# PARTE SECONDA

## La Gitana
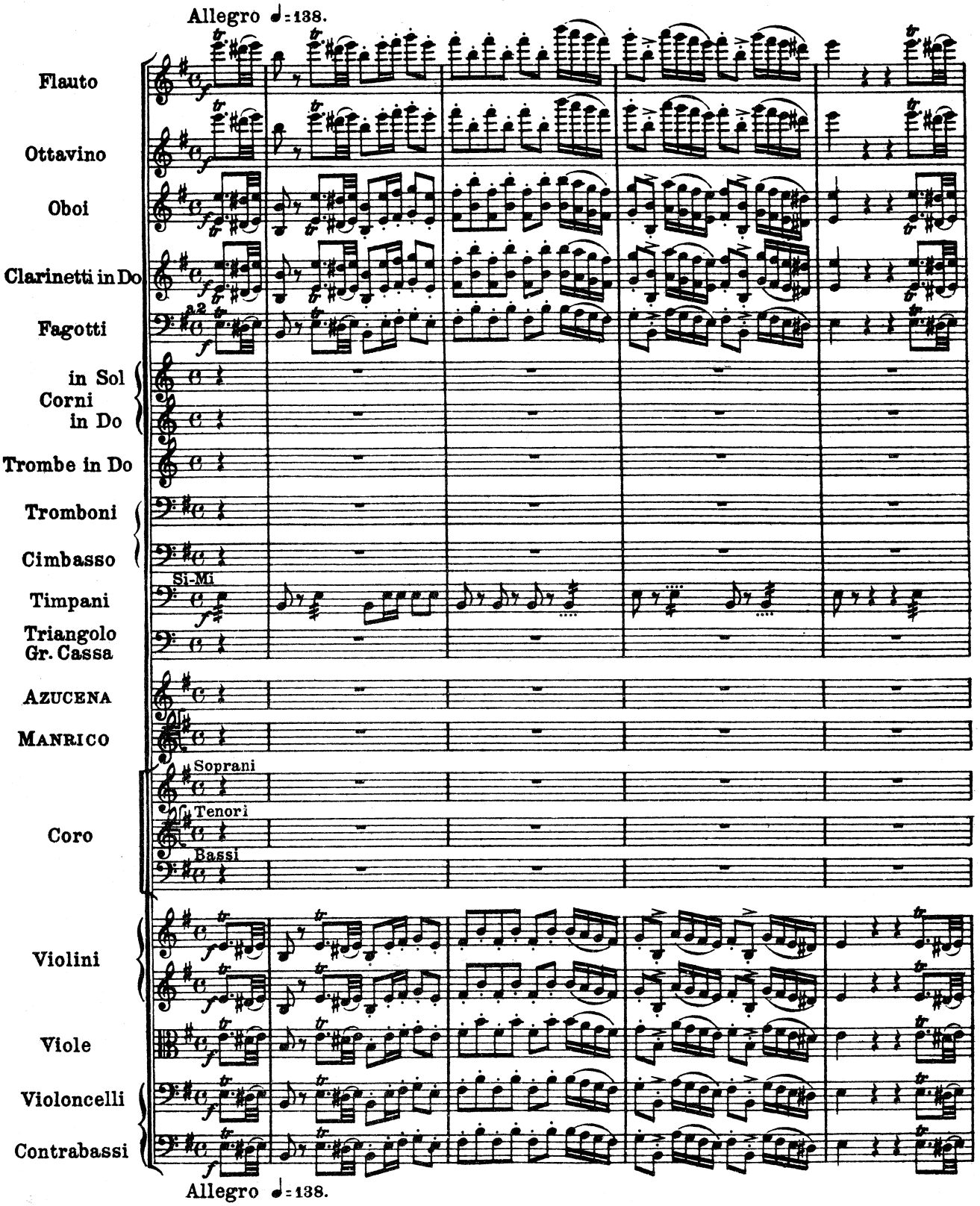
### SCENA PRIMA.
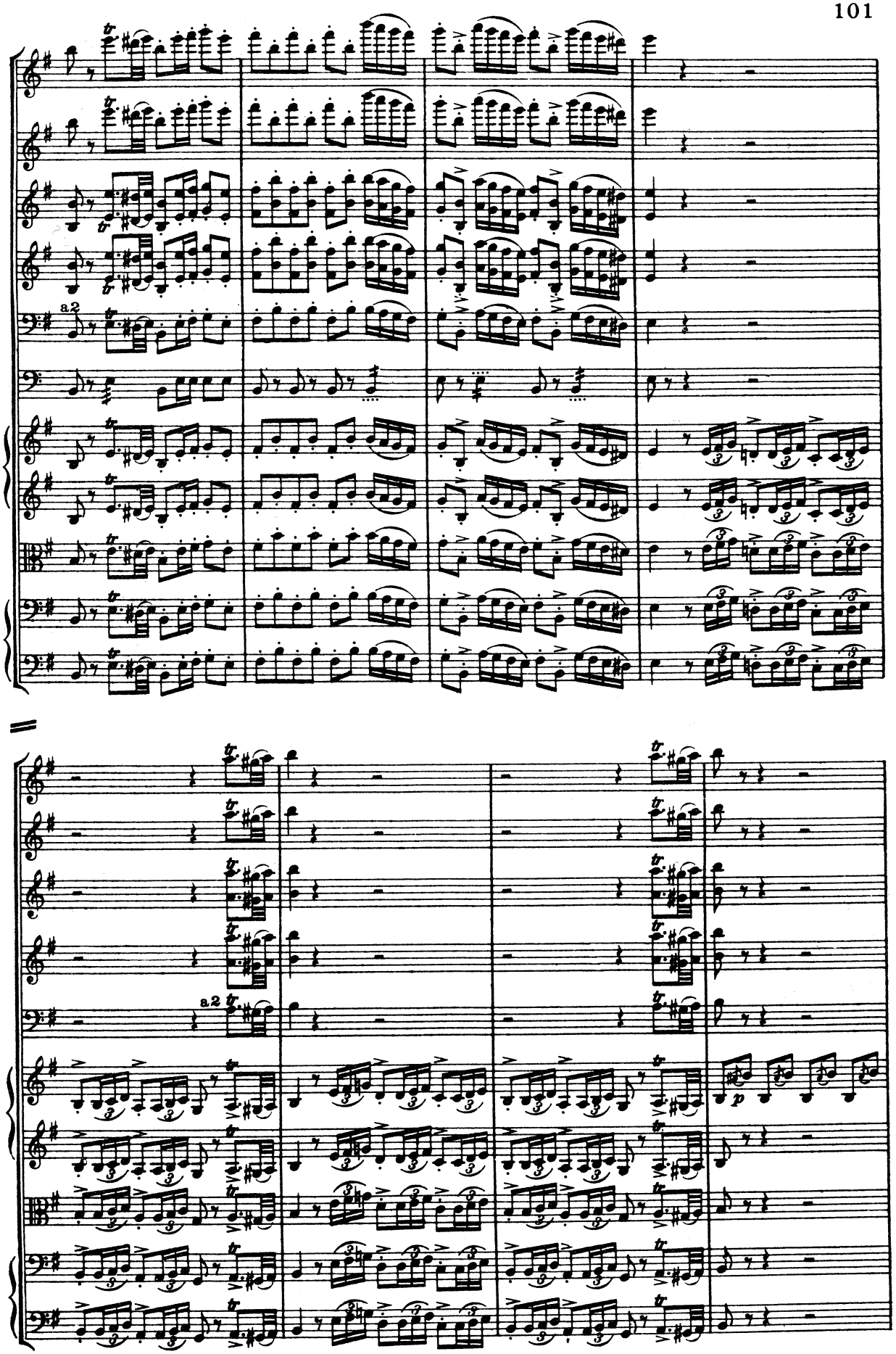
**Un diruto abituro sulle falde di un monte della Biscaglia.**
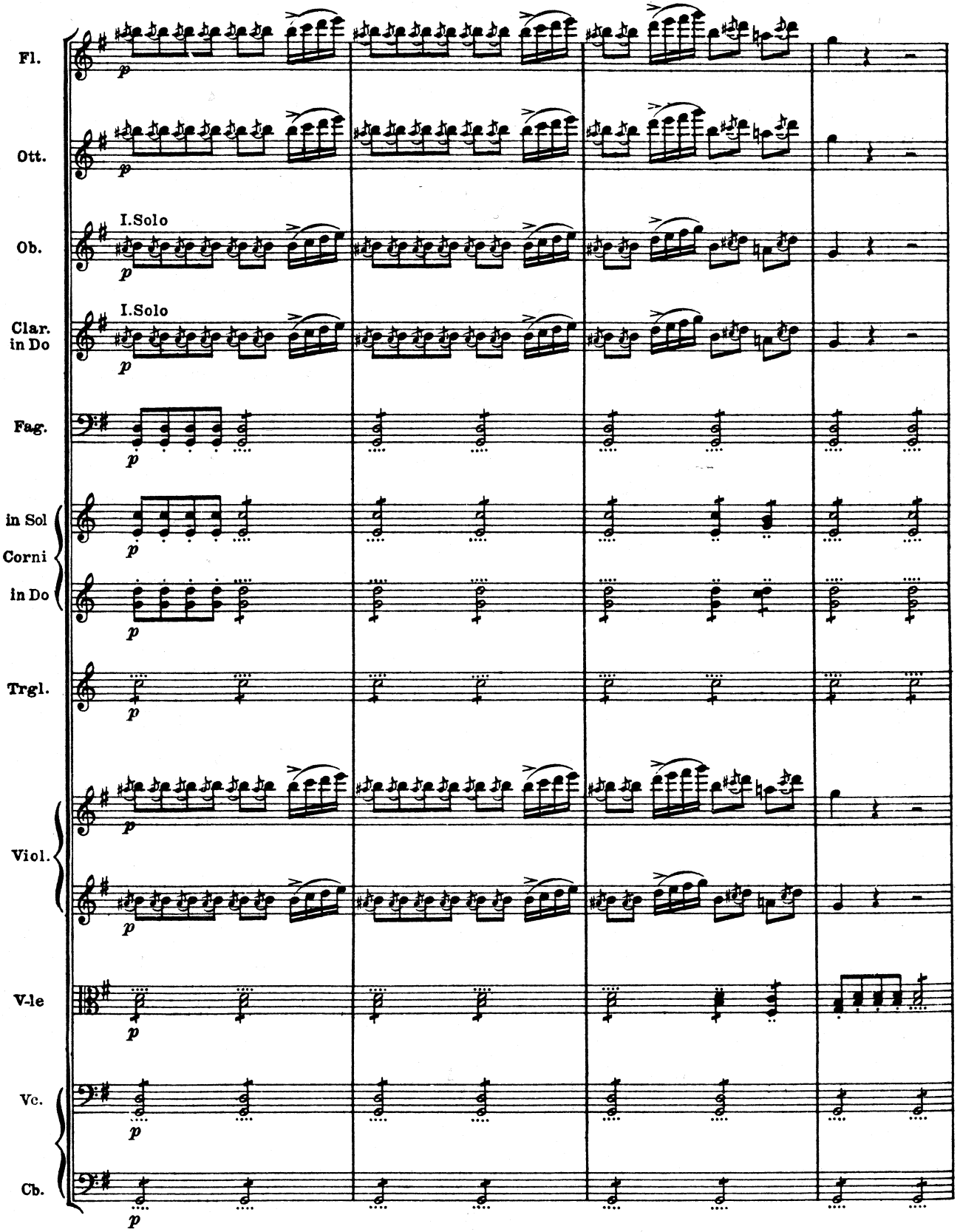
Nel fondo, quasi tutto aperto, arde un gran fuoco. — I primi albori.
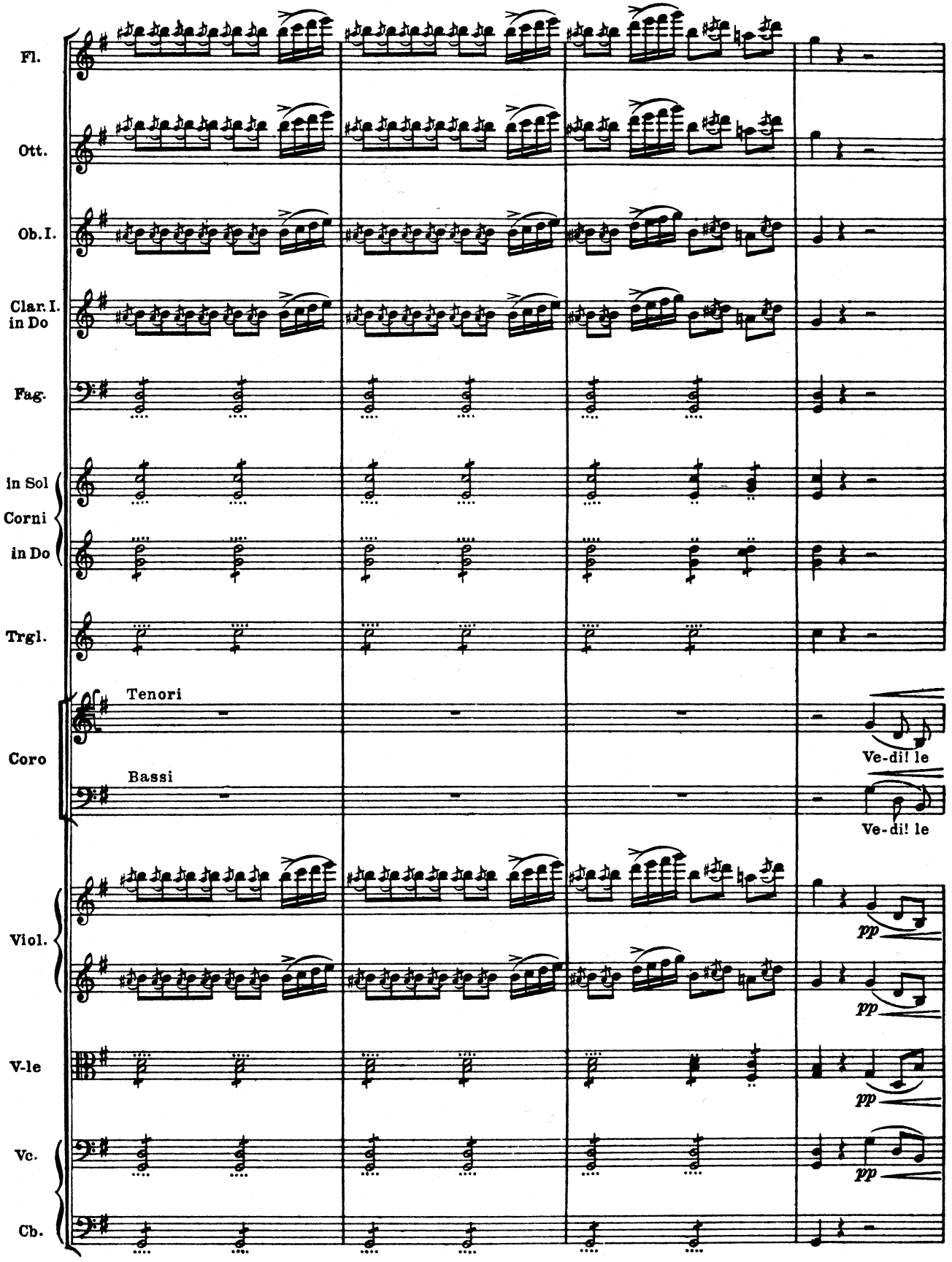
Azucena siede presso il fuoco, Manrico le sta disteso accanto sopra una coltrice ed avviluppato nel suo mantello; ha l'elmo ai piedi e fra le mani la spada, su cui figge immobilmente lo sguardo. Una banda di Zingari è sparsa all' intorno..
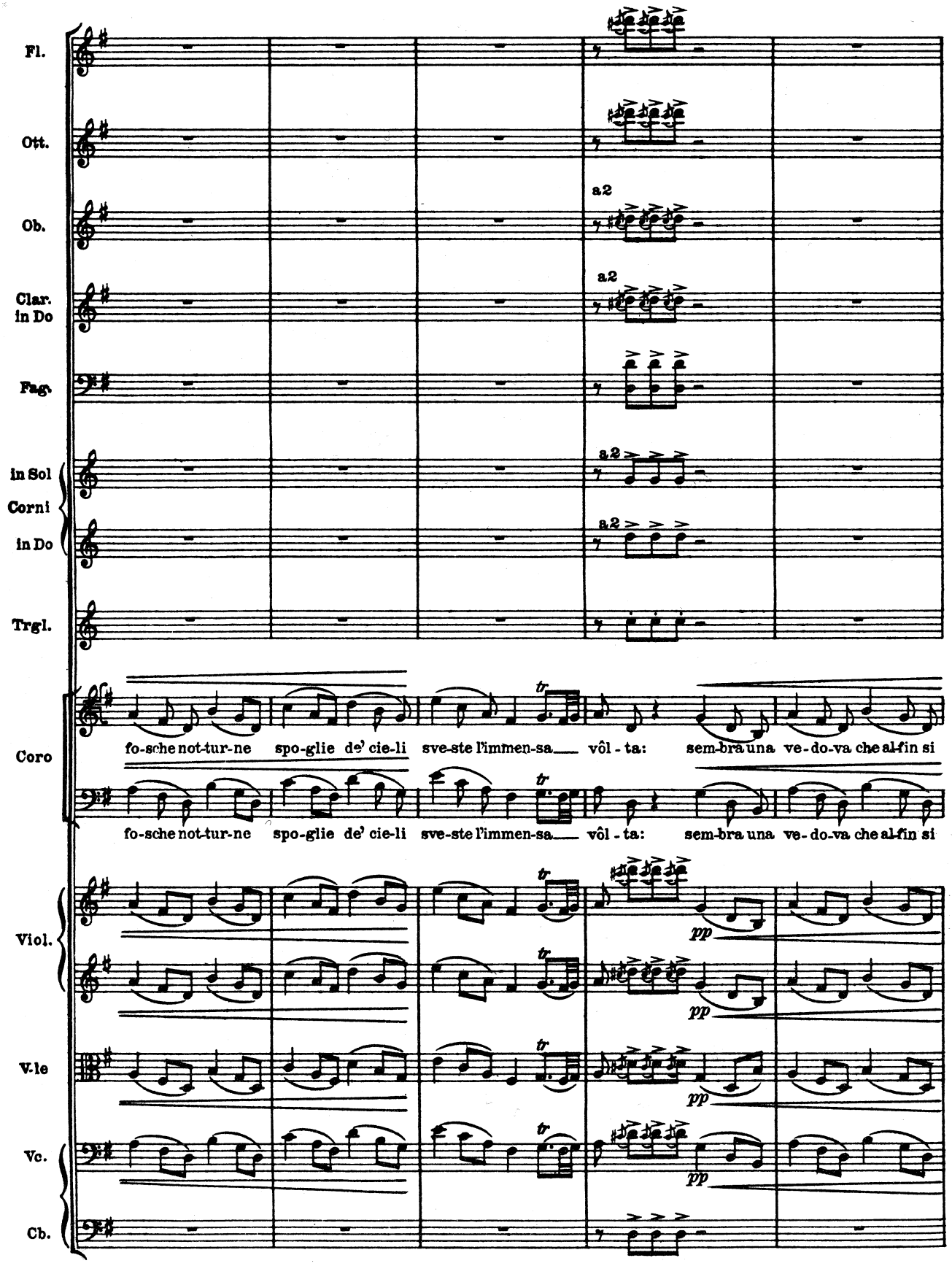
### Nº 4. Coro di Zingari e Canzone
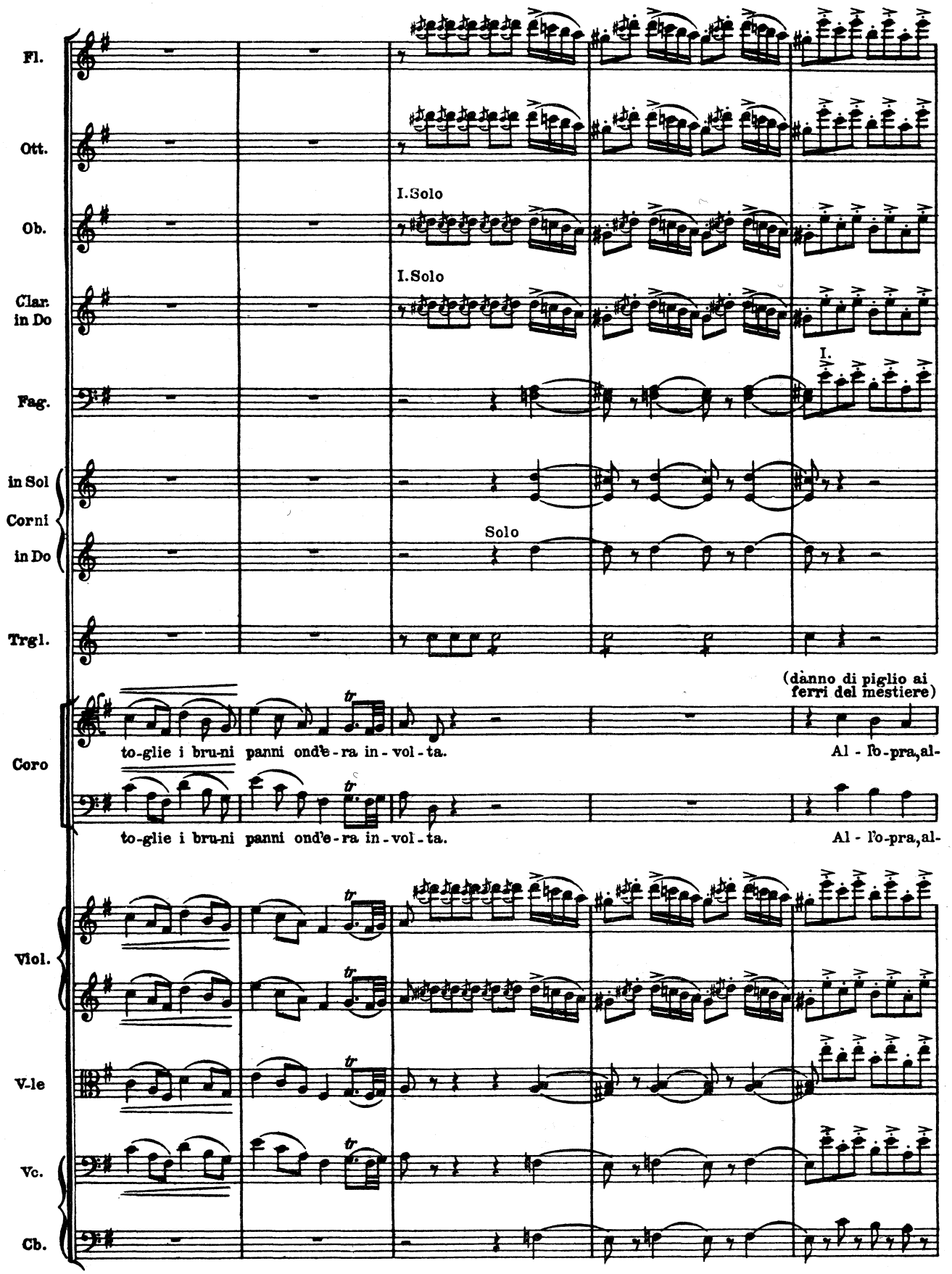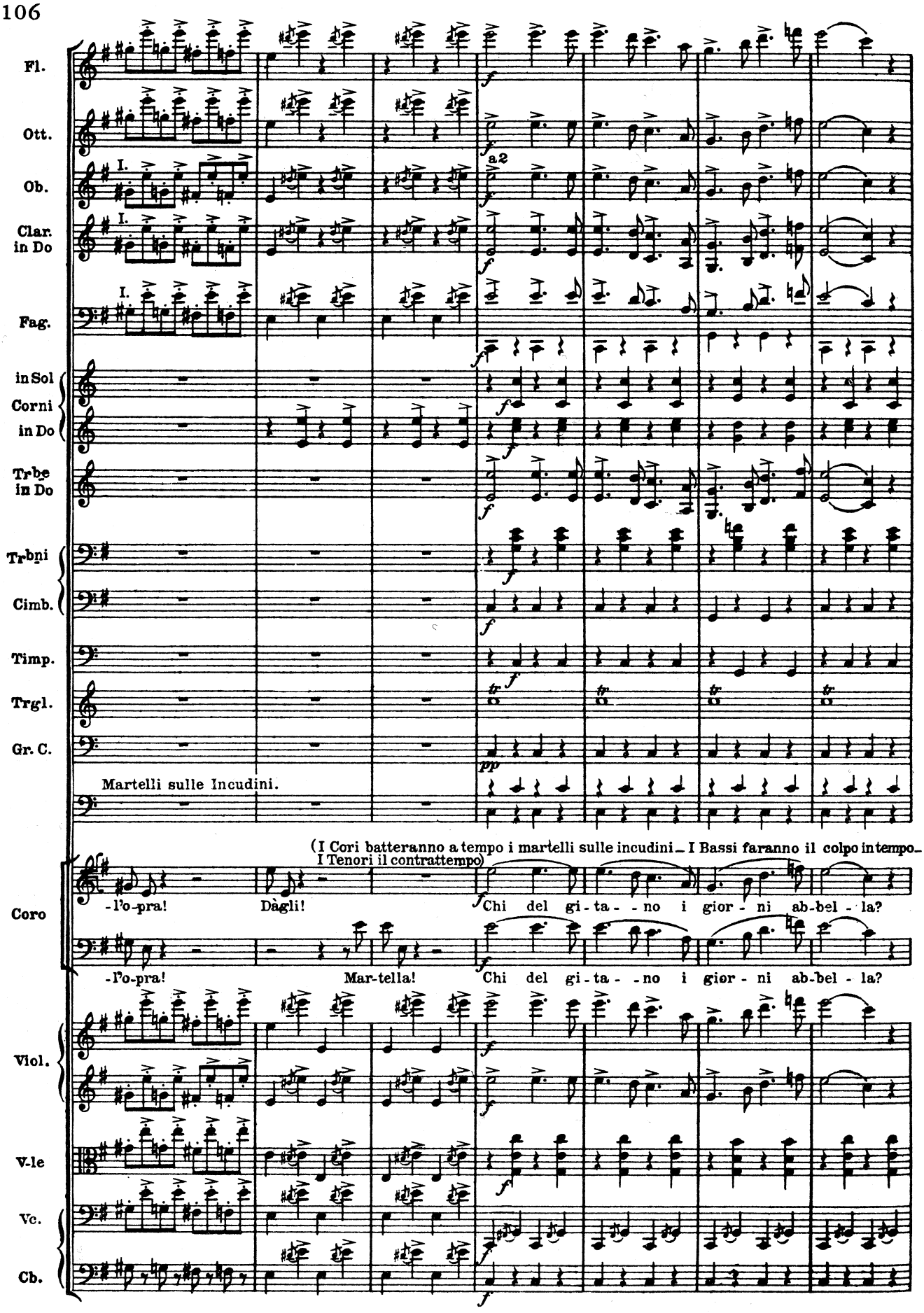



Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
a2
Timp.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
a2
Viol.
p
V-le
Vc.
Cb.
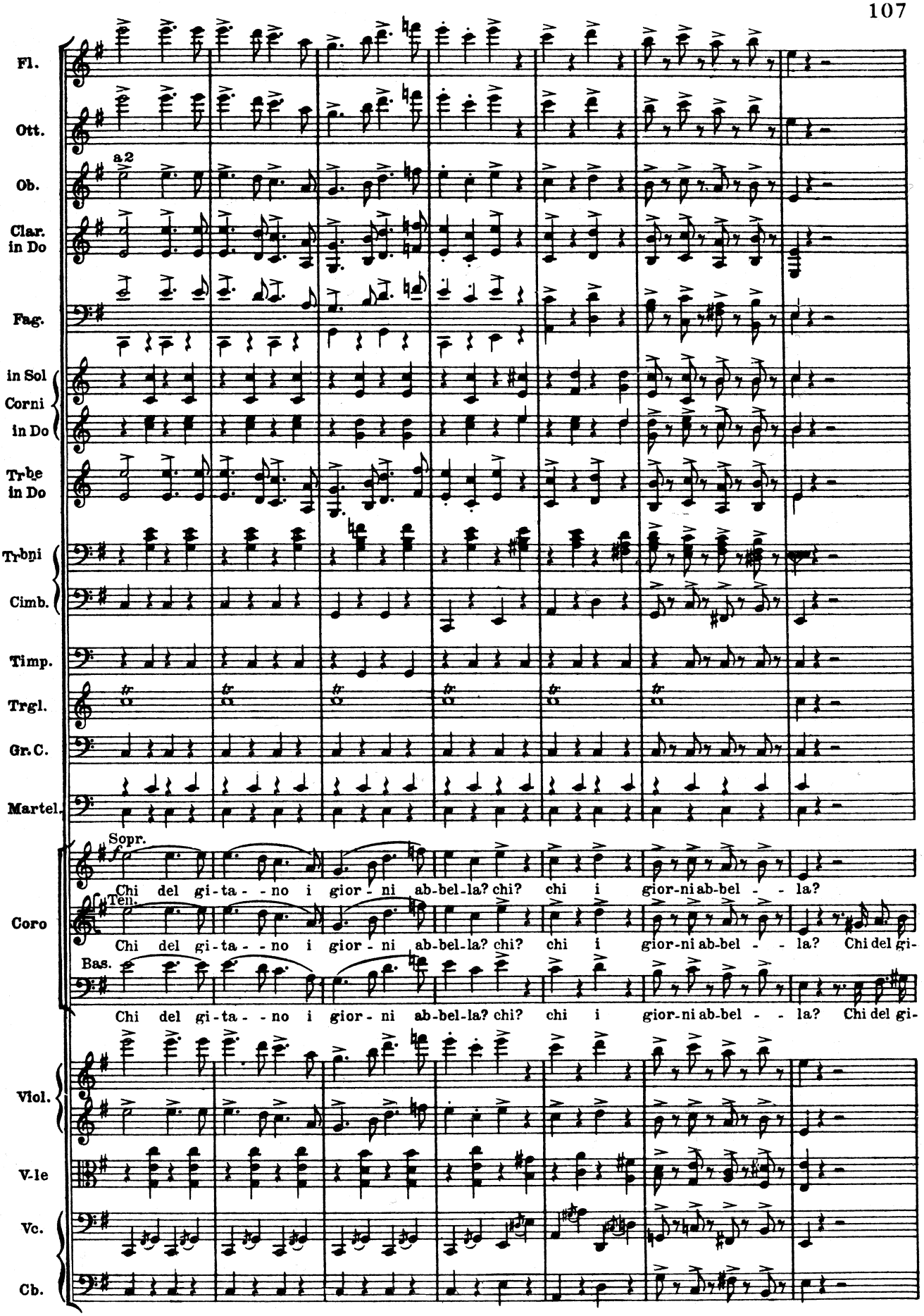

Fl.
Ott.
Ob.
I.Solo
Clar. in Do
I.Solo
Fag.
in Sol
Corni
in Do
Trgl.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p
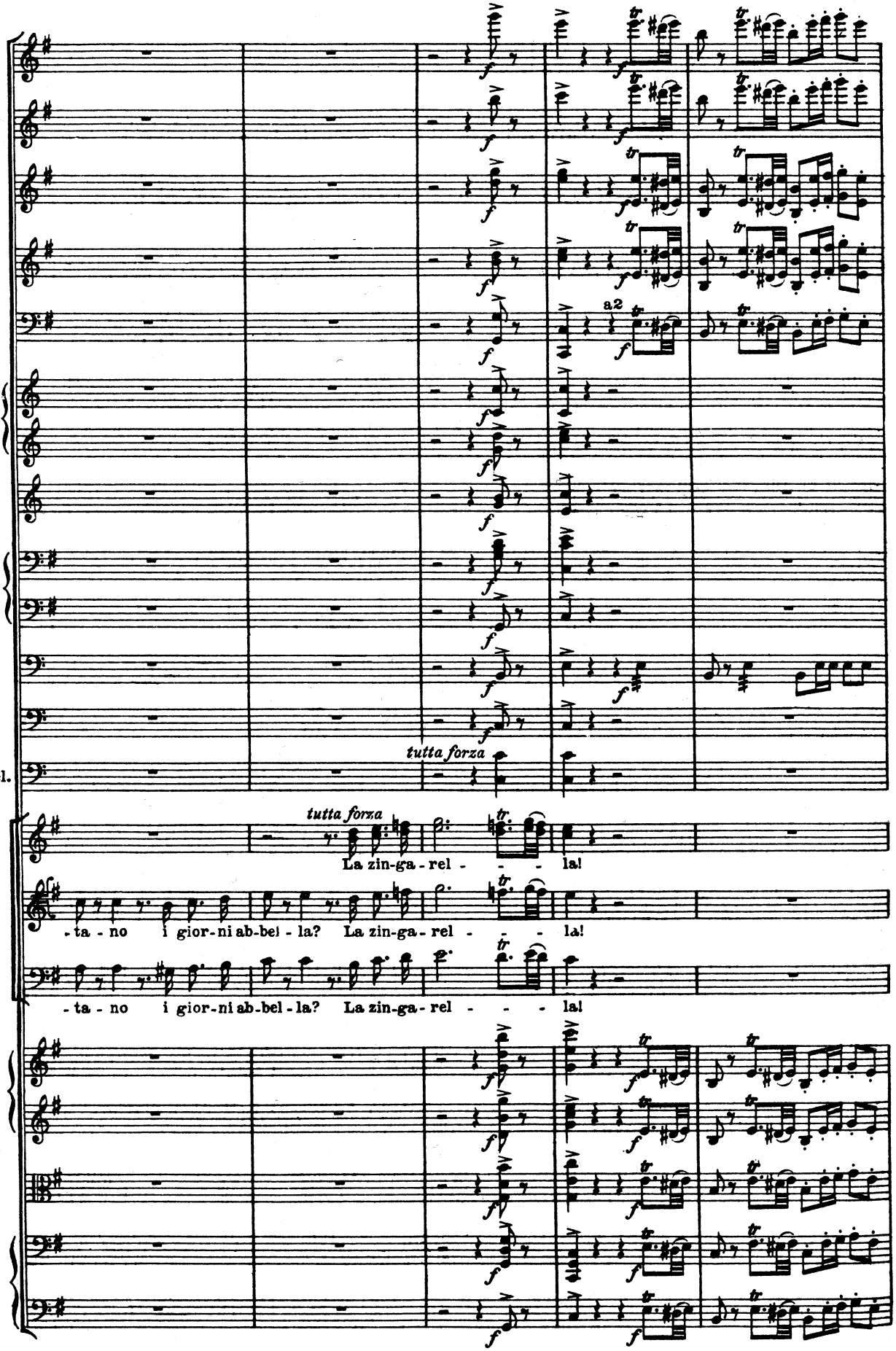

Fl.
Ott.
Ob. I.
Clar. I. in Do
Fag.
in Sol
Corni
in Do
Trgl.
Tenori
Coro
Bassi
Ve-di! le
Ve-di! le
Viol.
pp
pp
V-le
pp
Vc.
pp
Cb.
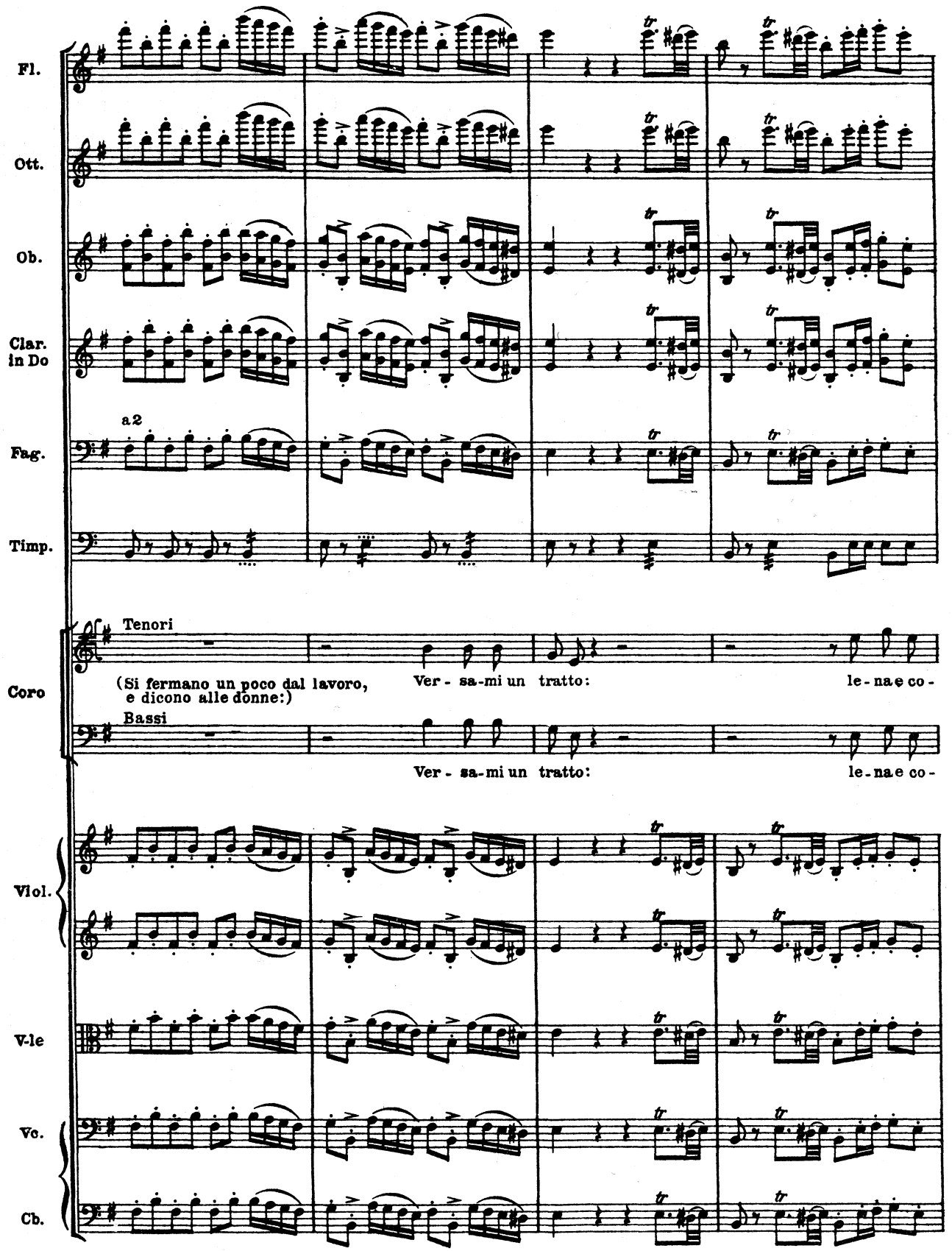

Fl.
Ott.
Ob.
a2
Clar. in Do
a2
Fag.
in Sol
Corni
a2
in Do
a2
Trgl.
Coro
fo-sche not-tur-ne spo-glie de' cie-li sve-ste l'immen-sa vôl-ta: sem-bra una ve-do-va che al-fin si
fo-sche not-tur-ne spo-glie de' cie-li sve-ste l'immen-sa vôl-ta: sem-bra una ve-do-va che al-fin si
Viol.
pp
pp
V.le
pp
Vc.
pp
Cb.
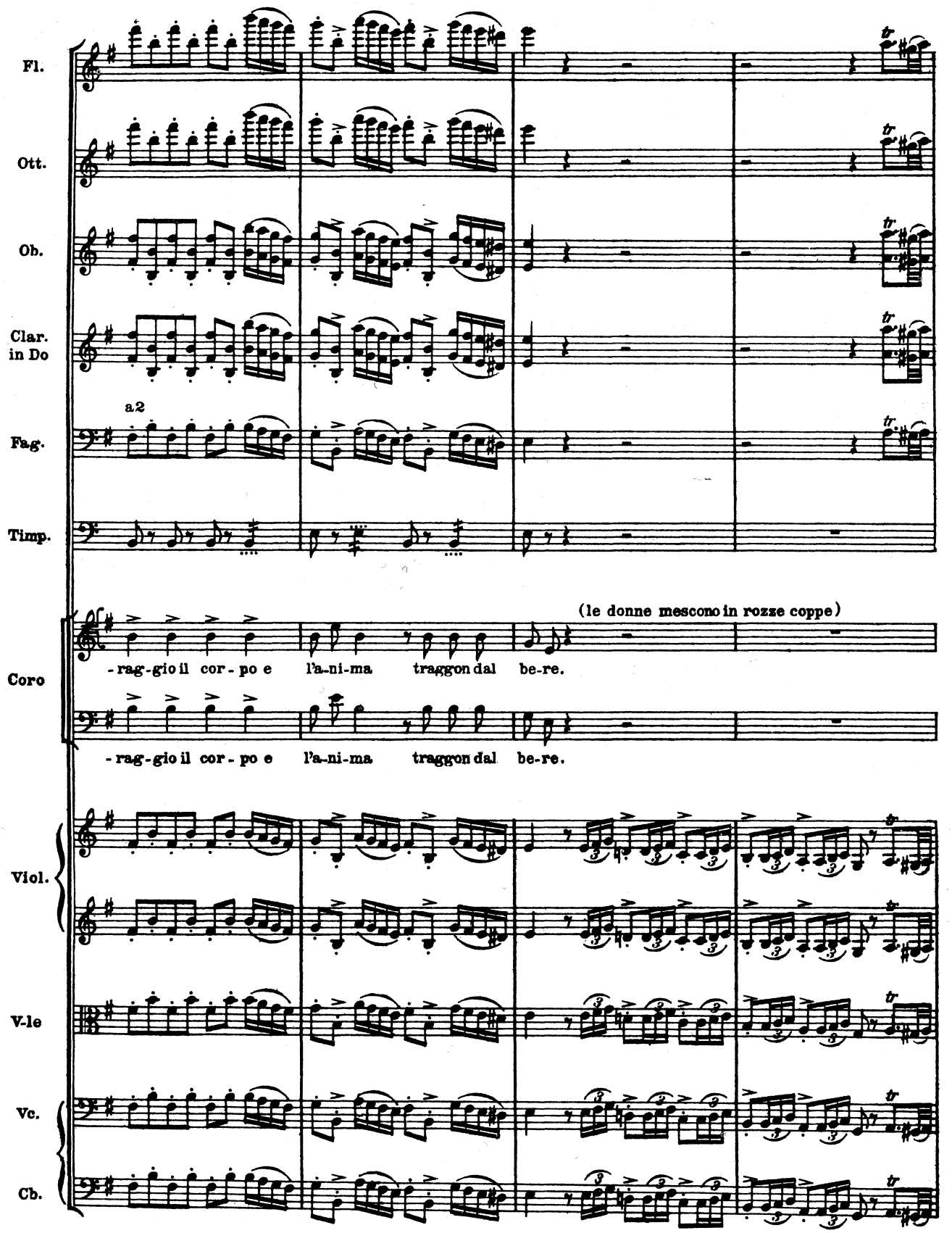

Fl.
Ott.
Ob.
I.Solo
Clar. in Do
I.Solo
Fag.
I.
in Sol
Corni
in Do
Solo
Trgl.
(dànno di piglio ai ferri del mestiere)
Coro
to-glie i bru-ni panni ond'e-ra in-vol-ta.
Al-l'o-pra, al-
to-glie i bru-ni panni ond'e-ra in-vol-ta.
Al-l'o-pra, al-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
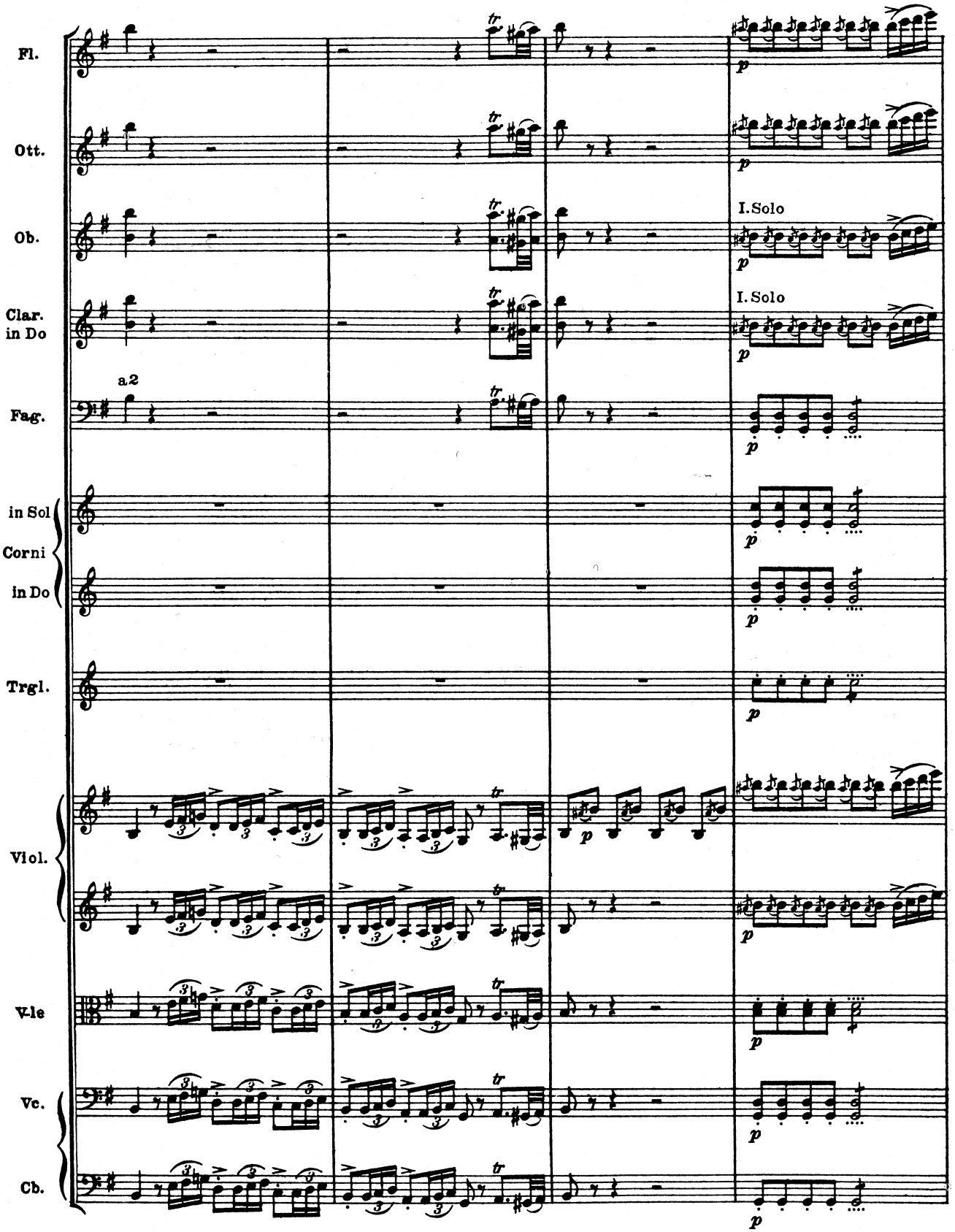

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Sol
Corni in Do
Trbe in Do
Trbni
Cimb.
Timp.
Trgl.
Gr. C.
Martelli sulle Incudini.
(I Cori batteranno a tempo i martelli sulle incudini – I Bassi faranno il colpo in tempo –
I Tenori il contrattempo)
Coro
-l'o-pra! Dàgli! Chi del gi-ta--no i gior-ni ab-bel-la?
-l'o-pra! Mar-tella! Chi del gi-ta--no i gior-ni ab-bel-la?
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
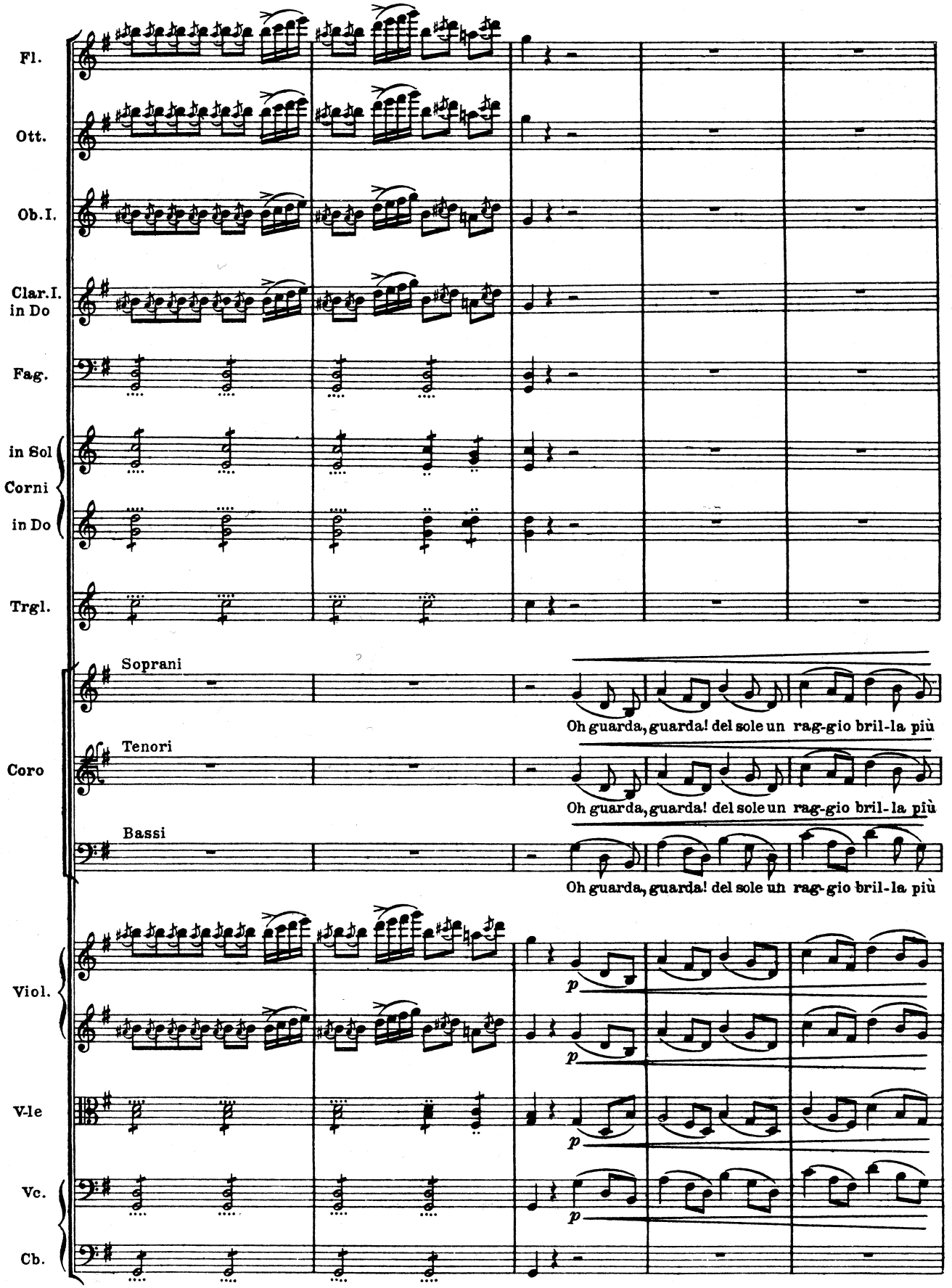

Fl.
Ott.
Ob.
a2
Clar. in Do
Fag.
in Sol
Corni
in Do
Trbe in Do
Trbni
Cimb.
Timp.
Trgl.
Gr.C.
Martel.
Coro
Sopr.
Ten.
Bas.
Chi del gi-ta--no i gior-ni ab-bel-la? chi? chi i gior-ni ab-bel--la?
Chi del gi-ta--no i gior-ni ab-bel-la? chi? chi i gior-ni ab-bel--la? Chi del gi-
Chi del gi-ta--no i gior-ni ab-bel-la? chi? chi i gior-ni ab-bel--la? Chi del gi-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
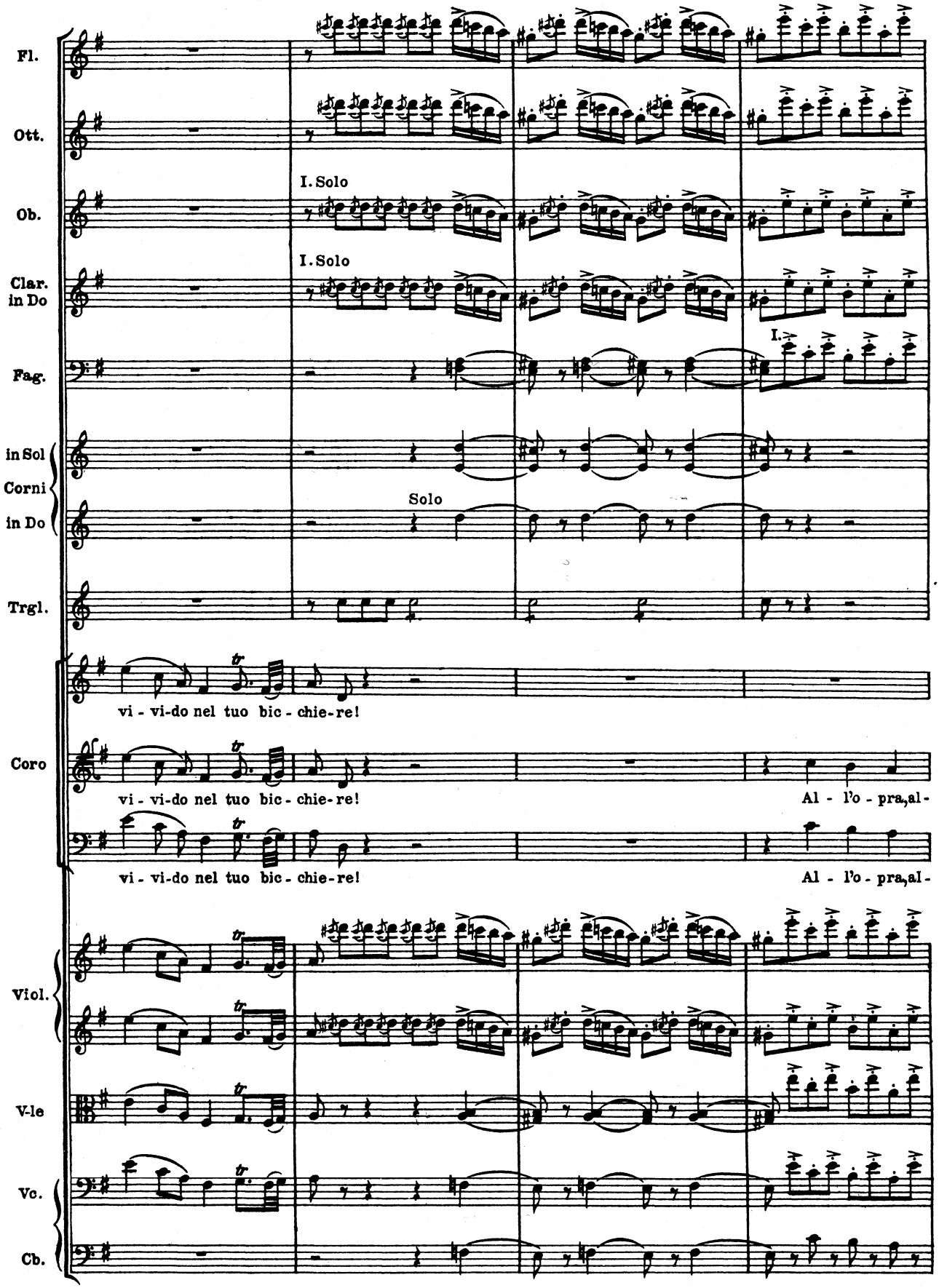

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
a2
in Sol
Corni
in Do
Tr be in Do
Tr bni
Cimb.
Timp.
Gr. C.
Martel.
tutta forza
tutta forza
La zin-ga-rel - - - la!
Coro
-ta - no i gior-ni ab-bel - la? La zin-ga-rel - - - la!
-ta - no i gior-ni ab-bel - la? La zin-ga-rel - - - la!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
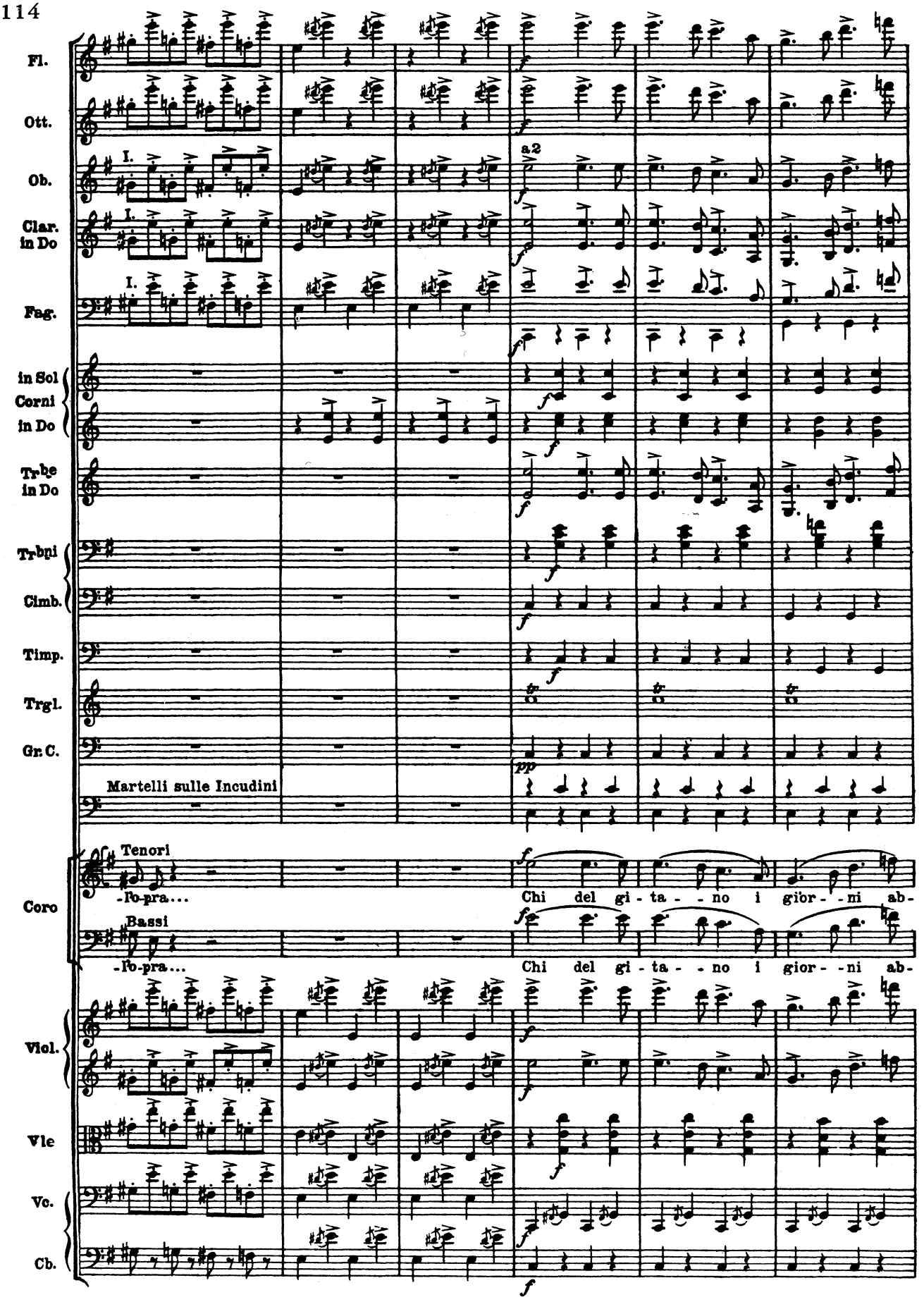

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
a 2
Fag.
Timp.
Coro
Tenori
(Si fermano un poco dal lavoro, e dicono alle donne:)
Ver - sa-mi un tratto:
le - na e co -
Bassi
Ver - sa-mi un tratto:
le - na e co -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
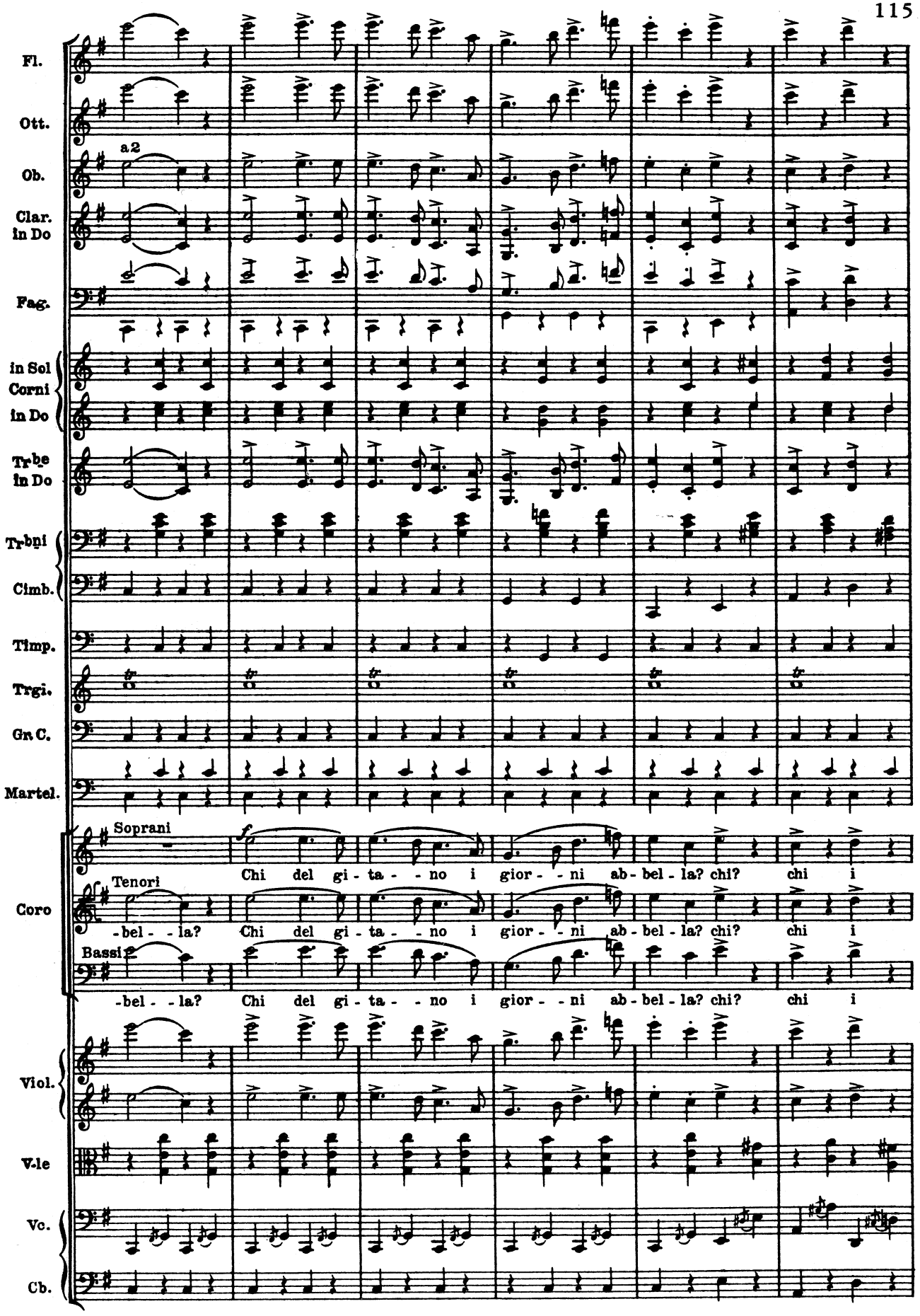

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
a2
Fag.
Timp.
(le donne mescono in rozze coppe)
Coro
-rag-gio il cor-po e l'a-ni-ma traggon dal be-re.
-rag-gio il cor-po e l'a-ni-ma traggon dal be-re.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
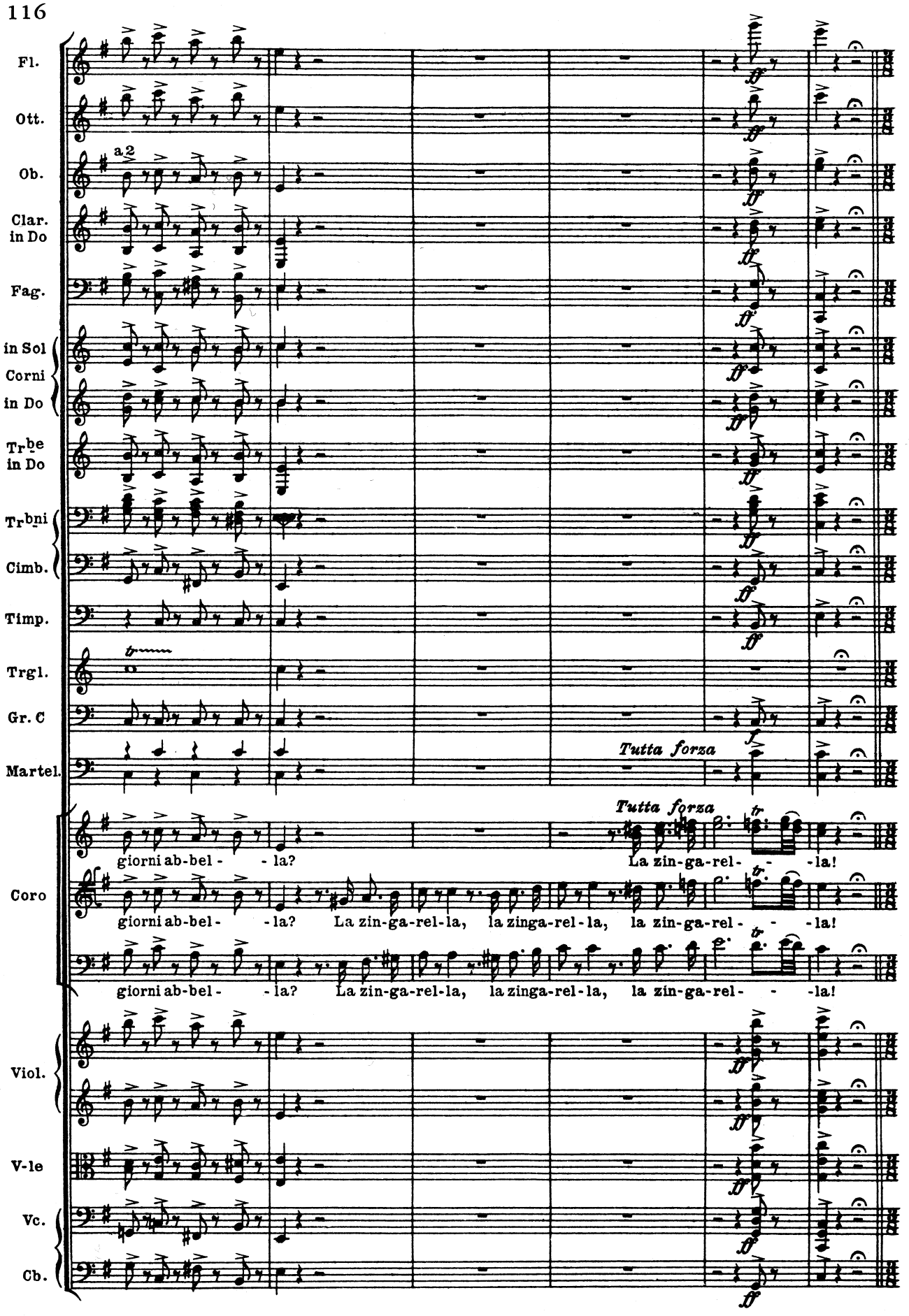

