

Fest: Purif. Mari.

G. W. G. M. Jan: 1733.

Mus 44  $\frac{4}{4}$

Auf den ersten Augen ist Erbau, und auf dem 55

ibb.

7  
4

Partitur  
25<sup>tes</sup> Aufzug. 1733.

Fest: Purif. Mari.

G. W. F. M. Jan: 1733.

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top left, it is titled "Fest: Purif. Mari." and at the top right, "G. W. F. M. Jan: 1733." The score is arranged in systems of two staves each. The upper staff in each system appears to be a vocal line, and the lower staff is a basso continuo line. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are several instances of the instruction "Auf dem Orgel" written in the basso continuo lines, indicating organ accompaniment. The paper is aged and shows some staining.







Handwritten musical notation on a single staff, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines.

Musical score system 1. Includes vocal line with lyrics: "Für Gornum...".

Musical score system 2. Includes vocal line with lyrics: "Aufst...".

Musical score system 3. Includes vocal line with lyrics: "Für Gornum...".

Musical score system 4. Includes vocal line with lyrics: "Aufst...".

Musical score system 5. Includes vocal line with lyrics: "Aufst...".

Musical score system 6. Includes vocal line with lyrics: "Aufst...".

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich hab dich nicht zu Nacht vergessen, dich nicht zu Nacht vergessen, dich nicht zu Nacht vergessen." The music is in a major key with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "In der Nacht, in der Nacht, in der Nacht, in der Nacht, in der Nacht, in der Nacht." The music continues with similar notation to the first system.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Die Liebe, die Liebe, die Liebe, die Liebe, die Liebe, die Liebe." The music features a more complex rhythmic pattern.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Auf dich, auf dich, auf dich, auf dich, auf dich, auf dich." The system concludes with a double bar line.

Choral  
Auf dich, auf dich, auf dich  
Auf dich, auf dich, auf dich  
Auf dich, auf dich, auf dich

Qui Deo Gloria



ibb.  
i

Aug 20 dem ersten Theil 34  
Lobs, und so.

a

2 Violin

Viola

Contr

Alto

Tenore

Bass

c

Continuo

Fest. Saug. Mer.  
1783.

Continuo.

Handwritten musical score for Continuo, consisting of 13 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance instructions. The first staff is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has the instruction "Organo sopra basso" written above it. The third staff has "tasto solo." written above it. The fourth staff has "Cantabile, grande" written below it. The seventh staff has "ff." written above it. The eighth staff has "p." written above it. The eleventh staff has "Capo" written at the end of the line. The twelfth staff has "Recitativo" written below it. The score concludes with a double bar line and a common time signature (C).

*Choral.*

*duo f. forte*

*Recit:*

*ff. f. pp.*

*Choral:*  
*Ah laß dich des Liebels.*  
*Harp*

Violino 1.<sup>mo</sup>

7

Anfangs sehr langsam

mp.

Cresc. molto

mp.

f

mp.

f

mp.

f

Recital tacet

Volti



Choral. Lurp e gindk

*do finis*

Recitat  
ravel

*Lu Broun*

*sol. pp.*

*for.*

*p. or*

*2.* Capo | Recitat  
ravel

Choral  
Ach daß ich dich lieb hab  
Hapo *Mr*

Violino. 1.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation features a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'pp.' is visible above the staff. Below the staff, the handwritten text 'auf dem viertelnoten' is written.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The text 'auf dem viertelnoten' is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, including a dynamic marking 'pp.' above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a continuation of the melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on a single staff, with a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on a single staff, including a dynamic marking 'pp.' above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on a single staff, with a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with the instruction 'Da Capo' and 'Recit. Tacet.' written below the staff.

Handwritten signature or initials at the bottom of the page.

