Z 84515
78.083.8

IMMERGRÜN.

Bearbeitungen für 3 Violinen.

(Violoncello, Viola, Piano ad libitum.)

1. Schumann, Rob. Träumerei. Abendlied.
2. Händel, G. F. Largo.
3. Mendelssohn, F. Frühlingslied. (L.o.W. №30)
4. Schubert, Fr. Militairmarsch. Op. 51. №1.
5. Rubinstein, A. Melodie. Op. 3. №1.
6. Bach, E. Frühlings Erwachen. Romanze.
7. Schubert, Fr. Am Meer. Ständchen (Leise flehen)
8. Mendelssohn, F. Hochzeitsmarsch. Op. 61. №4.
9. Meyerbeer, G. Krönungsmarsch a. d. O. „Der Prophet"
10. Tschaikowsky, P. Chant sans Paroles. Op. 2. №3.
11. Chopin, Fr. Notturno. Op. 9. №2.
12. Schubert, Fr. Balletmusik I aus „Rosamunde".
13. Mendelssohn, F. Kriegsmarsch aus „Athalia".
14. Chopin, Fr. Trauermarsch aus Op. 35.
15. Tschaikowsky, P. Barcarolle. Op. 37. №6.
16. Mozart, W. Ave verum. Pergolese, G. Tre giorni.
17. Ungarischer Tanz. (Bei Brahms №6) in D.
18. Schubert, Mom. mus. Op. 94 №3. Avemaria.
19. Boccherini, Mozart. 2 Menuette.
20. Mendelssohn, Notturno aus „Sommernachtstraum".
21. Rossini. Arie aus „Stabat mater" (Cujusanimam.)
22. Strauss, Joh. Radetzky-Marsch, Rakoczy-Marsch.

Preis jeder Nummer:

Für 3 Violinen	no. M. _.90	Für 3 Violinen und Piano	no. M. 1.20
Für 3 Violinen und Violoncello	no. „ 1.20	Für 3 Violinen, Violoncello und Piano	no. „ 1.50
Für 3 Violinen, Viola und Violoncello	no. „ 1.50	Für 3 Violinen, Viola und Piano	no. „ 1.50

Für 3 Violinen, Viola, Violoncello und Piano ... no. M. 1.80

Zu allen Nummern erschienen zur beliebigen Hinzunahme:
Flöte ..... à no. _.30 Cornet à pistons à no. _.30

Eigenthum des Verlegers.
BERLIN, JUL. WEISS.

Collectiv Titel № 20.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.
ZALA MÓR
... KÖNYVKÖZÖSSÉG
... KÖRUT 2. ...

