

5 Vortragsstücke

für Violine (die erste Lage nicht überschreitend.)

und Pianoforte

von
GOBY **L**BERHARDT.

— Op. 98. —

1. LIED..... Pr. 1 Mk.
2. SCHERZO..... Pr. 1 Mk.
3. BARKAROLE... Pr. 1 Mk. 50
4. SPINNERLIED.. Pr. 1 Mk.
5. LÄNDLER..... Pr. 1 Mk.

In einem Heft netto M. 3. —

Eigentum des Verlegers für alle Länder:
Aufführungsrecht vorbehalten.

Leipzig, Verlag von F. & C. Leuckart

K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische goldene Medaille
für Wissenschaft und Kunst.
Kgl. Sächsische Staatsmedaille.

Lith. Anst. v. C. G. Röder G. m. b. H. Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

BARKAROLE.

Goby Eberhardt, Op. 98 N^o 3.

Andante (M = ♩ = 69.)

Violine.

Pianof.

The first system of the score consists of two staves. The top staff is for the Violin, and the bottom staff is for the Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 69 quarter notes per minute. The music begins with a melodic line in the violin and a rhythmic accompaniment in the piano.

The second system continues the piece. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo).

The third system shows a more complex texture. The piano part includes a trill in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte).

The fourth system concludes the piece. It features a *f marcato* (forte marcato) section in the violin part and a piano accompaniment with dynamics including *f* (forte) and *p* (piano).

First system of a musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note chord, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *marcato* and *f* in the vocal line, and *p* and *f* in the piano accompaniment.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note and a quarter note. The piano accompaniment has a more active bass line with eighth notes. Dynamics include *f* and *p* in both parts.

Third system of the musical score. The vocal line has a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. Dynamics include *p* in both parts.

Fourth system of the musical score. The vocal line has a half note and a quarter note. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line. Dynamics include *f* and *rit.* in both parts.

a tempo

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The tempo is marked *a tempo*. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) under the first measure. The piano accompaniment has a dynamic marking of *pp* in the second measure. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

The third system shows dynamic changes. The vocal line has a *pp* marking in the second measure and an *f* (forte) marking in the fourth measure. The piano accompaniment has a *pp* marking in the second measure and an *sf* (sforzando) marking in the fourth measure. The piano part features a continuous sixteenth-note accompaniment in the right hand.

The fourth system concludes the piece. The vocal line has dynamics of *p* (piano) in the first measure, *f* in the second, and *p* in the fourth. The piano accompaniment has dynamics of *sf* in the first and second measures, *f* in the third, and *p* in the fourth. The piece ends with a final chord in the piano part.

