

LE CHALET

Opéra comique en un acte

Paroles de

SCRIBE et MÉLESVILLE

Musique de

AD. ADAM

PARTITION CHANT ET PIANO

Transcrite par Raoul MOREAU

Paris, CHOUDENS Editeur

30, Boulevard des Capucines, 30.

Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

LE CHALET

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE

Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre de l'Opéra-Comique, le 25 septembre 1834

DISTRIBUTION

DANIEL, jeune fermier	Ténor	MM. COUDERC
MAX, soldat suisse	Basse chantante	INCHINDI
BETTLY, sœur de Max	Soprano léger	M ^{me} PRADHER

Soldats, Paysans et Paysannes.

La scène se passe en Suisse, dans le canton d'Appenzel.

TABLE

		Pages
	Ouverture	2
N ^{os}	1. INTRODUCTION et CHŒUR	Déjà dans la plaine 12
	2. AIR DANIEL	Elle est à moi! c'est ma compagne! 22
	3. COUPLETS BETTLY	Dans ce modeste et simple asile 34
	4. AIR MAX	Arrêtons-nous ici! 45
	5. MORCEAU D'ENSEMBLE MAX, CHŒURS	Par cet étroit sentier 56
	6. { COUPLET et CHŒUR MAX	Dans le service de l'Autriche 76
	{ ENSEMBLE BETTLY, MAX	Malgré moi je frissonne 85
	7. DUO BETTLY, DANIEL	Prêt à quitter ceux que l'on aime 92
	8. DUO DANIEL, MAX	Il faut me céder ta maîtresse 112
	9. ROMANCE DANIEL	Adieu, vous que j'ai tant chérie 131
	10. TRIO et FINAL BETTLY, DANIEL, MAX	Soutiens mon bras 135

LE CHALET

Opéra comique en un Acte

Paroles de
SCRIBE et MÉLESVILLE

Musique de
de AD. ADAM

OUVERTURE

Andante non troppo
84 = ♩

PIANO

Fl. *pp* *pp* *pp*

Cl. *pp*

Hrb. *pp*

Moderato

pp *p*

Andantino 72 = ♩

pp

Poco più lento

pp

Più animato

p

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth-note chords in the right hand and a bass line of eighth notes in the left hand. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation. It begins with a fermata. The tempo marking *Più lento* is placed above the staff. The dynamics *pp* (pianissimo) are indicated below the staff. The music continues with eighth-note chords and a bass line.

Third system of musical notation. The tempo marking *Più animato* is placed above the staff. The dynamics *p* (piano) are indicated below the staff. The music features eighth-note chords and a bass line.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Fifth system of musical notation. It begins with a fermata. The music continues with eighth-note chords and a bass line.

Sixth system of musical notation. It begins with a fermata. The tempo marking *Allegro 120 = ♩* is placed above the staff. The dynamics *pp* are indicated below the staff. The music concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final chord.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melody of eighth notes with a dynamic marking of *pp*. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody, with a dynamic marking of *pp*. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. The right hand melody becomes more active with sixteenth-note passages. A dynamic marking of *p* is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a complex sixteenth-note texture. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand melody is marked with *mf*. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand features a dense sixteenth-note texture. A dynamic marking of *cres.* is present in the right hand.

scen - - - do

ff

8

3

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The lyrics "scen - - - do" are written below the first few notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. A fermata is placed over the eighth measure, with the number "8" above it. A triplet of eighth notes is marked with a "3" in the final measure.

8

3

This system contains the next two staves of music. It continues the complex rhythmic pattern from the previous system. A triplet of eighth notes is marked with a "3" in the first measure. A fermata is placed over the eighth measure, with the number "8" above it. Another triplet of eighth notes is marked with a "3" in the final measure.

8

f

b^b

This system contains the next two staves of music. The key signature changes to one sharp (F#) and one flat (C). A dynamic marking of *f* (forte) is present. A fermata is placed over the eighth measure, with the number "8" above it. The notation includes various accidentals, including flats and naturals.

This system contains the next two staves of music. The key signature remains one sharp and one flat. The music continues with a similar rhythmic complexity, featuring many sixteenth notes and chords.

This system contains the next two staves of music. The key signature remains one sharp and one flat. The music continues with a similar rhythmic complexity, featuring many sixteenth notes and chords.

Piu rit.

pp

This system contains the final two staves of music on the page. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. A tempo marking of *Piu rit.* (Piu ritardando) is placed above the first few notes. The music concludes with a series of chords and a final cadence.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a whole note chord in the first measure, followed by a half note chord in the second measure, and then a series of quarter notes in the third, fourth, and fifth measures. The bass clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. It features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note chord in the second measure, and then a series of quarter notes in the third, fourth, and fifth measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a whole note chord in the first measure, followed by a half note chord in the second measure, and then a series of quarter notes in the third, fourth, and fifth measures. The bass clef staff features a series of quarter notes in the first, second, and third measures, followed by a half note chord in the fourth measure, and then a series of quarter notes in the fifth measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a whole note chord in the first measure, followed by a half note chord in the second measure, and then a series of quarter notes in the third, fourth, and fifth measures. The bass clef staff features a series of quarter notes in the first, second, and third measures, followed by a half note chord in the fourth measure, and then a series of quarter notes in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a whole note chord in the first measure, followed by a half note chord in the second measure, and then a series of quarter notes in the third, fourth, and fifth measures. The bass clef staff features a series of quarter notes in the first, second, and third measures, followed by a half note chord in the fourth measure, and then a series of quarter notes in the fifth measure. A first ending bracket labeled '8' spans the last two measures of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a whole note chord in the first measure, followed by a half note chord in the second measure, and then a series of quarter notes in the third, fourth, and fifth measures. The bass clef staff features a series of quarter notes in the first, second, and third measures, followed by a half note chord in the fourth measure, and then a series of quarter notes in the fifth measure. A first ending bracket labeled '8' spans the last two measures of the system.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a whole note chord in the first measure, followed by a half note chord in the second measure, and then a series of quarter notes in the third, fourth, and fifth measures. The bass clef staff features a series of quarter notes in the first, second, and third measures, followed by a half note chord in the fourth measure, and then a series of quarter notes in the fifth measure.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present in the fourth measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures.

Third system of musical notation, marked **Piu animato** and *pp*. It features prominent triplets in both hands.

Fourth system of musical notation, marked *p*. The right hand has a more active melodic line, while the left hand continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, marked *mf* and *cre*. It includes a first ending bracket labeled '8' above the right hand.

scen - do *ff* 3

This system shows the first two staves of music. The upper staff contains a vocal line with lyrics 'scen - do' and a fermata over the final note. The lower staff features a piano accompaniment with a triplet of eighth notes. Dynamics include *scen*, *do*, and *ff* with a triplet marking.

This system continues the piano accompaniment from the first system, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ff

This system shows a more active piano accompaniment with sixteenth-note patterns in both hands. The dynamic marking *ff* is present.

8 *pp*

This system features a fermata over the first measure of the vocal line. The piano accompaniment is marked *pp* and consists of eighth-note patterns.

pp Più rit. *p*

This system includes the instruction 'Più rit.' (Ritardando) and a dynamic marking of *p* in the vocal line. The piano accompaniment is marked *pp*.

8 *p* *pp* a tempo

This system concludes with a fermata over the first measure of the vocal line. The piano accompaniment is marked *pp*. The instruction 'a tempo' (Allegretto) is written above the staff.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords, each preceded by a fermata. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes, with some chords beamed together.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the treble and *v* (accents) in both staves.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. The treble staff has a more active melodic line. The bass staff continues with a consistent accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) in the bass and *v* (accents) in both staves.

The fourth system features a more complex melodic line in the treble staff. The bass staff accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the bass staff.

The fifth system is characterized by a dense texture of chords in both staves, with many notes beamed together, creating a rich harmonic sound.

The sixth system includes the lyrics "cre - scen - do" written under the treble staff. The treble staff has a melodic line with a fermata at the end. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in the bass.

8

3 3 3

This system contains the first five measures of the piece. The right hand features a melodic line with eighth notes and triplets. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

animez

8

3 3

ff

This system contains measures 6 through 10. The instruction "animez" is placed above the first measure. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand features a more active bass line. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in measure 7.

ff

This system contains measures 11 through 15. The right hand has a more complex melodic texture with some accidentals. The left hand continues with a steady accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in measure 14.

This system contains measures 16 through 20. The right hand features a series of eighth-note runs with some accidentals. The left hand has a bass line with some rests and chords.

This system contains measures 21 through 25. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a bass line with some rests and chords.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some rhythmic patterns.

Second system of musical notation. The treble staff continues with intricate melodic patterns. The bass staff features a more rhythmic accompaniment with some rests. The dynamic marking *ff sempre* is present at the end of the system.

Third system of musical notation. Both the treble and bass staves show dense, rhythmic accompaniment with many chords and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs, while the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features a final melodic phrase in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. The dynamic marking *ff* is used twice in this system.

Le théâtre représente l'intérieur d'un châlet. Deux portes latérales; une au fond, qui s'ouvre sur la campagne et laisse voir dans le lointain les montagnes d'Appenzel.

SCÈNE I

JEUNES FILLES et GARÇONS du canton portant des hottes en bois blanc remplies de lait.

N° 1
INTRODUCTION et CHŒUR

Andante

1^{rs} et 2^{ds} DESSUS

TÉNORS

BASSES

PIANO

Andante

p

pp

Allegro

p

ppp

pp

cre - scen - do

poco *a* *poco*

ff

CHŒUR

1^{rs} et 2^{ds} DESSUS *pp* > Dé - ja dans la plai - ne, Le so - leil ra -

TÉNORS *pp* > Dé - ja dans la plai - ne, Le so - leil ra -

BASSES *pp* > Dé - ja dans la plai - ne, Le so - leil ra -

Più lento

pp

. mè - ne Fil - les et gar - çons, Dé - já dans la plai - ne, Le so - leil ra -
 . mè - ne Fil - les et gar - çons, Dé - já dans la plai - ne, Le so - leil ra -
 . mè - ne Fil - les et gar - çons, Dé - já dans la plai - ne, Le so - leil ra -

legato

. mè - ne Fil - les et gar - çons. *dim.* **Animato** *pp* En lai - tière a -
 . mè - ne Fil - les et gar - çons. *dim.* *pp* Et d'un pas a -
 . mè - ne Fil - les et gar - çons. *dim.* *pp* Et d'un pas a -

dim. **Animato** *p* *pp*

gi - le Par - tons pour la vil - le, par - tons pour la vil - le,
 gi - le Par - tons pour la vil - le, par - tons pour la vil - le,
 gi - le Par - tons pour la vil - le, par - tons pour la vil - le,

Quit - tons nos val - lons, En lai - tière a - gi - le Par - tons pour la
 Quit - tons nos val - lons, Et d'un pas a - gi - le Par - tons pour la
 Quit - tons nos val - lons, Et d'un pas a - gi - le Par - tons pour la

vil - le, par - tons pour la vil - le, Quit - tons ces val - lons! Al - lons par - *pp*
 vil - le, par - tons pour la vil - le, Quit - tons ces val - lons! Al - lons par - *pp*
 vil - le, par - tons pour la vil - le, Quit - tons ces val - lons! Al - lons par - *pp*

- tons, par - tons, par - tons, Quit - tons ces val - lons, Allons par - tons, partons, par -
 - tons, par - tons, par - tons, Quit - tons ces val - lons, Allons par - tons, partons, par -
 - tons, par - tons, par - tons, Quit - tons ces val - lons, Allons par - tons, partons, par - *pp*

(appellant)

tons, Quittons ces val-lons! Bet-ly? Bet-ly? comment n'est-

tons, Quittons ces val-lons!

tons, Quittons ces val-lons!

ff *p*

el-le pas i-ci? Nous ve-nions la cher-cher pour par-tir a-vec

el-le!

(A mi-voix et regardant autour d'eux)

pp

Au ren-dez-vous Da-niel n'est pas fi-dèle,

pp

Au ren-dez-vous Da-niel n'est pas fi-dèle,

pp

Nous qui vou - lions, nous qui vou - lions ri - re de lui!

Nous qui vou - lions, nous qui vou - lions ri - re de lui!

pp

Sans voir l'ef - fet de no - tre ru - se, Il faut par -

_tir il est grand jour!

Cre - - - scen - - - do.

Mais du faux hy - men qui l'a - bu - se, Nous ri - rons au re -

Mais du faux hy - men qui l'a - bu - se, Nous ri - rons au re -

Cre - - - scen - - - do.

poco

Cre - - - scen - - - do

Oui, du faux hy - men qui l'a - bu - se, Nous ri - rons au - re - tour! Ce soir nous
 - tour du faux hy - men qui l'a - bu - se, Nous ri - rons au - re - tour! Ce soir nous
 - tour du faux hy - men qui l'a - bu - se, Nous ri - rons au - re - tour! Ce soir nous

Più lento.

ri - rons au re - tour, Ce soir nous ri - rons au re - tour!
 ri - rons au re - tour, Ce soir nous ri - rons au re - tour!
 ri - rons au re - tour, Ce soir nous ri - rons au re - tour!

Più lento.

pp

Dé - jà dans la plai - ne, Le so - leil ra - mè - ne Fil - les et gar -
 Dé - jà dans la plai - ne, Le so - leil ra - mè - ne Fil - les et gar -
 Dé - jà dans la plai - ne, Le so - leil ra - mè - ne Fil - les et gar -

Legato.

dimin.

çons, Dé - jà dans la plai - ne, Le so - leil ra - mè - ne Fil - les et gar -

çons, Dé - jà dans la plai - ne, Le so - leil ra - mè - ne Fil - les et gar -

çons, Dé - jà dans la plai - ne, Le so - leil ra - mè - ne Fil - les et gar -

dimin.