Fl.
Ott.
Ob.
I. Solo
Clar. in Do
I. Solo
a2
Fag.
in Sol
Corni
in Do
Trgl.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p
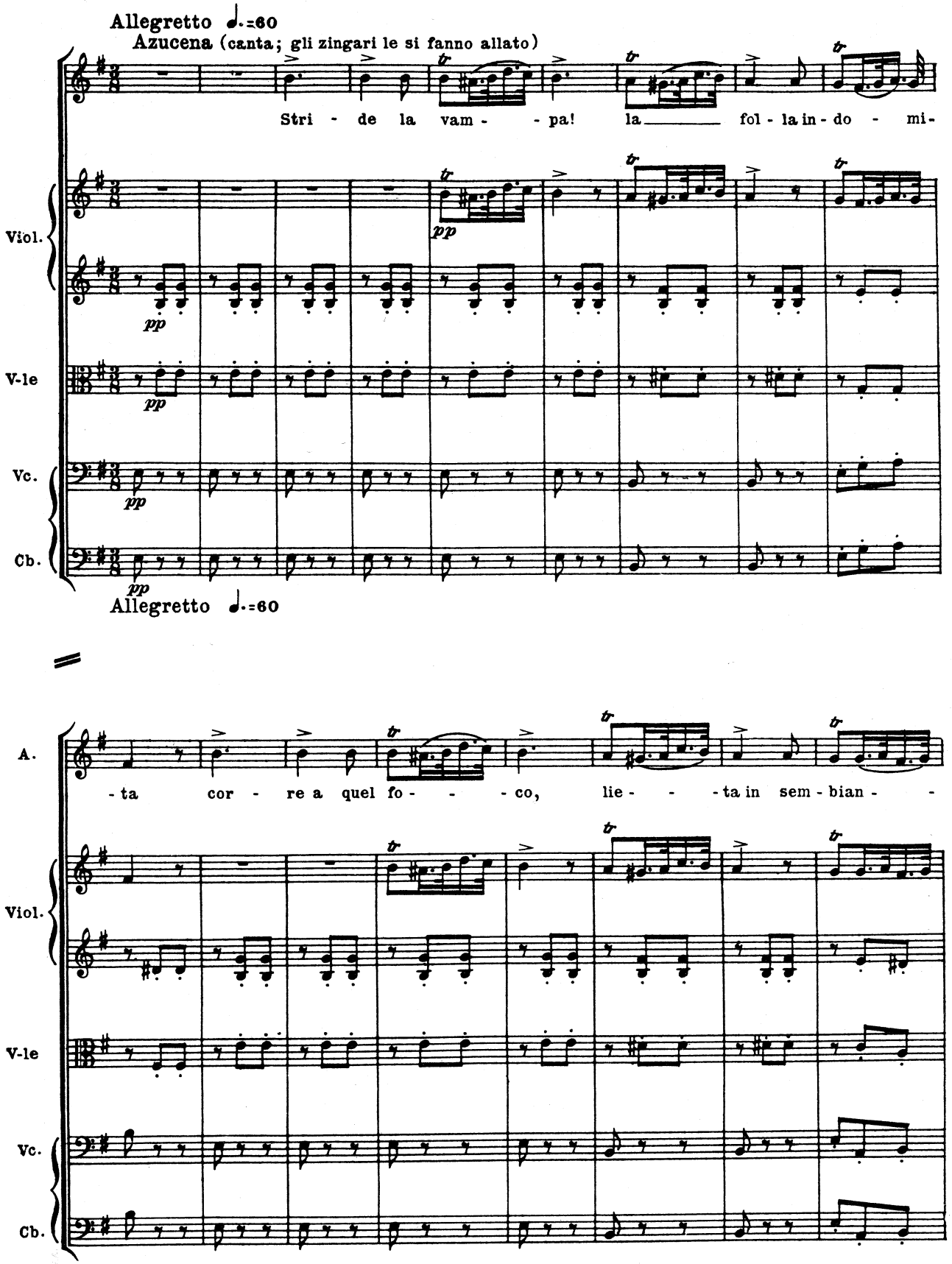

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.
in Sol
Corni
in Do
Trgl.
Soprani
Coro
Tenori
Bassi
Oh guarda, guarda! del sole un rag-gio bril-la più
Oh guarda, guarda! del sole un rag-gio bril-la più
Oh guarda, guarda! del sole un rag-gio bril-la più
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p
p
p
p
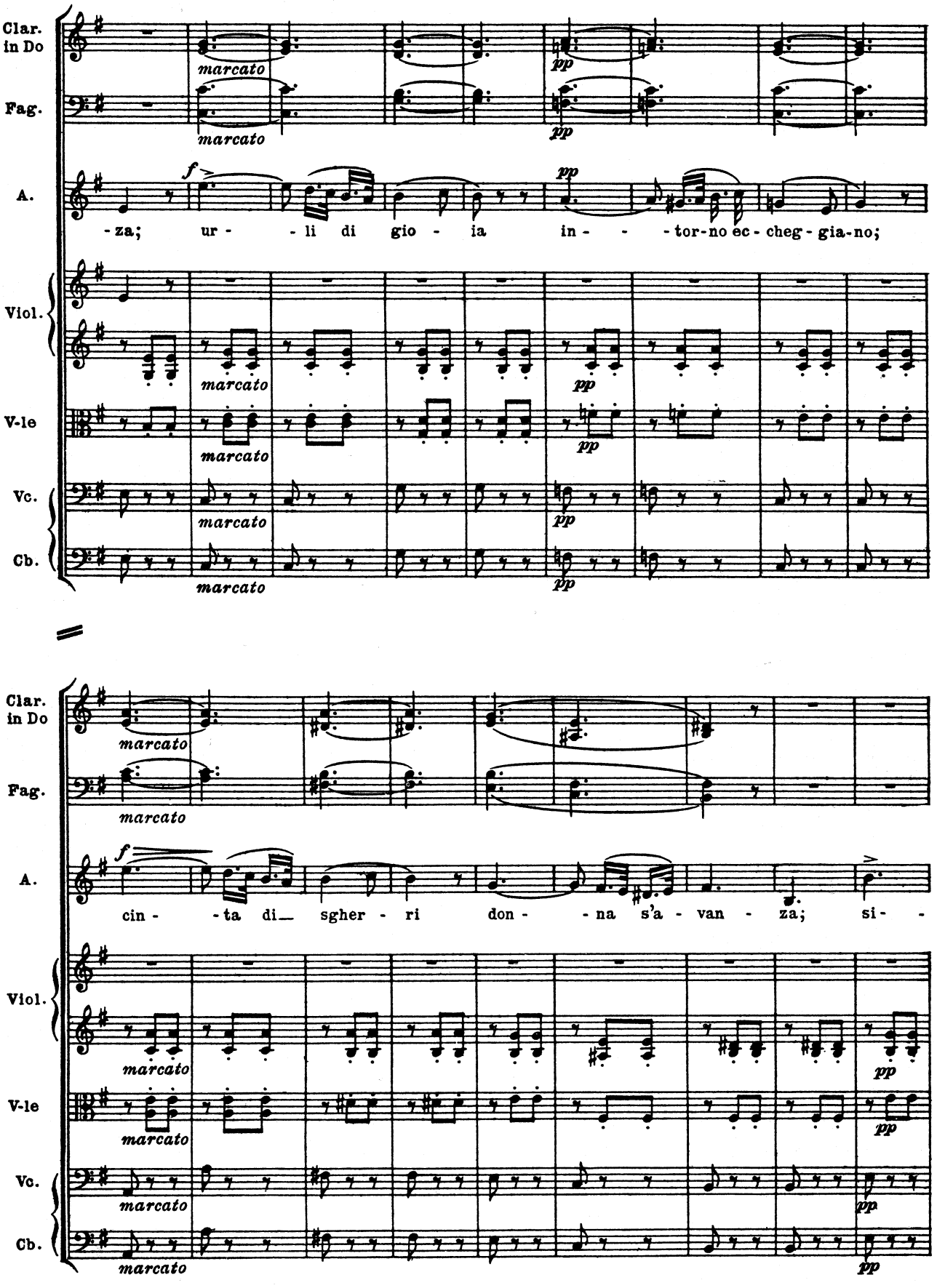

Fl.
Ott.
Ob.
I. Solo
Clar. in Do
I. Solo
Fag.
I.
in Sol Corni in Do
Solo
Trgl.
Coro
vi - vi-do nel tuo bic - chie-re!
vi - vi-do nel tuo bic - chie-re!
Al - l'o - pra, al-
vi - vi-do nel tuo bic - chie-re!
Al - l'o - pra, al-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
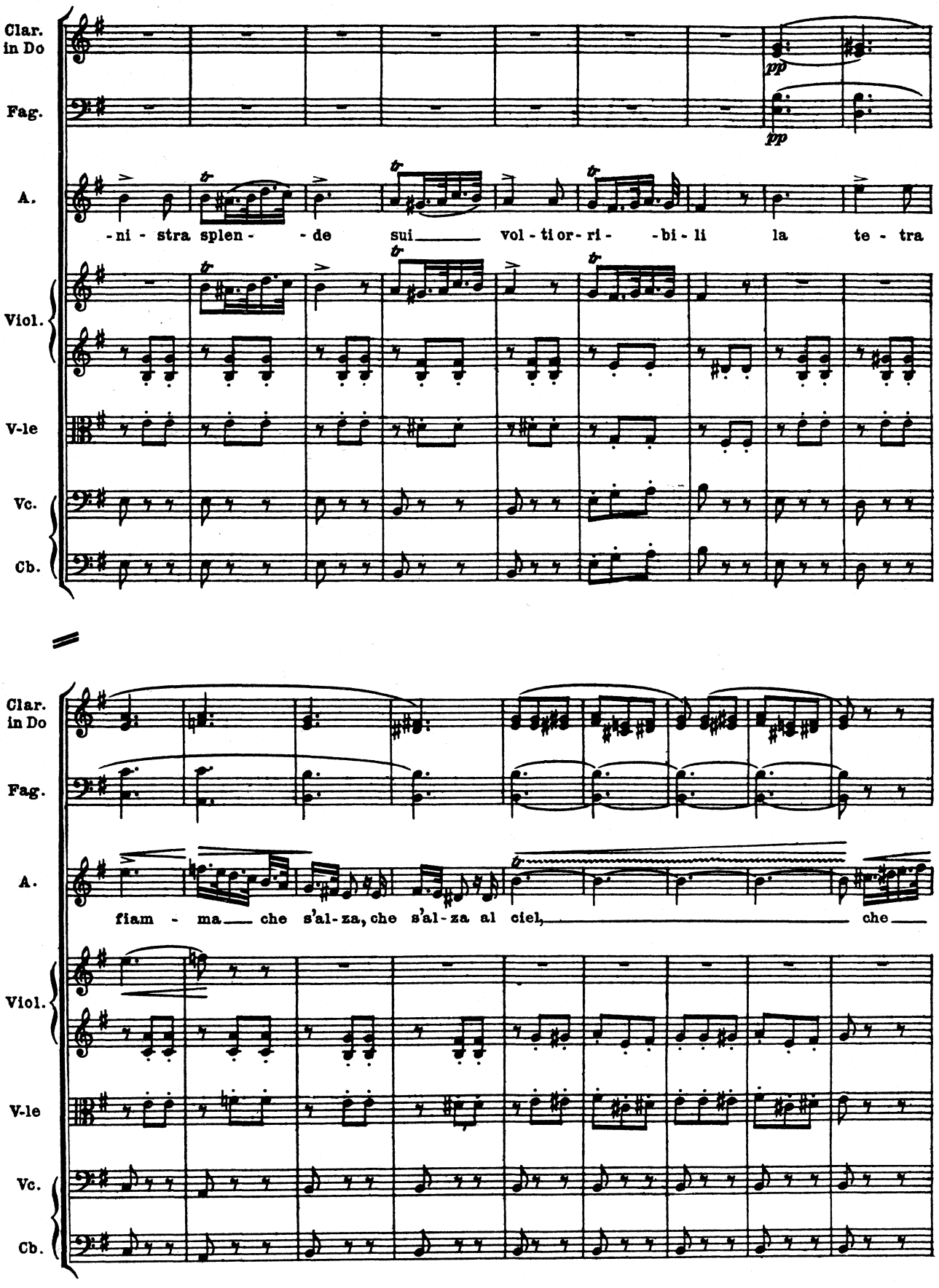

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Sol Corni in Do
Trbe in Do
Trbni
Cimb.
Timp.
Trgl.
Gr.C.
Martelli sulle Incudini
Coro
Tenori
-Po-pra...
Chi del gi-ta--no i gior--ni ab-
Bassi
-Po-pra...
Chi del gi-ta--no i gior--ni ab-
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
a2
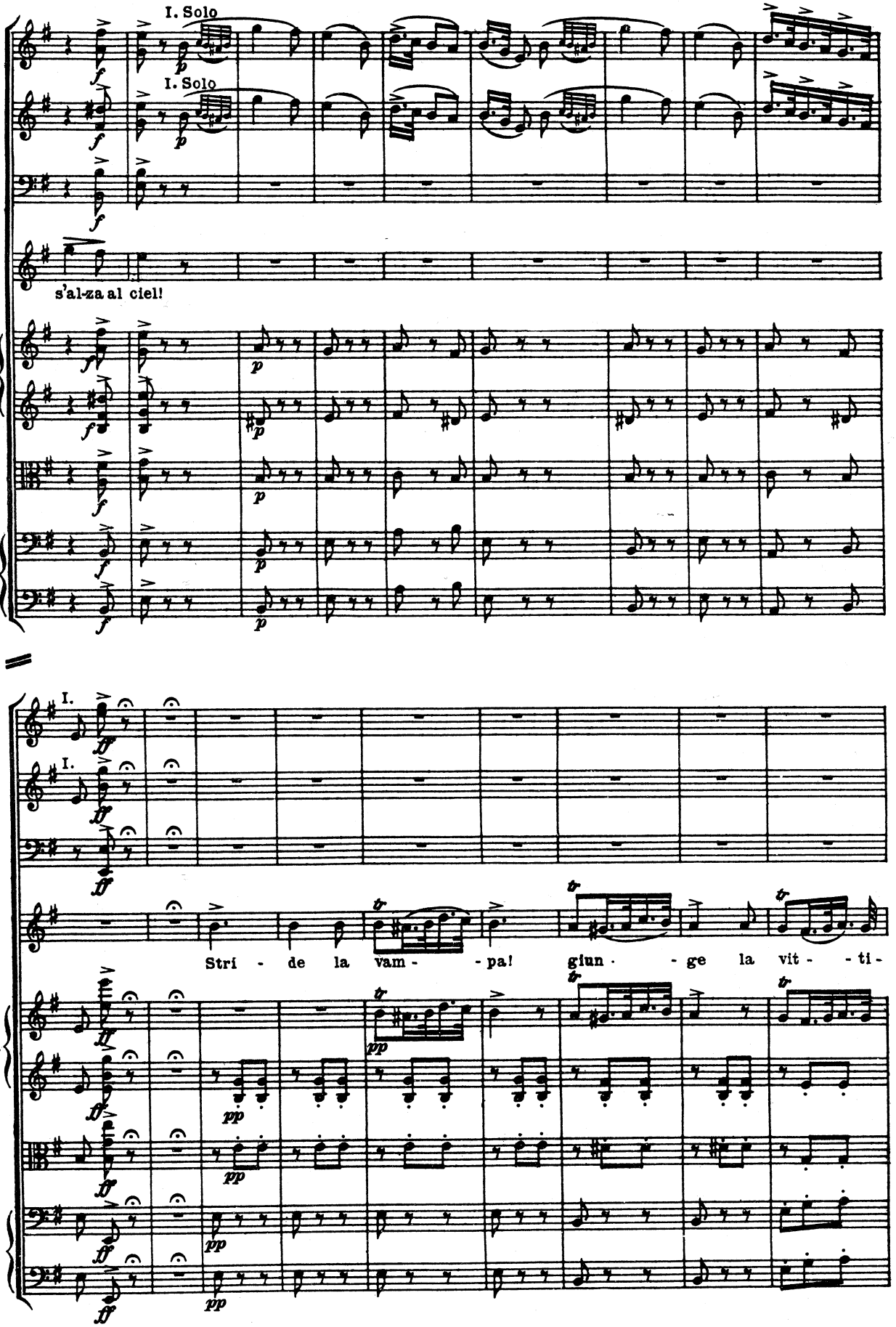

Fl.
Ott.
a2
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Sol Corni
in Do
Trbe in Do
Trbni
Cimb.
Timp.
Trgi.
Gn C.
Martel.
Soprani
Tenori
Bassi
Coro
Chi del gi - ta - - no i gior - - ni ab - bel - la? chi? chi i
-bel - - la? Chi del gi - ta - - no i gior - - ni ab - bel - la? chi? chi i
-bel - - la? Chi del gi - ta - - no i gior - - ni ab - bel - la? chi? chi i
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
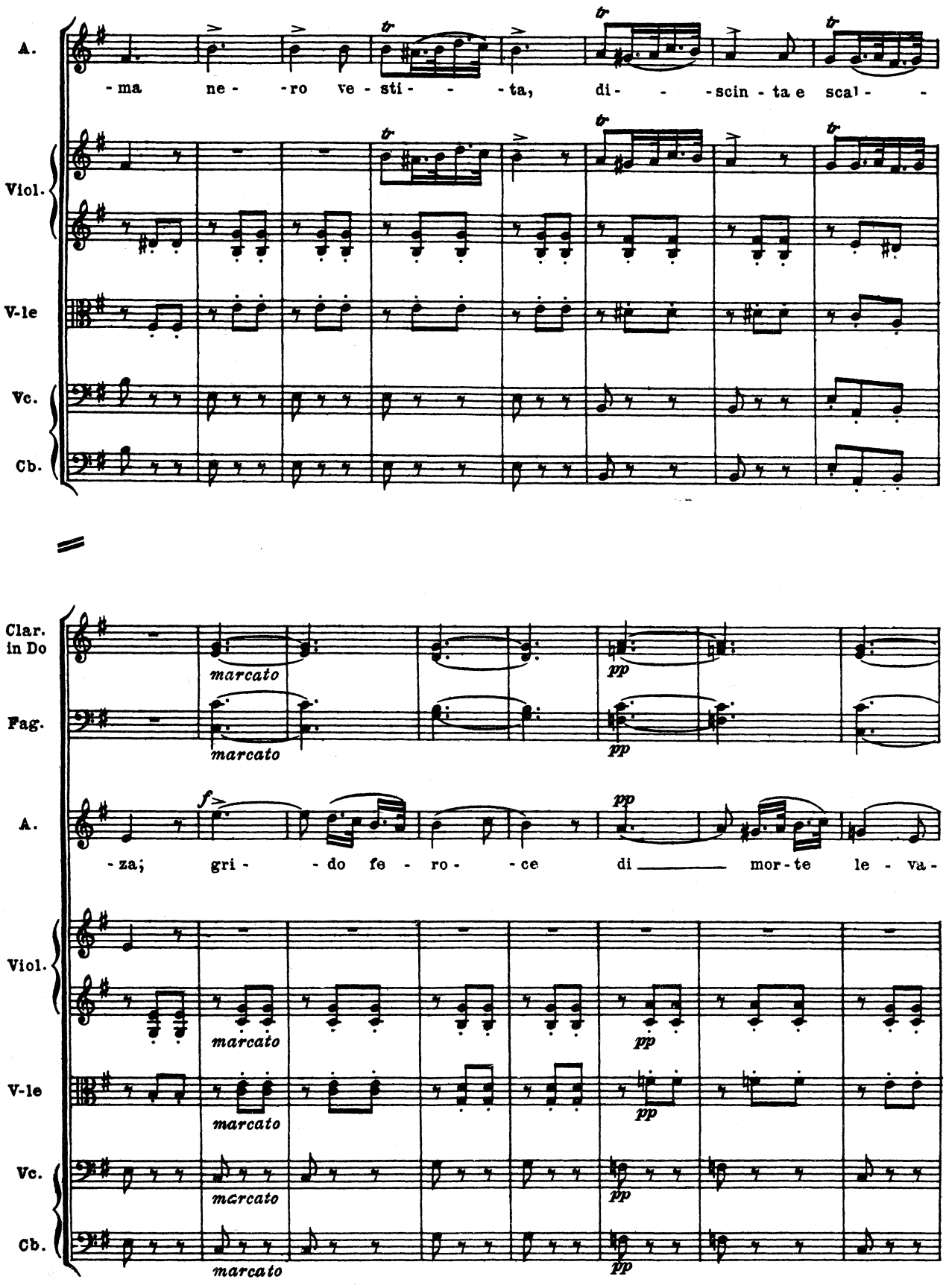

Fl.
Ott.
Ob.
a 2
Clar. in Do
Fag.
in Sol
Corni
in Do
Trbe in Do
Trbni
Cimb.
Timp.
Trgl.
Gr. C
Martel.
Tutta forza
Tutta forza
Coro
giorni ab-bel - - la?
La zin-ga-rel- - - la!
giorni ab-bel - - la? La zin-ga-rel-la, la zinga-rel-la, la zin-ga-rel- - - la!
giorni ab-bel - - la? La zin-ga-rel-la, la zinga-rel-la, la zin-ga-rel- - - la!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
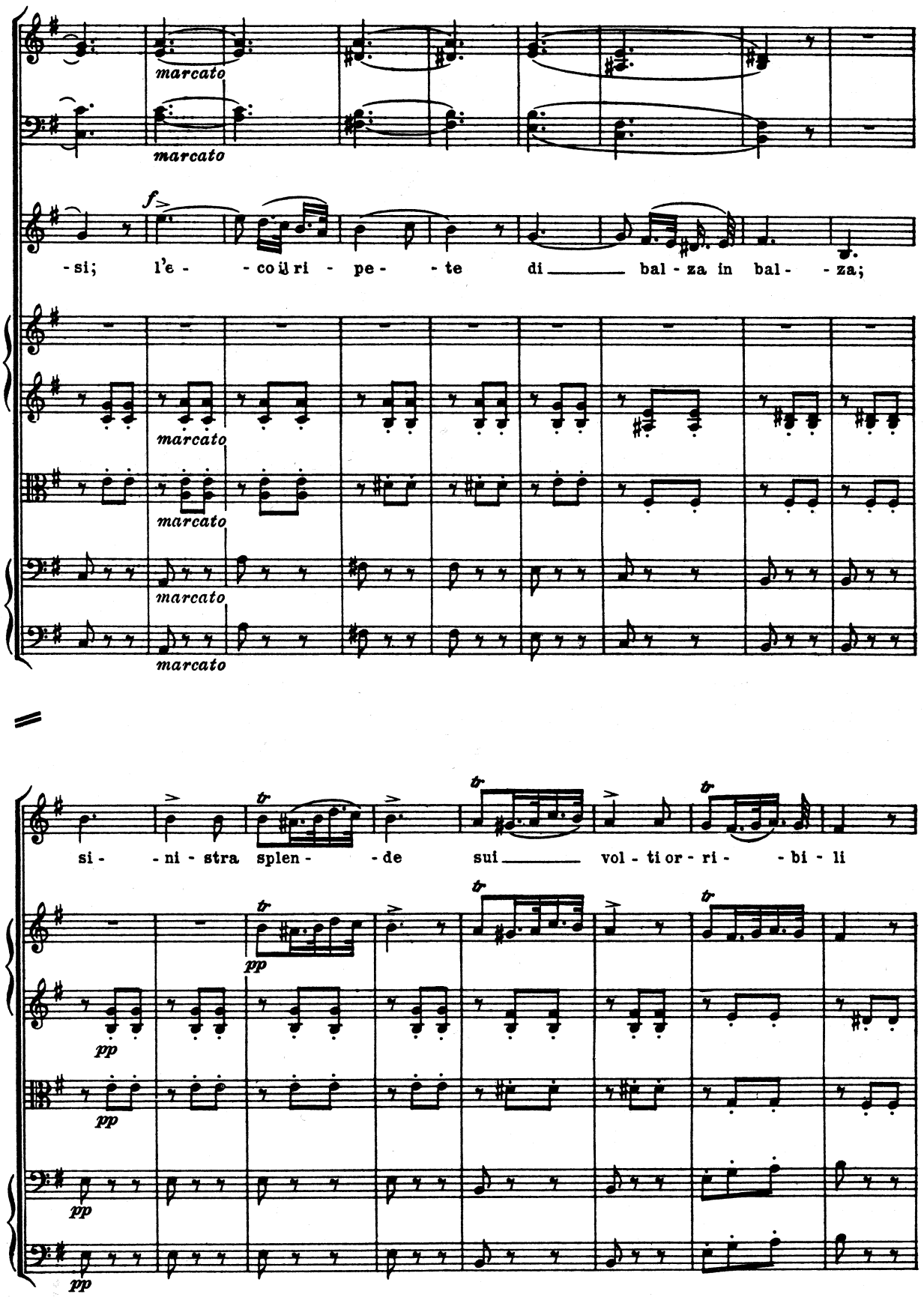

Allegretto ♩.=60
Azucena (canta; gli zingari le si fanno allato)
Stri - de la vam - - pa! la fol - la in - do - mi-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
Allegretto ♩.=60
A.
- ta cor - re a quel fo - - - co, lie - - - ta in sem - bian - -
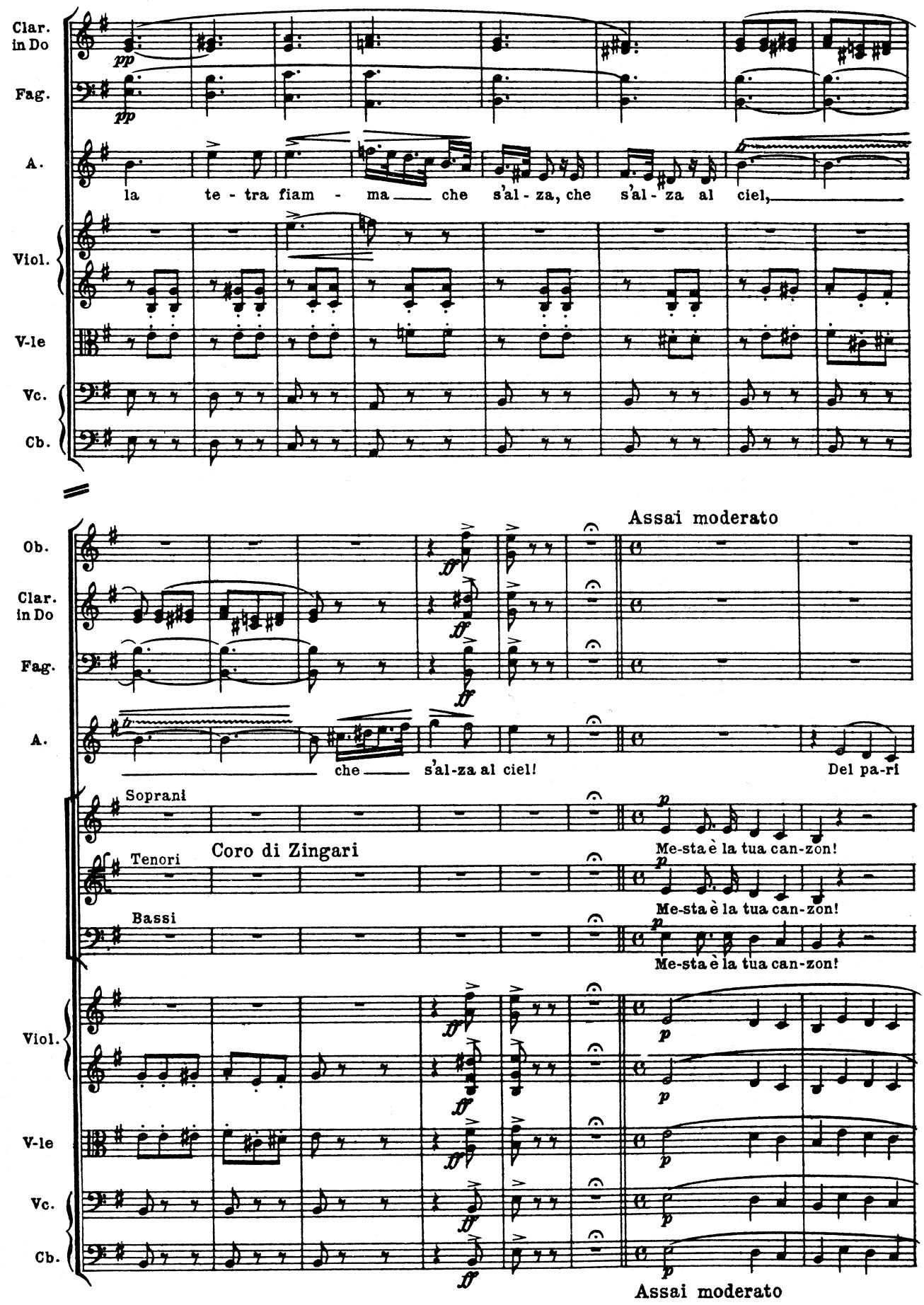

Clar. in Do
Fag.
A.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
marcato
pp
f
-za; ur- -li di gio- ia in- -tor-no ec- cheg- gia-no;
cin- -ta di sgher- ri don- -na s'a- van- za; si-
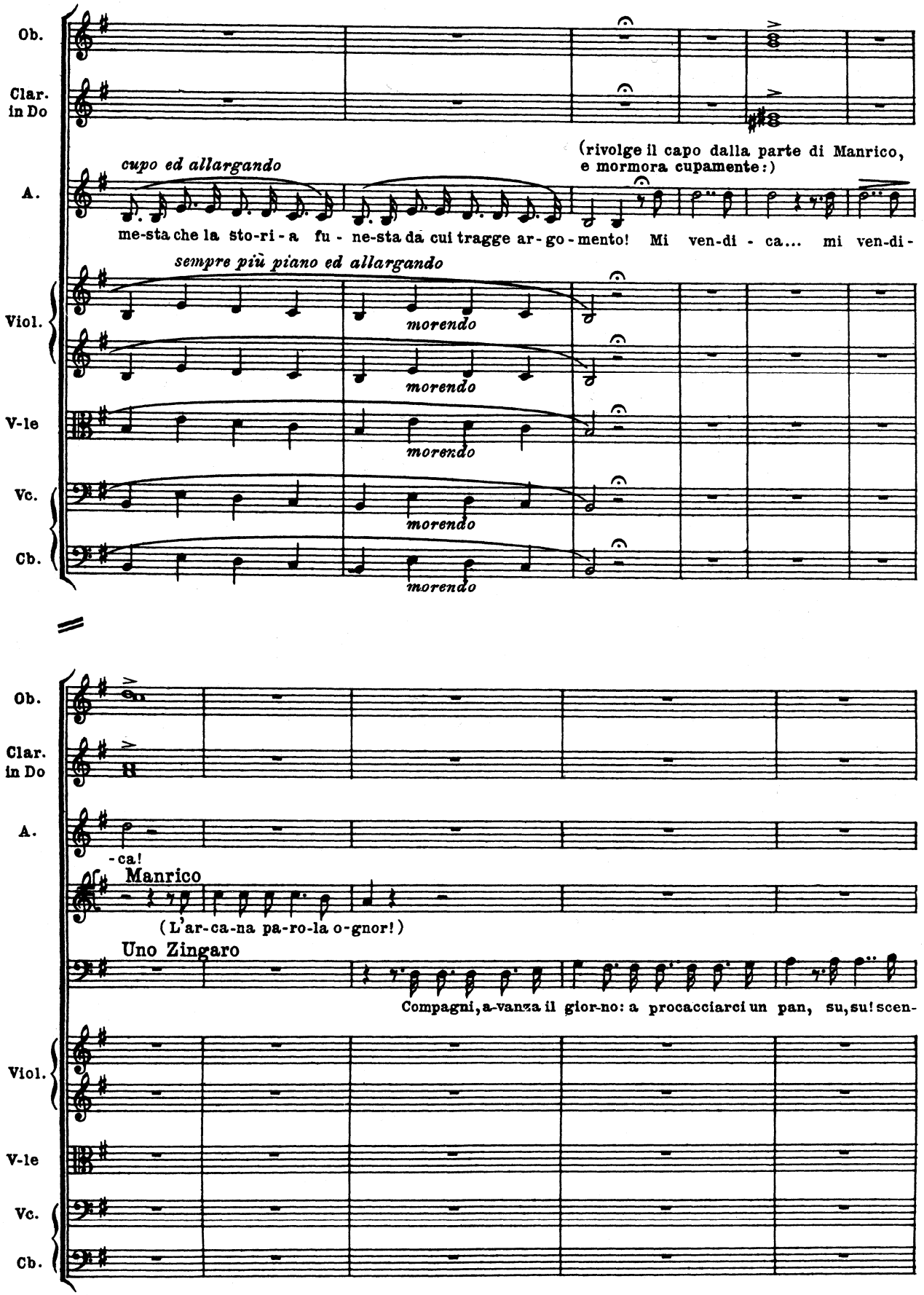

Clar. in Do
Fag.
A.
-ni - stra splen - - de sui vol - ti or - ri - - bi - li la te - tra
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
pp
Clar. in Do
Fag.
A.
fiam - ma che s'al - za, che s'al - za al ciel, che
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
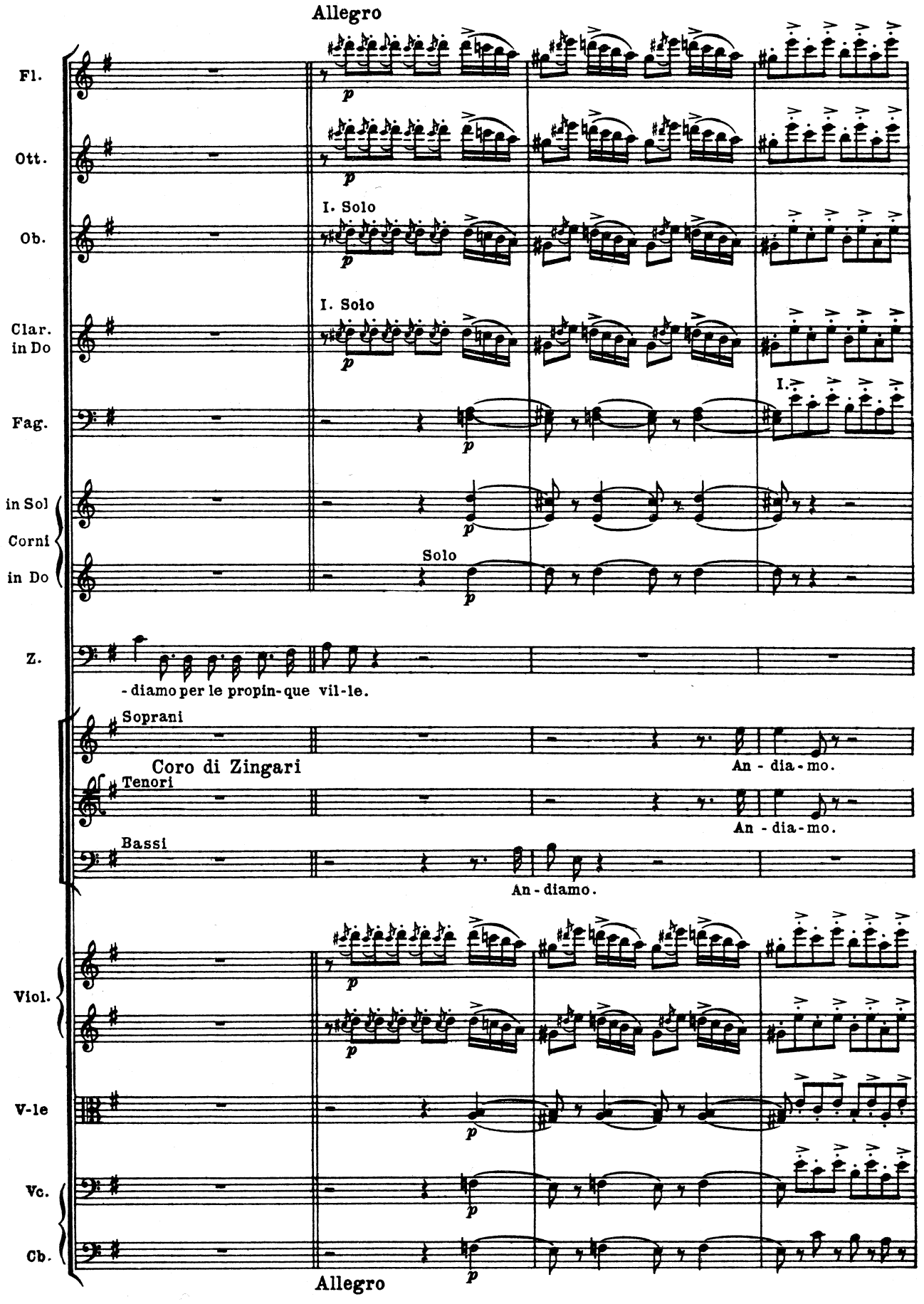

I. Solo
I. Solo
Ob.
Clar. in Do
Fag.
A.
s'al-za al ciel!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I.
I.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
A.
Stri - de la vam - - pa! giun - - ge la vit - - ti-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
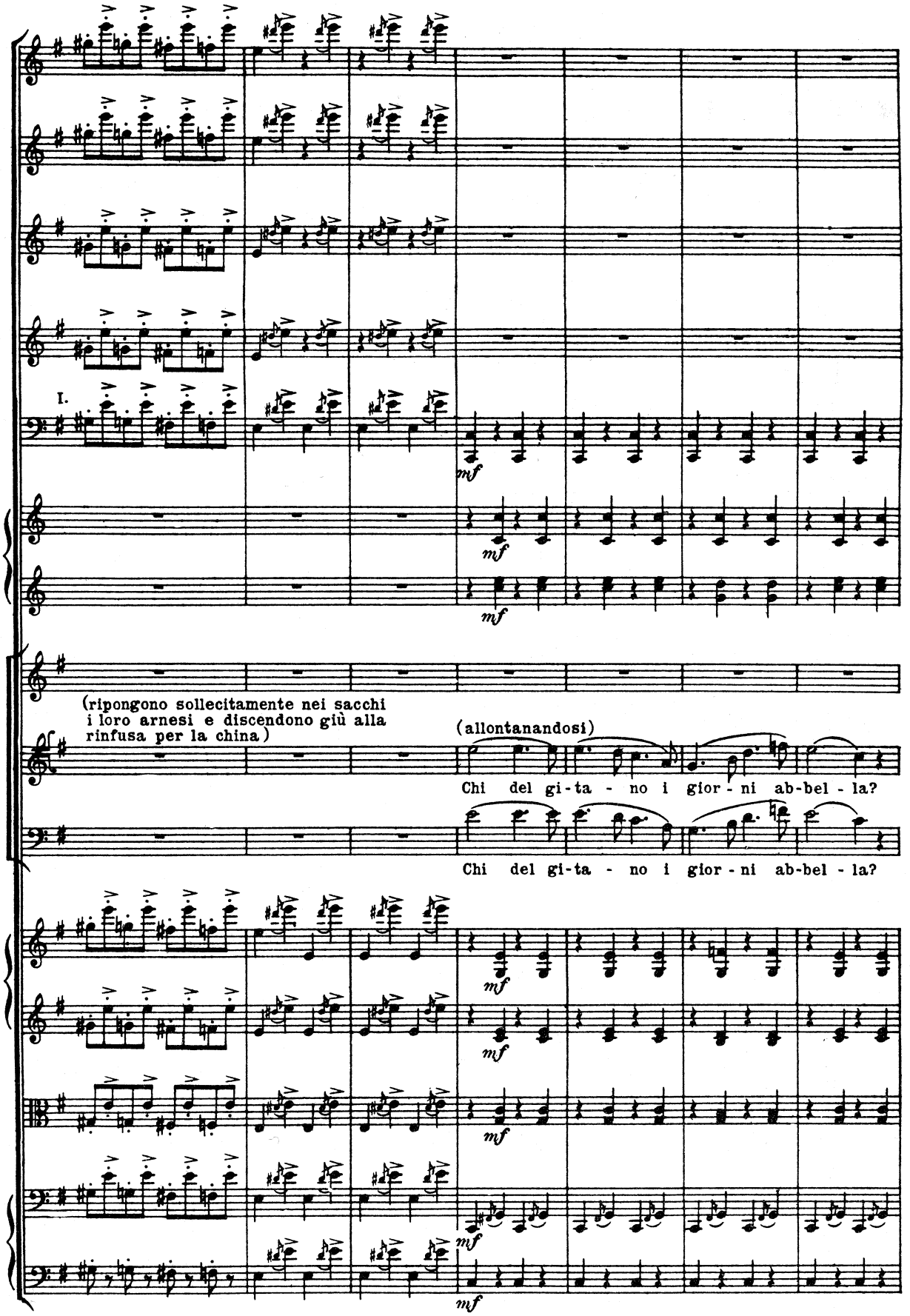

A.
-ma ne- -ro ve- sti- -ta, di- -scin- ta e scal- -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Clar. in Do
Fag.
marcato
pp
A.
f
-za; gri- -do fe- ro- -ce di mor- te le- va-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
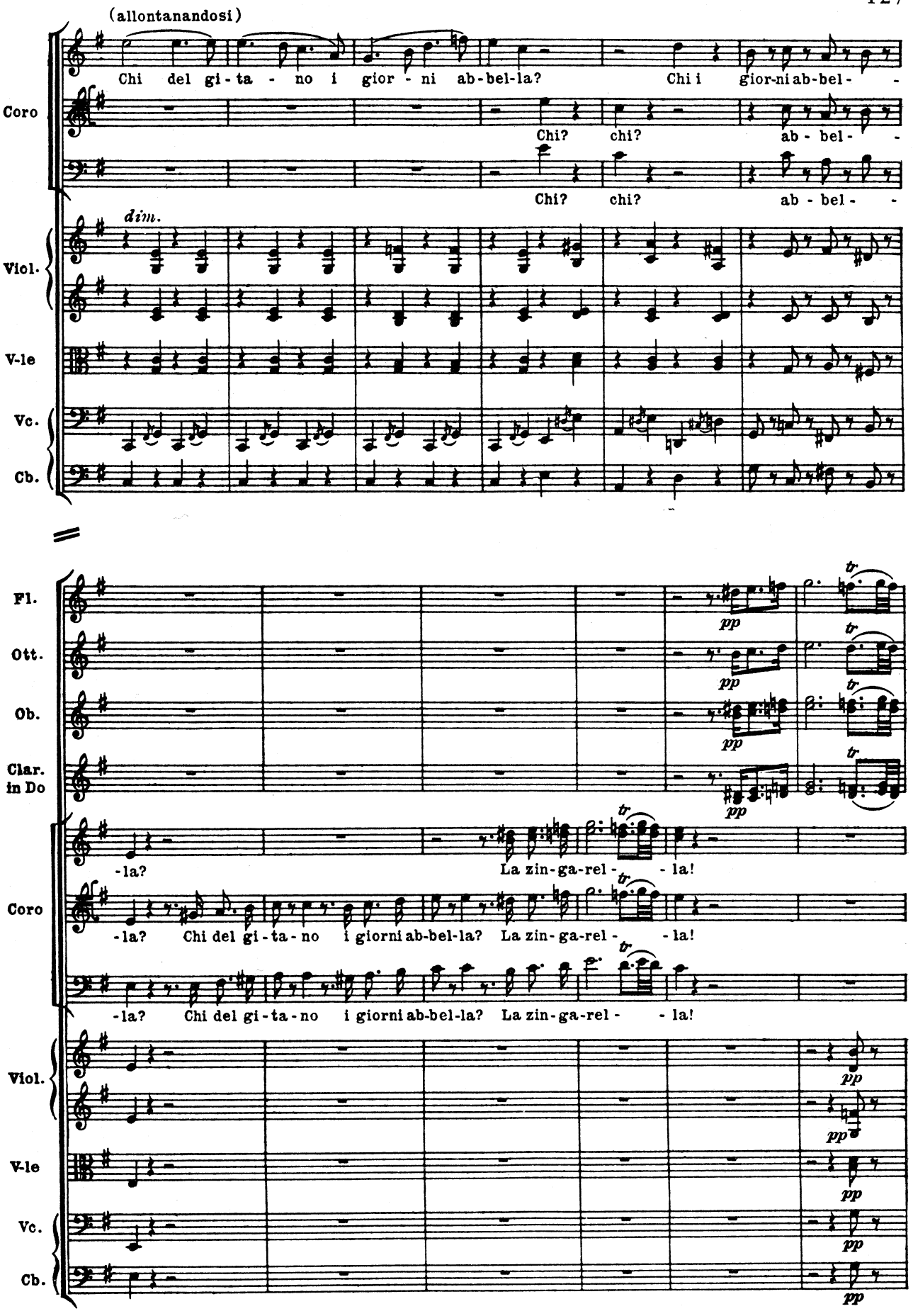

Clar. in Do
Fag.
A.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
marcato
f
-si; l'e - - co il ri - pe - - te di _____ bal - za in bal - - za;
si - - ni - stra splen - - de sui _____ vol - ti or - ri - - bi - li
pp
tr
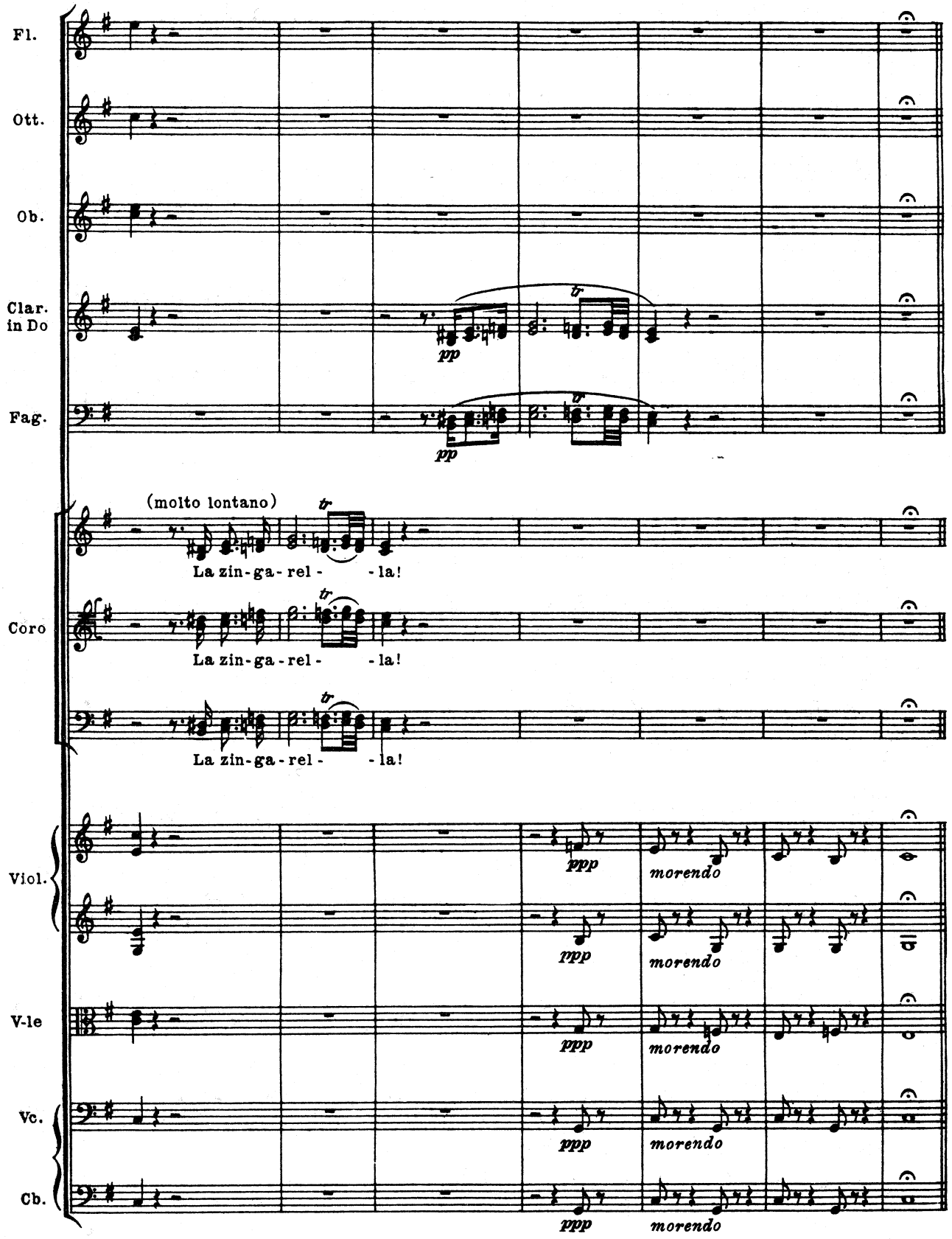

Clar. in Do
Fag.
A.
la te - tra fiam - ma che s'al - za, che s'al - za al ciel,
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Assai moderato
Ob.
Clar. in Do
Fag.
A.
che s'al-za al ciel!
Del pa-ri
Soprani
Coro di Zingari
Tenori
Bassi
Me-sta è la tua can-zon!
Me-sta è la tua can-zon!
Me-sta è la tua can-zon!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Assai moderato


Ob.
Clar. in Do
A.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
cupo ed allargando
(rivolge il capo dalla parte di Manrico, e mormora cupamente:)
me-sta che la sto-ri-a fu - ne-sta da cui tragge ar-go-mento! Mi ven-di - ca... mi ven-di-
sempre più piano ed allargando
morendo
-ca!
Manrico
(L'ar-ca-na pa-ro-la o-gnor!)
Uno Zingaro
Compagni, a-vanza il gior-no: a procacciarci un pan, su, su! scen-
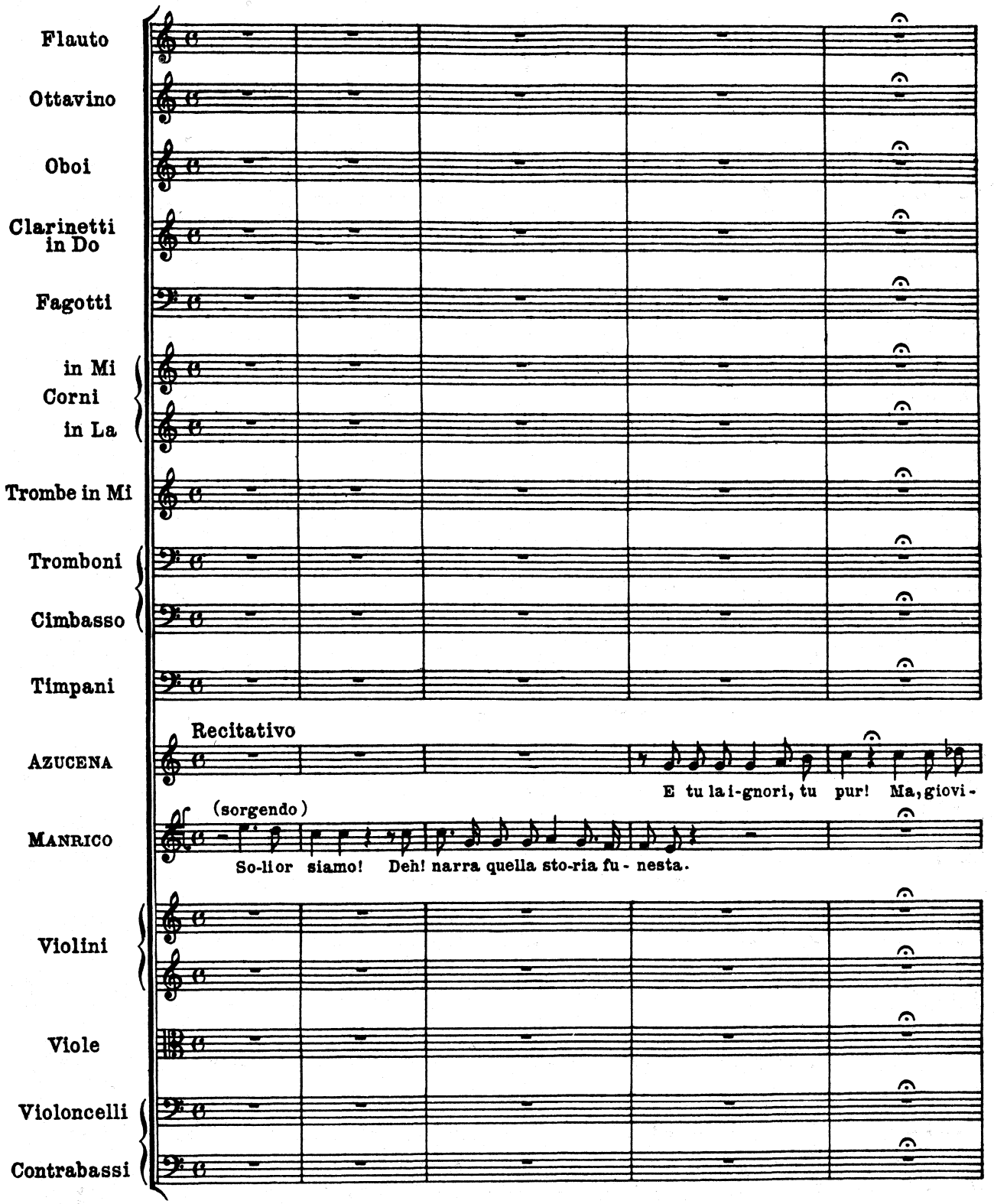

Allegro
Fl.
Ott.
Ob.
I. Solo
Clar. in Do
I. Solo
Fag.
I.
in Sol
Corni
in Do
Solo
Z.
- diamo per le propin-que vil-le.
Soprani
Coro di Zingari
An - dia - mo.
Tenori
An - dia - mo.
Bassi
An - diamo.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Allegro
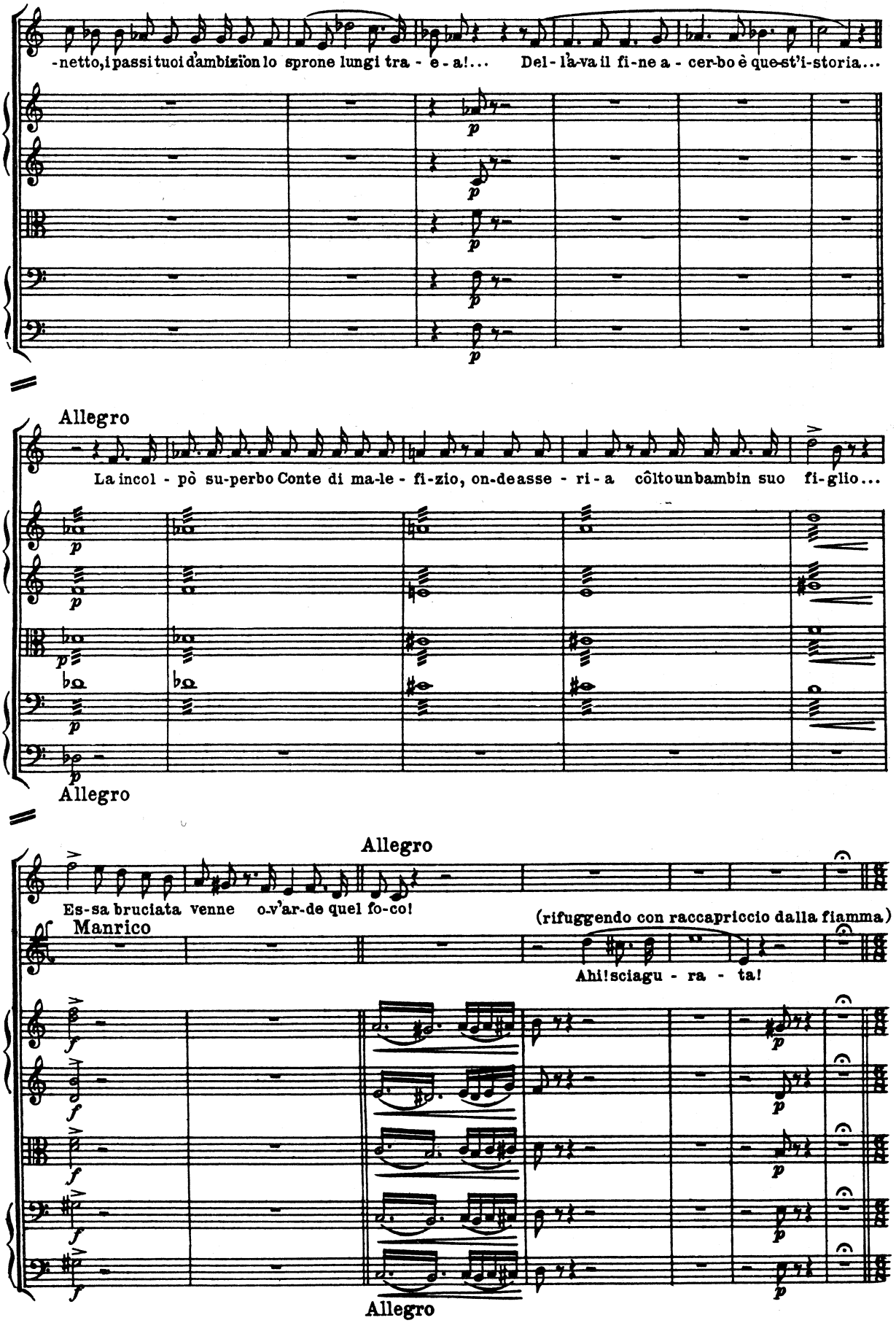

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar.I. in Do
I.
Fag.
mf
in Sol
Corni
in Do
mf
mf
Coro
(ripongono sollecitamente nei sacchi i loro arnesi e discendono giù alla rinfusa per la china)
(allontanandosi)
Chi del gi-ta - no i gior - ni ab-bel - la?
Chi del gi-ta - no i gior - ni ab-bel - la?
Viol.
mf
mf
V-le
mf
Vc.
mf
Cb.
mf
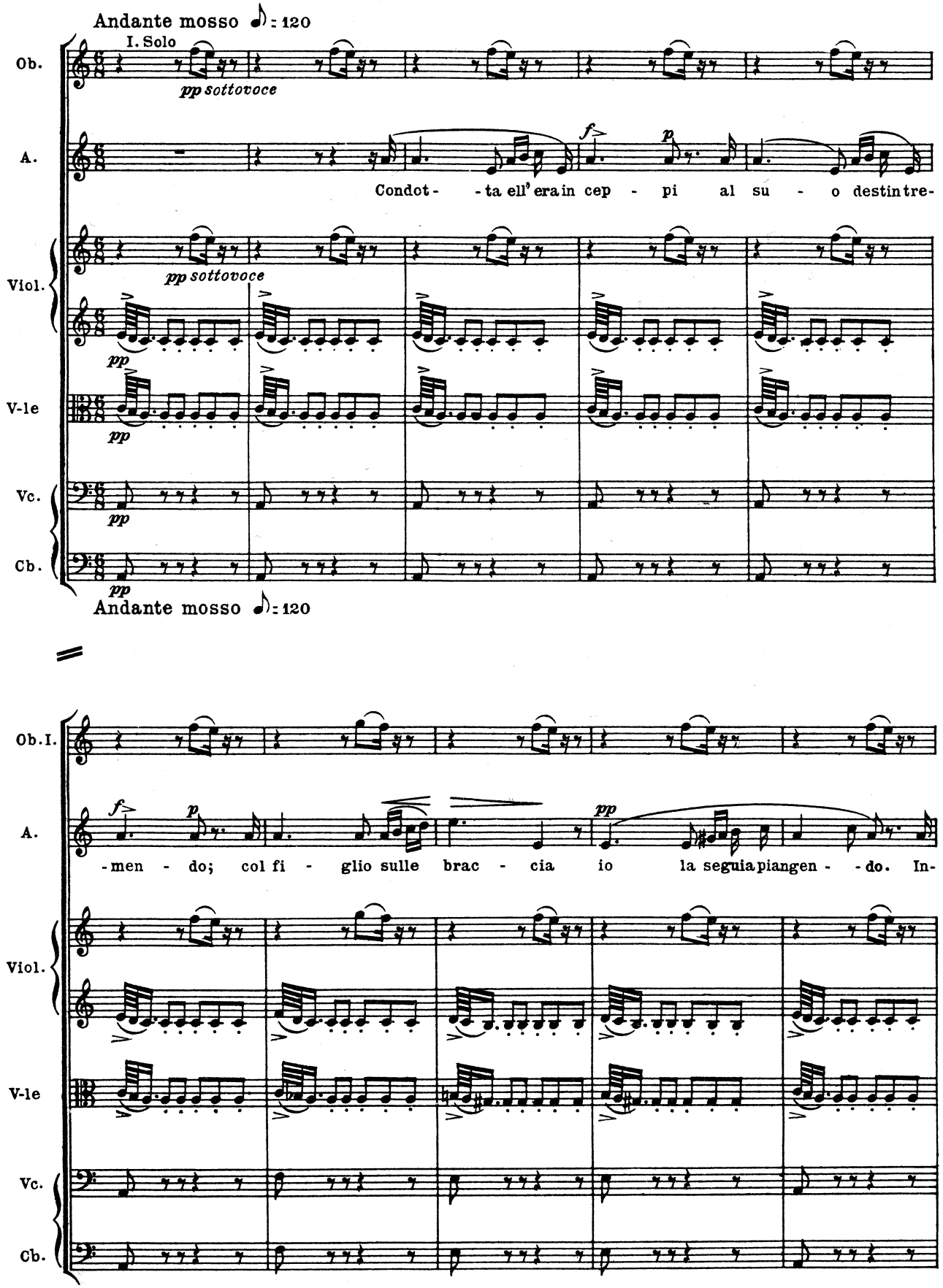

(allontanandosi)
Coro
Chi del gi - ta - no i gior - ni ab-bel-la?
Chi i gior-ni ab-bel- -
Chi? chi?
ab - bel- -
Chi? chi?
ab - bel- -
Viol.
dim.
V-le
Vc.
Cb.
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
pp
tr
-la?
La zin-ga-rel- - la!
Coro
-la? Chi del gi-ta-no i giorni ab-bel-la? La zin-ga-rel- - la!
-la? Chi del gi-ta-no i giorni ab-bel-la? La zin-ga-rel- - la!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
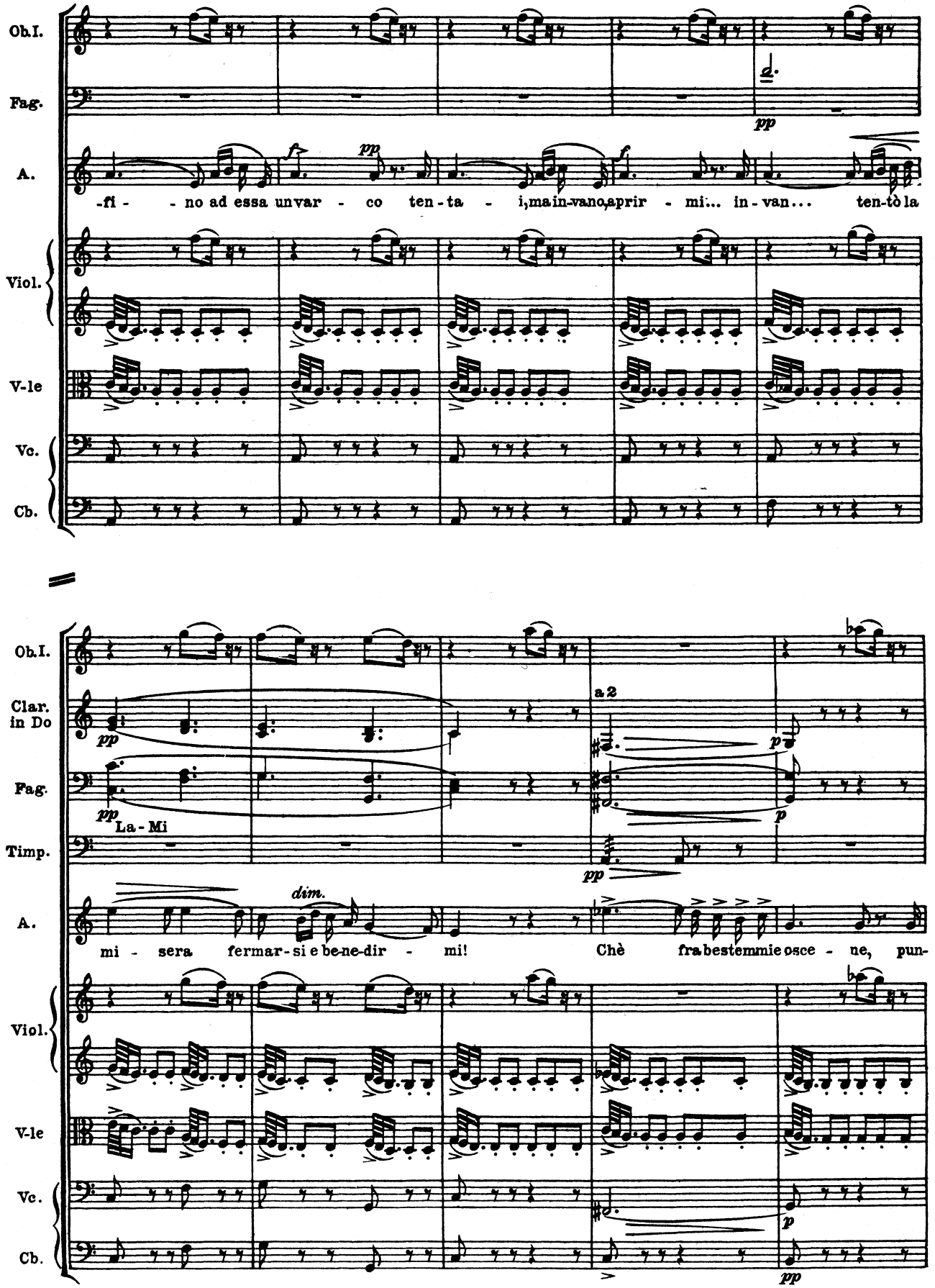

