

Fraulein Emmy Häuscheck
gewidmet.

Gretchen am Spinnrade

Aus Göthe's Faust

für eine Sopranstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von
Dr. Adolph Lorenz.

Op. 6.

Pr. 12½ Sgr.

Eigenthum des Verlegers

BERLIN

EUGEN SIMMEL.

345.

GRETCHEN AM SPINNRAD.

Mässig bewegt, allmählig steigend,
am Schluss sehr leidenschaftlich.

Adolph Lorenz Op. 6.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'm.s.' (moderato sostenuto) and the dynamics are 'p' (piano).

Mei-ne Ruh' ist hin, mein Herz ist
Wo ich ihn nicht hab, ist mir das

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

schwer, ich fin - de sie nie und nim - mer - mehr, ich
Grab, die gan - ze Welt ist mir ver - gällt, die

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a 'cresc.' (crescendo) marking, indicating an increase in volume and intensity.

fin - de sie nie und nim - mer - mehr.
gan - ze Welt ist mir ver - gällt.

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord and a repeat sign. The dynamics are marked 'p' (piano) with an accent (>).

Bewegter.

Mein ar - - - mer Kopf ist mir ver -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

rückt, mein ar - - - mer Sinn ist mir zer -

The second system continues the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

dumpf und versunken.

stückt, *pp* mei - ne Ruh' ist hin, mein Herz ist

The third system begins with a vocal line starting on a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A piano (*pp*) dynamic marking is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

schwer, ich fin - - de sie nie und nim - mer - mehr, ich

The fourth system continues the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

fin - de - sie nie und nim - mer - mehr.

Schneller,
Nach

wie träumend, in freudiger Bewegung.

ihm nur schau' ich zum Fen - ster hin - aus, nach'

ihm nur geh' ich aus dem Haus, sein'

stolz. *f* *dolce* *f*

ho - her Gang, sein' ed - le Ge - stalt, seines Mun - des Lä - cheln, sei - ner Au - gen Ge -

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *stolz.* (proud) marking and a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "ho - her Gang, sein' ed - le Ge - stalt, seines Mun - des Lä - cheln, sei - ner Au - gen Ge -". The piano accompaniment includes a bass line with a forte (*f*) dynamic and a treble line with a *dolce* (softly) marking.

walt, und sei - ner Re - - de Zau - - ber - fluss, sein Hän - de - druck, und

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "walt, und sei - ner Re - - de Zau - - ber - fluss, sein Hän - de - druck, und". The piano accompaniment features a treble line with a forte (*f*) dynamic and a bass line with a forte (*f*) dynamic.

pp *pp* *ritard.*

ach sein Kuss! sein Hän - de - druck und ach sein Kuss!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ach sein Kuss! sein Hän - de - druck und ach sein Kuss!". The piano accompaniment includes a treble line with a *pp* (pianissimo) dynamic and a bass line with a *pp* dynamic and a *ritard.* (ritardando) marking.

The fourth system consists of the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a treble line with a *pp* dynamic and a bass line with a *pp* dynamic.

immer heftiger Bewegt.

Mei-ne Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich

fin- de sie nie und nim - mer - mehr, ich fin - de sie

sehr leidenschaftlich.

nie und nim - mer - mehr. Mein Bu - sen drängt sich

rach ihm hin, ach dürft' ich fa - ssen und hal - ten

ff.
ihn, und küs - - sen ihn, so wie ich

cresc.

wollt, an sei - - nen küs - sen ver - ge - hen sollt! an

f

dim.
sei - - nen küs - - sen ver - ge - - - - - hen sollt.

riten.
pp