



388-10

H. LEONARD

OEUVRES POUR LE VIOLON

La Gymnastique du Violon ou Résumé des éléments les plus utiles à travailler
journallement et offrant de nouvelles ressources pour le doigt des Gammes etc.
(Gymnastische Uebungen auf der Violine, oder Zusammenstellung der nützlichsten Elemente zum täglichen Gebrauche, nebst neuen Beispielen für den Fingersatz der Tonleitern etc.)

M. Pf.

6 25

En 2 Suites, chaque 3 25

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 3. Fantaisie sur des thèmes russes, avec acc. de Piano.	2 —	Op. 33. 2 Solos, avec accomp. de Piano.	
„ 14. 2 ^e Concerto, avec acc. de Piano.	7 25	N° 1. Polonaise.	2 25
Avec accomp. d'Orchestre.	12 50	2. Morceau de concert.	2 —
„ 15. Grande Fantaisie militaire, avec accomp. de Piano.		„ 43. Valse-Caprice, avec accomp. de Piano.	3 —
Avec accomp. d'Orchestre.	3 50	Avec accomp. d'Orchestre.	4 25
„ 16. 3 ^{me} Concerto, avec accomp. de Piano.	5 25	„ 50. Cavatine, avec acc. de Piano ou de Quatuor.	
Avec accomp. d'Orchestre.	9 50	Avec accomp. de Piano.	1 50
„ 17. Sérénade, avec accomp. de Piano.	3 25	Avec accomp. de Quatuor.	1 50
„ 18. Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir, avec accomp. de Piano.	4 25	Op. 51. Variations sur une Gavotte de Corelli avec accomp. d'Orchestre	2 75
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	de Piano	2 25
„ 19. Fantaisie sur des motifs de <i>Donizetti</i> , avec accomp. de Piano.	3 50	„ 53. Suite, avec acc. de Piano ou de Quatuor.	
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	N° 1. Pensée intime.	
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	2. Gavotte.	
„ 20. Elégie à la mémoire de Marie Milanollo, avec accomp. de Piano.	2 —	3. Conte de la grand' mère.	
„ 21. 24 Etudes classiques pour Violon seul.	6 25	4. Aveu.	
En 2 Suites, chaque	3 50	5. La Ronde qui passe.	
„ 22. Les Echos, Fantaisie pastorale, avec acc. de Piano.	4 25	Avec acc. de Piano.	3 75
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	Avec accomp. de Quatuor	4 25
Avec accomp. d'Orchestre.	7 75	„ 57. 12 petites Pièces intimes, avec accomp. de Piano.	
„ 23. Fantaisie suédoise, avec acc. de Piano.	4 25	N° 1. La captive.	1 25
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	2. Gigue.	1 25
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	3. Melancolie.	1 50
„ 24. Scène populaire espagnole, avec accomp. de Piano.		4. Un vieil amateur.	1 50
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	5. Angelus du Soir.	1 25
Avec accomp. d'Orchestre.	6 25	6. Valse.	1 75
„ 26. Concert-Stück (4 ^{me} Concerto), avec accomp. de Piano.	4 25	N° 7. Les deux Tourterelles.	1 50
Avec accomp. de Quatuor.	4 75	8. Dans un songe.	1 50
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	9. Pastorale.	1 25
„ 27. Souvenirs de Blankenberghe, Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano.		10. Scherzino.	2 —
N° 1. Aux bords de la mer.	1 50	11. A une étoile.	1 50
2. Promenade à la campagne.	1 75	12. Mouvem. perpétuel.	1 75
3. Course à l'âne (Folie musicale).	1 75	Op. 58. Capricho espanol, avec acc. de Piano.	2 —
4. Les Adieux.	1 50	„ 59. Alla Stiriana, Andante, avec acc. de Piano.	2 25
„ 28. 5 ^{me} Concerto, avec accomp. de Piano.	4 75	„ 61. Scène de Ballet, avec acc. de Piano.	2 25
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	2 Cadences pour le 22 ^{me} Concerto de Viotti.	— 50
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Duo de Concert pour 2 Violons.	2 25
„ 29. Don Juan, Fantaisie, avec acc. de Piano.	4 25	Cadenza pour le concerto de <i>Beethoven</i> .	— 75
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	Airs bohémiens et styriens, Fantaisie de salon, avec accomp. de Piano.	2 75
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Il Trovatore, Fantaisie de Salon, avec acc. de Piano.	3 25
„ 31. 2 Morceaux avec accomp. de Piano.		Dove sono . . . Air de la Comtesse, de l'opéra <i>Le Nozze de Figaro</i> , transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50
N° 1. Andante et Allegro de concert.	2 —	id. pour Violoncelle, avec accomp. de Piano.	2 25
2. Tristezza, Marcia.	2 25	Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 50
„ 32. 2 Solos, avec accomp. de Piano.		id. pour Violoncelle, avec accomp. de Piano.	1 50
N° 1. Andante et Rondoletto.	2 25	Il Bacio (Le Rêve), Valse d'Arditi, transcrite, avec accomp. de Piano.	2 25
2. Meditatione et Scherzo.	2 25	Les Dragons de Villars, Fantaisie brillante, avec accomp. de Piano.	3 25
		Martha, Transcription-Caprice, avec acc. de Piano.	3 25
		„Pieta Signore“, Air d'Eglise d'Alessandro Stradella, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 75
		5 Gedichte von <i>R. Wagner</i> mit Pianofortebegleitung.	3 25