Animato

pp

-çons. En laitier a - gi - le Par - tons pour la

pp

-çons. Et d'un pas a - gi - le Par - tons pour la

pp

-çons. Et d'un pas a - gi - le Par - tons pour la

Animato

p

pp

vil - le Par - tons pour la vil - le Quit - tons nos val - lons!

vil - le Par - tons pour la vil - le Quit - tons nos val - lons!

vil - le Par - tons pour la vil - le Quit - tons nos val - lons!

En laitière a - gi - le, Par - tons pour la vil - le, Par - tons pour la
 Et d'un pas a - gi - le, Par - tons pour la vil - le, Par - tons pour la
 Et d'un pas a - gi - le, Par - tons pour la vil - le, Par - tons pour la

vil - le, Quit - tons ces val - lons, al - lons, par - tons, partons, par - tons, Quit -
 vil - le, Quit - tons ces val - lons, al - lons, par - tons, partons, par - tons, Quit -
 vil - le, ces val - lons, al - lons, par - tons, partons, par - tons,

- tons ces val - lons, allons, par - tons, partons, par - tons, Quittons ces val -
 - tons ces val - lons, allons, par - tons, partons, par - tons, Quittons ces val -
 Quit - tons ces val - lons, allons, par - tons, partons, par - tons, Quittons ces val -

Au moment où ils vont partir, Daniel paraît sur la montagne

SCÈNE II

LES PRÉCÉDENTS, DANIEL

Allegro

f *pp*

-lons C'est lui le voi-ci! c'est Da-niel, Le plus beau ber-ger d'Appen-

-lons

-lons

Allegro

f *pp*

-zel

pp (*à mi-voix*)

Qu'il a l'air fier et sa-tis-fait! Il a re-çu no-tre bil-let!

pp

Qu'il a l'air fier et sa-tis-fait Il a re-çu no-tre bil-let!

ff

N° 2

AIR

All^o risoluto

DANIEL

PIANO *ff*

D. Elle est à

moi.. c'est ma com- pa - - gne! Elle est à moi.. jobtiens sa

pp

D. main! Tous les ber- gers de la mon- ta - - gne Seront ja-

D. *loux de mon des-tin! Long - temps in - sensi - ble et cru-*

The first system of music consists of a vocal line (D.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "loux de mon des-tin! Long - temps in - sensi - ble et cru-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

D. *-el - le, Bet-ly repoussa mon a-mour! Mais je re-çois _____ ce billet d'el - le, Et je l'é-*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-el - le, Bet-ly repoussa mon a-mour! Mais je re-çois _____ ce billet d'el - le, Et je l'é-". The piano accompaniment becomes more complex with dense chordal textures in the right hand.

D. *-pou .. se dans ce jour, et je l'é - pou - se dans ce*

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-pou .. se dans ce jour, et je l'é - pou - se dans ce". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand. The word "Cre" is written below the piano part.

D. *jour, et je l'é - pou - se dans ce jour!*

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "jour, et je l'é - pou - se dans ce jour!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand. The words "scen" and "do" are written below the piano part, and "ff" indicates a fortissimo dynamic.

And^{te} non troppo

pp

D.

O bon - heur ex - trê - me!

p

D.

En - fin __ el - le m'ai - me! Je veux __ qu'i - ci mê - me Cha - cun soit heu -

D.

-reux! Que tout __ le vil - la - ge, Qu'au - jour - d'hui j'en - ga - ge

D. *Animato*

Pour mon ma - ri - a - ge, Ac - coure en ces - lieux!

Animato

D.

Que ce soir en ca - den - ce Et les jeux et la

D.

dan - se Que les jeux et la dan - se A - niment nos cò - teaux, Que le hautbois ré -

D.

- son - ne! Que le hautbois ré - son - ne! Ve - nez, ve -

D

nez, ve- nez tous... je vous don - ne Le vin, le vin de mes ton-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "nez, ve- nez tous... je vous don - ne Le vin, le vin de mes ton-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

D

-neaux! Bu - vez le vin de mes ton-

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "-neaux! Bu - vez le vin de mes ton-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

D.

-neaux!

The third system shows the vocal line with the lyrics "-neaux!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns. The vocal line has a few rests, and the piano accompaniment maintains its steady eighth-note accompaniment.

D.

Elle est à moi!.. c'est — ma com- pa - gne! — Elle est à moi! job - tiens sa

The fourth system concludes the musical score. The vocal line lyrics are: "Elle est à moi!.. c'est — ma com- pa - gne! — Elle est à moi! job - tiens sa". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns. The vocal line has a few rests, and the piano accompaniment maintains its steady eighth-note accompaniment.

a piacere

D main. Tous les ber - gers de la mon - ta - gne seront — ja - lous, seront ja - lous de mon des -

suivez

D -tin! Ô bon - heur ex - trê - me! En - fin — el - le m'ai - me!

p

D Je veux qu'i - ci mê - me! Cha - cun soit heu - reux! Que tout - le vil -

D - la - ge Qu'au - jour - d'hui j'en - ga - ge Pour mon - ma - ri - a - ge, Ac -

L

-coure en ces lieux! Je suis ri - che et ce que ren-

D.

-fer - me Mon cel_lier, ma grange ou ma fer - me, Prenez, pre-

D.

-nez... tout est à vous, Que tout soit commun en - tre

D

nous A ce soir, à ce soir, doux mo - ment A ce soir — à ce soir.

D. *p*

Allegretto

O bon - heur ex - trê - me! En - fin el - le

D. m'ai - me! Je veux qu'i - ci mê - me Cha - cun soit heu - reux! —

D. Que tout le vil - la - ge, Qu'au - jour - d'hui j'en - ga - ge, Pour mon ma - ri -

D. - age, Ac - coure en ces lieux! *Animato* Que

Animato

pp

D. *tout* le vil - la - ge,

D. Que le vil - la -

D. *cre - - - scen - - - do*
- ge Ac - coure en ces lieux! qu'on ac -

re - - - scen - - - do

D. *ff*
- coure en ces lieux qu'on ac -

ff

D. *-coure en ces lieux,*

D. *qu'on ac - coure en ces*

D. *lieux, qu'on ac - coure en ce lieux, qu'on ac - coure en ces lieux!*

Ils sortent tous par la porte du fond en regardant Daniel et en se moquant de lui

SCÈNE III

DANIEL, *seul et lisant*

J'ai là sa lettre, j'ai sa promesse: « Monsieur Daniel, je vous aime, et aujourd'hui je serai votre femme. » J'avoue que ça m'a étonné, parce que jamais mademoiselle Bettly ne m'avait donné d'espérance... au contraire... mais on dit que les jolies filles ont des caprices, et à ce titre là elle a le droit d'en avoir, ce n'est pas moi qui lui en voudrai!... Je lui en veux seulement d'être sortie de si bonne heure... elle devait bien se douter que j'accourrais sur-le-champ! et Dieu sait si je me suis essoufflé à gravir la montagne!... Après tout, elle a bien fait de se décider... Il y a si longtemps que je l'aime... et puis, comme on dit, les années arrivent pour tout le monde, et elle aurait été tout étonnée un de ces matins de se trouver une vieille fille!... au lieu que ça fera une jeune femme!... la plus jolie! la plus gracieuse! (*Regardant*) Oh! la v'là!... la v'là!... c'est elle!

SCÈNE IV

DANIEL, BETTLY

BETTLY

Tiens!... c'est vous, monsieur Daniel? comment êtes-vous ici?..

DANIEL

C'te question!... C'est moi, mademoiselle Bettly, qui vous demanderai comment n'y êtes-vous pas?

BETTLY

Parce que le percepteur m'avait fait dire hier qu'il avait une lettre pour moi ce ne pouvait être que de mon frère Max... Alors dans mon impatience, je n'ai pas pu attendre... J'ai été la chercher!... la voila!

DANIEL, *avec embarras*

Il se porte bien, monsieur Max? Il n'a pas été tué?

BETTLY

Puisqu'il écrit...

DANIEL

C'est vrai!... c'est que les soldats, ça... leur arrive souvent... lui surtout qui se bat depuis si longtemps!

BETTLY

Voilà quinze ans qu'il nous a quittés!... J'étais bien jeune... mais je me rappelle encore le jour de son départ; quand, le sac sur le dos, il faisait ses adieux à mon père et à ma mère... qui vivaient alors!... et que moi il me prit sur ses genoux en me disant: Adieu, petite sœur; si je ne suis pas tué, je reviendrai danser à ta noce.

DANIEL

Ça se trouve bien!..

BETTLY

Comment cela?

DANIEL

C'est-à-dire non... Ça se trouve mal, parce que quoique je tiens à faire la connaissance de monsieur Max, je ne me soucie pas d'attendre son retour pour notre mariage...

BETTLY

Notre mariage!.. D'où te viennent ces idées-là?

DANIEL

Pardi! de vous, mam'selle... Car, moi aussi (*montrant sa lettre*) j'ai reçu une lettre... une lettre bien aimable, qui ne me vient pas d'un frère... mais d'une personne que je chéris plus que tout au monde... plus que moi-même!

BETTLY, *avec surprise*

Eh bien?

DANIEL *déconcerté*

Eh bien!... Vous me regardez là d'un air

étonné... Vous savez bien que ce billet ou l'on promet de m'épouser... est signé de vous?

BETTLY, *prenant la lettre*

De moi? ce n'est pas possible!... et pour de bonnes raisons... d'abord je ne sais ni lire ni écrire... c'est-à-dire je signe mon nom, et très gentiment.. mais ça n'est pas comme ça.

DANIEL

Est-il possible!... Cet amour, ce mariage.... tout ce bonheur qu'il y avait là-dedans, vous ne l'avez pas promis... vous ne l'avez pas pensé?

BETTLY

Non vraiment.

DANIEL

Je suis donc fou!... je perds donc la raison!.. Qu'est-ce que ça signifie?

BETTLY

Ça signifie, mon pauvre garçon, que les jeunes filles ou les jeunes gens du village se sont moqués de toi... et de moi!

DANIEL

Quelle perfidie!... quelle trahison!... Je n'ai plus qu'à m'aller jeter dans le lac...

BETTLY, *le retenant*

Y penses-tu?

DANIEL

Savez-vous bien, mam'selle, que je les ai tous invités à ma noce pour ce soir; que j'ai commandé les violons... que j'ai commandé le repas?..

BETTLY

O ciel?

DANIEL

J'ai défoncé tous mes tonneaux; j'ai tué un bœuf, deux moutons...étranglé tous mes canards!.. Que voulez-vous j'étais si heureux... je voulais que tout le monde s'en ressentit... Je n'y étais plus... je ne me connaissais plus... et ce n'est rien encore!... j'ai fait bien pis que cela... j'ai couru chez le notaire...

BETTLY, *effrayée*

Et tu l'as étranglé aussi?..

DANIEL

Non, mam'selle... mais je l'ai obligé sur-le-champ à me faire un contrat de mariage où je vous donne tout ce que je possède.... Car je suis le plus riche du pays.... J'ai trois cent vaches à la montagne, une fabrique et deux métairies... Et tout ça était à vous, ainsi que moi, par-dessus le marché... Je l'avais signé, le voilà... et au lieu de cela je suis perdu, des-honoré dans le canton!... Ils vont me montrer au doigt.

BETTLY

Et moi donc!... m'exposer, me compromettre à ce point! A-t-on jamais vu pareille extravagance? sans réfléchir, sans me consulter, croire à une pareille lettre!..

DANIEL, *timidement*

Dame! on croit si vite au bonheur!... Et puis, tous ces gens-là qui vont se railler et se moquer de moi... Il nous serait si facile, si vous le vouliez... de nous moquer d'eux!..

BETTLY

Comment cela?

DANIEL

En mettant seulement votre nom au bas de cette page...

BETTLY

Y penses-tu?..Tout serait fini, nous serions mariés

DANIEL

C'est justement ce que je veux

BETTLY

Et moi, je ne le veux pas...tu le sais bien..Je ne veux pas entendre parler de mariage je l'ai juré..

DANIEL

Et pourquoi cela?..

BETTLY

Pourquoi?

N° 3 COUPLETS

BETTY *Allegretto*

PIANO *Allegretto*
p e leggero

p sempre

B. *1^{er} Couplet*

Dans ce mo - des.te et simple a - si - le

staccato

B.

Nul ne peut comman_der que moi! Je suis libre,

B.

heu-reuse et tran-quil - le, Je puis cou - rir par-tout je

B.

crois, sans qu'un ma - ri gronde a - près moi;

p leggero

B.

Ou si quel qu'amou - reux Soupçonneux Me fai-sait les grands

B.

yeux, Moi je ris, moi je ris Et je dis:

Refrain

B. *Li - ber - té - ché - ri - e, Seul bien - de la vi - e,*

B. *Li - ber - té - ché - ri - e, Rè - gne - tou - jours là! tra la*

B. *la tra la la tra la la la la la la tra la la tra la la la la*

B. *tra - la tra la la la la la la tra la la tra la la la la*

B.

la Li - ber - té - ché - ri - e, Seul bien - de la

staccato

B.

vi - e, Li - ber - té ché - ri - e, Rè - gne tou - jours

B.

là! tra - la tra - la la la Tant pis pour qui s'en fâ - che -

B.

- ra! tra - la tra - la la la Tant pis pour qui s'en fâ - che - ra!

p e

leggiero

p e sempre

2^e Couplet

B. J'i-rai, quand je suis ma mai - tres - - - se,

staccato

B. Me don-ner un mai-tre!... oui - dà! Pour qu'à la

B.

danse, où l'on s'em - pres - se, Quand un ga - lant m'in - vi - te -

B.

- ra Mon ma - ri di - se: Restez - là!

leggiero

B.