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
pp
pp
(molto lontano)
La zin-ga-rel- -la!
Coro
La zin-ga-rel- -la!
La zin-ga-rel- -la!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ppp
morendo
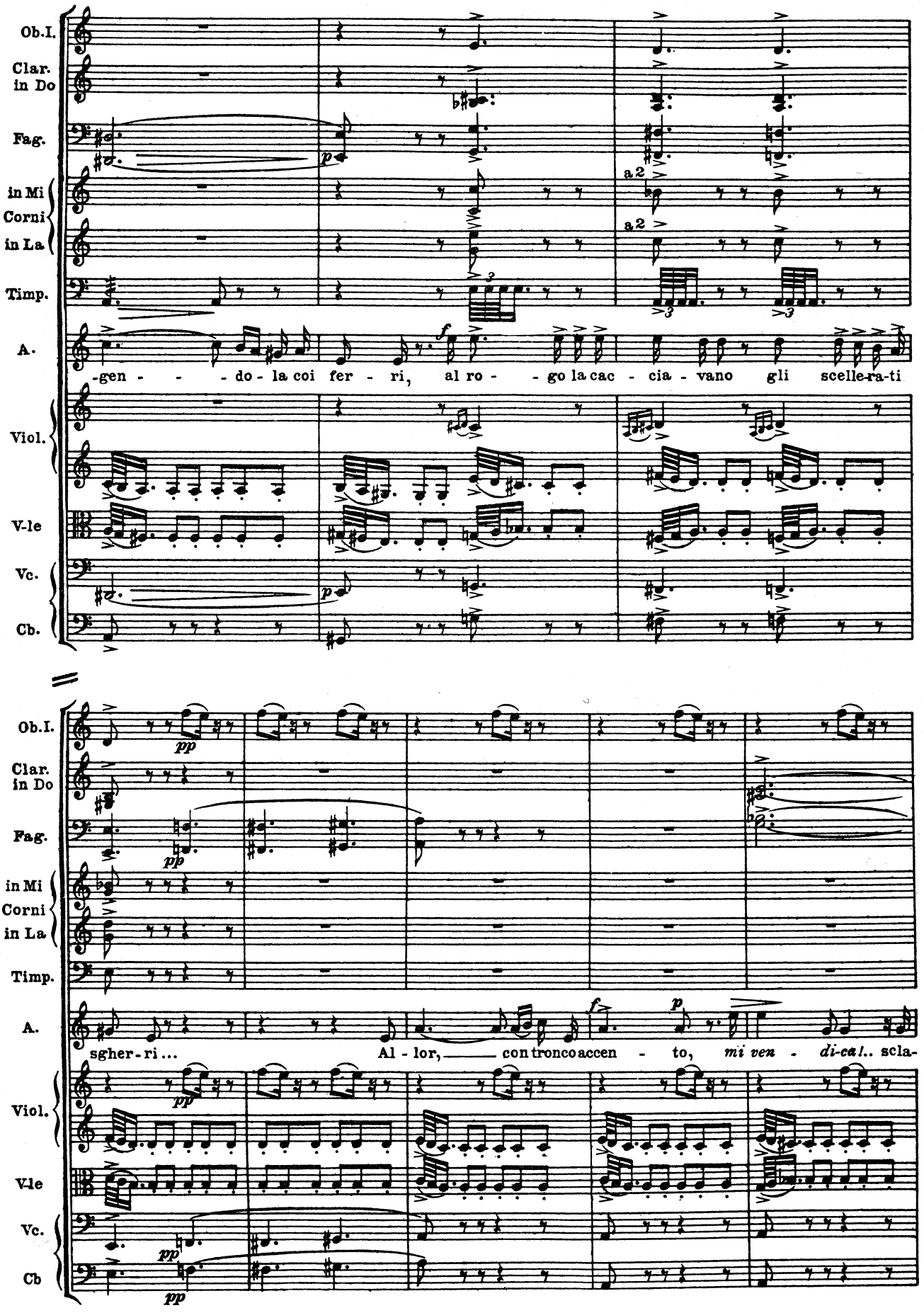
# Nº5. Scena e Racconto
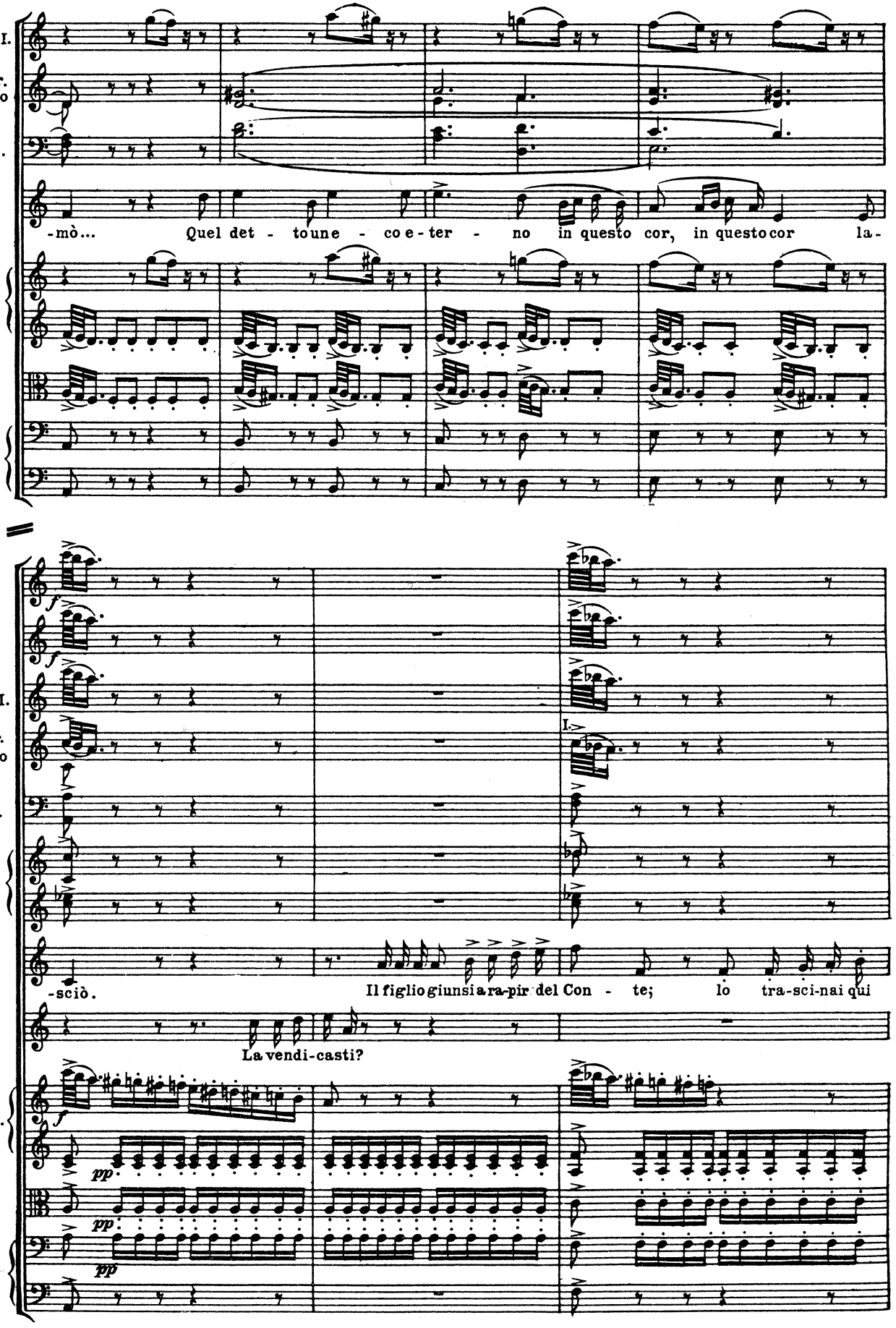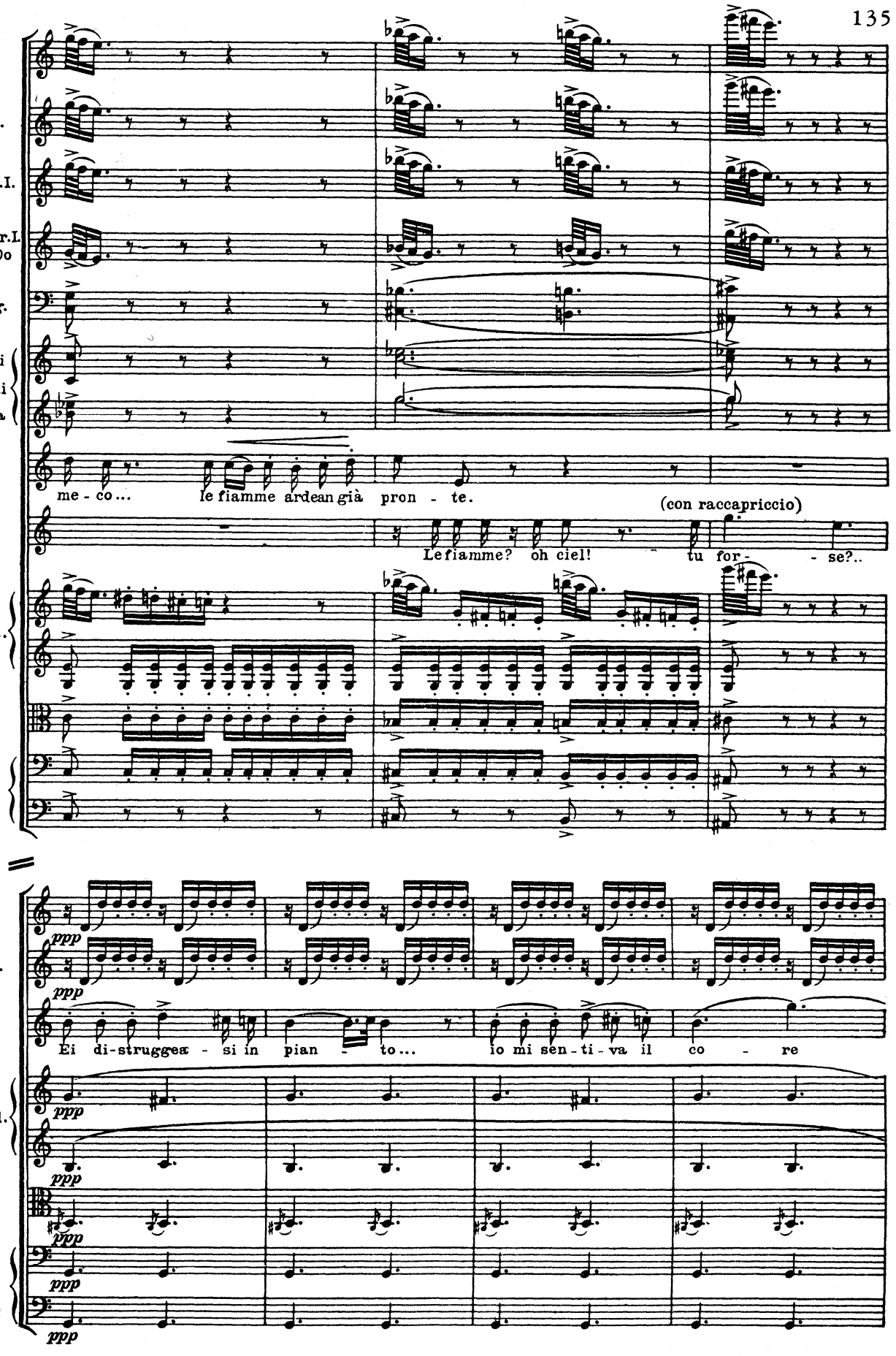



A.
-netto, i passi tuoi d'ambizïon lo sprone lungi tra - e - a!...
Del - là va il fi - ne a - cer - bo è que - st'i - storia...
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p
Allegro
La incol - pò su - perbo Conte di ma - le - fi - zio, on - de asse - ri - a côlto un bambin suo fi - glio...
Allegro
Allegro
Es - sa bruciata venne o - v'ar - de quel fo - co!
Manrico
(rifuggendo con raccapriccio dalla fiamma)
Ahi! sciagu - ra - ta!
f
Allegro
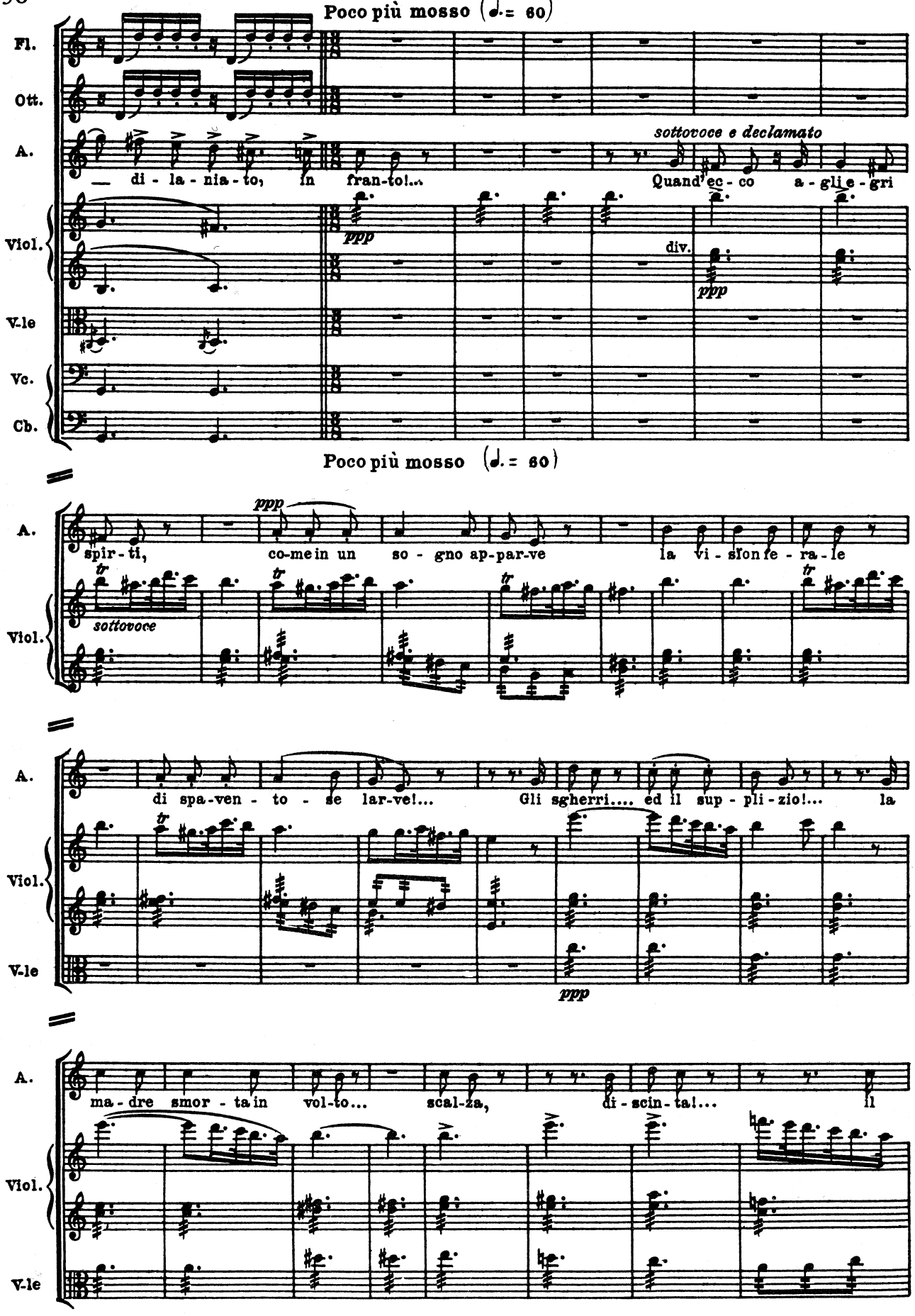

Andante mosso ♪ = 120
I. Solo
Ob.
pp sottovoce
A.
f
p
Condot- -ta ell'era in cep - pi al su - o destin tre-
Viol.
pp sottovoce
pp
V-le
pp
Vc.
pp
Cb.
pp
Andante mosso ♪ = 120
Ob. I.
A.
f
p
-men - do; col fi - glio sulle brac - cia io la seguia piangen - - do. In-
pp
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


Ob.I.
Fag.
A.
-fi - - no ad essa un var - co ten - ta - i, ma in-vano, aprir - mi... in - van... ten-tò la
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Ob.I.
Clar. in Do
a 2
Fag.
La - Mi
Timp.
A.
dim.
mi - sera fermar - si e be-ne-dir - mi! Chè fra bestemmie osce - ne, pun-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
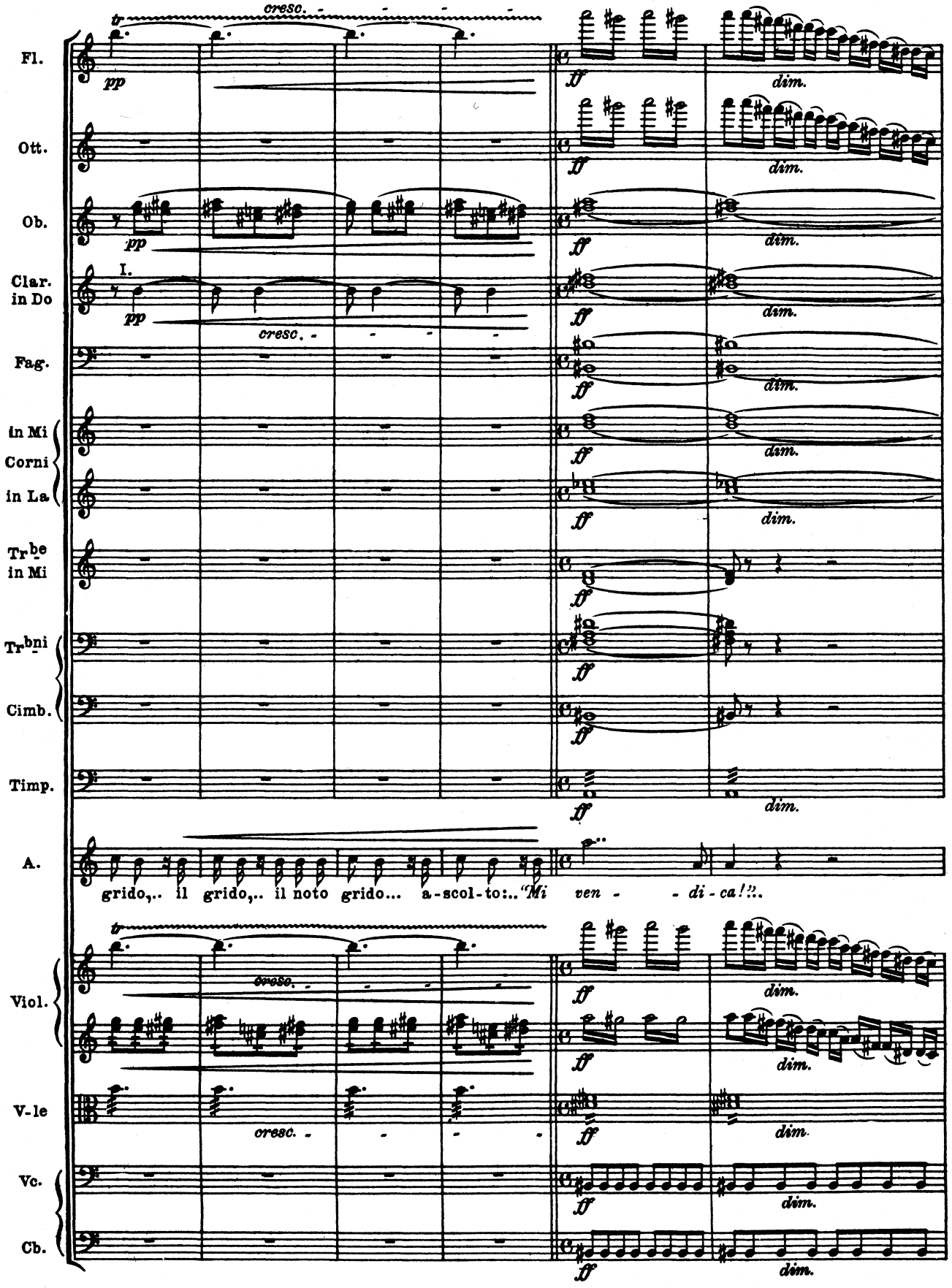

Ob.I.
Clar. in Do
Fag.
in Mi Corni in La
Timp.
A.
-gen - - - do - la coi fer - ri, al ro - - go la cac - cia - vano gli scelle-ra-ti
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2
a 2
Ob.I.
Clar. in Do
Fag.
in Mi Corni in La
Timp.
A.
sgher-ri ... Al - lor, con tronco accen - to, mi ven - di-ca!.. scla-
Viol.
V-le
Vc.
Cb


Ob.I.
Clar. in Do
Fag.
A.
-mò... Quel det - to un e - co e - ter - no in questo cor, in questo cor la-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Corni
in La
A.
-sciò. Il figlio giunsi a ra-pir del Con - te; lo tra-sci-nai qui
M.
La vendi-casti?
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
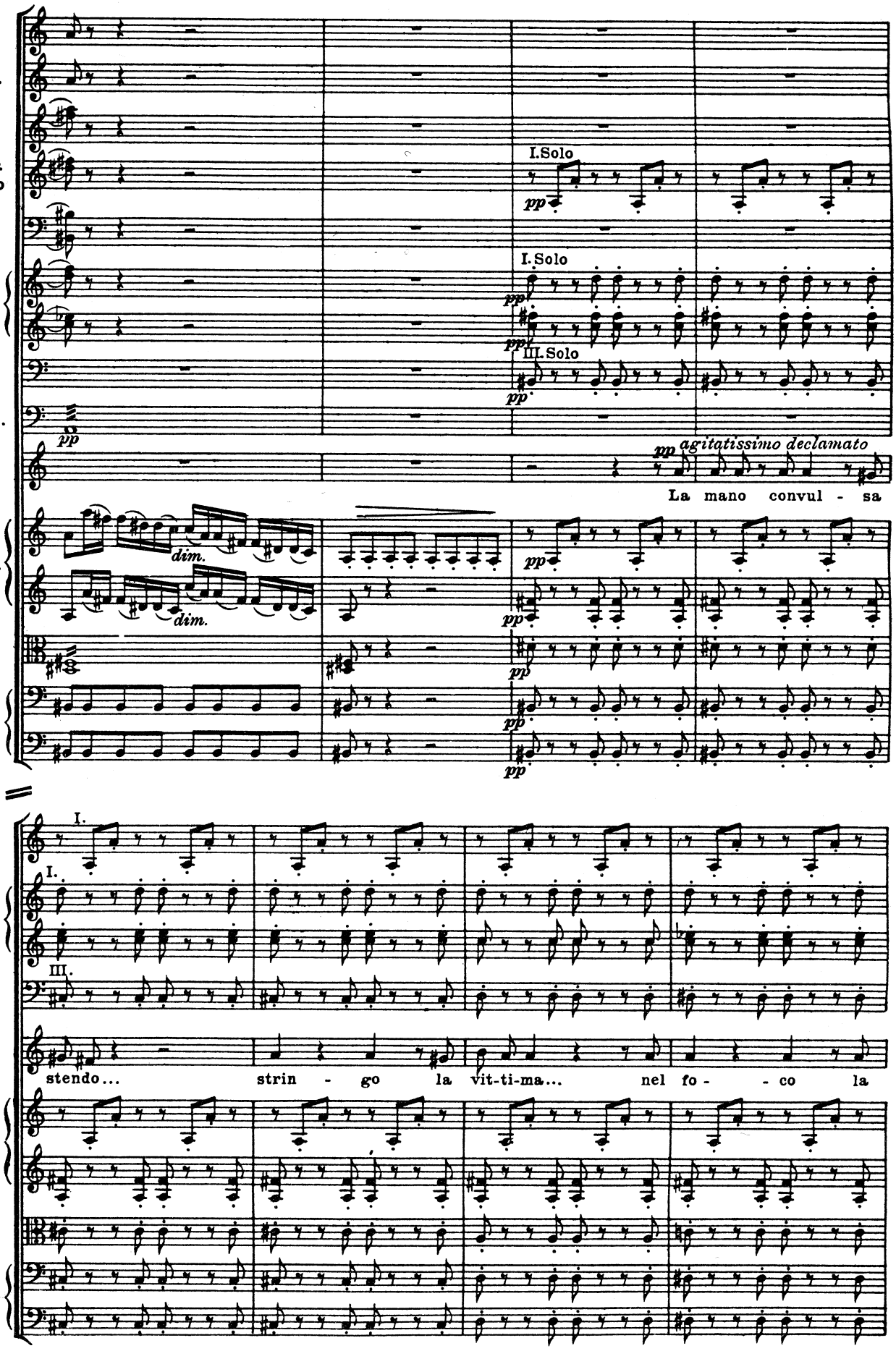

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar.I in Do
Fag.
in Mi
Corni
in La
A.
me - co... le fiamme ardean già pron - te.
(con raccapriccio)
M.
Le fiamme? oh ciel! tu for - - se?..
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fl.
ppp
Ott.
ppp
A.
Ei di-struggea - si in pian - to... io mi sen-ti-va il co - re
Viol.
ppp
ppp
V-le
ppp
Vc.
ppp
Cb.
ppp
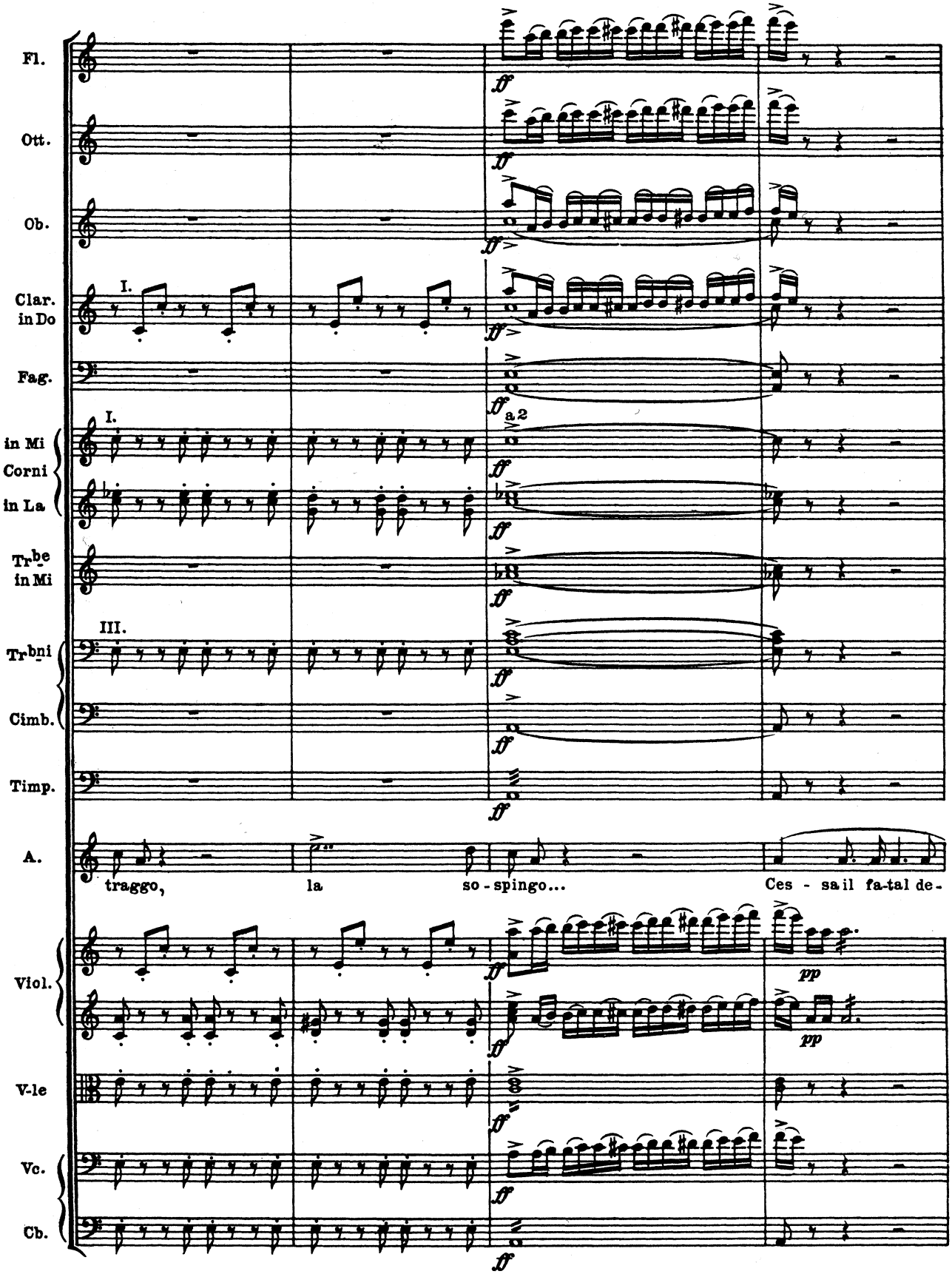

Poco più mosso (♩.= 80)
Fl.
Ott.
A.
sottovoce e declamato
— di - la - nia - to, in fran-to!... Quand'ec - co a - gli e - gri
Viol.
ppp
div.
ppp
V.le
Vc.
Cb.
Poco più mosso (♩.= 80)
A.
ppp
spir - ti, co-me in un so - gno ap-par-ve la vi - sion fe - ra - le
Viol.
sottovoce
A.
di spa-ven - to - se lar-ve!... Gli sgherri.... ed il sup - pli - zio!... la
Viol.
V.le
ppp
A.
ma - dre smor - ta in vol-to... scal-za, di - scin - ta!... il
Viol.
V.le
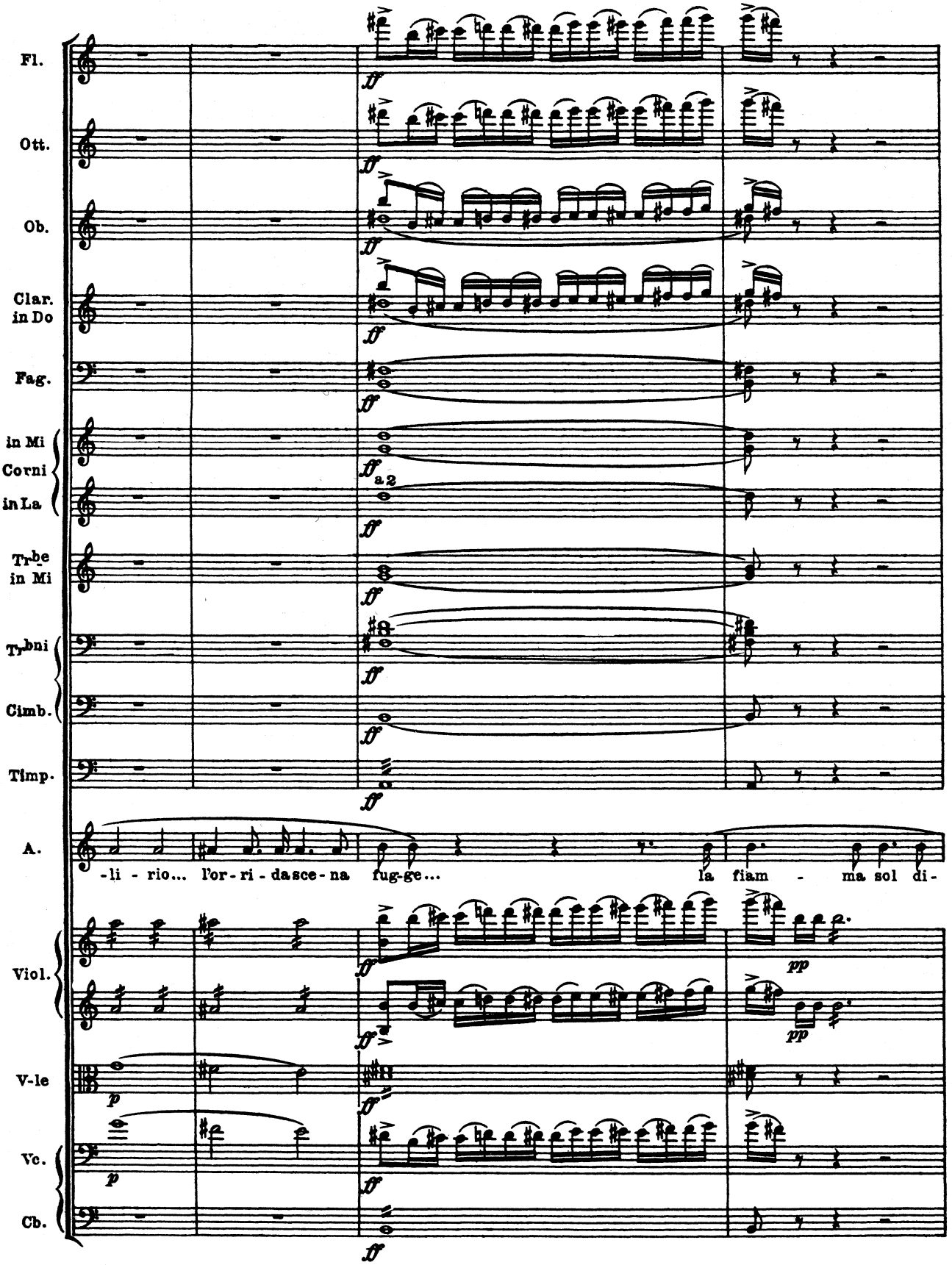
Allegro agitato ♩ = 92
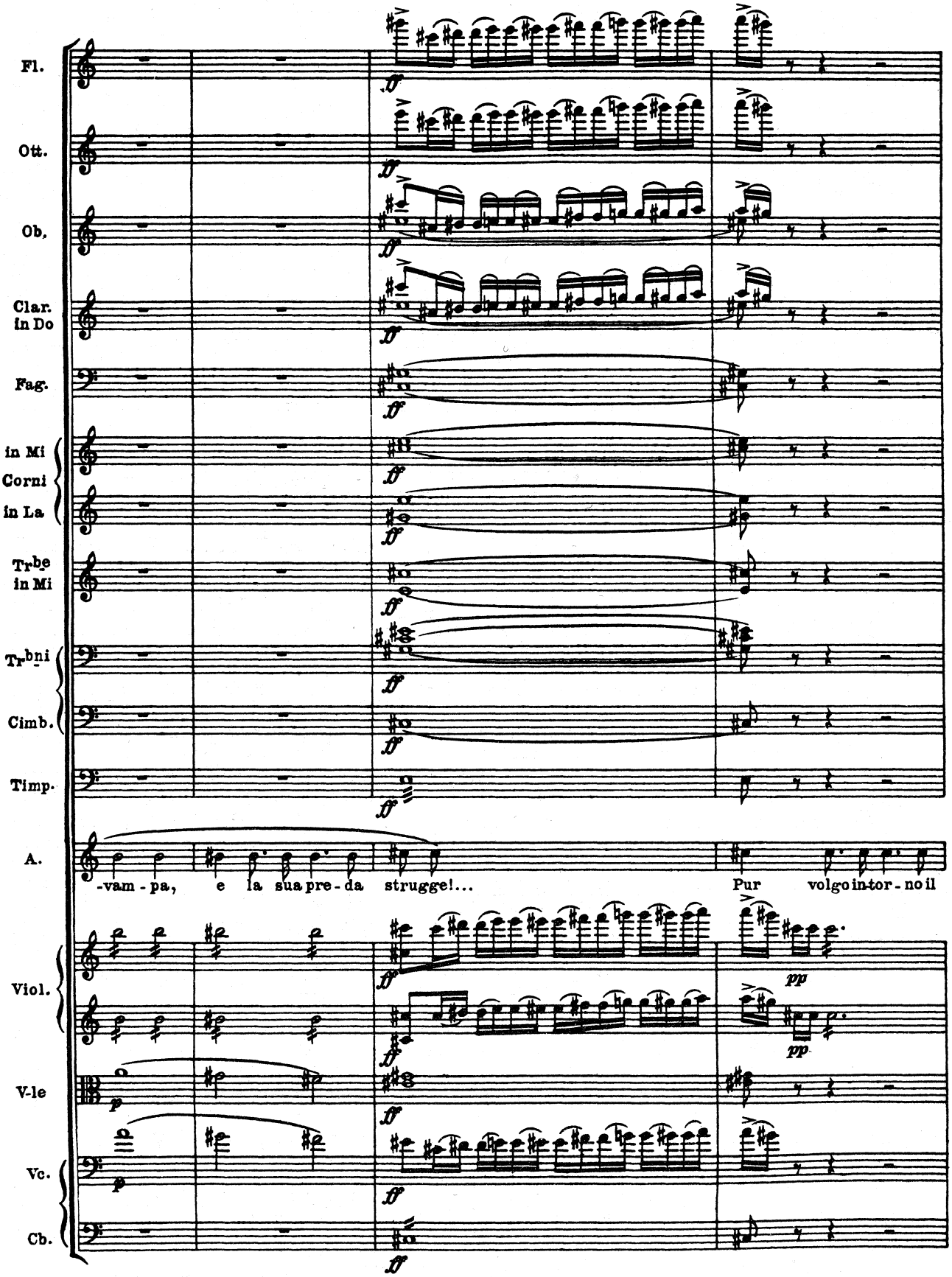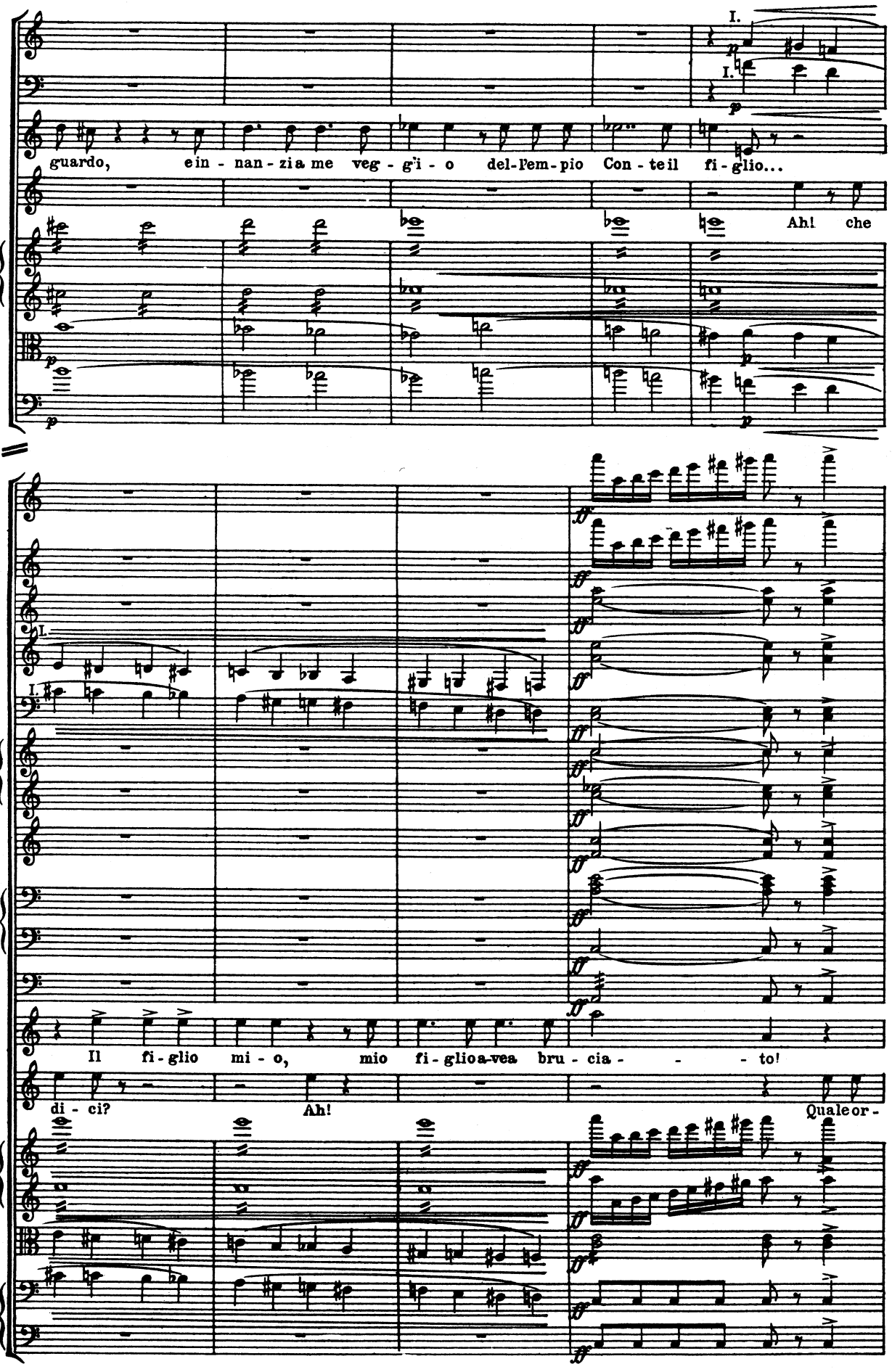



Allegro agitato ♩ = 92
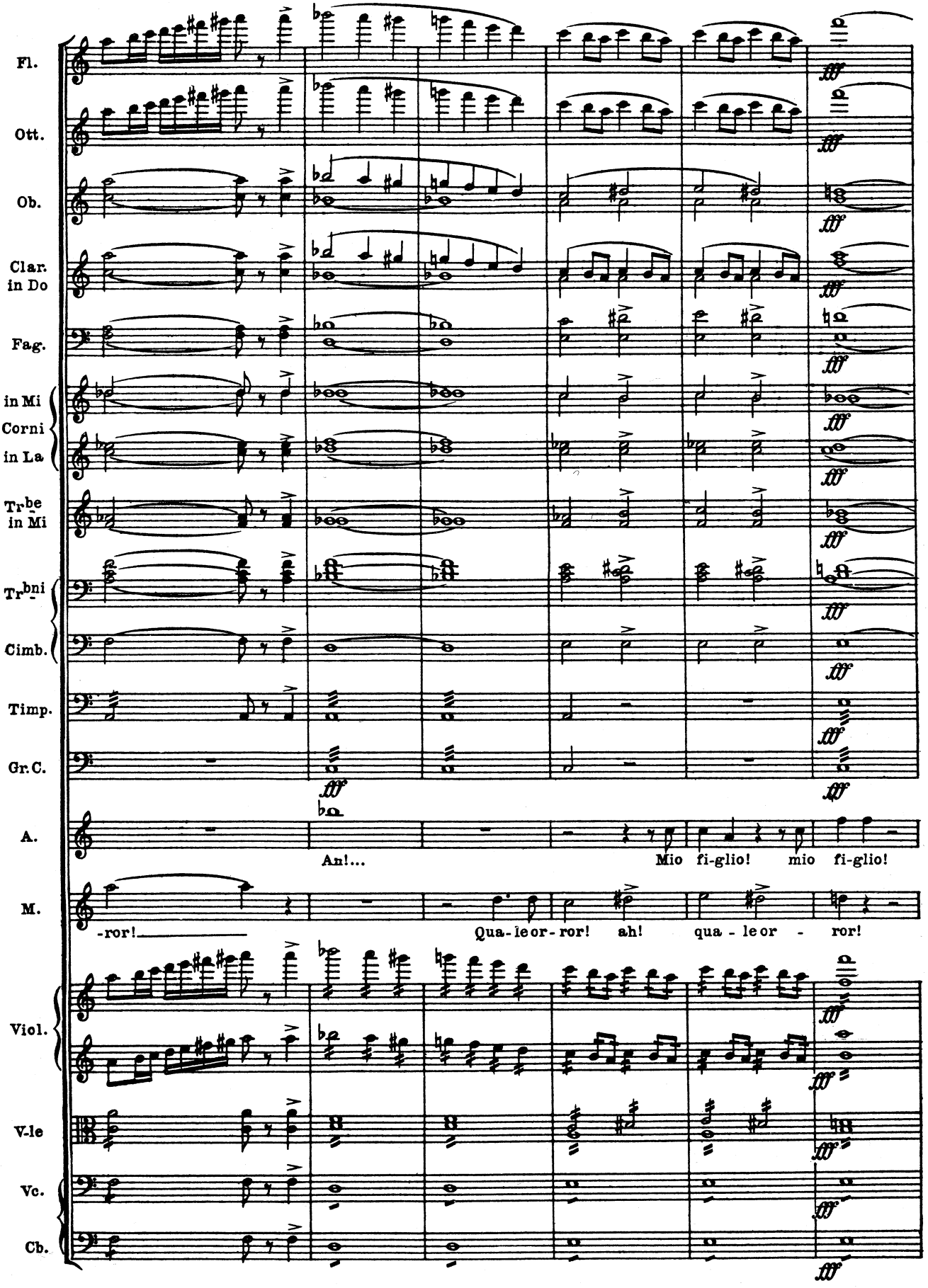

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi Corni in La
Trbni
Timp.
A.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I.Solo
III.Solo
pp
ppp
dim.
agitatissimo declamato
La mano convul - sa
Clar. in Do
in Mi Corni in La
Trbni
A.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I.
III.
stendo... strin - go la vit-ti-ma... nel fo - co la
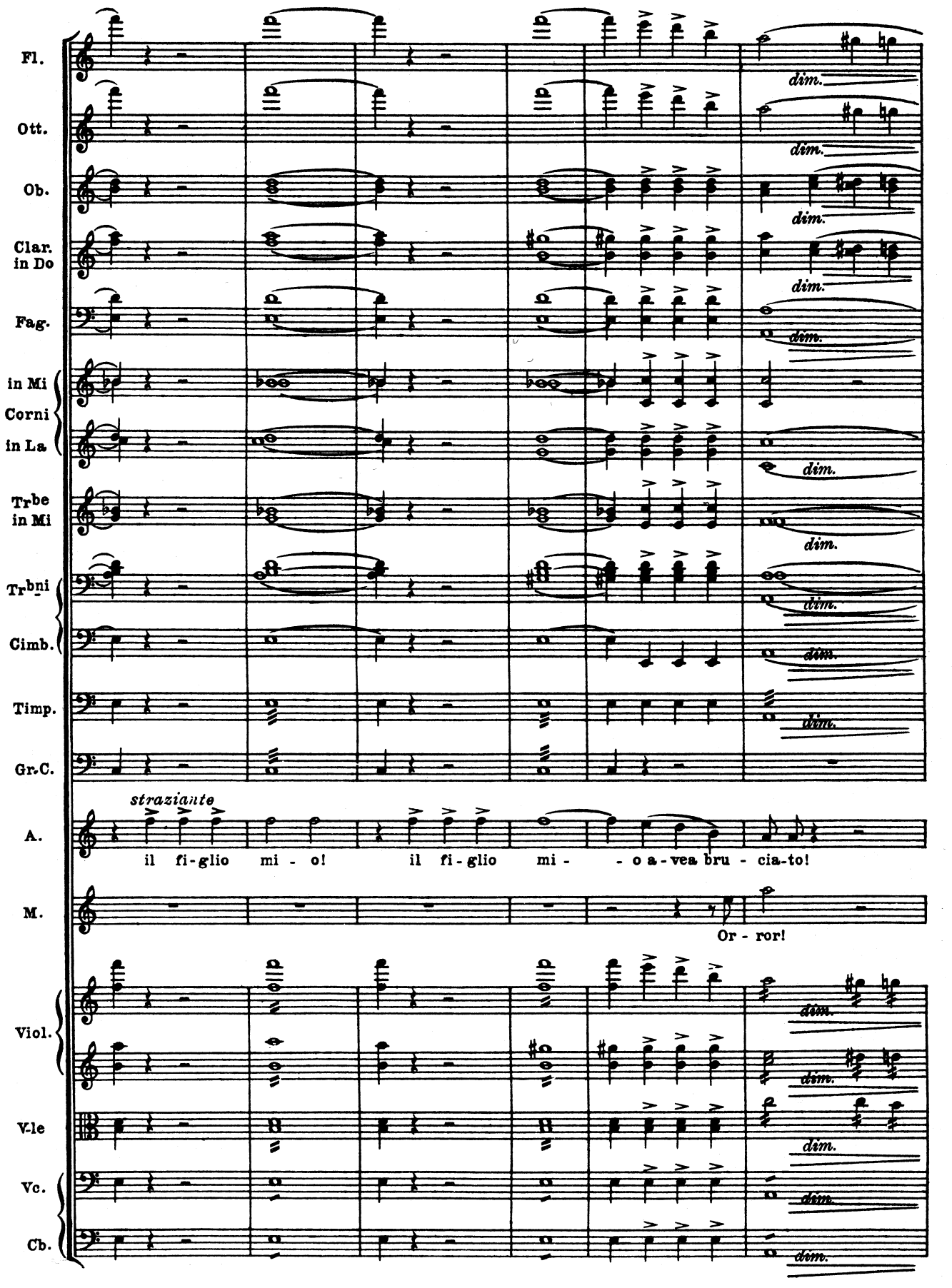

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
I.
Fag.
in Mi Corni in La
I.
a 2
Tr.be in Mi
III.
Tr.bni
Cimb.
Timp.
A.
traggo,
la
so - spingo...
Ces - sa il fa-tal de-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ff
pp
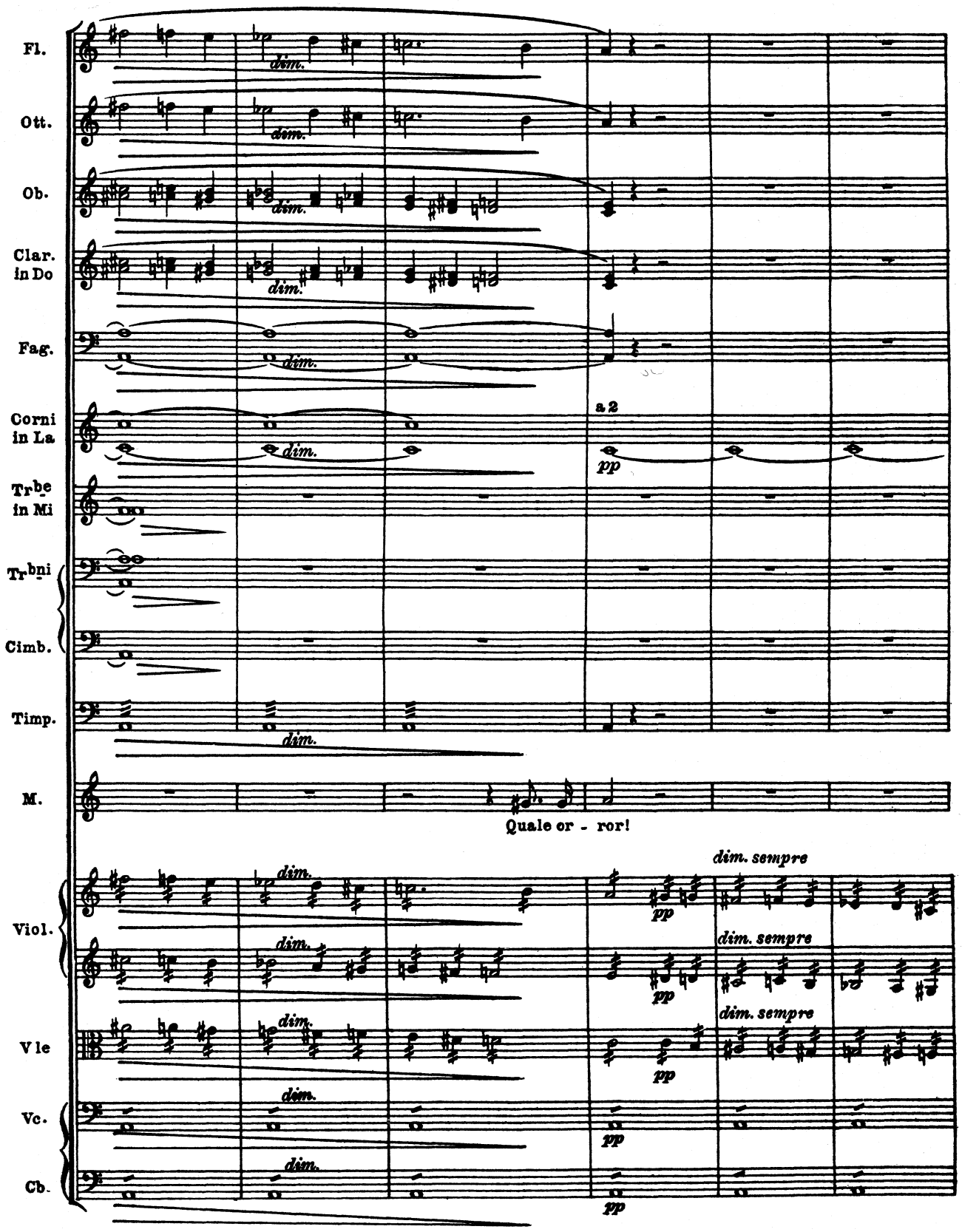

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi Corni in La
a 2
Trbe in Mi
Tbni
Cimb.
Timp.
A.
-li - rio... l'or - ri - da sce - na fug-ge... la fiam - ma sol di -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ff
p
pp
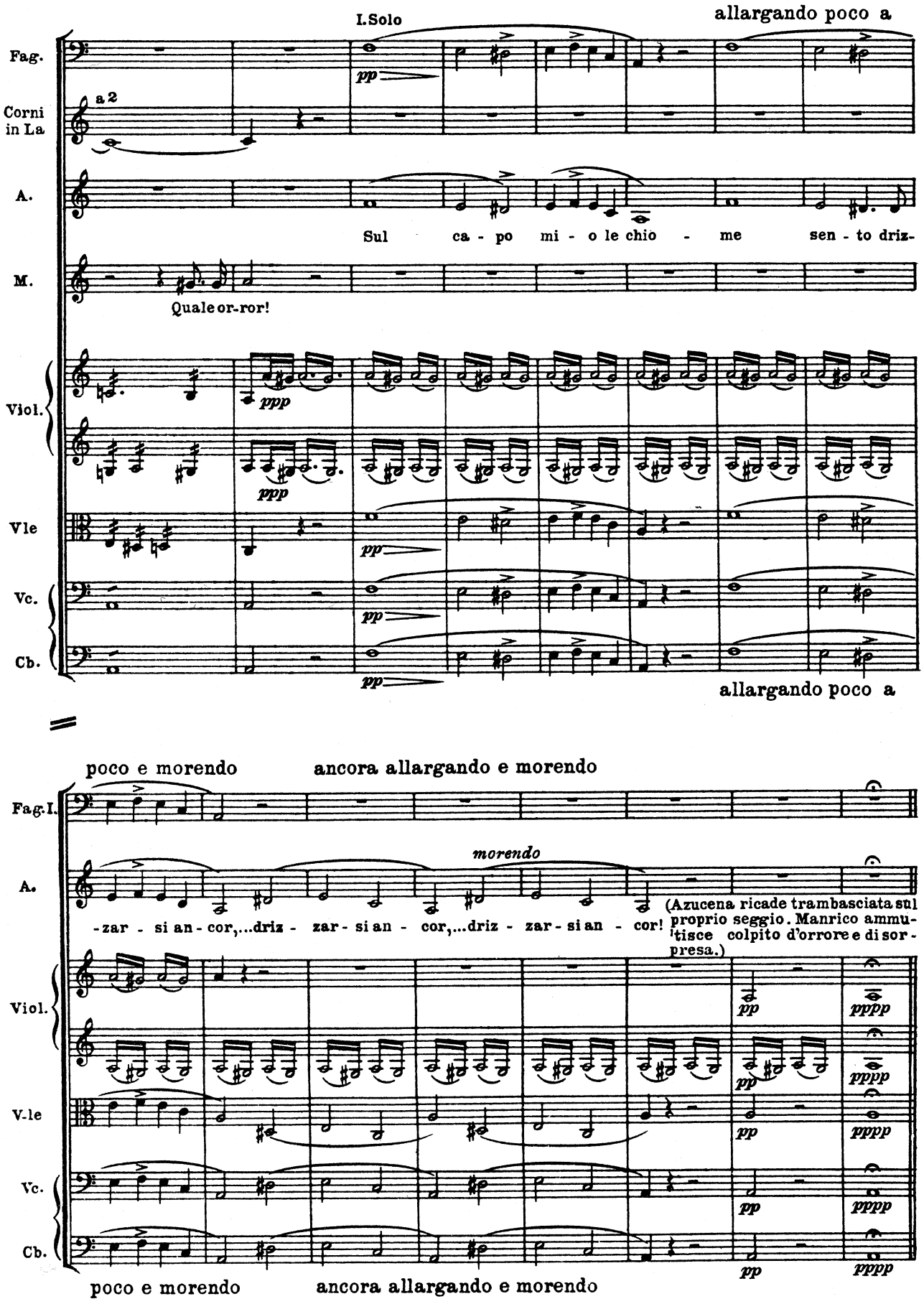

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi Corni in La
Trbe in Mi
Trbni
Cimb.
Timp.
A.
-vam - pa, e la sua pre - da strugge!... Pur volgo in-tor - no il
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ff
p
pp


Clar. in Do
Fag.
A.
guardo, ein - nan - zia me veg - g'i - o del-l'em-pio Con - te il fi - glio...
M.
Ah! che
Viol.
V-le
Vc.
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi Corni in La
Trbe in Mi
Trbni
Cimb.
Timp.
A.
Il fi - glio mi - o, mio fi - glio a-vea bru - cia - - - to!
M.
di - ci?
Ah!
Quale or -
Viol.
V-le
Vc
Cb.
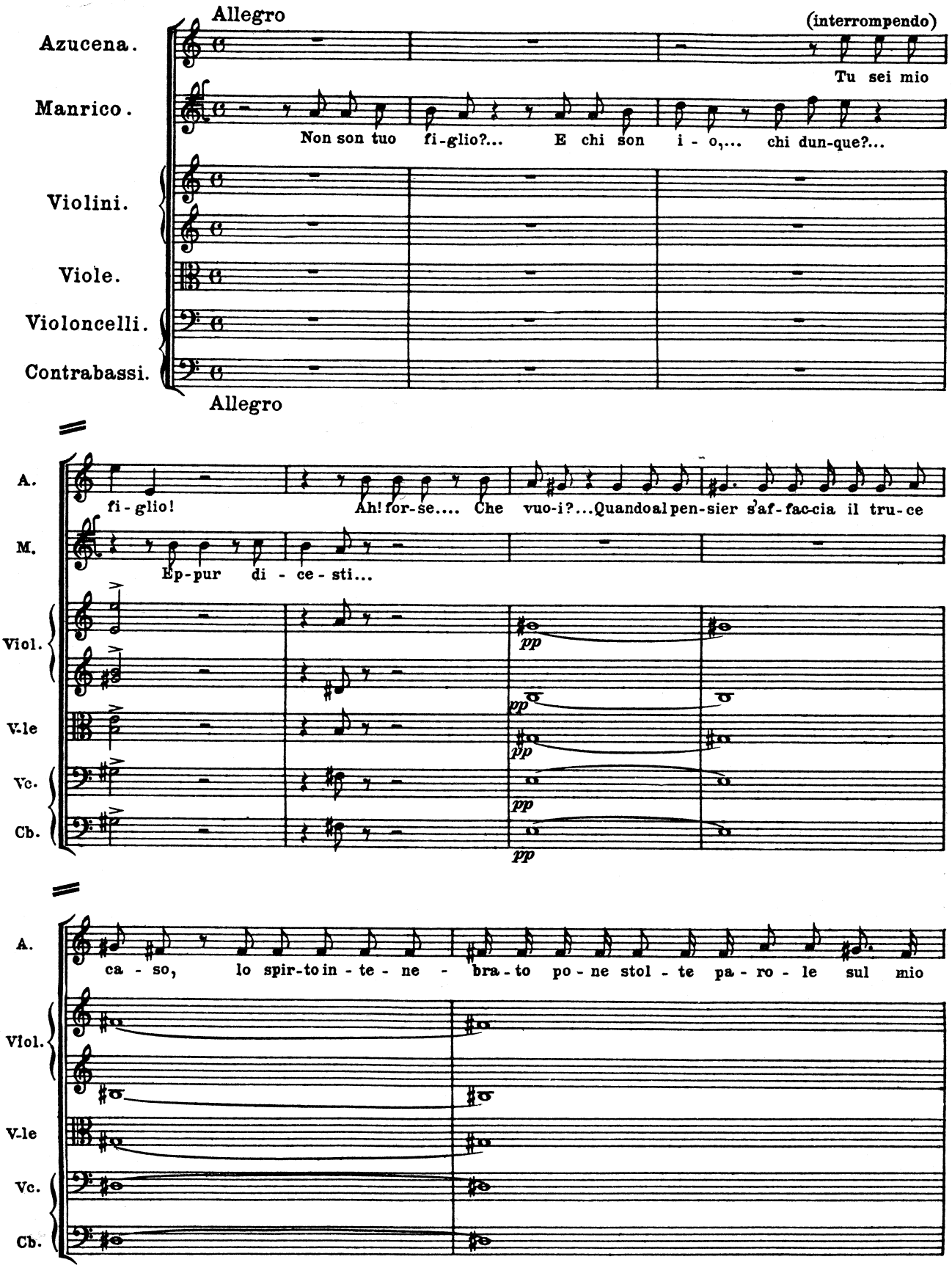

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Corni
in La
Trbe in Mi
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr.C.
A.
An!...
Mio fi-glio! mio fi-glio!
M.
-ror!
Qua-le or-ror! ah! qua-le or-ror!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
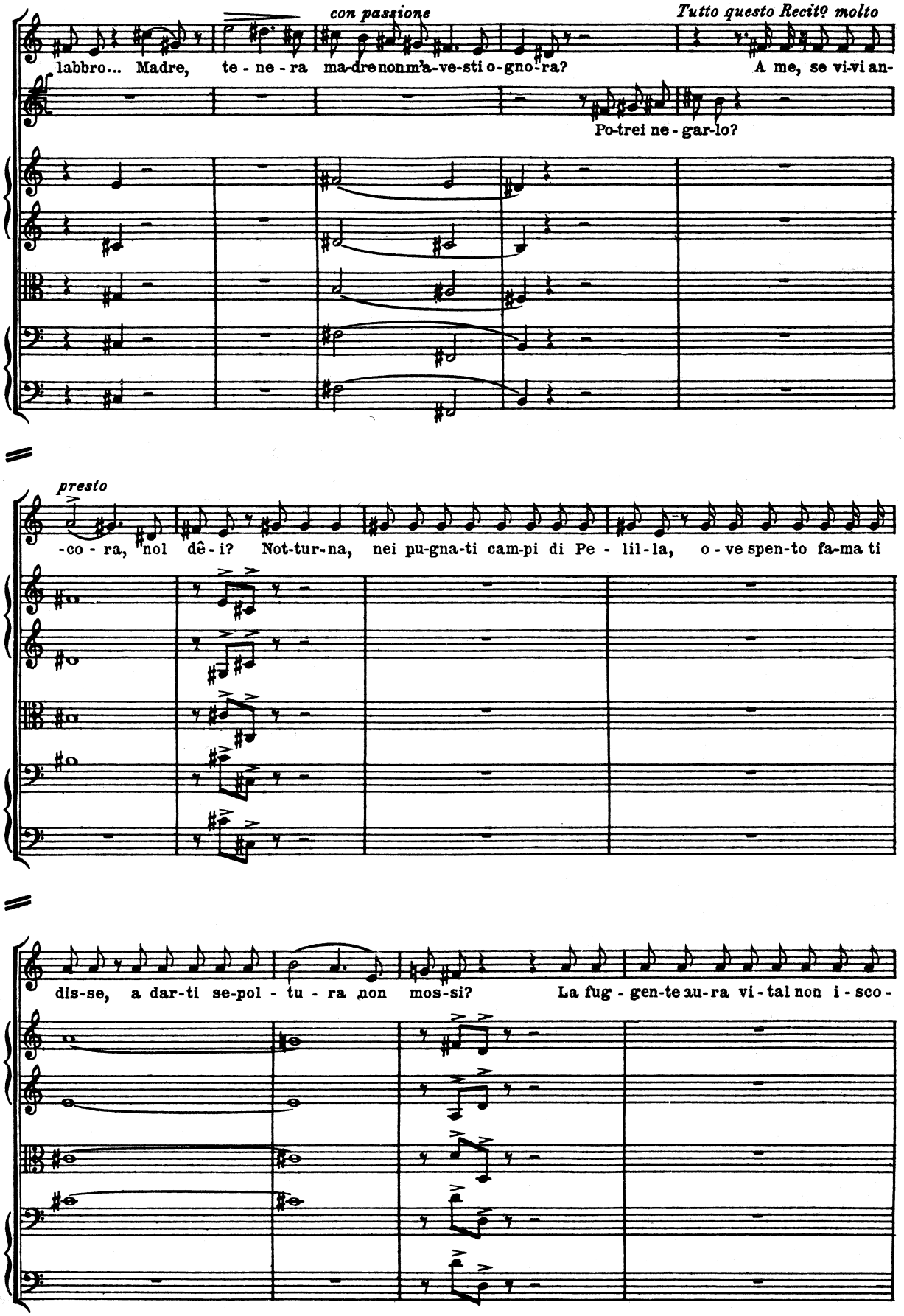

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Corni
in La
Trbe in Mi
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr.C.
A.
M.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
straziante
il fi-glio mi - o! il fi-glio mi - - o a-vea bru - cia-to!
Or - ror!
dim.
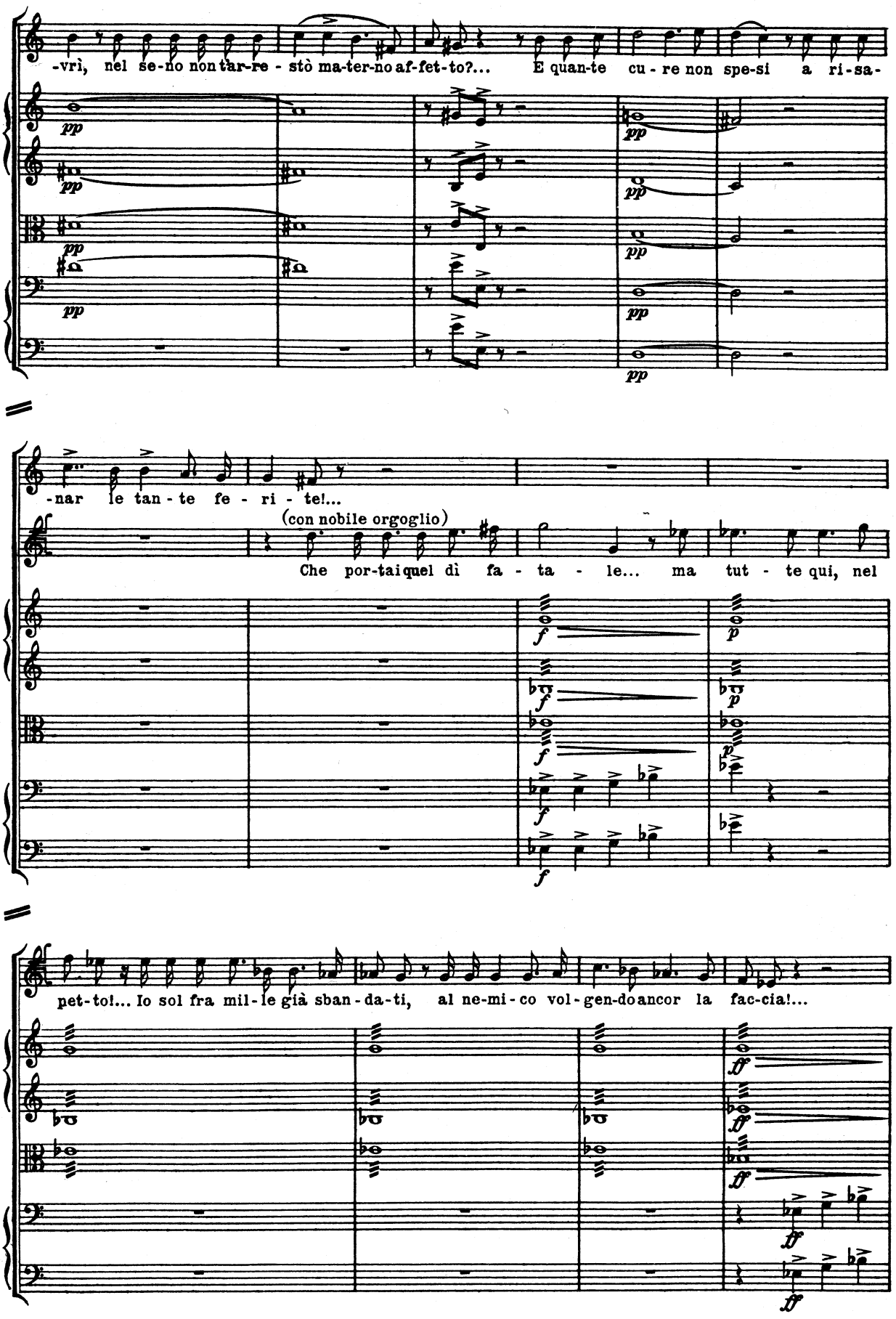

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
Corni in La
Tr.be in Mi
Tr.bni
Cimb.
Timp.
M.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
dim.
a 2
pp
Quale or - ror!
dim. sempre
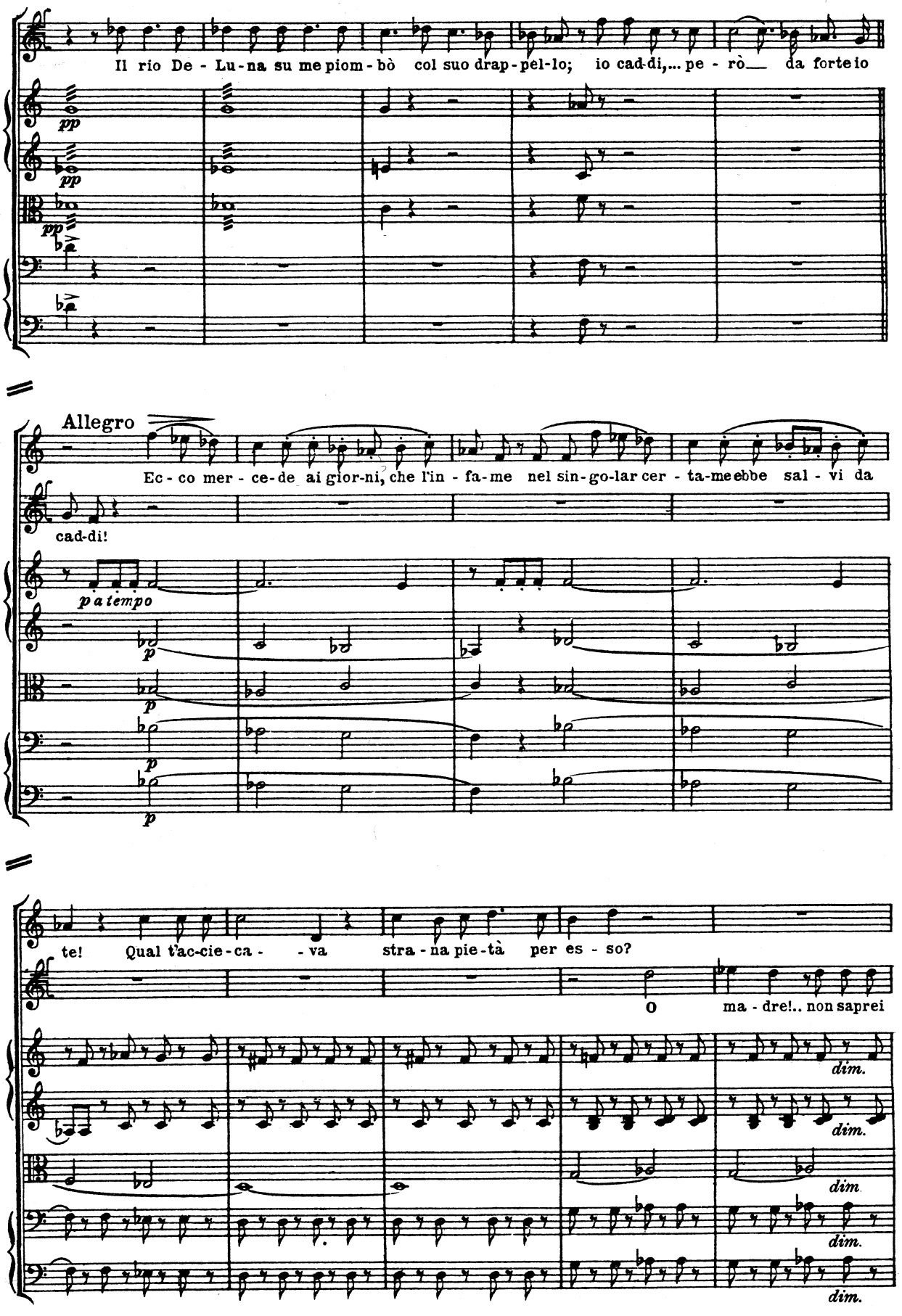