Propriété pour tous pays.

MAYENCE. B. SCHOTT'S SOHNE

Londres. Schott & Co. Paris. P. Schott & Co. Bruxelles. Schott frères

159 Regent Street

70 rue du Faubourg St Honoré.

52 Rue de la Cour

SCÈNE DE BALLET

Morceau brillant de Concert

par H. LÉONARD, Op. 61.

VIOLON: Moderato. *mf*

PIANO. *mf*

f

p animato *f*

p animato *f*

rall.

rall.

Listesso Tempo. *f energico*

f très rythmé *p segue*

dolce

p

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and triplets, marked with a forte *f* dynamic. The lower staff provides a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns, marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The word *segue* is written in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with trills and triplets. The lower staff features a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns, including a triplet in the bass line.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and triplets, marked with *con espress.*. The lower staff provides a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns, marked with *leggiero*. The word *con espress.* is written in the upper staff, and *leggiero* is written in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and triplets, marked with a forte *f* dynamic. The lower staff provides a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns, marked with a forte *f* dynamic. The word *con espress.* is written in the upper staff, and *leggiero* is written in the lower staff.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a melodic line featuring a trill on the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The middle and bottom staves are joined by a brace and contain a piano accompaniment with a steady triplet of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with various ornaments and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment in the middle and bottom staves maintains the triplet pattern in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff features a melodic line with a fermata and a measure marked with a Roman numeral 'IV' above it. The piano accompaniment in the middle and bottom staves continues with the triplet accompaniment, showing some changes in the bass line.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with a fermata and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment in the middle and bottom staves continues with the triplet accompaniment, with some changes in the bass line.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and a triplet. The lower staff is a piano accompaniment with a dense texture of chords and moving lines. Dynamics include *f* and *segue*.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *dim.* marking. The lower staff includes a triplet and a *pp* dynamic marking.

Third system of musical notation. The upper staff has an *accelerando* marking. The lower staff includes a triplet and a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a *p poco rall.* marking. The lower staff also has a *p poco rall.* marking.

First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with a long slur and a fortissimo (*f*) dynamic marking. The lower staff consists of a piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the instruction *segue*.

Second system of musical notation. The upper staff includes a *dolce* marking and a piano (*p*) dynamic. The lower staff continues the piano accompaniment.

Third system of musical notation, showing the continuation of the piano accompaniment in the lower staff.

Fourth system of musical notation, concluding the piano accompaniment in the lower staff.