Un é - poux en fu - reur Me fait peur; C'est a - lors que mon

B.

coeur Ne di - rait Qu'en se - - cret, oui qu'en se - cret:

Refrain

B. *Li-ber_té_ ché - ri - - e, Seul bien_de la vi - - e, Li_ber_té_ ché -*

B. *- ri - - e, Rè-gne_ toujours là! tra la la tra la la tra la*

B. *la la la la la tra la la tra la la la la la tra la tra la la la la la*

B. *la tra la la tra la la la la la Li_ber_té_ ché - - ri - - e,*

B.

Seul bien de la vi - - e, Li - ber - té - ché - ri - - e, Rè - gne - toujours

B.

là! tra - la tra - la - - - la Tant pis pour qui s'en fâ - che - ra! Tra - la tra -

B.

la - - - la Tant pis pour qui s'en fâ - che - ra ah - - - ah - - - ah - - -

B.

ah - - - ah - - - ah - - -

DANIEL

Tra la la! tra la la!.. ce n'est pas des raisons. Dieu! si j'avais assez d'esprit pour en trouver... comme je vous prouverais...

BETTLY

Quoi?

DANIEL

Qu'il faut prendre un mari!

BETTLY

Et à quoi ça me servira-t-il?

DANIEL

A quoi?... Vous me faites là une drôle de question!... Ca servirait à vous aimer... n'est-ce donc rien?

BETTLY

Si vraiment!... mais tu vois bien que tu m'aimes sans cela!... que je peux compter sur ton amitié...

DANIEL

Oh! oui, mam'selle...

BETTLY

Comme toi sur la mienne!... Car, vois-tu bien, Daniel, je rends justice à tes bonnes qualités... Tu es un brave garçon... un excellent cœur... et si j'épousais quelqu'un, c'est toi que je choisirais.

DANIEL, *avec chaleur*

Vraiment?...

BETTLY

Mais calme-toi... je n'épouserai personne!... c'est plus fort que moi... ainsi ne m'en parle plus... ne m'en parle jamais!... et, pour n'y plus songer, tiens, rends-moi un service.

DANIEL

Un service! parlez, mam'selle... Où faut-il aller? que faut-il faire?

BETTLY

Seulement me lire cette lettre de mon frère... parce que moi, comme je te l'ai dit, je ne suis pas bien forte!... je ne suis pas comme toi...

DANIEL

Qui ai appris à lire, écrire et calculer au collège de Zurich... la belle avance... On a bien raison de dire que l'érudition ne fait pas le bonheur... (*se reprenant vivement*) Si fait... si fait... dans ce moment-ci!... puisque je peux vous rendre service... Voyons un peu... (*Lisant*) «Au camp impérial du prince Charles, ce 1^{er} Juin.» Et nous sommes au milieu de Juillet..... il paraît que la lettre est restée longtemps en route!...

BETTLY

Ce n'est pas étonnant... l'armée du prince Charles et celle de Souwarof battent, dit-on, en retraite devant les soldats de Masséna, qui interceptent toutes les communications.

DANIEL

Je comprends... (*Lisant*) Rien de nouveau ma chère Bettly, sinon que je me bats toujours ainsi que mon régiment, au service de l'Autriche, ce dont nous avons assez... J'espérais un congé pour aller t'embrasser...»

BETTLY

Après quinze ans d'absence... quel bonheur!... mon pauvre frère!...

DANIEL, *lisant*

«Mais il paraît qu'il n'y faut plus compter. Ce qui me fâche, ma chère sœur, c'est qu'à mon retour, je comptais trouver chez toi un régiment de nièces et de neveux, et je vois par ta dernière que tu n'as pas encore commencé! Il serait cependant bientôt temps de s'y mettre...

une fille de ton âge ne peut pas rester inutile...» Ça, c'est bien vrai!

BETTLY, *avec colere*

Daniell...

DANIEL, *ployant la lettre*

Si cela vous déplait... je n'en lirai pas davantage

BETTLY

Eh! non vraiment... achève!

DANIEL, *continuant à lire*

«Pourquoi n'épouses-tu pas un brave garçon du pays dont j'ai reçu une demande en mariage?»

BETTLY

Et qui donc a osé lui écrire?..

DANIEL, *confus*

Moi, mam'selle... il y a deux mois.

BETTLY

Sans mon aveu?

DANIEL

Aussi c'était le sien seulement que je demandais! il me semble que quand on aime légitimement... c'est d'abord à la famille qu'on doit s'adresser... Faut-il continuer?..

BETTLY

Sans doute.

DANIEL, *lisant*

«Ca me paraît un bon parti: il est d'une honnête famille, il est riche, il t'aime éperdûment...» (*S'arrêtant*) Le bon frère... vous l'entendez! (*continuant*) Il a l'air un peu bête...»

BETTLY, *d'un air triomphant*

Tu l'entends!..

DANIEL, *appuyant*

«Mais ce n'est pas une raison pour le refuser... au contraire! Je prendrai, du reste, des informations, et, si ça te convient, il faudra bien mille-z-yeux! que tu l'épouses...»

BETTLY, *arrachant la lettre*

C'en est trop!.. mon frère lui-même, n'a pas le droit de me contraindre... et il suffit qu'il l'exige pour que mon indifférence devienne de la haine...

DANIEL

Mais, mam'selle...

BETTLY

Finissons, je vais au marché...

DANIEL, *voulant l'aider à mettre sa hotte*

Je ne peux pas vous aider?

BETTLY

C'est inutile!

DANIEL

Si, au moins, je vous accompagnais...

BETTLY

Je ne le veux pas! et je te déclare en outre qu'on ne voit que toi ici toute la journée, que cela peut me faire du tort et me compromettre... Les filles du pays sont si mauvaises langues!... Ainsi, à dater d'aujourd'hui, je ne veux plus que tu viennes chez moi... Me contraindre!.. Ah! bien oui! Je l'ai dit... tu m'entends; arrange-toi! (*Elle sort*)

SCÈNE V

DANIEL, *seul, s'appuyant sur la table*

C'est fini! c'est le coup de grâce! (*Après un moment de silence*) Je cherche seulement lequel sera pour moi le plus avantageux de me jeter du haut de la montagne ou de me lancer dans le lac!.. Je n'ai plus d'autre parti à prendre... ce qu'il y a d'ennuyeux c'est de se périr soi-même... D'abord notre pasteur dit que ça n'est pas bien... et puis c'est désagréable!.. et si j'avais quelque ami pour me rendre ce service-là...

(On entend une marche militaire) Qu'est-ce que c'est que ça? (Regardant) Des militaires qui

All^o moderato
pp Moins vite que dans l'ouverture

gravissent la montagne... Seraient-ce des Français, des Autrichiens ou des Russes?...

Non!... des compatriotes, des soldats du pays... voilà ce qu'il me faut... qu'ils m'emmè-

-nent avec eux... qu'ils m'engagent... il y aura bien du guignon si quelque boulet ne me

rend pas le service que je demandais tout-à-l'heure, et au moins je n'aurai pas ma

mort à me reprocher. (*Leur faisant des signes*) Par ici, messieurs, par ici. Si

mam'selle Bettly était là, elle leur ferait les honneurs; je vais la remplacer.

(*Il entre dans la chambre à droite, après avoir introduit Max.*)

SCÈNE VI

MAX et une douzaine de SOLDATS de sa compagnie

N^o 4 AIR

Moderato

MAX, à ses soldats

Récit

M.
 cil... l'aspect de ces mon - ta - gnes, D'ivresse et de plai - sir fait tres - saillir mon

pp

M.
 cœur!

ff

M.
 Un instant de re-

M.
 -pos dans ces vertes cam - pa - gnes Nous rendra sur le champ notre première ar - deur.

pp

Andante *p*

M. Val_lons de l'Hel_vé - ti - e, Ob - jet de mon a - mour, — Sa -

Andante *p*

M. -lut ter_re ché - ri - e Où j'ai re - çu le jour!

rit. Tempo

rit. Tempo

cres. *ff*

M. A l'étran - ger — un pacte impi - e Vendait mon

f

dim. *cresc.* *ff* *dim.*

M. sang — et ma foi; Mais à présent, ô ma pa - tri - e! Je pourrai donc mourir pour

dim. *pp*

pp

M. *to!* Je pourrai donc mourir pour toi! Je pourrai donc, je pourrai donc mourir, mourir — pour

M. *Andantino*
to! *Andantino* Entendez - vous! —

M. entendez - vous! — Ces airs si tou_chants et si

M. doux? Ces airs si tou_chants et si doux? —

M. **Moderato**

Chant de nos mon - ta - gnes Qui fais tres-sail - lir,

Moderato
pp

M. **Moderato**

Toi, de nos cam - pa - gnes Vi - vant sou - ve - nir!

M. **Moderato**

Ta douce har - mo - ni - e, Tes sons

M. **Tempo**

en - chan - teurs Ren - dent la pa - tri - e Pré -

Tempo

suivez .

M. *presente* à nos cœurs! Rendent la pa -

ff

M. - tri - e Pré - sen - te, pré - sen - te à nos cœurs!

ff

M.

ff

M. Au - près d'autres mai - tres Qu'il nous faut ser -

pp

M. *vir*; Si tes sons — cham — pé — tres — Vien — nent reten —

M. —tir, La douleur nous ga — gne, Il nous faut mou —

M. —rir, Où vers la mon — tagne Il faut re — ve — nir! — Chant de nos mon — ta — gnes

rall. Tempo

rall. Tempo

suivez

M. Qui fais — tres — sail — lir, Toi, de nos cam — pa — gnes

M. *Vi - vant sou - ve - nir! Ta ⁶ douce ³ har - mo.*

M. *ni - - - e, Tes sons en - - - chan - teurs*

suivez :

M. *Ren - dent la pa - tri - - e Pré - sente à nos*

Tempo

M. *cœurs! Rendent la pa - tri - - e Pré -*

ff

M. *sen - te, pré - sente - à nos cœurs! Ren - - dent la pa - tri - e Présente - à nos*

fp fp fp fp

M. *cœurs! La pa - tri - e Présente à nos*

f p f

M. *cœurs pré - sente à nos cœurs! la pa - tri - e pré - sen - te à nos*

ff ff ff

M. *cœurs!*

ff

ff

MAX

à ses soldats qui sont groupés au fond

Mes enfants, reposez-vous là quelques instants pour laisser passer la chaleur... surtout qu'on observe la discipline... nous ne sommes plus ici en pays ennemi et le premier qui s'adresserait à une poule ou à un lapin, sans ma permission, aurait affaire à moi; vous le savez!

TOUS

Oui, sergent... *(Ils se regroupent en dehors dans le fond et laissent seuls en scène Max et Daniel)*

SCÈNE VII

MAX, DANIEL

revenant deux bouteilles à la main

MAX

Diable m'emporte si je reconnais ma route; en leur faisant faire un détour j'ai peur de m'être perdu dans nos montagnes... *(Apercevant Daniel)* Ah! dis-moi, mon garçon, sommes-nous loin d'Hérissau, ou doit se réunir demain tout le régiment?...

DANIEL

après lui avoir versé à boire

Vous n'avez pas besoin de vous presser!... en trois heures de marche vous y serez, et si vous voulez, vous et votre compagnie, vous arrêter à ma ferme qui est là-bas sur votre chemin, et y passer la nuit, rien ne vous manquera... venez chez moi, Daniel Birman.

MAX, *vivement*

Daniel Birman... du canton d'Appenzel?

DANIEL

Qu'est-ce qu'il y a d'étonnant à ça?...

MAX

tui donnant une poignée de main

On m'a parlé de toi dans le pays... et je suis enchanté de te rencontrer et de faire ta connaissance.

DANIEL

Il ne tiendra qu'à vous, sergent, car je voulais vous prier de m'enrôler.

MAX, *étonné*

Toi!... alors ce n'est plus ça.

DANIEL

Si vraiment, c'est justement ça; je pars demain matin avec vous, le sac sur le dos, si vous y consentez, parce qu'il faut que ça finisse je suis trop malheureux!

MAX

Quel malheur? voyons.

DANIEL

Le plus grand de tous, sergent. Je suis amoureux d'une fille qui ne veut pas de moi.

MAX

Et qui donc?

DANIEL

Bettly Sterner...

MAX, *à part*

Bettly!...

DANIEL

La plus belle fille du pays... Elle a un frère qui est dans le militaire et que vous avez peut-être connu?...

MAX

C'est possible...

DANIEL

Le caporal Max Sterner... qui, peut-être reviendra bientôt?

MAX

Le caporal Max?... je ne crois pas.

DANIEL

Ça revient au même car depuis qu'il a écrit à sa sœur de m'épouser, elle ne veut plus entendre parler de moi; elle ne veut plus me voir, elle me renvoie!... et moi qui ce matin lui avais donné toute ma fortune par contrat de mariage.. je vais être obligé de la lui laisser par testament.. car je suis décidé à me faire tuer, et voilà pourquoi je m'adresse à vous!

MAX

Que diable ça veut-il dire?... et qu'est-ce que c'est qu'une tête pareille?... Viens ici, mon garçon... Bettly n'aime donc pas son frère?..

DANIEL

Si vraiment!...

MAX

Alors c'est donc toi qu'elle n'aime pas?..

DANIEL

Mais si... elle me le disait encore ce matin, elle me préférerait à tout le monde... mais c'est le mariage qu'elle n'aime pas... elle veut toujours rester fille;... c'est son goût, son idée; elle prétend qu'elle peut se passer de tout le monde... qu'elle n'a besoin de personne!...

MAX

C'est une folie... une femme à son âge a besoin d'un appui... d'un défenseur... et le meilleur de tous c'est un mari.

DANIEL

C'est ce que je lui dis toute la journée!

MAX

Et qu'est-ce qu'elle répond?

