

In gantzer Höhe Gravur mit Linigkeit 55

Mus 449 / 48

174

~~49~~

48

Partitur
33^{te} von Fassung. 1741.



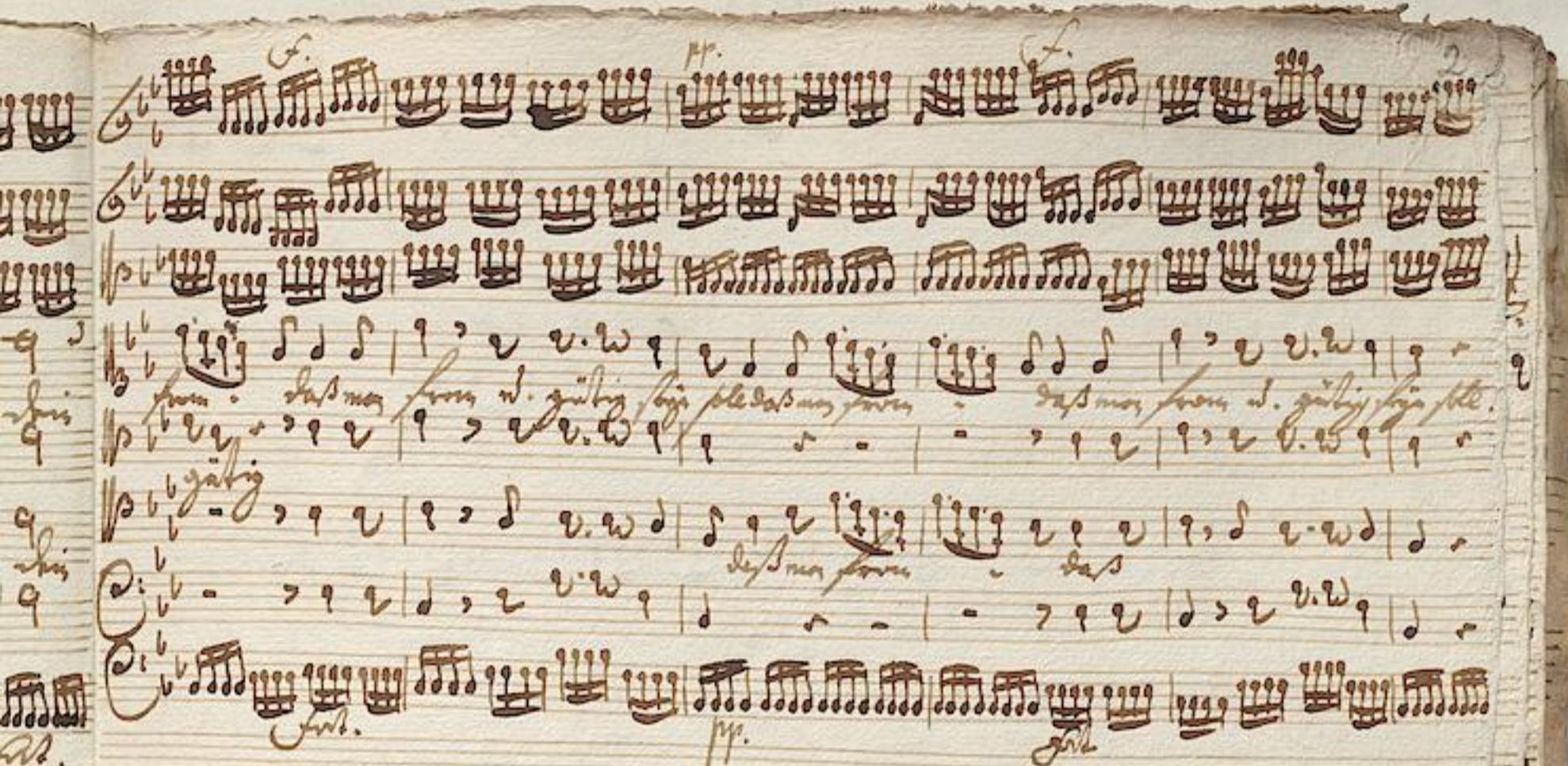


Dr. 22. p. Fr.

