

*Aus der Oper „La Magnanimità d' Alessandro“ von Ant. Cesti. Poesia di Franc. Sbarra.  
Partituren ebendort. Ohne Jahreszahl; ich halte sie für eine seiner letzten Opern und enthält sie mehr  
mit 2 Violinen begleitete Arien als irgend eine andere seiner Opern.*

SINFONIA. (2 Viol. u. Bass.)

The image shows a musical score for a Sinfonia, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score consists of 10 measures. The first measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The second measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The third measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth measure has a treble clef and a key signature of one sharp.

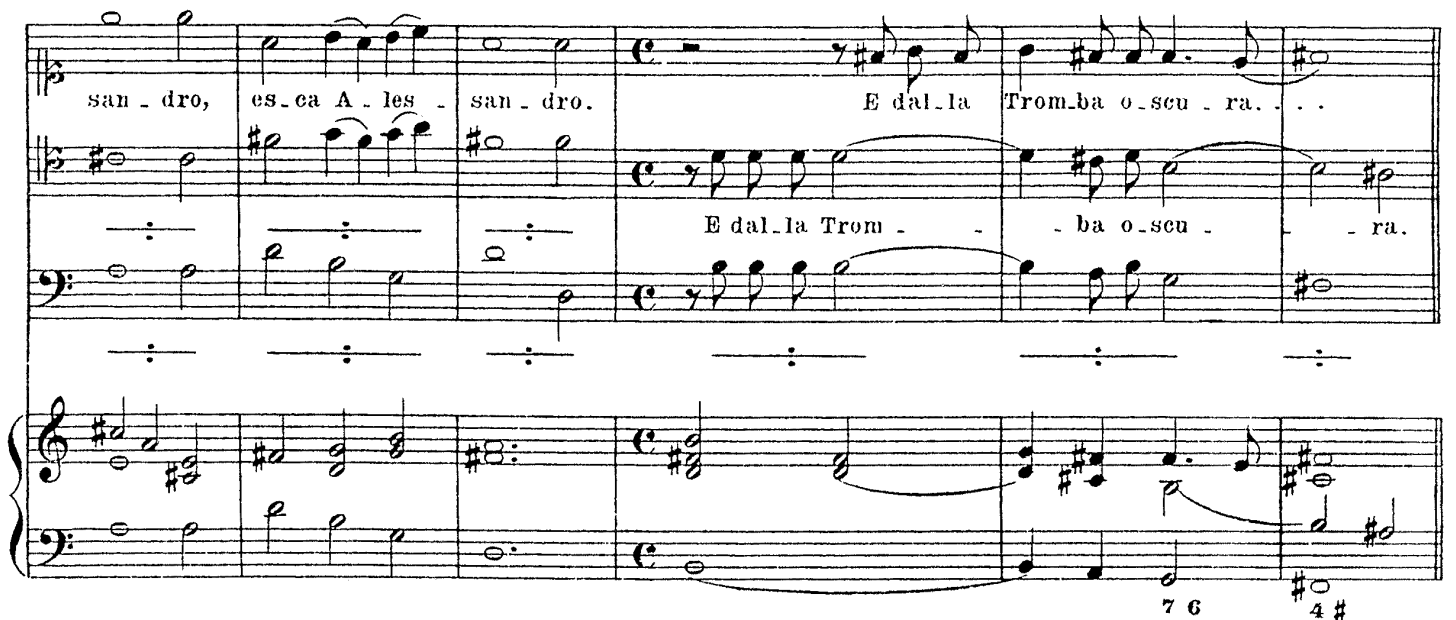
*Fine.*

+) *gis* statt *g.* ++) *Original.*  
 \*) *vielleicht a cis d e*

*Der Uebergang zur Dominante verrät D.C. sin al Fine.  
 noch die Unbehilflichkeit in der harmonischen Behandlung.*

Ein Terzett aus dem Prologo.