50% Teuerungsaufschlag
Julius Weiss Musikverlag
Walther Thomaß

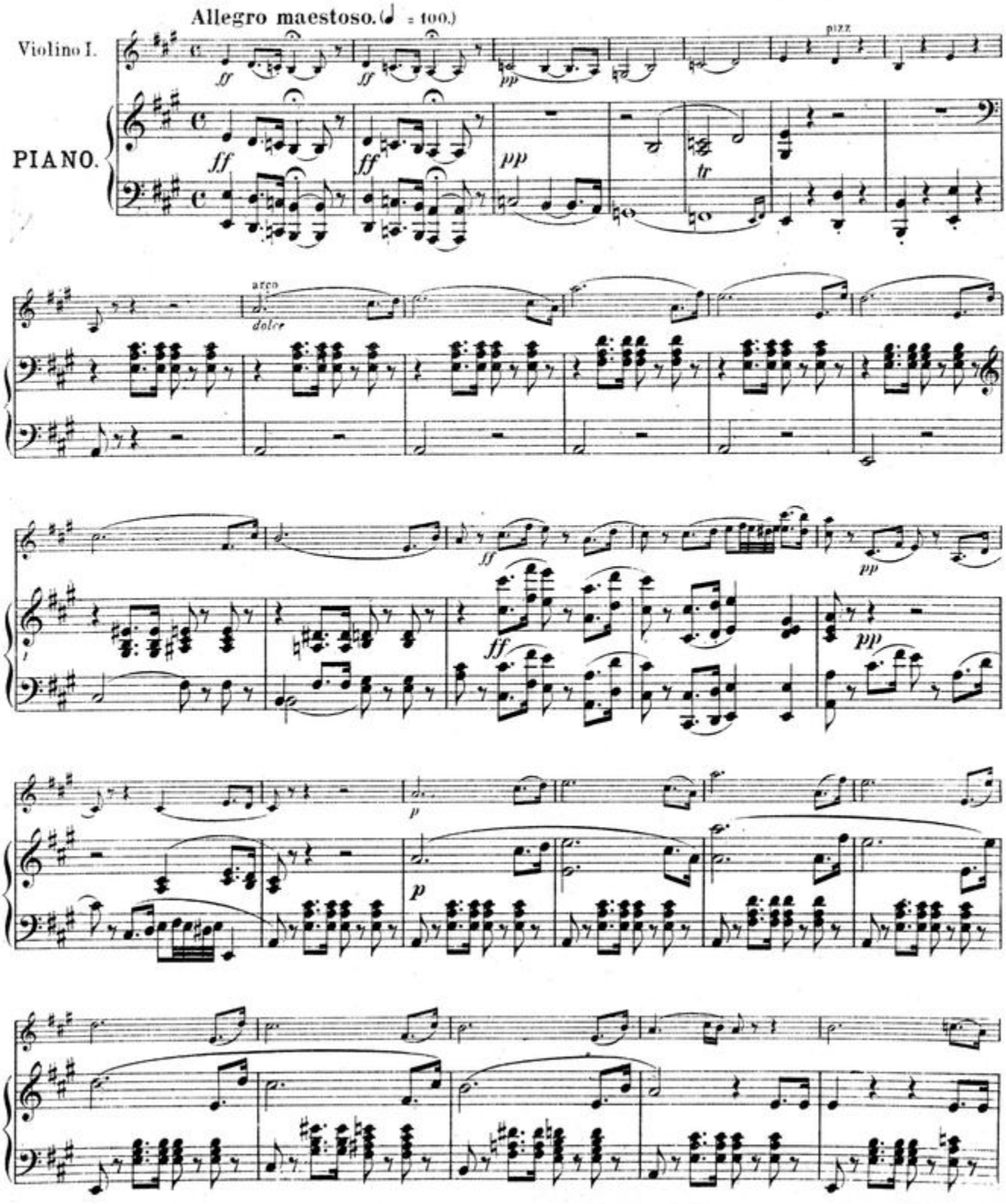
Arie aus „Stabat Mater.“

(Cujus animam.)

von

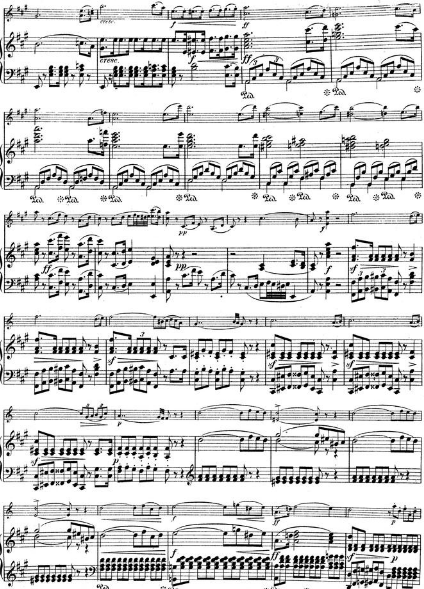
G. Rossini.