F. D. G. M. O. 1791.







14.
Lobt den Gott den Gott des Glaubens
Lobt den Gott den Gott des Glaubens

Lobt den Gott den Gott des Glaubens
Lobt den Gott den Gott des Glaubens

Lobt den Gott den Gott des Glaubens
Lobt den Gott den Gott des Glaubens

Lobt den Gott den Gott des Glaubens
Lobt den Gott den Gott des Glaubens

Lobt den Gott den Gott des Glaubens
Lobt den Gott den Gott des Glaubens

Handwritten musical score in brown ink on aged paper, featuring five systems of music. The notation includes vertical stems, dots, and horizontal strokes. Some systems contain lyrics in a language that appears to be a mix of Hebrew and Arabic script. The score is organized into measures separated by vertical bar lines. The first system has a treble clef, the second a bass clef, and the third a soprano clef. The fourth and fifth systems have a soprano clef. The lyrics in the third system mention 'Millions & Millions'. The fifth system ends with a large bass note.

glücklich ist für mich ein großer glücklicher Tag, ich kann nicht mehr schreien.
Es ist ein großer Tag, ich kann nicht mehr schreien.
Es ist ein großer Tag, ich kann nicht mehr schreien.
Es ist ein großer Tag, ich kann nicht mehr schreien.

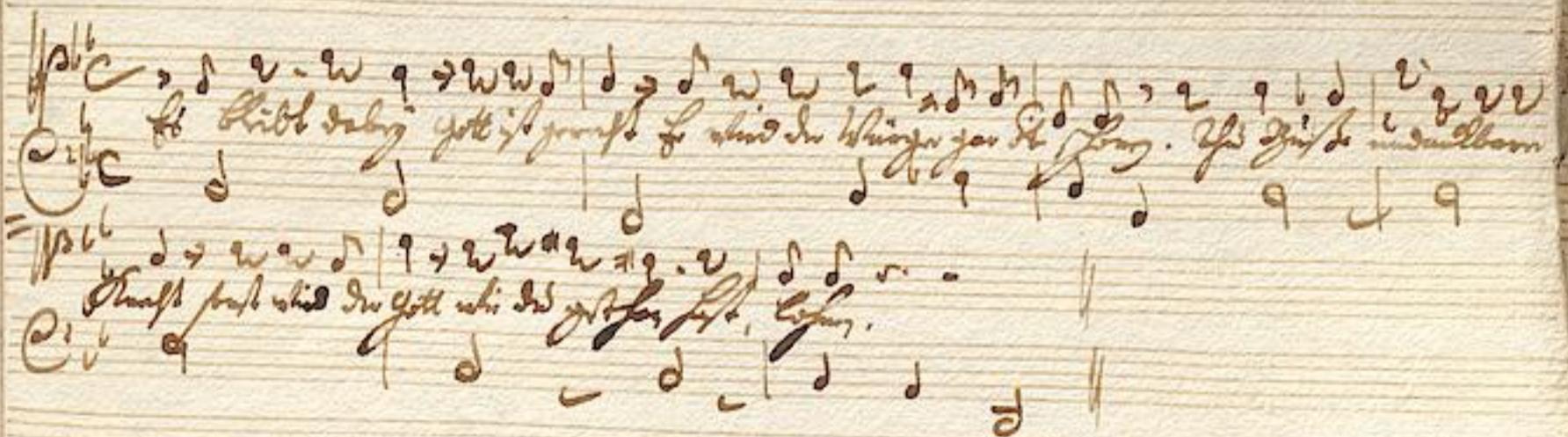
¹² ပြောပြောပြော, မြတ်ပြောပြော, မြတ်ပြောပြော
¹² ပြောပြောပြော, မြတ်ပြောပြော, မြတ်ပြောပြော
¹² ပြောပြောပြော, မြတ်ပြောပြော, မြတ်ပြောပြော

ပြောပြော, မြတ်ပြော, မြတ်ပြောမြတ်ပြောပြော, မြတ်ပြော
ပြောပြော, မြတ်ပြော, မြတ်ပြောမြတ်ပြောပြော, မြတ်ပြော
ပြောပြော, ပြောပြော,

ပြောပြော, မြတ်ပြောမြတ်ပြောမြတ်ပြော, မြတ်ပြောမြတ်ပြော
ပြောပြော, မြတ်ပြောမြတ်ပြောမြတ်ပြော, မြတ်ပြောမြတ်ပြော
ပြောပြော, ပြောပြော,

This image shows a single page from a handwritten musical manuscript. The page contains five staves of music, each consisting of two horizontal lines. The music is written in brown ink and uses a unique notation system. Vertical stems extend upwards from the notes, and horizontal strokes indicate pitch or rhythm. The staves are separated by vertical bar lines. There are various rests and note heads throughout the page. The paper appears aged, with some discoloration and small holes. The overall style is reminiscent of early printed music notation.