I.Solo
allargando poco a
Fag.
Corni in La
a 2
A.
Sul ca - po mi - o le chio - me sen - to driz-
M.
Quale or-ror!
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
allargando poco a
poco e morendo
ancora allargando e morendo
Fag.I.
A.
morendo
-zar - si an - cor,...driz - zar - si an - cor,...driz - zar - si an - cor!
(Azucena ricade trambasciata sul proprio seggio. Manrico ammutisce colpito d'orrore e di sorpresa.)
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
poco e morendo
ancora allargando e morendo
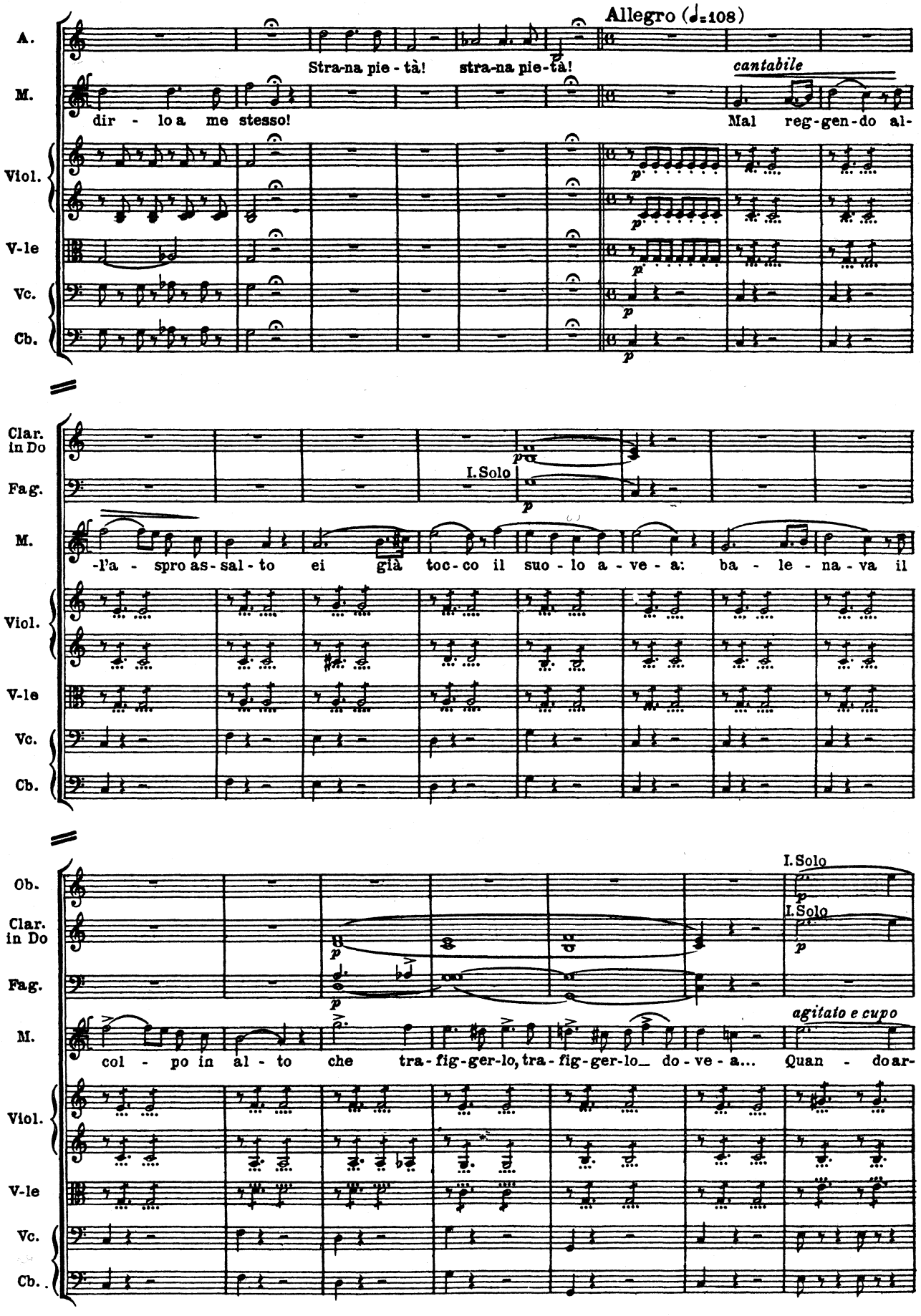
# Nº 6. Scena e Duetto
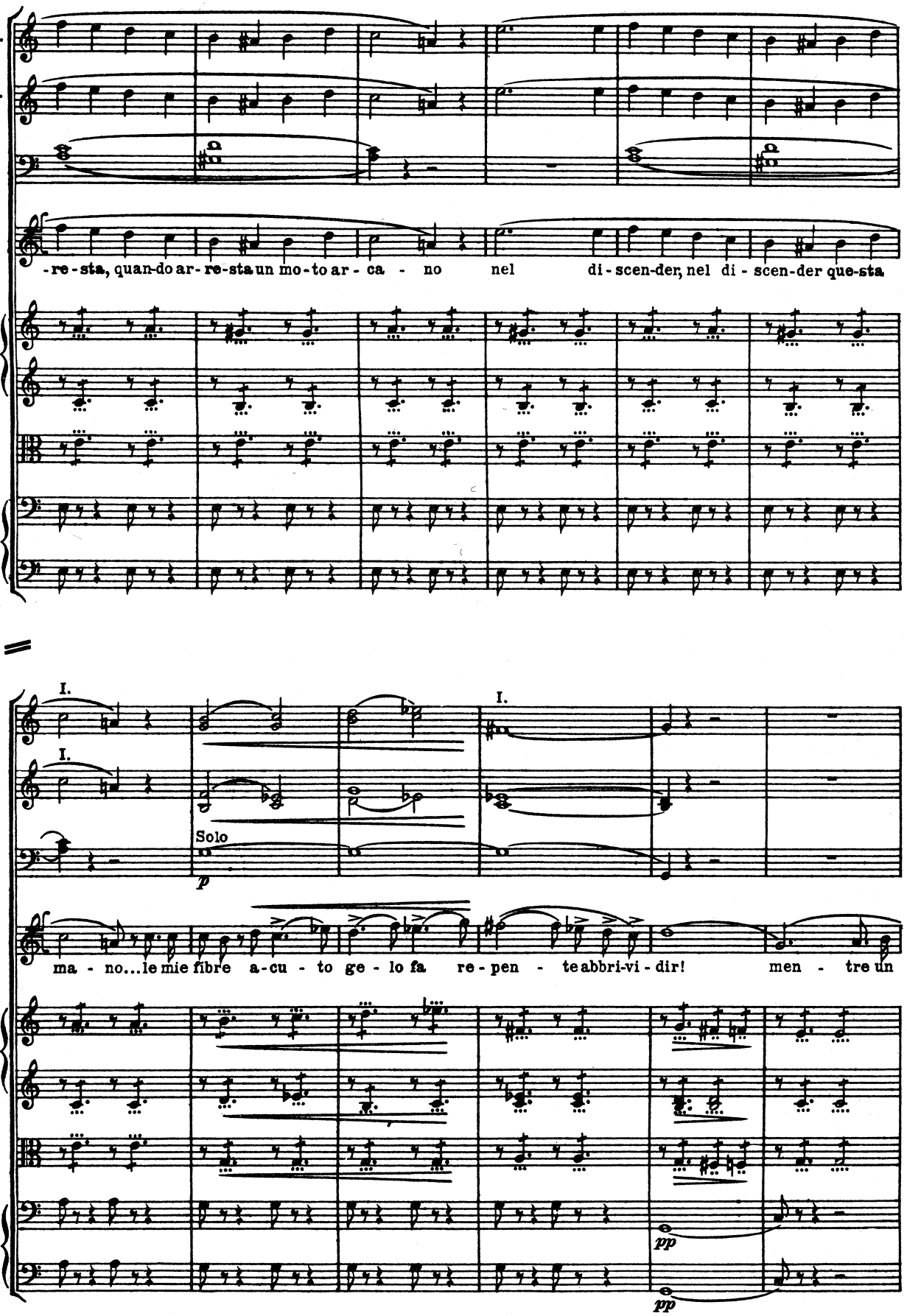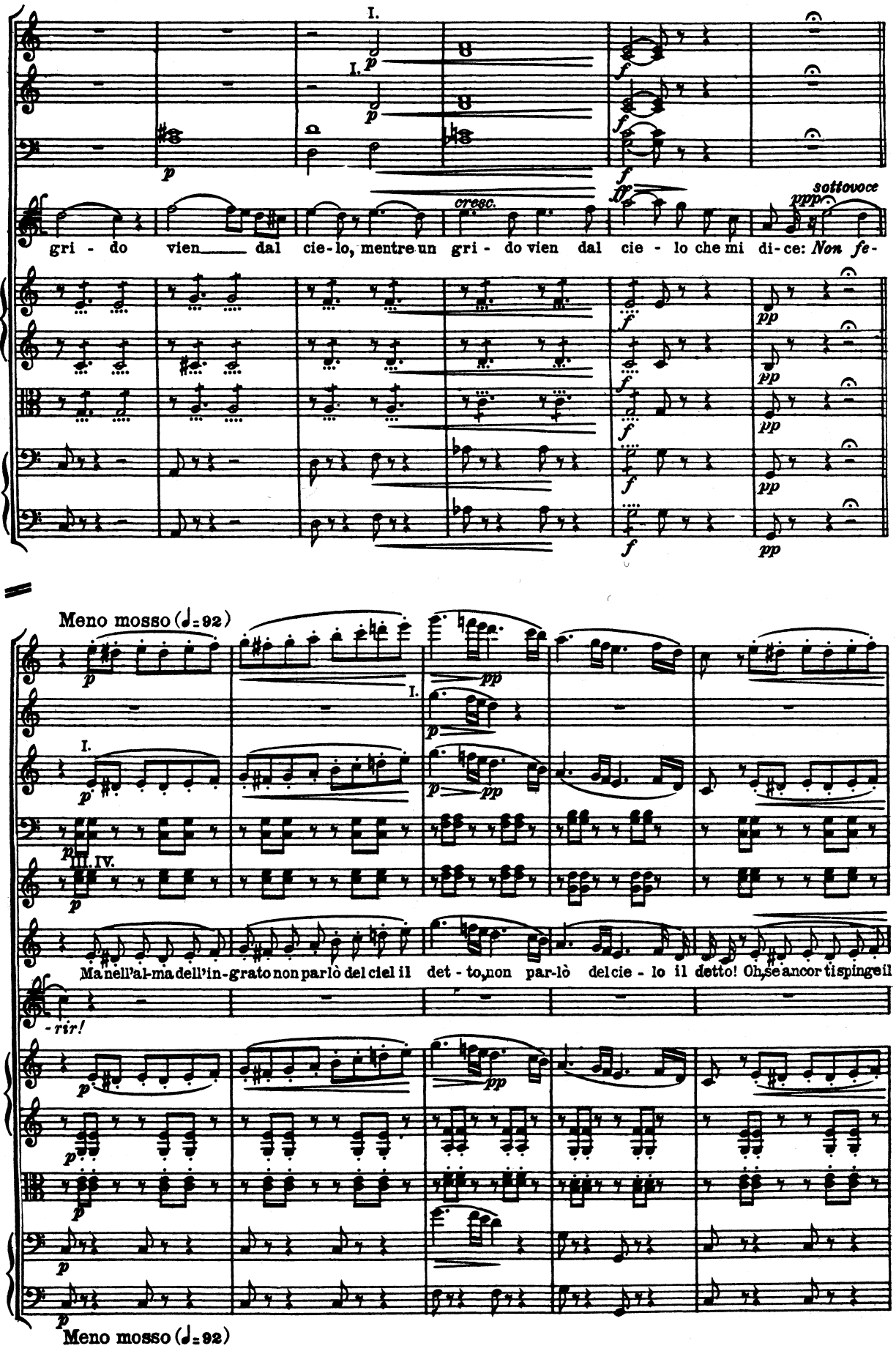



con passione
Tutto questo Recit? molto
A.
labbro... Madre, te - ne - ra ma-dre non m'a-ve-sti o-gno-ra? A me, se vi-vi an-
M.
Po-trei ne - gar-lo?
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
presto
A.
-co - ra, nol dê - i? Not-tur-na, nei pu-gna-ti cam-pi di Pe - lil-la, o - ve spen-to fa-ma ti
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
A.
dis-se, a dar-ti se-pol - tu - ra non mos-si? La fug - gen-te au-ra vi - tal non i - sco -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
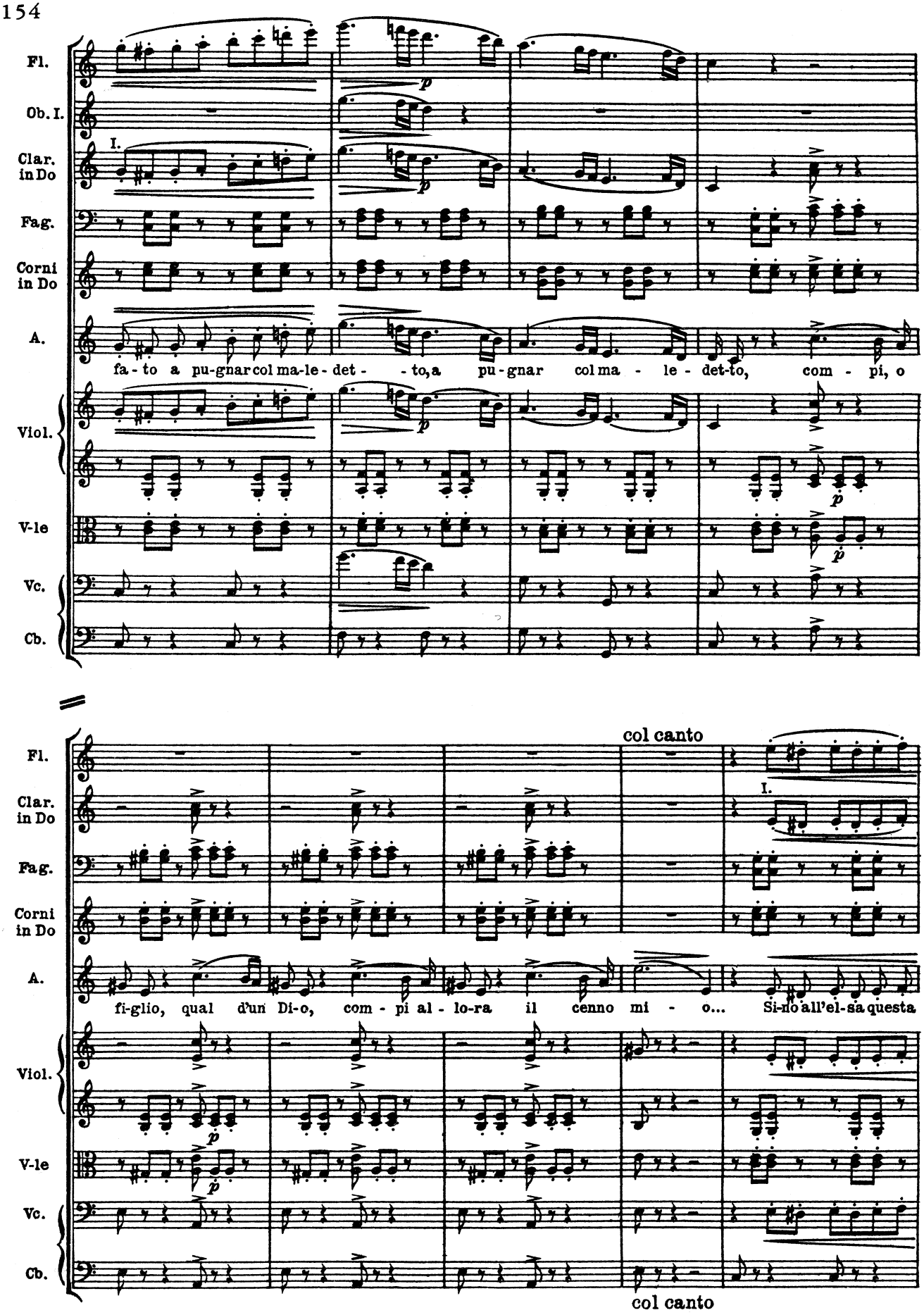

A.
-vrì, nel se-no non tar-re - stò ma-ter-no af-fet-to?... E quan-te cu - re non spe-si a ri-sa-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
A.
-nar le tan - te fe - ri - te!...
M.
(con nobile orgoglio)
Che por-tai quel dì fa - ta - le... ma tut - te qui, nel
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
f
p
M.
pet-to!... Io sol fra mil-le già sban-da-ti, al ne-mi-co vol-gen-do ancor la fac-cia!...
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ff
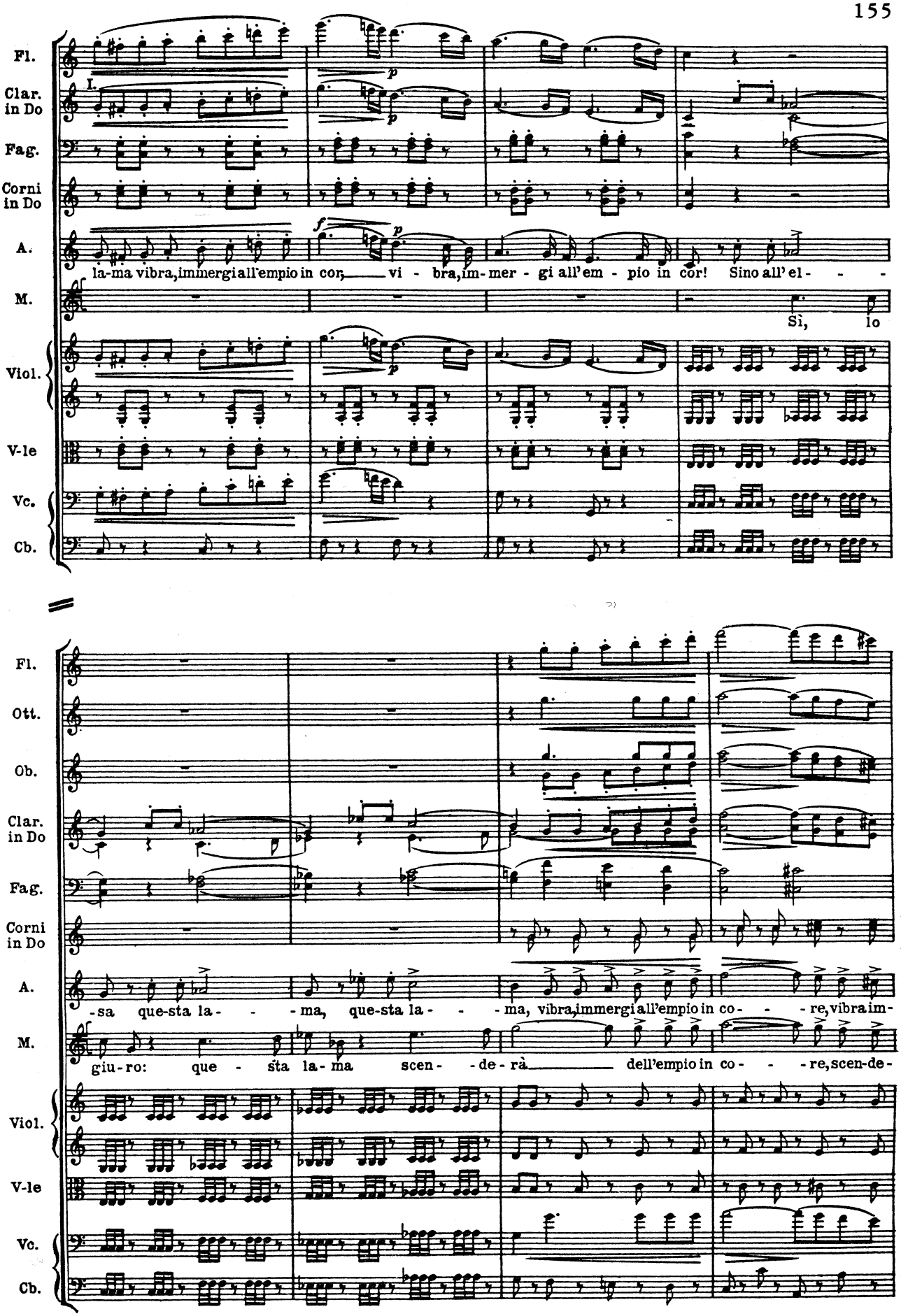

M.
Il rio De - Lu - na su me piom - bò col suo drap - pel - lo; io cad - di,... pe - rò da forte io
Viol.
pp
V-le
Vc.
Cb.
Allegro
A.
Ec - co mer - ce - de ai gior - ni, che l'in - fa - me nel sin - go - lar cer - ta - me ebbe sal - vi da
cad - di!
p a tempo
p
te! Qual t'ac - cie - ca - - va stra - na pie - tà per es - so?
O ma - dre!.. non saprei
dim.
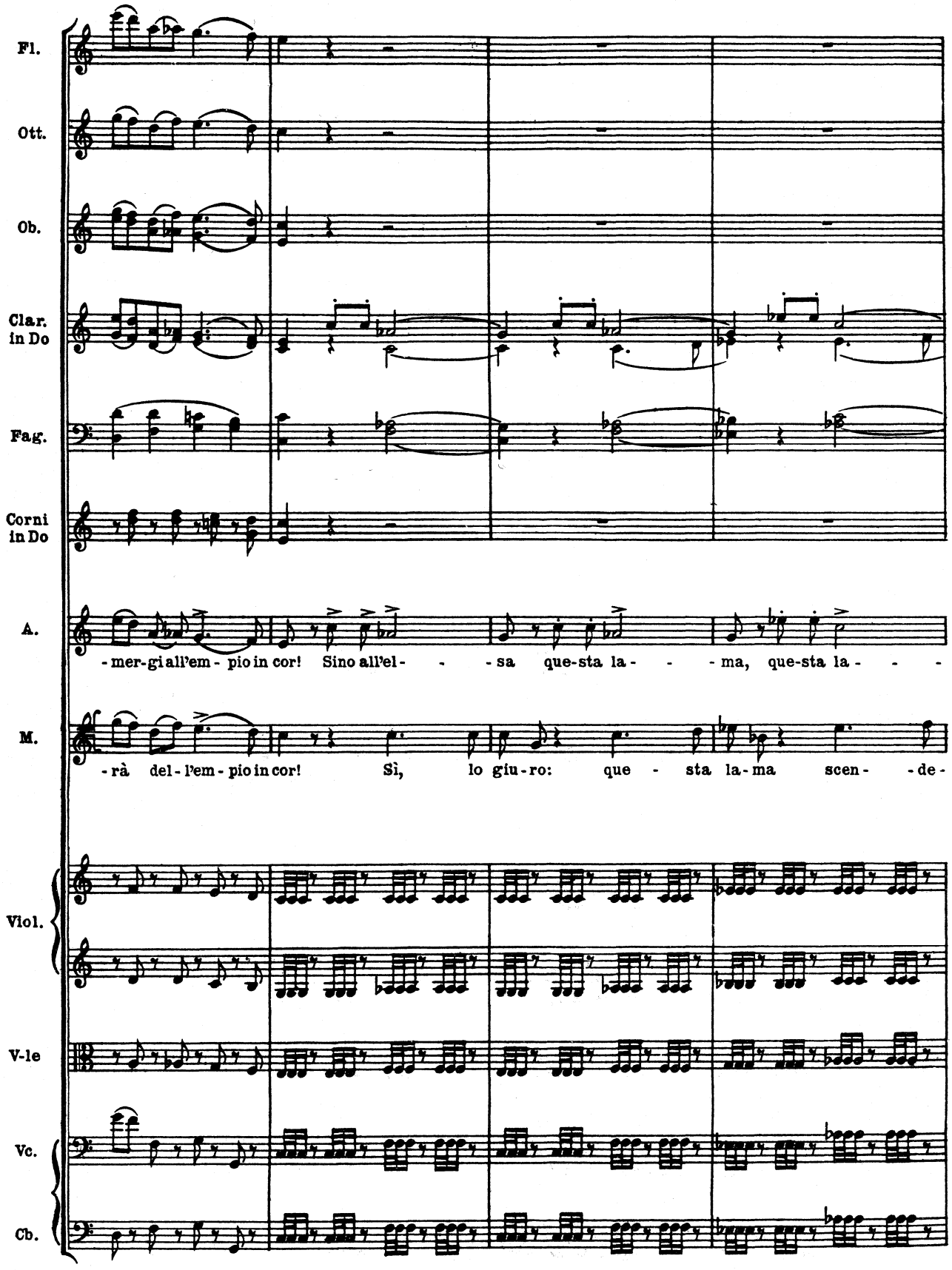

Allegro (♩=108)
A.
M.
Stra-na pie - tà! stra-na pie-tà!
dir - lo a me stesso!
cantabile
Mal reg-gen-do al-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p
Clar. in Do
Fag.
I. Solo
-l'a - spro as-sal - to ei già toc-co il suo - lo a - ve - a: ba - le - na - va il
Ob.
col - po in al - to che tra-fig-ger-lo, tra-fig-ger-lo_ do - ve - a... Quan - do ar-
agitato e cupo
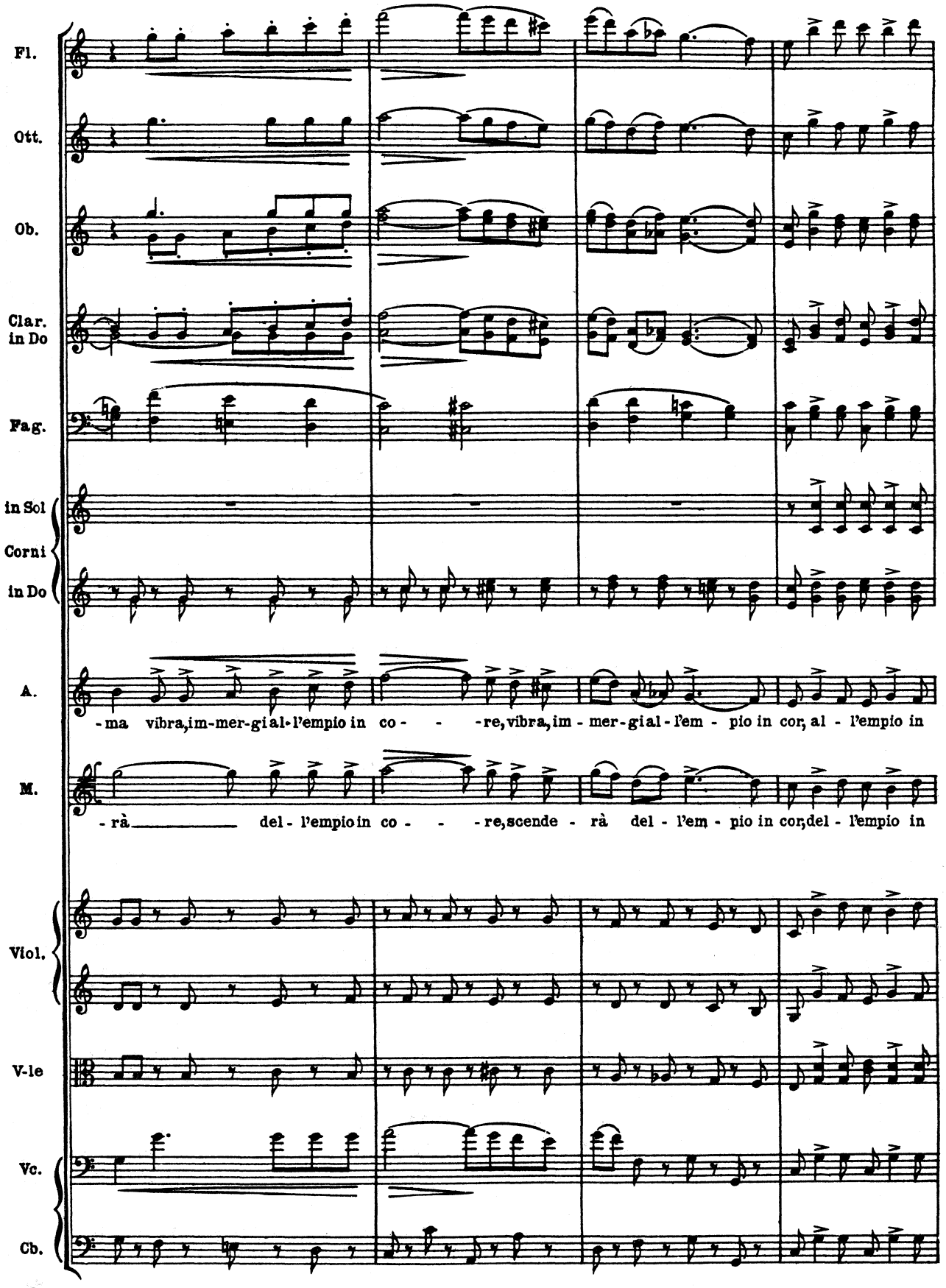

Ob I.
Clar.I. in Do
Fag.
M.
-re-sta, quan-do ar-re-sta un mo-to ar-ca-no nel di-scen-der, nel di-scen-der que-sta
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I.
Ob.
I.
Clar. in Do
Solo
p
Fag.
M.
ma-no...le mie fibre a-cu-to ge-lo fa re-pen-te abbri-vi-dir! men-tre un
Viol.
V-le
Vc.
pp
Cb.
pp
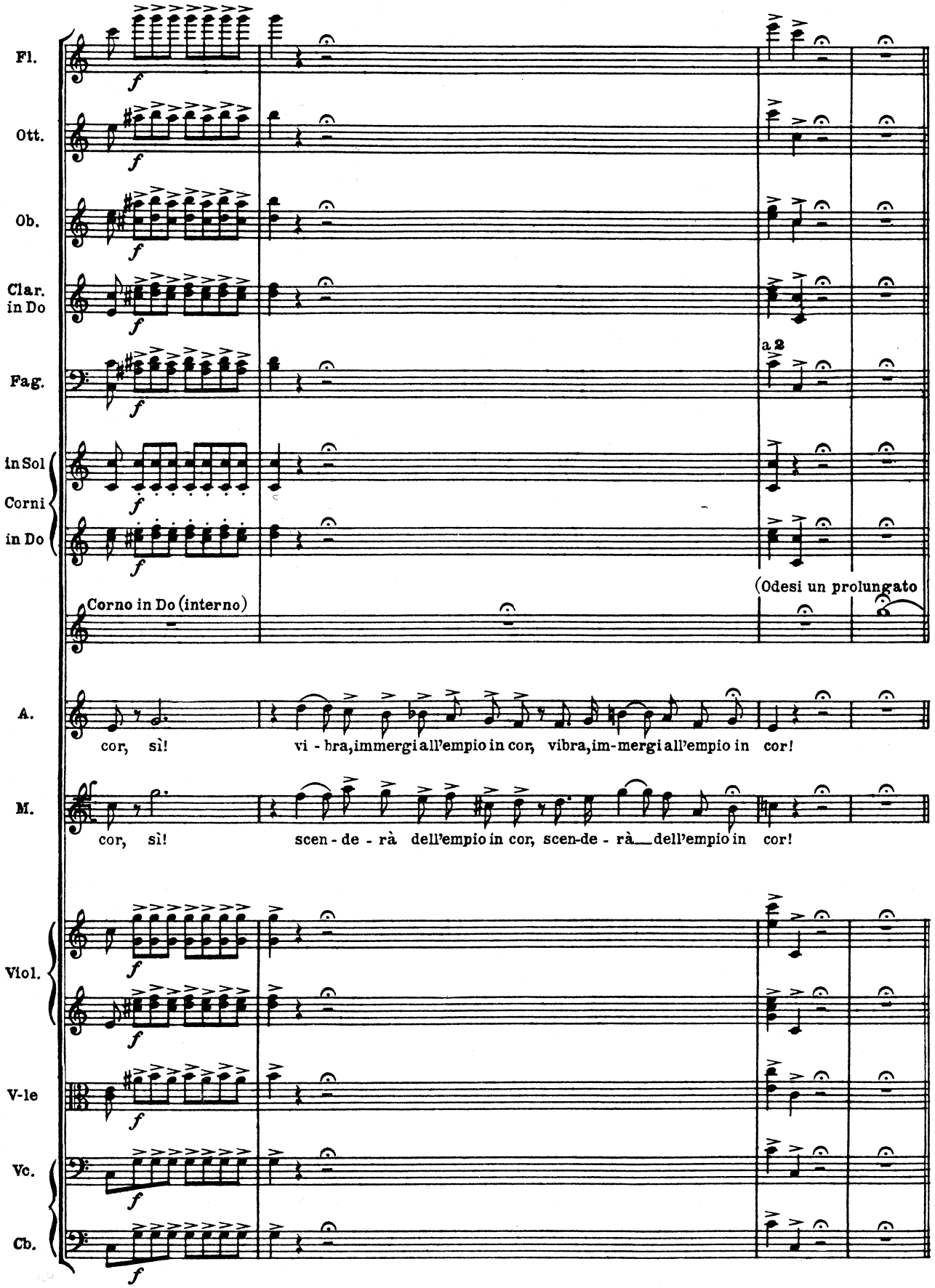

Ob
Clar. in Do
Fag.
M.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I.
cresc.
sottovoce
gri - do vien dal cie - lo, mentre un gri - do vien dal cie - lo che mi di - ce: Non fe-
Meno mosso (♩= 92)
Fl.
Corni in Do
A.
III. IV.
Ma nell'al-ma dell'in-grato non parlò del ciel il det - to, non par-lò del cie - lo il detto! Oh, se ancor ti spinge il
-rir!
Meno mosso (♩= 92)
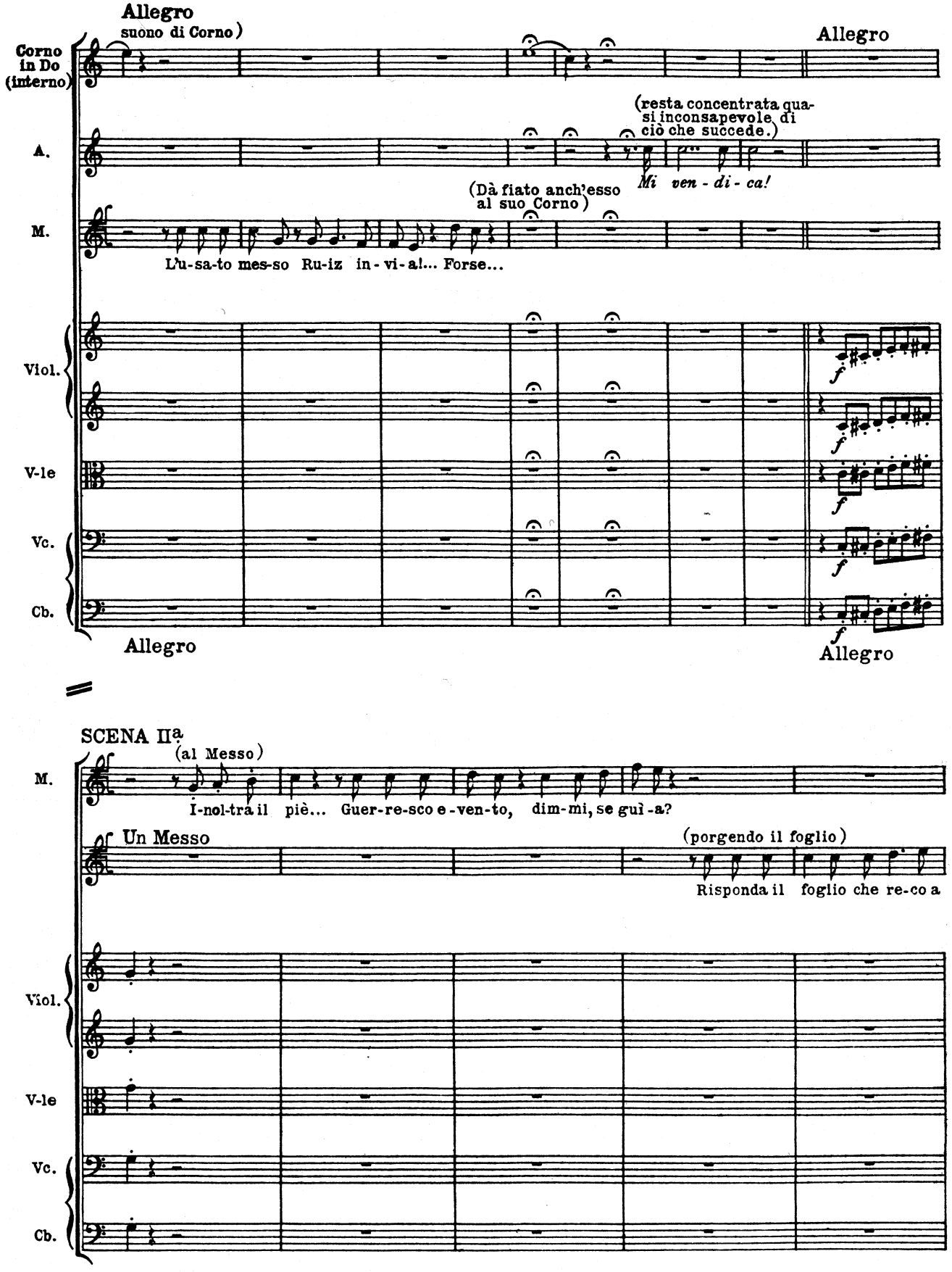

Fl.
Ob. I.
Clar. in Do
I.
Fag.
Corni in Do
A.
fa - to a pu-gnar col ma-le - det - - to, a pu - gnar col ma - le - det-to, com - pi, o
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
col canto
Fl.
Clar. in Do
I.
Fag.
Corni in Do
A.
fi-glio, qual d'un Di-o, com - pi al - lo-ra il cenno mi - o... Si-no all'el-sa questa
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
col canto

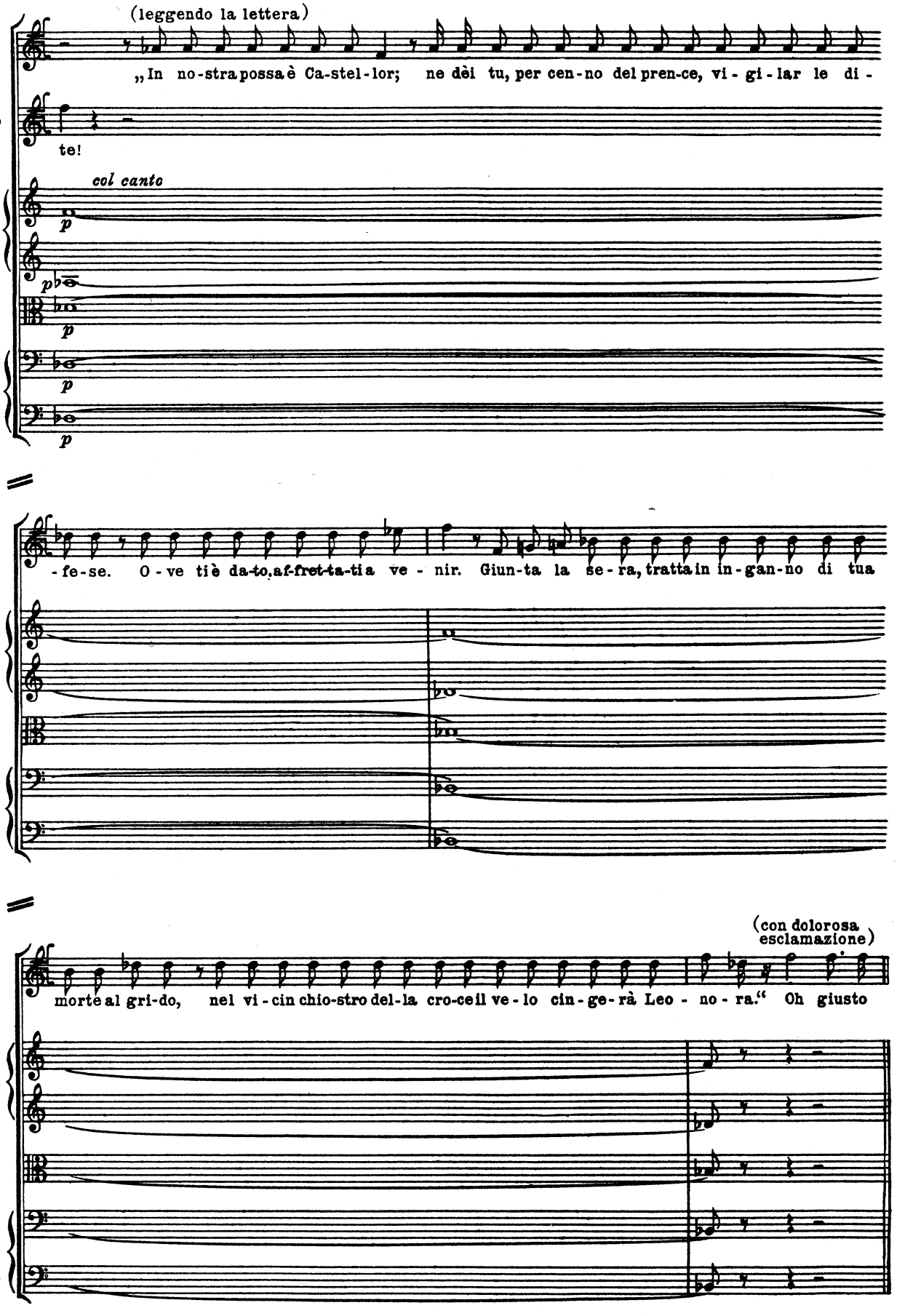

Fl.
Clar. in Do
I.
Fag.
Corni in Do
A.
la-ma vibra, immergi all'empio in cor, vi - bra, im-mer - gi all'em - pio in cor! Sino all'el - - -
M.
Sì, lo
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
Corni in Do
A.
-sa que-sta la- - -ma, que-sta la- - -ma, vibra, immergi all'empio in co- - -re, vibra im-
M.
giu-ro: que - sta la-ma scen- -de-rà dell'empio in co- - -re, scen-de-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
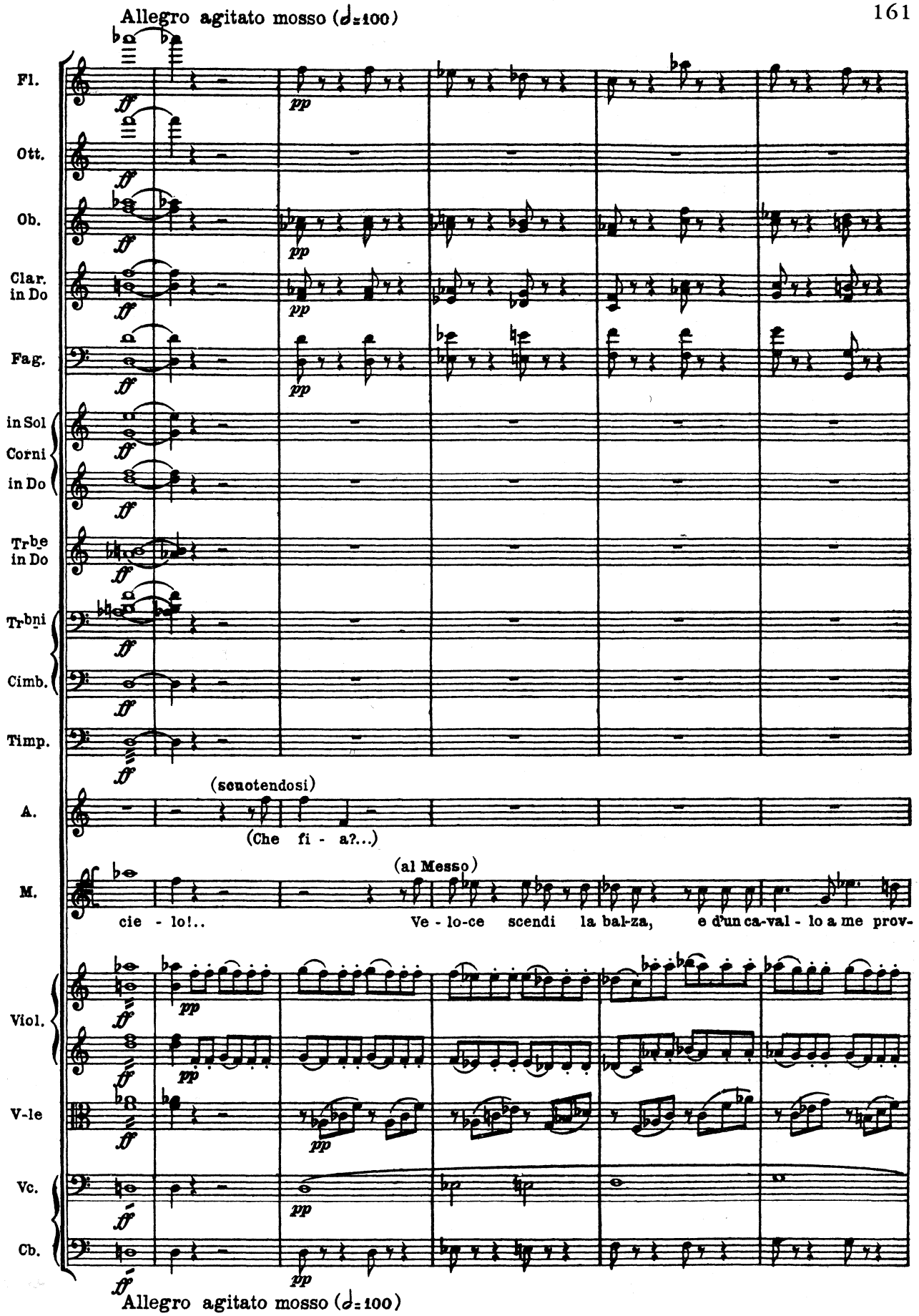

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
Corni in Do
A.
-mer-gi all'em- pio in cor! Sino all'el- - -sa que-sta la- - -ma, que-sta la- - -
M.
-rà del- l'em- pio in cor! Sì, lo giu-ro: que - sta la-ma scen- -de-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
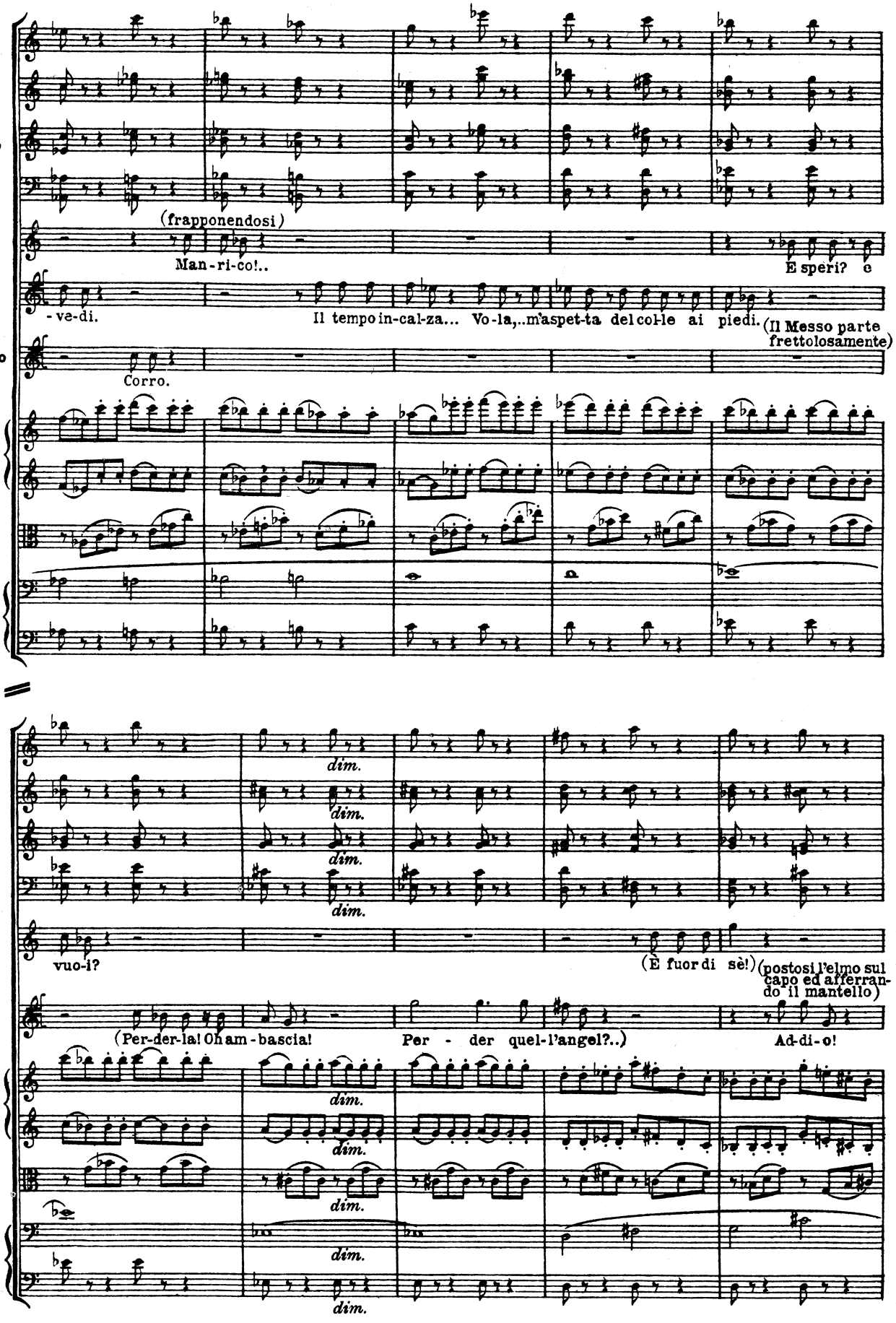

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Sol
Corni
in Do
A.
-ma vibra, im-mer-gi al-l'empio in co - - -re, vibra, im - mer-gi al-l'em - pio in cor, al - l'empio in
M.
-rà del-l'empio in co - - -re, scende - rà del - l'em - pio in cor, del - l'empio in
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
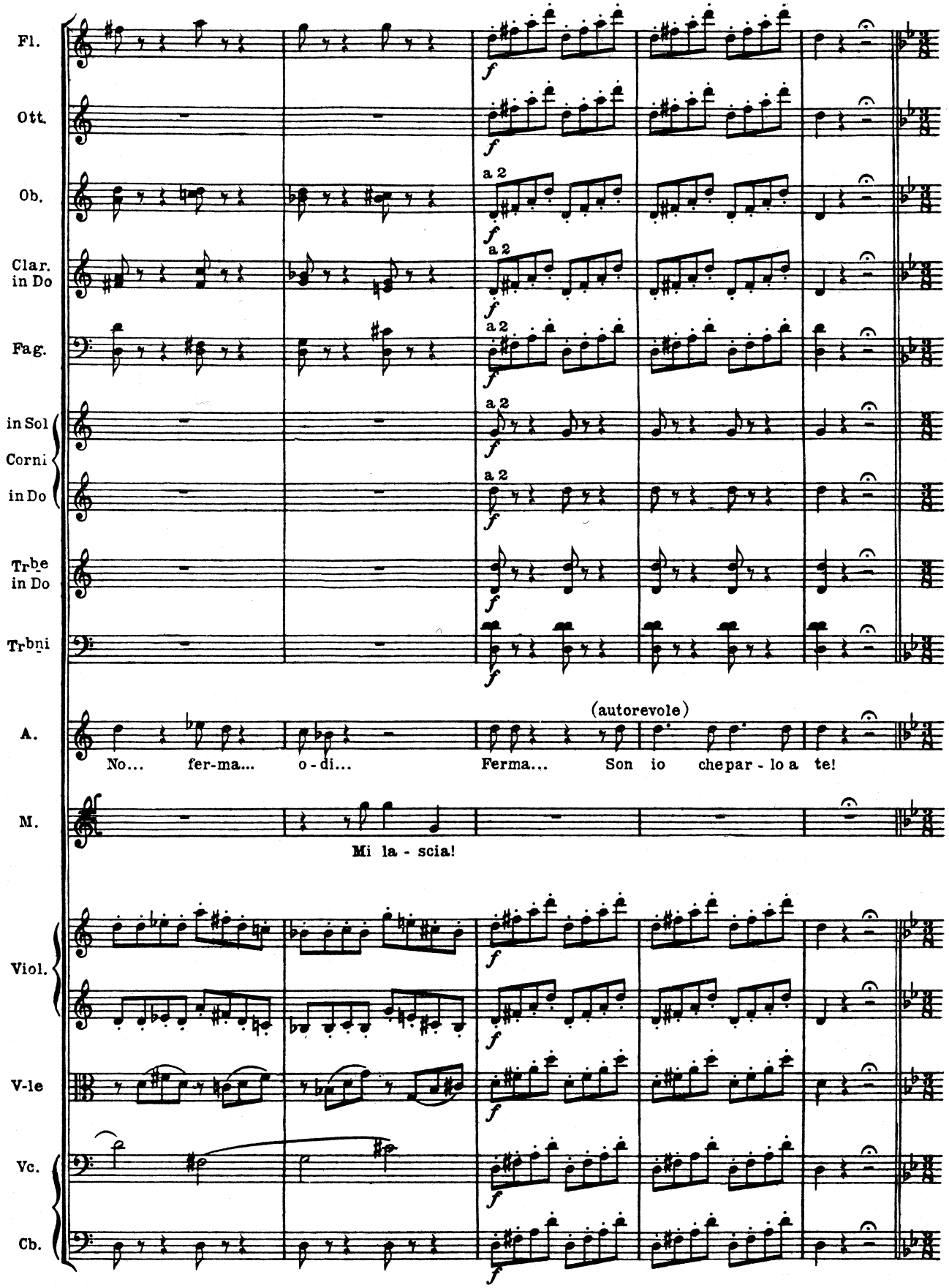

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
a 2
in Sol
Corni
in Do
Corno in Do (interno)
(Odesi un prolungato
A.
cor, sì!
vi - bra, immergi all'empio in cor, vibra, im-mergi all'empio in cor!
M.
cor, sì!
scen - de - rà dell'empio in cor, scen-de - rà dell'empio in cor!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
f
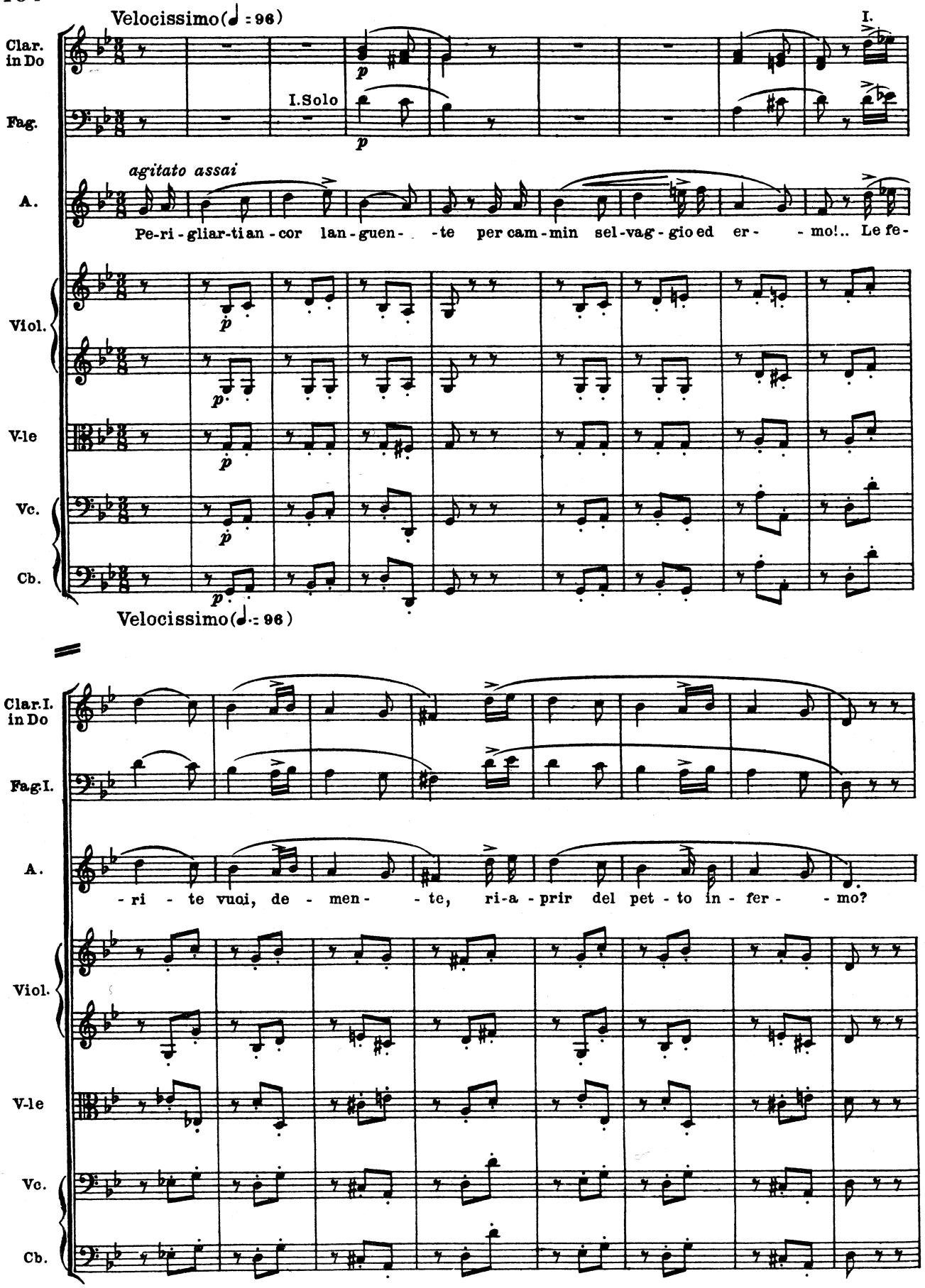

Allegro
suono di Corno)
Allegro
Corno in Do (interno)
A.
(resta concentrata quasi inconsapevole di ciò che succede.)
Mi ven - di - ca!
(Dà fiato anch'esso al suo Corno)
M.
L'u-sa-to mes-so Ru-iz in - vi - a!... Forse...
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Allegro
Allegro
SCENA IIa
(al Messo)
M.
I-nol-tra il piè... Guer-re-sco e -ven-to, dim-mi, se guì -a?
Un Messo
(porgendo il foglio)
Risponda il foglio che re-co a
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
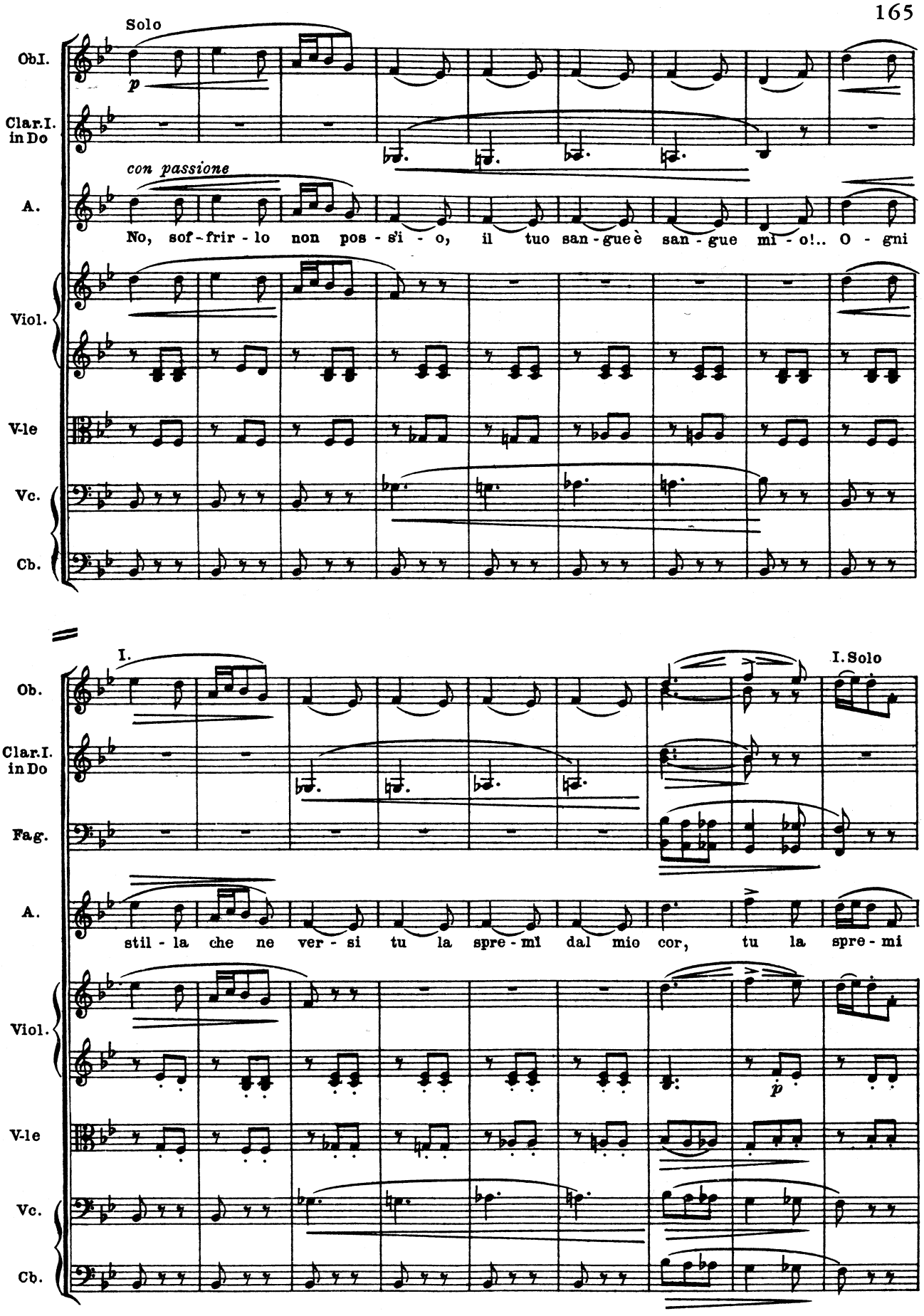

(leggendo la lettera)
M.
„In no-stra possa è Ca-stel-lor; ne dèi tu, per cen-no del pren-ce, vi-gi-lar le di-
Messo
te!
col canto
Viol.
p
V-le
Vc.
Cb.
M.
-fe-se. O-ve tiè da-to, af-fret-ta-tia ve-nir. Giun-ta la se-ra, tratta in in-gan-no di tua
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
(con dolorosa esclamazione)
M.
morte al gri-do, nel vi-cin chio-stro del-la cro-ce il ve-lo cin-ge-rà Leo-no-ra.“ Oh giusto
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
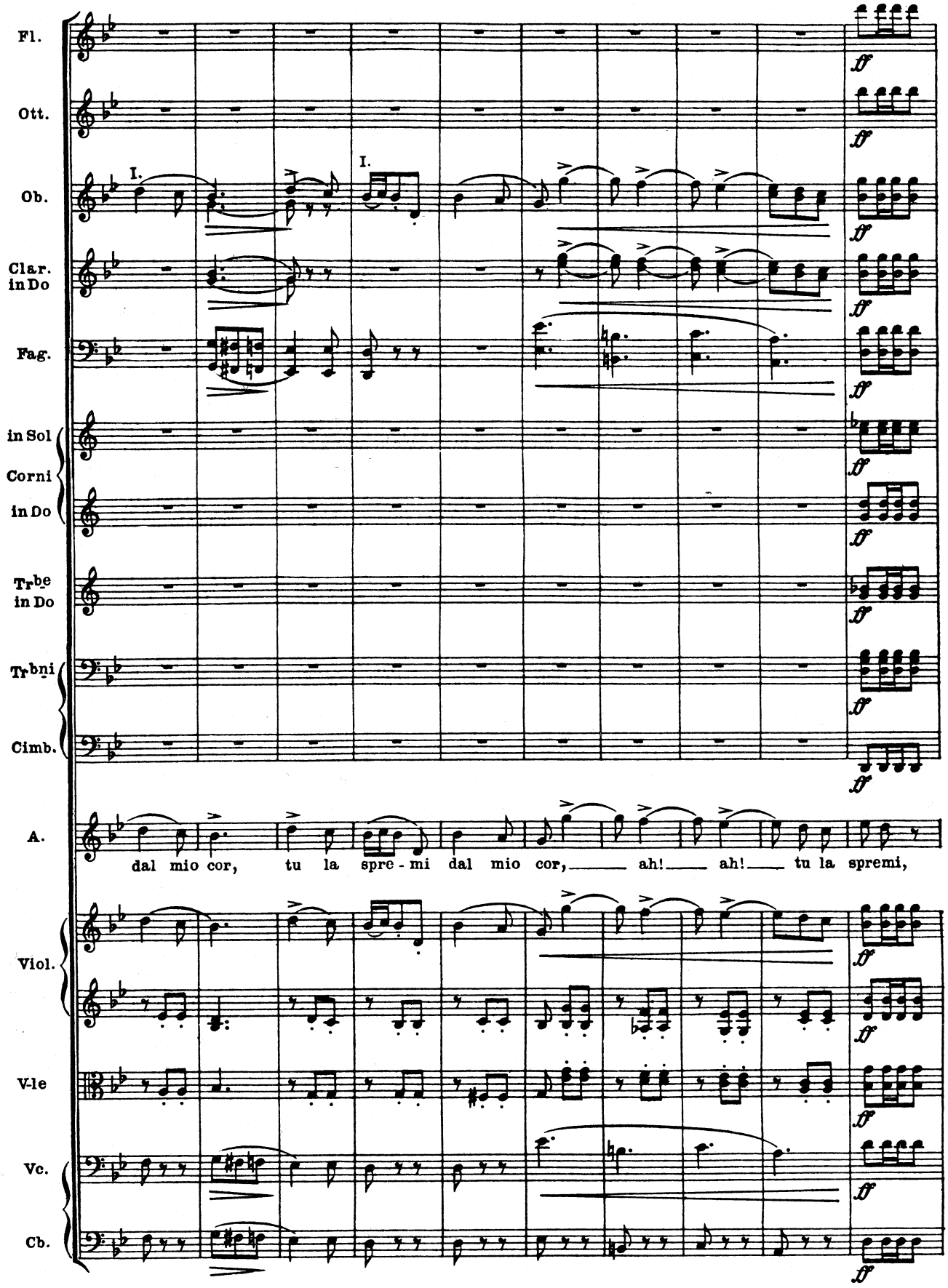

Allegro agitato mosso (♩=100)
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Sol Corni in Do
Tr.be in Do
Tr.bni
Cimb.
Timp.
A.
(scuotendosi)
(Che fi - a?...)
M.
(al Messo)
cie - lo!..
Ve - lo-ce scendi la bal-za, e d'un ca-val - lo a me prov-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Allegro agitato mosso (♩=100)
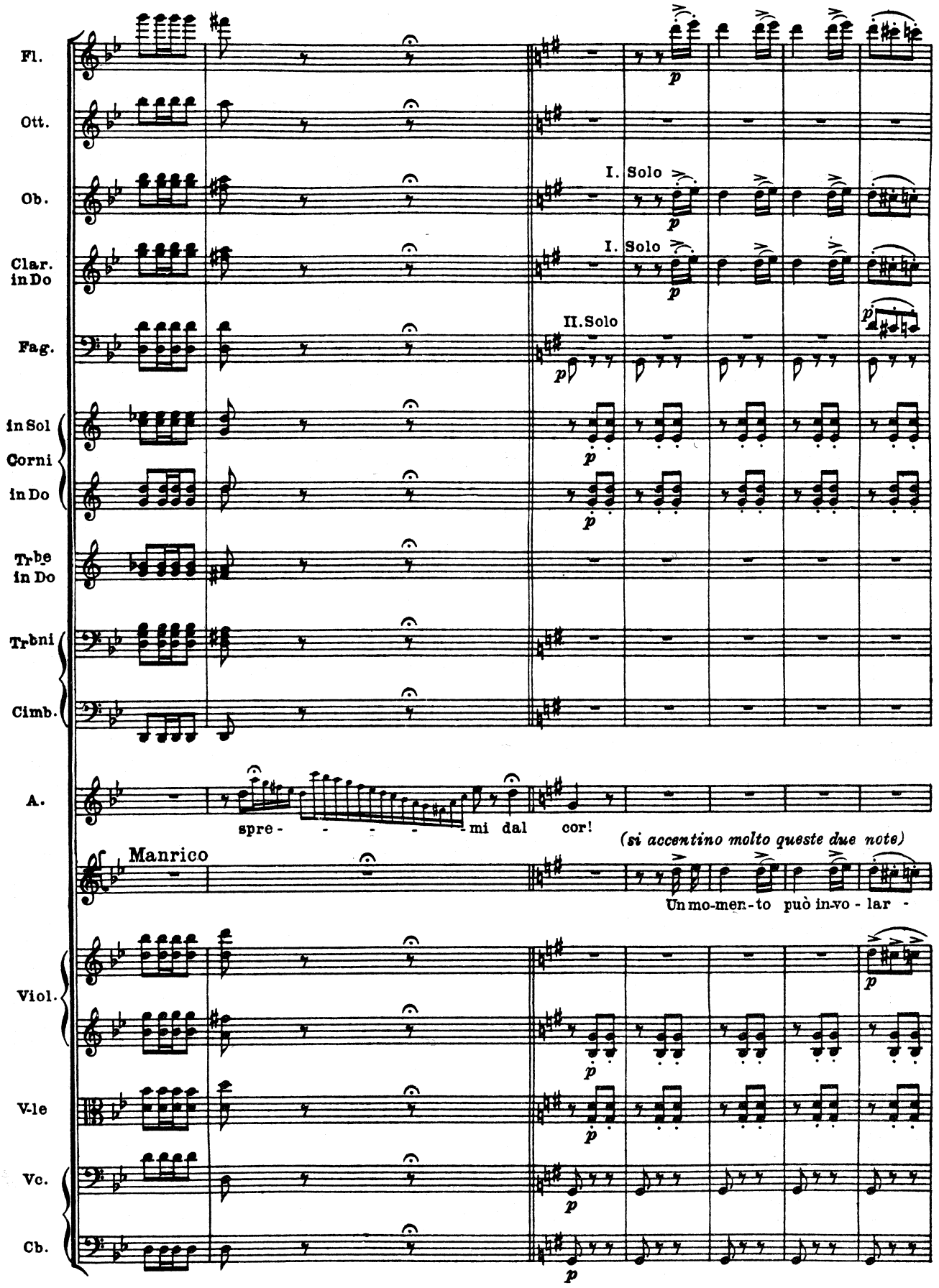

Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
A.
M.
Messo
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
(frapponendosi)
Man-ri-co!..
E speri? e
-ve-di.
Il tempo in-cal-za... Vo-la,..m'aspet-ta del col-le ai piedi.
(Il Messo parte frettolosamente)
Corro.
dim.
vuo-i?
(È fuor di sè!)
(postosi l'elmo sul capo ed afferrando il mantello)
(Per-der-la! Oh am-bascia!
Per - der quel-l'angel?..)
Ad-di-o!
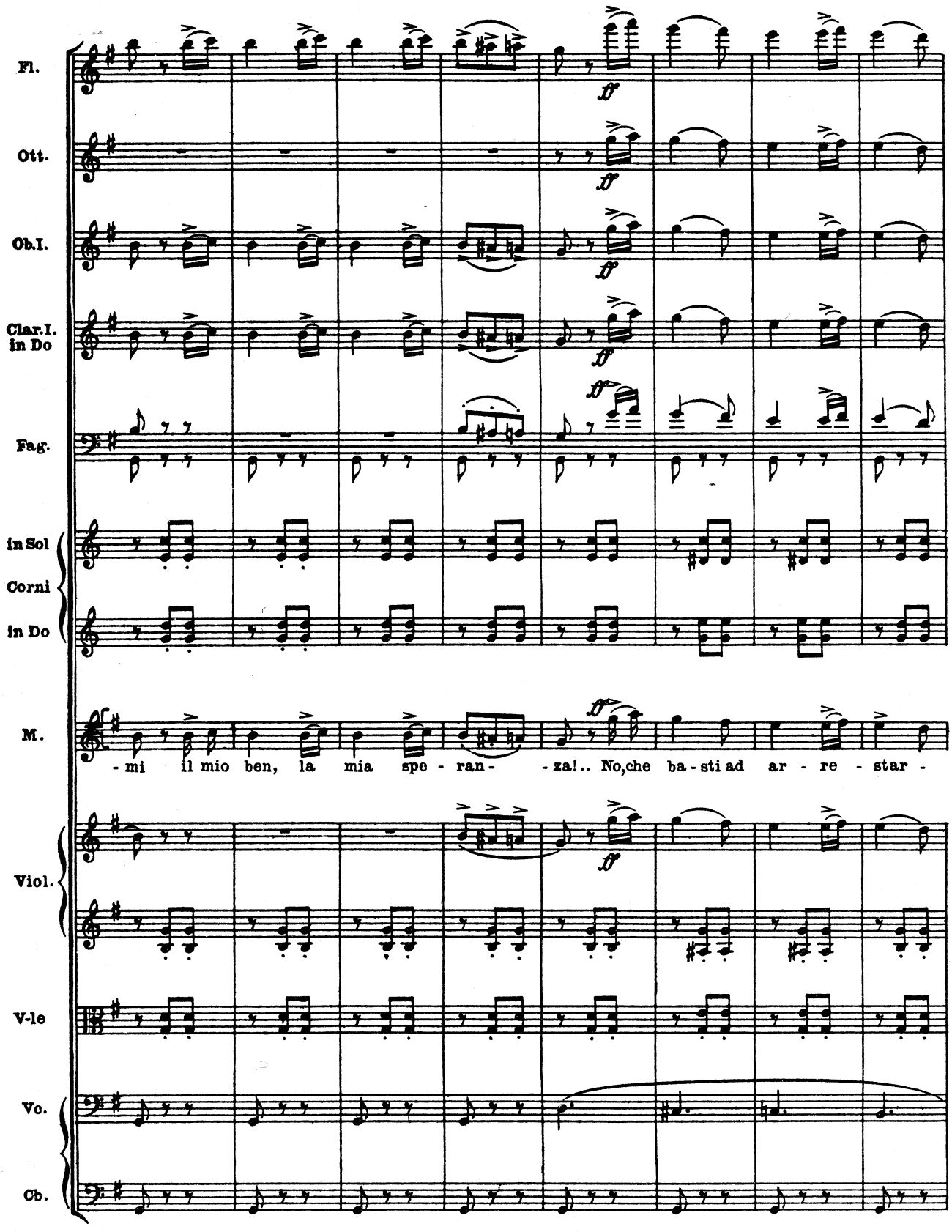

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Sol Corni in Do
Trbe in Do
Trbni
A.
M.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2
f
(autorevole)
No... fer-ma... o - di... Ferma... Son io che par - lo a te!
Mi la - scia!
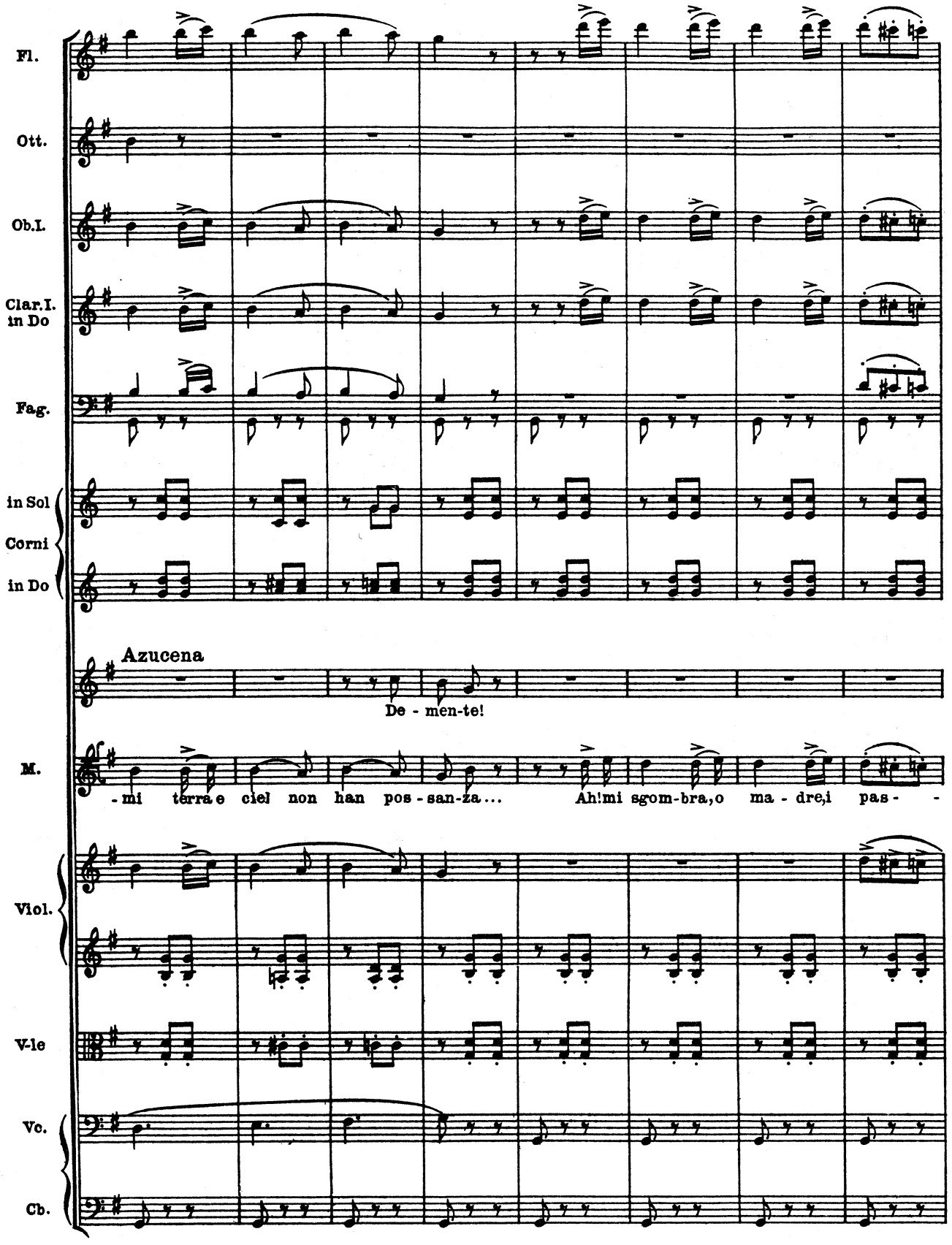

Velocissimo(♩ : 96)
I.
Clar. in Do
Fag.
I.Solo
p
agitato assai
A.
Pe-ri-gliar-tian-cor lan-guen- -te per cam-min sel-vag-gio ed er- -mo!.. Le fe-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Velocissimo(♩ : 96)
Clar.I. in Do
Fag.I.
A.
-ri - te vuoi, de - men- -te, ri-a-prir del pet-to in-fer- -mo?
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
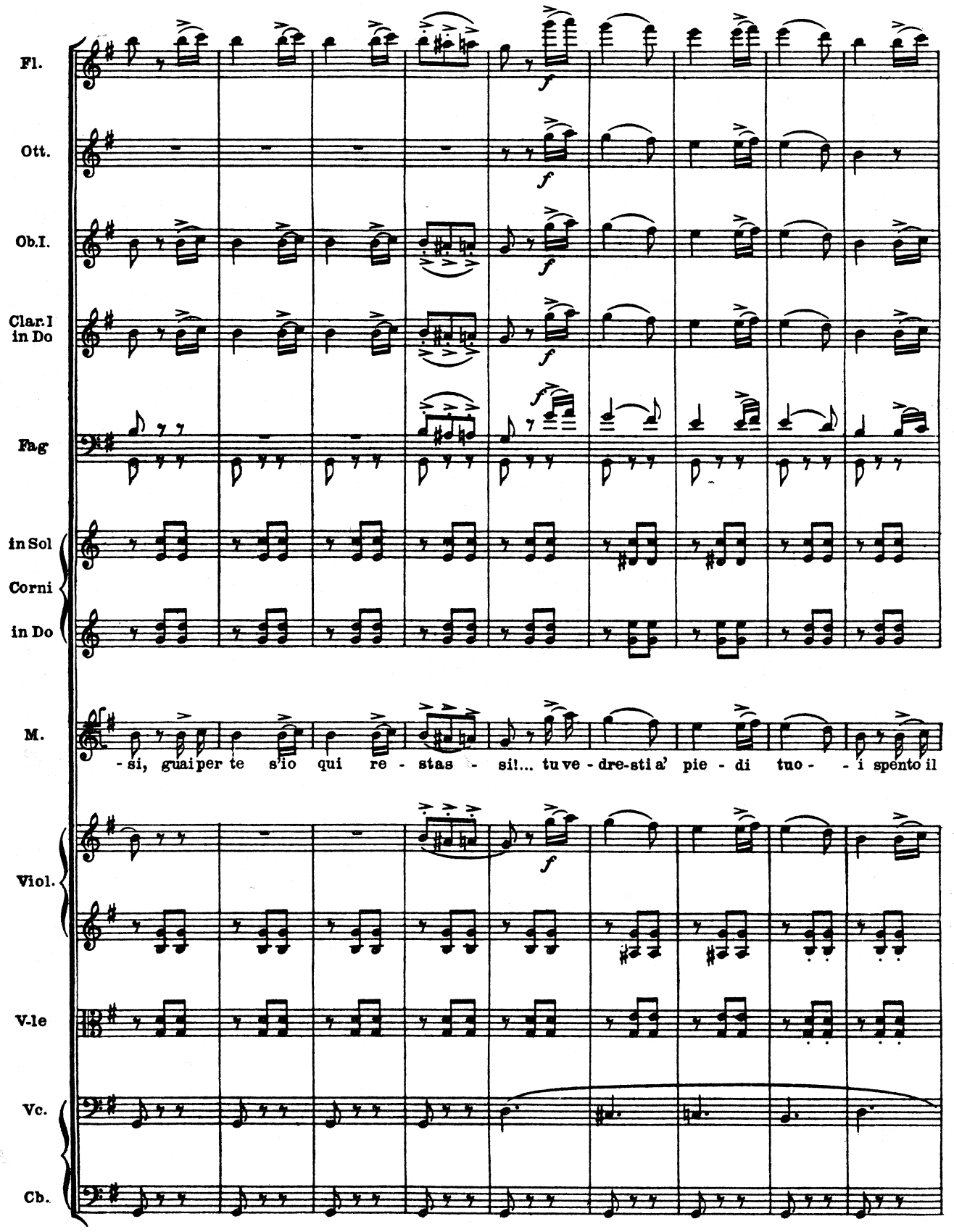

Solo
Obl.
Clar.I. in Do
A.
con passione
No, sof-frir-lo non pos-si-o, il tuo san-gue è san-gue mi-o!.. O-gni
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I.
I. Solo
Ob.
Clar.I. in Do
Fag.
A.
stil-la che ne ver-si tu la spre-mi dal mio cor, tu la spre-mi
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
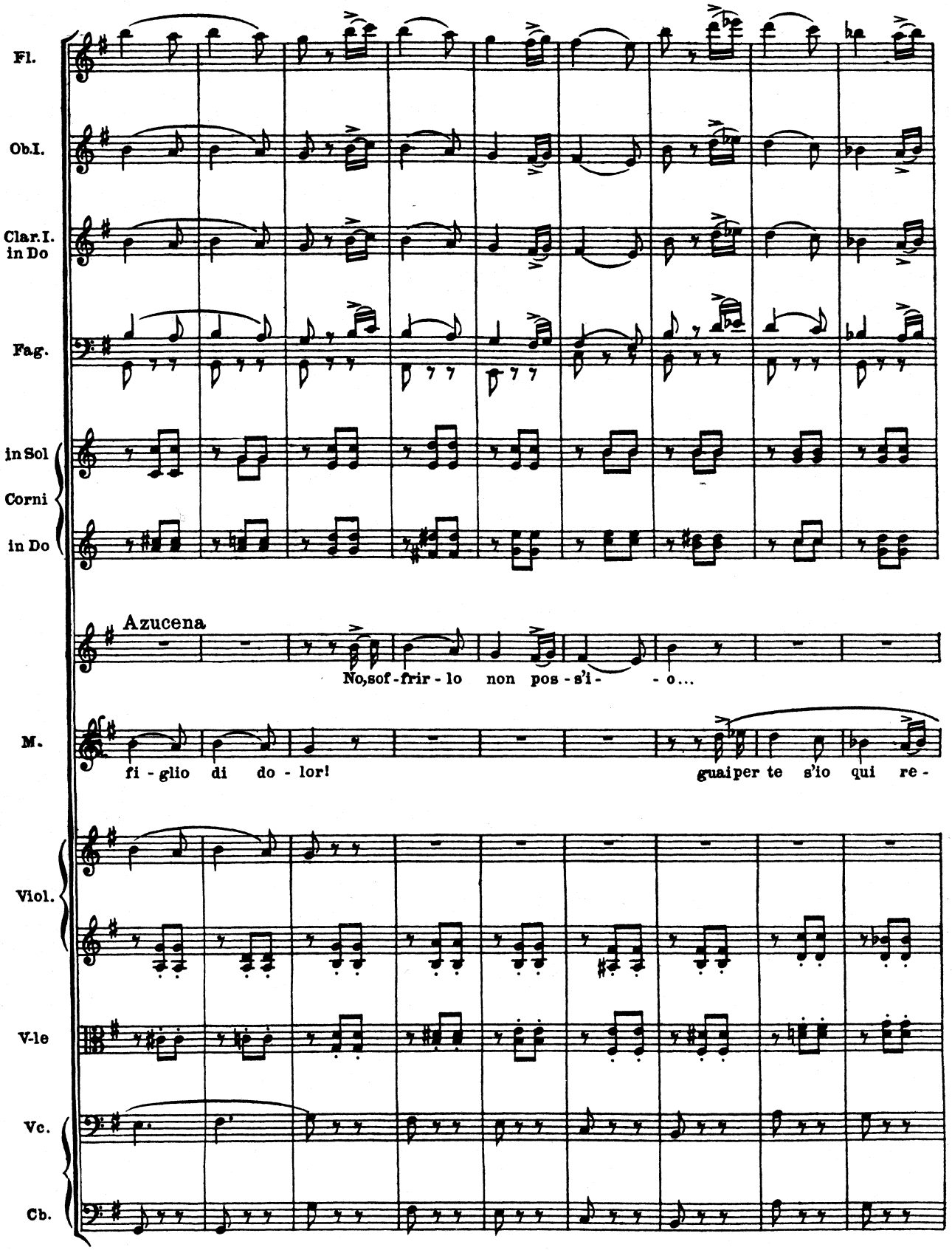

Fl.
Ott.
Ob.
I.
I.
Clar. in Do
Fag.
in Sol Corni in Do
Tr.be in Do
Trbni
Timb.
ff
A.
dal mio cor, tu la spre - mi dal mio cor, ah! ah! tu la spremi,
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
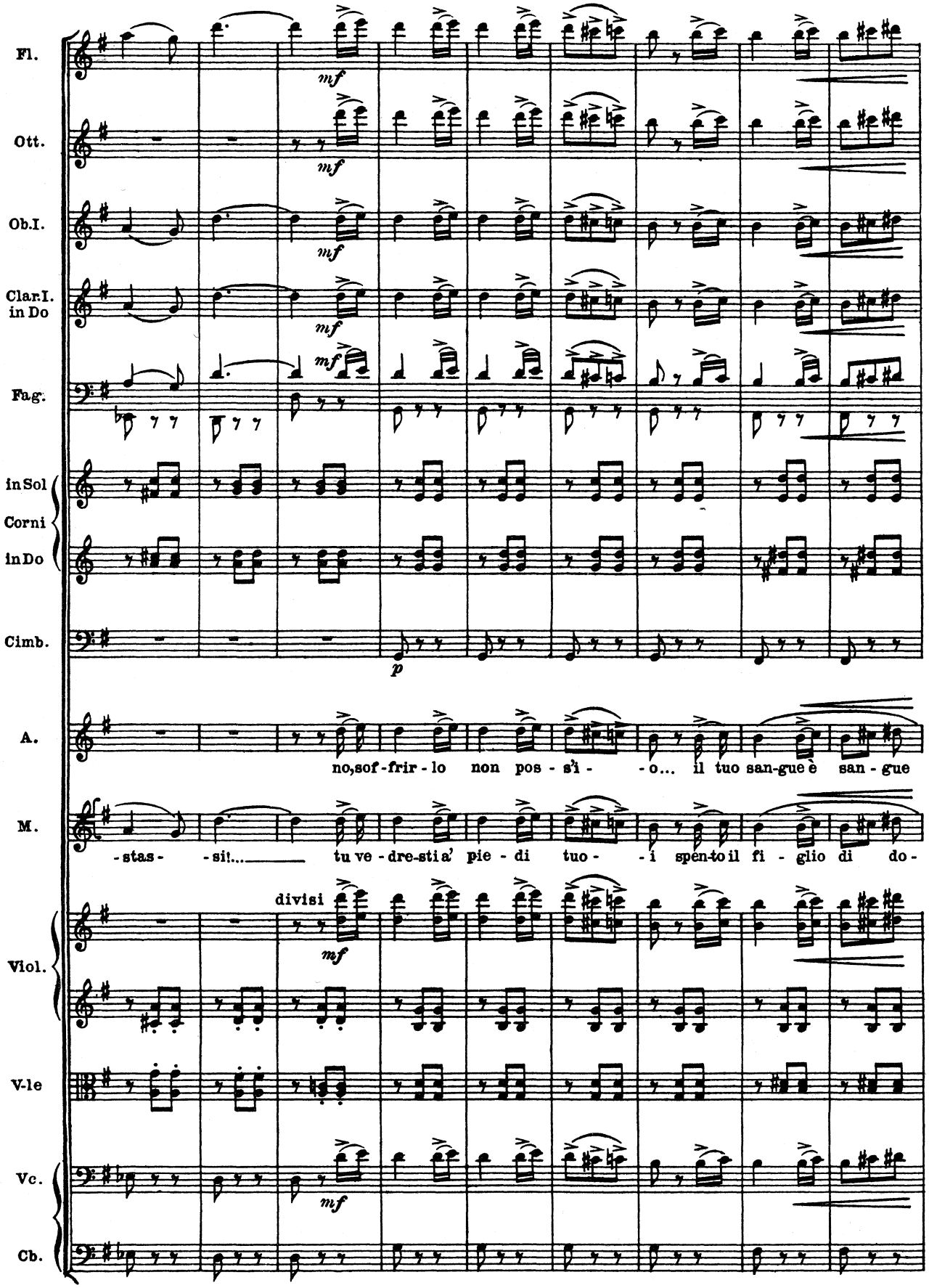

Fl.
Ott.
Ob.
I. Solo
Clar. in Do
I. Solo
Fag.
II. Solo
in Sol Corni in Do
Tr.be in Do
Tr.bni
Cimb.
A.
spre- - - - - mi dal cor!
(si accentino molto queste due note)
Manrico
Un mo-men-to può in-vo - lar -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
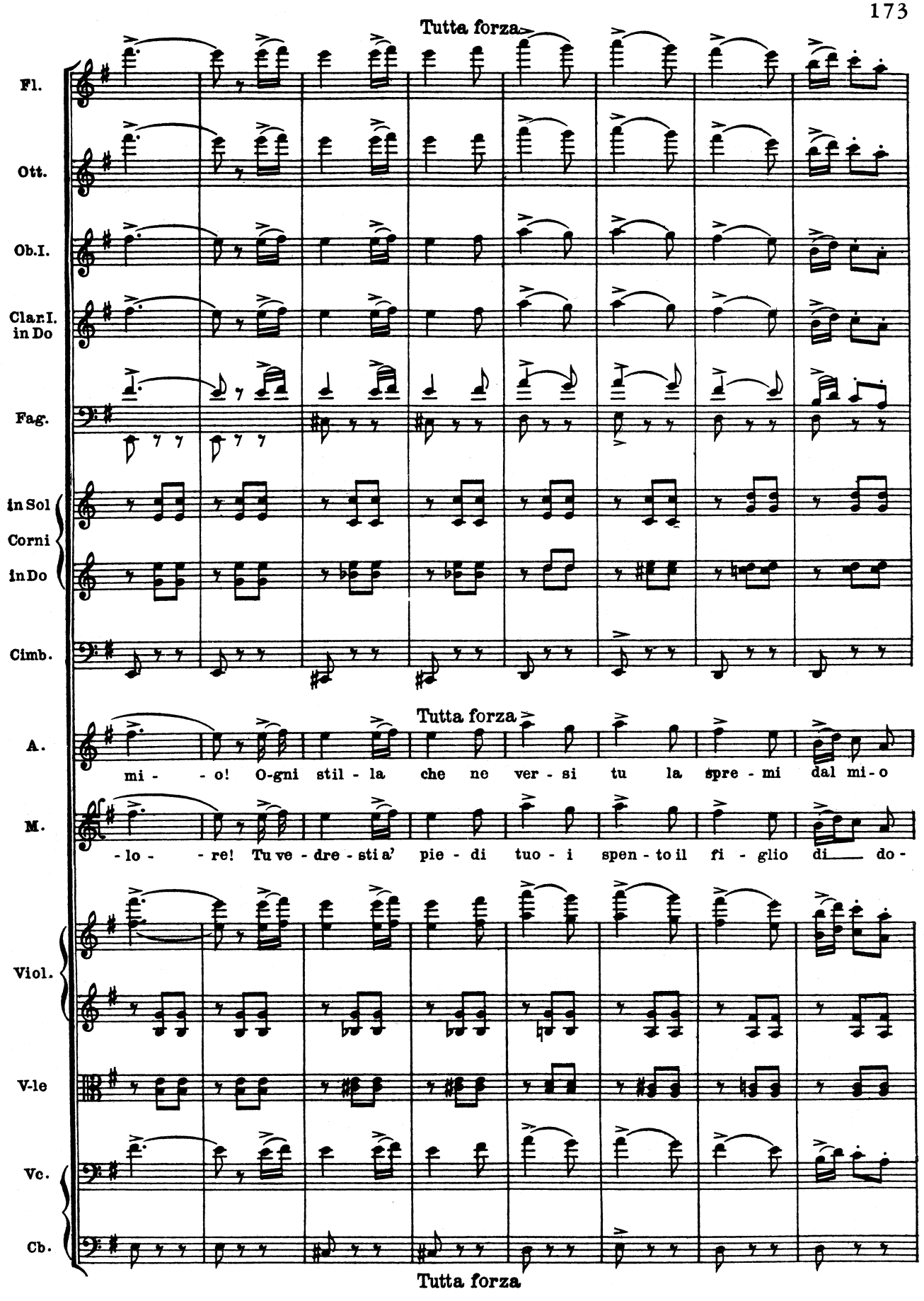

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.
in Sol
Corni
in Do
M.
- mi il mio ben, la mia spe - ran - - za!.. No,che ba - sti ad ar - re - star -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
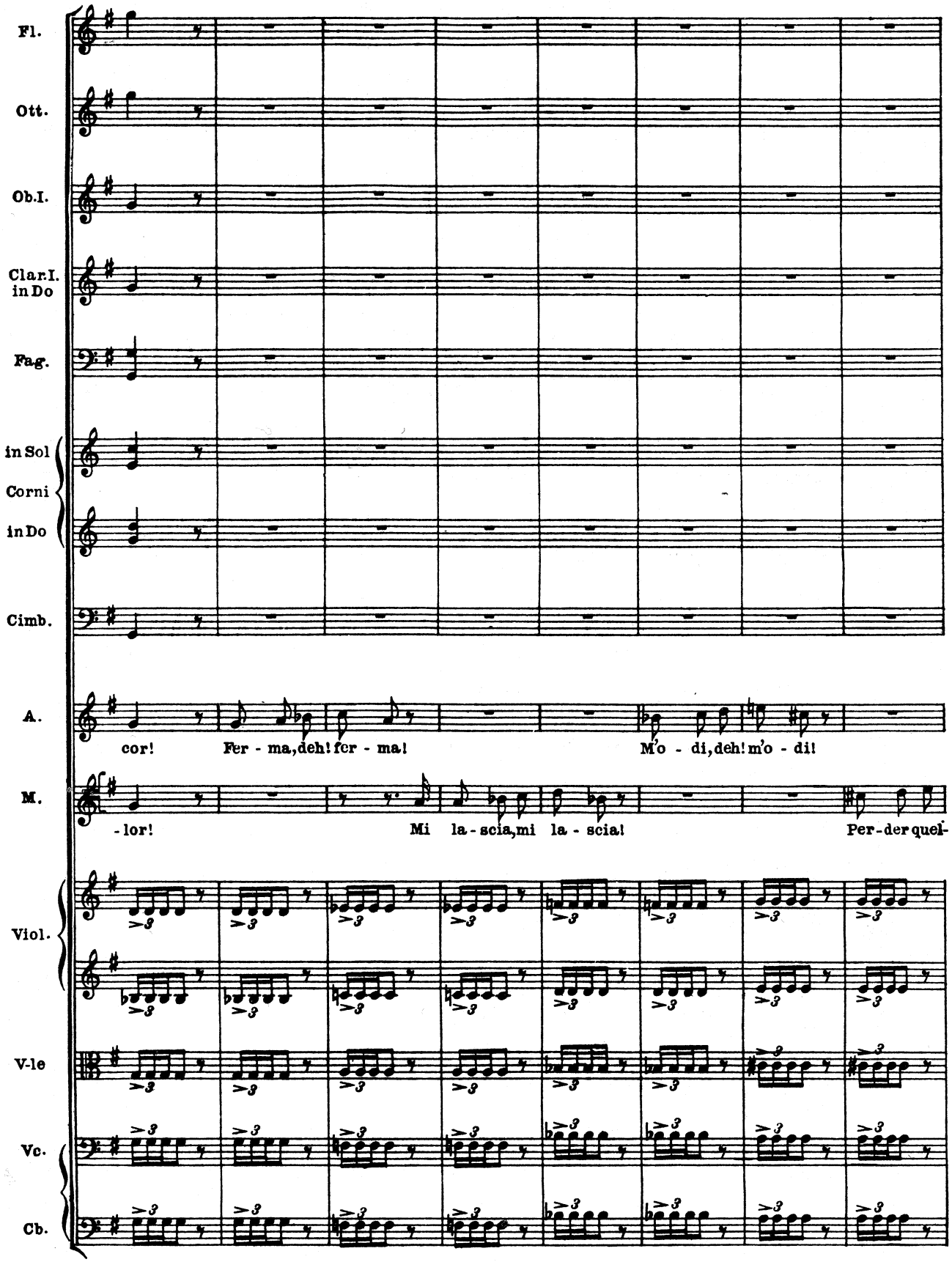

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.
in Sol
Corni
in Do
Azucena
De - men-te!
M.
-mi terra e ciel non han pos - san-za... Ah! mi sgom-bra, o ma - dre, i pas -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
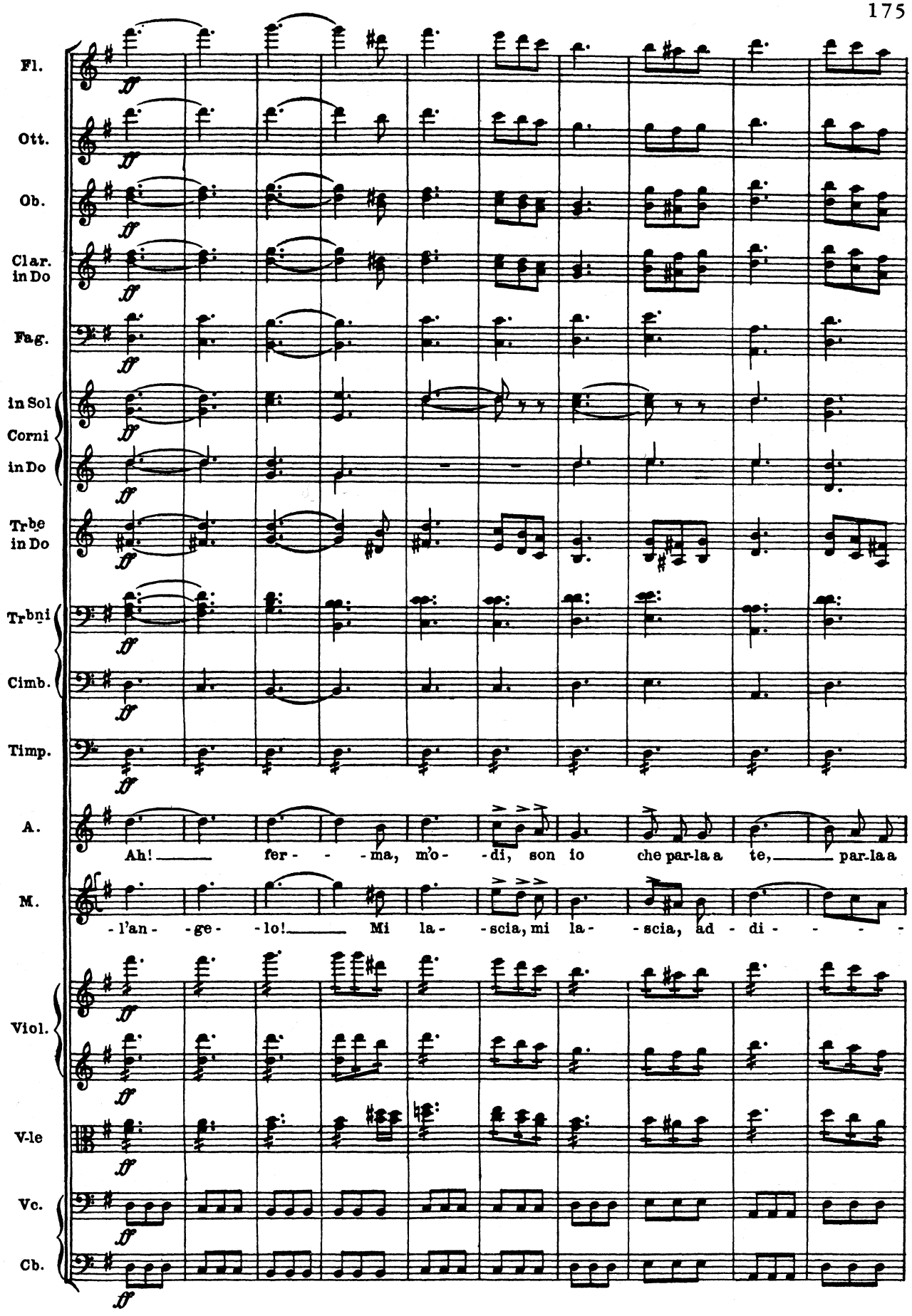

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar.I in Do
Fag
in Sol
Corni
in Do
M.
-si, guai per te s'io qui re - stas - si!... tu ve - dre-sti a' pie - di tuo - - i spento il
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
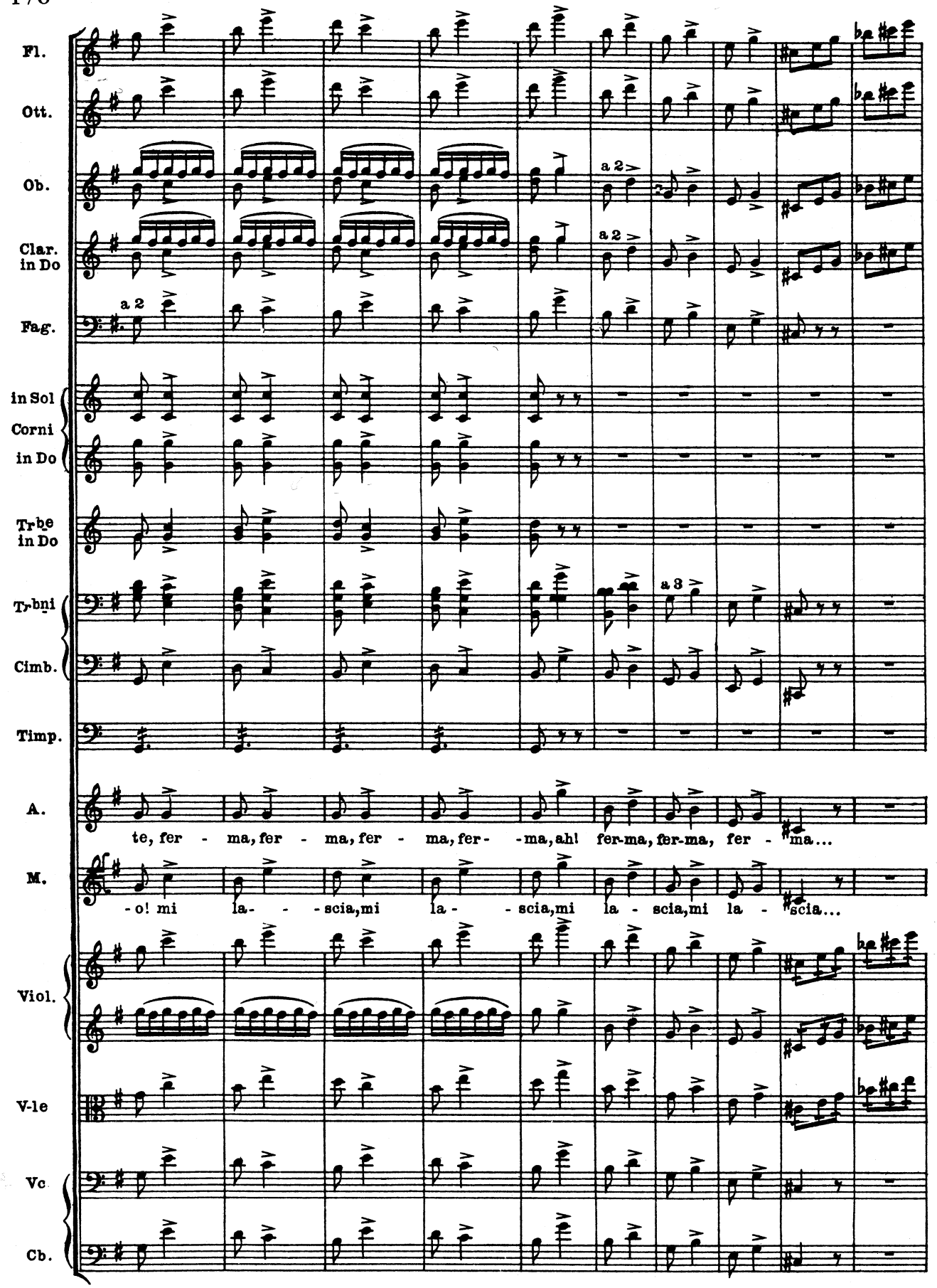

Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.
in Sol
Corni
in Do
Azucena
No, sof - frir - lo non pos - s'i - - o...
M.
fi - glio di do - lor!
guai per te s'io qui re -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
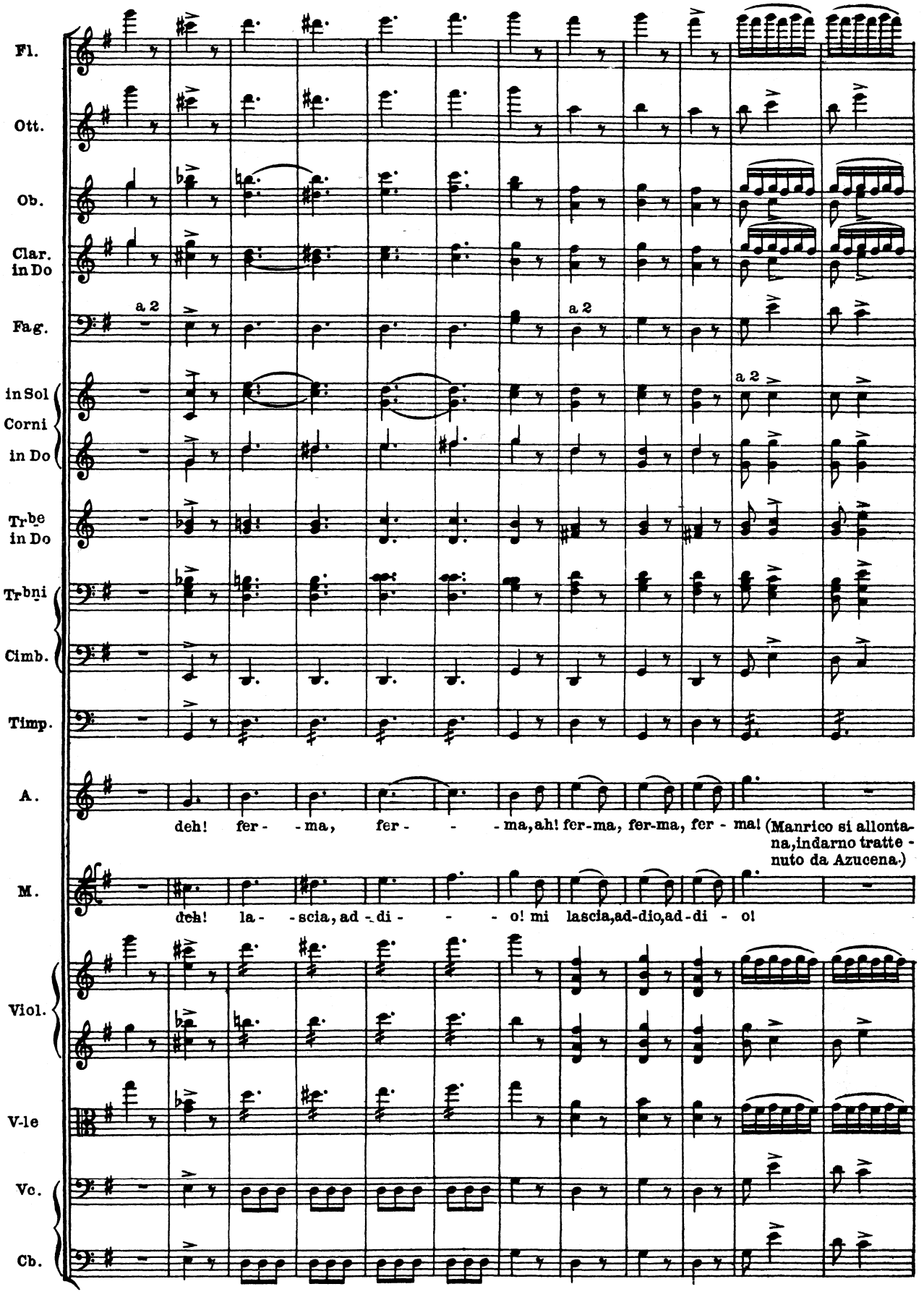

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.
in Sol
Corni
in Do
Cimb.
A.
M.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
mf
p
divisi
no,sof-frir-lo non pos-s'i- -o... il tuo san-gue è san-gue
-stas- -si!... tu ve-dre-sti a' pie-di tuo- -i spen-to il fi-glio di do-
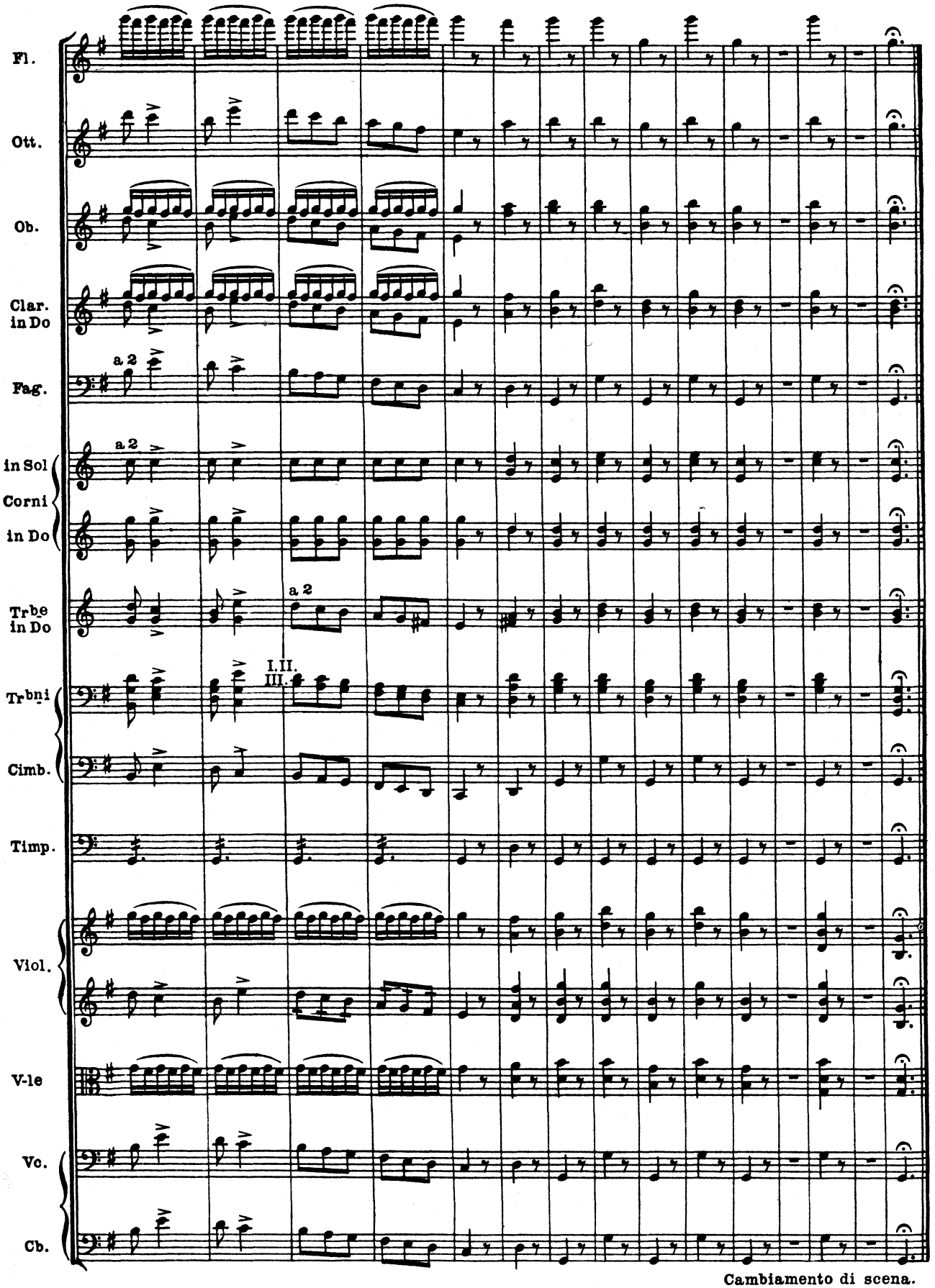

Tutta forza
Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.
in Sol Corni in Do
Cimb.
Tutta forza
A.
mi - - o! O-gni stil - la che ne ver - si tu la spre - mi dal mi - o
M.
- lo - - re! Tu ve - dre - sti a' pie - di tuo - i spen - to il fi - glio di___ do -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Tutta forza


Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.
in Sol
Corni
in Do
Cimb.
A.
cor! Fer - ma,deh! fer - ma! M'o - di,deh! m'o - di!
M.
-lor! Mi la - scia,mi la - scia! Per-der quel-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Sol
Corni
in Do
Trbe in Do
Trbni
Cimb.
Timp.
A.
Ah! fer - - - ma, m'o - di, son io che par-la a te, par-la a
M.
- l'an - ge - lo! Mi la - scia, mi la - scia, ad - di - - - -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Sol Corni in Do
Trbe in Do
Trbni
Cimb.
Timp.
A.
te, fer - ma, fer - ma, fer - ma, fer- -ma, ah! fer-ma, fer-ma, fer - ma...
M.
-o! mi la- - -scia, mi la- -scia, mi la - scia, mi la - scia...
Viol.
V-le
Vc
Cb.
a 2
a 3
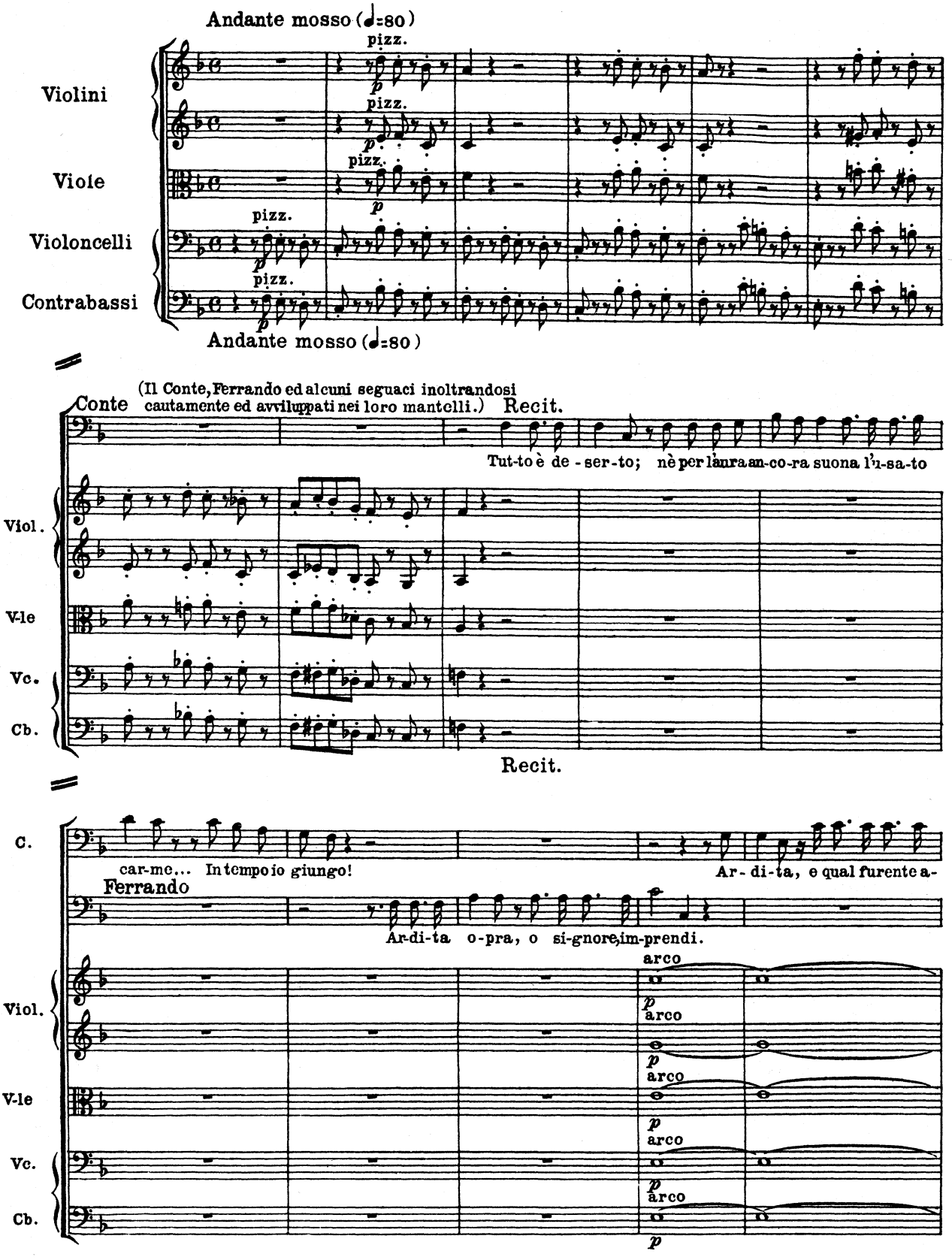

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
a 2
a 2
in Sol
Corni
in Do
a 2
Trbe in Do
Trbni
Cimb.
Timp.
A.
deh! fer- -ma, fer- - -ma, ah! fer-ma, fer-ma, fer - ma! (Manrico si allontana, indarno trattenuto da Azucena.)
M.
deh! la- -scia, ad-di- - - o! mi lascia, ad-dio, ad-di- o!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
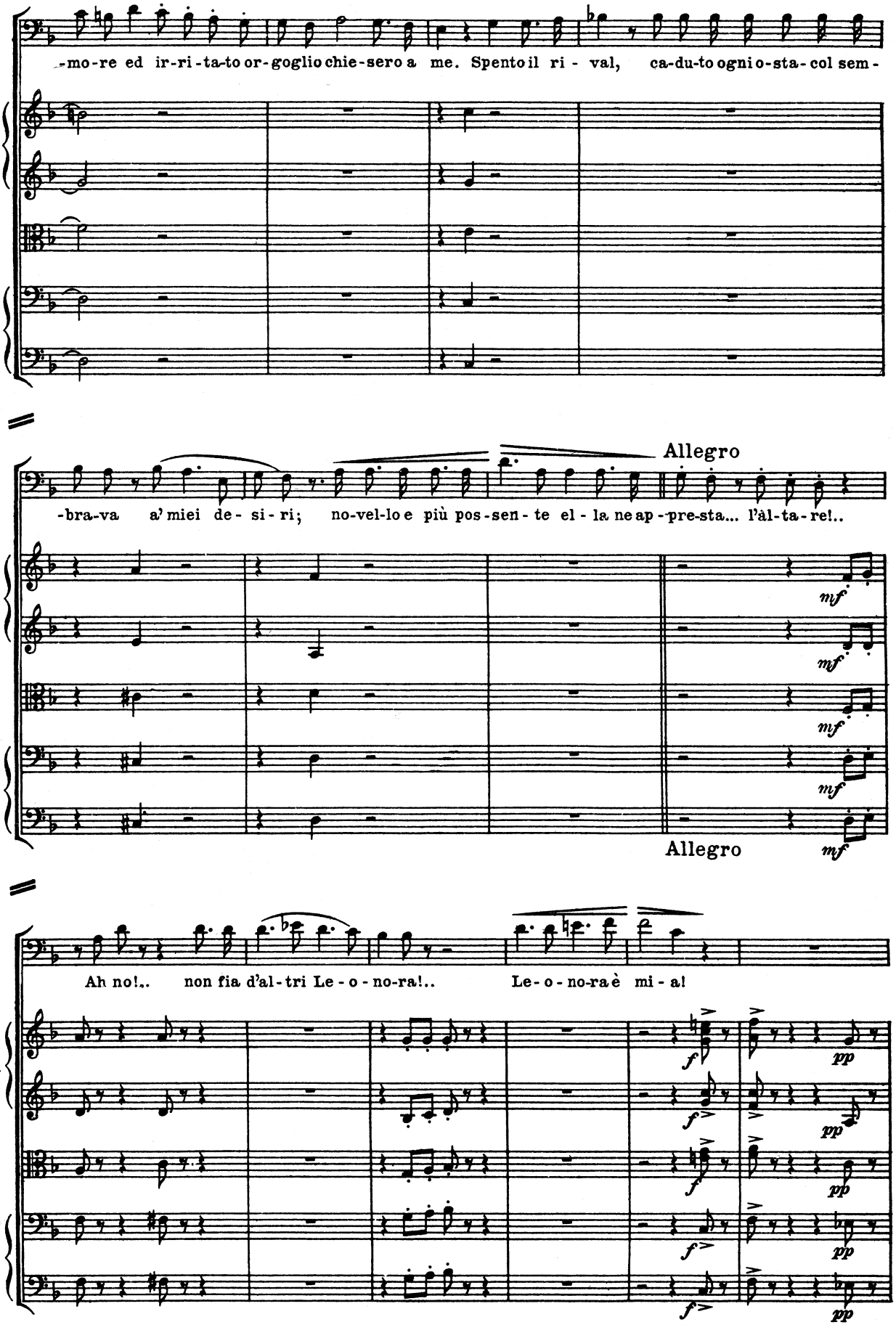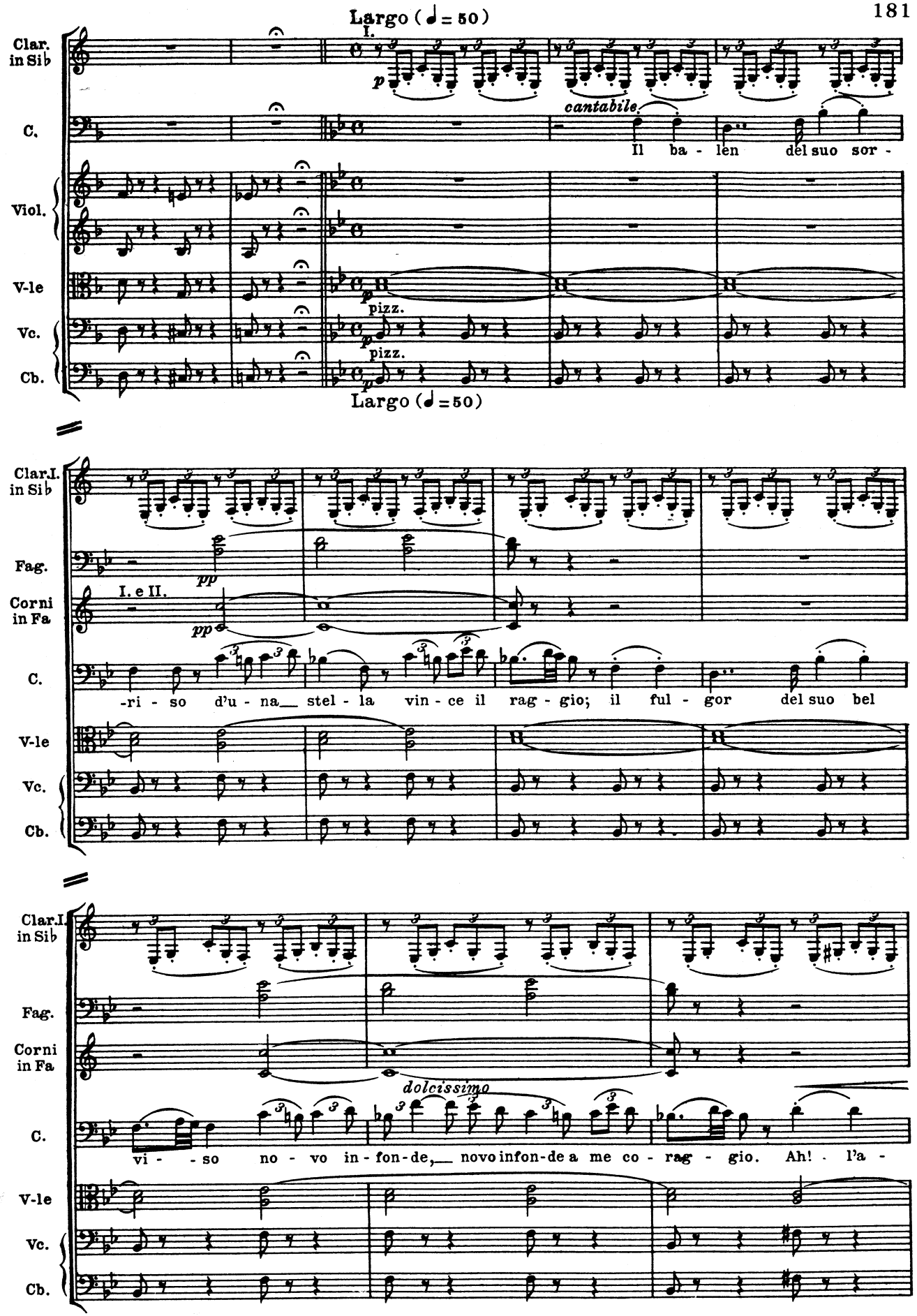



Cambiamento di scena.
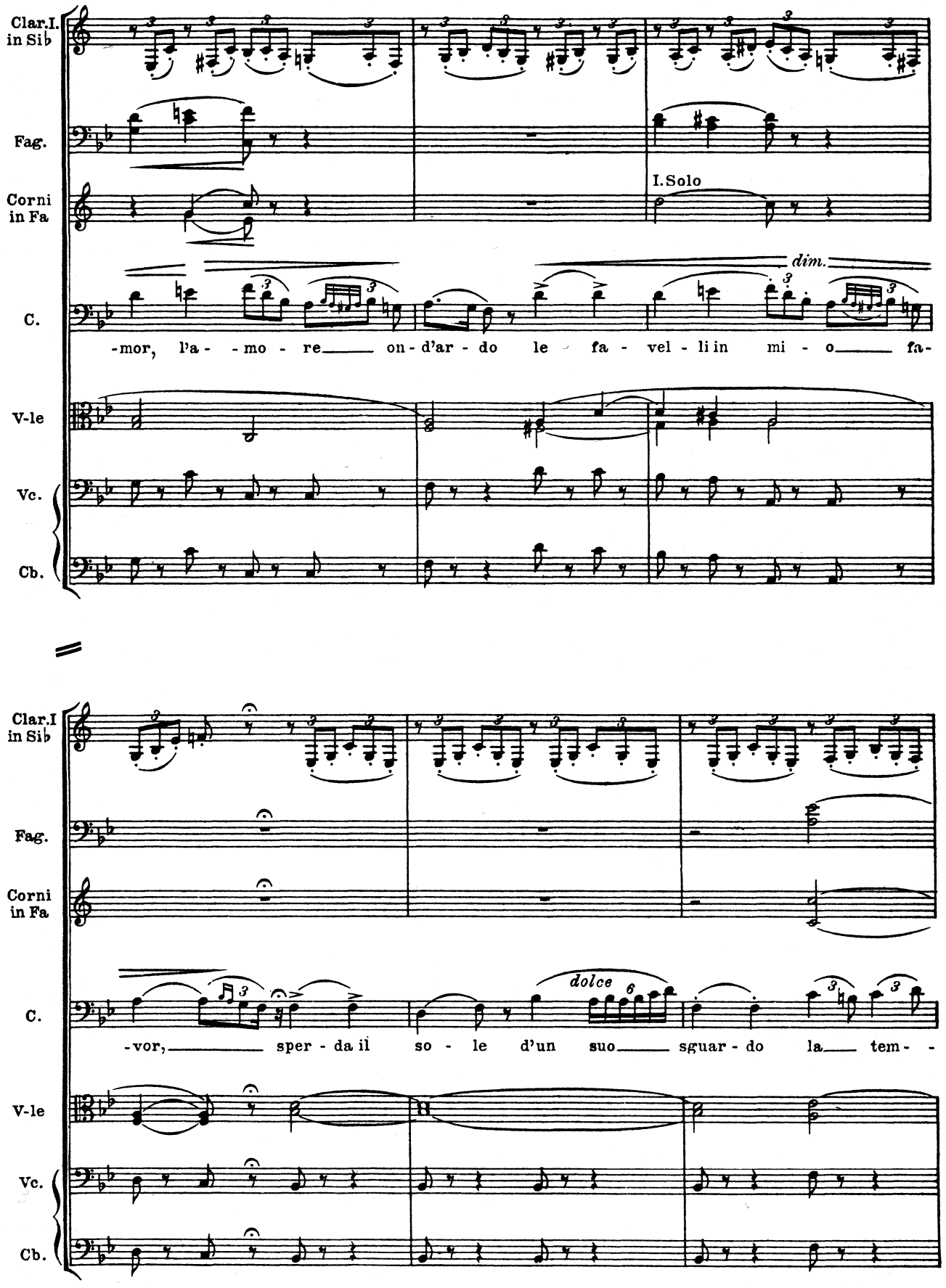
SCENA III. Atrio interno di un luogo di ritiro in vicinanza di Castellor.– Alberi nel fondo.–È notte.–
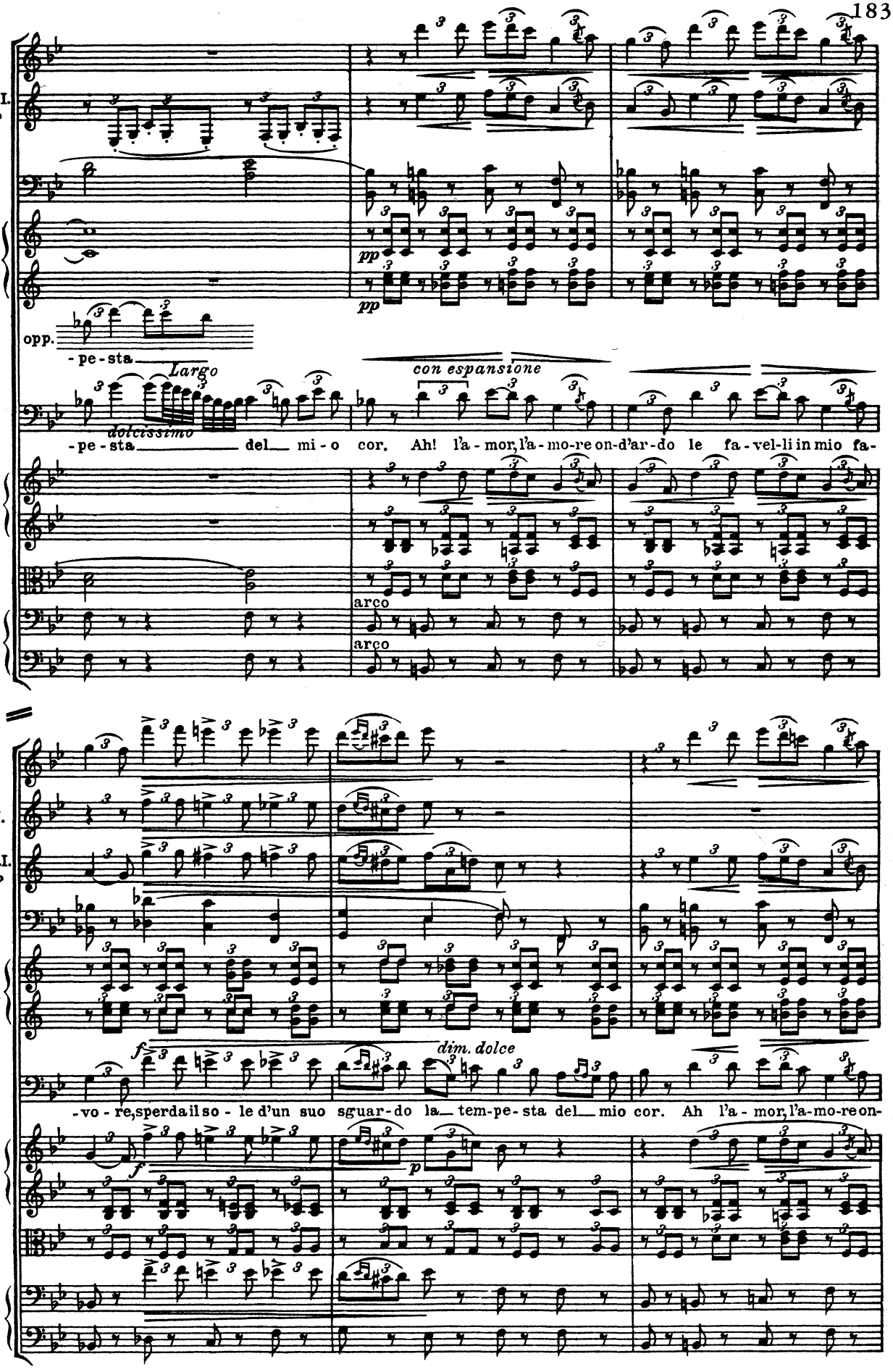
## N°7. Scena ed Aria
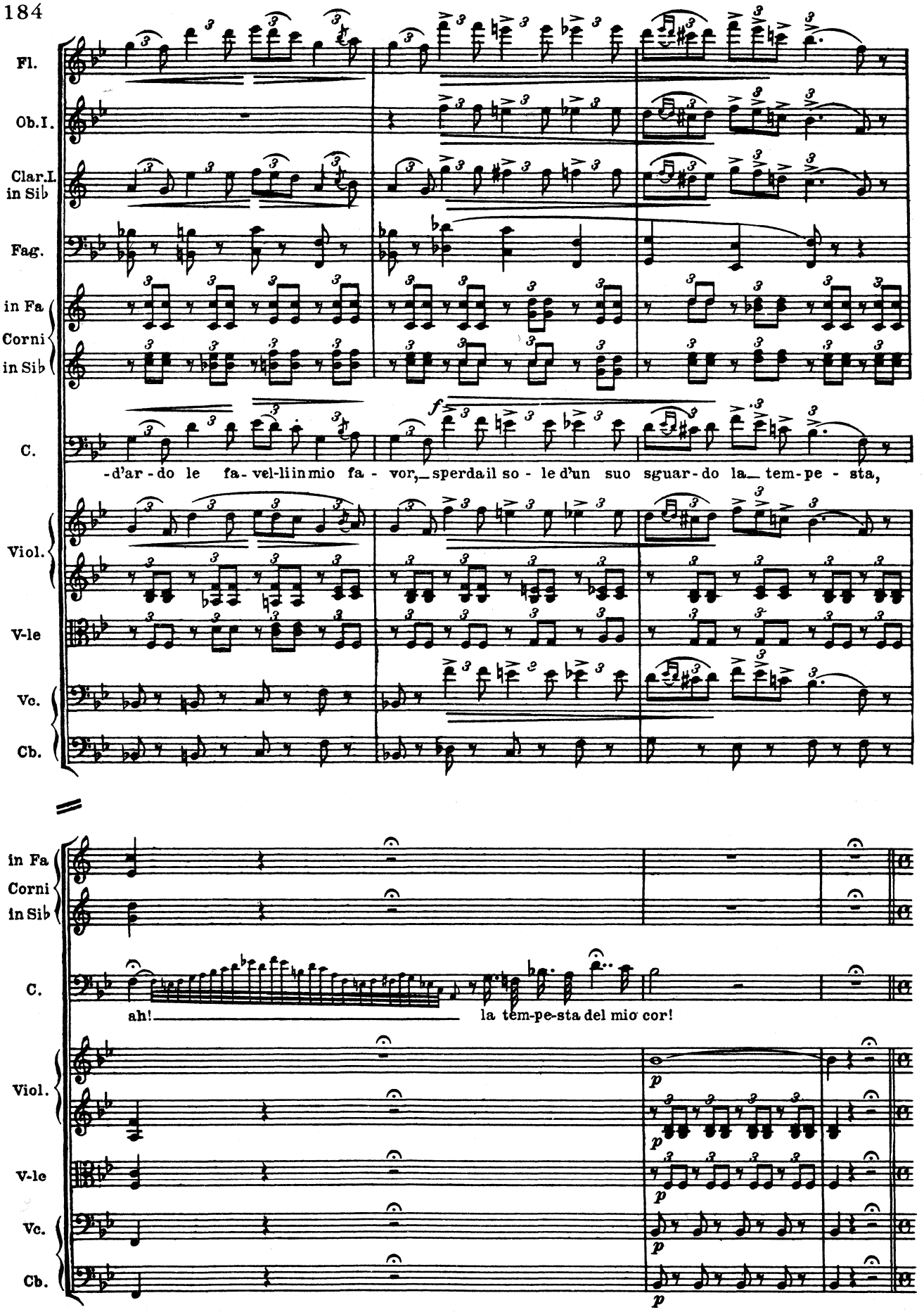



C.
-mo-re ed ir-ri-ta-to or-goglio chie-sero a me. Spento il ri - val, ca-du-to ogni o-sta-col sem -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Allegro
-bra-va a' miei de - si - ri; no-vel-lo e più pos-sen - te el - la ne ap - pre-sta... l'àl-ta-re!..
mf
Allegro
Ah no!.. non fia d'al-tri Le - o - no-ra!.. Le-o - no-ra è mi - a!
f
pp


Largo (♩= 50)
I.
Clar. in Sib
C.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p
cantabile
Il ba - len del suo sor -
pizz.
pizz.
Largo (♩=50)
Clar.I. in Sib
Fag.
Corni in Fa
I. e II.
pp
pp
C.
-ri - so d'u - na stel - la vin - ce il rag - gio; il ful - gor del suo bel
V-le
Vc.
Cb.
Clar.I. in Sib
Fag.
Corni in Fa
dolcissimo
C.
vi - - so no - vo in - fon - de, novo infon - de a me co - rag - gio. Ah! - l'a -
V-le
Vc.
Cb.