DANIEL

Qu'elle ne voit pas la nécessité de se marier! Elle me le répétait encore tout à l'heure, ici, chez elle.

MAX, *avec joie*

Chez elle, je suis chez elle?

DANIEL

Elle a vendu à la mort de son père, la maison qu'il avait dans la plaine, et elle a acheté ce chalet

MAX, *préoccupé*

C'est bien!... Alors... va-t'en!

DANIEL

Où ça?..

MAX

Chez toi!... chercher tes papiers... ton acte de naissance... Il faut ça pour s'engager.. N'est-ce pas là ce que tu demandais?..

DANIEL

Certainement!... mais c'est que... C'est égal, sergent, je ne vous en remercie pas moins... des bonnes idées que vous avez eues! Je vas revenir.

MAX

A la bonne heure!... Laisse-moi.

DANIEL

Et demain... je pars avec vous... quoique vous m'avez donné là un moment d'espoir qui a augmenté le chagrin que j'avais déjà...

MAX, *brusquement*

Eh bien!... t'en iras-tu, mille canons!...

DANIEL

Oui monsieur le sergent... (*A part*) C'est-y rude et brutal ces soldats?... voilà pourtant comme je serai demain! (*Rencontrant un regard de Max*) Je m'en vas... Je m'en vas... Vous le voyez bien (*Il sort*)

SCÈNE VIII

MAX, puis LES SOLDATS

*(Sur la ritournelle du morceau suivant, Max va regarder au fond du théâtre)*N^o 5

MORCEAU D'ENSEMBLE

Moderato

MAX

TÉNORS

BASSES

CHOEUR

PIANO

pp

8.....

MAX

Par cet étroit sen_tier qui conduit au vil.

M. *la - ge, Qui vient? C'est elle! ah! si je m'en croy - ais, Comme i - ci je l'embrasse -*

M. *(S'arrêtant)*
rais! Mais non; point de fai - bles - - se, oui, mon - trons du cou.

M. *-ra - ge!* *(Aux soldats qui accourent sur un signe de lui)* *Que mes*

M. *or - dres par vous soient sui - vis à l'in - tant!*

CHOEUR
 TENORS *pp*
 BASSES *pp* *Par -*
Par -

M.

Amis il faut gai-

-lez, par-lez, par-lez! que faut-il fai-re?

-lez, par-lez, par-lez! que faut-il fai-re?

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "Amis il faut gai- / -lez, par-lez, par-lez! que faut-il fai-re? / -lez, par-lez, par-lez! que faut-il fai-re?". There is a fermata over the piano accompaniment in the second measure.

M.

-ment Mettre i-ci tout au pil-lage!

Y pensez-vous, ser-gent? y pensez-vous ser-

Y pensez-vous, ser-gent? y pensez-vous ser-

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "-ment Mettre i-ci tout au pil-lage! / Y pensez-vous, ser-gent? y pensez-vous ser- / Y pensez-vous, ser-gent? y pensez-vous ser-".

M.

Je vous ré-ponds de tout! Commen-cez har-di-ment; Je paie-rai s'il le

-gent?

-gent?

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "Je vous ré-ponds de tout! Commen-cez har-di-ment; Je paie-rai s'il le / -gent? / -gent?".

M. *faut! Commen_cez har_di - ment!* *(Entre eux et à mi-voix)*
ppp
 Amis c'est dif - fé - rent. Amis c'est dif - fé -
ppp
 Amis c'est dif - fé - rent. Amis c'est dif - fé -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "faut! Commen_cez har_di - ment!". The middle two staves are piano accompaniment, with the vocal line's lyrics "Amis c'est dif - fé - rent. Amis c'est dif - fé -" written below them. The piano part includes dynamic markings "ppp" and "pp".

M. *Je paie - rai s'il le faut!*
 _rent. Amis cest dif - fé - rent. Com - men -
 _rent. Amis cest dif - fé - rent. Com - men -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Je paie - rai s'il le faut!". The middle two staves are piano accompaniment, with the vocal line's lyrics "_rent. Amis cest dif - fé - rent. Com - men -" and "_rent. Amis cest dif - fé - rent. Com - men -" written below them.

All^o con fuoco
 _gons à l'ins - tant!
 _gons à l'ins - tant!

All^o con fuoco

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "_gons à l'ins - tant!". The middle two staves are piano accompaniment, with the vocal line's lyrics "_gons à l'ins - tant!" and "_gons à l'ins - tant!" written below them. The piano part includes dynamic markings "ff" and "3".



ff
Du vin, du vin, du rhum, du rac! Allons partout faisons main basse! Il faut amis, que tout_y
Du vin, du vin, du rhum, du rac! Allons partout faisons main basse! Il faut amis, que tout_y



8.
passe! Il faut garnir le ha - vre - sac
passe! Il faut garnir le ha - vre - sac . C'est le sergent qui l'or - don - ne Ru - vons tous a - vec ar -



Cet - te con - signe est - fort bon - ne, Et j'o - bé - is, j'o - bé - is de grand
deur. Cet - te con - signe est - fort bon - ne, Et j'o - bé - is de grand
8.

cœur Du vin! du vin! du vin, du rhum du
 cœur Du vin! du vin! du vin, du rhum du

8

rac! du vin! du vin! du vin, du rhum, du
 rac! du vin! du vin! du vin, du rhum, du

8

rac! allons cherchons du vin, du rhum, du
 rac! allons cherchons du vin, du rhum, du

rac! La con - signe est fort

rac! No - tre sergent l'or - don - ne, Bu - vons a - vec ar - deur. La con - signe est fort

bon - ne, J'o - bé - is de grand cœur, Il faut que tout y pas - - -

bon - ne, J'o - bé - is de grand cœur. Il faut que tout y

- se, Mes a - mis point de grâ - - - ce! Al - lons, bu - vons et du meil -

pas - se, Mes a - mis point de grâce! Al - lons, bu - vons et du meil -

MAX

C'est bien, c'est

_leur, allons, buvons et du meil - leur!

_leur, allons, buvons et du meil - leur!

pp *pp*

M.

bien, fort bien!

Du vin, du rhum et puis du

Du vin, du rhum et puis du

pp

rac ça fait du bien à l'es - to - mac, du vin, du rhum et puis du rac ça fait du bien à l'es - to -

rac ça fait du bien à l'es - to - mac, du vin, du rhum et puis du rac ça fait du bien à l'es - to -

_mac du vin, — du rhum, du rac, du vin, du vin, du rhum, — du
 _mac du vin, — du rhum, du rac, du vin, du vin, du rhum, du

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The first system includes a *ff* dynamic marking.

rac, du vin, — du rhum, du rac, du vin, du vin, du rhum du
 rac, du vin, — du rhum, du rac, du vin, du vin, du rhum du

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The second system includes a *ff* dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

rac, Al-lons, du vin, du rhum, du rac. —
 rac, Al-lons, du vin, du rhum, du rac.

The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a final eighth-note bass line in the left hand. The piece ends with a double bar line.

SCÈNE IX

LES PRÉCÉDENTS, BETTLY

Elle entre au milieu du bruit et voit tous les soldats qui parcourent sa chaumière: les uns ont décroché une poêle, les autres des broches; d'autres prennent des œufs, du beurre, et furètent de tous côtés.

BETTLY, effrayée.

Ah! grand Dieu! qu'ai-je vu! Messieurs, que voulez - vous?

MAX *pp* Poco rit.
Lo stesso tempo Nous voulons. à di -

pp suivez

M. -ner! Ain - si, belle aux yeux doux, Il faut à nous ai - der que vo - tre ta - lent

pp

BETTLY
Mais messieurs, de quel droit? (A un soldat)

M. bril - le! Elle est vraiment gen - til - le! J'ai - me ces traits char -

BETLY

B. *Que me de-mandez - vous? (D'un air galant)*

M. -mants par la crain-te al-té - rés, Tout ce que vous au --

B. Mais je n'ai rien.

M. --rez pas pos - si - ble, pas pos - si - ble in - hu - mai - ne!

CHOEUR *(Plusieurs soldats rentrent avec des volailles.)*

Voici pour les enfants de

MAX

D'autres tenant des lapins. A nous, à nous et la - pins et ca -

Et moi voici la mien - ne.

Mars, c'est ma conquê - te.

BETTY

Tou-te ma bas-se cour! u-ne pareille au-da-cel.. (A Betty)

M. -nards! Et les clefs de la

B. Ah c'est aus-si trop fort! vous ne les au-rez pas!

M. cave!

UN SOLDAT, entrant avec un panier de vin

Par bonheur on s'en

(Courant de l'un à l'autre.)

B. Ah! c'est bien pis en-cor!

CHŒUR

TÉNORS (Sautant sur les bouteilles.) ff Du vin, du vin, du rhum, du

BASSES ff Du vin, du vin, du rhum, du

pas-se J'ai for-cé le cel-lier!

rac! Allons, partout faisons mair basse! Il faut, amis, que tout y passe. Il faut garnir le ha - vre -

rac! Allons, partout faisons main basse! Il faut, amis, que tout y passe. Il faut garnir le ha - vre -

8.

_sac! Cet - te con - signe est - fort

_sac! C'est le sergent qui - l'or - don - ne, Bu - vons tous a - vec - ar - deur. Cet - te con - signe est - fort.

8.

bon - ne Et j'o - bé - is, j'o - bé - is de grand cœur. Du vin, du

bon - ne Et j'o - bé - is, j'o - bé - is de grand cœur. Du vin, du

8.

vin, du vin, du rhum, du rhum du rac, du

vin, du vin, du rhum, du rhum du rac, du

8.

vin, du vin, du vin, du rac! allons, cher.

vin, du vin, du vin, du rac! allons, cher.

8

_chons du vin, du rhum, du rac!

_chons du vin, du rhum, du rac! No - tre sergent l'or -

La con - signe est fort bonne, Jo - bé - is de grand

_don - ne Bu - vons avec ar - deur. La con - signe est fort bonne, Jo - bé - is de grand

coeur, Il faut que tout y pas - - - se, Mes a_mis point de grâ - - -

coeur, Il faut que tout y pas - se, Mes a_mis point de

MAX

C'est

-ce! Allons buvons et du meil_leur, allons, buvons et du meil_leur!

grâce! Allons buvons et du meil_leur, allons, buvons et du meil_leur!

pp

M.

bien, c'est bien, fort bien!

pp

Du vin, du rhum et puis du

pp

Du vin, du rhum et puis du

pp

rac, Ça fait du bien à l'es-to-mac, du vin, du rhum et puis du rac, Ça fait du bien à l'es-to-

rac, Ça fait du bien à l'es-to-mac, du vin, du rhum et puis du rac, Ça fait du bien à l'es-to-

ff mac, du vin, — du rhum, du rac, du vin, du vin, du rhum, du rac, du vin, — du rhum, du

ff mac, du vin, — du rhum, du rac, du vin, du vin, du rhum, du rac, du vin, — du rhum, du

BETTY

Poco meno mosso

Mon meilleur

rac, du vin, du vin, du rhum, du rac, allons, du vin du rhum, du rac!

rac, du vin, du vin, du rhum, du rac, allons, du vin du rhum, du rac!

Poco meno mosso

B.

vin, ce-lui que pour mon frè - re, que pour mon frè - re J'avais gar-

mp *bs* *d* *ba*

E.

dé!
MAX

Ras-su-re toi ma chè - re,

8

M.

CHOEUR

C'est toute omme s'il le bu - vait. (*Plusieurs soldats de même*)

pp

A la san-té de notre aimable hô-

8

-tes - se! Et pour fê - ter sa po - li - tes - se, Un seul bai -

A sa santé Et pour fêter sa po - li - tes - se, Un seul bai

8

3 3 3 3

(Les repoussant)

M. *Non pas non pas, s'il vous plaît! Je ne permets pas ça, — Je ne permets pas*

-ser.

-ser.

M. *ça. Pro.ba.blement proba.ble.*

pp *Je com - prends le ser - gent Veut la garder pour lui.*

pp *Je com - prends le ser - gent Veut la garder pour lui.*

(Voyant les soldats qui se mettent à différentes tables à boire et à fumer pendant que d'autres préparent toujours le dîner)

BETTLY, effrayée

Ô ciel! ô ciel! et qu'est-ce que je vois? Les voilà donc mai - tres chez

-ment!

(Des soldats prennent pour jouer,
un banc avec lequel ils barrent la porte

B. *(à Max)*

moi! Aux magis - trats je por.te.rai ma plain - tel

MAX

Dès de -

pp

M. - main nous se - rons loin d'eux. R assu - rez - vous soyez sans crainte, Pendant un mois c'est fort heu -

M. - reux, vous au - rez des sol - dats ai - mables et joy - eux, Car tout le ré - gi - ment doit passer en ces

BETTY, se laissant tomber sur la chaise à gauche.

Ah! c'est hor - ri - ble! c'est af - freux! Que vais - je de - ve -

lieux!

pp

nir — hé-las au mi-lieu d'eux?
MAX

Allons al-lons gais com-pa-
ff

M. -gnons. Duré-giment, ré-pétons les chansons. Ain-si faites si-
p

M. -len-ce, Car c'est moi qui com-men-ce, Al-lons faites si-len-
p

M -ce, Car c'est moi — qui com-men-
ff

N° 6

COUPLETS CHOEUR et ENSEMBLE

Allegro

MAX.

PIANO

Allegro

ff

8... *tr*

8... *tr*

8... *tr*

8... *tr*

MAX.

1^{er} Couplet

pp

pp

pp

Dans le ser-

M

-vi- ce de l' Au- tri - che Le mi - li - tai- re n'est pas ri - che, Chacun sait

M

ça; Mais si sa paye est trop lé - gè - - - re, On se con -

pp

M

-so-le, c'est la guer - - re Qui le paie-ra! Aus - si mor-bleu! que de tout l'on s'em -

M

-pa - re! jeu - nes beau-tés, et fla-cons et ci-ga - - - res!