*Choral*  
*Largo*  
*güßte*

*Recit.*  
*Facet*  
*in Frauen*

2. Da  
Capo. ||

Recit: || Choral Mus  
Tacet Da Capo







Viola

*aus dem ersten Theil*

*Andante, moderato*

*2.* Capo / Recitat / tacet

*Choral*

*rit. o. vivace*

Recitat. tacet

*Fin furore*

*ritard*

*f.*

*ritard*

*2.*

*Recitat*

*Choral Capro*

*tacet*

Violine

*auf dem rusthouroy,*

*forte, strotzt*

*Recit:*

Choral

Handwritten musical notation for a choral piece. The first staff begins with the title "Choral" and the lyrics "Du o Jesu bist alt und wunderbar". The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, homophonic style.

Recit:

Handwritten musical notation for a recitative section. The notation is in a different clef and key signature (two sharps, F# and C#). It features a more complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The word "Fin" is written at the beginning of the section. The notation ends with a double bar line and a fermata.

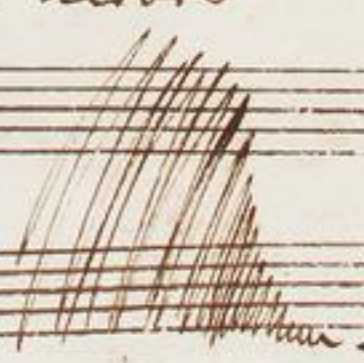
Recit:

Handwritten musical notation for a second choral piece. The notation is in a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Lasset mich nicht" are written below the staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is simple and homophonic.

Choral

Lasset mich nicht

Capo.



# Violone.

*richtigen richtung*

*Allegro, giusto*

*Da Capo.*

*Recit:*

*volti.*

Choral.

Musical staff 1: Choral notation in G major, 4/4 time, starting with a double bar line and repeat sign.

*...sonst walt gab an*

Musical staff 2: Continuation of the choral melody.

*Recit.*

Musical staff 3: Recitativo style notation, featuring a common time signature and a key signature change to G major.

Musical staff 4: Continuation of the recitativo style.

*Fin*

Musical staff 5: Continuation of the recitativo style.

Musical staff 6: Continuation of the recitativo style.

Musical staff 7: Continuation of the recitativo style.

Musical staff 8: Continuation of the recitativo style.

Musical staff 9: Continuation of the recitativo style.

Musical staff 10: Continuation of the recitativo style.

Musical staff 11: Continuation of the recitativo style.

*Recit.*

Choral Da Capo

[99]



# Canto.

15. Tutti

2.

*Allegro*  
 An dem reif-ten Tage ist er - - ben, ist er - - ben, dankt er  
 dem Himm-  
 lischen Vater, ist ihm dank  
 und - - - - - ihm dank.

*Andante*  
 In dem schönsten Waldgebirge! magst du gefallen, magst du weilt,  
 auf dem höchsten Berg der Erde, dich auf Wolken mich!

*Allegro*  
 Deine wunderbarste Schöpfung, ist mit lauter Auecht erfüllt. Demen  
 ich dich an der Höhe der Erde, da das ganze der Erden ist: da weilt!

*Andante*  
 Die von Himmel gesandt, will ich diese Welt nicht lassen, mich vor lauter  
 dich mit dem höchsten Range, dich die Erde ganz zu mir, mich dich  
 dich allein, allerhöchster Jesu sein.

*Allegro*  
 Gott sei dir, allerhöchster Jesu sein.  
 Gott sei dir, allerhöchster Jesu sein.

*Allegro*  
 Die allein, allerhöchster Jesu sein.  
 Gott sei dir, allerhöchster Jesu sein.

Choral v. 7 Capro

12. Tutti

Anfrem sey- ten Wege- ist lo - ben, ist lo - ben, ist lo -  
 - ben, lo - - ben, und an dem gebafenen Har ist kein  
 todt, ist kein todt - - an dem gebafenen - - Har an dem ge-  
 bafenen Har ist kein todt - kein todt.

