



QVINTO

DI ORLANDO DI LASSVS

IL TERZO LIBRO DI MADRIGALI

A cinque Voci, Nouamente per Antonio Gardano ristampato.

A CINQVE



VOCI

In Venetia appresso
di Antonio Gardano.

1566

N





Orlando.

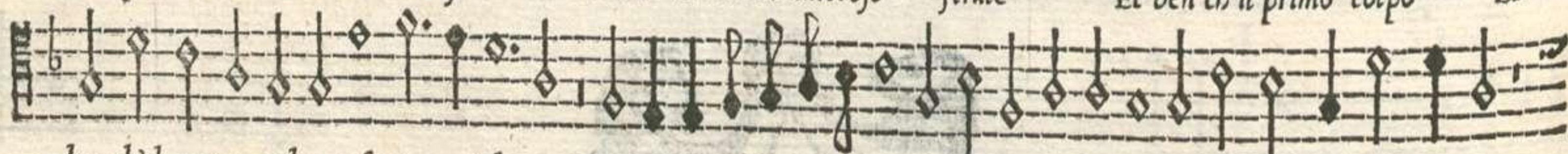
QVINTO



'Alto signor dinanzi a cui non uale nasconder ne fuggir ne far difesa Di



bel piacer m'hauea la ment'accesa Con un ardent'et amoroso strale Et ben ch'il primo colpo Et



ben ch'il primo colpo aspr'e mortale vna saetta dispietata ha presa Et quinci'et quindi'l cor



Et quinci'et quindi'l cor punge punge'et assale Et quinci'et quindi'l cor punge punge'et assale



le punge'et assale.

Orlando.



Icesi che la morte E'un'ombra'in uista'oscura'e tant'horrenda E'un'ombr'in uista'oscura'e



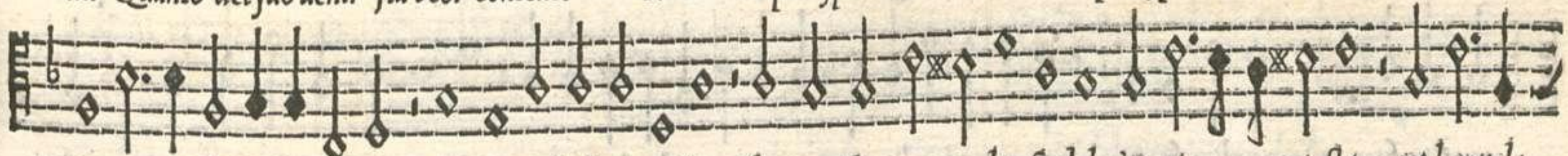
tant'horrenda ch'il nome tem'ogn'un sol che l'intenda Et io che gia la mia d'hor in hor ueggio d'hor in hor ueg-



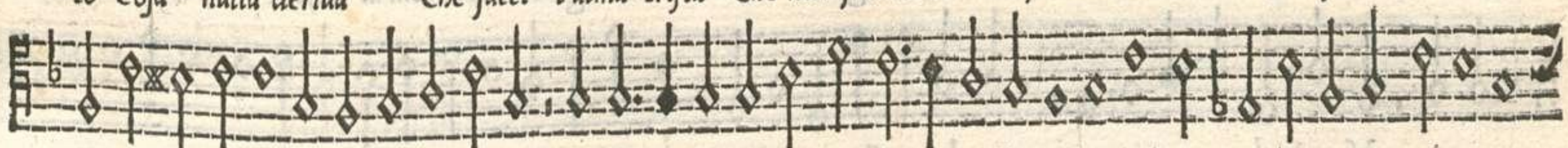
gio Nascere da glocchi de la mia nemica de la mia nemica Non e mestier ch'io dica Quanto del suo uen-



nir Quanto del suo uenir sia'l cor contento Ne dar mi puo spauento Ne dar mi puo spauento che da si dolc'obiet-



to cosa nulla deriua che facci l'alma trista che non sia come lei si dolce'in ui sta Et hor nela



l'intelletto Et hor nell'intelletto si bella me la ping'e il bel desio ch'il peggio d'ogni uita'e il morir



mio ch'il peggio d'ogni uita'e il morir mio.



Orlando.