M

pp
Vi - ve le vin, l'a-mour et le ta-bac! Voi - là, voilà, voi - là, voi-là, le

p

M

re-frain du bi-vouac! Vi - ve le vin, l'a-mour et le ta-bac! Voi-

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter rest, and then continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble clef.

M

-là, voilà le re-frain du bi-vouac! Le vin, l'a - mour, l'a-mour et le ta-

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system, with eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same eighth-note bass line and chordal structure.

M

-bac, Voi - là, voi - là le refrain du bi - vouac, Le vin, l'a - mour et le ta-

The third system continues the musical score. The vocal line includes a key signature change to one flat (B-flat) in the final measure. The piano accompaniment follows the same rhythmic and harmonic pattern.

M

-bac, Voilà le refrain du bi - vouac, Le vin, l'a - mour et le ta - bac, C'est le re-frain du bi - vouac.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line ends with a quarter rest. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic marking in the final measures. The system ends with a double bar line.

CHOEUR

ff

Vi - ve le vin, l'a - mour et le ta - bac! Voilà, voi - là, voi - là, voi -

Vi - ve le vin, l'a - mour et le ta - bac! Voilà, voi - là, voi - là, voi -

Vi - ve le vin, l'a - mour et le ta - bac! Voilà, voi - là, voi - là, voi -

_là le re - frain du bi - vouac. Vi - ve le vin, l'a - mour et le ta -

_là le re - frain du bi - vouac. Vi - ve le vin, l'a - mour et le ta -

_là le re - frain du bi - vouac. Vi - ve le vin, l'a - mour et le ta -

_bac! Voilà, voi - là, voi - là, voi - là le re - frain du bi - vouac.

_bac! Voilà, voi - là, voi - là, voi - là le re - frain du bi - vouac.

_bac! Voilà, voi - là, voi - là, voi - là le re - frain du bi - vouac.

ff

8

tr

8

tr

8

tr

pp

2^e Couplet.

MAX, s'approchant de Betty.

pp

Dans les beaux yeux d'une in-hu - mai - ne, De sa dé - faite on lit sans

pp

M

pei - ne Le pronos - tic; Nul - les ri - gueurs ne nous re -

pp

M

tien - - - nent; De droit les bel-les ap-par - - - nent Au Kaiser -

M

-lic! Se di - ver tir fut toujours mon prin-ci - pe, Tout est fu-

M

-mée, et la gloire et la pi - - - pel Vi - ve le

M

vin, l'amour et le ta-bac! Voi-là, voilà, voi-là, voilà le refrain du bi-

M

-vouac! Vi - ve le vin, l'a - mour et le ta - bac! Voi - là, voilà, le

M

refrain du bi - vouac! le - vin, l'a - mour, l'a - mour et le ta - bac! Voi -

M

-là voi - là le refrain du bi - vouac, Le vin, l'a - mour et le ta - bac, Voi - là le

M

refrain du bi - vouac, le vin, l'a - mour et le ta - bac, C'est le refrain du bi - vouac.

cresc.

ff

Vi - ve le vin, l'a - mour et le ta - bac! Voi - là, voi - là, voi - là, voi -

ff

Vi - ve le vin, l'a - mour et le ta - bac! Voi - là, voi - là, voi - là, voi -

ff

Vi - ve le vin, l'a - mour et le ta - bac! Voi - là, voi - là, voi - là, voi -

_là le re - frain du bi - vouac. Vi - ve le vin, l'a - mour et le ta -

_là le re - frain du bi - vouac. Vi - ve le vin, l'a - mour et le ta -

_là le re - frain du bi - vouac. Vi - ve le vin, l'a - mour et le ta -

-bac! Voi - là, voi - là, voi - là, voi - là le re - frain du bi - vouac.

-bac! Voi - là, voi - là, voi - là, voi - là le re - frain du bi - vouac.

-bac! Voi - là, voi - là, voi - là, voi - là le re - frain du bi - vouac.

(Un des soldats se présente a la porte de gauche, sans habit et avec un tablier de cuisine)

ff

MAX Récit

O nou-velle a - gré - a - ble! Cou-

UN SOLDAT

8.....
tr...

Le di - ner est ser - vi.

pp

M.

- rons, cou - rons, cou - rons nous mettre à table, Et jus-qu'à demain sans fa -

M.

- çons, Mes a - mis nous y res - te - rons, Et jus - qu'à de - main sans fa - çons, Mes a - mis

M. *rall.*
 nous y res - te - rons, Et jus - qu'à demain sans fa - çons, Mes a - mis nous y res - te -

rall.

ENSEMBLE

Più mosso
 BETTLY *pp*
 Mal - gré moi je fris - son - ne Et

M. *pp*
 - rons. De crainte el - le fris - son - ne;

Più mosso
pp

B. de crainte et d'hor - reur. Hé - las! tout m'a - ban -

M. Vraiment j'en ris au fond du cœur!

E.
 _don - ne Et je me meurs de peur!

M.
 Que l'a-mi-tié par - don - ne, Pardonne un instant de fray -

B.
 Mal - gré moi je fris - son - ne, Et de crainte et d'hor -

M.
 - eur! De crainte el - le fris - son - ne!

B.
 - reur. Hé - las tout m'aban - don - ne,

M.
 Vraiment j'en ris au fond du cœur! Que l'a-mi-tié par -

B. Et je me meurs de peur, et je me meurs de peur! Mal - gré

M. - don - ne un instant de fray - eur un ins - tant de fray - eur! Vrai - ment j'en

CHOEUR

TÉNORS *ff* Oui no - tre sergent l'or -

BASSES *ff* Oui no - tre sergent l'or -

B. moi je fris - son - ne et de crainte et d'hor -

M. ris au fond du cœur, Vrai - ment j'en ris au fond du

- don - ne, Bu - vons a - vec ar - deur; Cet - te con - signe est bon - ne J'o - bé - is de grand

- don - ne, Bu - vons a - vec ar - deur; Cet - te con - signe est bon - ne J'o - bé - is de grand

B.  _reur Hé - las hé - las! tout ma - ban - donne Et je me

M.  cœur Voy - ez de crainte el - le fris - sonne Et moi j'en

 cœur jo - bé - is de grand cœur J'o - bé - is de grand cœur Oui jo - bé -

 cœur jo - bé - is de grand cœur J'o - bé - is de grand cœur Oui jo - bé -



B.  meurs de ——— peur Mal - gré moi je fris -

M.  ris au fond du cœur Vrai - ment j'en ris au fond du

 -is jo - bé - is de grand cœur No - tre sergent l'or - don - ne Bu - vons a - vec ar -

 -is jo - bé - is de grand cœur No - tre sergent l'or - don - ne Bu - vons a - vec ar -



E. 
 - son - ne et de crainte et d'hor - reur!

M. 
 cœur, vrai - ment j'en ris au fond du cœur! I - ci que l'a - mi


 - deur! Cet - te consigne est bon - ne, j'o - bé - is de grand cœur! C'est no - tre ser - gent


 - deur! Cet - te consigne est bon - ne, j'o - bé - is de grand cœur! C'est no - tre ser - gent



B. 
 Je — me meurs — de —

M. 
 - tié par - don - - ne Un ins - tant de fray - eur Un ins - tant


 qui l'or - don - - ne, Jo - bé - is de grand cœur Jobé - is


 qui l'or - don - - ne, Jo - bé - is de grand cœur Jobé - is



S.
frayeur

M.
de frayeur

T.
de grandcœur.

B.
de grand cœur.

(Max et les soldats sortent par la porte a gauche)

SCÈNE X

BETTLY, seule

Comment! ils vont loger chez moi jusqu'à demain!... toute la soirée! (*avec effroi*) et la nuit aussi! et pendant quinze jours... tout le régiment... Quelle perspective!... et le moyen de les renvoyer ou de les rendre honnêtes et polis...il vaut mieux m'en aller... Mais où me réfugier?... Mon plus proche voisin est Daniel, et je ne peux pas aller lui demander asile... surtout pendant quinze jours... lui qui n'est ni mon frère, ni mon cousin et qui n'a pas de femme!... Et puis, si je quitte mon chalet, ils y mettront le feu! je le retrouverai en cendres... ils sont capables de tout!...

SCÈNE XI

BETTLY DANIEL, avec un paquet au bout d'un long sabre, et entr'ouvrant la porte au fond

BETTLY

Qui vient là?... encore quelque ennemi? Ah! c'est Daniel!

DANIEL

Ne vous fâchez pas, mam'selle, si c'est moi...

BETTLY

Je ne me fâche pas, monsieur Daniel...

DANIEL

Ce n'est pas pour vous que je viens! c'est-à-dire ce n'est pas pour vous contrarier... mais pour retrouver un militaire qui m'a donné rendez-vous ici... un sergent... un bien brave homme!...

BETTLY

Un brave homme!...

DANIEL

Oui, mam'selle... lui et ses camarades!..aussi dès demain... je serai comme eux... je serai des leurs!

BETTLY

Y penses-tu?...

DANIEL

C'est un parti pris... je lui ai donné ma parole... je me fais soldat. Vous voyez que j'ai déjà le principal, j'ai un sabre!.. un fameux sabre, qui depuis cent ans était accroché à notre cheminée, et qui a servi autrefois à la bataille de Sempach!... Mais il me manquait des papiers... je les ai là, dans mon paquet, et je les apporte au sergent.

BETTLY

Il est à table avec ses compagnons, qui ont mis tout sens dessus dessous.

DANIEL

Ces pauvres gens! je leur avait demandé que ce fut chez moi.... Ils vous ont donné la préférence... j'en aurais bien fait autant!...

BETTLY

Eh bien! par exemple!

DANIEL

Dame!.. je ne vois que le plaisir d'être auprès de vous. Et à propos de ça... et puisqu'il faut que je m'en aille... (*Dénouant le paquet qu'il a mis sur la table*) J'ai un papier à vous remettre... (*Tirant plusieurs papiers*) Non, ce n'est pas ça... c'est mon acte de naissance, et maudit soit le jour où il a été paraphé!... Et ça?... (*Le regardant*) Ah! ce malheureux contrat de mariage... qui était tout prêt et que vous n'avez pas voulu signer!... (*Le remettant dans le paquet*) Il a maintenant le temps d'attendre! (*Prénant un autre papier qu'il lui présente*) Voilà!...

BETTLY

Qu'est-ce que c'est que ça?

DANIEL

Mon testament... que je vous prie de garder.

BETTLY

Quelle idée!...

DANIEL

C'est un service que je vous prie de me rendre... et qui ne vous obligé à rien de mon vivant!... vous l'ouvrirez seulement quand je serai mort... et je tâcherai que ça ne soit pas long!..

BETTLY

Monsieur Daniel!...

DANIEL

Ça commence déjà... car je n'en peux plus... je tombe de fatigue et de sommeil... trois nuits sans dormir!... des courses dans la montagne!.. et puis hier et ce matin, tout le mal que je me suis donné pour c'te prétendue noce!... (*Geste de Bettly*) Je n'en parlerai plus... et je m'en vais... car en restant ici... je vous contrarie...

BETTLY

Mais du tout... (*A part*) Il va me laisser seule dans la maison avec tous ces gens-là!...

N°7

DUO

Andantino

BETTY *p*
Prêt à quit-ter ceux que l'on ai - - me, Faut-il par-

DANIEL

Andantino

PIANO *p*

B. -tir, partir si brus-que-ment? Et vous pouvez bien i - ci mê - me Vous ar - rê -

B. -ter, vous ar - rê-ter un seul mo-ment!

DANIEL

Poco animato
Dieu! qu'en-tends-je? O surprise ex-

D.

-trè - me! Vous m'a-vez dit de par - tir Et mainte - nant, c'est vous mè -

D.

-me, Vous qui dai-gnez, qui daignez mere - te - nir, vous qui dai - gnez me re - te -

D.

BETTLY

- nir ————— qui dai - gnez, vous qui daignez me re - te - nir!

D'un a -

B.

- mi, l'on peut bien, je pen - se, Re - ce - voir les derniers a -

D. *-dieux!* DANIEL

Non, je sens que vo-tre pré-sen-ce Va me

D. rendre en-cor plus malheu-reux! Et puis - que votre or - dre cru-

D. -el M'a ban - ni, — je m'en vas! a -

BETTYLY *Un poco rit.*

Daniel! Da - niel! en-core en - co - re Un seul ins -
(Il a repris son paquet et son sabre et va pour sortir)

-dieu a - dieu! suivez

B. *Allegro* *Animato poco a*

-tant! De vous j'im - plo - re Un seul mo - ment. DANIEL, *avec joie*

p

Allegro *Animato poco a*

suivez *p*

D. *poco*

- gi - e! Où suis-je hé - las! Sa voix ché - ri - e

poco

cre *scen*

D. *cresc.*

Re - tient mes pas! En - core, en - co - re Un seul ins -

do *poco* *a* *poco*

D. *ff*

-tant! El - le m'im - plo - re Moi son a - mant!

ff

BETTY, à part.

(D'un air suppliant)

B. D'ef-froi sai - si - e, Je tremble hé - las! Je vous en

D. En - core, en - co - re Un seul ins - tant El - le m'im -

pp

B. pri - e, Ne par - tez pas. Je vous en pri - e, cre - scen - do

D. - plo - re, Moi son a - mant! El - le m'im - plo - re

pp

cre - scen - do

B. Ne par - tez pas? En - core un seul ins - tant!

D. Moi son a - mant! El - le m'im - plo - re, Moi son a - mant!

ff

BETTY

Più lento

pp

Vous restez donc auprès de

B.

moi? Pour-quoi?

