

4
52

T E N O R

DI CIPRIANO DE RORE

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI INSIEME ALCUNI DI

M. Adriano & altri Autori Nouamente Ristampato.

A CINQUE



VOCI

*In Venetia Apresso di
Antonio Gardane.*

F

A S S A

81.



Antimo lieti ij cantiamo lieti il fortunato giora

no che strins' a un nodo - sacr' amo et tenace coppia si degna et con ardente face il fe diuin' as

mor leggiadro adorno leggiadro adorno Cantiamo lieti che gia

d'ogn' intorno s' allegr' il cielo che gia d'ogn' intorno s' allegr' il cielo l'aria el uento tace e'l bel seren' apc

pare et gia si sfacea a tutti gli animanti un bel soggiorno et gia si sfacea a tutti gli animanti un

bel soggiorno et gia si sfacea a tutti gli animanti un bel soggiorno.



A terra di nouelli et uaghi fiori ouunque si dipinge La terra di nouelli et
 uaghi fiori ouunque si dipinge et copre il manto di la felice et au rea eta presaga
 et copre il manto di la felice et aurea eta presaga verra che sol il mondo acquieti e honori verra che sol
 il mondo acquieti e honori da l'alto seme da l'alto seme glorioso e santo dil fiero
 marte et l'unica Gonzaga dil fiero marte et l'unica Gonzaga et l'unica Gonzaga.

82



Ciocco fu'l tuo desire veramente pensando ch'a mei danni Teco n'entrasfi a gli amoroz



si affanni Mi marauiglio quando Non anchor chiaro sei del foll'errore del foll'er



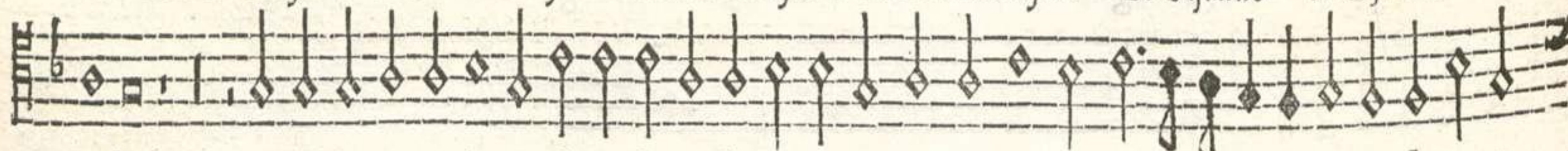
rore et come desiando l'amor mio Ne perdest' i giorni et l'hore i giorni et l'hore i



giorni et l'hore Donna cortes' e humana con uil amante certo mal s'accorda con uil amante certo mal s'accor



da Non ti conosci o cieca mente insana Non ti conosci o cieca mente insana Di bastardo di bastardo di bas



stardo Ne uo che per me leggi el suon di priuileggi, tuoi ch'ogni orecchia asorda di priuiz

leggi tuoi ch'ogni orecchi'asorda Hor tienti al mio consiglio Pon giu se poi l'insania et can-
 gia l'ire Ch'asembr'al uespertil ch'asembr'al uespertil et non al giglio al uesper-
 til et non al giglio et non al giglio chiara son io qualfui chiara son io qualfui ne mi scompiglio a
 fart'il uero udire a fart'il uero udire se di te mai pensai se di te mai pensai
 poss'io morire se di te mai pensai poss'io morire se di te mai pensai poss'io morire
 poss'io morire.

83.



Frondate o sacre diue ij longh' il famoso po palm' e allori longh' il famoso
 po palm' e allori E fatte risonar le riche sponde E fatte risonar le
 riche sponde Poi che d'altiera fronde sfrondat' e scielta dal alor del sole dal alor del so:
 le altiera di cremona son le piagge altiera di cremona son le piagge Dunque
 dolci rumori dunque dolci rumori sgombrino l'altrui uoglie sgombrino l'altrui uoglie aspr' e silz
 uagge si che le genti el cielo e ogni stella celebr' e orn' hormai l'alt' isabelz



84.



85.



He cos'al mondo far potea natura

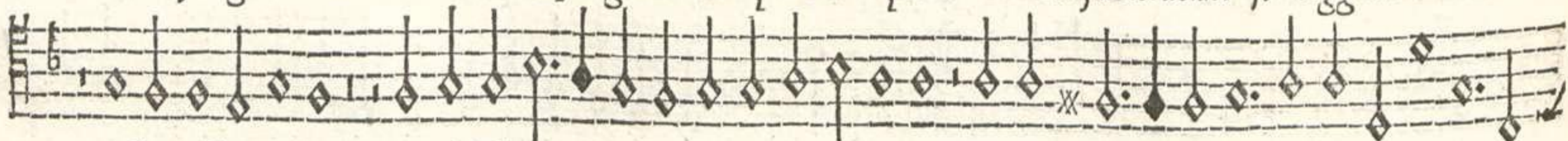
che cos'al mondo far potea natura



Ne la su'l gran mottor

Ne la su'l gran mottor piu bella proua

che far uoi donna si leggiadr'e noua

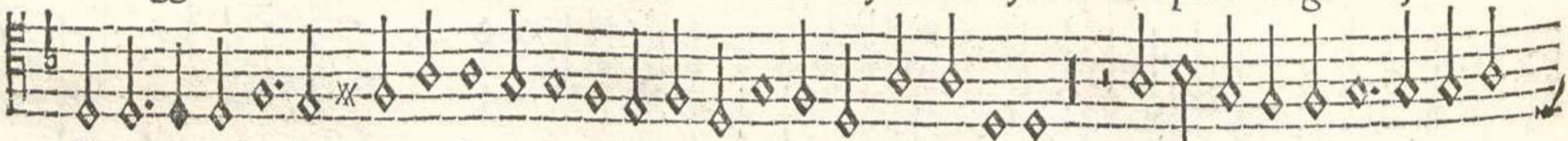


si leggiadr'e noua

Di tal belta

che tutte l'altre obscura il soaue

parlar ch'ogni cor fura il



soaue

parlar ch'ogni cor fura

La celeste armonia

ch'ogn'hor rinoua

L'andar che qui fra noi non si ri-



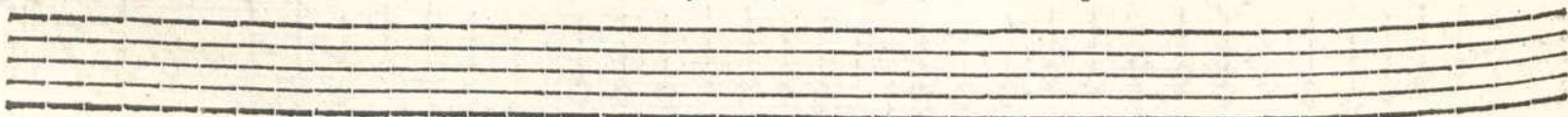
tro

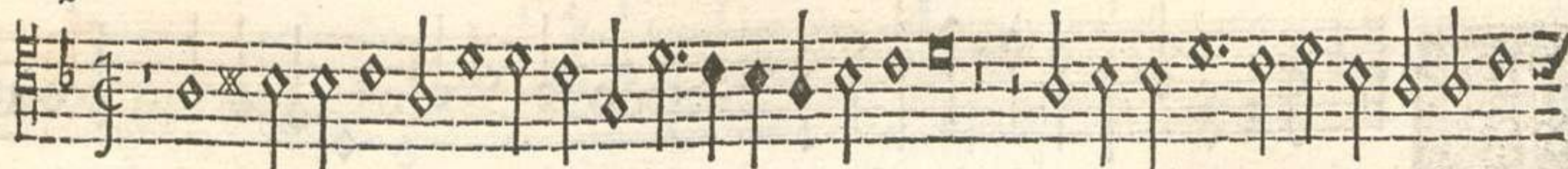
ua vi fan celeste

ui fan celest'

eg non mortal fattura

eg non mortal fattura.