KOMPOSITIONEN

FÜR VIOLINE UND PIANOFORTE

- Anzoletti, Joseph**
Konzertino. Neue Ausgabe mit genauer Vortragsbezeichnung v. C. Nowotny M. 4,50
- Bach, Johann Sebastian**
Adagio für Violine und unbezifferten Baß für Violine und Pianoforte oder Orgel frei bearbeitet von Paul Klengel M. 1,—
- Becker, R.** Op. 135. Romanze . . . M. 1,80
Op. 150. Sonate (Gmoll) no. M. 6,—
- Biehl, Albert**
Op. 129. Leichte Sonatine M. 2,50
- Campbell-Tipton**
Op. 27. Suite pastorale M. 4,50
- Dont, Jacob**
Op. 21. Introduction et Variations brillantes M. 3,—
Op. 34. Introduction et Rondeau brillant M. 2,—
Op. 36. Introduction et Variations. Nouvelle édition M. 2,50
Op. 57. Vortragsstück. Aus dem Nachlasse herausgegeben von Carl Nowotny . M. 1,20
- Eberhardt, Goby**
Op. 98. 5 Vortragsstücke (L Lage) no. M. 3,—
Nr. 1. Lied; Nr. 2. Scherzo; Nr. 3. Barkarole; Nr. 4. Spinnerlied; Nr. 5. Ländler. Je M. 1,—
- Ehrenberg, C.** Op. 14. Nachtlid M. 2,50
- Fischer, Ad.** Op. 5. Romance . . M. 1,50
Op. 14. Barcarolle M. 1,—
- Franz, Robert**
Hebräische Melodie: Beweinete, die geweint M. 1,25
- Gelbke, Hans.** Albumblatt . . . M. 1,—
- Gluck, Christoph Ritter von**
Gavotte a. Don Juan, bearb. v. H. John M. 1,—
- Händel, G. Fr.**
Siciliano bearbeitet von Rich. Sahla M. 1,50
- Havemann, Gustav**
Stücke alter Meister neu bearbeitet.
Nr. 1. Bach, K. Ph. Em., Gavotte (Edur) no. M. 1,—
Nr. 2. Mozart, W. A., Arioso (D dur) no. M. 1,—
Nr. 3. Gluck, Chr. v., Gavotte (Adur) no. M. 1,—
Nr. 4. Martini, P. G., Gavotte (Adur) no. M. 1,—
Nr. 5. Rameau, J. Ph., Tambourin (Amoll) no. M. 1,—
Nr. 6. Mozart, W. A., Danse gracieuse (Bdur) no. M. 1,—
Nr. 7. Couperin, Fr., Les Cherubins (Amoll) no. M. 1,—
Nr. 2, 4, 5, 6 auch mit Streichquintettbegleitung erschienen.
- Hochapfel, Hans**
Op. 26. Chanson passionée (Es dur) M. 2,—
- Hollaender, Gustav**
Op. 14. Konzert-Polnaise M. 3,—
Op. 53. 2 Stücke. Nr. 1. Menuett . . M. 1,80
Nr. 2. Air de Ballet M. 2,50
- Jensen, Gustav**
Op. 41. 5 Vortragsstücke no. M. 5,—
Nr. 1. Gavotte; Nr. 2. Bolero; Nr. 3. Fröhliches Intermezzo; Nr. 4. Serenade; Nr. 5. Romanze Je M. 1,50
- Kahn, Robert**
Op. 26. Zweite Sonate (Amoll) . . M. 6,—
- Klengel, Paul.** Op. 19. 2 Stücke
Nr. 1. Legende; Nr. 2. An der Wiege. Je M. 1,50
- Kopff, Max**
Op. 4. Nordische Romanze M. 1,50

- Koschat, Thomas**
Op. 4. Nr. 1. Verlassen bin i. Kärntnerlied übertragen von Otto Singer M. 1,—
Op. 15. Drau-Walzer M. 2,—
Op. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer M. 2,—
Op. 33. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle M. 2,—
Op. 44. Gailthaler Jägermarsch . . M. 1,—
Kärntner Weisen Heft I M. 1,50, Heft II M. 2,25
Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder no. M. 4,—
- Kremser, Eduard**
6 altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius. no. M. 2,40
- Kronke, Emil**
Op. 56. Nr. 1. Chant napolitain; Nr. 2. Danse polonaise Je M. 1,80
- Krug, Arnold.** Op. 73. Romanze M. 2,50
- Leclair, Jean Marie**
Sarabande und Tambourin frei bearbeitet von Paul Klengel M. 2,—
- Major, Jul. J.** Op. 29. 2 Sonatinen M. 3,—
Op. 33. Sonate (D dur) M. 5,—
- Marie Elisabeth, Prinz. v. S.-M.**
Wiegenlied M. —80
- Maszynski, Pietr.**
Wiegenlied (Kalysanka — Petite Berceuse) M. 1,50
- Nardini, Pietro**
Konzert (komponiert 1670) zum Konzertvortrag eingerichtet von M. Hauser. Neue Ausgabe revidiert v. Gust. Havemann M. 3,—
- Pache, Johannes**
Op. 88. Kleine Suite (Präludium, Menuett, Gavotte, Scherzo) M. 3,—
- Paganini, N.**
Op. 11. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel). Nouvelle Edition v. C. Nowotny M. 2,—
- Papini, G.** Op. 95. Trois Morceaux de Salon
Nr. 1. Dolce far niente! Episode M. 1,20
Nr. 2. Sérénade Italienne M. 1,80
Nr. 3. Lily of the valley. Valse . . M. 1,80
- Op. 98. Trois Morceaux lyriques**
Nr. 1. Mélodie. Romance M. 1,50
Nr. 2. Nocturne M. 1,20
Nr. 3. Valse-Caprice M. 1,80
- Op. 100. Six Pièces faciles**
Nr. 1. Chanson d'Avril M. 1,20
Nr. 2. Daffodils. Romance M. 1,20
Nr. 3. Sérénade Andalouse M. 1,80
Nr. 4. Dans les Nuages. Romance M. 1,20
Nr. 5. Mazurka (en la mineur) . . M. 1,20
Nr. 6. Snowflakes. Mélodie M. 1,50
- Pracht, Robert**
Op. 12. Der kleine Geiger. Zwölf leichte Vortragsstücke für zwei gleiche Spieler no. M. 3,—
Violinstimme einzeln no. M. 1,—