8

Poco più vivo

f *p* *Poco più vivo*

This system features a treble and bass staff. The treble staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes. The bass staff starts with a forte (*f*) dynamic, then a piano (*p*) dynamic, and ends with a *Poco più vivo* instruction. The music is in a 2/4 time signature.

8

p leggiero

This system continues the piece with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic is marked *p leggiero*.

dim. *p* *P*

This system shows a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff has a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamics include *dim.*, *p*, and *P*.

un poco più lento
dolce
un poco più lento

pp

This system features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff has a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamics include *pp*, *un poco più lento*, and *dolce*.

dolce

mf *pp*

This system continues with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff has a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamics include *dolce*, *mf*, and *pp*.

Allegro.

f *p*

cresc.

cresc.

pizz. *arco* *ff*

KLASSISCHE STUDIENWERKE FÜR DIE VIOLINE

nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit bearbeitet, mit systematischem Fingersatz,
dynamischen Zeichen und erläuternden Anmerkungen versehen

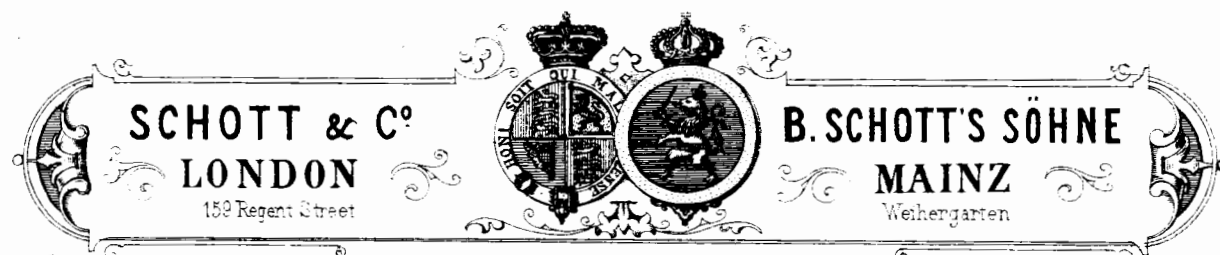
von

EMIL KROSS.

<i>R. KREUTZER, 42 Etüden</i>	<i>Preis n. M. 3.-</i>
<i>F. MAZAS, Melodische und progressive Etüden, Op. 36</i>	
<i>Heft I. Etudes speciales</i>	„ n. „ 1.80
„ <i>II. Etudes brillantes</i>	„ n. „ 1.80.
„ <i>III. Etudes d'Artistes</i>	„ n. „ 2
<i>P. RODE, 24 Capricen, Op. 22</i>	„ n. „ 2.20
— <i>12 Etüden, Op. posth.</i>	„ n. „ 1.50.
<i>P. GAVINIÈS, 24 Matinées</i>	„
<i>N. PAGANINI, 24 Capricen nebst Perpetuum mobile und Duo für eine Violine</i>	„ n. „ 1.80.
— <i>60 Variationen über das Lied Barucaba (als Vorbereitung zu den 24 Capricen)</i>	„
* <i>E. KROSS, Systematische Scalen-Studien für die Violine, Op. 18 in 3 Heften</i> jedes	„ n. „ 3.25.

* *English Edition by Dr W. J. Westbrook.*

Eigentum der Verleger



SCÈNE DE BALLET

Morceau brillant de Concert

I }
II } Cordes
III }
IV }

par H. LÉONARD, Op. 61.

VIOLON.

Moderato.

Listesso Tempo.

VIOLON.

The image displays a page of a violin musical score, consisting of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Performance instructions are present, including *p* (piano), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *espress.* (espressivo). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above notes. A section of the score is marked with a Roman numeral **IV**. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like accents and slurs. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

VIOLON.

dim. dolce

accelerando

dim. P poco rall. P

p

a tempo. restez.

dolce.

trb f

VIOLON.

Poco più vivo.
p leggiero

un poco più lento
dim. dolciss.

IV
dim. dolce rall.

Allegro.
p

cresc.

cresc.

ff

pizz. *arco*

Fine.