v del fator mirabil magistero

A far il ciel che tutt' il mondo ser-



ra che tutt' il mondo serra

E sol in dui fu l'artificio intero

fu l'artificio intero

che con iudicio es

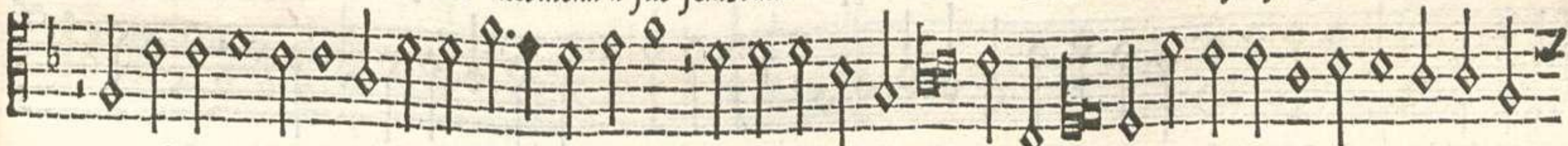


tem'a chi non erra

Fece nel mond'a suo semblante

uero

Fece nel mond'a suo semblante uero

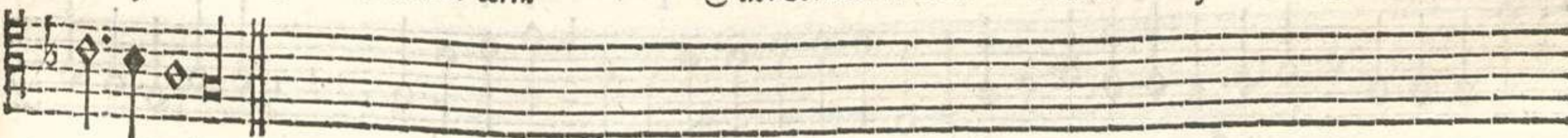


vn sol in ciel et uoi cornelia in terra

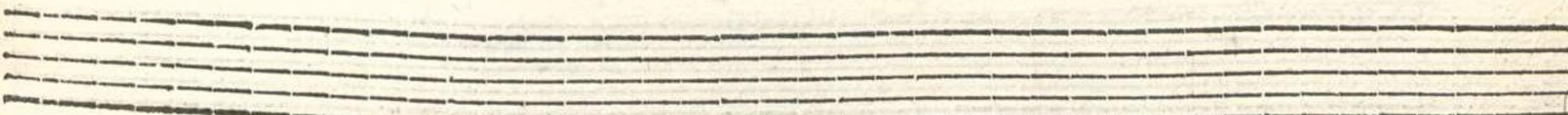
et uoi cornelia in terra

in terra

vn sol in ciel et uoi cornelia in



terra.



86.



A sso che desiando uo quel ch'esser non puot' in alcun modo et



uiuo del desir fuor di speranza fuor di speranza solamente quel nodo ch'amor circonda ch'amor cir



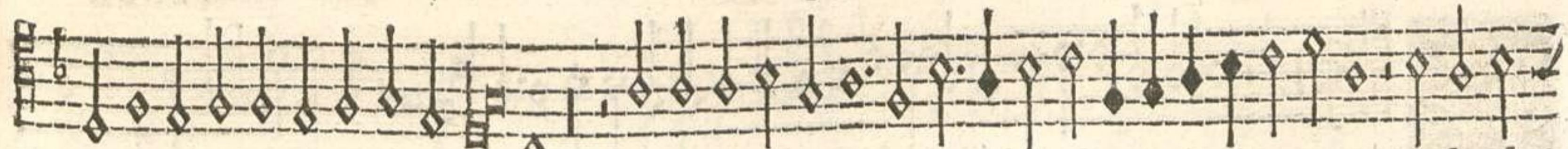
cond'alla mia lingua Quando l'humana uist'el troppo lume auanza fosse disciolto i prendez



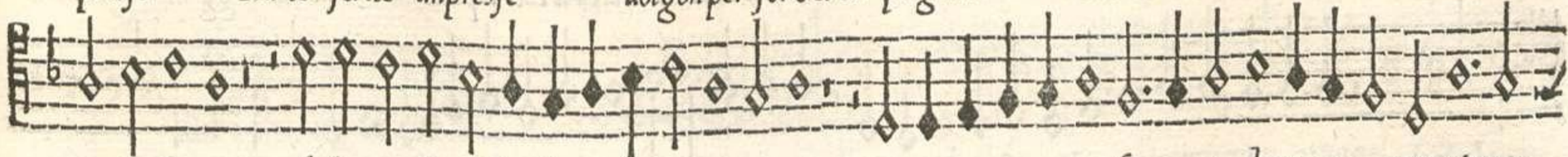
rei baldanza de dir parole in quel punto si noue de dir parole in quel punto si noue si noz



ue che farian lagrimar chi l'intendesse che farian lagrimar chi l'intendesse Na le ferite ins



prese Ma le ferite impresse uolgon per forz' el cor piagato altroue ond'io di-



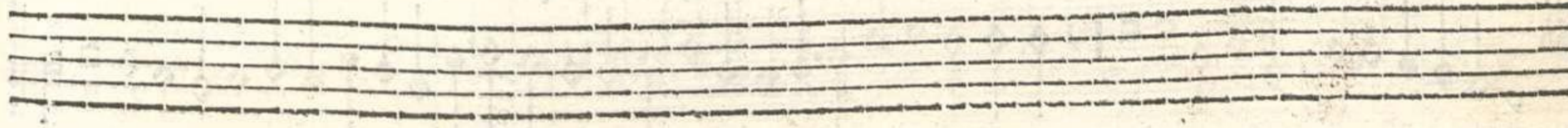
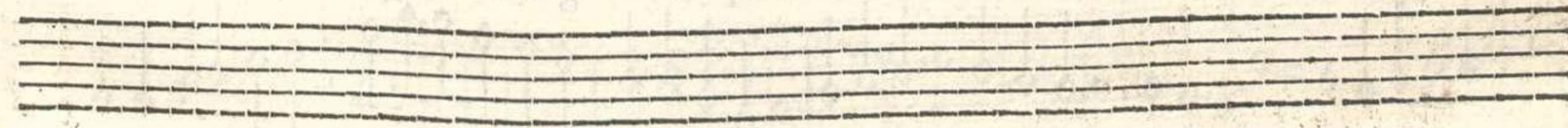
uento smorto il sangue si n'asconde i non so doue Ne rimans



go qual era ne rimango qual era e son m'accorto che questo el colpo di ch'amor m'ha



morto ch'amor m'ha morto.



87.



L'occhio la man la bocca il coll' il petto l'occhio la mā la bocca il coll' il petto et cio che uegg' in uoi d'inz



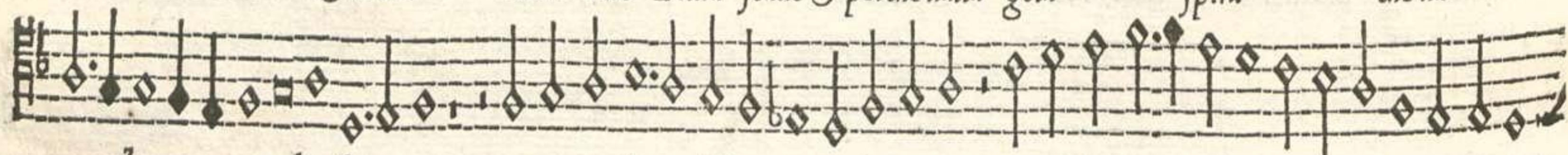
uidia pieno et cio che uegg' in uoi d'inuidia pieno che nō uerrebbe a uostri assalti meno a uostri assalti meno



L'occhio si queto sconde che m'inuola La mā mi legka et la bocca m'uccide si dolce sona et



dolce canta e ride et dolce canta e ride Laura soaue et poi che dalla gola spira che da



la gola spira Mi porta in loco dolc'e ameno mi porta Mi porta in loco dolc'e ameno ij



fra dui bei colli ond'io ui moro in seno ond'io ui moro in seno in seno.