Digitized by srujanika@gmail.com

Handwritten musical notation on three staves, likely in Indian notation system. The notation includes vertical stems, horizontal strokes, and dots. Some notes are annotated with English words:

- Staff 1: "while" under a note, "in" under another.
- Staff 2: "Nights" under a note, "ring" under another.
- Staff 3: "ring" under a note, "ring" under another.

The notation uses vertical stems, horizontal strokes, and dots. Some notes are annotated with English words:

- Staff 1: "while" under a note, "in" under another.
- Staff 2: "Nights" under a note, "ring" under another.
- Staff 3: "ring" under a note, "ring" under another.

H. 1. 9 | 9 9 | C L C |
H. 2. 9 | 9 9 | C L C |
H. 3. 9 | 9 9 | C L C |
H. 4. 9 | 9 9 | C L C |
H. 5. 9 | 9 9 | C L C |

Celi Deo gloria.

49
49.

Originaliges Partitur mit
mit Eintrag.

a

Violin

Viola

Canto

Alto

Tenor

Basso

e

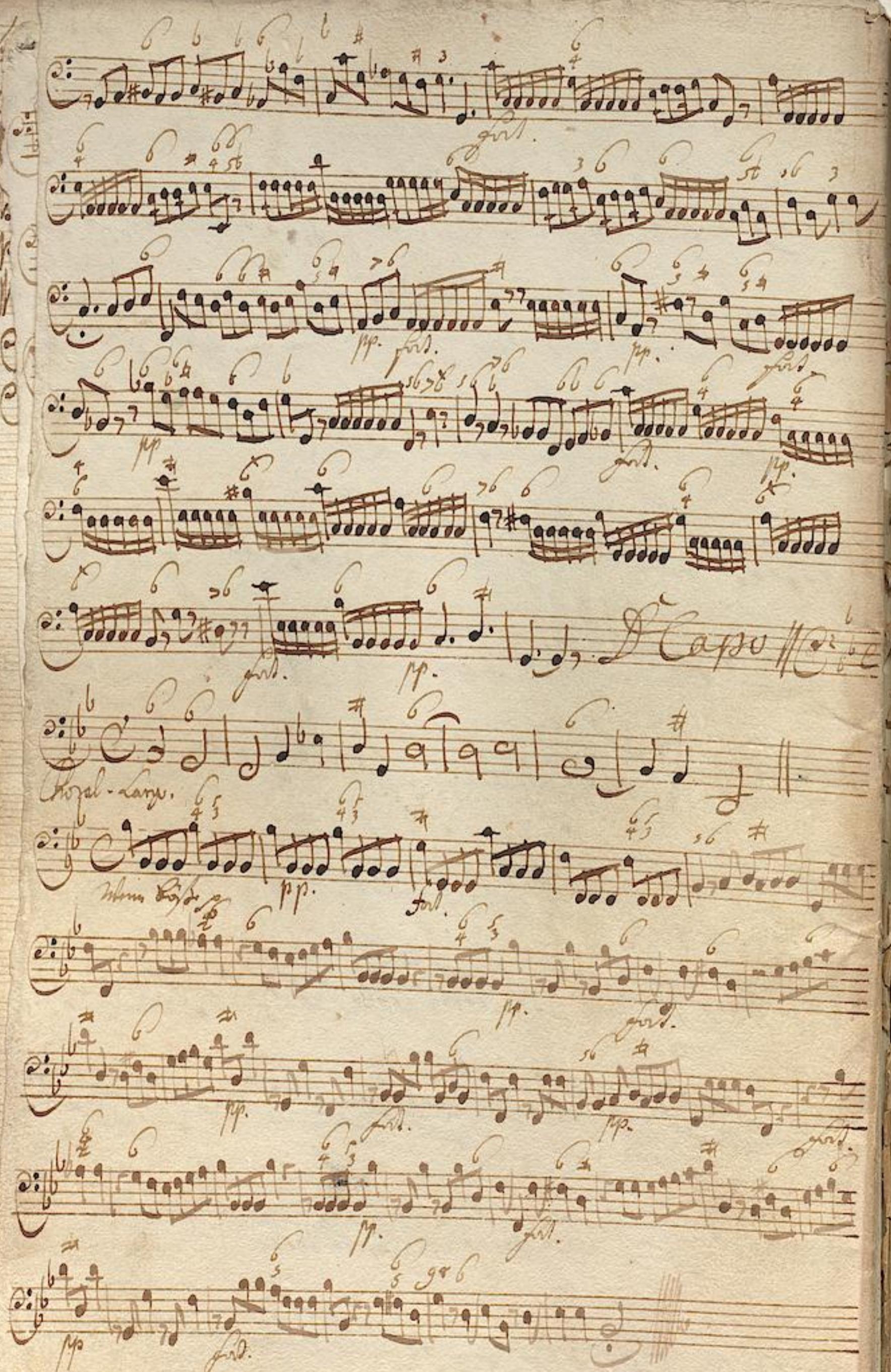
Continuo

Dr. 22. p. Dr.
1791.









Violino. I.

A handwritten musical score for Violin I, consisting of ten staves of music. The music is written in brown ink on aged, yellowish-brown paper. The staves are in common time (indicated by 'C') and feature various note heads and stems. The score includes dynamic markings such as 'ff' (fortissimo), 'f', 'pp' (pianissimo), 'p', and 'ff'. There are also performance instructions like 'to goad by a song' and 'soft.' written in cursive. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Recital

