

LA LYRE VOCALE

AIRS, CAVATINES ET MÉLODIES POUR UNE OU DEUX VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

1. Bellini, V. <i>Preghiera nell' op. Straniera</i> «Ciel pietoso» 20	68. Verdi, G. » » » 2-do » (Jago) 50
2. Rossini, G. <i>Serenada</i> Duetto «Mira la bianca luna» 40	69. — » » » 3-zo » (Otello) 40
3. Donizetti, G. <i>Aria nell' op. Anna Bolena</i> «Cielo a'miei lunghi» 30	70. — » » » Ave Maria » 4-to » (Desdemona) 75
4. — <i>Cavatina nell' op. Betty</i> «In questa semplice» 60	71. Rotoli, A. <i>Mélodia</i> : Fiore che langue 30
5. — <i>Romanza nell' op. Furioso</i> «Raggio d'amore» 20	72. Denza, A. <i>Mélodia</i> : «Julie» 30
6. Rossini, G. <i>Rom. e preghiera nell' op. Otello</i> «Assisa al piè d'un salice» 50	73. Lucantoni. <i>Barcarolla</i> : «Una notte a Venezia». Duetto 50
7. Mercadante, S. <i>La stella</i> . <i>Mélodia</i> 40	74. Schubert-Viardot. «Tes yeux» Valse. Duo 80
8. Donizetti, G. <i>Cavatina nell' op. Anna Bolena</i> «Al dolce guidami» 30	75. Tosti, P. <i>Mélodia</i> «Vorrei» 30
9. Rossini, G. <i>Preghiera nell' op. Semiramide</i> «Al mio prégar» 20	76. Brahms, J. <i>Mélodie</i> . Therese 20
10. Donizetti, G. <i>Romanza nell' op. Lucrezia Borgia</i> . «Come è bello» 60	77. Förster, R. <i>Mélodie</i> . «Wie süß» 30
11. Händel, R. <i>Aria</i> . «Lascia ch'io pianga». Mezzo-Soprano 30	78. d'Albert, E. <i>Mélodie</i> . «Das Mädchen und der Schmetterling» 30
11 ^a — » » » Contralto 30	79. Haydn-Viardot. <i>Canzonetta</i> 40
12. — » » » «Dove sei amato bene» 30	80. Brahms, J. «Der Gang zum Liebchen» 30
13. Scarlatti, A. «Togliete mi la vita ancor» 20	81. — » » » «Dort in den Weiden». Volkslied 30
14. — » » » «O cessate di piagarmi» 30	82. Righini, V. <i>Te Deum</i> . <i>Aria</i> «Te ergo» 30
15. Pergolese. <i>Siciliana</i> «Tre giorni son che Nina» Soprano 20	83. Chopin-Tosti, T. « <i>Aimons-nous!</i> » Sopr. ou M. S. 30
15 ^a — » » » Mezzo-Soprano 20	84. Denza, L. « <i>Occhi turchini</i> ». Canzone. Sopr. ou Tenor 40
16. Beethoven, L. «Sanctus et Benedictus» 30	85. — » » » M. S. ou Baryton 40
17. Campana, F. «Dimmi che m'ami». Duetto 30	86. — » » » Contralto ou Basse 40
18. — » » » «Morir per te» 40	87. Haydn, J. <i>Arioso</i> de l'op. « <i>Orpheo et Euridice</i> ». «Del mio core» 30
19. — » » » «Addio» 40	88. Mascagni, P. <i>Siciliana</i> de l'op. « <i>Cavalleria rusticana</i> ». M. S. 30
20. Gordigiani. «O Santissima vergine» 30	89. Rotoli, A. <i>L'alba</i> . <i>Barcarolla</i> . M. S. ou Baryton 50
21. Donizetti, G. <i>Air</i> de l'op. « <i>La Favorite</i> » «O mon Fernand» 60	90. Tosti, P. <i>Si tu le voulais</i> . Soprano ou Tenore 30
22. Rossini, G. <i>Cavatina nell' op. Il Barbier</i> «Una voce poco fa» 50	91. Schumann, R. <i>Wenn ich ein Vöglein wär</i> . Duett 30
23. — <i>Air</i> de l'op. <i>Guillaume Tell</i> «Sombres forêts» 30	92. Götze, C. <i>Still wie die Nacht</i> . Duett (Soprano und Alt) 40
24. Mozart, W. <i>Aria nell' op. Nozze di Figaro</i> . «Deh vieni» 40	93. Hiller, F. <i>Gebet</i> . Soprano 30
25. Vaccai. <i>Aria nell' op. Romeo e Julia</i> «Ah, se tu dormi» 60	94. — » » » Alt 30
26. Rossi. <i>Aria nell' op. Mitrana</i> «Ah rendimi» 50	95. Rossini, G. <i>Giusto ciel</i> . <i>Preghiera nell' «Maometto II»</i> 30
27. Händel, R. <i>Aria</i> «Dignare» 20	96. Dessauer, J. « <i>Spanisches Lied</i> ». Chanson espagnole. Soprano 50
28. — <i>Aria</i> «Verdi prati» 30	97. Bohm, C. « <i>Du bist mein</i> ». Altdentscher Liebesreim. Soprano 30
29. Beethoven, L. «In questa tomba oscura» 20	98. — » » » Alt 30
30. Gounod, Ch. <i>Stances</i> de l'op. <i>Sapho</i> . «O ma lyre immortelle» 60	99. Leoncavallo, R. <i>I Medici</i> . <i>Arioso</i> di Fioretta. Mezzo-Soprano 30
31. Halevy, I. <i>Air</i> de l'op. <i>La Juive</i> «Rachel quand du Seigneur» 85	100. — » » » <i>Serenata</i> di Lorenzo. Baryton 30
32. — <i>Romanza</i> de l'op. <i>La Juive</i> «Il va venir» 40	101. — » » » Basso 30