- Rath, Felix vom**
Op. 11. 2 Stücke. Nr. 1. Pastorale . M. 1,80
Nr. 2. Improvisation M. 1,80
- Rheinberger, Josef**
Op. 166. Suite. (Praeludium, Canzone, Allemande und Moto perpetuo) M. 6,—
Einzeln: Nr. 4. Moto perpetuo . . M. 3,—
- Ries, Franz.** Op. 26. Suite (Nr. 1)
(Allemanda, Intermezzo, Andante, Minuetto, Introduzione e Gavotta) M. 6,—
Einzeln: Nr. 3. Andante M. 1,20
Nr. 5. Introduction und Gavotte M. 1,50
- Saar, Louis Victor**
Op. 52 Nr. 4B. Gondollera (Boat Song) M. 1,50
- Saint-Saëns, Camillo**
Op. 20. Konzertstück revidiert und bezeichnet von Gustav Holländer . . M. 5,—
- Sarasate, Pablo**
Airs Espagnols M. 4,—
- Sauret, Emile**
Op. 2. Deux Morceaux. Nouvelle édition. Nr. 1. Berceuse; Nr. 2. Scherzino. Je M. 2,—
Op. 16. Deuxième Nocturne (Cdur) M. 1,50
Op. 42. Trois Morceaux de Salon
Nr. 1. Canzone d'Autunno M. 1,50
Nr. 2. Gavotte M. 1,80
Nr. 3. Una Lagrima et Saltarello M. 2,50
- Schumann, Georg**
Op. 12. Sonate (Cismoll) M. 6,—
- Seidenglanz, Hermann**
Melodienkranz aus den beliebtesten Kärntner Liedern von Thomas Koschat . M. 3,—
- Seifert, Uzo.** Op. 29. Rêverie . . M. 1,80
- Singer, Otto.** Op. 6. Konzertstück M. 5,—
- Sitt, Hans.** Op. 17b. Romanze . . M. 1,50
Op. 21. Konzert Nr. 2 (Amoll) . . . M. 8,—
- Steiner, Hugo von**
Op. 30. Paraphrase Nr. 1 über Lieder von Thomas Koschat M. 1,80
Op. 40. Paraphrase Nr. 2 über Lieder von Thomas Koschat M. 1,80
- Strauß, R.** Op. 41. Nr. 1. Wiegenlied M. 2,50
- Tartini, Giuseppe**
Andante aus der Gdur-Sonate frei bearbeitet von Paul Klengel M. 1,—
Sonate mit Pianofortebegleitung versehen von R. Franz M. 1,50
- Tschaikowsky, Peter**
6 Stücke bearbeitet von Otto Singer
Nr. 1. Chant sans paroles, op. 2 Nr. 3 M. 1,20
Nr. 2. Mazurka de Salon, op. 9 Nr. 3 M. 1,80
Nr. 3. Nocturne (Fdur), op. 10 Nr. 1 M. 1,20
Nr. 4. Humoreske, op. 10 Nr. 2 . . . M. 1,20
Nr. 5. Romanze, op. 5 M. 1,80
Nr. 6. Feuillet d'Album, op. 19 Nr. 3 M. 1,20
- Uhl, Edmund.** Op. 7. Romanze . . M. 2,50
- Verne-Bredt, Alice**
Wiegenlied (Lullaby) M. 1,—
- Vignau, Hans v.** Barkarole . . M. 1,50
- Walter, Eduard**
Op. 43. Serenata capricciosa . . . M. 1,20
Op. 44. Ex tempore M. 1,20
Op. 45. Burlesco giocoso (La sorcière charmante) M. 1,20
Op. 46. Marischka. Canzonetta . . M. 1,20
Op. 47. Vision. Slawische Weise . . M. 1,20
Op. 48. Wiosna. Humoreske M. 1,20

VERLAG VON
F. E. C. LEUCKART
IN LEIPZIG

BARKAROLE.

Andante (M = ♩. = 69.)

VIOLINE.

Goby Eberhardt, Op. 98. N^o 3.

pp

pp

f marcato

f marcato

p

f

a tempo

rit.

pp

pp

f *p* *f* *p*