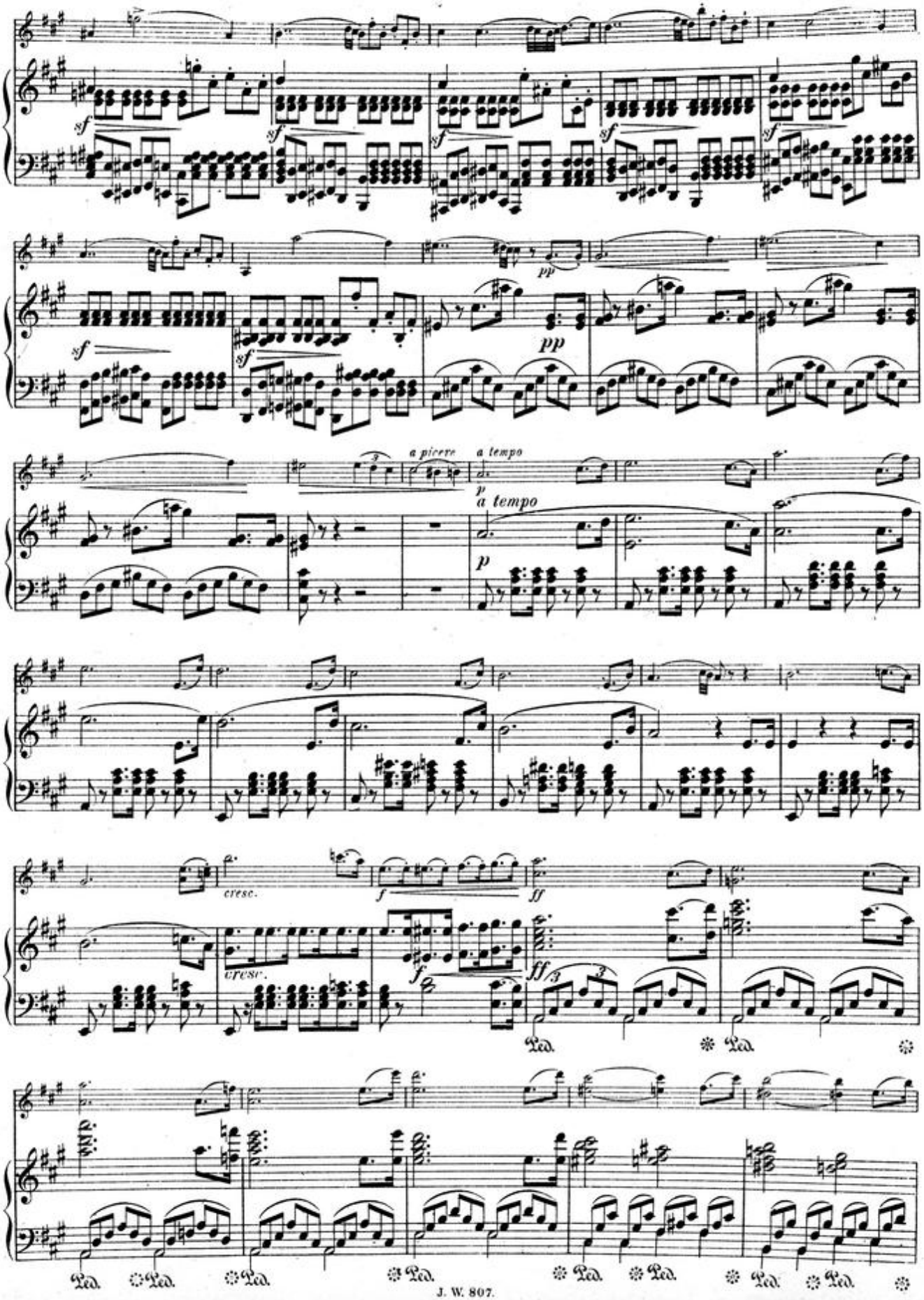
Für Violine etc. bearbeitet.