QVINTO

vesti son lasso questi Questi son las so questi Questi son lasso questi lasso
 questi De la mia speme'i desiati frutti frutti Dolor sospiri e lutti Dolor sospiri e lutti E le nott
 ti do lenti E le notti dolenti ei giorni mesti io la uita menar io la uita menar piang
 gend'in foco piangend'in foco E uoi ridend'in gioco E uoi ridend'in gioco Ahi com'al uostr'oprar diform'e il
 nome diform'e il no me poi che questo pietade poi che questo pieta de Dimostra et quell'e
 pien di crudeltade et quell'e pien di crudeltade et quell'e pien di crudeltade et quell'e pien di crudeltade.

Giachet Berchem

4

QVINTO



Adonna Madonna poi ch'uccider mi uolete Madonna poi ch'uccider



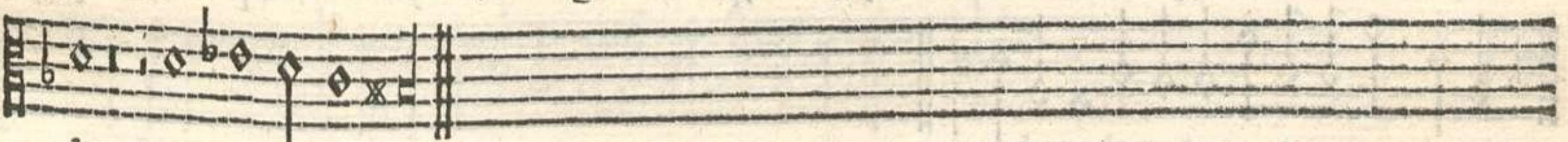
mi uolete Non niego di morire Non niego di mori re Ma se coi dolci sguardi uoi potete Ma



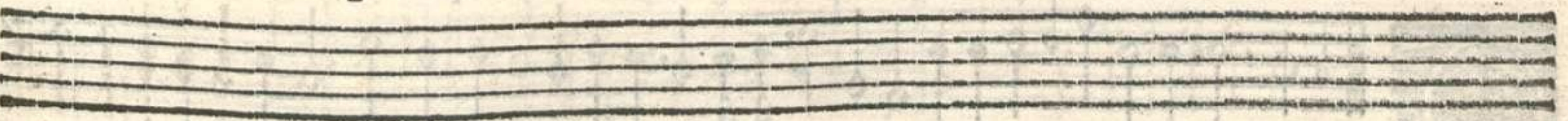
se coi dolci Ma se coi dolci sguardi uoi potete La mia uita finire Egli'e pur giusta uoz



glia ch'io mora di dolcezza'et non di doglia et non di doglia ch'io mora di dolcezza'et non di do



glia et non di doglia.





Orlando. Prima parte.

QVINTO

vanta' inuidia ti porto' auara terra Quant' inuidia ti porto' auara terra Ch' abbracci
 quella cui ueder m' e tolto cui ueder m' e tolto Et mi conten di l' aria del bel uolto Doue pace troz
 uai d' o gni mia guerra Quanta ne port' al ciel che chiud' et serra Et si cupidament' ha' in se
 raccol to Lo spirito dalle belle membra sciolto Lo spirito dalle belle membra sciolto Et per altrui Et per
 altrui Et per altrui si rado si differra.

seconda parte.



vanta' inuidi' a quelle' anime che' n' sor te Hann' hor sua san ta' e



dolce compagnia La qual io cercai sem pre con tal bra ma Quant'a



la dispietata et dura morte et dura morte C'hauendo spent'in lei la uita mia la uita mia stasi ne suoi



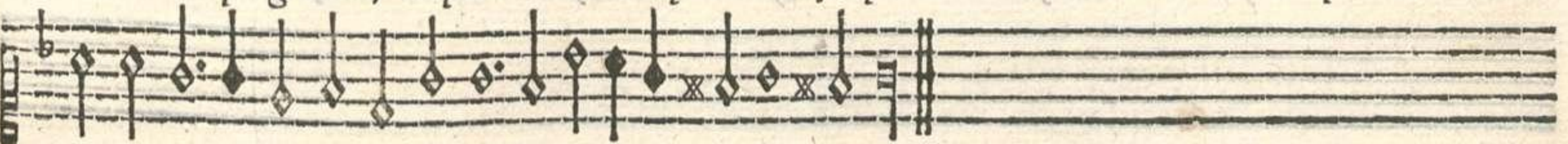
begliocchi'e me non chiama non chiama e me non chiama non chiama e me non chiama e me non chiama.