Aghe fauille angeliche beatrici della mia uita della mia uita ij
 Que'l piacer s'accende che dolcemente mi consuma che dolcemente mi consuma e strugge come spaz
 risce e fugge ogn'altro lume doue'l uostro splende doue'l uostro splende
 de cosi de lo mio core quando tanta dolcezza in lui discende quando tanta dolcezz' in lui discende
 de ogn'altra cosa ogn'altra cosa ogni pensier ua fore ogn'altra cosa ogni pensier ua fore E sol iui con
 uoi rimas' amore E sol iui con uoi rimas' amore rimas' amore con uoi rimas' amore.

88

89.



val anima ignorante ouer piu saggia o uer piu saggia Qual huò



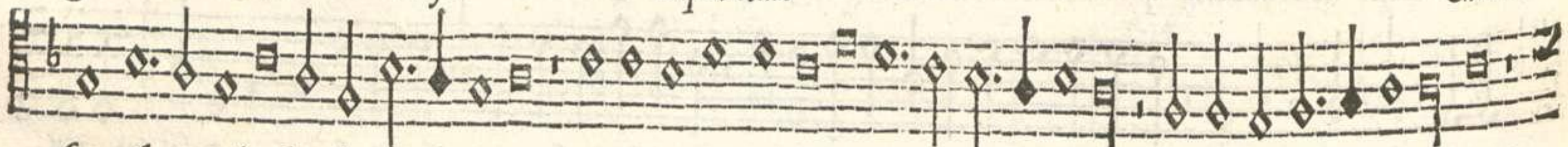
mortal qual dio qual donn'o diua qual donn'o diua ij che non sappi'l mio mal onde deris



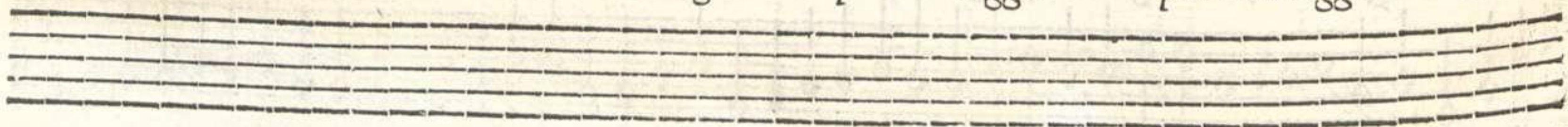
ua E del mio grand'ardor pieta non haggia pieta non haggia Qual selu'e si riposta o si seluag:

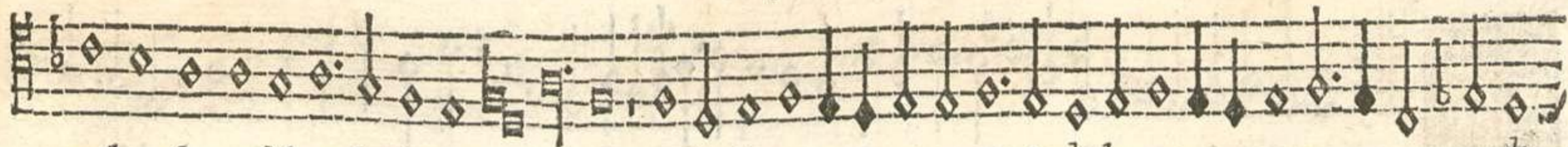


gia Qual laur'in aria cresce o qual oliua che non



sappia'l mio mal onde deriua E del mio grand'ardor pieta non haggia pieta non haggia Qual





Qual part'hoggi del mondo che non sia Delle lagrime pien'e di lamento e di



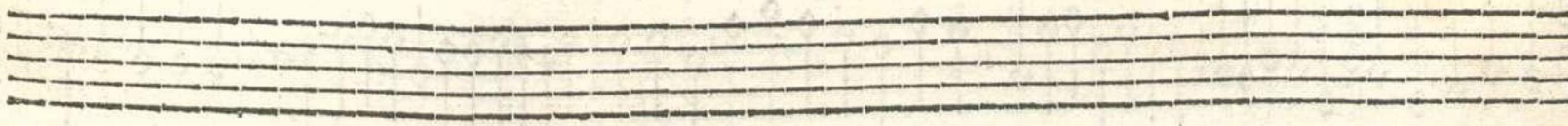
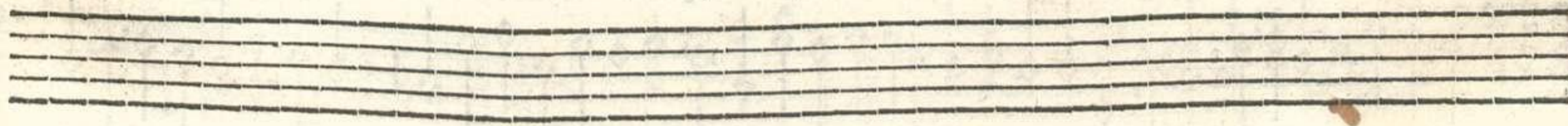
lamento Delle uoci sospir e dogliamia Non giace cosa mai sotto la uia del ciel che non co-



gnosca'l mio tormento se non sola se non sola colei ch'io sol uorria se non sola co-



lei ch'io sol uorria se non sola colei ch'io sol uorria ch'io sol uorria.



90.



souenti martiri accompagnati da greue dolore mostrans' in me di fore quel ch' oprin



dentro gliardenti sospiri solingo pien di spene ij et di desiz



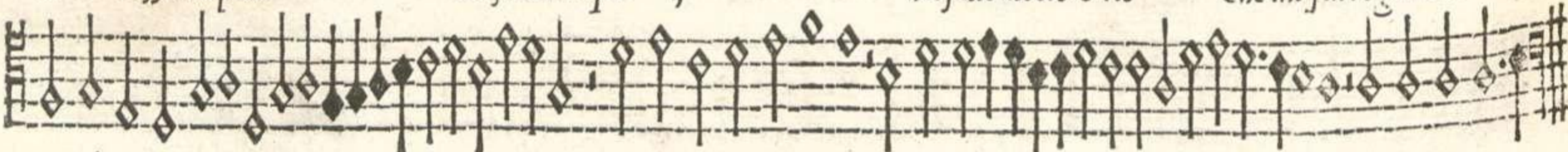
ri uiuo per riueder quel dolce aspetto aspetto a cui diede natura



uita lieta e secura uita lieta e secura per trarmi l' alma de l' afflitto petz



to de l' afflitto petto hai stella iniqua ij hai fatto accerb' e rio che mi furi ogni ben



anz' il cor mio ij che mi fur' ogni bene anz' il cor mio anz' il cor mio anzi il cor mio.



Irate altroue mirate altroue uita mia che offende L'altiera luce uostra



gliocchi miei gliocchi miei Anzi non ch'io morrei ch'io morrei che morte e la



doue il mio sol nō splende non splende Dunqu'a me ui uolgete ui uolgete Ma senza sdegno



che indi uigor prende ch'al mio morir intende Deb perche m'ancidete m'anc



cidete se la mia uita sete se la mia uita sete uita mia io moro et uoi cola



pa n'hauete et uoi colpa n'hauete et uoi colpa n'hauete.

92.



Alta gloria d'amor gli alti trophæi

l'arm'e l'insegne l'arm'el'insegne

del



sacrato

impero

ond'ei ond'ei soleu' andar al mon' altero

e ferir e domar homin e



dei

Hoggihoue dut'andar con mille homei

uint' e sospese uint' e sospes



se intorno

all'empio e fiero

carro carro di mort' e'l bel alm'et sincero

tutt' insiem' era estins



to a pie di lei

o estrema di morte

alta

uittoz



ri quel leggiero gentil corporeo uelo

ch'a mille alme

gia

die uita et ualore

giaccu' in terra e la



mia donn' in cielo *et* era spento col bel uis' amore amore col bel



uis' amore suo regn' insiem' et ogni sua memoria memoria suo regn' insiem' et ogni sua memoria.



