
Le vase brisé, Sully-Prud'homme, deux tons.....	1 75
Soupir, Sully-Prud'homme.....	1 75
Rondel, Paul Collin.....	1 75
ROCHAS (Gilbert des). J'est, drame lyrique en 5 actes, poème de Louis Gallet.....	12 *
Rennet, 2 <sup>e</sup> acte lyrique en 1 acte, paro- les de Thémines de Lauzières.....	10 *
ROSENLECKER C. L'Ondine (la Légende de), drame lyrique du 18 <sup>e</sup> siècle en 3 actes et 6 tableaux, poème de C. Vielmont, ill. de P. de Crouzat.....	12 *
ROSSINI G. 15 petits morceaux de chant pour égaliser les sons, prolonger la res- piration et donner de l'élasticité aux poumons, dédiés à Mlle H.....	2 *
SACCH-JULIUS. La Marguerite, J. Valcourt.....	2 *
Pitié, V. Hugo.....	1 25
La Fille de Jephthé, scène dramatique	2 50
SCHWANN Robert. Mélodies (Demander le Cata- logue).	
WAGNER (Brodsky et) Tristan et Yseult. Traduction de Wilder.....	10 *



# COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE

V. DURDILLY ET C<sup>IE</sup> ÉDITEURS

PARIS. — 11 bis, Boulevard Haussmann. — PARIS

## ŒUVRES DE J. DE BELICZAY

	Prix nets.
Op. 1 Duetto et Capriccio pour piano (dédiés à Rubinstein). Spina, à Vienne.....	1 25
— 2 Novelette et Romance pour piano.....	1 25
— 3 Cadence pour le Concerto en <i>ut</i> mineur, op. 37 de Beethoven (dédié à F. Liszt)..... Haslinger, à Vienne.....	1
— 6 5 Morceaux caractéristiques (au roi Georges V de Ha- novre).....	3 25
— 10 Chant lugubre, élégie pour piano.....	1 75
— 13 Marche pour piano à 4 mains.....	2 »
— 14 Romance pour violon et piano.....	2 »
— 15 Nocturne pour piano.....	1 25
— 18 Valse-Caprice pour piano..... Rozsavolgyi, à Budapest.....	3 »
— 19 Cinq feuilles d'album dans le style hongrois pour piano Breitkopf et Haertel, à Leipzig.....	2 80
— 21 Quatuor en <i>sol</i> mineur pour deux violons, alto et vio- loncelle (Répertoire des quatuors florentins de Jean Becker).....	7 50
— 22 Trois morceaux dans le style hongrois pour piano à 4 mains.....	2 85
— 23 Huit variations sur un chant populaire hongrois.....	2 25
— 24 Nocturne pour piano.....	2 »
— 25 Andante pour instruments à cordes.....	2 85
— 26 Aquarelles. Sept esquisses pour piano.....	3 50
— 27 Trois improvisations pour piano..... Kahnt, à Leipzig.....	2 »
— 29 Romance et Impromptu pour piano..... Durdilly et C <sup>e</sup> , Paris.....	2 50
— 30 Trio en <i>mi bémol</i> pour piano, violon et violoncelle (dédié à Jean Becker)..... Breitkopf et Haertel, à Leipzig.....	13 25
— 31 Trois feuilles d'album pour piano.....	2 25
— 33 Nocturne en <i>si bémol</i> pour piano.....	2 »
— 35 Tarentelle pour piano.....	2 50
— 37 Variations sur un chant populaire hongrois pour piano. Durdilly et C <sup>e</sup> , Paris.....	2 »
— 38 Nocturne en <i>ré bémol</i> pour piano.....	1 75
— 39 Chant religieux pour violon et piano.....	2 »
— 40 Sonate quasi-fantasia pour piano.....	2 50