DANIEL

Ah! j'y con-sens! mais vous ne voudrez pas? Vous ne voudrez pas...

B.

pour - quoi?

D.

le — per - met - tre! Vous ne vou - drez pas le per - met - tre! Car voi -

D. *- ci le jour qui s'en - fuit, Et si je reste i - ci la nuit, C'est bien*

D. *- pis que le jour, et vous me l'a_vez dit, Ce se_rait là vous compro -*

BETTY, *avec embarras et baissant les yeux.* (A part avec effroi)

C'est vrai! Ah! mon Dieu, res -

D. *- mettre! Vous voyez bien tout est fi - ni!*

B. *(Avec embarras)*

- ter seule i - ci! Adieu donc! (Près de la porte) Adieu donc!

D. *A - dieu!*

(Le retenant au moment où il va sortir)

Più lento

B. Mon a - mi! en - core, en - co - re

D. A - dieu _____ a - dieu! _____

Più lento

pp

Allegro

B. Un seul ins - tant! De vous, j'im - plo - re Un seul mo - ment.

D. Dou - ce ma -

(Revenant vivement) *pp* Animato

suivez

Allegro Animato

p

D. -gi - e! Où suis-je, hé - las! Sa voix ché - ri - e Re - tient mes -

D. pas. En - core, en - co - re Un seul - mo - ment ——— El - le m'in -

BETTY *pp* D'ef - froy sai - si - e Je tremble, hé -

D. *ff* *pp* - plo - re, Moi son a - mant! En - core, en - co - re Un seul mo -

B. - las! Je vous en pri - e, Ne par - tez pas, Je vous en

D. - ment! El - le m'im - plo - re, Moi son a - mant! ——— El - le m'im -

B. *-pri - e, Ne par - lez pas. En - core Un seul _____ ins-*

D. *-plo - re, Moi son a - mant! El - le m'im - plo - re, Moi son a -*

ff

B. *-tant!*

D. *-mant!*

ff

All^o moderato *(Avec un sourire timide)*

B. *Eh! mais... vous pourriez bien, sans qu'on puisse en mè-*

All^o moderato

p *p*

B. *di - re, Rester dans la chambre à cô - té Jus - qu'à de - main!*
 DANIEL

O ciel, ô

B. *Sans dou - te!*

D. *ciel!.. c'est bien la vé - ri - té Vous le vou - lez!.. A pei - ne je res -*
(Avec joie)

B. *Je vous ap - pel - le - rai si j'ai be - soin de vous!*
(Avec joie) (Montrant la porte à droite)

D. *-pire! Vrai - ment! C'est là... près*

(Demeurée seule un instant)

B. Sa pré_sence a cal_mé la fray_

(Il prend son sabre, son paquet et entre dans la chambre à droite toujours en regardant Betty)

D. d'elle ah! que mon sort est doux!

(Bruit et cris confus à gauche) (Betty effrayée, s'élance vers la porte à droite en appelant)

B. _eur qui me gla _ _ cel! Da_

B. _niel! Da_niel! Daniel! Da_niel! Ah! de

DANIEL, sortant vivement.

C'est-ce donc, Betty?

B. *grâ - - ce Res-tez i - ci, je l'ai-me mieux! ah!*

D. *(Avec ravissement)*
Est-il pos-si - ble?

The first system of music includes a vocal line for voice B and a vocal line for voice D. The piano accompaniment is written for both the right and left hands. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents.

B. *oui! je l'ai-me mieux! i - ci sur ce fau-teuil!.. moi je*

The second system of music features a vocal line for voice B and piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system, with slurs and accents.

B. *rentre en ces lieux. Bonsoir! Vous, restez là!*

DANIEL
Bon -soir! Ah! pour mon

The third system of music includes a vocal line for voice B and a vocal line for voice D. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature remains two sharps.

(Près de la porte à droite)

B. *pp* Dans ma crain - te mor -

D. *(Assis dans le fauteuil à gauche)* *pp* cœur — quel es - poir! O sur - pri - se nou -

Rit. *pp* *pp*

B. _tel - le, Dans ma crain - te mor - tel - le Sa pré - sence et son

D. _vel - le! Ja - mais je n'ob - tins d'el - le Non ja - mais je n'eus

B. -zè - le Vont cal - mer — ma fray - eur! Que ma pei - ne s'a -

D. d'el - le Aus - si dou - ce fa - veur! Si ce n'est — rien qu'un

B. *ch*è - ve! O mon Dieu, fai - tes trè - ve, O mon
 D. rê - ve, Dieu, per - mets qu'il s'a - chè - ve, Oui, per -

B. Dieu fai - tes trève A ma jus - te fray - eur!
 D. _mets qu'il s'a - chè - ve! Lais - se - moi le bon - heur!

B. *(De loin)*
 Il ne s'endort pas, je l'es - pè - re!
 D. *(Les yeux appesantis)*
 Pour moi quel mo - ment! quel bon -

B.

D. *(D'une voix plus affaiblie)*
 _heur! Mais je sens dé-jà... ma pau_pière... Je suis près

B. Parlez - moi, je veux vous en - tendre!

D. *(A moitié endormi et prononçant à peine)*
 d'elle!... Ah! quel bon - heur! Ah! com_

B. *(écoutant)*
 Que dit - il? hein, que dit - il?

D. _ bien je bê_nis mon sort! _____

(Se rapprochant de lui)

B
De si loin... l'on ne peut rien en - ten - dre...

B
Mais vrai - ment je crois qu'il s'en - dort!. Dans ma crain - te mor -

DANIEL *(S'endormant peu à peu)*

D
Si ce n'est qu'un -

B
- tel - le, Dans ma crain - te mor - tel - le Sa pré - sen - - ce fi -

D
rè - ve ————— Dieu, per - mets qu'il s'a -

B. *de - le Ras - sure un peu mon*

D. *- ché - ve! Lais - se - moi - se - moi*

B. *cœur! Loin de lui ... j'ai trop peur! Près de lui j'ai moins*

D. *mon bon - heur! Lais - se - moi mon bon - heur! Lais - se - moi mon bon -*

rall.

suivez

pp

(Elle finit par prendre une chaise et s'asseoir à côté de lui)

B. *peur!*

D. *- heur!*

ff

SCÈNE XII

MAX, *sortant de la porte à droite*; BETTLY *assise près de Daniel*; DANIEL, *dormant sur le fauteuil à droite*

MAX, *à part, apercevant Daniel*

Ah!... notre jeune fermier!... elle l'a fait rester! Très bien!

(Il s'avance et se place entre Bettly et Daniel)

BETTLY, *se levant effrayée*

Dieu! ce soldat!...

MAX

Moi-même, ma belle enfant... *(Affectant un peu d'ivresse)* Vivent l'amour et la bagatelle!... Voyez-vous, j'ai servi en Allemagne... et les Allemands sont toujours aimables... après diner! Or le vôtre était excellent... il faut donc, pour être juste, que l'amabilité soit en rapport avec le diner!...

BETTLY, *à part*

Et ce Daniel qui ne s'éveille pas!...

MAX

Nous convenons donc, ma jolie hôtesse, qu'il me faut un petit baiser...

BETTLY

Une pareille audace...

MAX

C'est de la reconnaissance!... c'est une galanterie soldatesque et décente qui ne peut offenser personne!... et ton mari lui-même le permettra... *(Montrant Daniel)* Je vais lui demander.

BETTLY, *piquée*

Ce n'est point mon mari...

MAX

Excusez!.. comme il dormait là, près de toi... j'avais cru tout naturellement...

BETTLY, *avec fierté*

Vous vous trompez... je n'ai pas de mari... je vous prie de le croire...

MAX, *gaiment*

Tu n'as pas de mari! alors ne crains plus rien! ça ne fait de tort à personne... et, puisque tu es libre, puisque tu es ta maîtresse...

BETTLY, *effrayée*

Monsieur le soldat...

MAX, *la poursuivant*

Vivent l'amour et la bagatelle!

BETTLY

A moi!... au secours!...

MAX

(l'embrassant au moment où Daniel s'éveille)

Tu auras beau faire!...

DANIEL, *s'éveillant*

Qu'est-ce que je vois là?...

MAX

(tenant toujours Bettly, qui se débat)

Le triomphe du sentiment!

DANIEL

Moi qui étais dans un si joli rêve! *(S'élançant entre Max et Bettly, qu'il sépare)* Voulez-vous bien finir?..

MAX, *avec colère*

Et de quoi te mêles-tu?..

DANIEL

Je me mêle... que ces manières-là me déplaisent entendez-vous, sergent?..

MAX

(de même, et affectant plus d'ivresse)

Et de quel droit ça te déplaît-il? Est-ce ta sœur?

DANIEL

Non vraiment!...

MAX

Est-ce ta femme?

DANIEL

Hélas! non...

MAX

Est-ce ta nièce, ta cousine, ta grand'tante?..

DANIEL

Non, sans doute... mais cependant, sergent...

MAX, *avec hauteur*

Mais cependant, morbleu!... c'est à moi alors que ça déplaît... et, puisque tu n'as aucun droit légal z'et légitime de m'ennuyer z'ici, fais-moi le plaisir de battre en retraite sur-le-champ et vivement.

BETTLY

O ciel!...

MAX

Je te l'ordonne!

DANIEL

Et moi, ça m'est égal... je resterai!...

MAX, *le menaçant*

Comment! blanc-bec...

DANIEL

tremblant et se réfugiant près de Bettly

Oui... oui... je resterai... j'en ai le droit... c'est mam'selle Bettly qui me l'a dit... N'est-ce pas mam'selle... vous m'en avez prié... vous me l'avez demandé?...

BETTLY, *tremblante*

Certainement... je le veux. (*Lui prenant le bras*)

Je veux que vous ne me quittiez pas!...

DANIEL

Vous l'entendez... je ne lui fais pas dire... Vous n'avez que faire ici... n'est-il pas vrai?... (*Regardant Max, qui se croise les bras*) Eh bien! je vous demande pourquoi il reste-là!... Dites-lui donc, mam'selle... dites-lui donc de s'en aller.

MAX

Non, morbleu!... je ne m'en irai pas!... car

j'y vois clair enfin... Tu es son amant!... tu l'aimes!...

DANIEL

Pour ce qui est de ça... c'est vrai!

MAX

Et moi aussi!...

DANIEL

Est-il possible?..

MAX, *le menaçant*

Et tu renonceras à l'aimer...

DANIEL, *de même*

Jamais!...

MAX, *de même*

Ou sinon....

BETTLY

Monsieur le sergent.... au nom du ciel!...

MAX, *froidement*

Ça ne vous regarde pas... la belle!... c'est une affaire entre nous, une explication z'a l'amiable qui réclame impérieusement l'absence du sexe!... Ainsi vous comprenez vaquez aux travaux du ménage... et nous... ça ne sera pas long. (*Durement et lui montrant la porte à droite*) M'entendez-vous?..

DANIEL

Oui, mam'selle Bettly... retirez-vous un instant

BETTLY

à part, montrant la porte à droite

Ah! je n'irai pas loin... (*Bas*) Monsieur Daniel!

DANIEL

Mam'selle Bettly.

BETTLY, *à mi-voix*

Ah! mon Dieu, que j'ai peur!...

DANIEL, *de même*

Et moi donc!... (*Bettly le regarde et, sur un geste de Max, sort par la porte à droite*)

N°8
DUO

All^o moderato

DANIEL

MAX

PIANO

ff *pp*

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

M.

Il faut me céder ta maîtres - se Etre non_cer à ton a-

DANIEL

Moi! re_noncer à sa tendres - se! J'aimerais mieux per - dre le

M.

- mour.

D. *jour!*

M. C'est a - lors suivant la cou - tu - - me, Le sa - bre qui dé - ci - de -

mp

D. *(effrayé)*
Ah! grand Dieu!

M. *(froidement)*
- ra! et je pré - su - me Qu'un de nous deux y pé - ri -

8.....

D. *(tremblant)*
Ah! grand Dieu! mais la per - dre est en - cor plus ter -

M. - ra!

8.....

D. *- ri - ble! eh bien c'est dit...*
(Lui prenant la main) *(Voyant qu'il tremble)*

M. *Eh bien! touche donc là! pol - tron! pol -*

D. *c'est bien pos - si - ble! je ne dis pas*

M. *- tron! Tamain trem - ble! Tu fré - mis!*

(A part)

D. *non! Je sens un froid je sens com - me un*

(souriant)

M. *Que j'ai - me son air mar - ti - al, que j'ai - me son air mar - ti - al, que j'ai - me son air mar - ti -*

D. *froid gla-ci-al, oui je sens comme un froid gla-ci - al! Mais c'est é - gal!*

M. *- al! Il est trem - blant mais c'est é - gal Il est tremblant mais c'est é -*

D. *mais c'est é-gal c'est é-gal c'est é-gal c'est é gal, Bon gré malgré je me bat - trai! Je l'ai ju-ré je l'ai ju -*

M. *- gal il est trem-blant mais c'est é - gal! Il se battra bon gré mal gré! Il veut se battre il l'a ju -*

cre - - - scen - - do

D. *- ré, je me battraï, je me battraï, je me battraï, je me bat - trai! je l'ai ju - ré, je l'ai ju -*

M. *- ré, il l'a ju - ré. Il se bat - tra bon gré mal*

f dim. p

D. *f* *p*
 -ré Bon gré mal gré je me bat - trai! Oui — je me bat-trai, je me bat-trai, je me bat-

M. *f* *p*
 -gré Il veut se battre il — l'a ju - ré Il se bat-tra bon gré mal -

D. *f* *p* *f* *p*
 -trai! Je l'ai ju - ré je me bat - trai! Oui — je me bat-trai je me bat-trai je me bat-

M. *f* *p* *f* *p*
 -gré! Il veut se battre, il l'a ju - ré! Il se bat-tra bon gré mal -

D. *f* *p* *f*
 -trai! Je l'ai ju - ré je me bat - trai, je me bat-trai, Je l'ai ju - ré, je l'ai ju - ré, je me bat-

M. *f* *p* *f*
 -gré Il veut se battre il l'a ju - ré il veut se battre il l'a ju - ré il veut se battre il l'a ju -

D. *-trait!*

M. *-rè!*

tr

D. *(Fermant les yeux)*

M. *Je le*

Ain - si le sabreen main... tu le veux.

p

D. *veux!*

M. *non pas! mais je suis amou-reux!*

(Avec ironie)

Il est bra - ve!