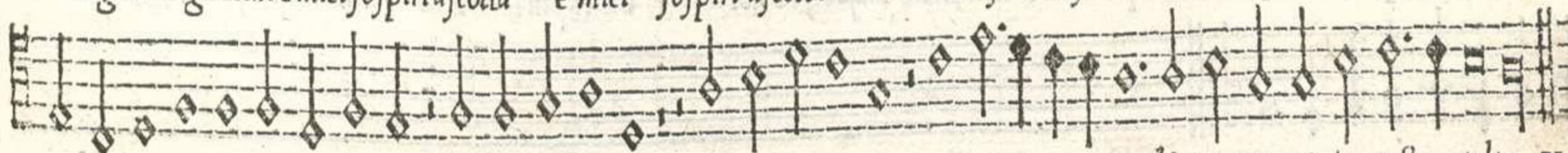
Nima Anima bella da quel nodo sciolta ch'el piu bel mai non sepe ordir natura



non sepe ordir non sepe ordir natura Pon dal ciel mente alla mia uita oscura Da si lieti pensier a pianger uolta



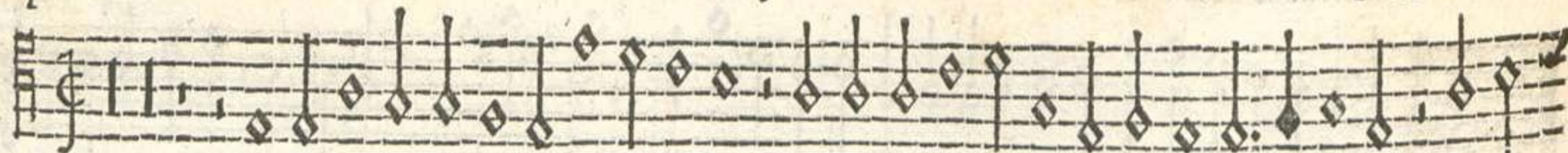
volgi a me gli occhi e miei sospiri ascolta e miei sospiri ascolta Et se la su nel ciel col spirta dura L'usata



tua pieta L'usata tua pieta l'accerba e dura Pena ch'io porto pena ch'io porto mi fa tosto tolt. H 4

93.

94.



cielgan l'alme sorelle in li orti suoi scielgan l'alme sorelle in li orti suoi Dalle



fresch'herb'e dalle siepi ombrose I piubei fiorie le piu belle rose Per farne a uostri crin ghirlanda poi



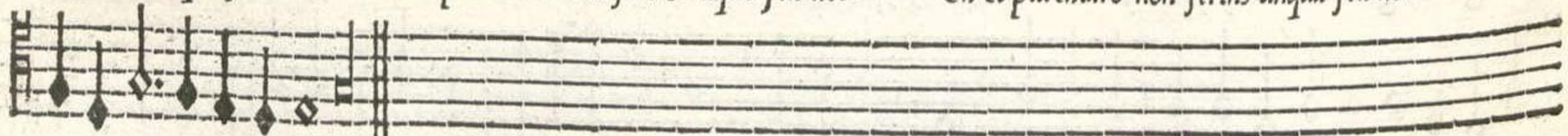
E dican lieti E dican lieti o fortunati uoi In cui si altiere doti il ciel



ripose Poi con si chiaro nodo ui compose poi con si chiaro nodo ui compose che'l piu chiaro



non strins'unqua fra noi che'l piu chiaro non strins'unqua fra noi ch'el piu chiaro non strins'unqua fra noi



i.



Rdir senno uirtu uirtu bellezza e fede Ad un uiuace amor aggiunti Ad
 un uiuace amor aggiunti il fann'assai piu degno che le gemm'o l'ostro il
 fann'assai piu degno che le gemm' o l'ostro ver'esempio d'honor ch'in uoi si uede felice
 copia felice copia anchor soperbi andranno E cirt'eg helicon dal nome uostro
 anchor soperbi andranno E cirt'eg helicon dal nome uostro anchor soperbi andranno E cirt'eg helicon dal nome uostro.

95.



Dolci sguardi o parolete accorte ij

Hor fia mai il di ch'io ui riueg-

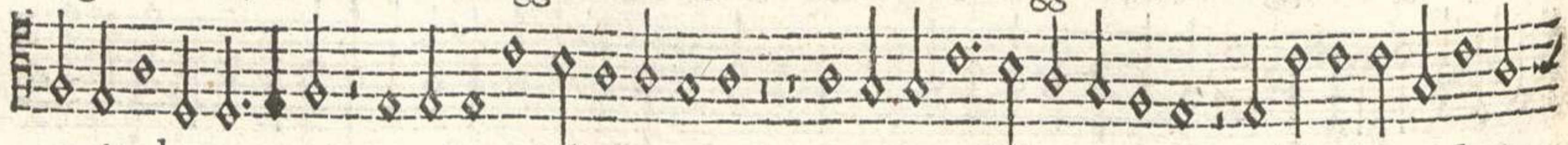


gia et oda hor fia mai il di ch'io ui riueggia

et oda

ch'io ui riueggia et oda

O chiome bionde di che'l

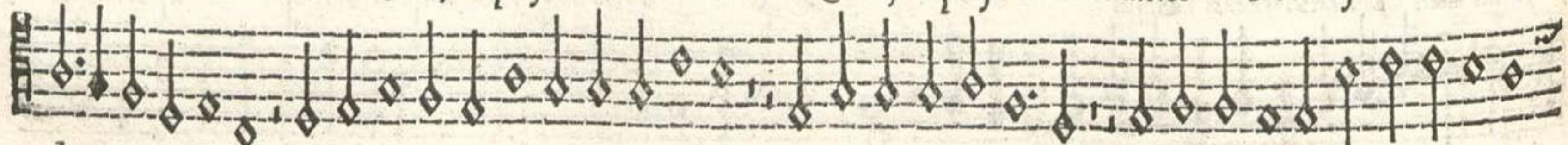


cor m'anoda Amor

et cosi preso il mena a morte

et cosi preso il mena a morte

O bel uiso a me dato in



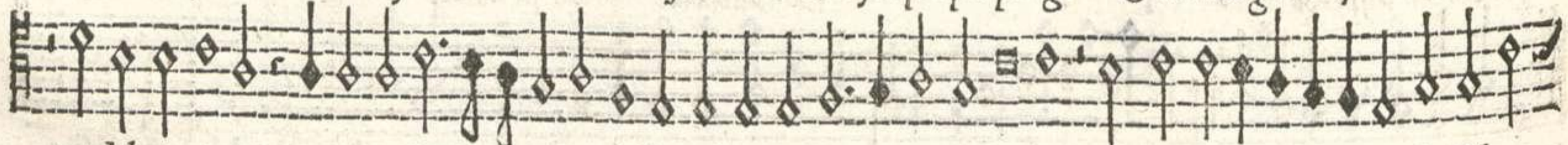
dura

sorte

O bel uiso a me dato in dura sorte

Di ch'io sempre pur pianga

et mai non goda ij



O dolce inganno

et amorosa

froda et amorosa

froda

Darmi un piacer

che sol pez



na m'apporte darm'un piacer

che sol pena m'apporte Darm'un piacer

che sol pena

m'apporte,



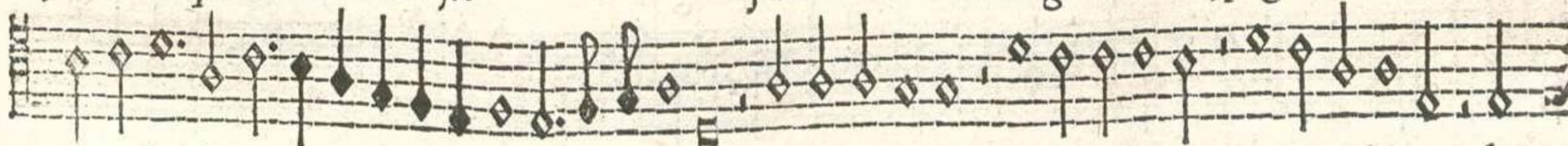
T se talhor da begliocchi soavi et se talhor da begliocchi soa



ui oue mia uita e'l mio pensier alberga oue mia uita e'l mio pensier alberga for



se mi uien qualche dolcezza honesta subito a cio ch'ogni mio ben disperga a cio ch'o



gni mio ben disperga et m'allontane hor fa caualli ij kor



naui fortuna hor naui fortuna ch'al mio mal sempr'e si presta ch'al mio mal sempr'e si presta



ch'al mio mal sempr'e si presta sempr'e si presta.