33. Verdi, G. <i>Cavatina nell' op. Ballo in Maschera</i> . «Eri tu» 50	102. Puccini, G. « <i>Manon Lescaut</i> ». Canzone di Des Grieux. Tenore 30
34. — <i>Canzonetta</i> » » » «Saper vorreste» 30	103. — » » » M.-Sopr. 30
35. Tosti, P. <i>Mélodia</i> «Vorrei morir» 40	104. — » » » <i>Romanza</i> di Des Grieux. Tenore 30
36. Scuderi. <i>Sérénata</i> «Dormi pure» 40	105. — » » » Solo nel Duetto. Soprano 30
37. Mendelssohn, F. <i>Arie</i> aus <i>Elias</i> . «Sei stille dem Herrn» 30	106. — » » » <i>Madrigale</i> . Mezzo-Soprano 30
38. Schumann, R. <i>Gebet</i> aus <i>Genoveva</i> «O Du der über alle wacht» 30	107. — » » » <i>Minuetto</i> di Manon. Soprano 30
39. Chopin, F. <i>Lithauisches Lied</i> . «Schön war der Morgen» 20	108. Bohm, C. <i>Zwei Sternlein fielen hernieder</i> . Soprano 30
40. Mozart, W. <i>Mélodia</i> «Ave verum» 20	109. — » » » Alt 30
41. Abt, F. <i>Mélodie</i> «Nachtlied». Rings Stille herrscht 30	110. — <i>Deiner Augen Zauberschimmer</i> . Soprano 30
42. Lotti-Viardot. <i>Romanza</i> «Pur di cesti» 30	111. — » » » Alt 30
43. Brahms-Viardot. «Chants hongrois», à une ou à deux voix 50	112. — <i>Still wie die Nacht</i> . «Comme la nuit». Soprano 30
44. Dessauer, J. « <i>Spanisches Lied</i> ». Chanson espagnole. M.-Soprano 50	113. — » » » Alt 30
45. Niedermeyer, L. « <i>Le lac</i> ». <i>Méditation</i> poétique 40	114. Tosti, P. <i>Tout passe, tout lasse, tout casse</i> . <i>Mélodie</i> 20
46. Rossini, G. <i>Recitatif et romance</i> de l'op. <i>Guillaume Tell</i> . «Sombres forêts» 50	115. Meyerbeer, G. <i>Dimorah</i> . <i>Ombra leggiera</i> 70
47. Händel, R. <i>Aria</i> «Mio ben ricordati» 30	116. Tosti, P. <i>Ici-bas!</i> <i>Mélodie</i> . Sopr. ou Tenore 30
48. Denza, L. <i>Mélodie</i> «Si tu m'aimais». Soprano 40	116 ^a — » » » M. Sopr. ou Baryton 30
49. Luzzi, L. « <i>Ave Maria</i> » 40	116 ^b — » » » Contralto ou Basse 30
50. Tosti, P. <i>Mélodie</i> «Vous et moi» 30	117. Goldmark, C. « <i>Das Heimchen am Herd</i> ». Lied der Dot. Lichterglanz wie hold 30
51. Arditi. <i>Valse</i> «Parlé» 60	118. Moszkowski, M. <i>Schlaflied</i> . Soprano 20
52. Tosti, P. <i>Mélodia</i> «Ti rapirei!» 40	118 ^a — » » » Mezzo-Soprano 20
53. — <i>Mélodia</i> «Non me lo dite» 40	118 ^b — » » » Alt 20
54. Garat. « <i>Dans le printemps de mes années</i> ». Chanson 20	119. Beethoven, L. <i>Bucslied</i> . Soprano 50
55. Bourgault-Ducoudray. <i>Mélodie</i> brétonne. «Disons le chapelet» 30	119 ^a — » » » Alt 50
56. Bolto, A. <i>Duetto</i> nell' op. <i>Mefistofele</i> «Rivolgi a me» 30	120. Giordano, U. « <i>Andrea Chénier</i> ». <i>Improvisato</i> di Chénier 40
57. — <i>Aria</i> nell' op. <i>Mefistofele</i> «Giunto sul passo» 30	121. — » » » <i>Canto d'amore</i> (Chénier) 40
58. Marchetti, F. <i>Nénuphars</i> . «Sogno d'un lago» 40	122. — » » » <i>Apostrofe</i> di Gérard 30
59. Palloni, G. <i>Barcarolla</i> . «Vieni nella mia barca» 40	123. — » » » <i>Racconto</i> di Maddalena 40
60. Verdi, G. « <i>Ave Maria</i> » 40	124. — » » » <i>Lettura dei versi</i> . (Ohénier) 30
61. Ponchielli. <i>Rec. e Romanza</i> nell' op. <i>Marion Delorme</i> : «Il vil» 40	125. Hildach, E. <i>Lenz</i> . « <i>Die Finken schlagen</i> » 30
62. Dessauer, J. <i>Boléro</i> . «Ouvrez!» 40	125 ^a — » » » für tiefere Stimme 30
63. Mozart, W. <i>Arietta</i> «Quando miro» 30	126. Curschmann, Fr. <i>Ti prego</i> . (Canon), Terzetto 30
64. Gomes, A. <i>Canzonetta</i> nell' op. <i>Salvatore Rosa</i> «Mia picciarella» per Soprano 40	127. Denza, L. <i>L'Echange</i> . <i>Chansonnette</i> . Sopr. ou Tenor 30
65. — <i>La stessa</i> , per Contralto 40	127 ^a — » » » M.-Sopr. ou Baryton 30
66. Verdi, G. <i>Otello</i> . Duetto du 1-mo Atto (Desdemona e Otello) 75	127 ^b — » » » Contralto ou Basso 30
67. — » <i>Aria</i> » 2-do » (Otello) 40	128. Leoncavallo, R. <i>La Bohème</i> . <i>Valzer</i> di Musette. M.-Sopr. 40