S Et pour.

D.  Je n'en ai que plus de mé - ri - te; Se faire

M.  tant ton cœur pal - pi - tel!



D.  tuer c'est votre é - tat Mais moi qui ne suis pas sol - dat... Je

M.  Que j'aime son air marti -



D.  sens un froid je sens comme un froid gla - ci - al, Oui je sens comme un froid glaci -

M.  - al, que j'aime son air marti - al, que j'aime son air marti - al que j'ai - me son air mar - ti -



D. *_al! Mais c'est é - gal, mais c'est é - gal, c'est é - gal, c'est é - gal, c'est é -*

M. *_al! Il est tremblant mais c'est é - gal, il est trem - blant mais c'est é -*

D. *-gal! Bon gré mal gré je me bat - trai, Je l'ai ju - ré, je l'ai ju -*

M. *-gal! Il se bat - tra bon gré mal gré, il veut se battre il l'a ju -*

cre - scen - do

D. *-ré, je me battrai, je me battrai, je me battrai, je me bat - trai, je l'ai ju - ré je l'ai ju -*

M. *-ré il l'a ju - ré, il se bat - tra bon gré mal -*

f dim. p

D. *f* *p*
 -ré! Bon gré mal gré je me bat - trai, Oui — je me bat-trai, je me bat-trai, je me bat-

M. *f* *p*
 gré! Il veut se battre il l'a ju - ré, il se bat-tra bon gré mal

D. *v*
 -trai, je l'ai ju-ré je me bat - trai, Oui — je me bat-trai, je me bat-trai, je me bat-

M. *v*
 gré, il veut se battre il l'a ju - ré, Il se bat-tra bon gré mal

D. *v*
 -trai, Je l'ai ju-ré, je me bat - trai, je me bat-trai, j'ai ju - ré, j'ai ju-ré, je me bat-

M. *v*
 gré il veut se battre il l'a ju - ré il veut se battre il l'a ju - ré il veut se battre il l'a ju-

D. *-tra!* *Et apercevant Betty qui pendant le commencement de ce morceau a de temps en temps entrouvert la porte à droite.* (A part)

M. *-ré!* C'est el - le! c'est el - le! elle

M. (A Daniel) *Più lento*
 doit nous en - ten - dre! C'est bien! c'est bien! là - bas je vais t'at - ten - dre.

ff *ff* *pp* *suivez.*

M. *And^{te} sostenuto*
 Dans ce bois de sa - pins, sous ce - te voû - te som - - bre,

And^{te} sostenuto *p*

M. Qui - - cou - vre la mon - ta - gne et s'étend près de nous, Nous n'aurons pour té -

cresc

M. *- moins que le silence et l'ombre; Mais ne vas pas manquer à notre rendez-vous, mais ne vas pas man-*

dim.

M. *- quer mais ne vas pas man - quer mais ne vas pas man - quer — à no - tre ren - dez -*

D. DANIEL, *levant les yeux au ciel.*
Dieu! soutiens mon cou - ra - ge et chasse comme une ombre, Du - bien que j'ai per - du le souvenir si

M. *- vous!*

D. *doux! Dieu! soutiens mon cou - ra - ge et chasse comme une om - bre, Du bien que j'ai per -*

M. *Nous n'aurons pour té - moins que le si - lence et l'om - bre, Mais ne vas pas man -*

D. *du* le sou-ve-nir si doux, *du* bien que j'ai per- *du* le sou-ve-nir si

M. *quer* à no-tre ren-dez- vous, *mais* ne vas pas man- *quer* à no-tre rendez-

D. doux! Le sou-ve- nir si doux! si

M. vous! à no- tre ren-dez-

D. doux!

M. - vous! *All^o vivace* *f* Lors- qu'au clocher voi-

M. *-sin son_ne - ra la de - mi - e... je se - rai*

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

DANIEL, *se donnant du courage.*
Ji - rai! j'i - rai! j'i - rai j'i -

M. *là! je se - rai là!*

ff *p* *ff* *p* *ff*

D. *-rai! j'y se - rai! j'y se -*

M. *Je t'at_tends? je t'at_tends?*

pp

D. *-rai! (Tout à fait décidé) Oui de l'a - mour et de la*

M. *Oui de l'a - mour et de la*

D. *gloi - - re Le feu suc - cè - de à ma fray - eur! Oui, dé - sor -*

M. *gloi - - re Que le feu rè - gne dans ton cœur! Rappel - le -*

D. *-mais _____ je ne veux croi - - re Que le cou - ra - ge et _____ que l'hon -*

M. *-toi _____ que la vic - toi - - re Sourit tou - jours à _____ la va -*

D. *-neur! _____ Oui dé - sor - mais _____ je ne veux croi - - re Que le cou -*

M. *-leur! _____ Rappel - le - toi _____ que la vic - toi - - re Sourit tou -*

cre - - - - - scen - - - - - do

D. *-ra - ge et que l'hon-neur!*

M. *-jours à la va - leur! Quand l'amour nous ap - pel - le Tous deux au champ d'hon-*

Più lento

f p

D. *Ex - pi - rer pour sa belle Est encor du bon -*

M. *-neur, Ex - pi - rer pour sa belle Est encor du bon - heur! Ex - pi - rer pour sa belle Est encor du bon -*

a piacere

pp

ff

suivez

D. *-heur, Ex - pi - rer pour sa belle est encor du bon - heur! Ouide la - mour _____ et de la*

M. *-heur, Ex - pi - rer pour sa belle est encor du bon - heur! Ouide la - mour _____ et de la*

a Tempo

pp

suivez

D. gloi - re Le feu suc - cè - de à ma fray - eur! Oui, dé - sor -

M. gloi - re Que le feu rè - gne dans ton cœur Rappel - le -

D. - mais je ne veux croi - re Que le cou - ra - ge et que l'hon -

M. toi que la vic - toi - re Sourit tou - jours à la va -

D. - neur! Oui dé - sor - mais je ne veux croi - re, Que le cou -

M. - leur! Rappel - le - toi que la vic - toi - re Sourit tou -

cre - - - - - scen - - - - - do

D. *ra - ge et que l'hon - neur! c'est en - tendu,*

M. *-jours à la va - leur! Tu m'as com - pris, tu m'as com -*

D. *c'est en - tendu, tout est con - ve - nu, ce soir,*

M. *-pris, tu m'as com - pris c'est con - ve - nu, Ce soir, quand son - ne -*

D. *quand son - nera La demi - e, Pour la gloi - re et mon a -*

M. *-ra La de - mi - e Pour la gloi - re et ton a -*

D. *-mi - e Oui dé - sor - mais je — ne veux — croi - re Que — mon cou -*

M. *-mi - e Rap - pel - le - toi que — la vic - - toi - re Sou - rit tou -*

D. *-ra - ge et — que — l'hon - - neur que mon cou - ra - ge et que l'hon -*

M. *-jours — à — la — va - - leur sou - rit tou - jours à la va -*

D. *-neur et que l'hon - neur.*

M. *-leur à la — va - leur.*

Max sort par la porte du fond.

SCÈNE XIV

DANIEL, BETTLY, *revenant*BETTLY, *à part*

Je me soutiens à peine!... Ce pauvre garçon!...
(Le regardant tendrement) Se battre avec une frayeur
 comme celle-là!... faut-il qu'il soit brave! *(Haut)*
 Monsieur Daniel?

DANIEL, *sortant des réflexions où il était plongé*
 Ah! c'est vous, mam'selle...

BETTLY

Eh bien?..

DANIEL, *affectant un air riant*

Eh bien!... ça s'est bien passé!... il a enfin en-
 tendu la raison... et, comme vous le voyez, il s'est
 en allé... vous en voilà délivrée!... Et maintenant,
 puisque vous n'avez plus besoin de moi, je vais
 aussi vous quitter.

BETTLY

Et où allez-vous?

DANIEL

Je vais reprendre mon paquet, mes papiers et

mon sabre... que j'ai laissés là, dans votre chambre...

BETTLY, *l'arrêtant*

Daniel...

DANIEL

Il faut que je parte... Je suis soldat... je vous
 l'ai dit! Mon sergent m'attend... nous avons à faire
 ensemble un voyage... qui sera bien long peut-
 être!... et si je ne revenais pas, mam'selle Bettly...
 il ne faut pas que cela vous fasse de la peine...
 Il faut vous dire, pour vous consoler, que je suis
 plus heureux comme ça qu'auparavant... *(La regar-
 dant)* Quoi!... vous pleurez?..

BETTLY

Oui, je ne puis vous dire ce que je sens là...
 ce que j'éprouve de crainte... de regrets!..

DANIEL

Des regrets, est-il possible?... Ah! si vous me
 regrettez, voilà plus de bonheur que je n'aurais
 osé l'espérer!... et je puis partir maintenant!..

BETTLY, *à part, joignant les mains*

Comment le retenir ici?

Nº9
ROMANCE

Andantino

DANIEL

PIANO



D.

_dieu, vous que j'ai tant ché - ri - e! je pars pour un cli - mat loin - tain... Qu'u - ne



D.

fois au moins d'une a - mi - e Ma main puisse pres - ser la main! Qu'en



BETTY, *à part*

D.

Si je re - sor - tant de cette de - meu - re J'em - por - te ce doux sou - ve - nir!..



(Lui tendant la main qu'il embrasse)

B. *-fuse il va par-tir!.. Al - lons... al - lons... il faut lui faire oubli-er*

B. *Pheu-re! Al - lons... Al - lons... il faut lui faire oublier l'heu -*
rall.
suivez

B. *-re!*
DANIEL 2^e Couplet.

D. *-dieu, Bettly, vous que j'a - do - re! Vous, mes premiers mes seuls a - mours! Peut -*

D

être un des_tin que j'i - gno - re Va nous sé - pa - rer pour tou - jours! Loin

BETTY

Si je re -

D

de vous, s'il faut que je meu - re, Un bai - ser a_vant de mou - rir!

On entend sonner la demie au clocher du village. Betty penche vers lui sa joue, que Daniel embrasse

B.

-fuse il va par - tir! Al - lons... al -

B.

- lons... il faut lui faire oublier l'heu - re! Al - lons... al - lons... il

DANIEL, avec ivresse

Mes jours en -

B. *rall.*
faut lui faire oublier l'heur... re!

D. *rall.*
tiers pour une pareille heu... re!

rall.
sf

SCÈNE XV

BETTLY, MAX, DANIEL

MAX, qui est entré à la fin de la scène précédente, sourit en les voyant, puis il vient brusquement se placer entre eux

Eh bien! Pami, à quoi, diable vous amusez-vous là?... Il y a longtemps que la demie a sonné...

DANIEL

Vous croyez?...

MAX, lui montrant le sabre qu'il tient sous le bras

Le camarade est là pour vous le dire... nous vous attendons!... vous comprenez?...

DANIEL

Oui, sergent... je vas chercher... ce qu'il faut pour vous suivre!... mais si vous aviez pu attendre encore un peu! (*A part*) Se faire tuer dans un pareil moment! est-ce désagréable!...

(Il sort par la porte à droite)

SCÈNE XVI

BETTLY, MAX

BETTLY, qui a remonté le théâtre et suivi Daniel des yeux court pres de Max

Je connais votre dessein et ne le laisserai pas exécuter.

MAX

Qu'est-ce que ça signifie?

BETTLY

Vous voulez vous battre avec lui!... vous voulez le tuer!... Oh! non... cela n'est pas possible!... vous ne le tuerez pas! un si honnête homme!... dont les jours sont si chers et si précieux!

MAX

Si précieux!... et à qui?

BETTLY

A ses amis... à sa famille...

MAX

Lui! il ne tient à rien au monde... il est garçon comme moi; et un garçon à quoi ça sert-il! Ah! s'il était marié... je ne dis pas... Un homme marié est utile à sa femme et à tous les siens!

BETTLY, *vivement*

Eh bien! monsieur, si ce n'est que cela... je vous jure qu'il est marié.

MAX

Lui?

BETTLY

Oui, sans doute!

SCÈNE XVII
MAX, BETTLY, DANIEL.

N° 10
TRIO et FINALE

All^o moderato

BETTLY

DANIEL

MAX

All^o moderato

PIANO *pp*

D. *DANIEL, tenant sur son épaule son grand sabre.*

Sou - tiens mon bras, — Dieu que j'im - plo - - re, Ven -

D. *(Regardant son sabre)*

-ge l'a - mour — et l'a - mi - tié! Ce fer qui

D. va briller en - co - re Ne peut ê - tre mieux employ - é.

MAX. Non vraiment, dif - férons en - co - re, Qu'entre nous tout soit ou bli - é!

M. Tou - jours je res - pecte et j'ho - no - re Les

BETTY, *bas à Daniel.* Dites que
 DANIEL, *étonné.* Qui moi? ser - gent! moi!... ma - ri - é!
 M. jours d'un homme ma - ri - é!