96.



Mi uiuea di mia sorte contento senza lagrime ij et senza inuidia al
 cuna et senza inuidia alcuna che s'altro amante ha piu de stra fortuna ij
 mille piacer mille piacer non uaglion un tormento non uaglion un tormento Hor quei begliocchi ij
 ond'io mai nō mi pento delle mie pene ond'io mai non mi pento delle mie pene et mē non ne uoz
 gli'una ij Tal nebbia copre si grauosa et bruna Tal nebbia copre si grauosa et bruna
 ch'el sol della mia uita ha quasi spento ch'el sol della mia uita ha quasi spento ha quasi spento.



Natura pietosa et fera madre O natura pietosa et fera madre onde tal
 possa et si contrarie uoglie Di far cosee disfar tanto leggiadre Di far cosee disfar tanto leggiad
 dre tanto leggiadre D'un uiuo fonte ogni poder s'accoglie ogni poder s'accoglie Ma tu come'l consens
 ti O sommo padre Ma tu com'el consenti O sommo padre O sommo padre che del tuo caro dono
 altri ne spoglie che del tuo caro dono altri ne spoglie che del tuo caro dono
 altri ne spoglie.

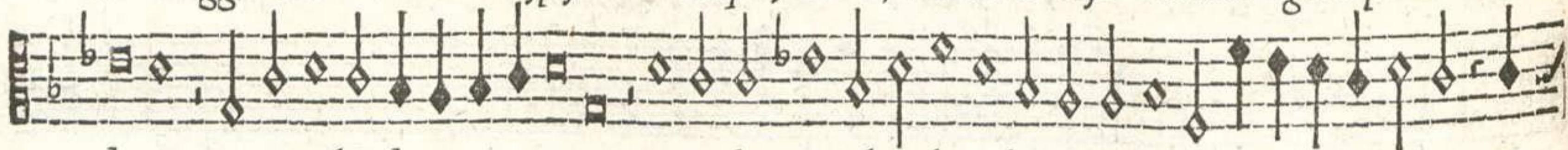
97.



Adre del ciel doppo i perdutti giorni Doppo le notti uaneggiando spese Doppo le



notti uaneggiando spese con quel fiero desio ch'al cor s'accese Mirando gliatti per mio mal si as



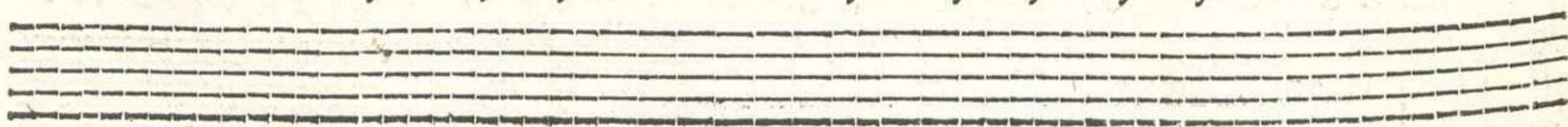
dorni per mio mal si adorni Piacciati homai col tuo lume ch'io torni Ad altra uita *et*



a piu belle imprese si c'hauendo le reti indarno tese si c'hauendo le reti indarno tes



se il mio duro auersario se ne scorni il mio duro auersario se ne scorni se ne scorni.





Or uolge signor mio l'undecimo anno ch' i fui sommeso al dispietato giogo al dispiez



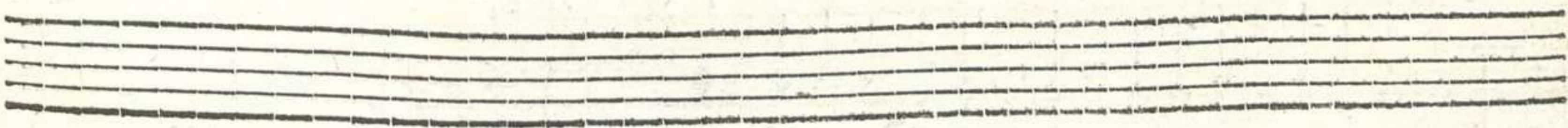
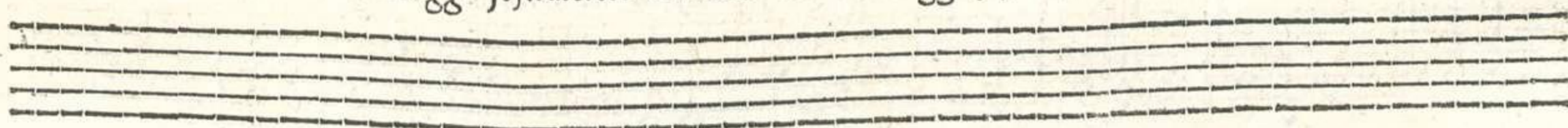
tato giogo che sopra i piu soggetti e piu feroce che sopra i piu soggetti e piu feroce e piu feroce



Miserere del mio non degno affanno Riduci i pensier uaghia a miglior loco Ramenta lor



Ramenta lor com' hoggi fosti in croce Ramenta lor com' hoggi fosti in croce.



98.



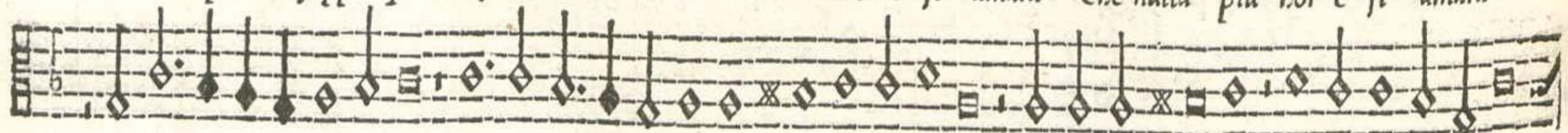
v forse un tempo dolce cosa amore

Fu forse un tempo dolce cosa amor



re Non perch'io sapp' il quando u

Hor e si amara che nulla piu hor e si amara



che nulla

piu Bensa'l uer

Bensa'l uer chi l'impara

Com'ho fatt'io

con mio graue dolor



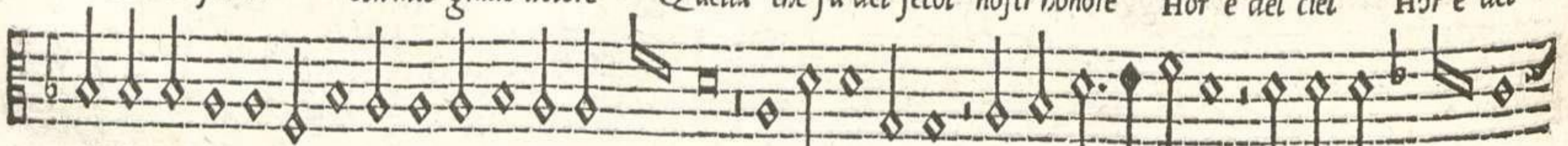
re com'ho fatt'io

con mio graue dolore

Quella che fu del secol nostr'honore

Hor e del ciel

Hor e del



ciel che tutt'orna e rischiara che tutt'orn'e rischiara

Fe mia requie

a suoi giorni

et breu'et rara



Hor m'ha d'ogni riposo

tratto fore

Hor m'ha d'ogni riposo

tratto fore.