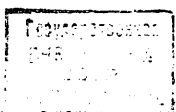
W. BESSEL & C^{ie}.

ST. PÉTERSBOURG.

Newski, 54.

MOSCOU.

Petrovka, 12.



ОБМѢНЪ.

ПѢСЕНКА.

L'ÉCHANGE.

CHANSONNETTE.

Переводъ А. ГОРЧАКОВОЙ.

SOPRANO OU TENOR.

Музыка Л. ДЕНЦА.
L. DENZA.

Andantino. *gentile*

Ве - че - ромъ по
En me pro - me -

Andantino.

rit.

взмо - рю, дол - го, гу - ля - я, Гре - зиль я и къ вамъ ле - тѣ - ли меч - ты, Серд - це по - те -
nant ce soir au ri - va - ge, Où pen - dant une heure, à vous j'ai rê - vé; J'ai laiss - sé tom -

p staccato

rit. - - - *lento* - - - *a tempo*

рялъ я, Самъ то - го не зна - я: Вы по - томъ про - шли и е - го на - шли... Вы по - томъ про -
ber mon cœur sur la pla - ge; Vous ve - niez a - près, vous l'a - vez trou - vé; vous ve - niez a -

col canto *col canto* *a tempo*

шли и е - го на - шли. Дѣ - ло про - и -
 près, vous l'a - vez trou - vé. Di - tes-moi com -

mf

p rit.

mf

грать о - чень я рис - ку - ю: Судь - и под - куп - ны, тя - нуть го -
 ment fi - nir cette af - fai - re? Les jours sont longs, les ju - ges ven -

p

p

да... Я пой - ти же - лалъ бы самъ на ми - ро - ву - ю: У ме - ня нѣтъ
 dus; Je per - drai ma cau - se et pour - tant que fai - re? Vous a - vez deux

mf

rit.

p

mf

col canto

p

серд - ца, у васъ ихъ два, У ме - ня нѣтъ серд - ца, а у васъ ихъ
 cœurs et je n'en ai plus! vous a vez deux cœurs et je n'en ai

rit.

lento

col canto

col canto

a tempo

два! Сред-ство я на-шелъ, не смѣй-тесь, по-стой-те, Къ луч-ше-му, на-
 plus! Mais, quand on s'en- tend, bien- tôt tout s'ar- ran- ge Et sou-vent le

col canto

вѣр-но, бу-детъ здѣсь все... Са-ми вы изъ двухъ сер-дцеъ об-мѣнъ у-
 mal nous con-duit au bien, De vos cœurs en- treux fai- sons u- ne é-

rit. *lento*

строй-те: Мнѣ от-дай-те ва-ше, со-хра-нивъ мо-е, ва-ше дай-те
 chan-ge; Don-nez-moi le vo-tre et gar-dez le mien, don-nez-moi le

col canto *col canto*

rit.

мнѣ, со-хра-нивъ мо-е!
 vo-tre et gar-dez le mien.

col canto