Mor mi strugge'l cor fortuna'l priua D'ogni conforto'onde la mente stolta s'adira'e piange



s'adira'e piange et cosi'in pena molta sempre conuien sempre conuien che combattendo sempre conuien sem-



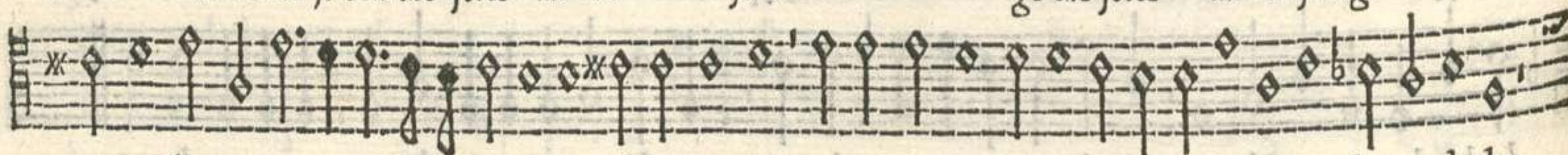
pre conuien sempre conuien che combatten d'io uia.



On s'incolp' il desire s'io non canto di uoi in sparse rime s'io non canto di uoi in sparse



ri me Amor si ben che forte mi con strin ge che forte mi constringe Per



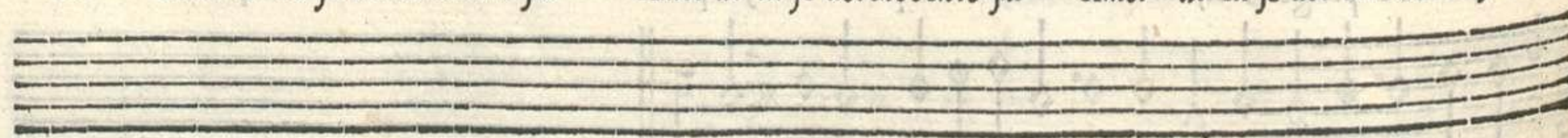
uoi ogn'hor mori re Ne uol ch'io pianga Ne uol ch'io piang'affin che piu sublime sia la mia doglia



sia la mia doglia che d'ogn'hor mi stringe L'incertamente finge Ne sa quel che si dica'o faccia mai o faccia



mai Amor di tu se uoi che ben lo sai Amor di tu se uoi che ben lo sai Amor di tu se uoi che ben lo sai.





186

Mor che ued'ogni pensier aperto

Amor che ued'ogni pensier aperto

Ei duri paszi



onde tu sol miscorgi Nel fondo del mio cor gliocchi tuoi por

gi A te palese

A te palese a tutt'alz



tri coperto

sai quel che per seguirti

sai quel che per seguirti

ho gia sofferto

E tu pur uia

E tu pur uiz



a di poggio in poggio sorgi

Di giorn'in giorno e di me

non t'accorgi

ch'io



son si stanco

e'l sentier m'e tropp'erto

e'l sentier m'e tropp'erto

e'l sentier m'e tropp'erto.

seconda parte



En ueggio di lontano Ben ueggio di lontano il dolce lu me oue per aspre



ue mi spron'e giri mi spron'e giri Ma non ho come tu come tu da uolar



piu me Assai contenti lass'i miei desiri Pur che ben desinando i mi consumi Ne gli dispiac

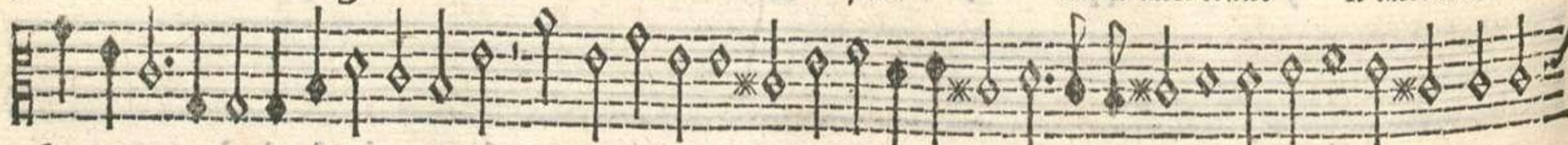


cia che per lei sospiri Ne gli dispiaccia che per lei sospiri che per lei sospiri che per lei sospiri. Orlando.