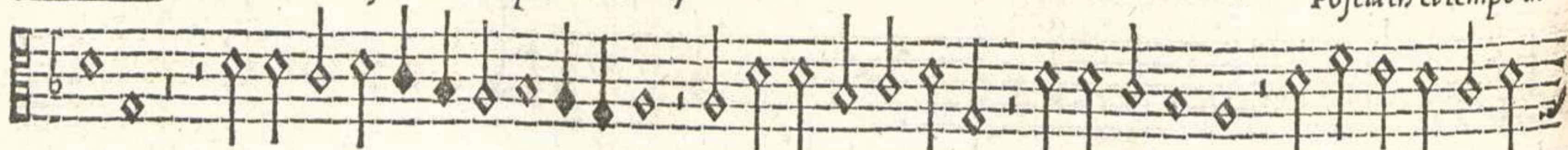
Oni mio ben crudel morte m'ha tolto ij Ne gran prosperia
 ta il mio stato aduerso Fo consolar di quel bel spirito sciolto Ne gran prosperita il mio stato aduers
 so Fo consolar di quel bel spirito sciolto Piansi et cantai
 non so piu mutar uerso Ma di et notte il duol ne l'alm'accolto Per la lingua et per gliocchi sfogo et
 uerso Per la lingua et per gliocchi sfogo et uerso per la lingua et per gliocchi sfogo et uers
 so per la lingua et per gliocchi sfogo et uerso.

29.



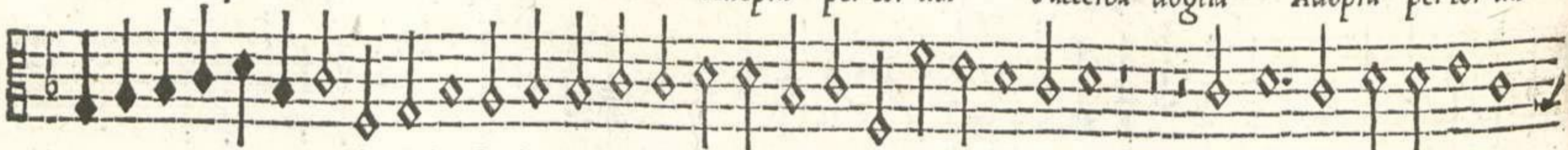
Oscia ch'el tempo in uano ij

Poscia ch'el tempo in



uano ij

Adopra per tor uia l'accerba doglia Adopra per tor uia



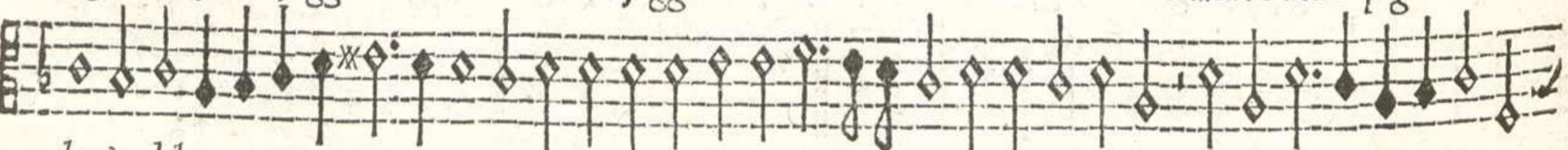
a l'accerba doglia che d'ogni suo gioir l'anima spoglia Torn'ai pianti e ai sospiri



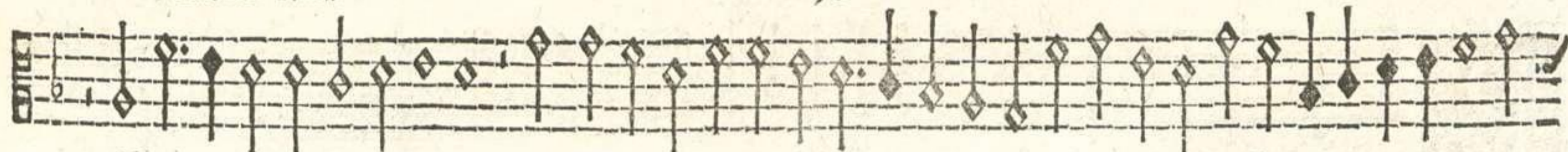
per la crud'e noiosa dipartita Di quel che m'er'al cor riposo e uita riposo e uita



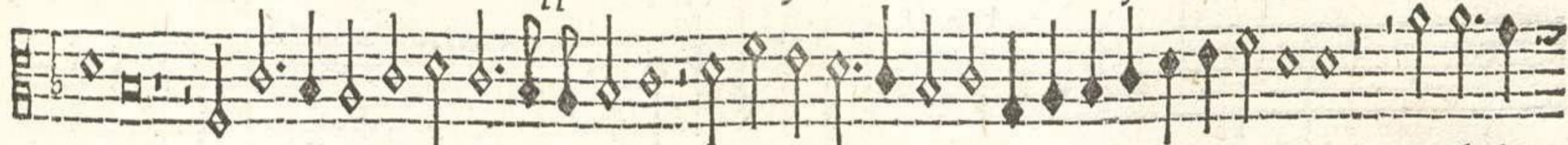
giocchi u' sol e fuga di martiri e fuga di martiri O chiaro e dolce pegno O



chiar'e dolce pegno ch'amor mi die per scorta di pensieri di pensieri



che mai non hebb'intieri Doppo il celar de la serena luce de la serena luz



ce Quando del tuo ritorno sara il felice & benedetto giorno sara il fe-

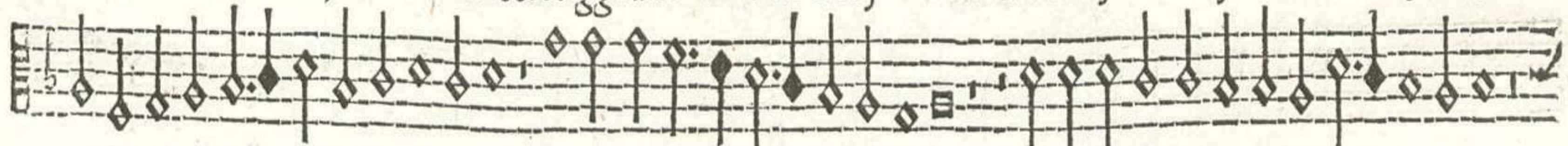


lice & benedetto giorno sara il felice e benedetto giorno.

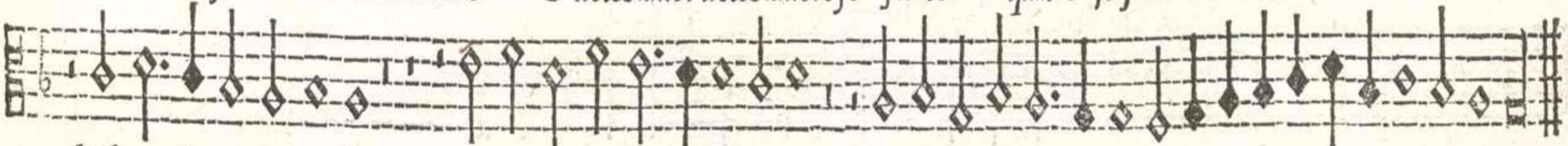
ARCHADELT



'Infinita bellezza e leggiadria Tant'excelsa uirtu tant'honestade fra noi diuina fan fra



noi diuina fan la donna mia o dolce amor dolce amoroso strale qual e si franc'e cara libertade



cb'al mio seruir sia equale s'io non fossi mortale s'io non fossi mortale.

100.

101.