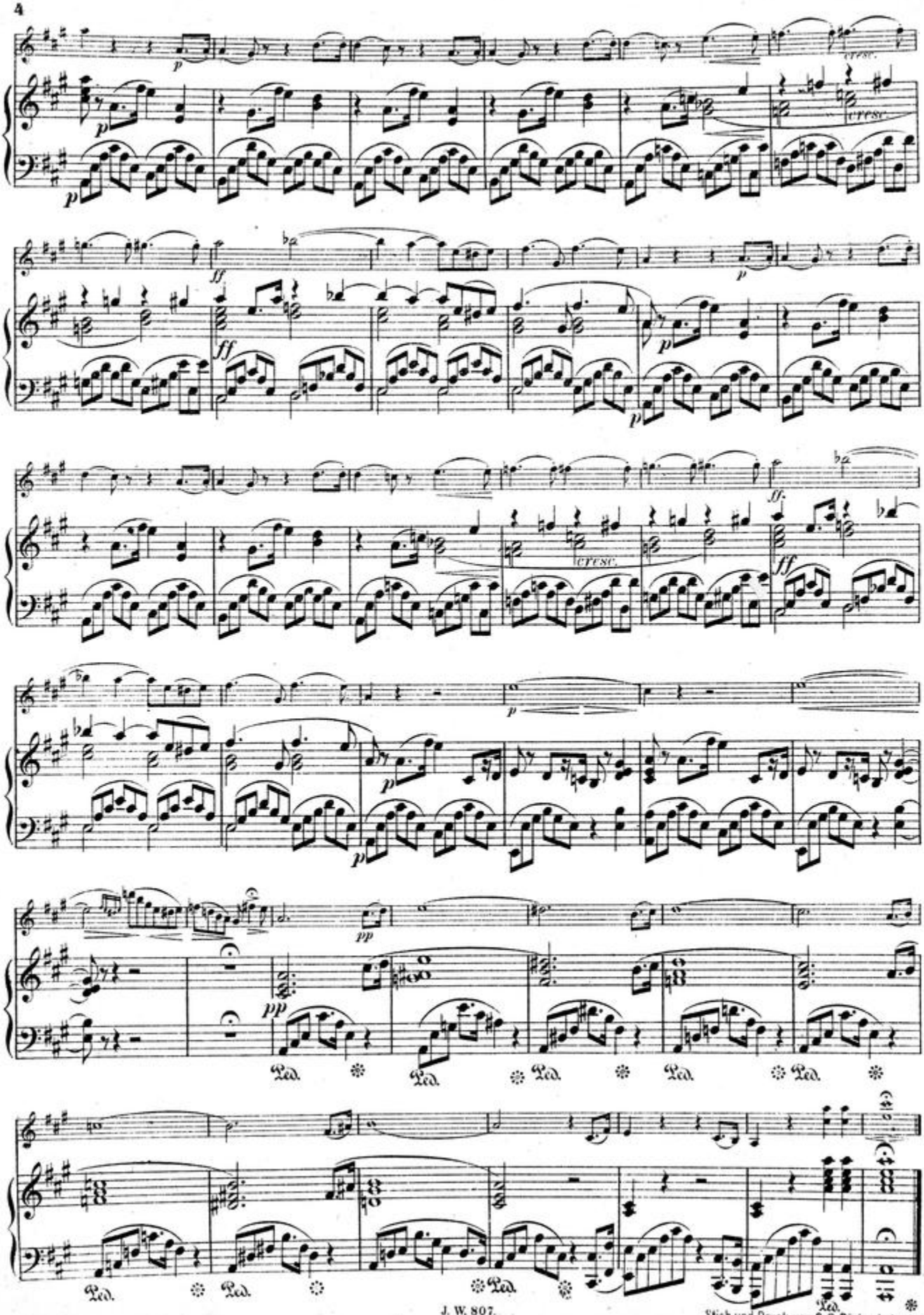


Bearbeitung, Eigenthum des Verlegers.

Berlin, Jul. Weiss.


cresc.
cresc.


sf
pp
a piacere
a tempo
p
cresc.
f
ff
Ped.



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig

OUVERTUREN

aus beliebten Opern

für

Violine

bearbeitet von

JULIUS WEISS.

Op. 70.

HEFT I.

(Pos.)
(1-3)* № 1. **BOIELDIEU.** Der Calif v. Bagdad.
(1-3)* № 2. **MOZART.** Figaros Hochzeit.
(1-3)* № 3. **AUBER.** Die Stumme v. Portici.
(1-3) № 4. **GLUCK.** Iphigenia in Aulis.
(1-5)* № 5. **BOIELDIEU.** Die weiße Dame.
(1-3)* № 6. **BOIELDIEU.** Johann v. Paris.

HEFT II.

(Pos.)
(1-3) *№ 7. **MOZART.** Don Juan.
(1-3) № 8. **PAER.** Sargin.
(1-3) № 9. **MEHUL.** Die beiden Blinden.
(1-3) *№ 10. **HEROLD.** Zampa.
(1-5) *№ 11. **BELLINI.** Norma.
(1-3) *№ 12. **ROSSINI.** Der Barbier von Sevilla.

HEFT III.

(Pos.)
(1-3) № 13. **AUBER.** Der Maurer.
(1-5) № 14. **MOZART.** Titus.
(1-6) № 15. **MOZART.** Die Zauberflöte.
(1-6) № 16. **MOZART.** Cosi fan tutte.
(1-5) № 17. **ROSSINI.** Tancred.
(1-6) № 18. **ROSSINI.** Die diebische Elster.

HEFT IV.

(1-3) № 19. **MOZART.** Idomeneo.
(1-3) № 20. **MOZART.** Die Entführung a. d. Serail.
(1-7) № 21. **BEETHOVEN.** Egmont.
(1-7) № 22. **BEETHOVEN.** Fidelio.
(1-7)* № 23. **WEBER, C. M. v.** Der Freischütz.
(1-7)* № 24. **WEBER, C. M. v.** Oberon.