Clar.I. in Sib
Fag.
Corni in Fa
I.Solo
C.
dim.
-mor, l'a- -mo - re on - d'ar - do le fa - vel - li in mi - o fa-
V-le
Vc.
Cb.
Clar.I in Sib
Fag.
Corni in Fa
C.
dolce
-vor, sper - da il so - le d'un suo sguar - do la tem - -
V-le
Vc.
Cb.


Fl.
Clar.I. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Sib
pp
pp
opp.
-pe-sta
Largo
dolcissimo
con espansione
C.
-pe-sta del mi-o cor. Ah! l'a-mor, l'a-mo-re on-d'ar-do le fa-vel-li in mio fa-
Viol.
V-le
arco
Vc.
arco
Cb.
Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Sib
f
dim. dolce
C.
-vo-re, sperda il so-le d'un suo sguar-do la tem-pe-sta del mio cor. Ah l'a-mor, l'a-mo-re on-
Viol.
f
p
V-le
Vc.
Cb.


Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Sib
C.
-d'ar-do le fa-vel-li in mio fa-vor, sperda il so-le d'un suo sguar-do la tem-pe-sta,
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
in Fa
Corni
in Sib
C.
ah!
la tem-pe-sta del mio cor!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

(Odesi il rintocco de'sacri bronzi)

Campana sul palco

Allegro assai mosso (𝅗𝅥 = 80)

C. Qual suo-no! oh ciel!

Ferrando La squil - la vi- ci-no il ri-to an-

Viol. V-le Vc. Cb. *p*

Allegro assai mosso (𝅗𝅥 = 80)
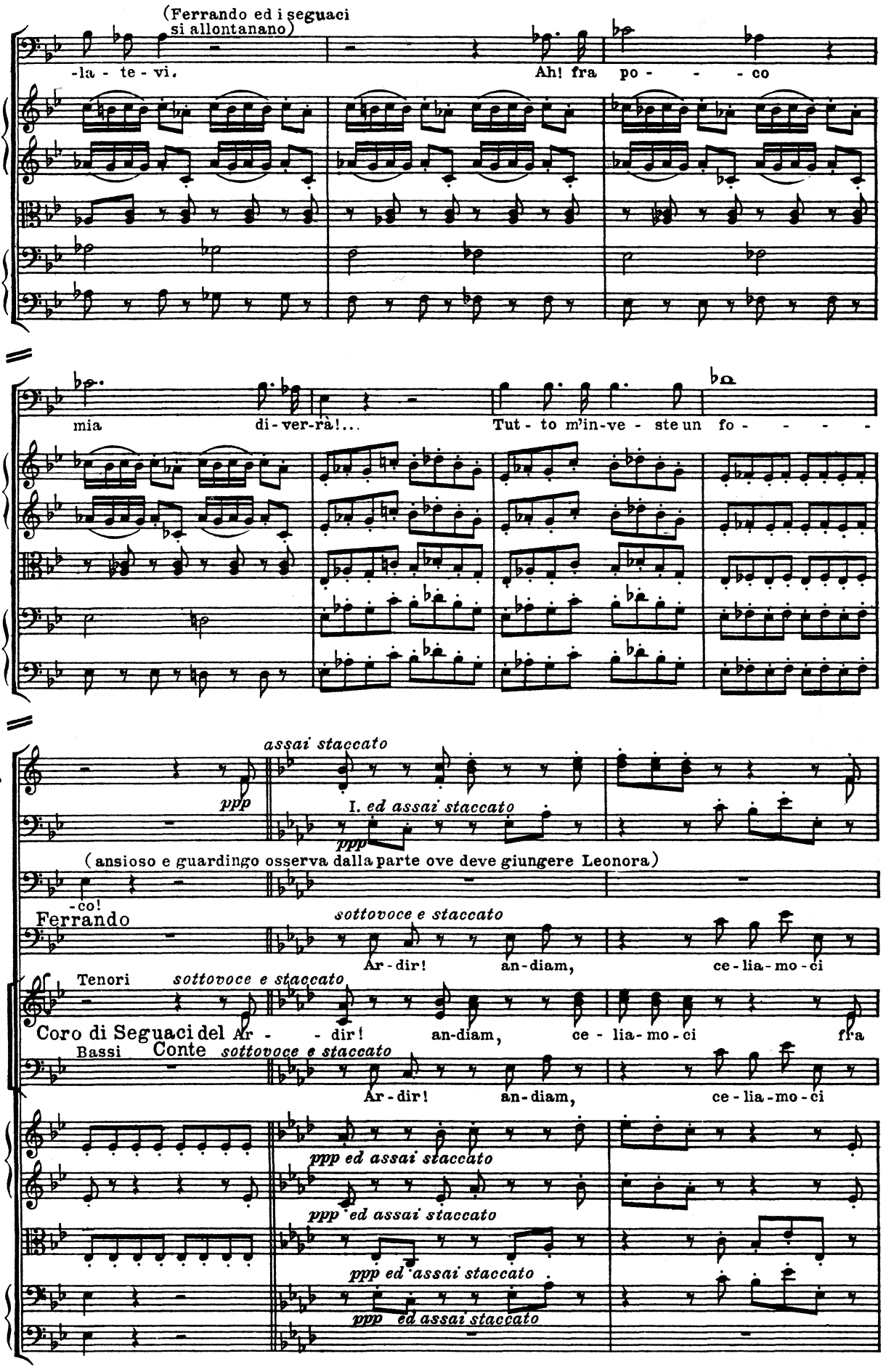
C. Ah! pria che giun- ga all' al - tar... si ra- pi - sca!
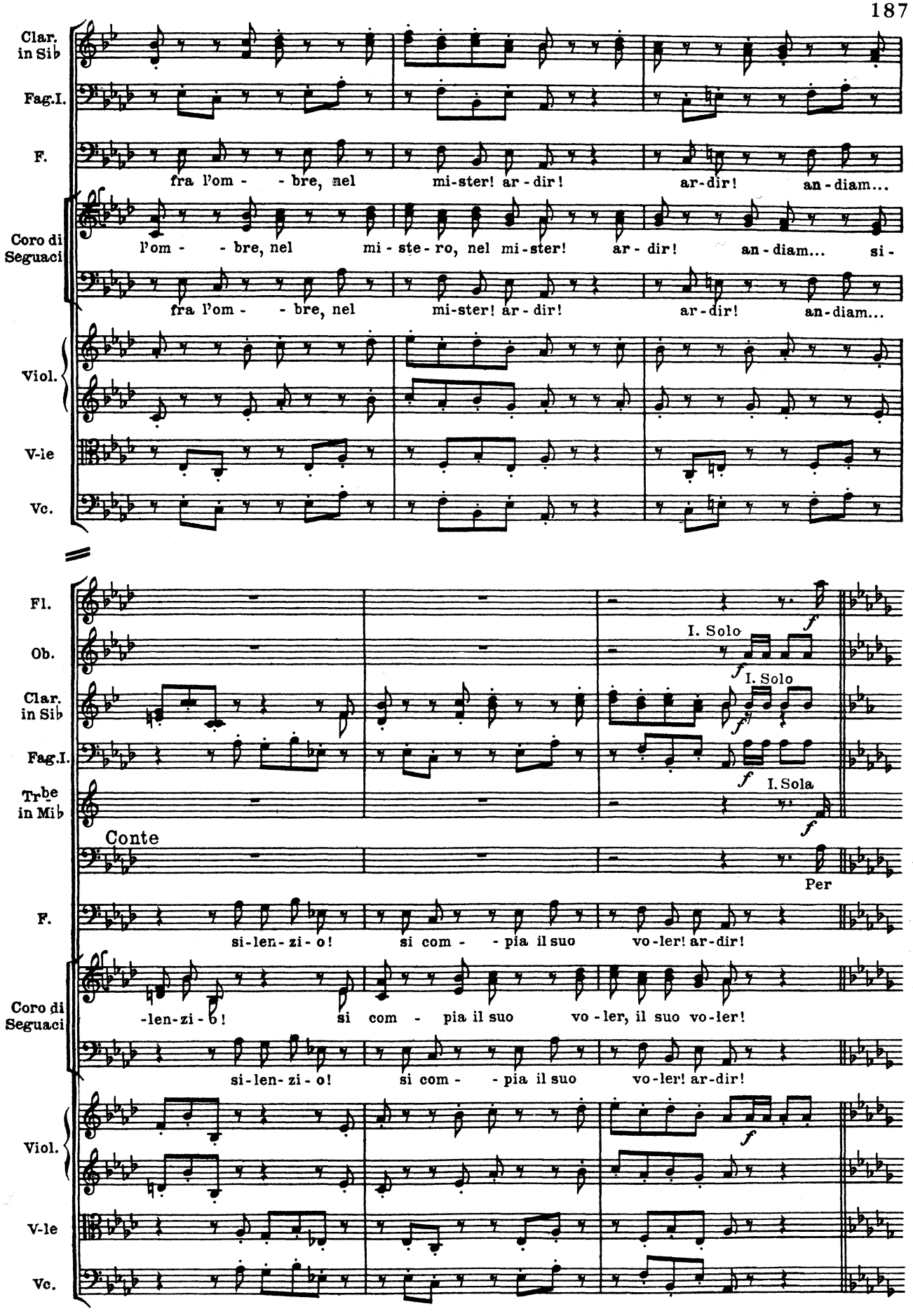
F. -nun - zia. Oh ba-da!..
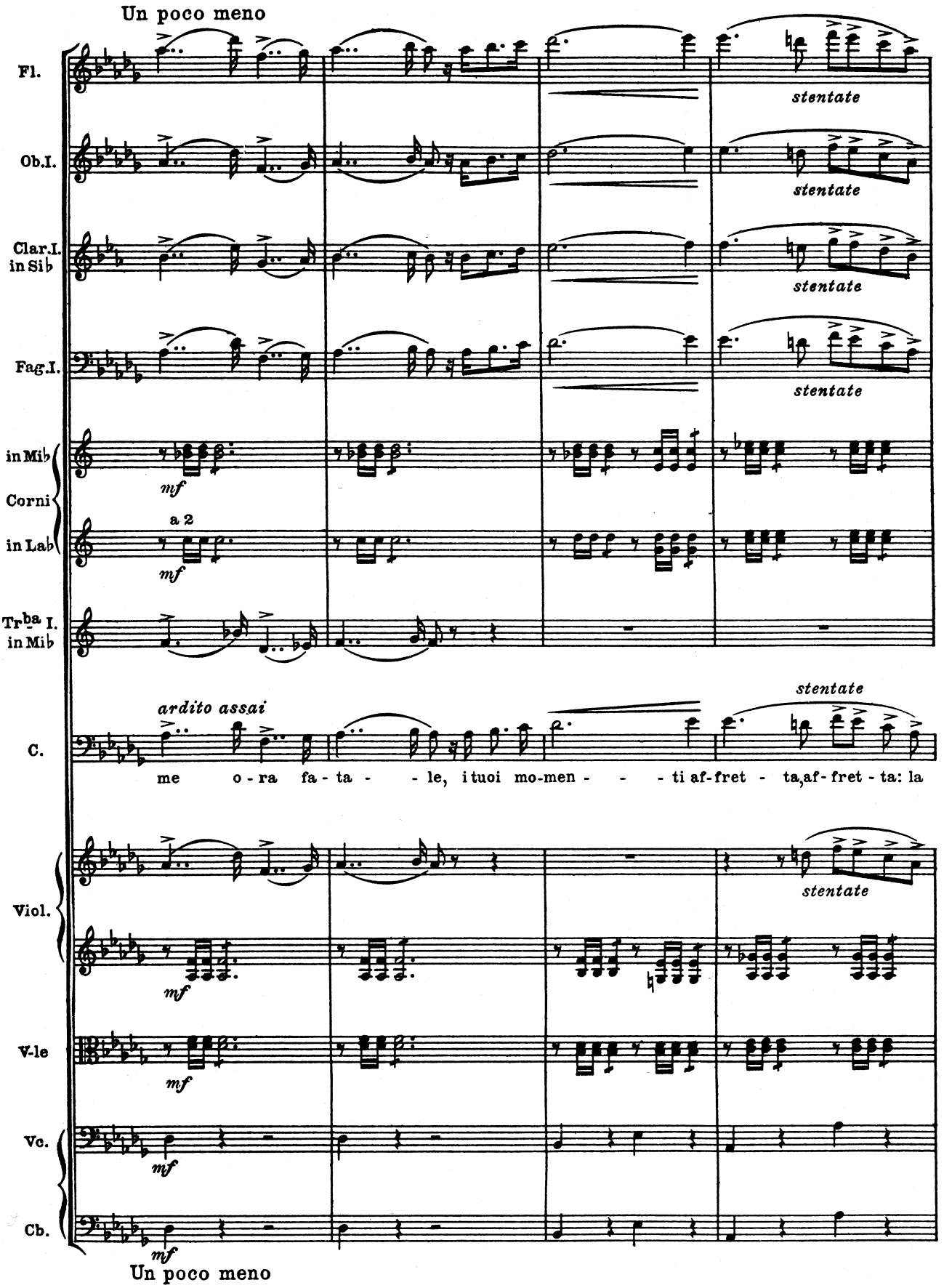
Viol. V-le Vc. Cb.
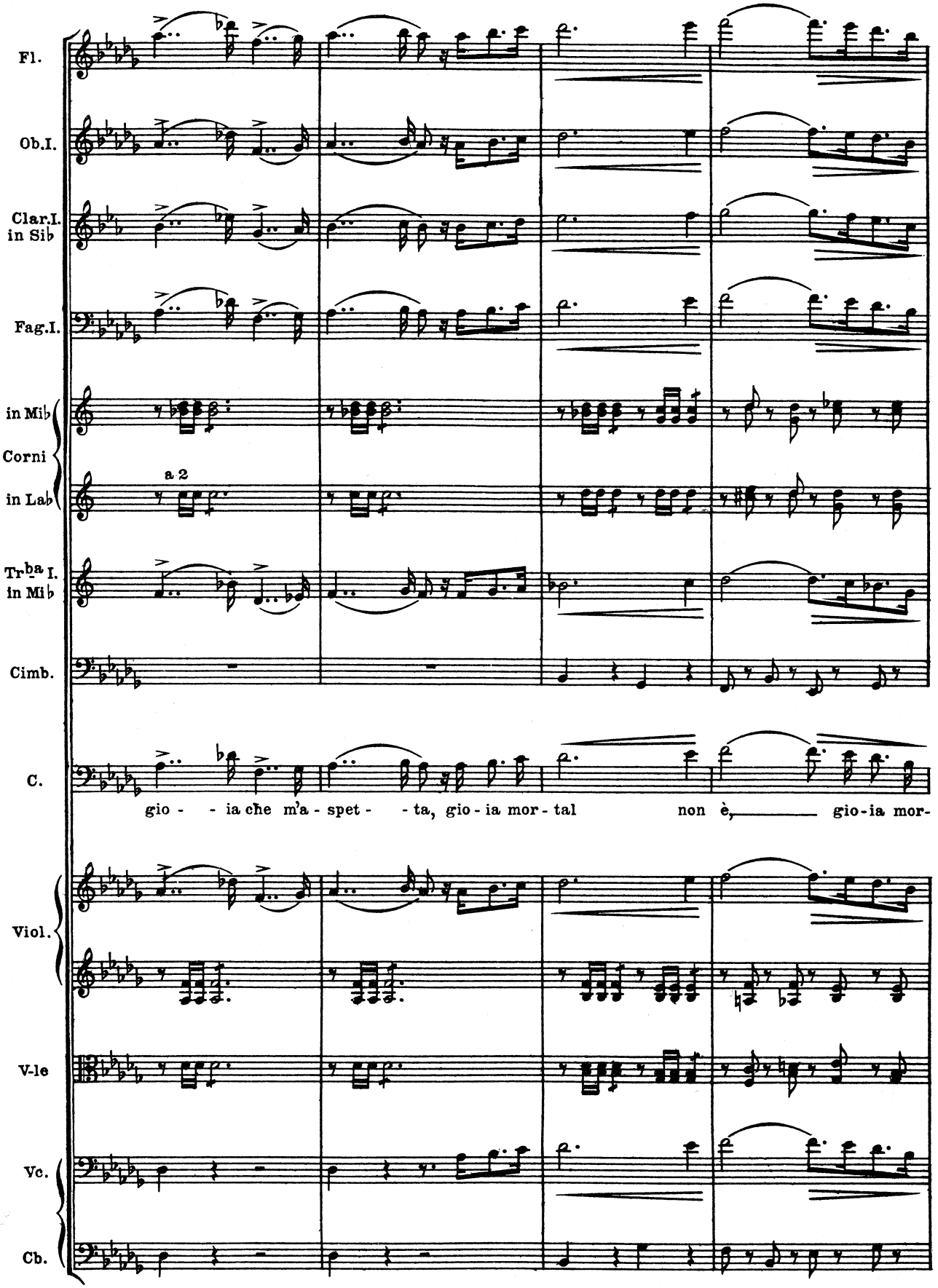
C. Ta - ci!.. non o - do... an - da - te... di quei fag - - gi all'om - bra ce-
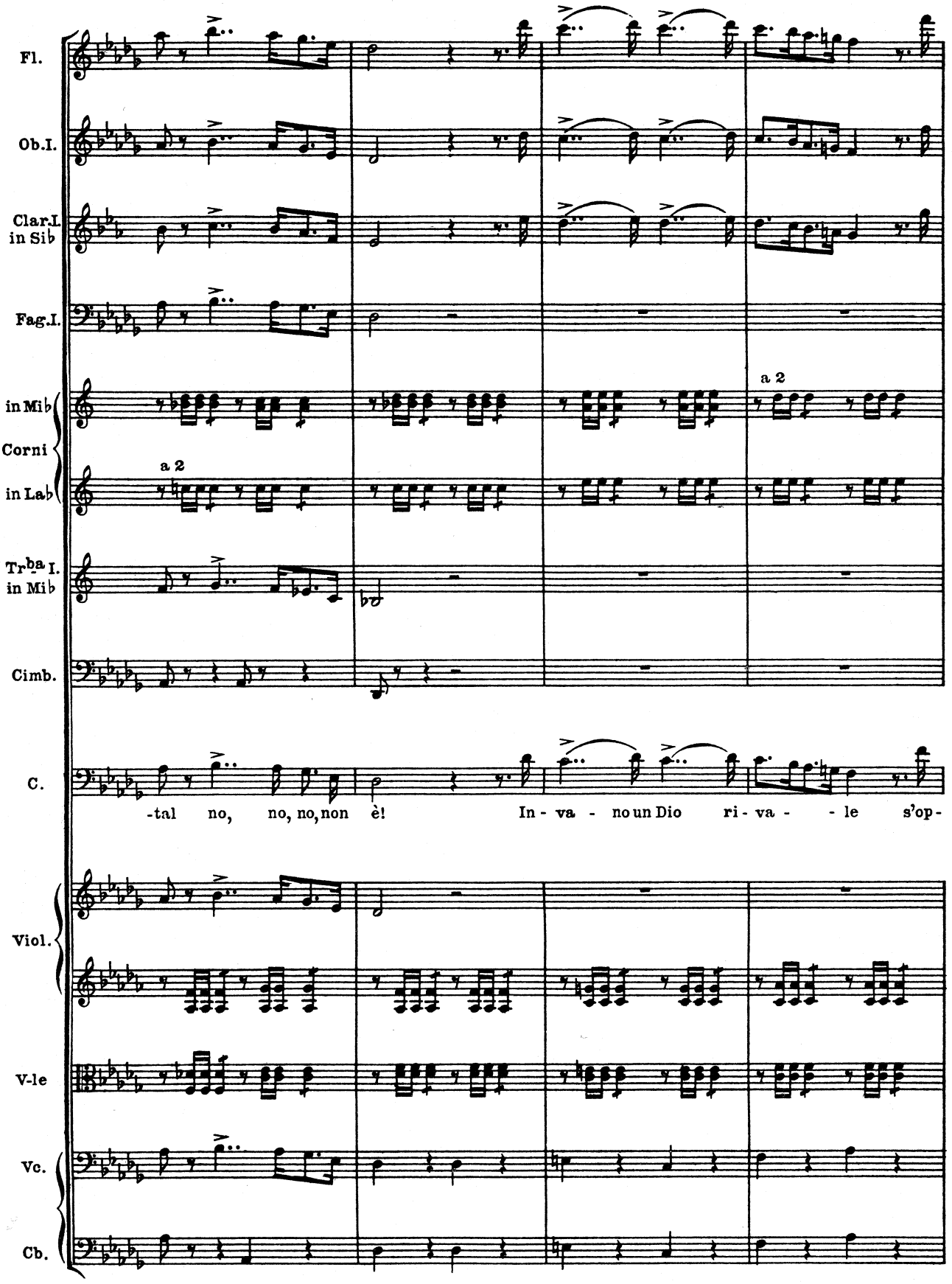
Viol. V-le Vc. Cb.
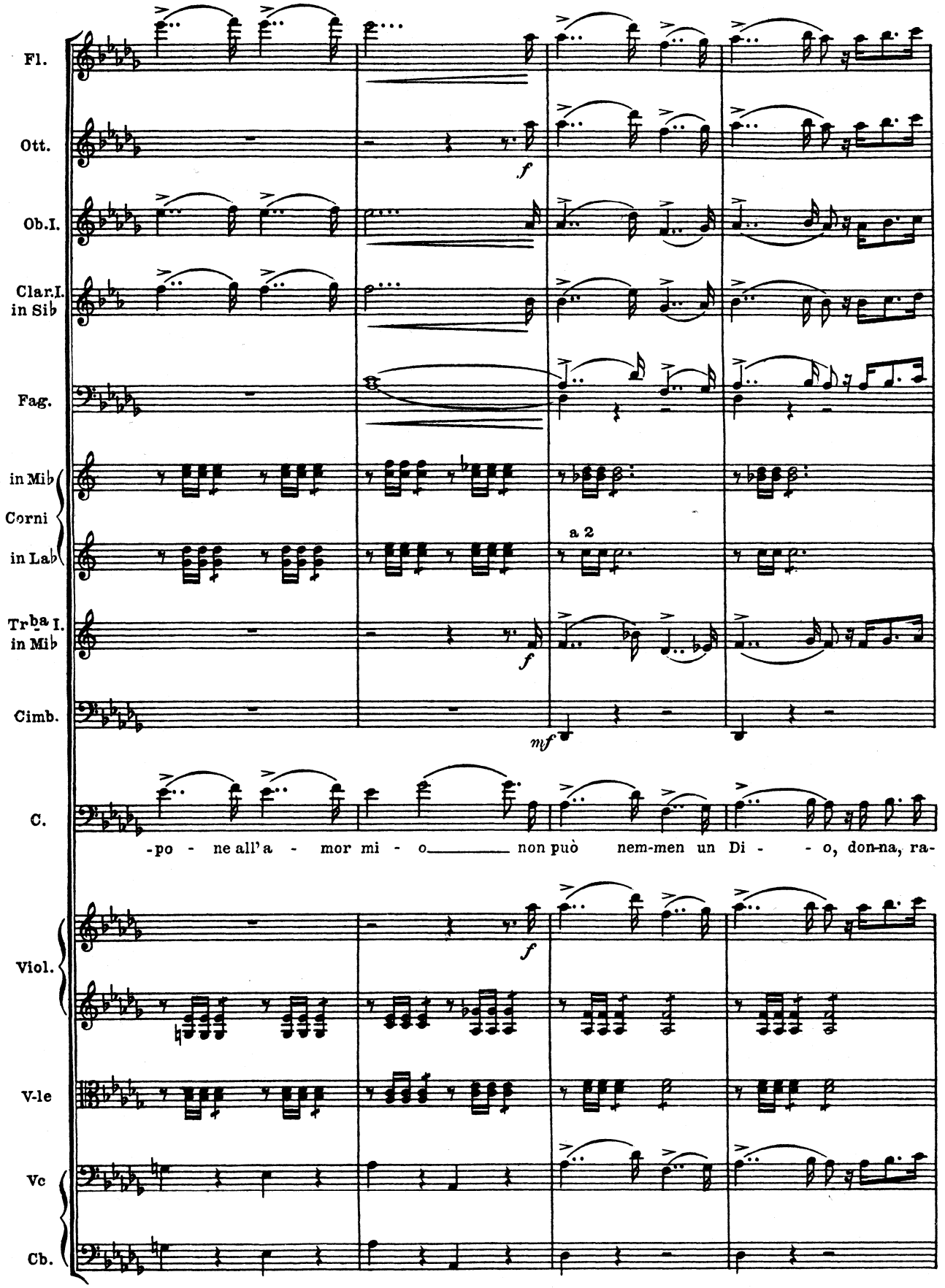

(Ferrando ed i seguaci si allontanano)
C.
-la - te - vi.
Ah! fra po - - - co
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
mia di-ver-rà!...
Tut - to m'in-ve - ste un fo - - - -
Clar. in Sib
assai staccato
ppp
I. ed assai staccato
Fag.
(ansioso e guardingo osserva dalla parte ove deve giungere Leonora)
-co!
Ferrando
sottovoce e staccato
Ar - dir! an - diam, ce - lia - mo - ci
Tenori
Coro di Seguaci del Conte
Bassi
Ar - - - dir! an - diam, ce - lia - mo - ci fra
Ar - dir! an - diam, ce - lia - mo - ci
ppp ed assai staccato
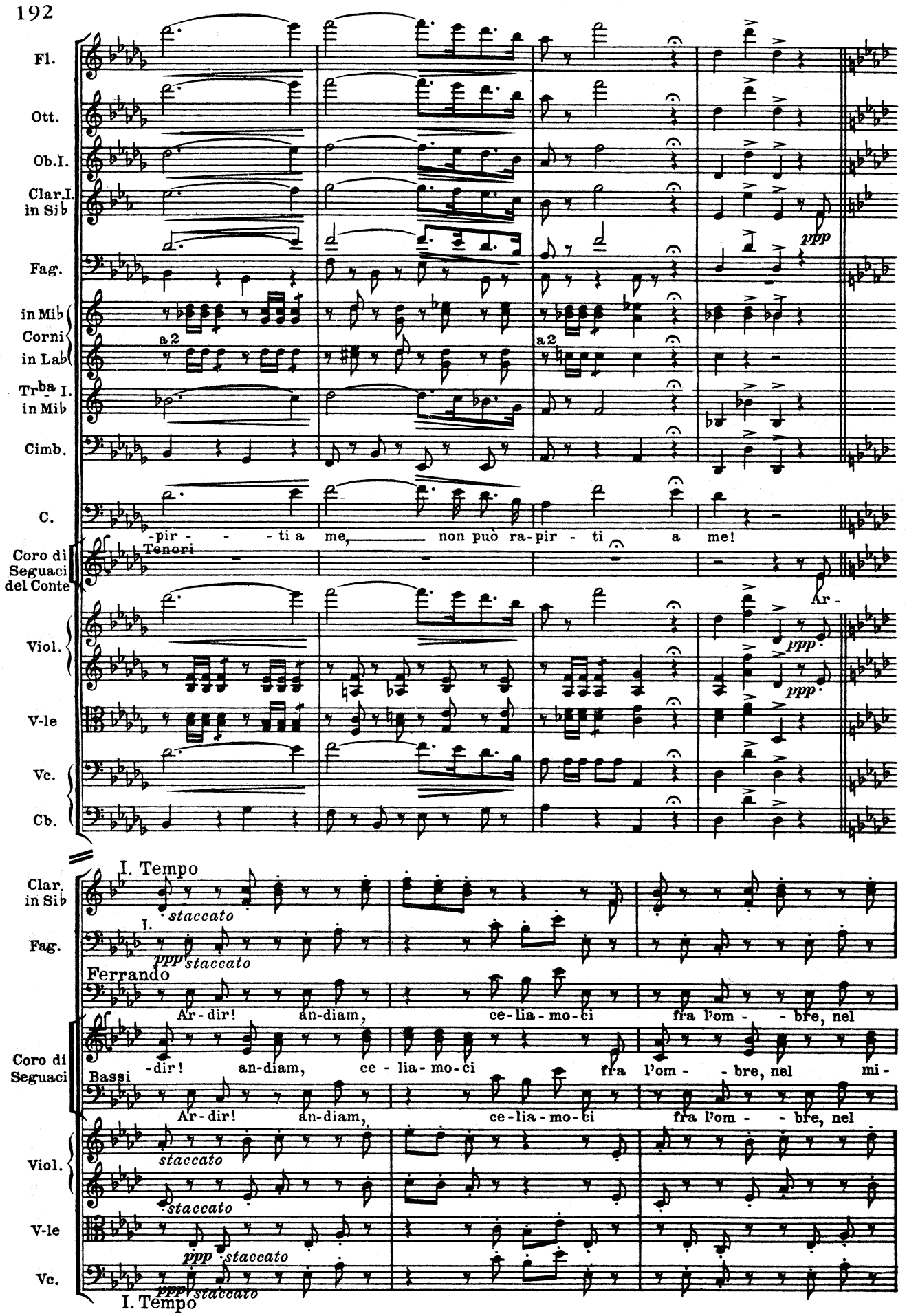

Clar. in Sib
Fag.I.
F.
fra l'om - - bre, nel mi-ster! ar-dir! ar-dir! an-diam...
Coro di Seguaci
l'om - - bre, nel mi-ste-ro, nel mi-ster! ar-dir! an-diam... si-
fra l'om - - bre, nel mi-ster! ar-dir! ar-dir! an-diam...
Viol.
V-le
Vc.
Fl.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.I.
Tr.be in Mib
I. Solo
I. Solo
I. Sola
Conte
Per
F.
si-len-zi-o! si com - - pia il suo vo-ler! ar-dir!
Coro di Seguaci
-len-zi-o! si com - pia il suo vo-ler, il suo vo-ler!
si-len-zi-o! si com - - pia il suo vo-ler! ar-dir!
Viol.
V-le
Vc.
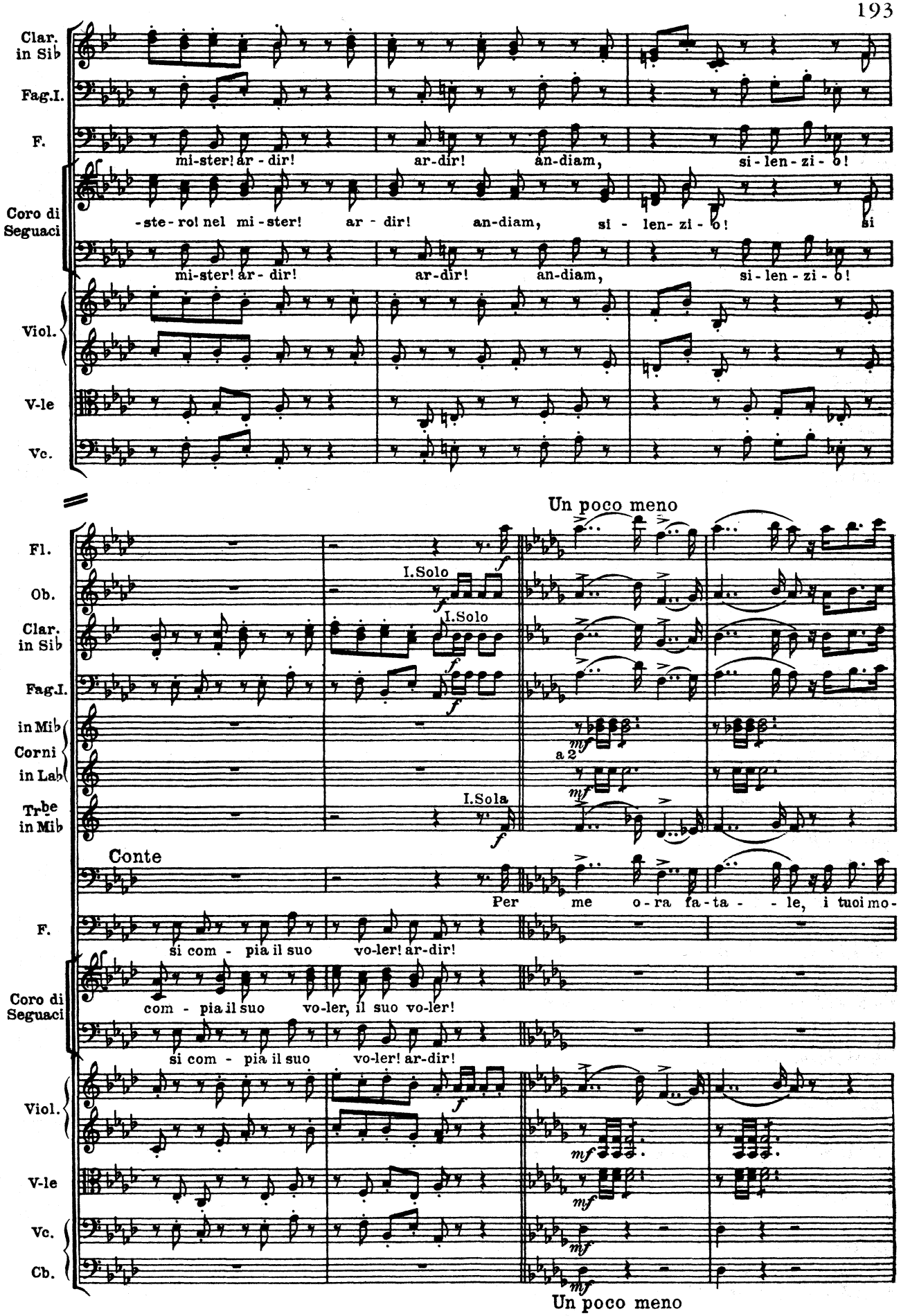

Un poco meno
Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Sib
Fag.I.
in Mib
Corni
in Lab
Tr-ba I. in Mib
C.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
stentate
mf
a 2
ardito assai
me o - ra fa - ta - - le, i tuoi mo-men - - - ti af-fret - ta, af- fret - ta: la
Un poco meno
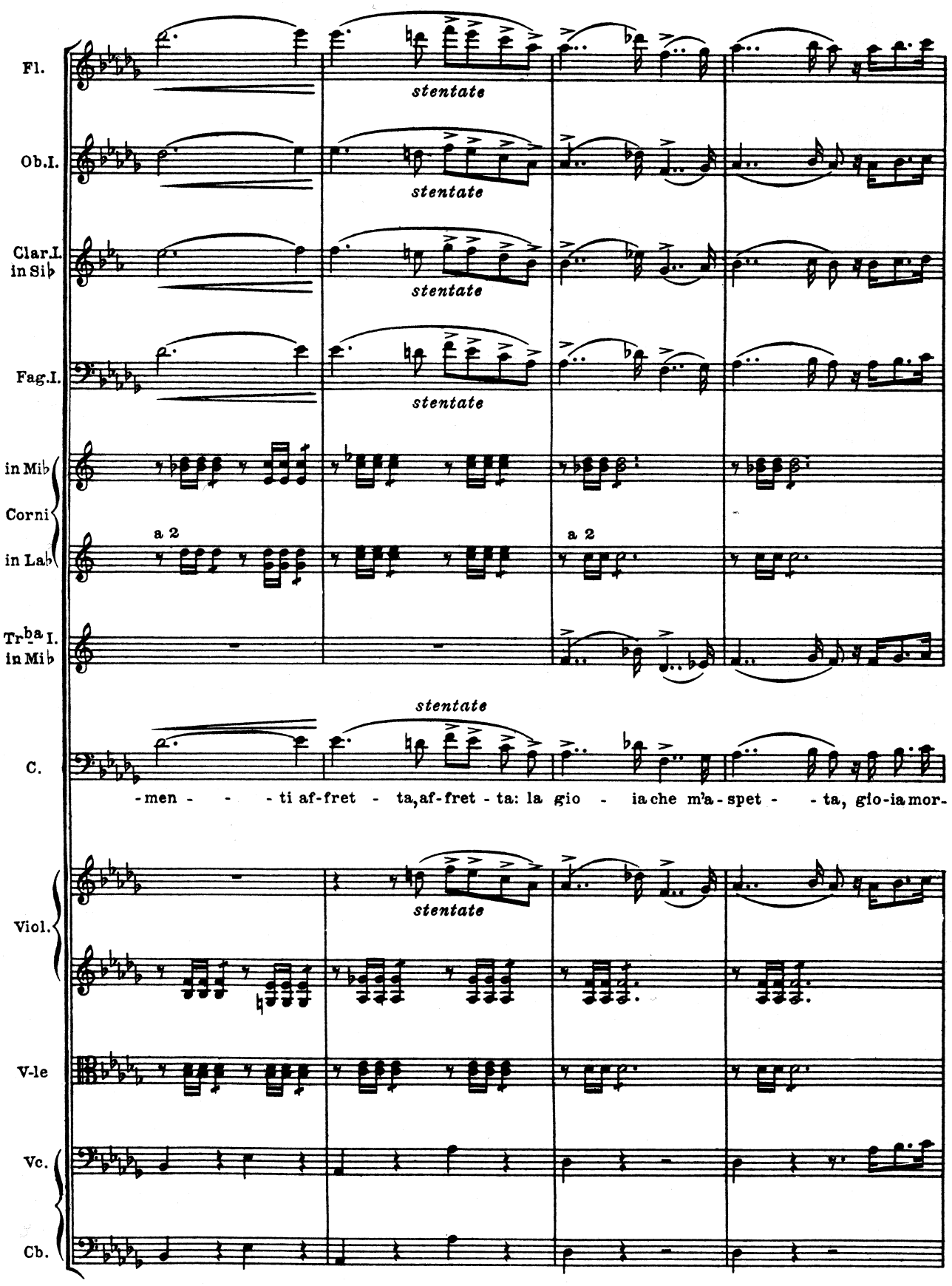

Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Sib
Fag.I.
in Mib
Corni
in Lab
a 2
Tr.ba I. in Mib
Cimb.
C.
gio - - ia che m'a - spet - - ta, gio - ia mor - tal non è, gio - ia mor-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
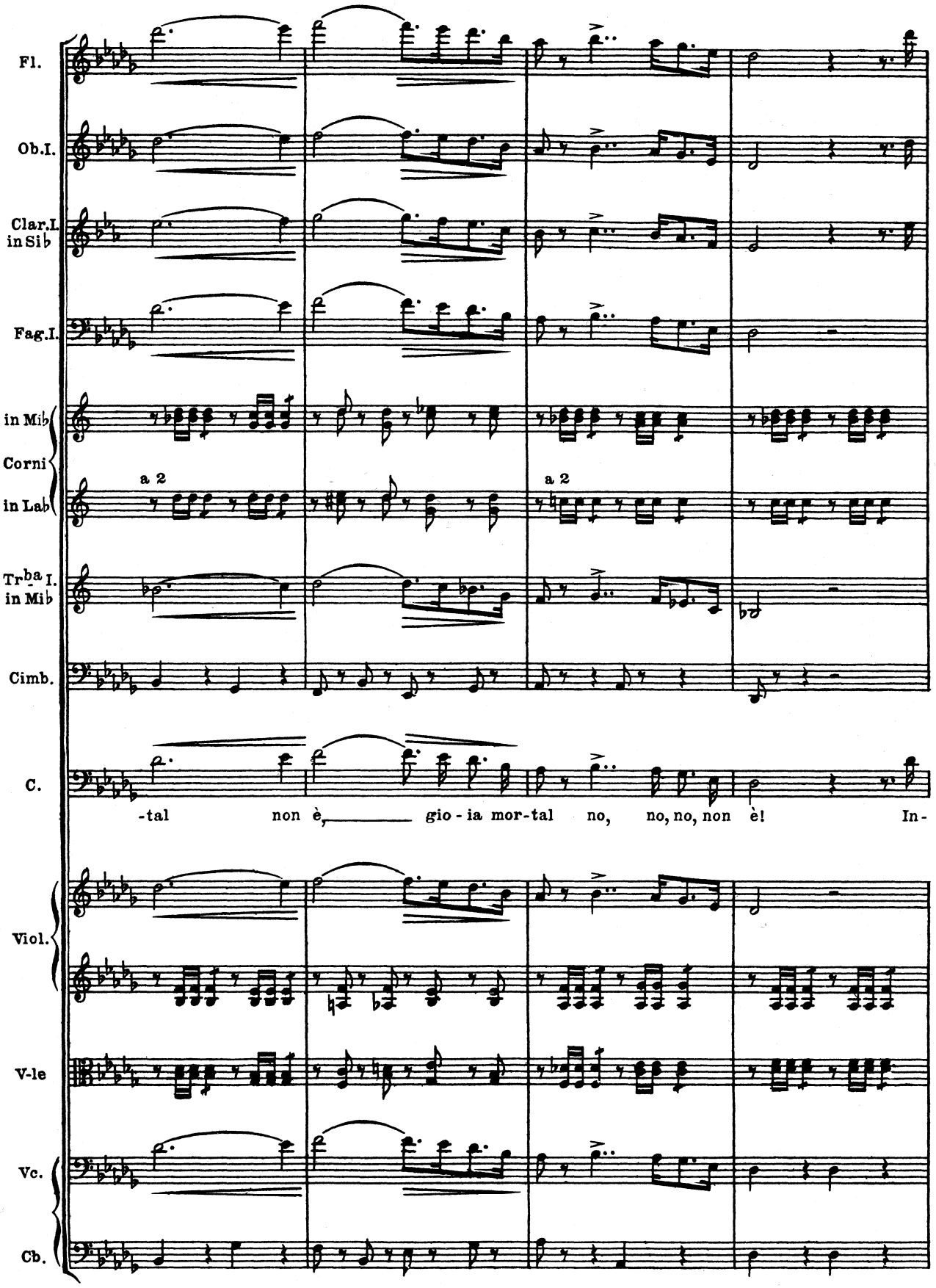

Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Sib
Fag.I.
in Mib
Corni
in Lab
a 2
a 2
Tr.ba I. in Mib
Cimb.
C.
-tal no, no, no, non è! In - va - no un Dio ri - va - - le s'op -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
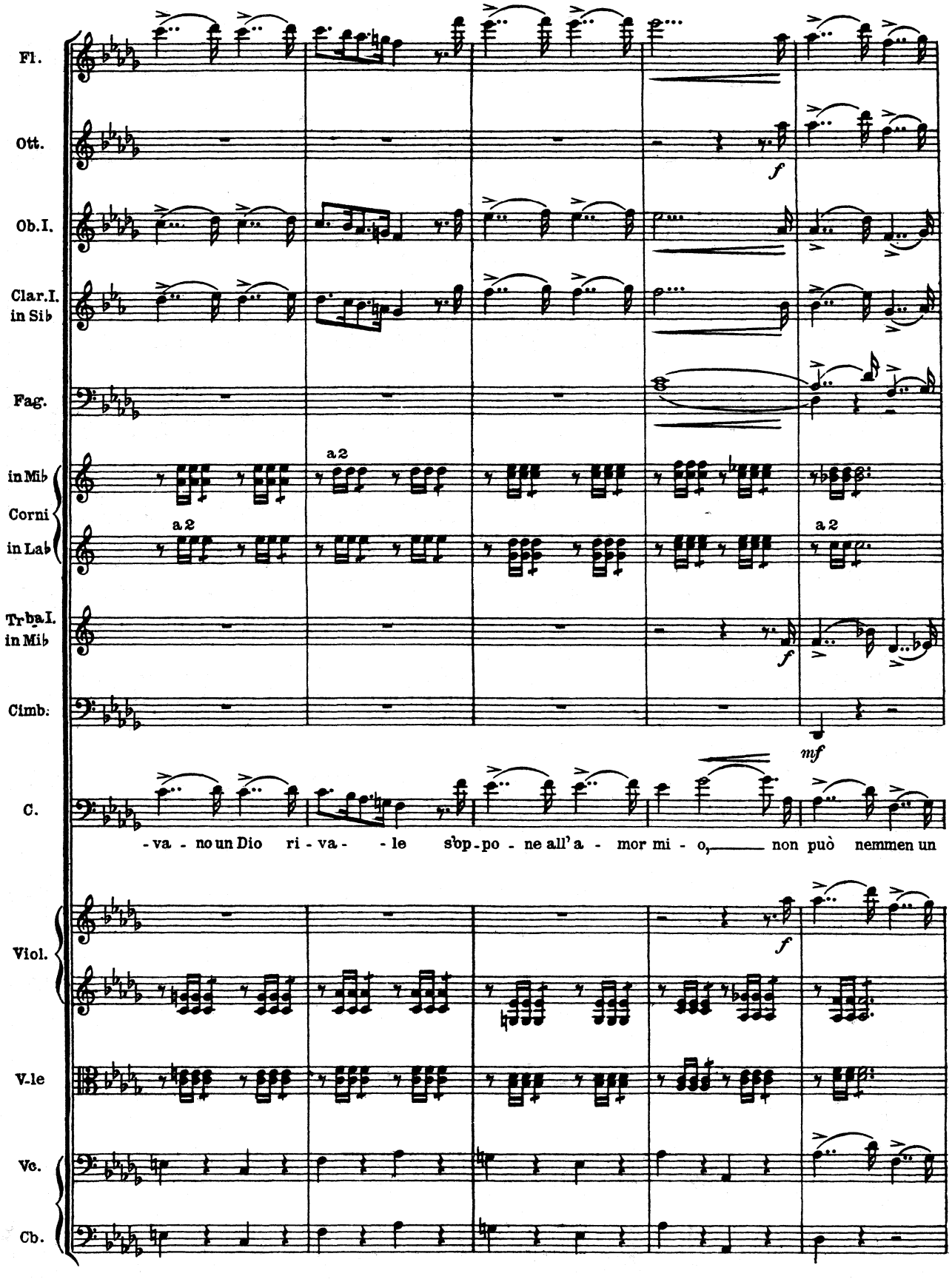

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar.I. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Lab
a 2
Tr^ba I. in Mib
Cimb.
C.
-po - ne all'a - mor mi - o non può nem-men un Di - - o, don-na, ra-
Viol.
V-le
Vc
Cb.
f
mf
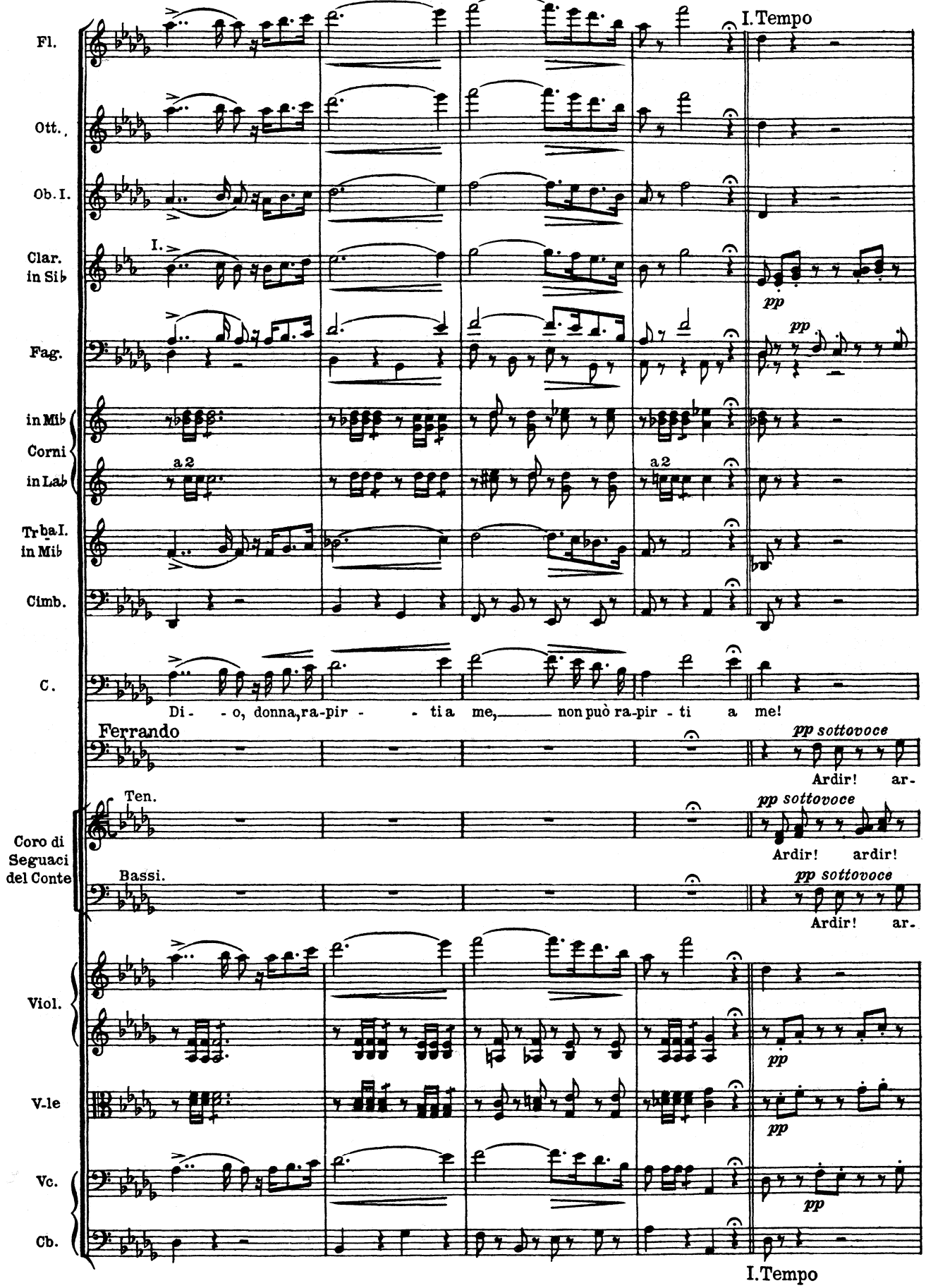

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar.I. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Lab
a2
a2
Tromba I. in Mib
Cimb.
C.
-pir - - - ti a me, non può ra-pir - ti a me!
Coro di Seguaci del Conte
Tenori
Ar -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ppp
I. Tempo
Clar. in Sib
staccato
Fag.
I.
ppp staccato
Ferrando
Ar-dir! an-diam, ce-lia-mo-ci fra l'om - - bre, nel
Coro di Seguaci
-dir! an-diam, ce-lia-mo-ci fra l'om - - bre, nel mi-
Bassi
Ar-dir! an-diam, ce-lia-mo-ci fra l'om - - bre, nel
Viol.
staccato
V-le
ppp staccato
Vc.
ppp staccato
I. Tempo
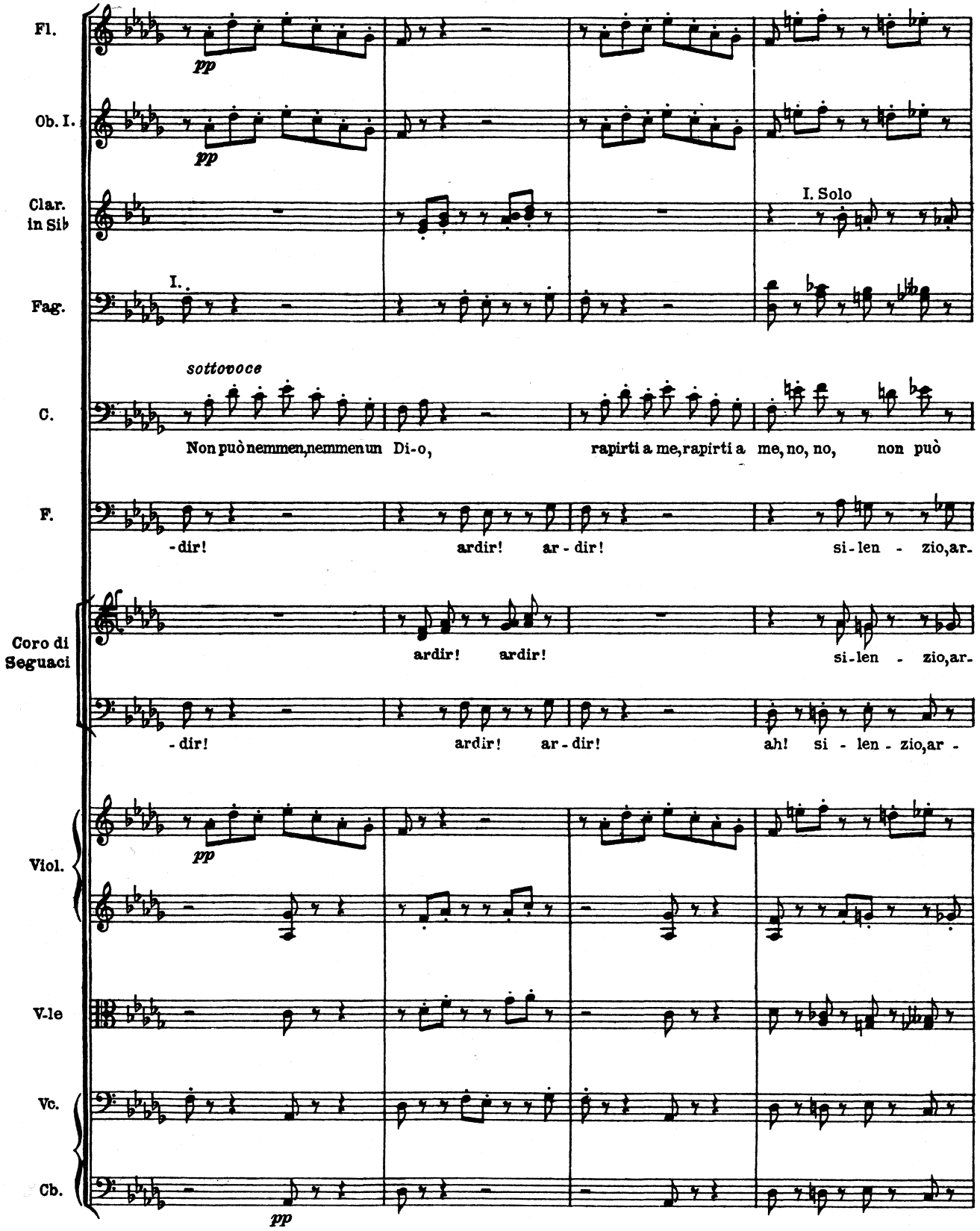

Clar. in Sib
Fag.I.
F.
mi-ster! ar-dir! ar-dir! an-diam, si-len-zi-o!
Coro di Seguaci
-ste-ro! nel mi-ster! ar-dir! an-diam, si-len-zi-o! si
mi-ster! ar-dir! ar-dir! an-diam, si-len-zi-o!
Viol.
V-le
Vc.
Un poco meno
Fl.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.I.
in Mib
Corni
in Lab
Trbe in Mib
I.Solo
I.Solo
I.Sola
a 2
Conte
Per me o-ra fa-ta-le, i tuoi mo-
F.
si com-pia il suo vo-ler! ar-dir!
Coro di Seguaci
com-pia il suo vo-ler, il suo vo-ler!
si com-pia il suo vo-ler! ar-dir!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Un poco meno

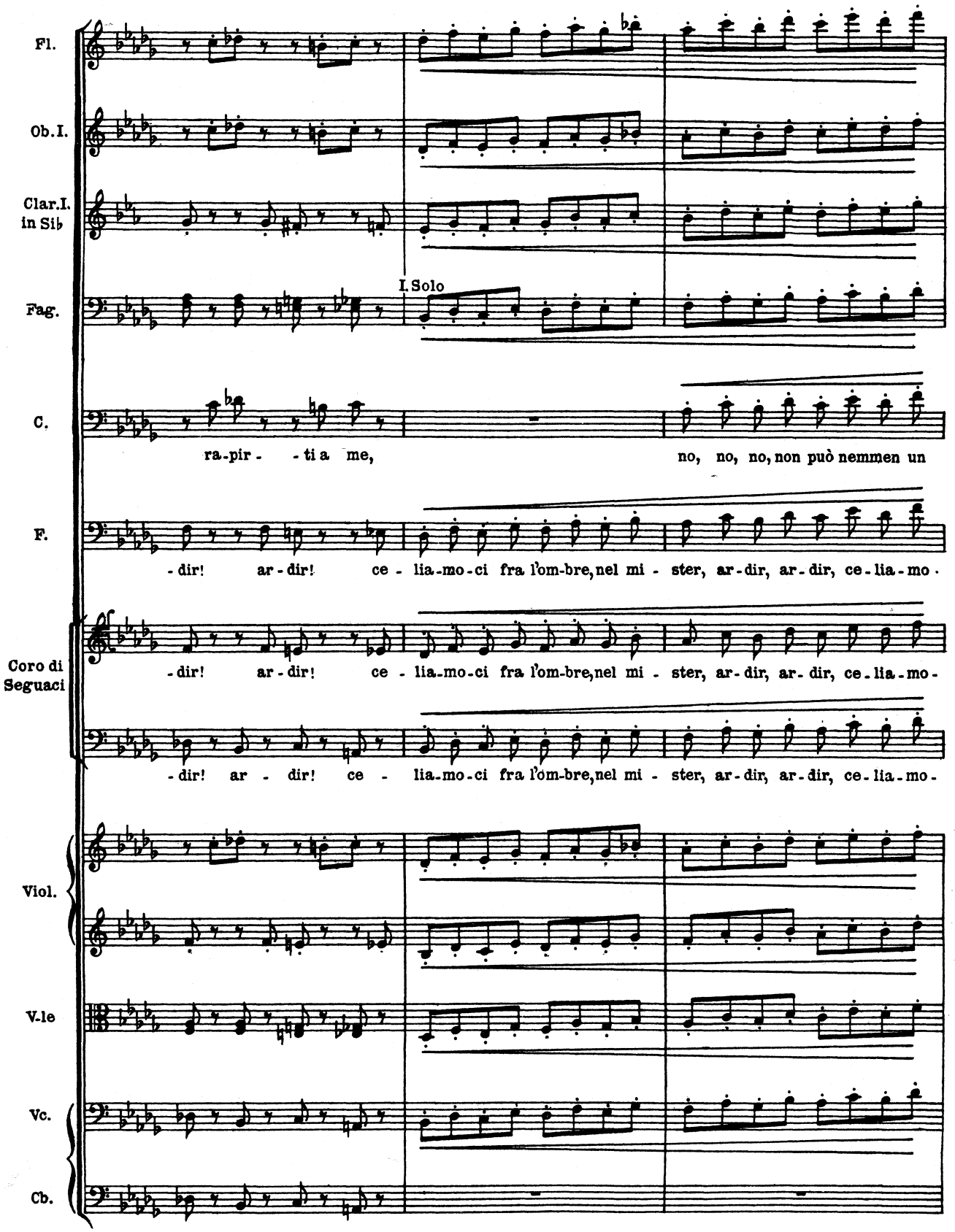

Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Sib
Fag.I.
in Mib
Corni
in Lab
Tr-ba I. in Mib
C.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
stentate
a 2
-men - - - ti af-fret - ta, af-fret - ta: la gio - ia che m'a-spet - - ta, gio-ia mor-
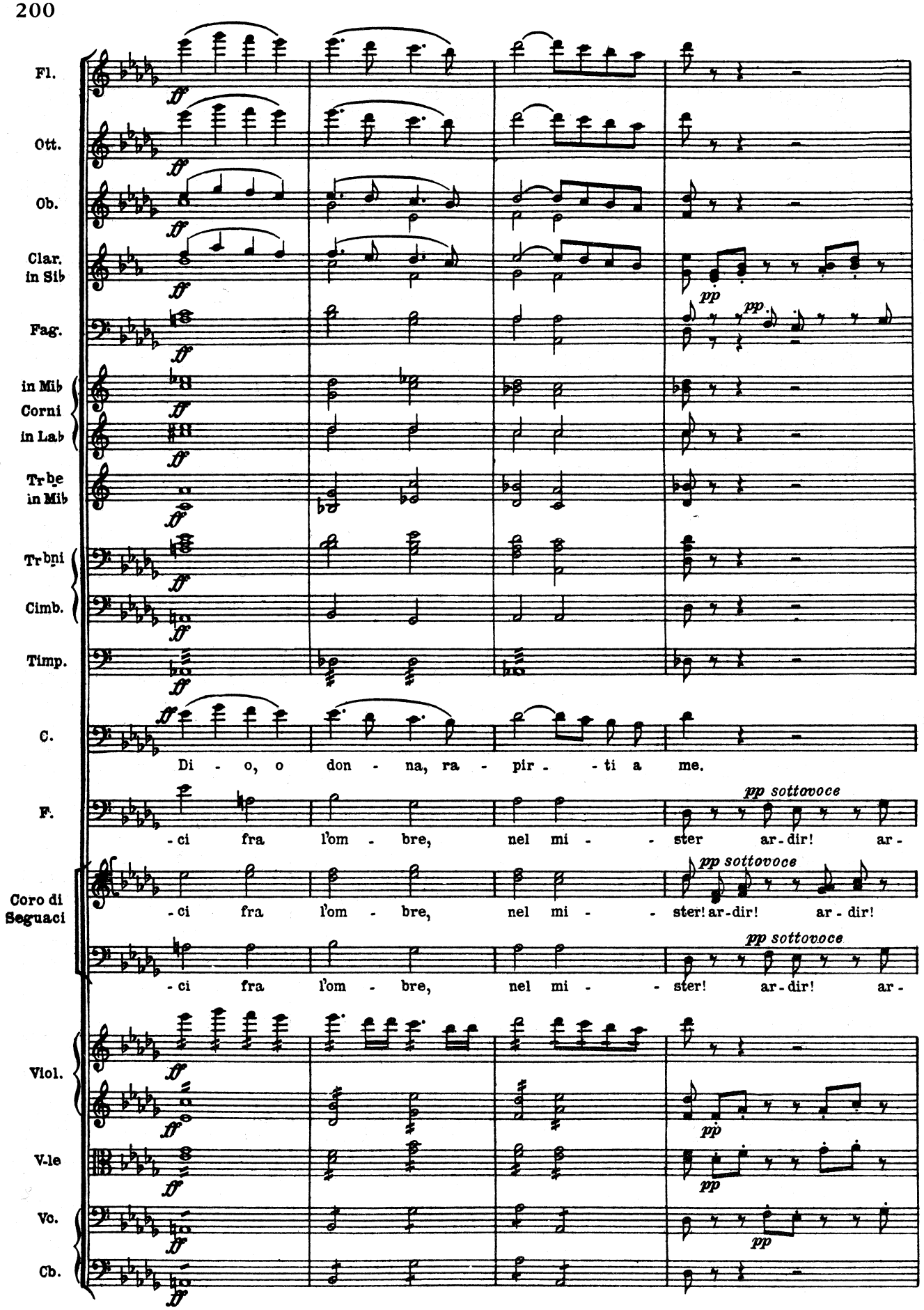

Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Sib
Fag.I.
in Mib
Corni
in Lab
a 2
a 2
Tr-ba I. in Mib
Cimb.
C.
-tal non è, gio - ia mor-tal no, no, no, non è! In-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
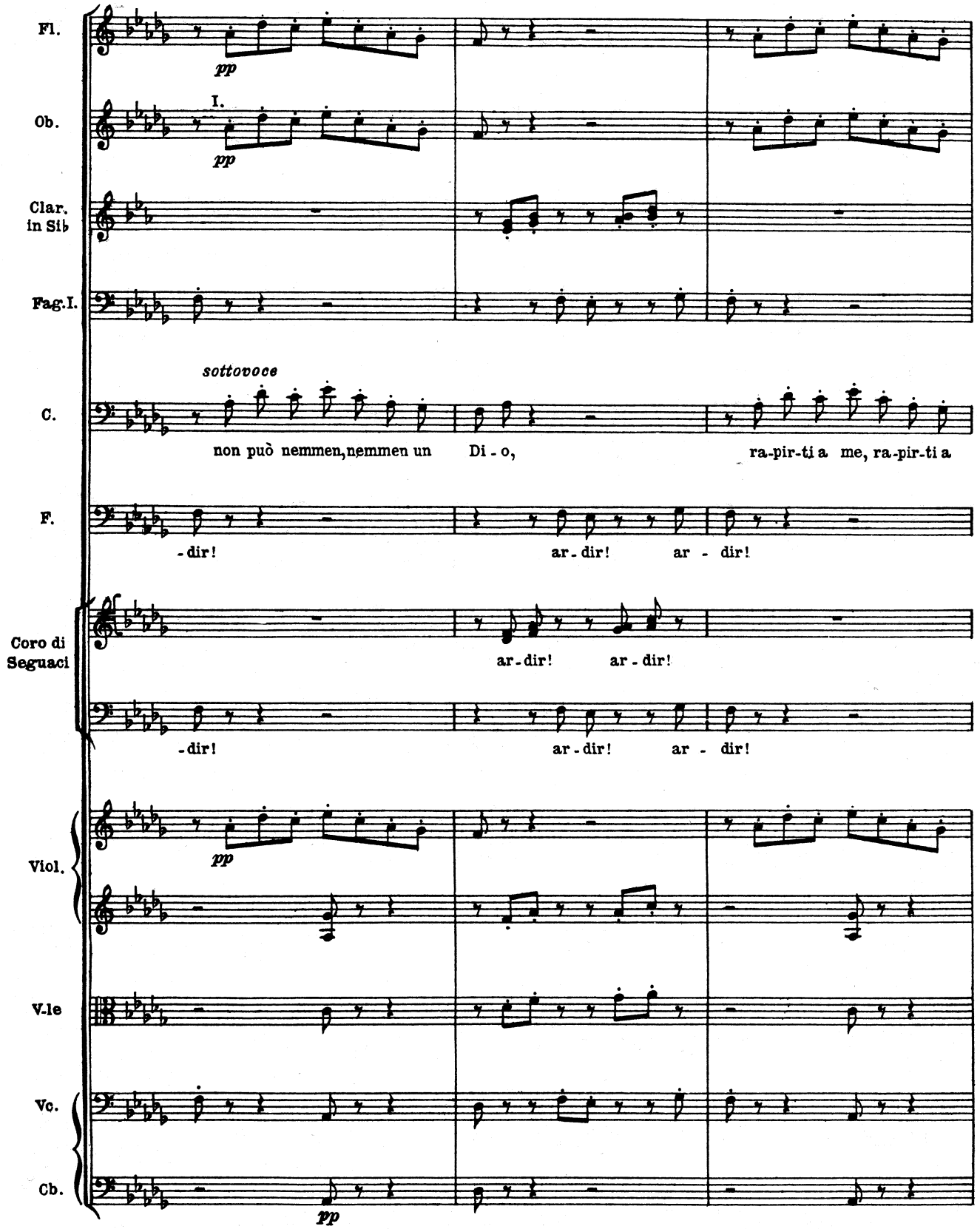

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar.I. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Lab
a 2
a 2
a 2
Tr.ba I. in Mib
Cimb.
C.
-va - no un Dio ri - va - - le s'op - po - ne all'a - mor mi - o, non può nemmen un
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
f
f
mf
f
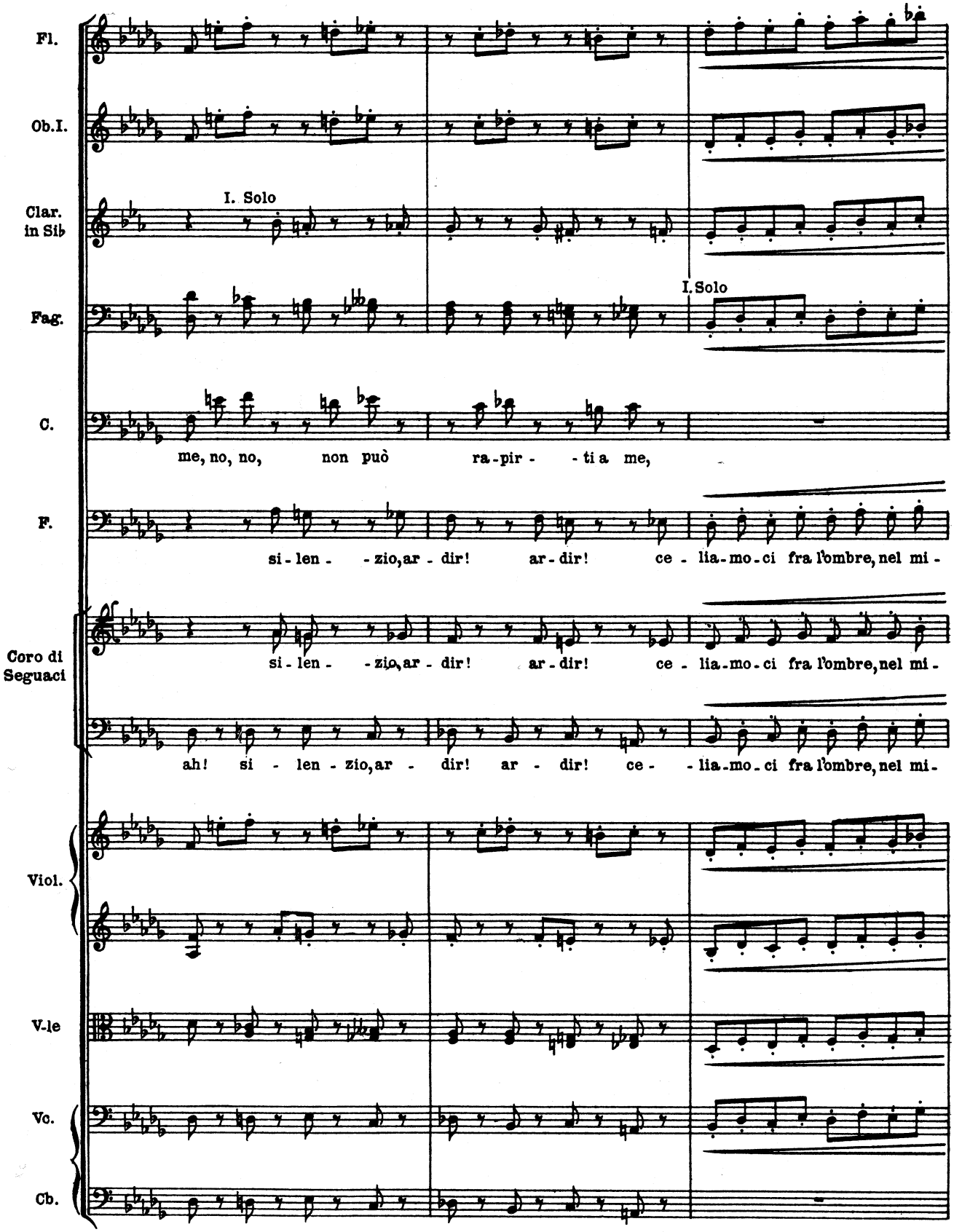