Iu d'alto pin ij ch'in mez'un'orto sia ij



E piu uagha ij d'un cedro ch'a l'estiuo caldo facc'ombra colle braci'a un riuo el co:



lor de sua frutti all'acque dia el color de sua frutti all'acque dia all'acque dia d'ua mas



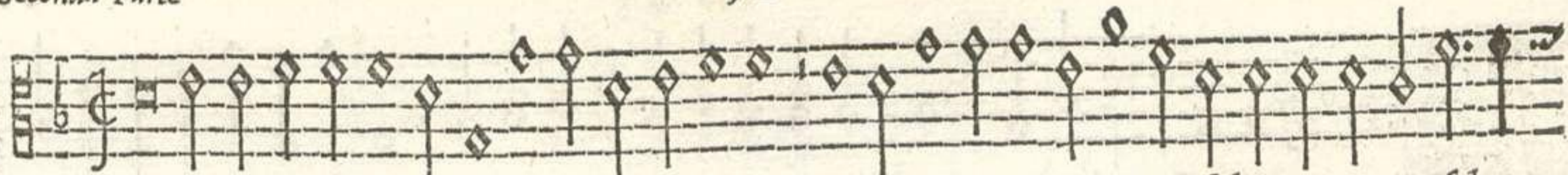
tura che lampeggi'e sia che lampeggie e sia quasi rubin' al sol quasi rubin' al sol d'un chiar'e



uiuo uetro piu bella sei ij piu bella sei ij se non e schiffo il tuo uoler dal



mio se non e schiffo il tuo uoler dal mio nigella mia.



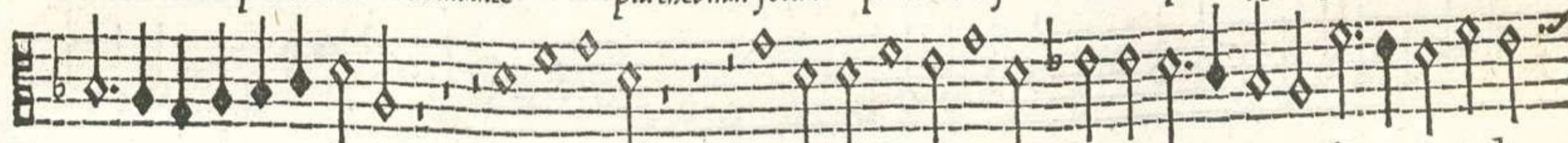
A se del mio tormento Ma se del mio tormento non ti cale non ti cale dabet' o quercia folmis



nat'e nuda dabet' o quercia folminat' e nuda piu difforme piu dura d'un



diamante piu dura d'un diamante piu chel mar sorda piu che l'orse cruda piu ch'aspe piu ch'aspe dispets



to sa piu inconstante d'aura ch'i nudi coll'il uern'assale ch'i nudi



coll'il uern'assale d'aura ch'i nudi coll'il uern'assale ch'i nudi coll'il uern'assale.

102.



A sso qual fia giamai

del mio acerbo destin

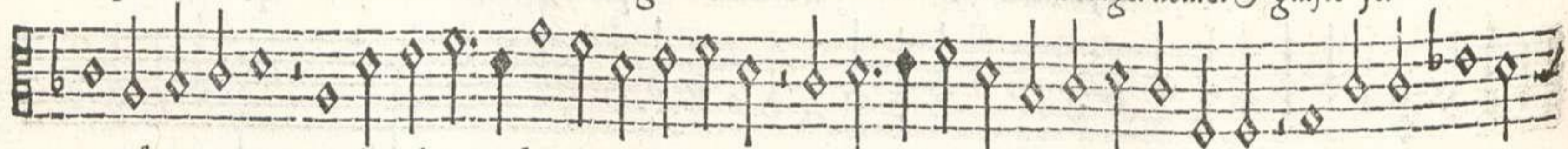


piu dura sorte

se mi conuien gioir della

mia morte

Pianger dourei et giusto fo-

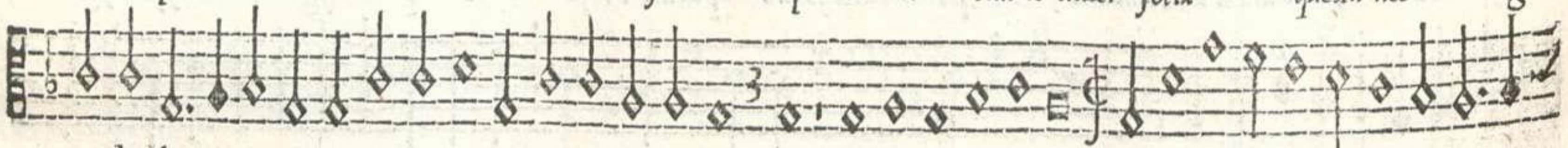


r' il pianto

Perche colei ond'io uiuer solia

perche colei ond'io uiuer solia

quella nel cui leg-



giadro lume

santo lume santo soggiorno lieto

et ti transtulliamore

Altrui se dato o stella iniqua et



ria

Et perche sia perpetuo il mio dolore

sara perpetu' ond'ell'ha stretto il nodo

ond'ell'ha stretti il



nodo

pur del mio ¹mi gale

che sol in cio ch'a

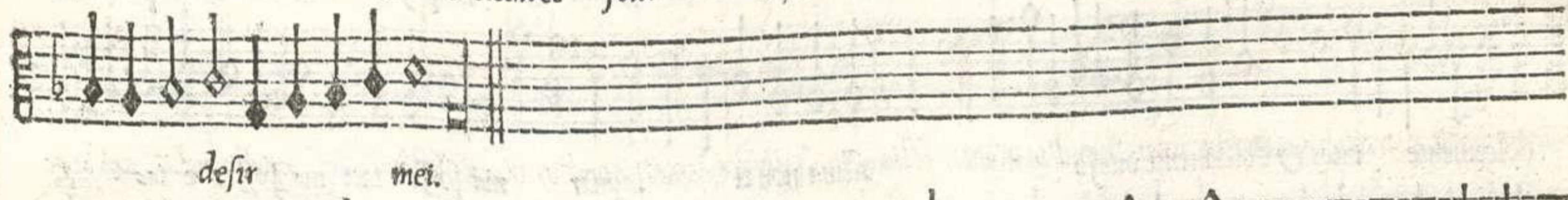
lei diletta et piace



ch'a lei diletta et piace Trouo riposo et pace Così m'acqueta et quel ch'io non uorrei mi pia



ce O ciechi et folli desir mei O ciechi et folli desir mei



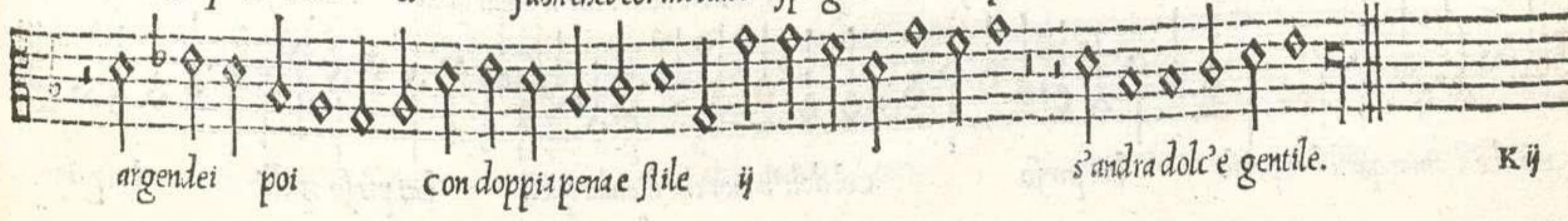
desir mei.




Primi amor le labbia esci soaue esci soaue Alme tue rose belle et quelle



canta et quelle canta el suon chel cor mi lima spiegalo tu che puoi O com'ei pur uolando



argendei poi con doppia pena e stile s'andra dolc'e gentile.



olce ire dolce ire

Dolci sdegni dolci sdegni e dolci

paci Dolce mal dolci affanni dolce mal dolci affanni e dolce peso Dolce parlar e

dolcemente intes' e dolcemente inteso Alma non ti lagnar ma soffr' e taci ma soffre e taz'

ci ma soffr' e taci e tempr' il dolc' amaro e tempr' il'

dolce amaro chen' ha offeso col dolc' honor che d' amar quell' hai preso col dolc' hoz'

nor che d' amar quell' hai preso hai preso col dolc' honor che d' amar quell' hai preso quell' hai preso.