*Aria* // *Recitativ*  
*tacet* // *tacet*

2. In o ffonnen Welt Gebante, magst gefallen, wenn du wilt,  
 auf des, ist der Leib der, Lieb auf Krieger, müß,  
 Deine Himbarhite formt, ist mit lauter Augt imfüllt. Denen  
 3. Nüt an der Drey, daher, da das Gant der Gant, ist, dartholl  
 die Son, fimm, lassen, will ich, ist, Woll, ist, lassen, muß, er, laucht, mag  
 uf, mit, Wert, Geringe, bey, der, Engel, geben, Murr, ist, ein, die, ein

*Recitativ* // *Aria*  
*tacet*

Die altum, all, ruffen, stob, Jesulain.  
 Gethit, Dfien, all, ruffen, stob, Jesulain.  
 Die todt, blast, macht, meinem, Geist, nicht, bangt, ist, sohn, mit, sinen, frow  
 ist, das, glaubens, zuse, des, fimm, b, hoch, erlaucht. Auf, wärt, nur, mein, lauch, in  
 dieser, Zeit, vollbracht, ist, wolte, goen, von, sinen, fimm, sic, ist, im, Jamer =  
 Hal, dort, ist, das, Lamp, der, fimm, den.

*Choral* // *Hapo*

Tenore

8. Tutti.


  
 Auf dem ruf- ten Wege- ist lo- - - ben, lo- - - ben ist lo- -
   

  
 - - ben, lo- - ben, ist lo- - ben, lo- - - ben, d. auf dem gebefuten
   

  
 ffad ist kein todt, auf dem gebefuten ffad ist kein todt, ist kein todt, ist kein
   

  
 todt auf dem gebefuten ffad ist kein todt kein todt.

6.


  
 from Georist und wehlich und wehlich wandeln, maßt mit Gott und Menfchen
   

  
 wehlich, maßt mit Gott - - d. Menfchen wehlich - - -
   

  
 from georist und wehlich - - - und wehlich - - -
   

  
 - - weln, maßt mit Gott - und Menfchen d. Menfchen wehlich. ffad die bafu, die zinnen
   

  
 zinnel fuffen tau, wehlich, und wehlich d. blin, wehlich blin, und
   

  
 auf, der Ausgang ist wehlich, der Ausgang ist wehlich
   

  
 mehr mehr - - - als unser foch begeset, der Ausgang ist wehlich
   

  
 wehlich mehr - mehr - als unser foch begeset.

Recitativo tacet //





Die Welt vor laßt zwar solchen Dinn, der mich an's jennab leben geseht, ob nicht für

höchster Gewinn, den man durch Ewigkeit dort erlangen soll. so blind, so

stoll ist auf die Welt, die nicht verachtet. was im Gerichte soff, was in der Welt

fehlt, ist im unsähtbar Gut, das ewiglich regiert.

Im fromer wird im Tod nicht sterben, der Tod führt zum Leben

führt zum Le - - - ben der Tod führt zum Leben ein, im fromer

wird im Tod nicht sterben, der Tod führt zum Leben, zum

Leben, der Tod führt zum Le - - - ben ein. *Muss gleich der Leib zu*

*Haub, zu Staub zu Staub* morgen, das bleibt der Dolm trost des Hofen, der

sind uns' diese Wofnung's der — ist Hofen — Land sein.

Recitat  
tacet

Choral v. 11 Capo

Handwritten musical score for Bass 1, featuring ten staves of music with German lyrics. The lyrics are:

Auf den ich mich verlassen hab  
 Ich hab dich lieb und dich  
 Ich hab dich lieb und dich  
 Ich hab dich lieb und dich  
 Ich hab dich lieb und dich  
 Ich hab dich lieb und dich  
 Ich hab dich lieb und dich  
 Ich hab dich lieb und dich  
 Ich hab dich lieb und dich  
 Ich hab dich lieb und dich