I.Tempo
Fl.
Ott.
Ob. I.
I.
Clar. in Si♭
pp
Fag.
pp
in Mi♭
Corni
in La♭
a 2
a 2
Tr. ba I. in Mi♭
Cimb.
C.
Di - - o, donna, ra-pir - - ti a me, non può ra-pir - ti a me!
Ferrando
pp sottovoce
Ardir! ar-
Ten.
pp sottovoce
Ardir! ardir!
Coro di Seguaci del Conte
Bassi.
pp sottovoce
Ardir! ar.
Viol.
pp
V-le
pp
Vc.
pp
Cb.
I.Tempo
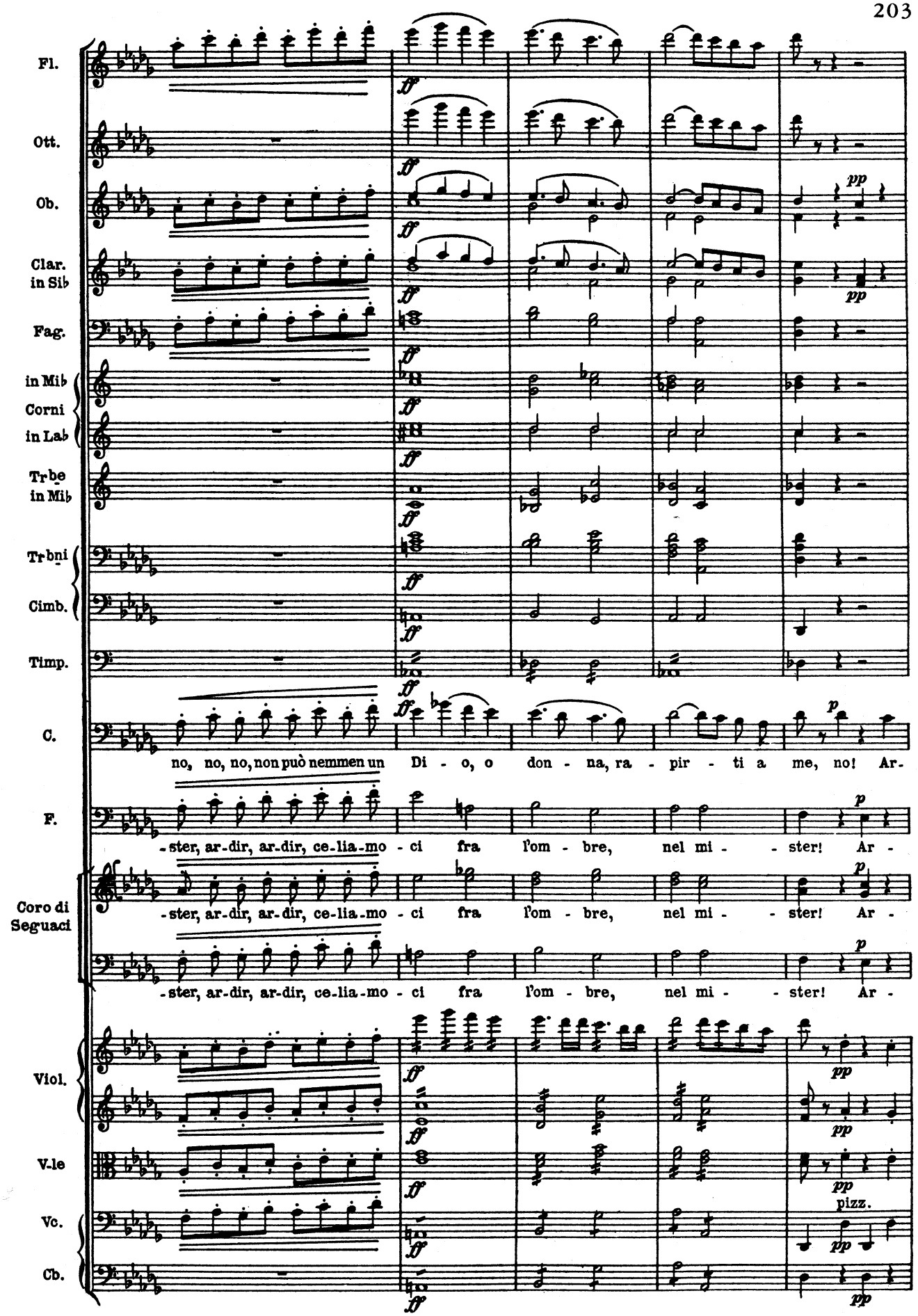

Fl.
pp
Ob. I.
pp
Clar. in Sib
I. Solo
Fag.
I.
C.
sottovoce
Non può nemmen, nemmen un Di-o, rapirti a me, rapirti a me, no, no, non può
F.
-dir! ardir! ar-dir! si-len-zio, ar-
Coro di Seguaci
ardir! ardir! si-len-zio, ar-
-dir! ardir! ar-dir! ah! si-len-zio, ar-
Viol.
pp
V.le
Vc.
Cb.
pp
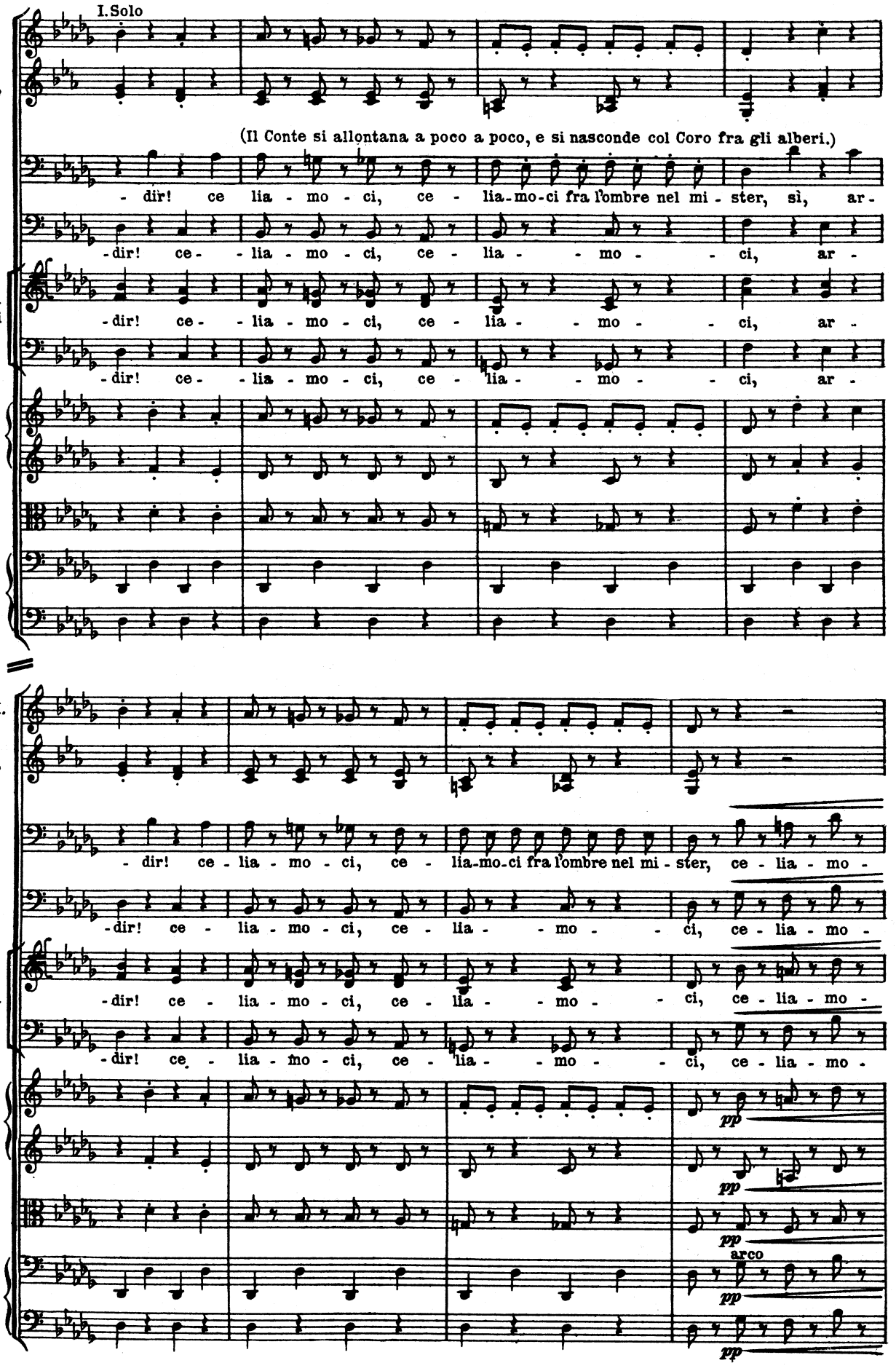

Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Sib
Fag.
I. Solo
C.
ra-pir- -ti a me,
no, no, no, non può nemmen un
F.
-dir! ar-dir! ce- lia-mo-ci fra l'om-bre, nel mi- ster, ar-dir, ar-dir, ce-lia-mo-
Coro di Seguaci
-dir! ar-dir! ce- lia-mo-ci fra l'om-bre, nel mi- ster, ar-dir, ar-dir, ce-lia-mo-
-dir! ar- dir! ce- lia-mo-ci fra l'om-bre, nel mi- ster, ar-dir, ar-dir, ce-lia-mo-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
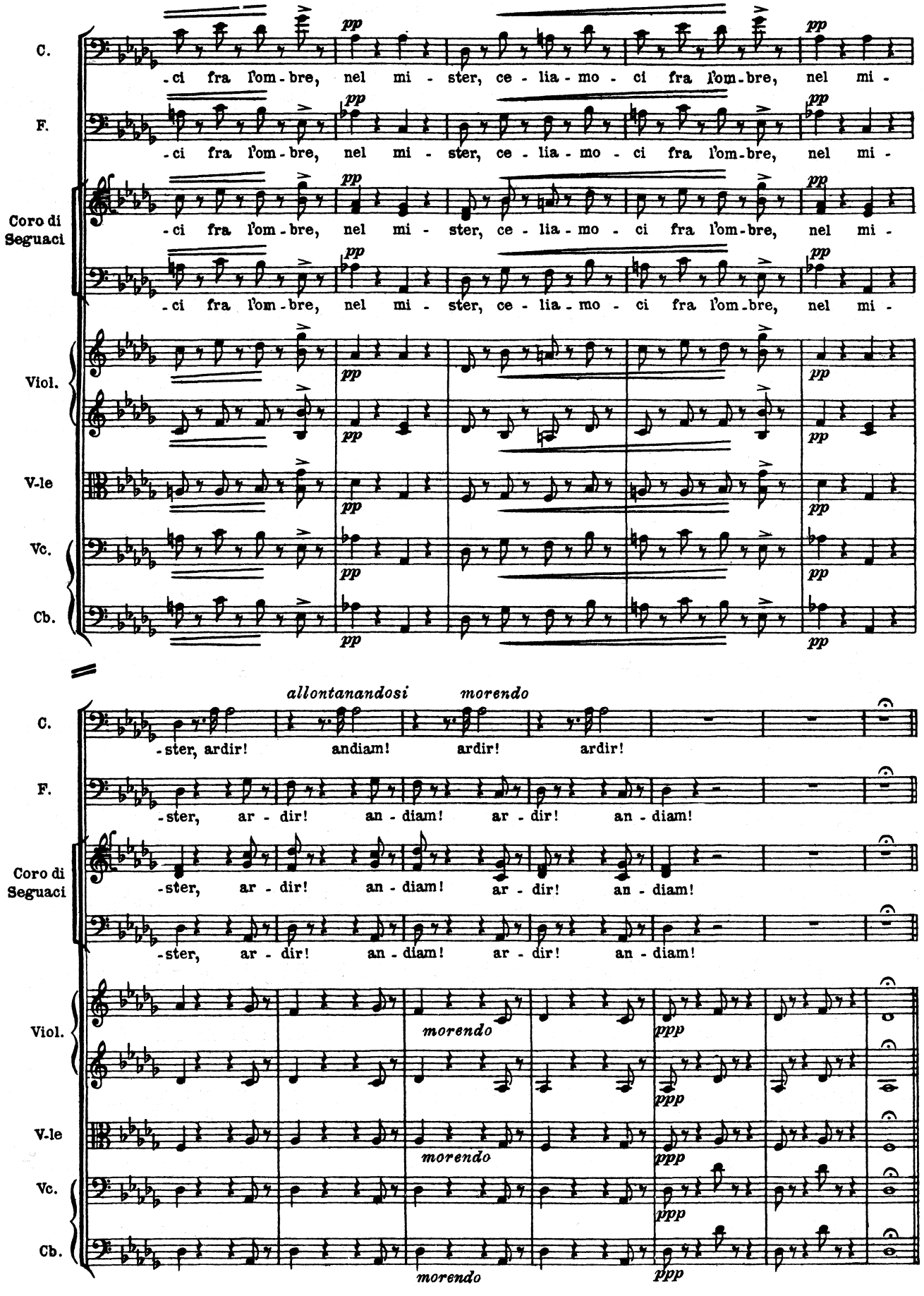

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib Corni in Lab
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
C.
Di - o, o don - na, ra - pir - - ti a me.
F.
-ci fra l'om - bre, nel mi - - ster ar-dir! ar-
pp sottovoce
Coro di Seguaci
-ci fra l'om - bre, nel mi - - ster! ar-dir! ar - dir!
pp sottovoce
-ci fra l'om - bre, nel mi - - ster! ar-dir! ar-
pp sottovoce
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pp
pp
pp


Fl.
pp
Ob.
I.
pp
Clar. in Sib
Fag.I.
sottovoce
C.
non può nemmen, nemmen un Di - o, ra-pir-ti a me, ra-pir-ti a
F.
-dir! ar-dir! ar - dir!
Coro di Seguaci
ar-dir! ar-dir!
-dir! ar-dir! ar - dir!
Viol.
pp
V.le
Vc.
Cb.
pp
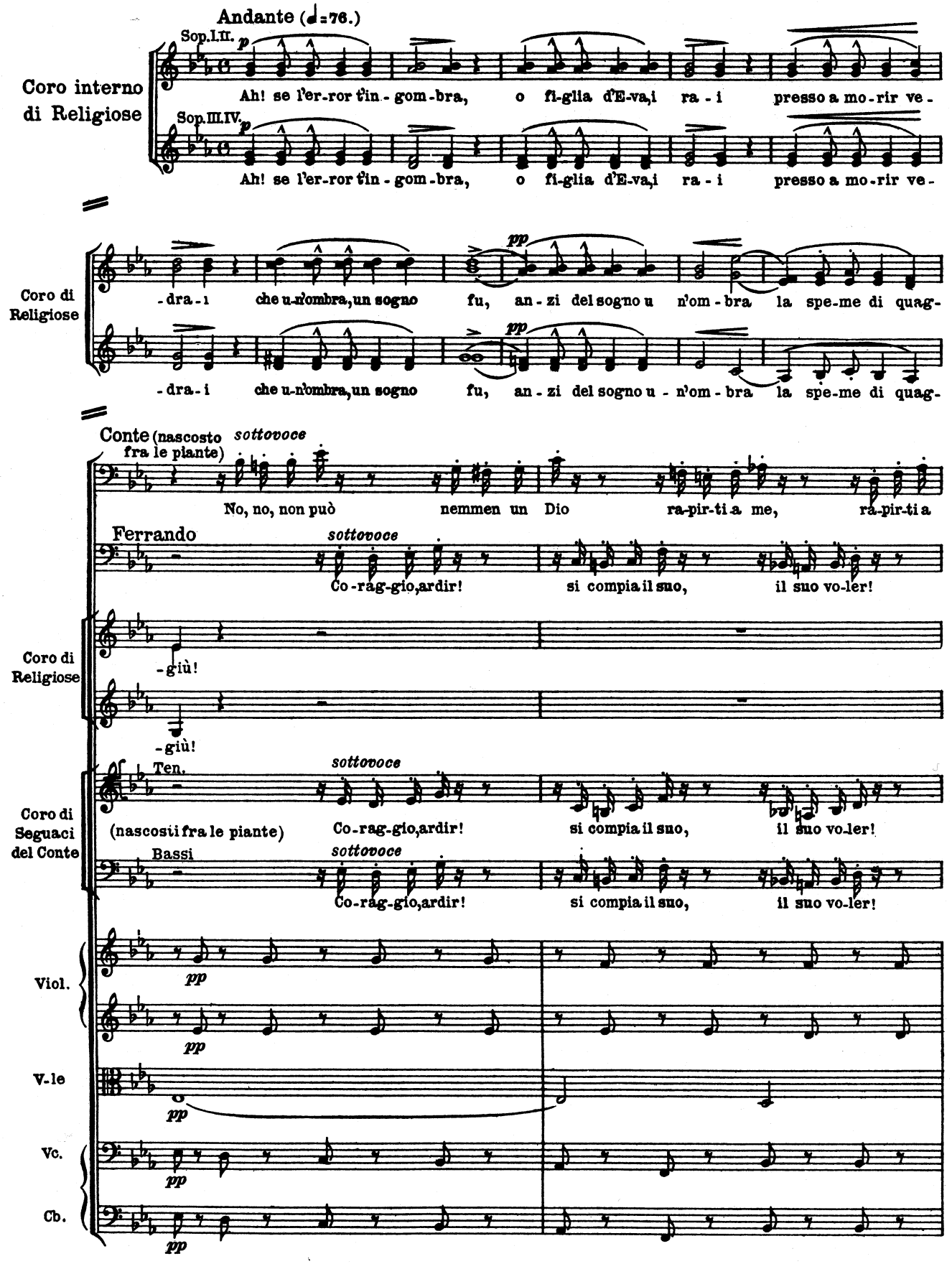

Fl.
Ob.I.
Clar. in Sib
I. Solo
Fag.
I. Solo
C.
me, no, no, non può ra-pir - - ti a me,
F.
si-len - - zio, ar - dir! ar - dir! ce - lia-mo-ci fra l'ombre, nel mi -
Coro di Seguaci
si-len - - zio, ar - dir! ar - dir! ce - lia-mo-ci fra l'ombre, nel mi -
ah! si - len - zio, ar - dir! ar - dir! ce - - lia-mo-ci fra l'ombre, nel mi -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
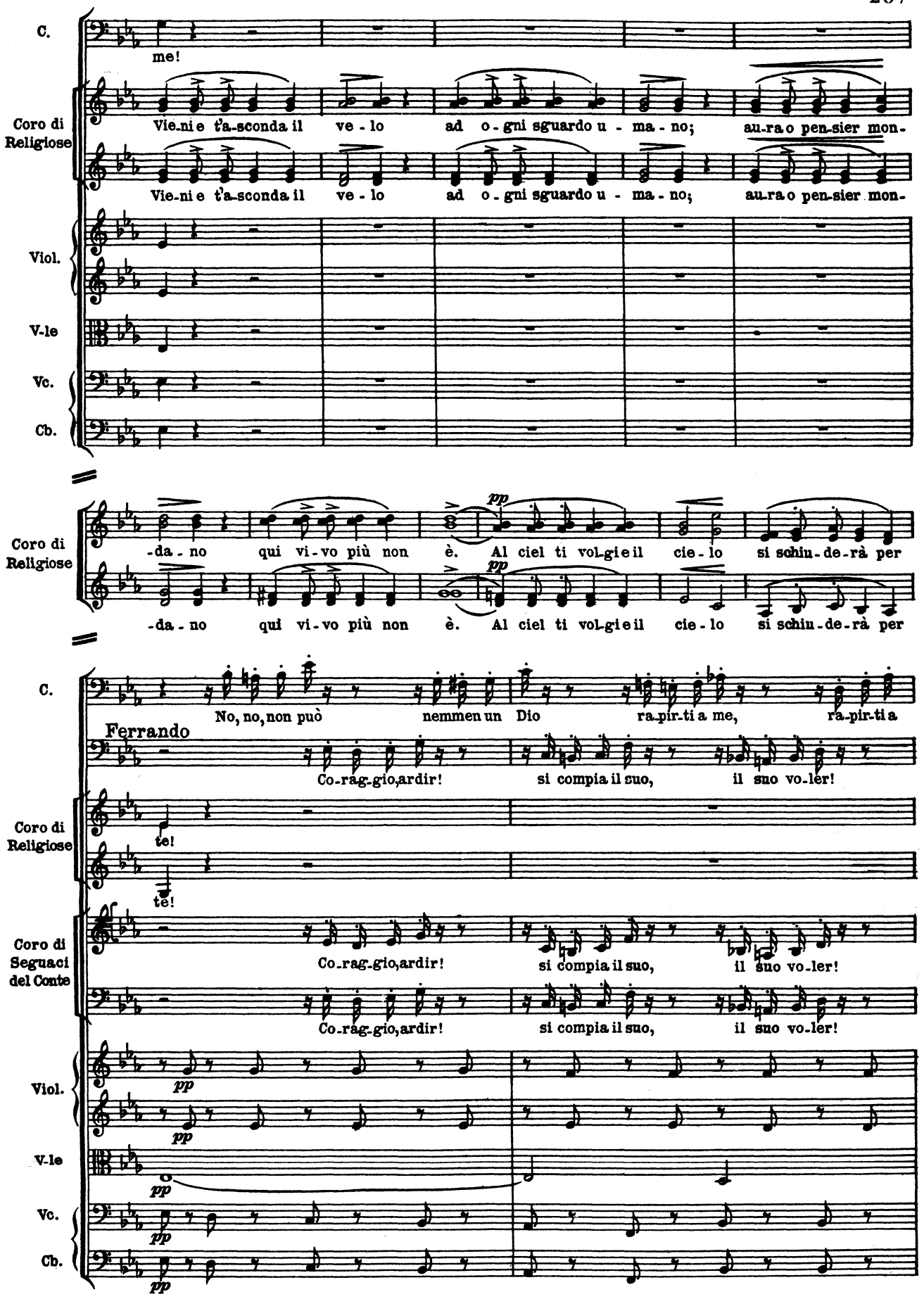

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib Corni in Lab
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
C.
no, no, no, non può nemmen un Di - o, o don - na, ra - pir - ti a me, no! Ar-
F.
-ster, ar-dir, ar-dir, ce-lia-mo - ci fra l'om - bre, nel mi - - ster! Ar -
Coro di Seguaci
-ster, ar-dir, ar-dir, ce-lia-mo - ci fra l'om - bre, nel mi - - ster! Ar -
-ster, ar-dir, ar-dir, ce-lia-mo - ci fra l'om - bre, nel mi - - ster! Ar -
Viol.
V.le
Vc.
pizz.
Cb.
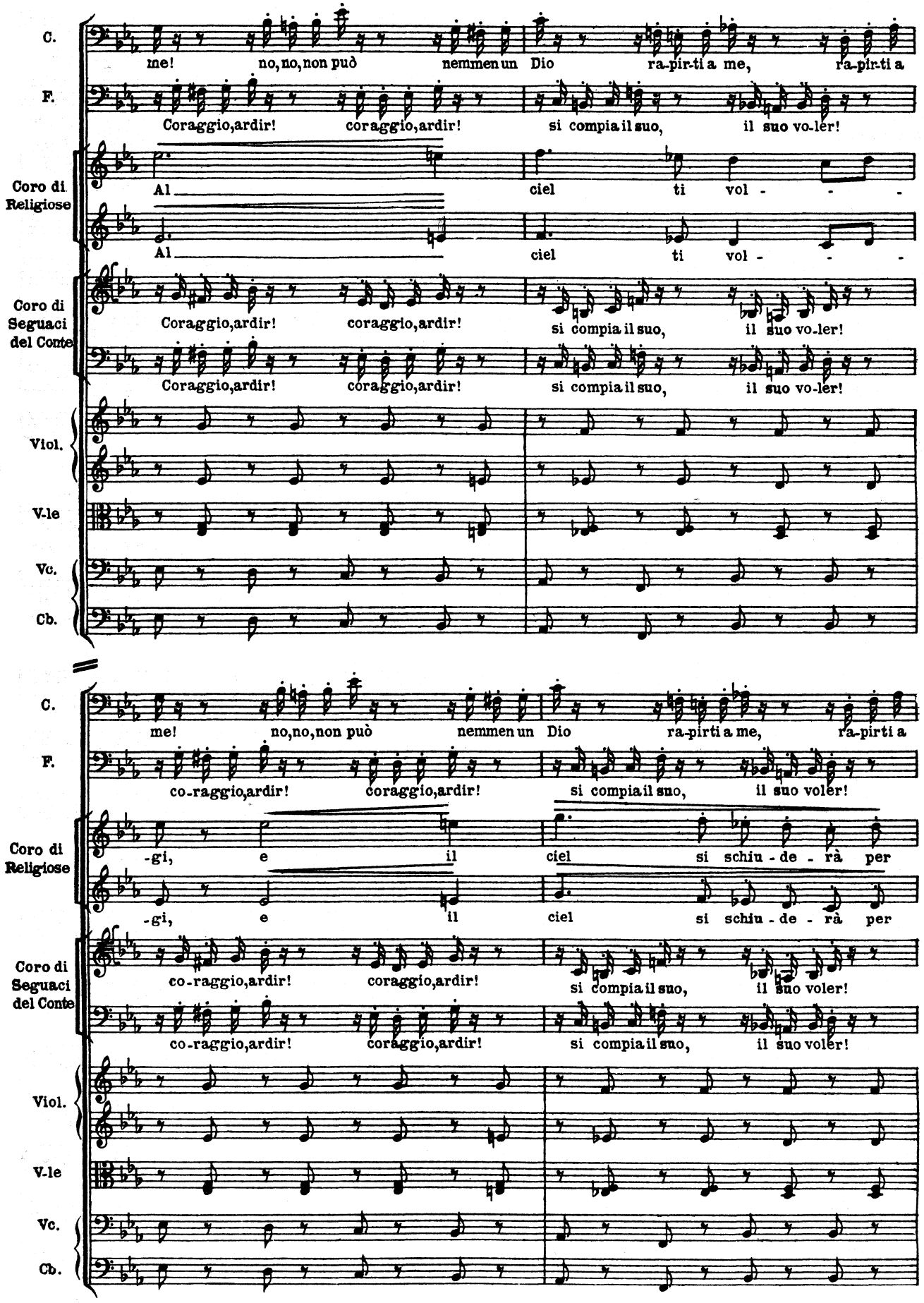

I. Solo
Ob.
Clar. in Sib
(Il Conte si allontana a poco a poco, e si nasconde col Coro fra gli alberi.)
C.
- dir! ce lia - mo - ci, ce - lia-mo-ci fra l'ombre nel mi - ster, sì, ar -
F.
-dir! ce- - lia - mo - ci, ce - lia - - mo - - ci, ar -
Coro di Seguaci
-dir! ce- - lia - mo - ci, ce - lia - - mo - - ci, ar -
-dir! ce- - lia - mo - ci, ce - lia - - mo - - ci, ar -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Ob.I.
Clar. in Sib
C.
- dir! ce - lia - mo - ci, ce - lia-mo-ci fra l'ombre nel mi - ster, ce - lia - mo -
F.
-dir! ce - lia - mo - ci, ce - lia - - mo - - ci, ce - lia - mo -
Coro di Seguaci
-dir! ce - lia - mo - ci, ce - lia - - mo - - ci, ce - lia - mo -
-dir! ce - lia - mo - ci, ce - lia - - mo - - ci, ce - lia - mo -
Viol.
pp
V.le
pp
Vc.
arco
pp
Cb.
pp
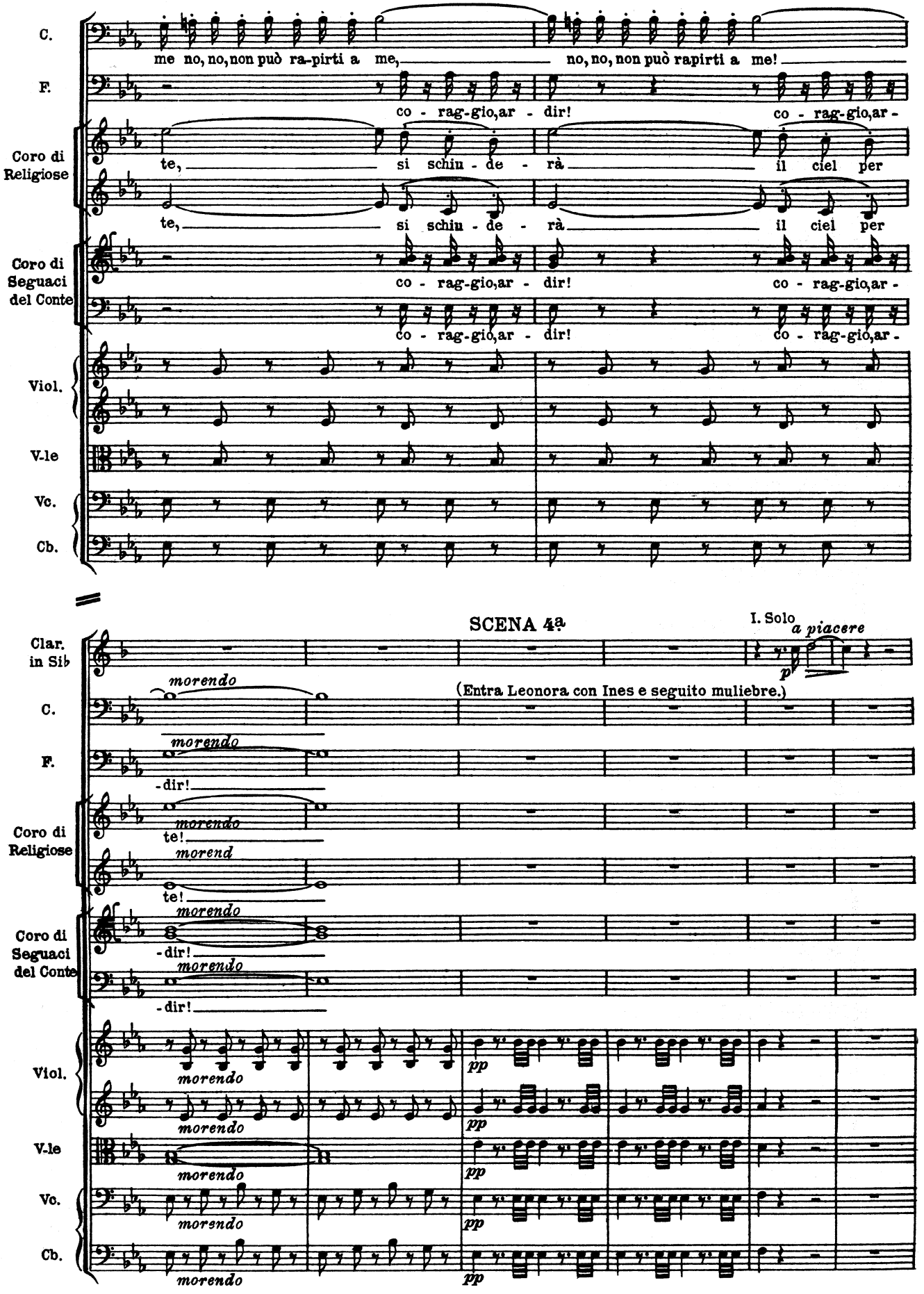

C.
-ci fra l'om-bre, nel mi - ster, ce - lia - mo - ci fra l'om-bre, nel mi -
F.
-ci fra l'om-bre, nel mi - ster, ce - lia - mo - ci fra l'om-bre, nel mi -
Coro di Seguaci
-ci fra l'om-bre, nel mi - ster, ce - lia - mo - ci fra l'om-bre, nel mi -
-ci fra l'om-bre, nel mi - ster, ce - lia - mo - ci fra l'om-bre, nel mi -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
allontanandosi
morendo
-ster, ardir! andiam! ardir! ardir!
-ster, ar - dir! an - diam! ar - dir! an - diam!
-ster, ar - dir! an - diam! ar - dir! an - diam!
-ster, ar - dir! an - diam! ar - dir! an - diam!
morendo
ppp
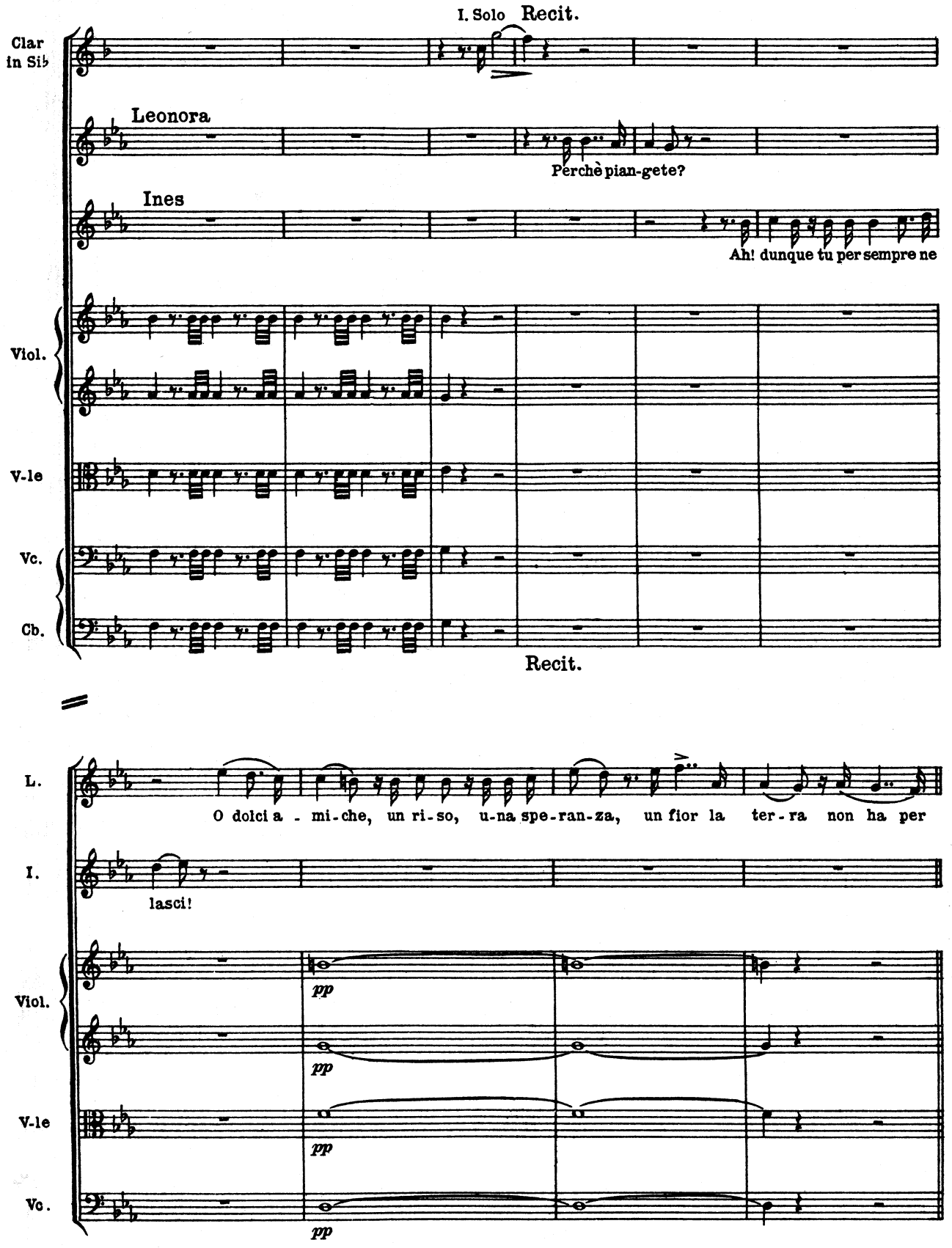
# Nº 8. Finale secondo
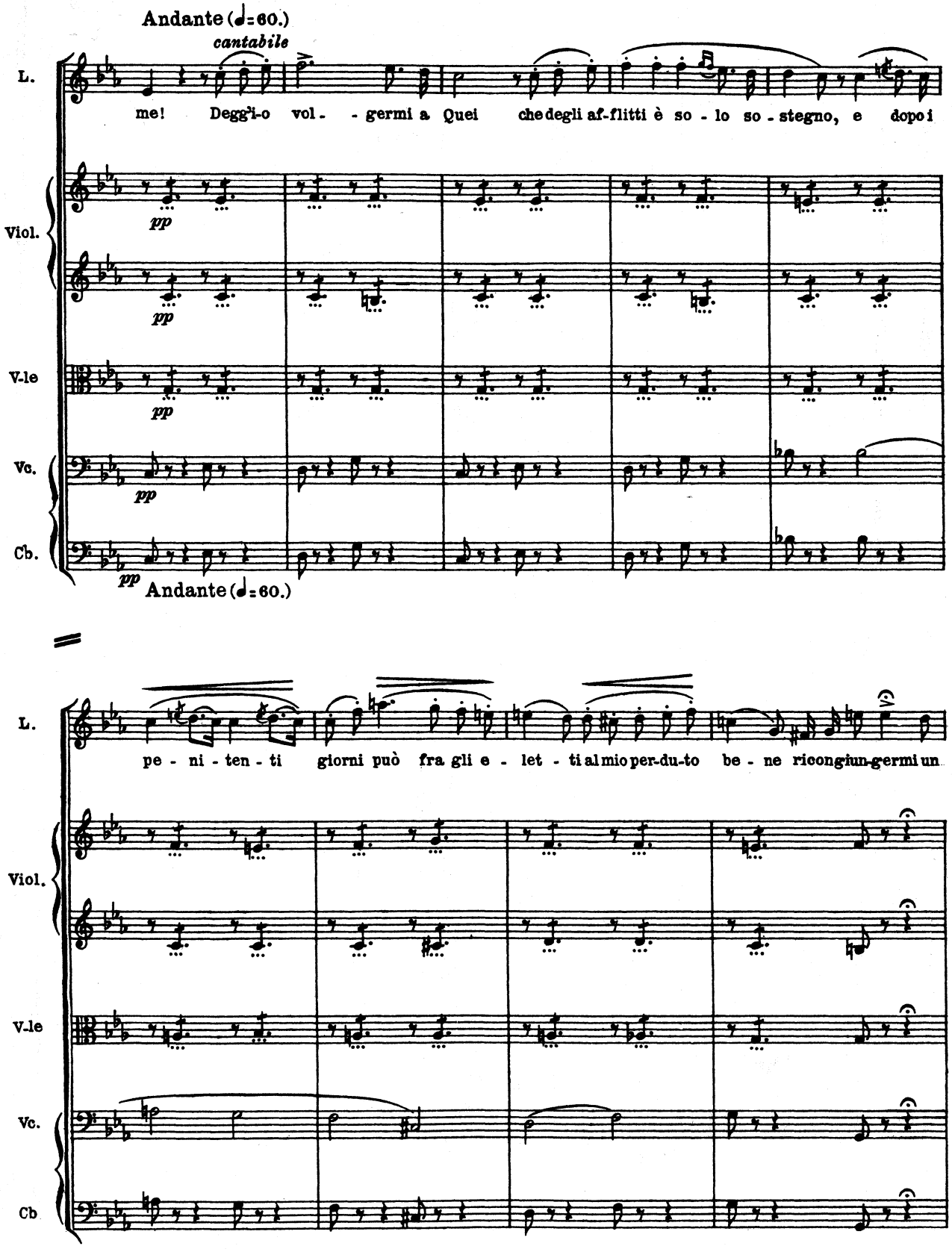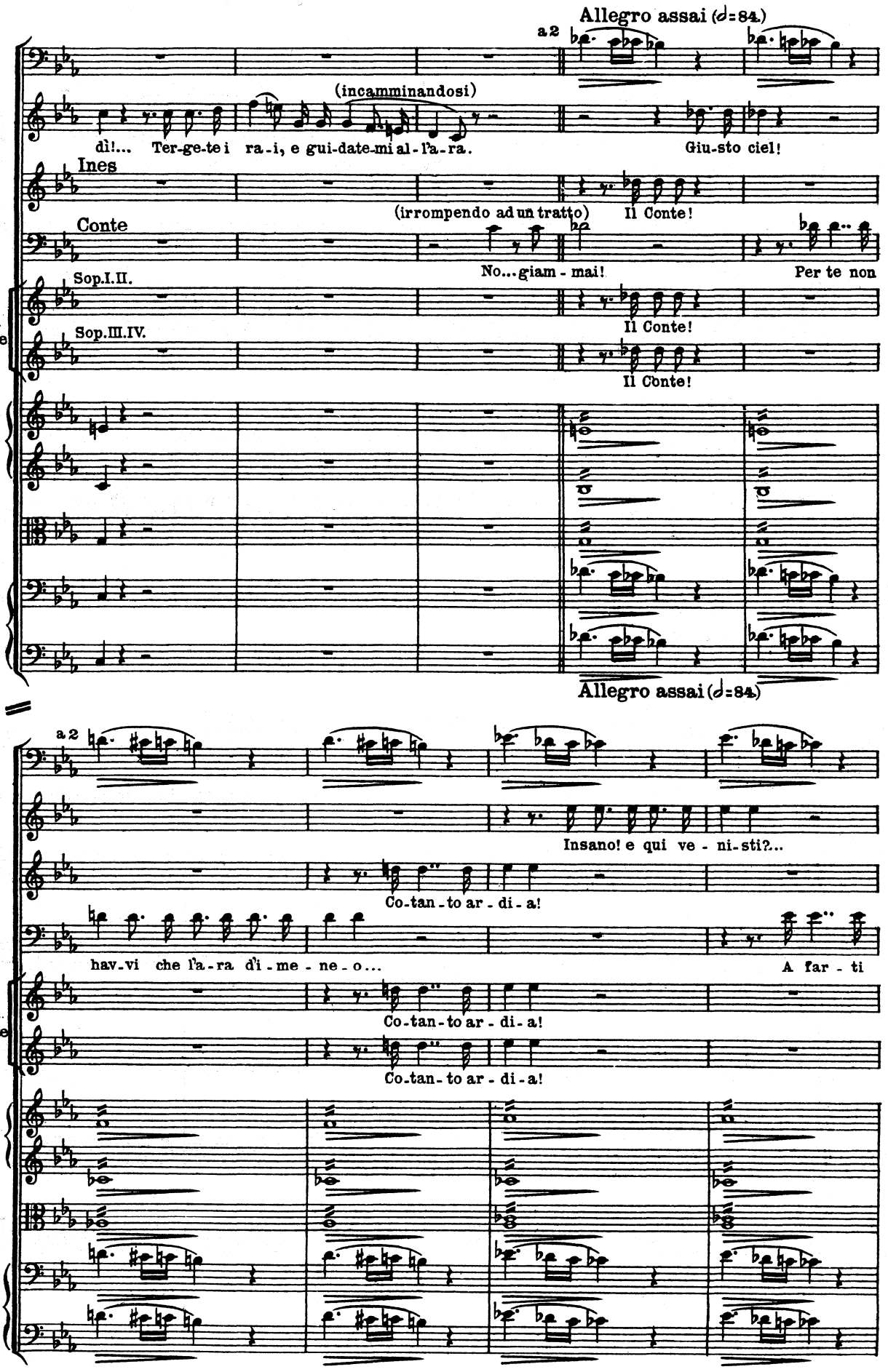



C.
me!
Coro di Religiose
Vie-ni e t'a-sconda il ve-lo ad o-gni sguardo u-ma-no; au-ra o pen-sier mon-
Vie-ni e t'a-sconda il ve-lo ad o-gni sguardo u-ma-no; au-ra o pen-sier mon-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Coro di Religiose
-da-no qui vi-vo più non è. Al ciel ti vol-gi e il cie-lo si schiu-de-rà per
-da-no qui vi-vo più non è. Al ciel ti vol-gi e il cie-lo si schiu-de-rà per
C.
No, no, non può nemmen un Dio ra-pir-ti a me, ra-pir-ti a
Ferrando
Co-rag-gio, ardir! si compia il suo, il suo vo-ler!
Coro di Religiose
te!
te!
Coro di Seguaci del Conte
Co-rag-gio, ardir! si compia il suo, il suo vo-ler!
Co-rag-gio, ardir! si compia il suo, il suo vo-ler!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
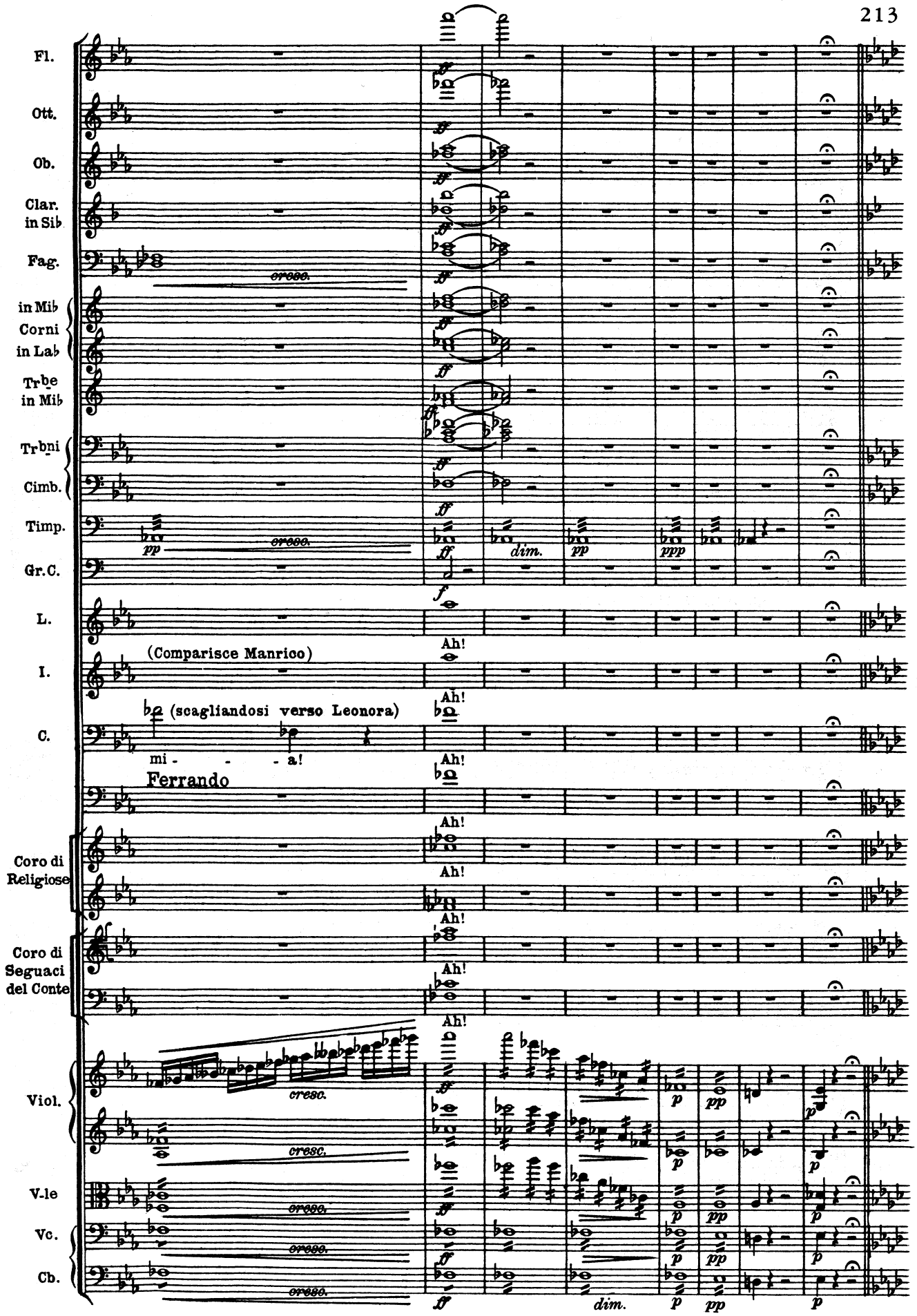

C.
me! no, no, non può nemmen un Dio ra-pir-ti a me, ra-pir-ti a
F.
Coraggio, ardir! coraggio, ardir! si compia il suo, il suo vo-ler!
Coro di Religiose
Al ciel ti vol - - -
Al ciel ti vol - - -
Coro di Seguaci del Conte
Coraggio, ardir! coraggio, ardir! si compia il suo, il suo vo-ler!
Coraggio, ardir! coraggio, ardir! si compia il suo, il suo vo-ler!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
C.
me! no, no, non può nemmen un Dio ra-pir-ti a me, ra-pir-ti a
F.
co-raggio, ardir! coraggio, ardir! si compia il suo, il suo voler!
Coro di Religiose
-gi, e il ciel si schiu - de - rà per
-gi, e il ciel si schiu - de - rà per
Coro di Seguaci del Conte
co-raggio, ardir! coraggio, ardir! si compia il suo, il suo voler!
co-raggio, ardir! coraggio, ardir! si compia il suo, il suo voler!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

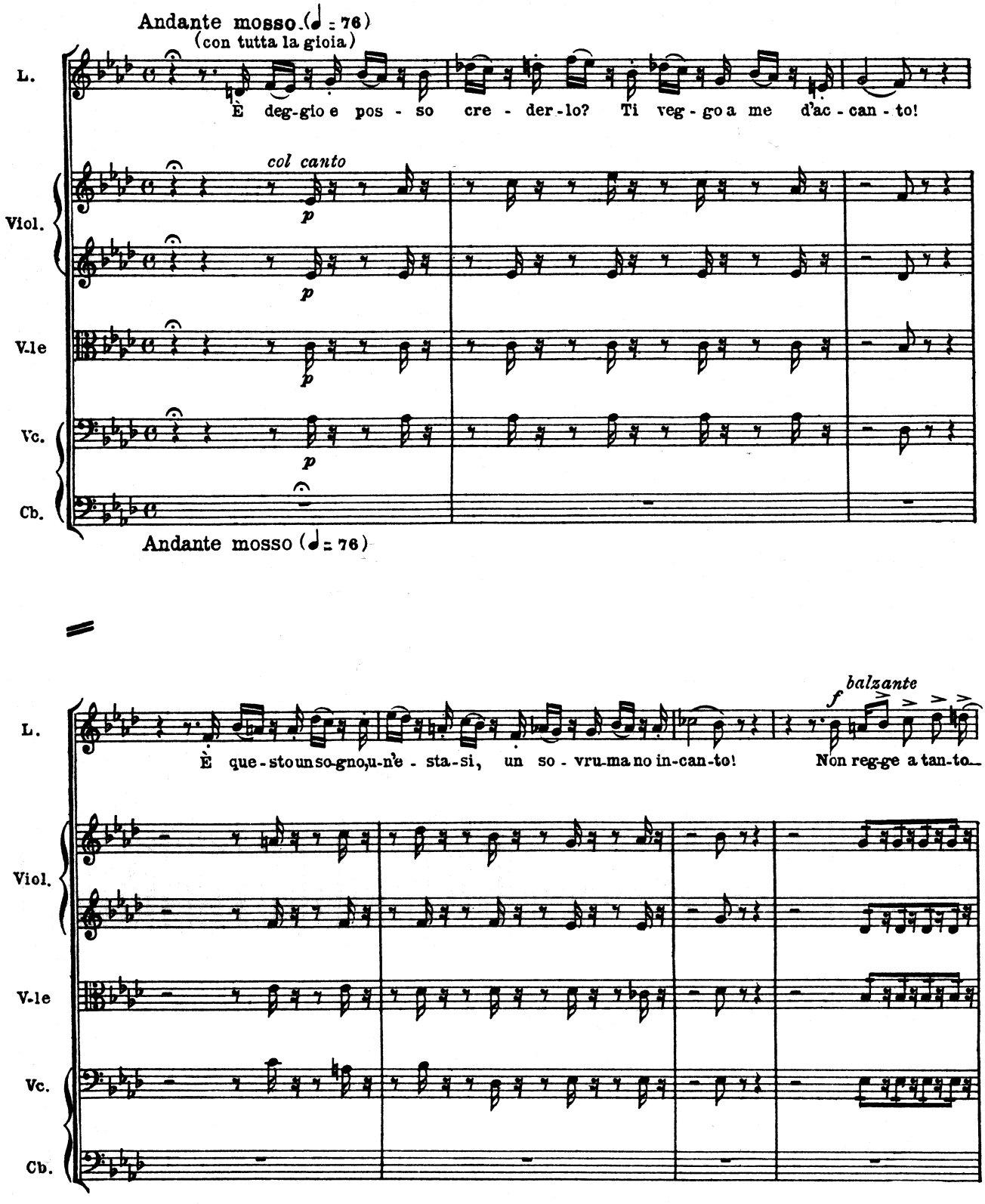

C.
me no, no, non può ra-pirti a me,
no, no, non può rapirti a me!
F.
co - rag-gio,ar - dir!
co - rag-gio,ar -
Coro di Religiose
te, si schiu - de - rà il ciel per
Coro di Seguaci del Conte
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
SCENA 4ª
I. Solo
a piacere
p
(Entra Leonora con Ines e seguito muliebre.)
Clar. in Sib
morendo
pp
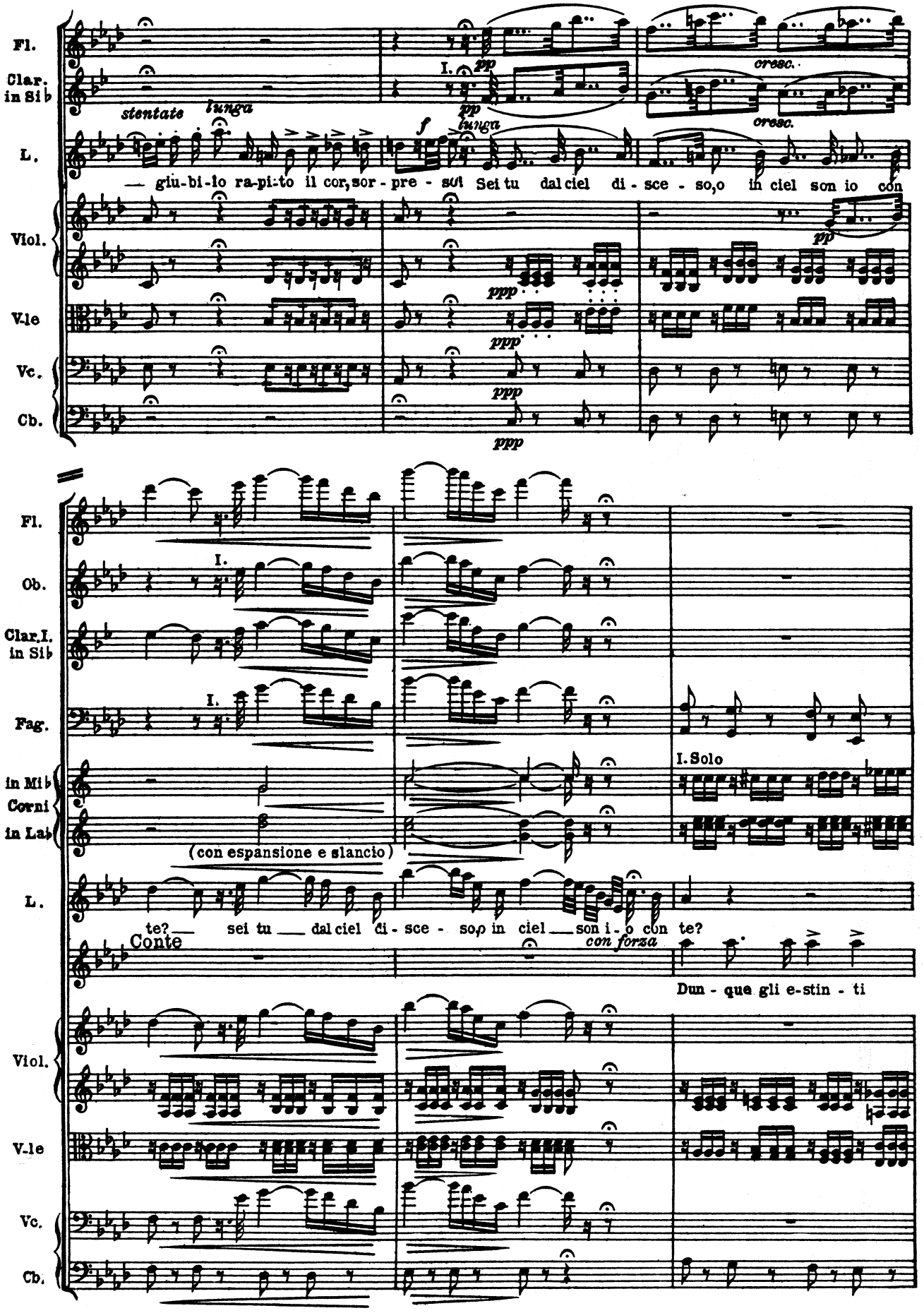

I. Solo
Recit.
Clar in Sib
Leonora
Perchè pian-gete?
Ines
Ah! dunque tu per sempre ne
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Recit.
L.
O dolci a - mi-che, un ri-so, u-na spe-ran-za, un fior la ter-ra non ha per
I.
lasci!
Viol.
pp
pp
V-le
pp
Vc.
pp
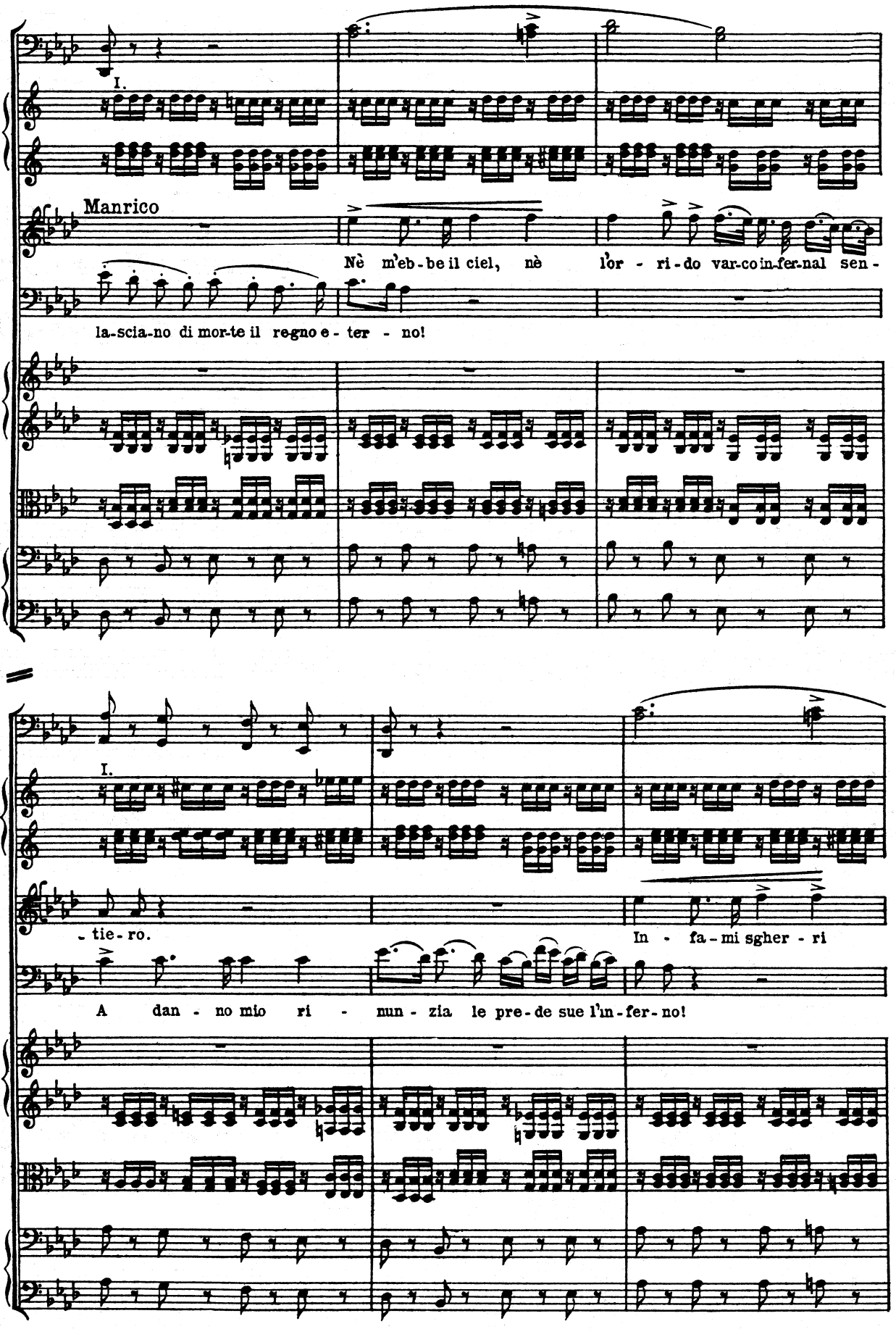

Andante (♩=60.)
cantabile
L.
me! Degg'i-o vol - - germi a Quei che degli af-flitti è so - lo so - stegno, e dopo i
Viol.
pp
V-le
Vc.
Cb.
Andante (♩=60.)
pe - ni - ten - ti giorni può fra gli e - let - ti al mio per-du-to be - ne ricongiun-germi un
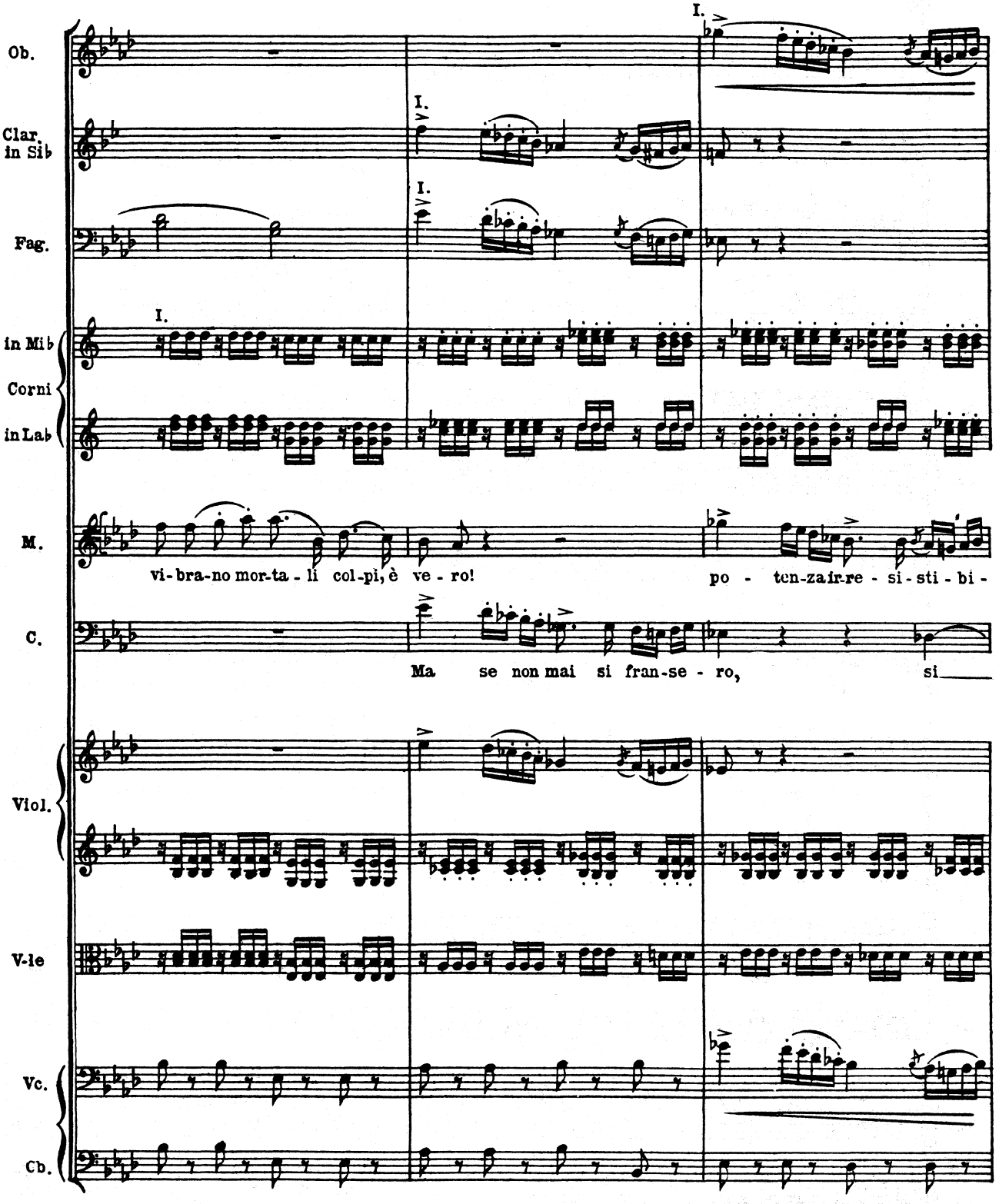

Allegro assai (♩=84)
a 2
Fag.
L.
(incamminandosi)
dì!... Ter-ge-te i ra-i, e gui-date-mi al-l'a-ra.
Giu-sto ciel!
Ines
(irrompendo ad un tratto)
Il Conte!
Conte
No... giam - mai!
Per te non
Sop.I.II.
Coro di Religiose
Il Conte!
Sop.III.IV.
Il Conte!
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Allegro assai (♩=84)
a 2
Fag.
L.
Insano! e qui ve - ni-sti?...
I.
Co-tan-to ar-di-a!
C.
hav-vi che l'a-ra d'i-me-ne-o...
A far - ti
Coro di Religiose
Co-tan-to ar-di-a!
Co-tan-to ar-di-a!
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
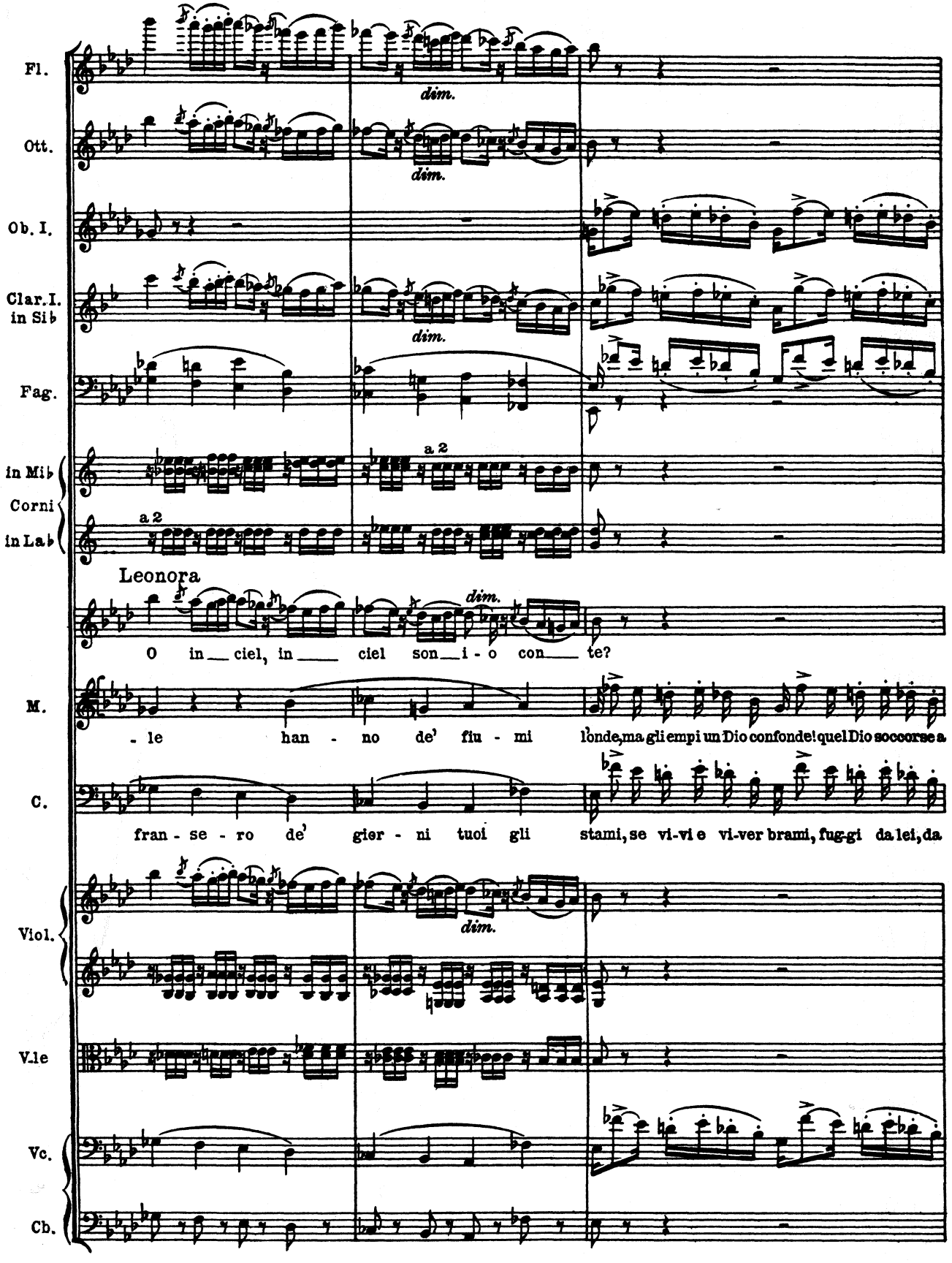