HEFT V.

№ 25. **ROSSINI.** Aschenbrödel. (1-6)
№ 26. **MEHUL.** Joseph in Egypten. (1-5)
№ 27. **PAER.** Sophonisbe. (1-5)
*№ 28. **BELLINI.** Die Montecchi u. Capuleti. (1-5)
№ 29. **ROSSINI.** Die Italienerin in Algier. (1-5)
№ 30. **KREUTZER, R.** Lodoiska. (1-4)

HEFT VI.

№ 31. **VOGEL, J. C.** Demophon. (1-3)
№ 32. **ROSSINI.** Othello. (1-7)
№ 33. **SPONTINI.** Die Vestalin. (1-5)
№ 34. **CHERUBINI.** Der Wasserträger. (1-5)
№ 35. **BEETHOVEN.** Prometheus. (1-6)
*№ 36. **WEBER, C. M. v.** Jubel-Ouverture. (1-6)

HEFT VII.

*№ 37. **NICOLAI.** Die lustigen Weiber v. Windsor. (1-7)
*№ 38. **KREUTZER, C.** Das Nachtlager in Granada. (1-5)
*№ 39. **DONIZETTI.** Die Regimentstochter. (1-5)
*№ 40. **WEBER. C. M. v.** Preciosa. (1-7)
№ 41. **BEETHOVEN.** Coriolan. (1-5)
№ 42. **MENDELSSOHN.** Ruy Blas. (1-6)

HEFT VIII.

№ 43. **GLUCK.** Alceste. (1-3)
№ 44. **GLUCK.** Armide. (1-3)
№ 45. **SPONTINI.** Ferdinand Cortez. (1-3)
№ 46. **MENDELSSOHN.** Athalia. (1-5)
№ 47. **WEBER, C. M. v.** Euryanthe. (1-7)
№ 48. **BEETHOVEN.** Leonore III. (1-7)

HEFT IX.

(1-7)* № 49. **REISSIGER, C. G.** Die Felsenmühle.
(1-6)* № 50. **ADAM, AD.** Si j'étais roi.
(1-7)* № 51. **MARSCHNER, H.** Der Vampyr.
(1-6)* № 52. **SCHUBERT, FR.** Rosamunde.
(1-6)* № 53. **MENDELSSOHN.** Ein Sommernachtstraum.
(1-7)* № 54. **ROSSINI.** Tell.

HEFT X.

№ 55.
№ 56.
№ 57.
№ 58.
№ 59.
№ 60.

1. Für 1 Violine à № M. —,60 à Heft M. 3.— netto.

ALS DUETTE:

2. Für 2 Violinen . . . à № M. —,90 no. à Heft M. 4,50 no.
3. Für 1 Violine u. Piano . . . 1,20 no. . . . 6,— no.

ALS TRIOS:

4. Für 2 Violinen u. Piano . . . 1,50 no. . . . 7,50 no.
5. Für Viol., Viola u. Piano . . . 1,50 no. . . . 7,50 no.
6. Für Viol., Vcll. u. Piano . . . 1,50 no. . . . 7,50 no.
*6a. Für 1 Viol., **Flöte** u. Piano . . . 1,50 no.

ALS QUARTETTE:

7. Für Viol., Viola, Vcll. u. Piano . à № M. 1,80 no. à Heft M. 9,— no.
8. Für 2 Viol., Viola u. Piano . . . 1,80 no. . . . 9,— no.
9. Für 2 Viol., Vcll. u. Piano . . . 1,80 no. . . . 9,— no.
10. Für 2 Viol., Viola u. Vcll . . . 1,50 no. . . . 7,50 no.

ALS QUINTETT:

11. Für 2 Viol., Viola, Vcll. u. Piano . . . 2,10 no. . . . 10,50 no.

Die mit * bezeichneten Nummern sind auch mit **FLÖTE**- und **CORNETSTIMME** zur beliebigen Hinzunahme zu allen 11 Ausgaben erschienen.
Preis dieser zwei Stimmen à 30 Pf no.

Bearbeitung, Eigenthum des Verlegers.

Collectiv-Titel № 6.

Berlin, Jul. Weiss.

263-274. 340-351. 355-366. 463-474. 698. 713. 723.