B. *oui, je l'or - don - ne!*

D. *(vivement)*
C'est vrai c'est vrai! je l'a - vais ou - bli -

B. *(vivement)*
Plus d'u - ne rai - son l'y for -

D. *é!*
MAX, les regardant d'un air soupçonneux.
Et pour - quoi le ca - cher? ce mys - tère m'é - ton - ne!

B. *çait... Des rai - sons de fa - mille au - tant que de for - tu - ne!*

M. *C'est dif - fé -*

(embarrassée)

B. *DANIEL* Quoi... sa fem - me!

M. Ma fem - me!

(brusquement)

M. _rent! Mais a - lors dites-moi donc quelle est sa fem - me! Mais il

DANIEL

D. Et pourquoi?

M. *Animato* faut qu'il en ait une! Et je tiens à la voir! Je veux la

Animato cre scen do

BETTY

D. (avec embarras) Ma fem-me! ma fem-me! ma femme!

M. voir! Je veux la voir!

(Bas à Daniel)

B. bien... c'est moi! Si - len - ce! si - lence! et di - tes comme moi! Car c'est pour

D. O ciel!...

p

B. vous sau - ver la vie que je vous nom - me mon é - poux! Di - tes com -

B. - me moi, je vous pri.e..Mais c'est pour rire, en - ten - dez - vous!

B. Di - tes com - me moi, je vous pri.e..Mais c'est pour

B. *rire, en - ten - dez - vous! Oui, c'est pour rire, en - ten - dez - vous! Car c'est pour*
DANIEL, à part, tristement *p*

MAX, à part Eh
 Et quoi! vrai -

B. *vous sau - ver la vi - e* Mais c'est pour
 D. *quoi? c'est - donc pour me sau - ver la vi - e*
 M. *-ment sa pru - de - ri - e Se dé - fend en - cor con - tre nous! De ré - sis -*

B. *rire en - ten - dez - vous* en - ten - dez - vous! Di - tes com -
 D. *Qu'el - le me donne un nom si doux! Mais ce n'est*
 M. *-ter je la dé - fi - e, Il fau - dra qu'il soit son é - poux, Qu'il*

B. *-me moi, je vous pri_e...Mais cest pour rire, en - ten - dez - vous! Oui, c'est pour*

D. *qu'u - ne rail - le - rie, Et je ne suis pas son é - poux, non je ne*

M. *soit tout à fait son é - poux! Il*

B. *rire, en - ten - dez - vous! Oui, c'est pour rire, en - ten - dez - vous!*

D. *suis pas son é - poux, Non je ne suis pas son é - poux, je*

M. *fau - dra qu'il soit son é - poux,*

B. *Mais c'est pour rire en - ten - dez - vous!*

D. *ne suis pas son é - poux!*

M. *tout à fait tout à fait son é - poux!*

- scen - do

ff

B. 

(Les saluant tous deux) Répondez -

M. *Più lento* 

Sa-lut a - lors à Mon - sieur, à Ma - da - me!

Più lento 

pp

B. 

lui!

M. *a Tempo* 

Hein! que est ce ton? *p* Lors-que l'on est é-poux et



M. *DANIEL, effrayé* 

Quoi...

fem - me On se tu - toie et sans fa - çon!



BETTLY, à demi-voix, l'écitant

Allons donc! Pourquoi non?

la tu toy - er!.. Si tu le veux! C'est toi qui le

Detailed description: This system contains the first musical entry for Bettly. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has two staves of music. The lyrics are: "Allons donc! Pourquoi non?" on the first staff, and "la tu toy - er!.. Si tu le veux! C'est toi qui le" on the second staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

veux! Toi!.. ce mot charme mon â - me!

MAX

Mais, mais il me

Detailed description: This system contains two musical entries. The top part is Bettly's second entry, with a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "veux! Toi!.. ce mot charme mon â - me!". The bottom part is Max's first entry, with a vocal line (bass clef) and piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "MAX" and "Mais, mais il me". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

BETTLY, s'éloignant avec effroi

Oh! —

M. semble qu'une fem - me peut bien em - brasser son ma - ri!

Detailed description: This system contains two musical entries. The top part is Bettly's third entry, with a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "BETTLY, s'éloignant avec effroi" and "Oh! —". The bottom part is Max's second entry, with a vocal line (bass clef) and piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "M. semble qu'une fem - me peut bien em - brasser son ma - ri!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

B. *c'est trop fort!... oh! c'est trop fort aus - si!*

M. *MAX, avec colère et portant la main à son sabre*

Qu'ai-je en - ten -

M. *du?... de quel-que tra - me Se - rais - je la dupe*

BETTY, *vivement*

Non vraiment! et s'il faut vous le prou-ver i -

M. *au - jour - d'hui?*

(Elle s'approche de Daniel, les yeux baissés, l'embrasse et reprend à demi-voix)

B. *-ci...*

molto rit.

a tempo

B. Ah! c'est pour vous sauver la vie Qu'i-ci je vous traite en é - poux! Mais n'y croy -

a tempo

B. -ez pas je vous prie, Car c'est pour rire, en - ten - dez - vous? Mais n'y croy - ez

B. pas, je vous prie, Mais c'est pour rire, en - ten - dez - vous! Mais c'est pour

B. rire, en - ten - dez - vous! Car c'est pour vous sauver la vi -

DANIEL, tristement.

Eh quoi! c'est - donc pour me sau - ver la

MAX, à part.

Eh quoi! vrai - ment sa pru - de - ri.e Se dé - fend en - cor con - tre

B. *-e* Qui - ci je vous traite en é - poux! en é - poux! Mais n'y croy -

D. vi - - - e Qu'elle ac - corde un bai - ser si doux! Mais ce n'est

M. nous! De ré - sis - ter je la dé - fie, Il fau - dra qu'il soit son é - poux! Qu'il

B. -ez pas, je vous pri_e. Car c'est pour rire en - ten - dez - vous? Que c'est pour rire en - ten - dez -

D. qu'u - ne rail - le - rie, Et je ne suis pas son é - poux! Non je ne suis pas son é -

M. soit tout à fait son é - poux! Il fau - dra

B. -vous! Oui, c'est pour rire en - ten - dez - vous! Mais c'est pour

D. -poux! Non je ne suis pas son é - poux! je ne suis pas

M. qu'il soit son é - poux! tout à fait son é -

cre - scen - do

B. rire, en - ten - dez - vous! Et mainte - nant, du

D. son é - poux!

M. fait son é - poux!

B. moins je le sup - po - se, De notre hy - men vous ne dou - te - rez plus!

M. Ce -

B. *f* (*effrayés*) O ciel! o ciel!

D. *f* O ciel! o ciel!

M. - la ne suf - fit pas non vrai - ment et pour cau - se

M. *(Montrant Daniel.)*
 Oui je-xige au-tre cho-sel Il doit a-voir des pa-

DANIEL
 M. Rien n'est plus vé-ri-ta-ble!
 -piers, un con-trat.. que sais-je?.. il me l'a dit!

D. *(Montrant la chambre à droite)*
 Je les ai là!.. *(à Betty)*
 M. Je veux le voir! qu'on me l'ap- por-te! al-lez! al-

D. *(La regardant sortir.)*
 Ciel! plus d'es-poir!
(Betty entre dans la chambre à droite.)
 M. Je sau-rai

(A part)

E. Il ne l'est pas! ô sort in_for_tu_né,
 M. biens'il est va_la_ble!

D. C'est de moi seul hé_las! _____ qu'il est si_gné!
 M. (Criant à haute voix et de manière à ce que Betty l'entende)
 Je con_nai_

(Toujours a part)

D. En le voy_ant il va dé_cou_vrir no_tre
 M. _traï, morbleu! _____ si l'on m'a_bu_se.

(Rentre Betty, qui les yeux baissés, présente à Max un contrat qu'il prend de sa main)

(A part, regardant Max, qui examine le contrat)

D. ru - se! Je n'ai plus qu'à mou - rir!.. pour moi tout est fi - ni!

(Regardant au bas du contrat.)

M. *Parlé* C'est bien: signé Da -

BETTY

(Betty qui est auprès de lui, lui mettant la main sur la bouche.)

D. Ah!.. ce

(Avec joie)

M. O ciel!

-niel; plus bas signé Bet - tly

a Tempo

B. n'est qu'u - ne ru - se! Le con - trat ne vaut

B.

rien!.. ce - lui dont je dé - pends, Mon frè - re ne l'a pas en - cor si - gné!..

MAX, pendant ce temps s'est approché de la table à droite et a signé le contrat.)

Tu

DANIFL (Lisant)

(Le donnant à Daniel) Que vois-je? Max ser..

M.

mens!.. tu mens!.. Tenez, te - nez, mes en - fants!

BETTLY

Grands dieux!

D.

-gent! (Lui ouvrant ses bras.) Son frè - -

M.

C'est moi! ton frère! ton frè - -

B. *Mon frè - re*

D. *- re*

M. *A piacere.*

Qui

B. *All^o mosso* *pp*

D. *pp* *Non ce n'est*

M. *pp* *Non ce n'est*

vous trompait tous deux Pour vous for - cer d'être heu - reux! Non

All^o mosso *pp* *8*

B. *pas une er - reur qui m'a - bu - se! C'est un frè - re qui nous ché - rit!*

D. *pas une er - reur qui m'a - bu - se! C'est un frè - re qui nous ché - rit!*

M. *ce n'est pas une er - reur qui t'a - bu - - - se*

8

B.
D.
M.

Que notre a - mour par - don - ne cet - te ru - se A l'a - mi - tié - qui nous u -

Que notre a - mour par - don - ne cet - te ru - se A l'a - mi - tié - qui nous u -

C'est _____ un frè - re qui vous ché -

8.

B.
D.
M.

-nit!

-nit!

-rit! Que votre a - mour par - donne u - ne - ruse A l'a - mi -

M.

-tié qui vous u - nit! Que votre a - mour par - donne u - ne - ruse A

BETTYL.

DANIEL.

M.

ff

ff A l'a - -

ff A l'a - -

l'a - mi - tié qui vous u - nit.

ff Animato

B.

D.

M.

-mi - - tié qui nous u - nit qui

-mi - - tié qui nous u - nit qui

-mi - - tié a l'a - mi - tié qui vous u - nit qui

B.

D.

M.

nous u - nit qui nous u - nit A

nous u - nit qui nous u - nit A

vous u - nit qui vous u - nit A

Allegro

B. *Pa - mi - tié* qui nous u - nit!

D. *Pa - mi - tié* qui nous u - nit!

M. *Pa - mi - tié* qui nous u - nit!

Allegro

SCÈNE XVIII

LES PRÉCEDENTS, PAYSANS, et PAYSANNES, *revenant de la ville*SOLDATS, *entrant par la gauche.*Même mouvt DANIEL, *courant à eux.*

Mes - a - mis, ve - nez vi - te! I - ci je vous in -

D. *-vi - te, Car je suis son - é - poux?*

CHOEUR

SOPRANOS *ff* *O ciel! que veut - il di - re? O*

TÉNORS *ff* *O ciel! que veut - il di - re? O*

BASSES *ff* *O ciel! que veut - il di - re? O*

Lento
pp

D. *Ce ma - tin — de moi vous vou - liez ri - re Et ce*

ciel que veut - il di - re?

ciel que veut - il di - re?

ciel que veut - il di - re?

Lento
pp

D.  *soir — moi je meris de vous* **a Tempo**
 MAX *(A ses soldats)*
Et vous, mes ca — ma — ra — des, Ve — nez! buvez ra —

M.  *— sa — des! Et re — prenons sou — dain — Notre — joy — eux — re — frain.*

M.  *Vi — ve le vin l'a — mour et les com — bats! A — mants, guerriers, voi — là, voilà nos*

M.  *plaisirs i — ci bas — Vi — ve le vin l'a — mour et les com — bats! voi — là voilà le*

BETTLY

DANIEL

Heureux é-poux, bé - nis - sons tour à tour

Heureux é-poux, bé - nis - sons tour à tour

M. re - fraindes sol - dats Heu - reux é - poux, bé - nis - sez tour à tour L'hy -

B. L'hymen l'hymen et l'a - mour Amis, bé - nissons tour à tour l'hymen, l'es -

D. L'hymen l'hymen et l'a - mour Amis, bé - nissons tour à tour l'hymen, l'es -

M. - men l'hy - men l'es - pé - rance et l'a - mour, l'hy - men, l'es - pé - ran - -

B. - pé - rance et l'a - mour, Amis, bé - nissons tour à tour l'hymen, l'es - pé - rance et l'a - mour.

D. - pé - rance et l'a - mour, Amis, bé - nissons tour à tour l'hymen, l'es - pé - rance et l'a - mour.

M. - ce et l'a - mour, l'hy - men, l'es - pé - ran - ce et l'a - mour.

pp

pp

pp

cresc.

cresc.

CHŒUR

Vi - ve le vin, l'a - mour et les combats! Amants guerriers Voilà voi - là nos plai -

Vi - ve le vin, l'a - mour et les combats! Amants guerriers Voilà voi - là nos plai -

Vi - ve le vin, l'a - mour et les combats! Voi - là nos plai - sirs

-sirs i - ci bas — Vi - ve le vin l'a - mour et les com - bats Amants, guer -

-sirs i - ci bas — Vi - ve le vin l'a - mour et les com - bats Amants, guer -

i - ci bas Vi - ve le vin l'a - mour et les com - bats voi -

-riers, Voilà voi - là nos plai - sirs i - ci bas! Voi - -

-riers, Voilà voi - là nos plai - sirs i - ci bas! Voi - -

-là oui voi - là nos plai - sirs i - ci bas! Voi - -

-là nos plai - sirs nos plai - sirs
 -là nos plai - sirs nos plai - sirs
 -là nos plai - sirs nos plai - sirs

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

i - ci - bas.
 i - ci - bas.
 i - ci - bas.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts end with the phrase "i - ci - bas." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord.

tr *tr*

The third system shows the final part of the piano accompaniment. It includes trills (tr) in the right hand and concludes with a final chord in the left hand.