187



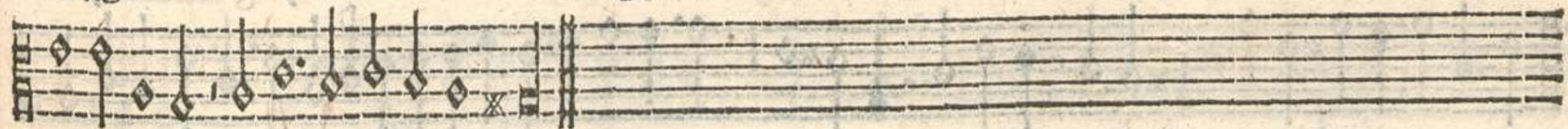
Corgo tant'alto il lume che m'infiam ma il lacci'ordito il lacci'ordito



d'un si ricco stame il lacci'ordito d'un si ricco stame che nascendo il pensier mor' il desio Hor poi che



strugge'l cor si bella fiam ma Et stringe'l uoler mio si bel legame Ne uita piu Ne uita piu Ne uita piu



ne uita piu ne liberta desio.



E si alto pon gir mie stanche rime se si alto pon gir mie stanche rime ch'aggiungã lei ch'e fuor



ch'aggiugan lei ch'e fuor d'ira'e di pianto ch'e fuor d'ir'e di pianto Et fa' il ciel hor Et fa' il ciel hor di sue bellezze lieto



Ben ricognoscera Ben ricognoscera'l mutato stile che gia forsi gli piacqu' anzi che mor te Chiar'a lei



giorno'a me fesse'atre notti chiar'a lei giorn'a me fesse'atre notti chiar'a lei giorno a me fesse'atre notti. Oij



o piango ij ella' il uolto con le sue man m'a sciuga con le sue



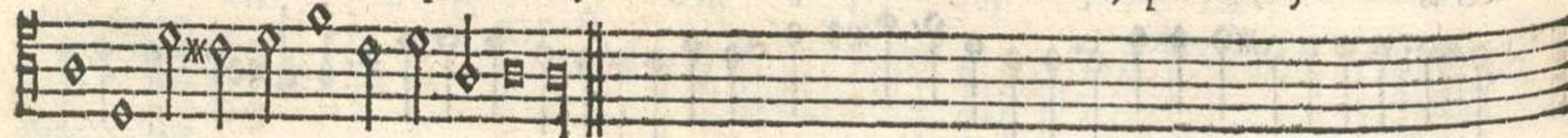
man m'asciuga e poi sospira sospira sospira Dolcemente s'adira Dolcemente s'adira



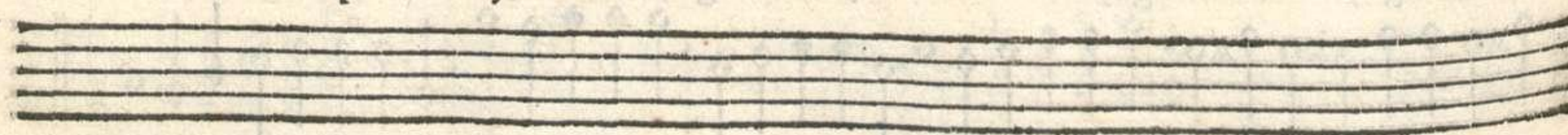
ra con parole ch'i s'aszi romper ponno con parole ch'i s'aszi romper ponno Et dopo questo Et



dopo questo si parte si part'ella e' il sonno no si part'ella e' il sonno no si

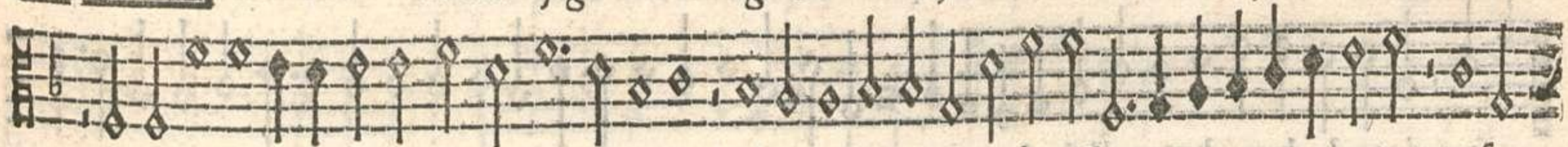


part'ella e' il sonno si part'ella e' il sonno.