ff 32
6 8



Divine.

Ernst by Gott.

fall. m.

fall.

pp.

pp.

pp.

D'Capo Recitat

gott sei f.

pp.



Choral. Largo.

A handwritten musical score for a chorale prelude. The score consists of eight staves, each with two voices (top and bottom) in G major (indicated by a 'G' with a sharp sign) and 4/4 time. The music is written in brown ink on aged paper. Various dynamics are indicated throughout the score, including 'f' (fortissimo), 'ff' (fortississimo), 'p' (pianissimo), 'pp' (pianississimo), 'mf' (mezzo-forte), 'mp' (mezzo-pianissimo), and 'fis.' (fis.). The vocal parts are primarily composed of eighth and sixteenth notes. The score is organized into measures separated by vertical bar lines. There are also horizontal bar lines indicating repeat sections or endings. The handwriting is fluid, with some ink bleed-through from the reverse side of the page visible.

Violino 1.

Handwritten musical score for Violin 1 (Violino 1) in 8/8 time. The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (F#). The music features various note heads and stems, with some notes grouped by vertical lines. Dynamic markings include "ff" (fortissimo), "f", "mf", "pp", and "ff". Articulation marks like dots and dashes are also present. The score is written on aged, yellowed paper.

Recitat. //

8/8 12
G. 8



Vivac.