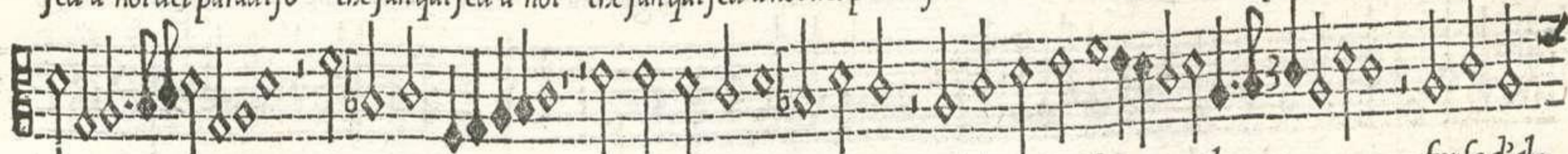


Olce pensier che spesso mi rimembri mi rimembri gli accorti accenti el riso che fan qui



fed'a noi del paradiso che fan qui fed'a noi che fan qui fed'a noi del paradiso

Ah perch' indarno col tuo



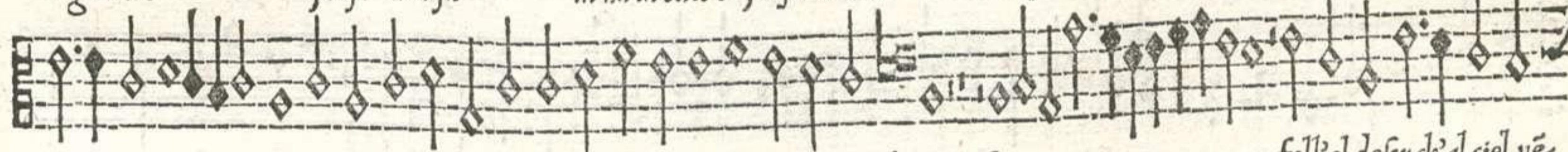
ragionare

forse ch'il sa

m'ha in odio o forse m'ama nol dimostrand'

o brama

forse d'alz



trui piu chel mio ij

duol placare mi fa piu d'hor' in hora sequitare

foll' el desir ch' al ciel uez

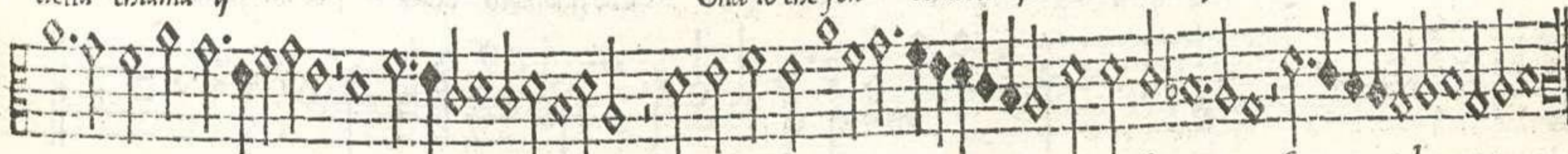


detta chiama ij

ond'io che son condott'a si

uil sorte

chiamo in aiuto



mio sempre la morte

sempre la morte

chiamo in aiuto mio

sempre la morte

sempre

la morte.

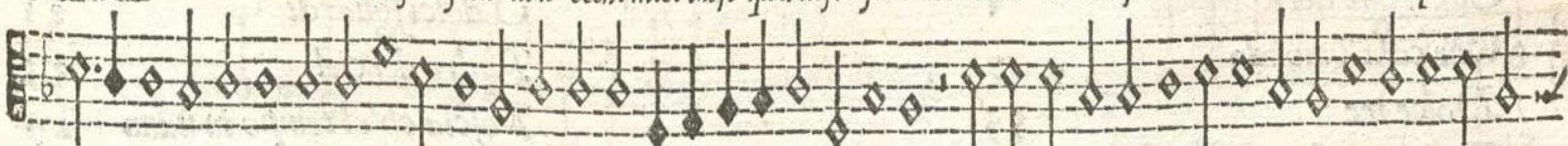


He se ti strins'amore ¶ Che se ti strins'amore unqua pieta d'alcun tuo
 fido seruo d'alcun tuo fido seruo Fa che madonna cangia Fa che madonna cangia il
 cor proteruo che pres's'al'ultima hora ¶ E la misera mia noiosa
 uita noiosa uita ○ se pur uol ch'io mora ○ se pur uol ch'io mora Mi don'entro'l
 bel sen Mi don'entro'l bel sen ¶ libera uscita che chiamaro beata la mia sorte A ma
 donna piacendo con la morte A ma donna piacendo con la morte con la morte con la morte.



val uista sara mai occhi miei lasfi qual uista sara mai occhi miei lasfi

che ui diapas



ce alcuna mentre da uoi quell'una donna lontana

stasfi mentre da uoi quell'una donna lontana stasfi menz



tre da uoi quell'una donna lontana stasfi cor mio d'ogn'amoros'altra mercede Da te scacci ogni speme da te scacci ogni



speme ij

serb'integra la fede ij

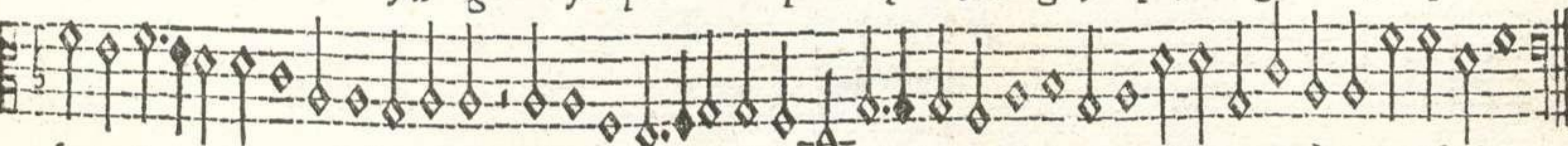
ch'amor ti poss'e la tua donn'insieme ij



Per lei soffr'ogni scempio

per lei per lei soffr'ogni scempio soffr'ogni

scempio Tal



che tu si di uera fed'esempio Tal che tu si di uera fed'esempio tal che tu si tal che tu si di uera fed'esempio.

TAVOLA

Delli Madrigali Numero 27

| | | | |
|--------------------------------|----|-----------------------------------|----|
| <i>Anima bella</i> | 18 | <i>Lasso qual fia giamai</i> | 33 |
| <i>A primi amor</i> | 34 | <i>Mirate altroue</i> | 16 |
| <i>Cantiamo lieti</i> | 1 | <i>O dolci sguardi</i> | 21 |
| <i>Che cosa'l mondo</i> | 7 | <i>Padre del ciel</i> | 25 |
| <i>Dolce ire</i> | 35 | <i>Poscia ch'el tempo in uano</i> | 29 |
| <i>Dolce pensier</i> | 36 | <i>Piu d'alto pin</i> | 31 |
| <i>Deb se te strins' amore</i> | 37 | <i>Qual anima ignorante</i> | 13 |
| <i>Fu forse un tempo</i> | 27 | <i>Qual uista sara mai</i> | 38 |
| <i>Gentil almo paese</i> | 6 | <i>Sciocco fu'l tuo desire</i> | 3 |
| <i>I souenti martiri</i> | 15 | <i>Sfrondate o sacre diue</i> | 5 |
| <i>Imi uiuea</i> | 23 | <i>Scielgan l'alme sorelle</i> | 19 |
| <i>Lasso che disiando uo</i> | 9 | <i>Se infinita bellezza</i> | 30 |
| <i>Locchio la man</i> | 11 | <i>Vaghe fauille</i> | 12 |
| <i>L'alta gloria d'amor</i> | 17 | | |