A uita fugge et non s'arresta'un'hora et non s'arresta'un'hora



Et la morte uien drieto' a gran giornate Et le cose presenti e le passate presenti



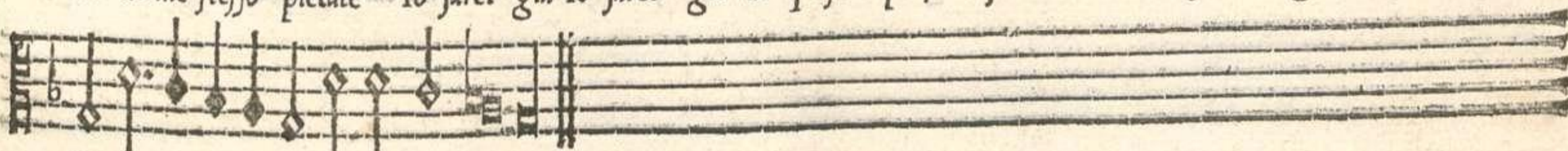
ti e le passate mi danno guerra et le future anchora et le future anchora E'l rimembrar E'l rimem-



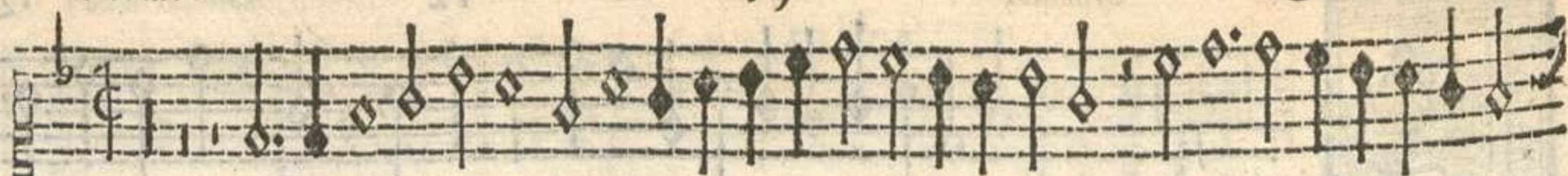
brar et l'aspettar et l'aspettar m'accora Hor quinci' hor quindi si ch' in uerita te se non ch' i



ho di me stesso pietate io sarei gia io sarei gia di questi pensier fuora io sarei gia io sarei gia



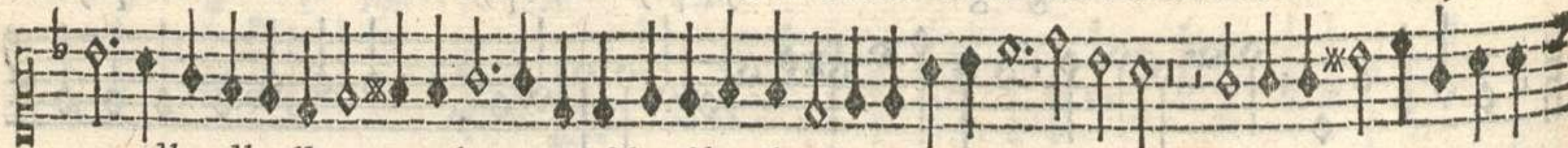
di que sti pensier fuora.



vanta' inuidia ui porto' aure be a te aure beaz



te chetra le chiome d'or' et nel bel uol to et nel bel uolto che ne lacci d'amor mi tien inuolto. Lasciuas



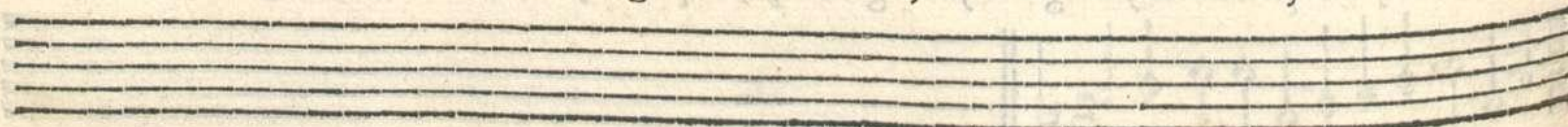
mente' ad hor ad hor scherzate. Lasciuamente ad hor ad hor scherzate ad hor ad hor scherzate. Que' ogni gioia Que' ogni



gioia et ogni ben raccolto. Goder spirando' a uoi non e concesso che uol' a gliocchi' altrui cara' honestade che



uol' a gliocchi' altrui cara' honestade che uol' a gliocchi' altrui cara' honesta de cara' honesta de.



seconda parte



Musical staff with notes and stems.