Eternità.  
Età Antica.  
Secolo Presente.  
Basso.



ne ri - por-ti al-la lu-ce il suo gran cuo - re,  
ne ri - por-ti al-la lu-ce, al-la lu-ce, al-la lu-ce il suo gran cuo -  
ne ri - por-ti al-la lu-ce, al-la

5 6

re, ne ri - por-ti al-la lu-ce, al-la lu-ce, al-la  
ne ri - por-ti al-la lu-ce, al-la

7 6 #

re, il suo gran cuo - re. Che trà le glo - rie. . . . .

sue fia la mag - gio - re, es - ser d'altra A.les san - dra om -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "sue fia la mag - gio - re, es - ser d'altra A.les san - dra om -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass clef, and chords in the treble clef.

bra e fi - gu - ra

Che trà le glo - rie . . . . sue fia

Che trà le glo - rie . . . . sue fia la mag -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "bra e fi - gu - ra" followed by "Che trà le glo - rie . . . . sue fia" and "Che trà le glo - rie . . . . sue fia la mag -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures. A measure number "76#" is indicated at the bottom right of the piano part.

che trà le

la mag - gio - re, es - ser d'altra A.les san - dra om - bra e fi -

gio - re, es - ser d'altra A.les - san - dra om - bra e fi -

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "che trà le" followed by "la mag - gio - re, es - ser d'altra A.les san - dra om - bra e fi -" and "gio - re, es - ser d'altra A.les - san - dra om - bra e fi -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures. Measure numbers "4#" and "#" are indicated at the bottom left of the piano part.

glo - rie . . . . . sue fia la mag - gio - re es - ser d' al - tra A - lessan - dra

gu - - - ra, es - ser d' al - tra A - lessan - dra

gu - - - ra, e fi - gu - - - ra che trà le glo - rie . . . . .

7 6 #

om - - - bra e fi - gu - - - ra, es - ser d' al - tra A - les -

fia la mag - gio - re, es - ser d' al - tra A - lessan - dra,

tu - e, che trà le glo - rie . . . . . tue fia la mag - gio - re,

4 #

(g) san - dra, es - ser d' al - tra A - lessan - dra, om - - - bra es - ser d' al - tra A - les -

om - - - bra e fi - gu - - - ra es - ser d' al - tra A - lessan - dra

es - ser d' al - tra A - lessan - dra, om - - - bra, om - - - bra,

(r)

\*) *loutet:*  $\text{♩} \cdot \text{♩} \# \text{♩}$

san - dra om - bra e fi - gu - ra.  
 om - bra e fi - gu - ra.....  
 om - bra e fi - gu - ra.

### 1. Akt, 8. SCENE.

#### „ARIA.“

(Viol. I.)

(Viol. II.)

Clearco.

Che cru - da bat - ta - glia,

che cru - da bat - ta - glia, che fie - ri guer - rie - ri, a -

mo-re, ti - mo-re, non so, non so chi più va - - glia, che

fie-ri guer-rie-ri, a - mo-re, ti - mo-re, non so, non so chi più va - - glia,

che cru-da bat - ta - - glia, che



eru.da bat - ta - - - - - glia, se l'u - nom'ac - cen.de a tal che mi

sfac - - - - - cio, e l'al - tro di ghiaccio quest' a - ni - ma ren - - - - - de. On - de

*tr*  
in un i - stes - so lo - co pro - vo un Et - na ancor lo di ge - lo e fo - - - - - co,

pro-vo un Et-na ancor lo di

ge-lo e fo - - - co.

### 3. Akt, 7. SCENE.

(Viol. I.)

(Viol. II.)

Aliffa.

Bella u - san - za, cer - to sî, sî, cer - to

Basso.

*fehler*

sf, certo sf, bella u.san.za, certo sf. Ch'oggi di han tro -

va-te cer-te genti nell'an-dar co-me pa-renti trà le da-me ri-gi -

# # 6 7 # 6

ran-do, ri-gi - ran-do le lor da - me de bel

traf - fi - chi d' A - mo - re il me - glio - re si ne' go -

zia og - gi co - sì

Bell' u - san - za, cer - to sì, sì, cer - to sì,

cer - to sì, bell' u - san - za, cer - to sì, cer - to sì.