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
cresc.
in Mib Corni in Lab
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
pp cresc.
ff dim. pp ppp
Gr.C.
f
L.
Ah!
(Comparisce Manrico)
I.
Ah!
(scagliandosi verso Leonora)
C.
mi - - - a!
Ah!
Ferrando
Ah!
Coro di Religiose
Ah!
Ah!
Coro di Seguaci del Conte
Ah!
Viol.
cresc.
cresc.
V.le
cresc.
Vc.
cresc.
Cb.
cresc.
ff dim. p pp p
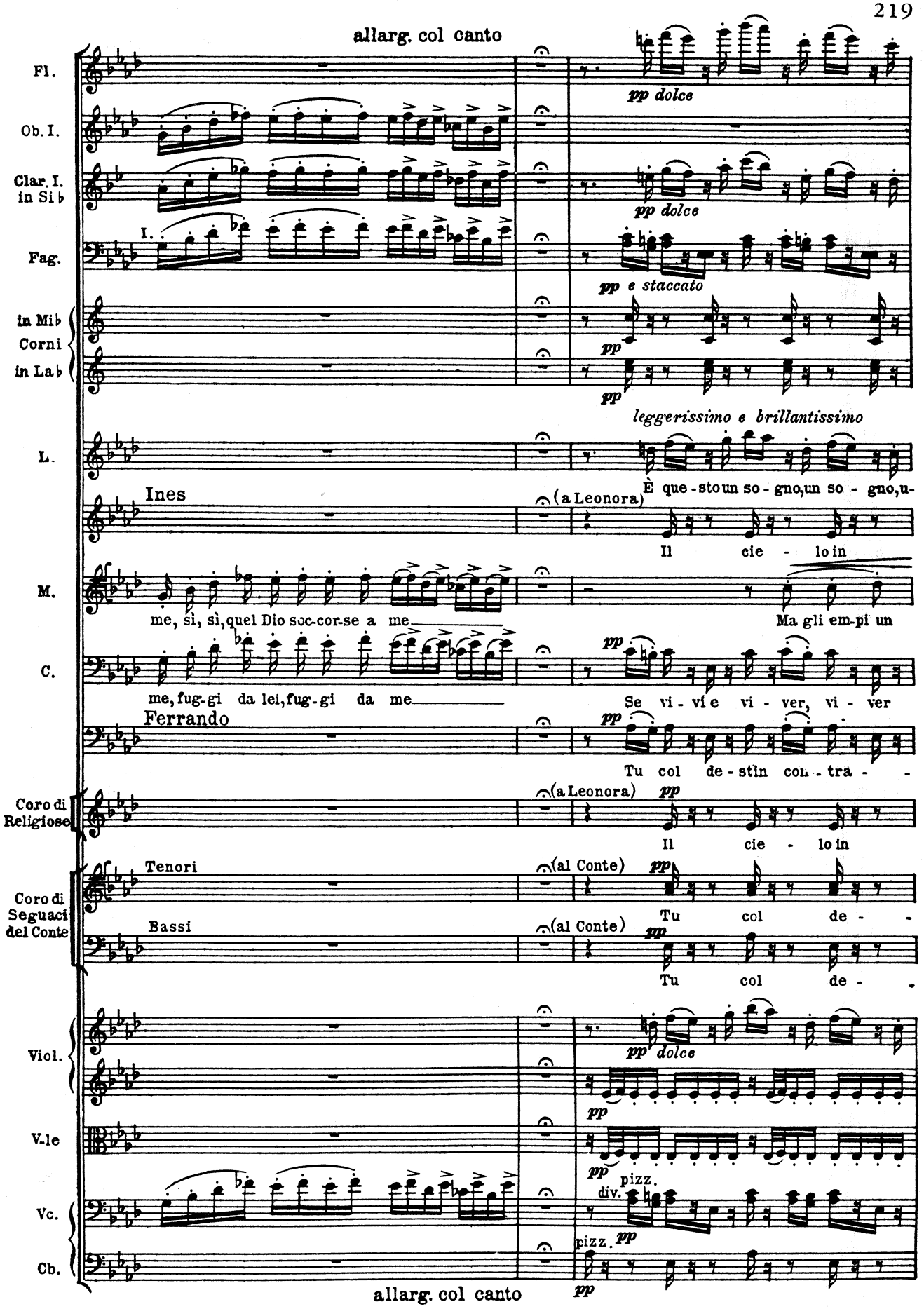

Andante mosso (♩ = 76)
(con tutta la gioia)
L.
È deg-gio e pos - so cre - der-lo? Ti veg - go a me d'ac - can - to!
col canto
Viol.
p
V.le
Vc.
Cb.
Andante mosso (♩ = 76)
f balzante
È que-sto un so-gno, u-n'e - sta-si, un so - vru-ma no in-can-to! Non reg-ge a tan-to
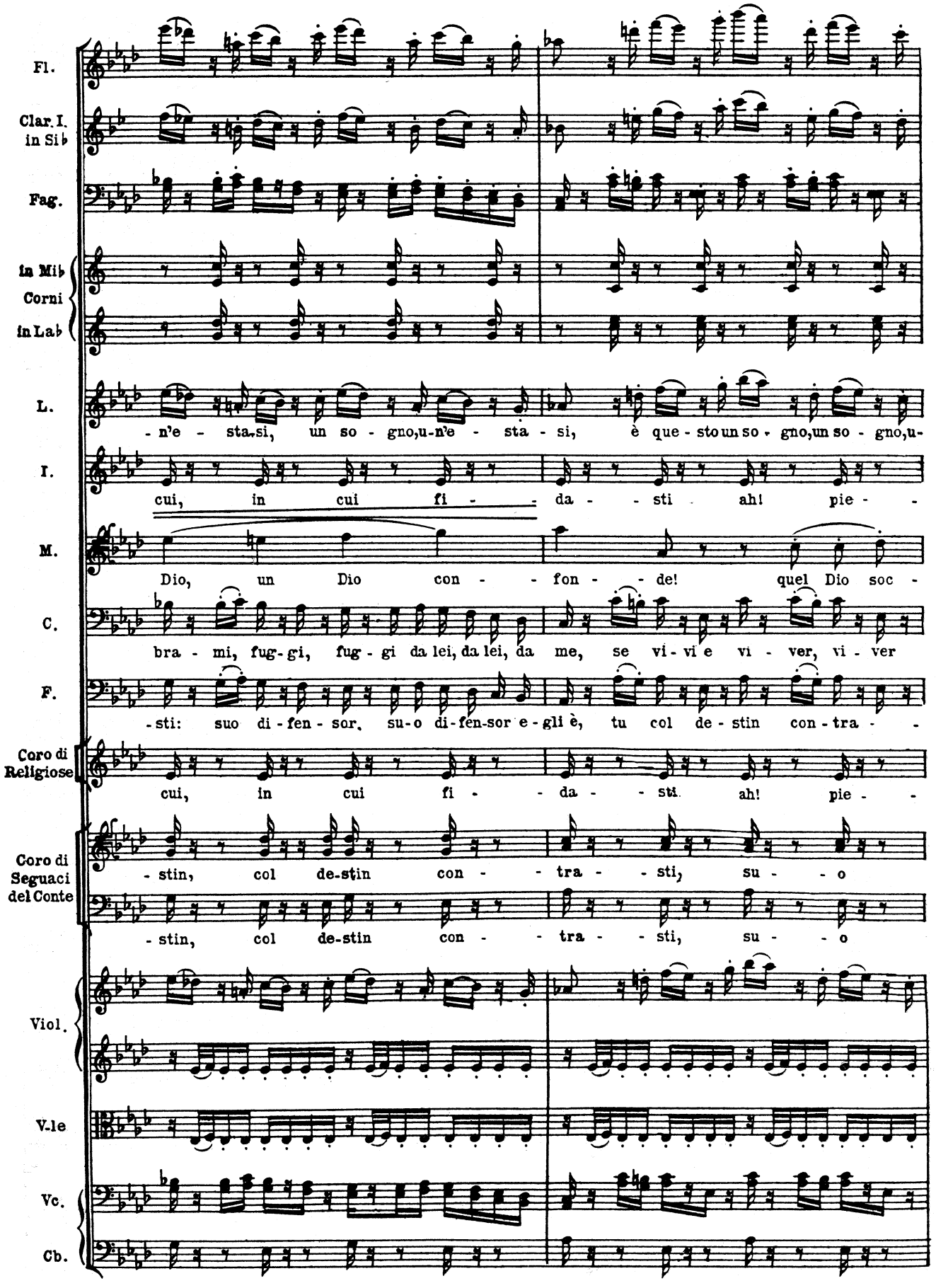

Fl.
Clar. in Si♭
L.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
stentate
lunga
I.
pp
cresc.
f
— giu-bi-lo ra-pi-to il cor, sor-pre-sò! Sei tu dal ciel di-sce-so, o in ciel son io con
ppp
Fl.
Ob.
Clar.I. in Si♭
Fag.
in Mi♭
Corni
in La♭
I. Solo
(con espansione e slancio)
te? — sei tu — dal ciel di-sce-so, in ciel — son i-o con te?
Conte
con forza
Dun-que gli e-stin-ti
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
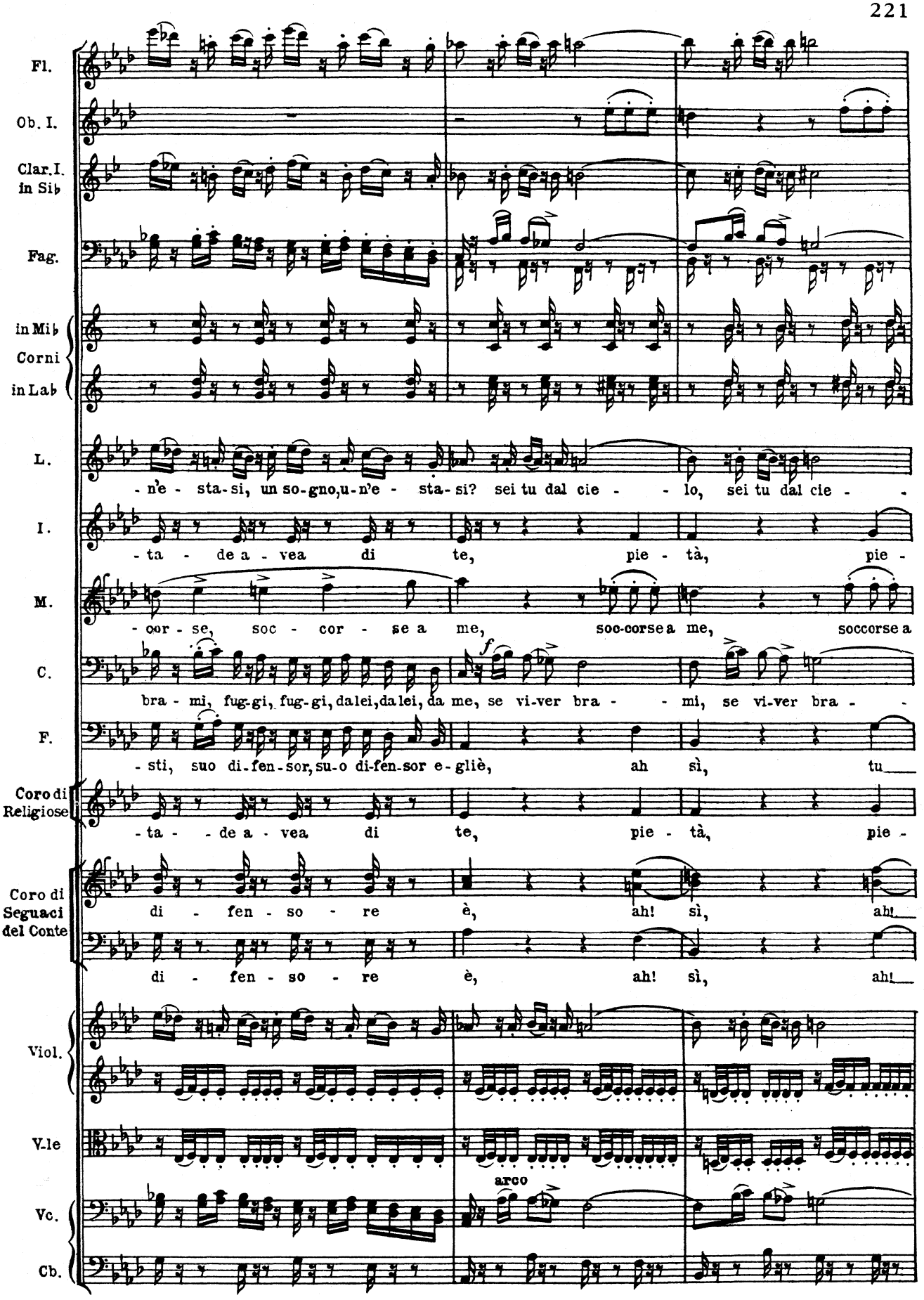

Fag.
I.
in Mi♭
Corni
in La♭
Manrico
Nè m'eb-be il ciel, nè l'or - ri-do var-co in-fer-nal sen-
C.
la-scia-no di mor-te il re-gno e - ter - no!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fag.
I.
in Mi♭
Corni
in La♭
M.
- tie - ro.
In - fa-mi sgher - ri
C.
A dan - no mio ri - nun - zia le pre-de sue l'in-fer-no!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
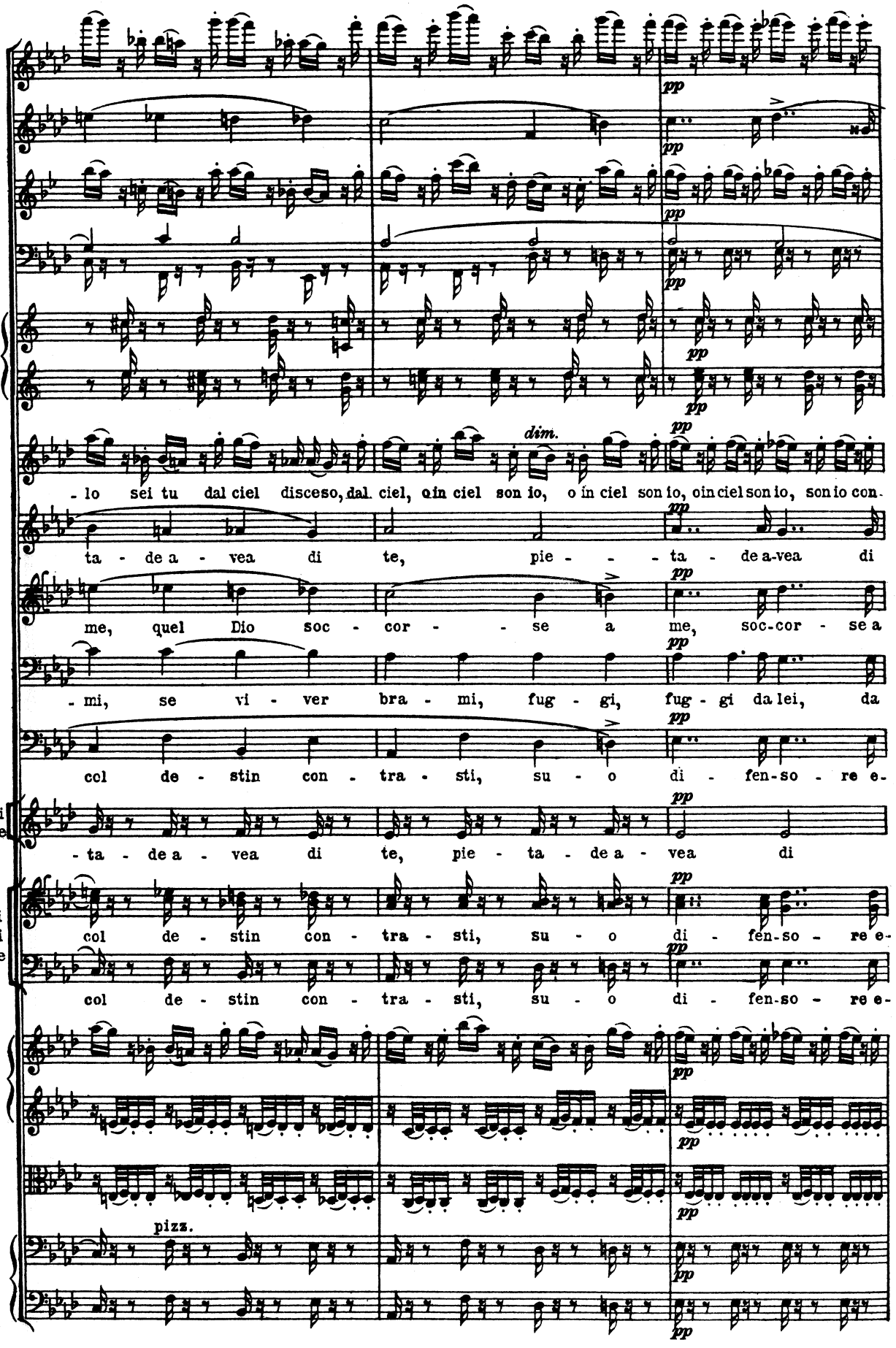

Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Lab
M.
C.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I.
vi-bra-no mor-ta-li col-pi, è ve-ro!
po - ten-za ir-re - si-sti-bi-
Ma se non mai si fran-se-ro,
si
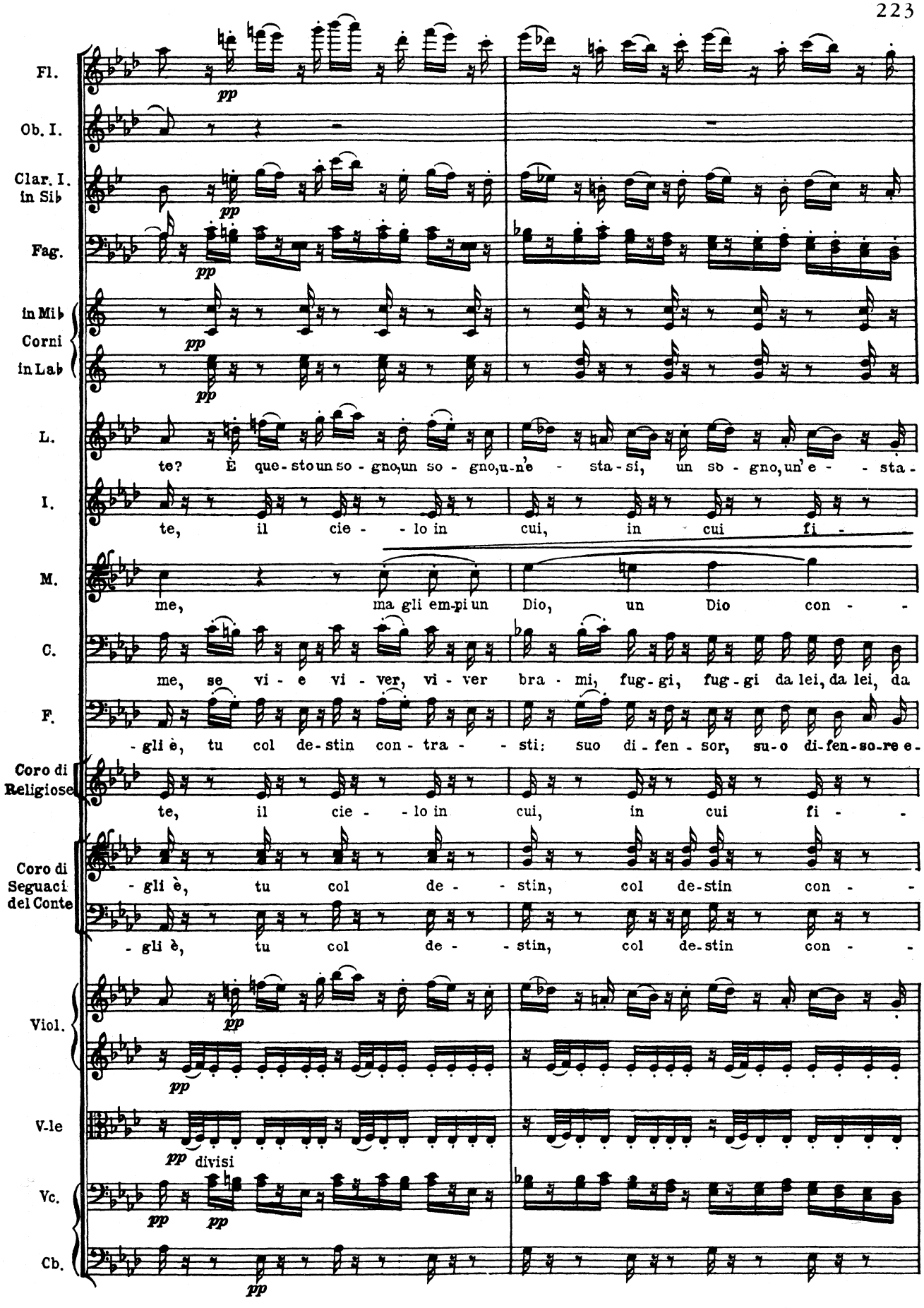

Fl.
Ott.
Ob. I.
Clar. I. in Si♭
Fag.
in Mi♭ Corni in La♭
a 2
a 2
Leonora
dim.
O in ciel, in ciel son io con te?
M.
- le han - no de' fiu - mi l'onde, ma gli empi un Dio confonde! quel Dio soccorse a
C.
fran - se - ro de' gier - ni tuoi gli stami, se vi-vi e vi-ver brami, fug-gi da lei, da
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
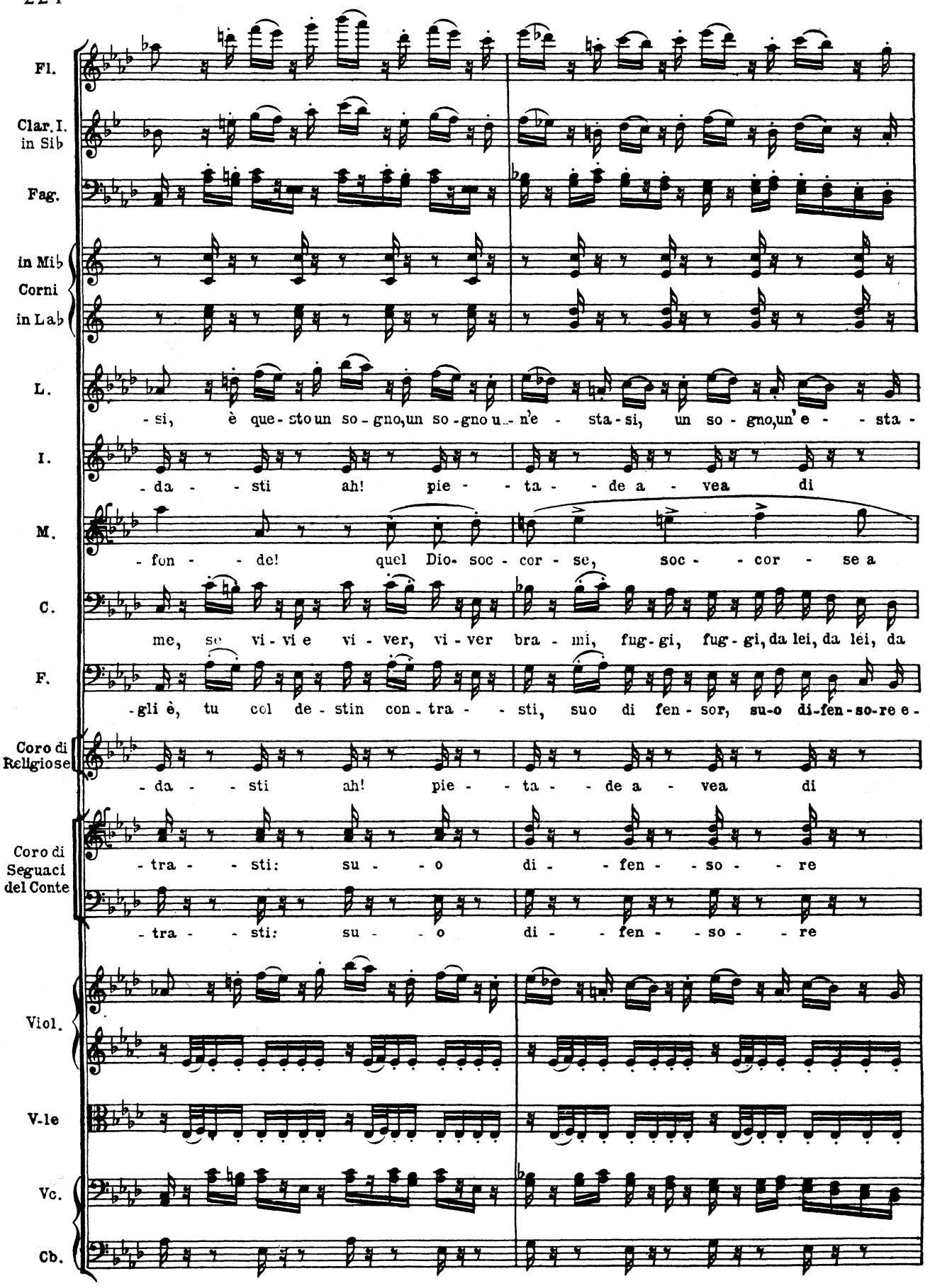

allarg. col canto
Fl.
Ob. I.
Clar. I. in Si♭
Fag.
in Mi♭ Corni in La♭
L.
M.
C.
Coro di Religiose
Coro di Seguaci del Conte
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I.
pp dolce
pp dolce
pp e staccato
pp
pp
leggerissimo e brillantissimo
Ines
(a Leonora)
È que-stoun so-gno,un so-gno,u-
Il cie-lo in
me, sì, sì, quel Dio soc-cor-se a me
Ma gli em-pi un
me, fug-gi da lei, fug-gi da me
pp
Se vi-vi e vi-ver, vi-ver
Ferrando
pp
Tu col de-stin con-tra-
(a Leonora)
pp
Il cie-lo in
Tenori
(al Conte)
pp
Tu col de-
Bassi
(al Conte)
pp
Tu col de-
pp dolce
pp
pp pizz.
div.
pizz. pp
pp
allarg. col canto
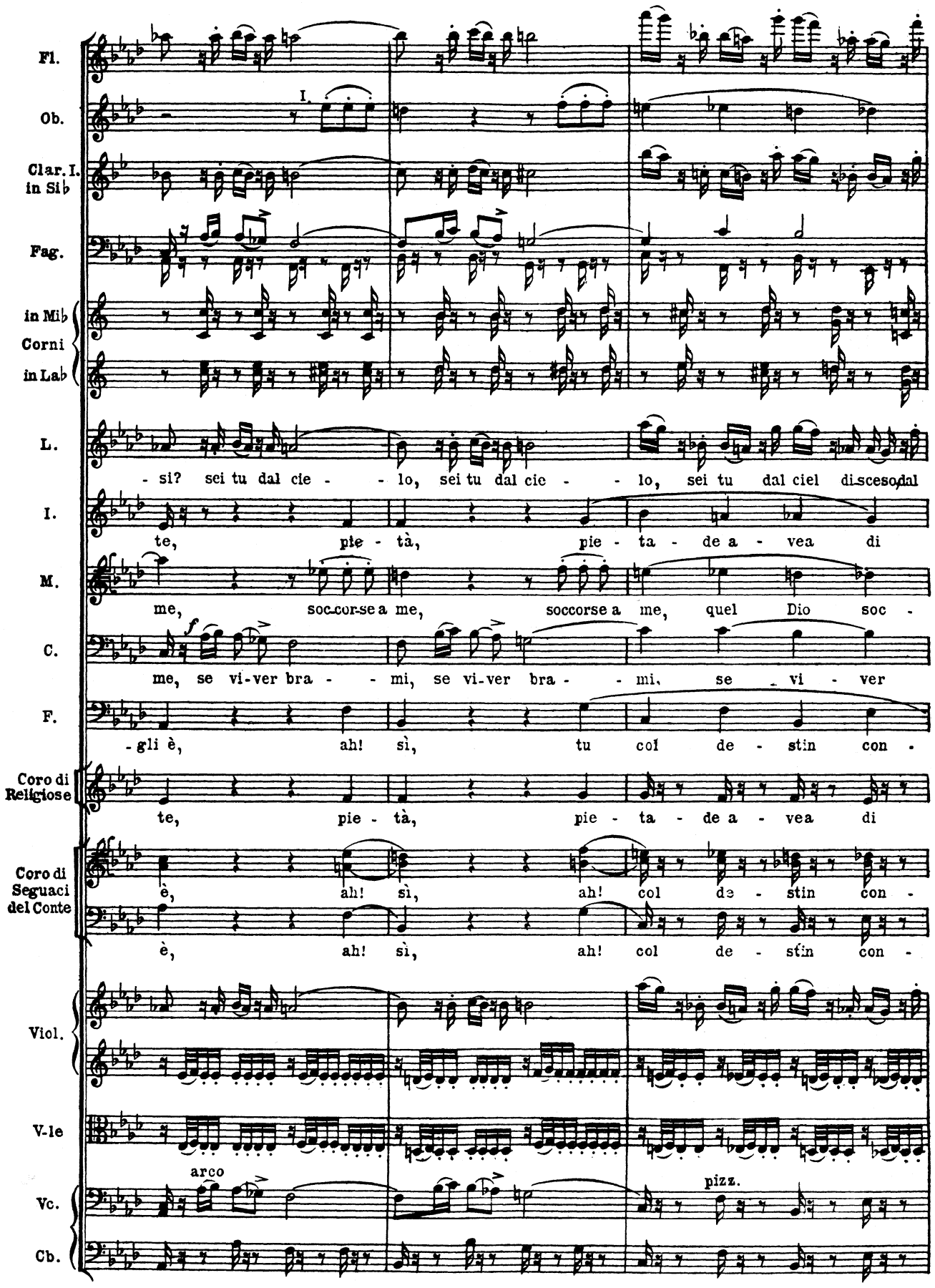

Fl.
Clar. I. in Si♭
Fag.
in Mi♭
Corni
in La♭
L.
-n'e - sta-si, un so - gno,u-n'e - sta - si, è que - sto un so - gno,un so - gno,u-
I.
cui, in cui fi - - da - - sti ah! pie - -
M.
Dio, un Dio con - - fon - - de! quel Dio soc -
C.
bra - mi, fug-gi, fug - gi da lei, da lei, da me, se vi-vi e vi - ver, vi - ver
F.
-sti: suo di-fen - sor, su-o di-fen-sor e-gli è, tu col de - stin con - tra - -
Coro di Religiose
cui, in cui fi - - da - - sti ah! pie - -
Coro di Seguaci del Conte
- stin, col de-stin con - - tra - - sti, su - - o
- stin, col de-stin con - - tra - - sti, su - - o
Viol.
V.le
Vc.
Cb.


Fl.
Ob. I.
Clar. I. in Sib
Fag.
in Mib Corni in Lab
L.
-n'e - sta-si, un so-gno,u-n'e - sta-si? sei tu dal cie - - lo, sei tu dal cie -
I.
-ta - de a - vea di te, pie - tà, pie -
M.
-oor - se, soc - cor - se a me, soc-corse a me, soccorse a
C.
f
bra - mi, fug-gi, fug-gi, dalei, dalei, da me, se vi-ver bra - - mi, se vi-ver bra -
F.
-sti, suo di-fen-sor, su-o di-fen-sor e-gliè, ah sì, tu
Coro di Religiose
-ta - - de a - vea di te, pie - tà, pie -
Coro di Seguaci del Conte
di - fen - so - re è, ah! sì, ah!
di - fen - so - re è, ah! sì, ah!
Viol.
V.le
arco
Vc.
Cb.


Fl.
Ob.I.
Clar. I. in Si♭
Fag.
in Mi♭ Corni in La♭
L.
- lo sei tu dal ciel disceso, dal ciel, o in ciel son io, o in ciel son io, son io con-
I.
ta - de a - vea di te, pie - - - ta - de a-vea di
M.
me, quel Dio soc - cor - - se a me, soc-cor - se a
C.
- mi, se vi - ver bra - mi, fug - gi, fug - gi da lei, da
F.
col de - stin con - tra - sti, su - o di - fen-so - re e-
Coro di Religiose
- ta - de a - vea di te, pie - ta - de a - vea di
Coro di Seguaci del Conte
col de - stin con - tra - sti, su - o di - fen-so - re e-
col de - stin con - tra - sti, su - o di - fen-so - re e-
Viol.
V-le
pizz.
Vc.
Cb.
dim.
pp
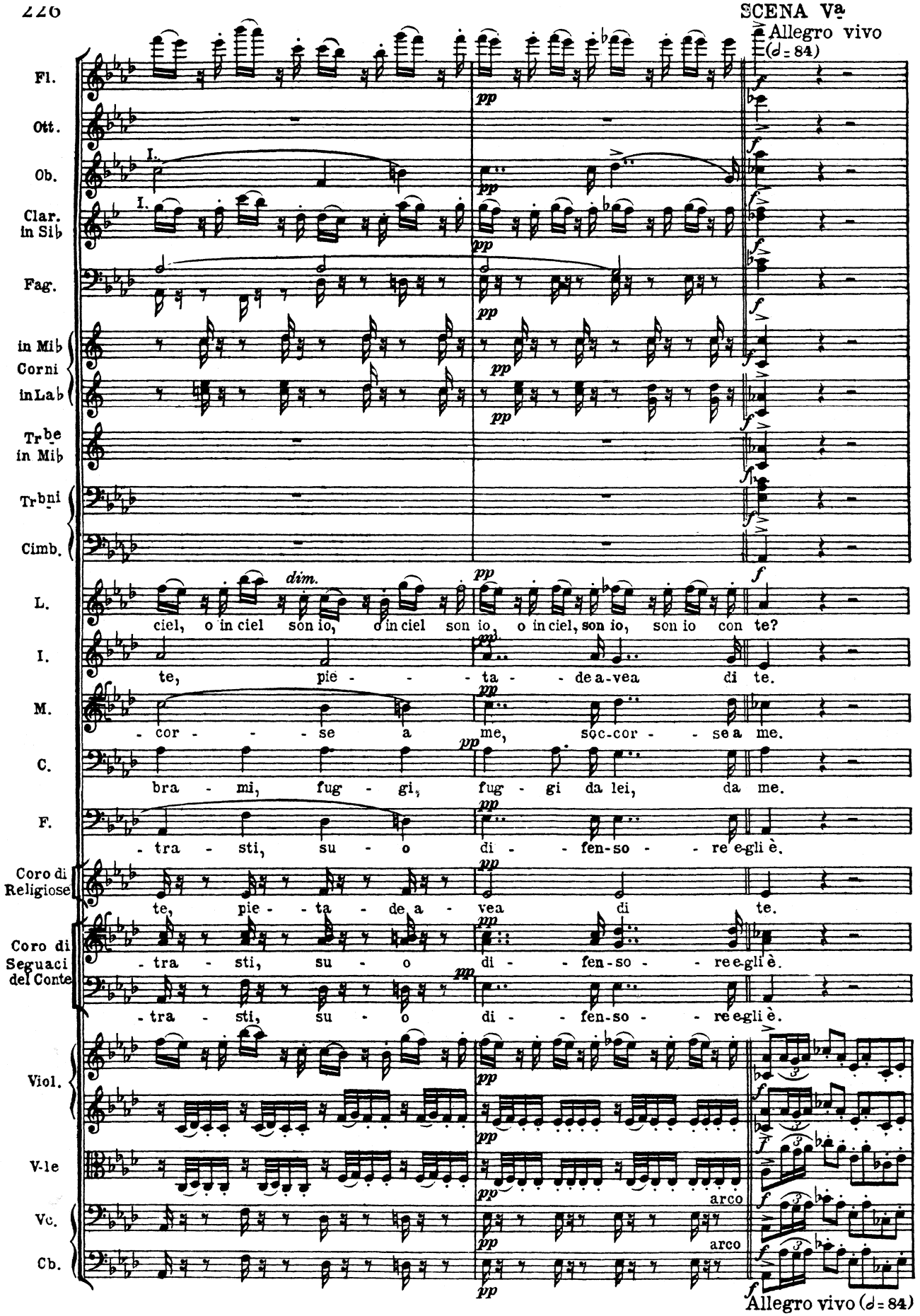

Fl.
pp
Ob. I.
Clar. I. in Sib
pp
Fag.
pp
in Mib Corni in Lab
pp
pp
L.
te? È que-sto un so-gno, un so-gno, u-n'e-sta-si, un so-gno, un'e-sta-
I.
te, il cie-lo in cui, in cui fi-
M.
me, ma gli em-pi un Dio, un Dio con-
C.
me, se vi-e vi-ver, vi-ver bra-mi, fug-gi, fug-gi da lei, da lei, da
F.
-gli è, tu col de-stin con-tra-sti: suo di-fen-sor, su-o di-fen-so-re e-
Coro di Religiose
te, il cie-lo in cui, in cui fi-
Coro di Seguaci del Conte
-gli è, tu col de-stin, col de-stin con-
-gli è, tu col de-stin, col de-stin con-
Viol.
pp
pp
V-le
pp divisi
Vc.
pp
pp
Cb.
pp


Fl.
Clar. I. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Lab
L.
si, è que-sto un so-gno, un so-gno u-n'e-sta-si, un so-gno, un'e-sta-
I.
da-sti ah! pie-ta-de a-vea di
M.
fon-de! quel Dio- soc-cor-se, soc-cor-se a
C.
me, se vi-vi e vi-ver, vi-ver bra-mi, fug-gi, fug-gi, da lei, da lei, da
F.
gli è, tu col de-stin con-tra-sti, suo di fen-sor, su-o di-fen-so-re e-
Coro di Religiose
da-sti ah! pie-ta-de a-vea di
Coro di Seguaci del Conte
tra-sti: su-o di-fen-so-re
tra-sti: su-o di-fen-so-re
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
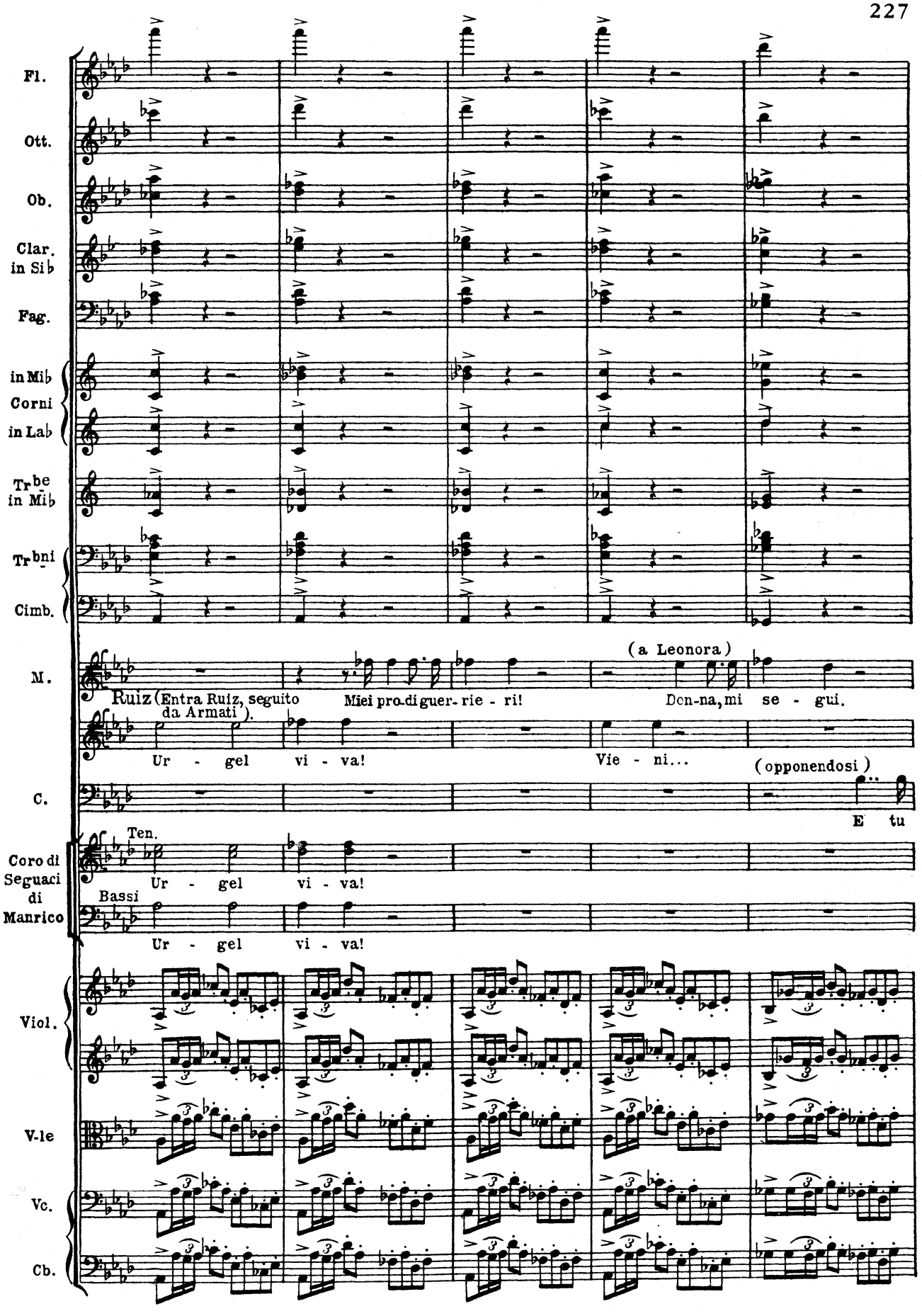

Fl.
Ob.
I.
Clar. I. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Lab
L.
- si? sei tu dal cie - - lo, sei tu dal cie - - lo, sei tu dal ciel discesodal
I.
te, pie - tà, pie - ta - de a - vea di
M.
me, soccorse a me, soccorse a me, quel Dio soc -
C.
f
me, se vi-ver bra - - mi, se vi-ver bra - - mi, se vi - ver
F.
-gli è, ah! sì, tu col de - stin con -
Coro di Religiose
te, pie - tà, pie - ta - de a - vea di
Coro di Seguaci del Conte
è, ah! sì, ah! col de - stin con -
è, ah! sì, ah! col de - stin con -
Viol.
V-le
arco
pizz.
Vc.
Cb.
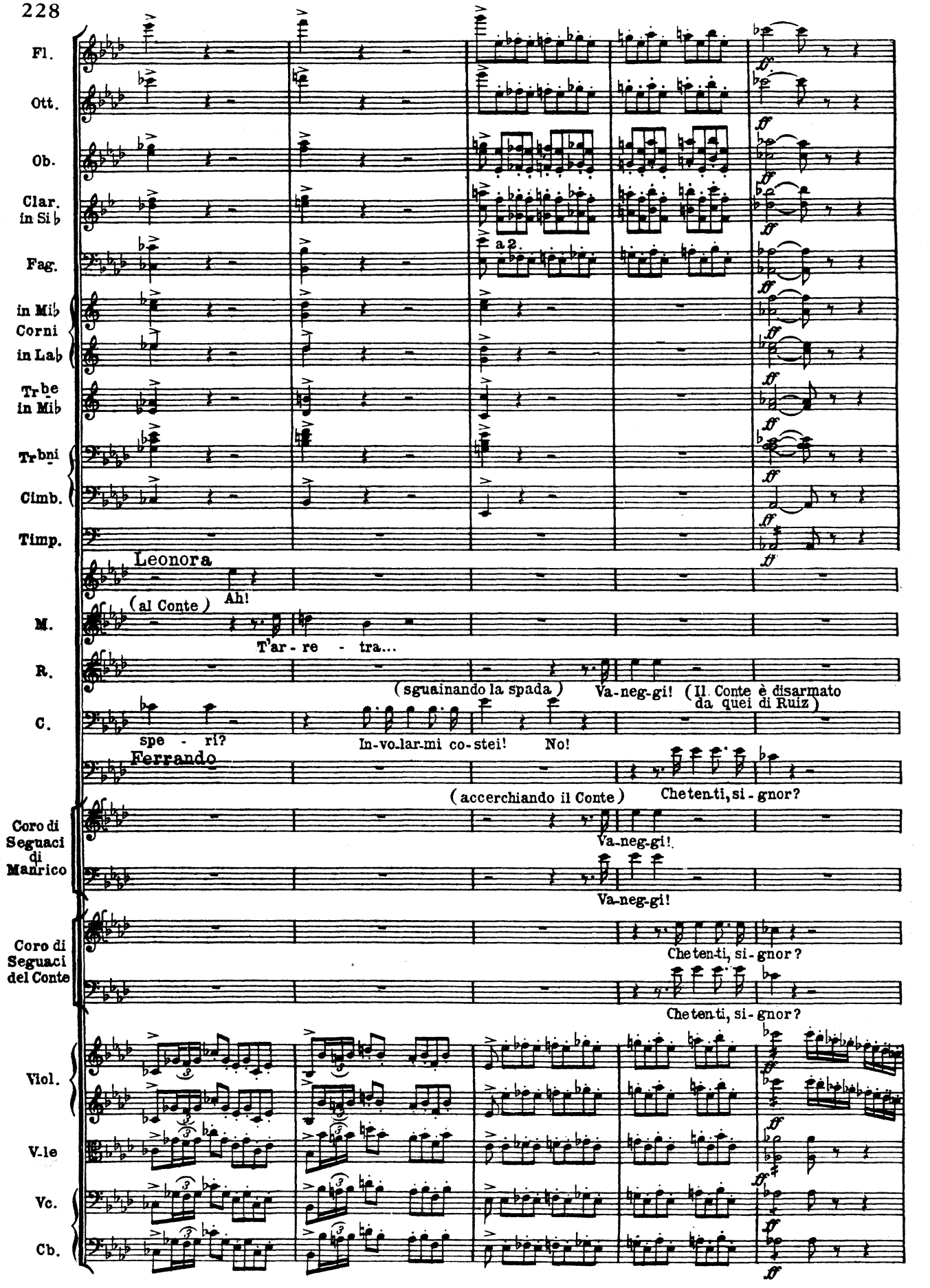
SCENA Va
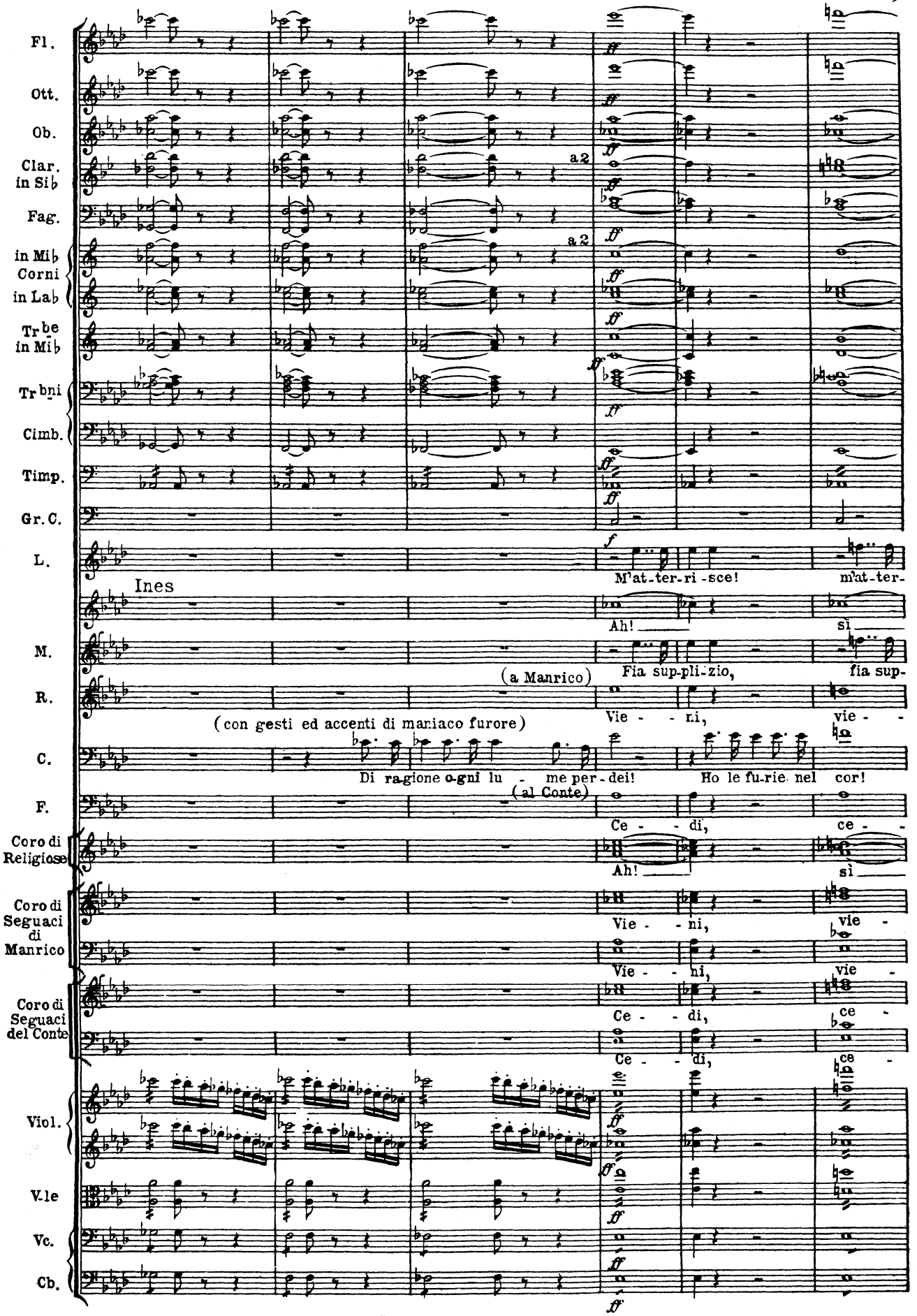
Allegro vivo (♩= 84)
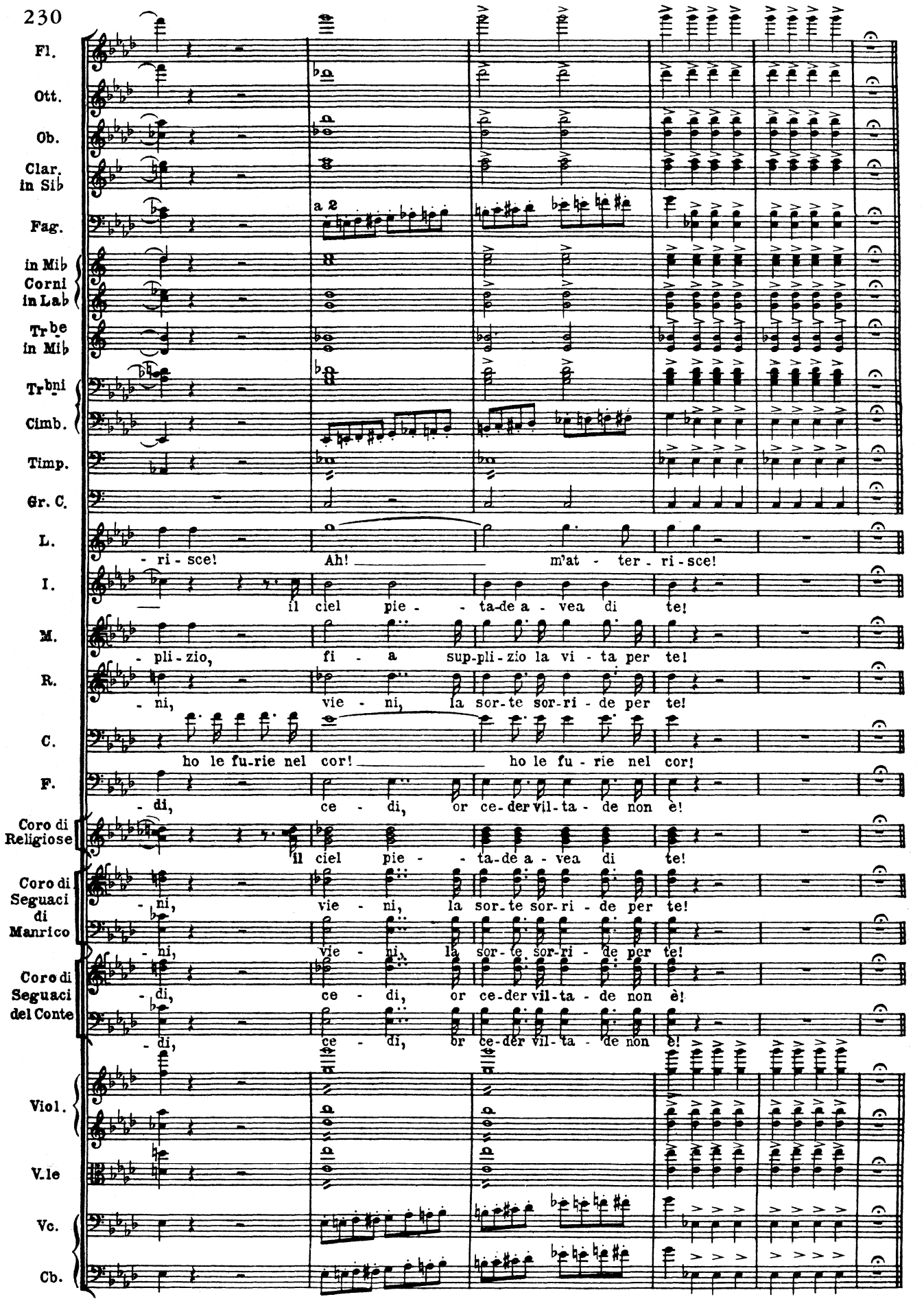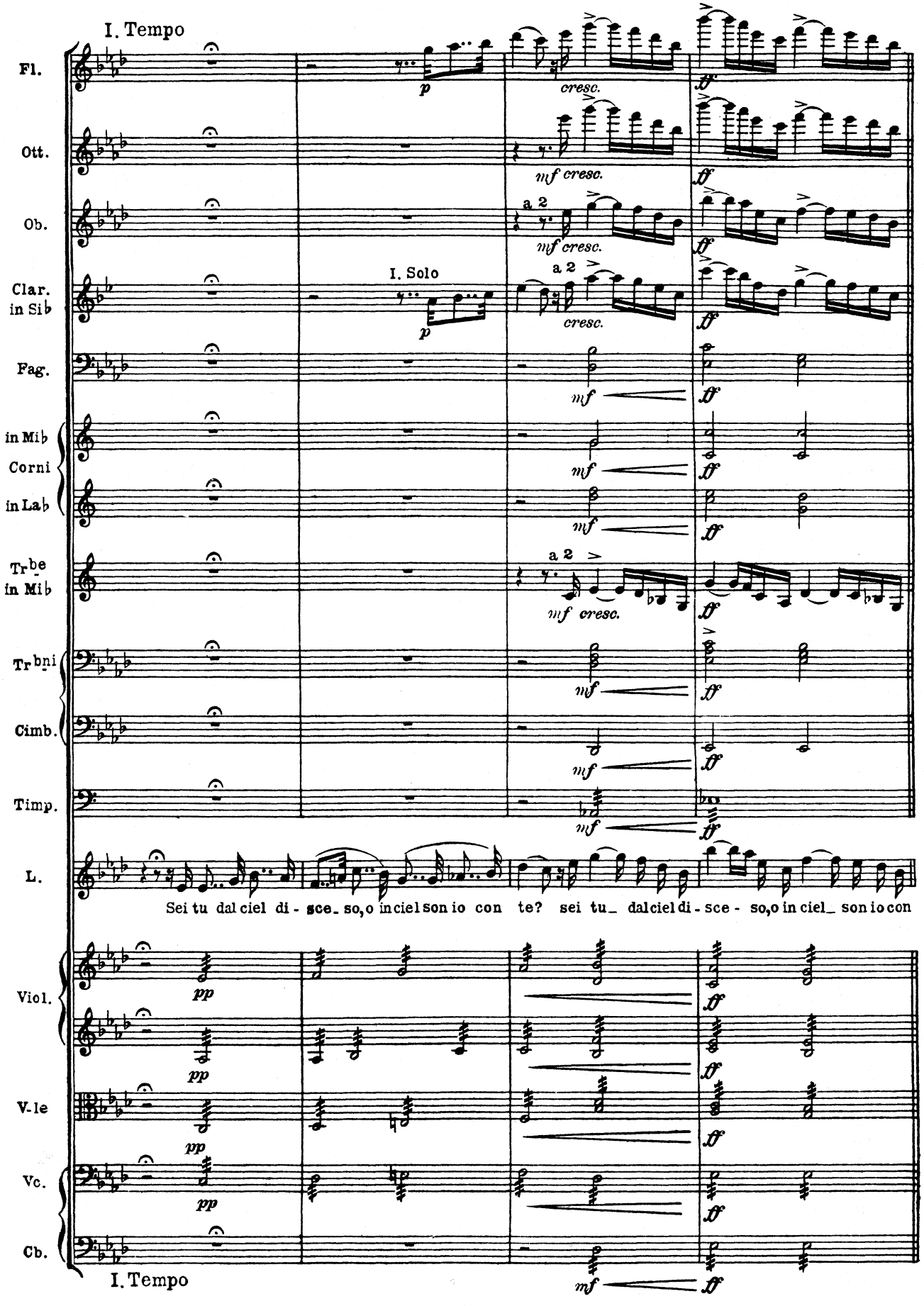



Allegro vivo (♩= 84)

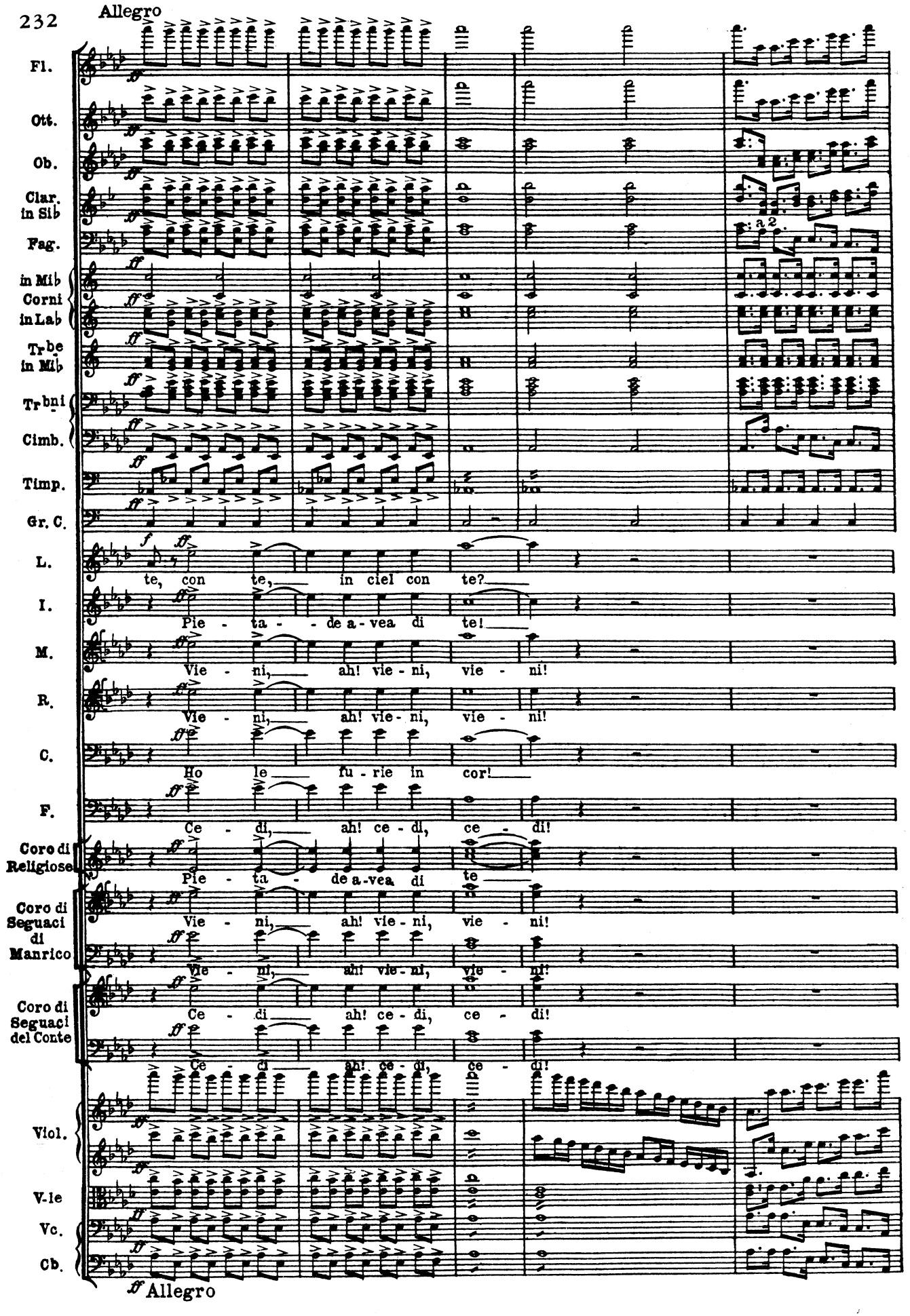

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Mi♭ Corni
in La♭
Trbe in Mi♭
Trbni
Cimb.
M.
(a Leonora)
Ruiz (Entra Ruiz, seguito da Armati).
Miei prodiguer- rie - ri!
Don-na, mi se - gui.
Ur - gel vi - va!
Vie - ni...
(opponendosi)
C.
E tu
Ten.
Coro di Seguaci di Manrico
Ur - gel vi - va!
Bassi
Ur - gel vi - va!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
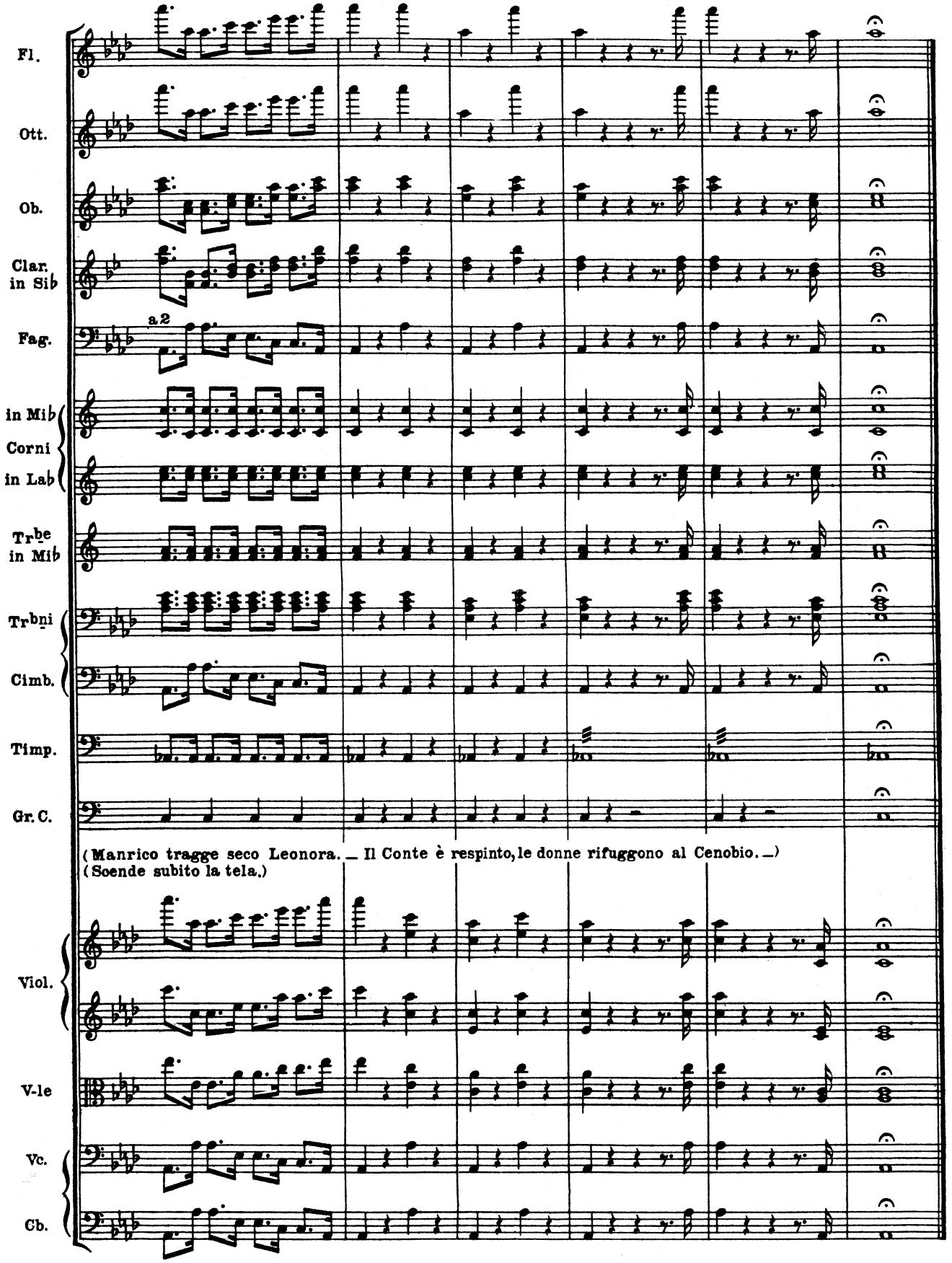

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
a 2.
in Mi♭ Corni
in La♭
Tr.be in Mi♭
Tr.bni
Timb.
Timp.
Leonora
Ah!
(al Conte)
M.
T'ar - re - tra...
R.
(sguainando la spada)
Va-neg-gi! (Il Conte è disarmato da quei di Ruiz)
C.
spe - rí?
In-vo-lar-mi co-stei!
No!
Ferrando
(accerchiando il Conte)
Che ten-ti, si-gnor?
Coro di Seguaci di Manrico
Va-neg-gi!
Va-neg-gi!
Coro di Seguaci del Conte
Che ten-ti, si-gnor?
Che ten-ti, si-gnor?
Viol.
V.le
Vc.
Cb.


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Mi♭ Corni
in La♭
Tr be in Mi♭
Tr bni
Cimb.
Timp.
Gr. C.
L.
Ines
M.
R.
C.
F.
Coro di Religiose
Coro di Seguaci di Manrico
Coro di Seguaci del Conte
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a2
a2
M'at-ter-ri-sce! m'at-ter-
Ah! sì
Fia sup-pli-zio, fia sup-
(a Manrico)
Vie - - ni, vie -
(con gesti ed accenti di maniaco furore)
Di ragione ogni lu - me per-dei! Ho le fu-rie nel cor!
(al Conte)
Ce - - di, ce -
Ah! sì
Vie - - ni, vie -
Vie - - ni, vie -
Ce - - di, ce -
Ce - - di, ce -


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
a 2
in Mib Corni in Lab
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr. C.
L.
- ri - sce! Ah! m'at - ter - ri - sce!
I.
il ciel pie - - ta-de a - vea di te!
M.
- pli - zio, fi - a sup-pli-zio la vi - ta per te!
R.
- ni, vie - ni, la sor-te sor-ri - de per te!
C.
ho le fu-rie nel cor! ho le fu - rie nel cor!
F.
- di, ce - di, or ce-der vil-ta - de non è!
Coro di Religiose
il ciel pie - - ta-de a - vea di te!
Coro di Seguaci di Manrico
- ni, vie - ni, la sor-te sor-ri - de per te!
- ni, vie - ni, la sor-te sor-ri - de per te!
Coro di Seguaci del Conte
- di, ce - di, or ce-der vil-ta - de non è!
- di, ce - di, or ce-der vil-ta - de non è!
Viol.
V.le
Vc.
Cb.


I. Tempo
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
I. Solo
Fag.
in Mib Corni
in Lab
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
L.
Sei tu dal ciel di - sce_ so, o in ciel son io con te? sei tu_ dal ciel di - sce - so, o in ciel_ son io con
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I. Tempo
cresc.
mf cresc.
a 2
p
pp
mf
ff


Allegro
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
a 2
in Mib Corni in Lab
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr. C.
L.
te, con te, in ciel con te?
I.
Pie - ta - de a - vea di te!
M.
Vie - ni, ah! vie - ni, vie - ni!
R.
Vie - ni, ah! vie - ni, vie - ni!
C.
Ho le fu - rie in cor!
F.
Ce - di, ah! ce - di, ce - di!
Coro di Religiose
Pie - ta - de a - vea di te
Coro di Seguaci di Manrico
Vie - ni, ah! vie - ni, vie - ni!
Vie - ni, ah! vie - ni, vie - ni!
Coro di Seguaci del Conte
Ce - di ah! ce - di, ce - di!
Ce - di ah! ce - di, ce - di!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Allegro




Fine della Parte seconda.