T mentre piu la terra'accend'il sole Et mentre piu la terra'accend'il sole soggiorna

Musical staff with notes and stems.

te'ad'ogn'hor soggiornate'ad'ogn'hor con la mia mor te che lieta ui raccoglie che lieta ui raccoglie'e di uoi

Musical staff with notes and stems.

gode Et con soaue' angeliche parole angeliche parole Gratie sempr'immortal ui rend'e lode ui rend'e

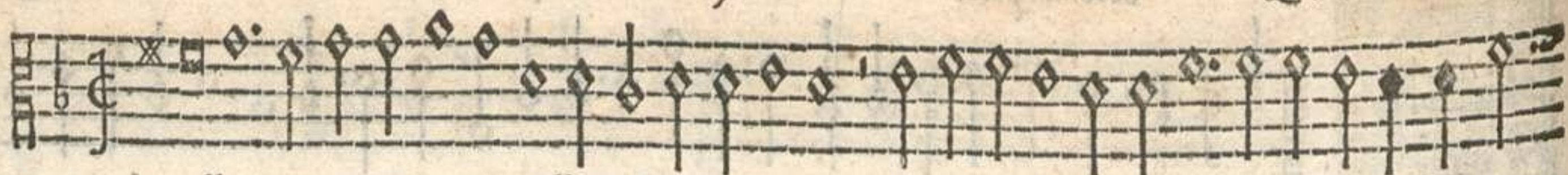
Musical staff with notes and stems.

lode Deh potess'io con uoi Deh potess'io con uoi cangiar mia sorte cangiar mia sorte ij cangiar mia

Musical staff with notes and stems.

sorte cangiar mia sorte cangiar mia sorte te.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Ella guerriera mia Bella guerriera mia perche si spesso v'armate contra me d'ira'et



d'orgoglio ch'in atti'et in parole' a uoi mi so glio a uoi mi so glio Portar si reues



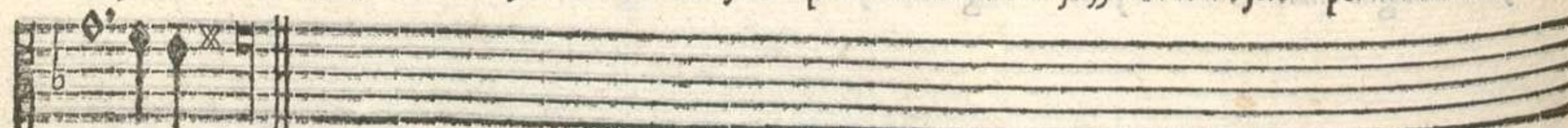
rent'et si dimesso se picciol pro del mio gran dann' espresso A uoi torn'o piacer del mio cordo:



glio Ne di languir Ne di languire Ne di languir ne di morir mi do glio ch'io u'o so:



lo per uoi car'a me stesso ch'io u'o solo ch'io u'o solo per uoi car'a me stesso ch'io u'o solo per uoi car'a me



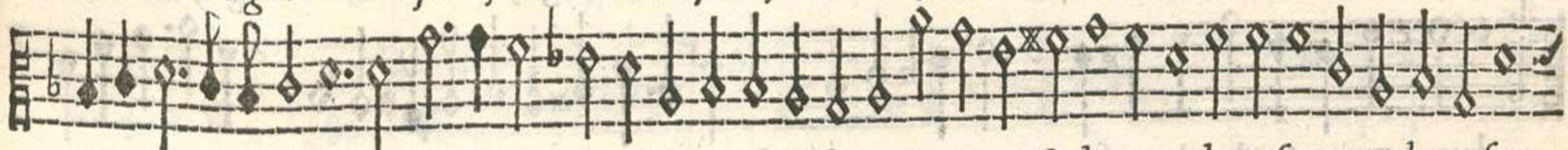
stef so.