Entzückt Gott,

Appo// Recitat//

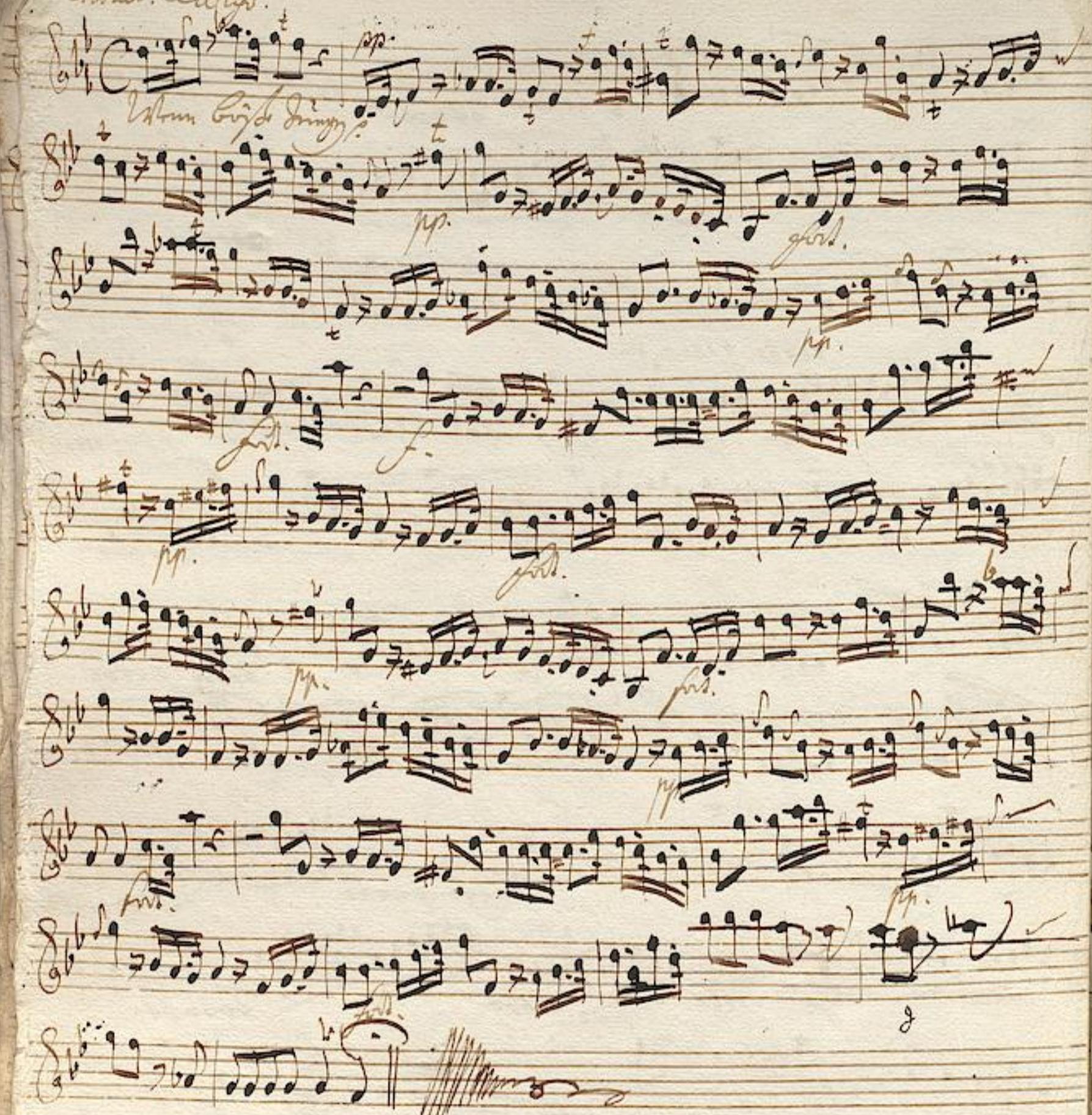
Gott zu mir,

A.

This image shows a page from a handwritten musical manuscript. The music is written on ten staves, likely for a choir and orchestra. The top staff is labeled 'Vivac.' and the second staff has the text 'Entzückt Gott,' written above the notes. The third staff begins with a forte dynamic 'f.'. The fourth staff starts with a piano dynamic 'pp.'. The fifth staff features a bassoon-like instrument with a bass clef. The sixth staff has a piano dynamic 'pp.'. The seventh staff includes a vocal line with a bass clef. The eighth staff has a piano dynamic 'p.'. The ninth staff has a bass clef. The tenth staff ends with a forte dynamic 'f.'. The manuscript uses various musical notations including common time, 6/8 time, and 12/8 time. Dynamics like 'f.', 'p.', and 'pp.' are used throughout the piece. The paper is aged and yellowed.

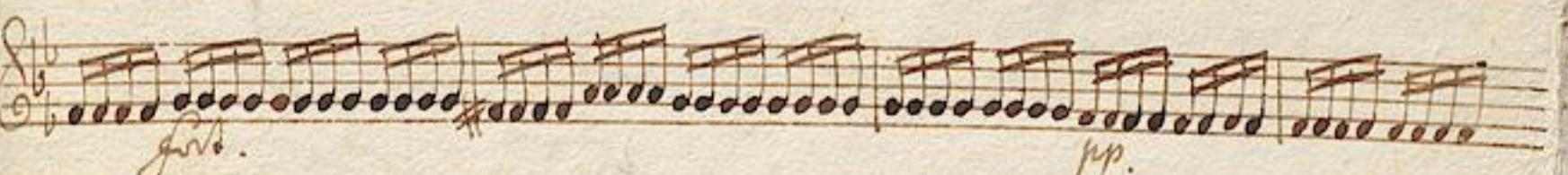
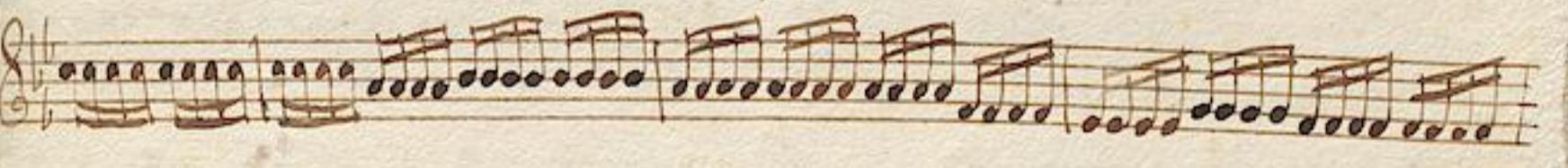