A se con l'opr'ond'io mai non mi satio Esser ui puo d'honor questa mia uita questa mia uita



ta Di lei ui caglia'e non ne fate stratio e non ne fate stratio L'historia c'ho del uostro nome'ordiz



ta s'a me non si dara s'a me non si dara s'a me non si dara piu longo spatio piu longo spae



tio Quasi nel cominciar sara forni ta sara forni ta Quasi nel cominciar sa-



ra fornita sara fornita Quasi nel cominciar Quasi nel cominciar sara forni ta.

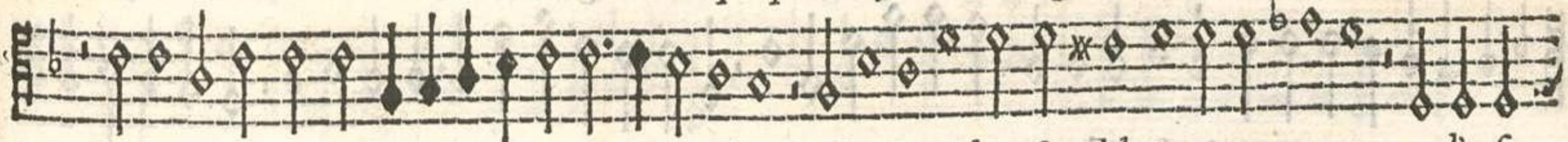


193

vel dolce suon per cui chiaro s'inten de Quel dolce suon per cui chiaro s'inten
 ten de Quanto raggio del ciel in uoi rilu ce Nel laccio' in ch'io gia fui in ch'io gia fui mi ricons
 duce Doppo tanti'anni'e preso'a uoi mi ren de e preso'a uoi mi ren de sento la bella
 manche'l nodo prende sento la bella manche'l nodo prende Et strigne si ch'il fin ch'il fin de
 la mia lu ce Mi s'a uicina Et chi di fuor traluce Et chi di fuor traluce
 ne rifugge da lei ne si diffen de, ne rifugge da lei ne si diffende.



'Amor non e che dunqu'e quel ch'io sento ma s'eglie' amor per dio che cosa'e quale



se buona ond'e l'effett' aspr'e mortale se ria ond'e si dolce'ogni tormento ond'e si



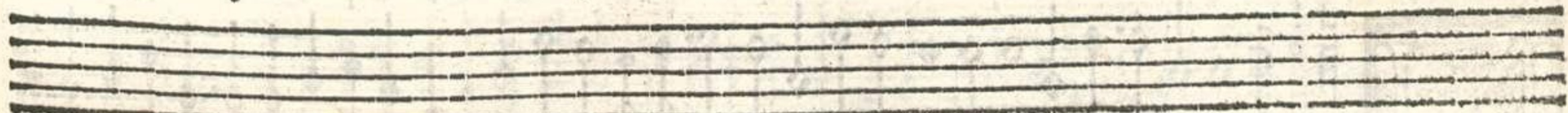
dolc' ogni tormen to s'a mia uogli'ardo s'a mia uogli'ar do ond'il piant'e'il lamenz



to s'a mia uogli'ardo il lamentar che ua le o uiua morte o diletto so male



Come puoi tant'in me s'io no'l consento s'io no'l consento Come puoi tant'in me s'io no'l consen to.





T s'io'l consento a grantor to mi doglio Fra si contrari uenti Fra si cons



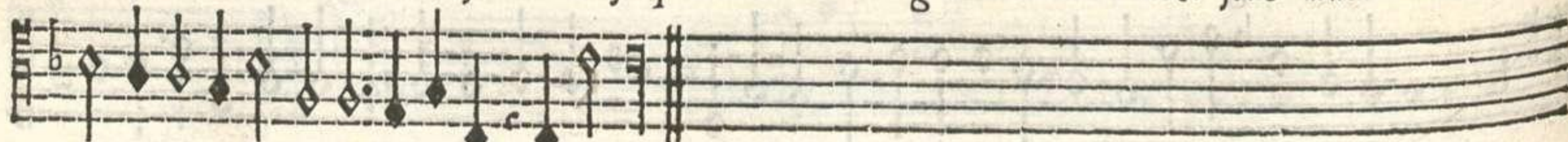
tra ri uent'in fra la barca Mitrouo'in alto mar Mitrouo'in alto mar senza gouerno si lieue di fas



uer d'error si carica Ch'i medesimo non so quel che mi uoglio Et tremo'a meza sta te' arden do'l



uer no Ch'i medesimo non so quel che mi uoglio Et tremo'a meza state ardendo'l uerno Et



tremo'a meza state'ardend'il uerno il uerno.

SESTINA d'Orlando. stanza prima.

195



On ha tante serene stelle'il cielo stelle'il cielo Ne tanti pesci'l mar tiene fra l'ore



de Ne tante fiere albergan per li boschi albergan per li boschi Ne tanti fiori per l'ombrose ualli



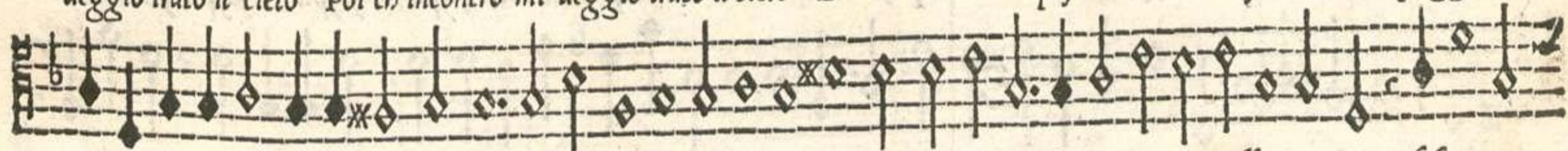
vidi di mez'april ne per le piag ge Quante lagrime piouon da quest'oc chi Quans



te lagrime piouon da quest'occhi. **I** **seconda stanza.** N sonno'eterno spero chiuder gliocchi Poi ch'incontro mi



ueggio'irato'il cielo Poi ch'incontro mi ueggio'irato'il cielo E riposarmi in solitarie piagge in



solitarie piagge Per non bagnar piu fior con le trist'onde Hor che son piene le riposte ualli De miei sospiri



Terza stanza Tacet. 197

sospiri sospiri et le campagn'ei boschi et le campagn'ei boschi et le campagn'ei boschi. Quarta stanza Tacet. 198

199



Eh che fufs'io con lei Deh che fufs'io con lei in chiuse ualli Da che ne lascia'l sol o'in qualz



che piagge Fin che ritorn'a'illuminar il cielo a'illuminar il cielo E poi fufs'io sepolto'in questi boschi in questi



boschi che chiuderei ben dolcemente gliocchi Et sarei fuor Et sarei fuor di cosi turbid'onde di cosi turbid'onde.

200



A 6 A saro spento'innanzi che quest'on de Non faccian coi sospir sospir sospir sonar le



ualli Poi che mirar tropp'alto'ardiron gliocchi che co'l pianto fiorir fanno le piagge E uerdeggiar l'ombrese



selu'ei boschi l'ombrese selu'ei boschi Quando non e temprat'o cald'il cielo Quant'il ciel uolge'et quanto cingon



TAVOLA Delli Madrigali Numero 27

Amor mi strugge'l cor	6
Amor che uedi ogni pensier aperto	8
Ben ueggio di lontano	9
Bella guerriera mia	15
Dicesi che la morte	2
Et mentre piu la terra	14
Et s'io'l consento	19
Io piango & ell'il uolto	11
L'alto signor dinanzi a cui non uale	1
La uita fugge	12
Madonna poi ch'uccider mi uolete	4
Ma se con l'opre	16
Non s'incolpi il desire	7
Questi son lasso	3
Quant'inuidia ti porto auara terra	5

Quant'inuidia a quell'anime	5
Quant'inuidia ui porto aure beate	13
Quel dolce suon	17
Scorgo tant'alto	9
Se si alto pon gir	10
S'amor non e	18

SESTINA.

Non ha tante serene stelle	Prima stanza	19
In sonno eterno	Secōda stanza	20
Secchi uedransi A 3	Terza stanza	21
Io uo fuggendo A 4	Quarta stāza	21
Deh che fufs'io con lei	Quinta stāza	21
Ma faro spento A 6	Sesta e ult. st.	22