Choral. Largo.



Violino. 2

13



81 12 ✓
8



Vivace.

Ernst & Gott,

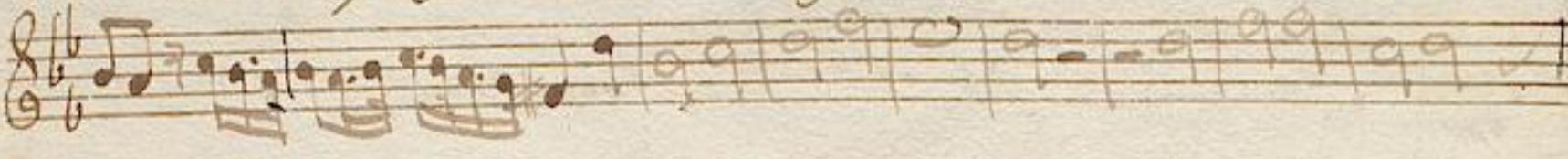


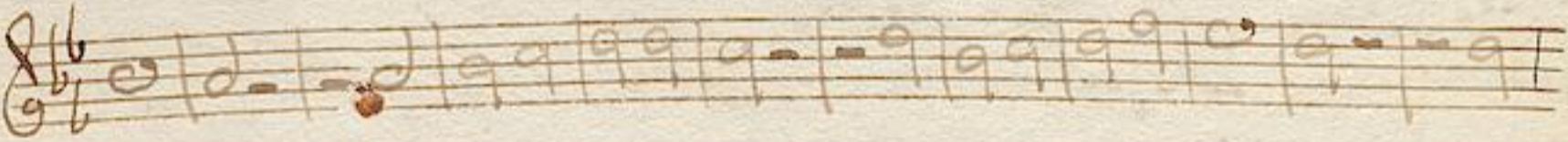


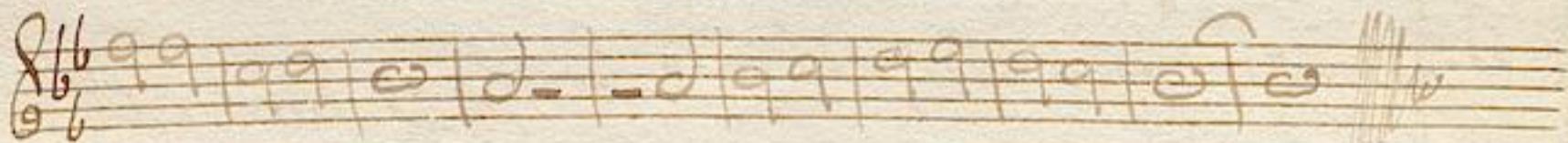
Oral. Laryo.

pp.

8/6 C. 

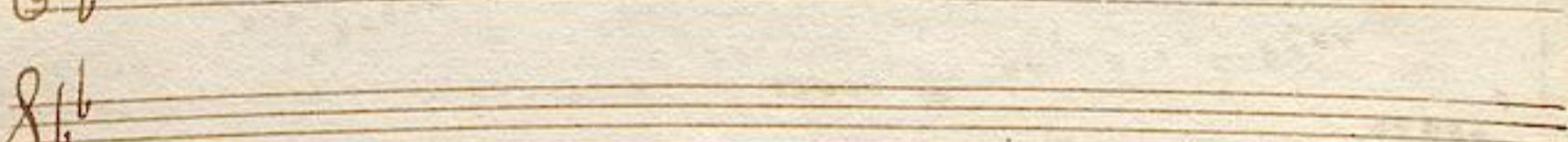
8/6 

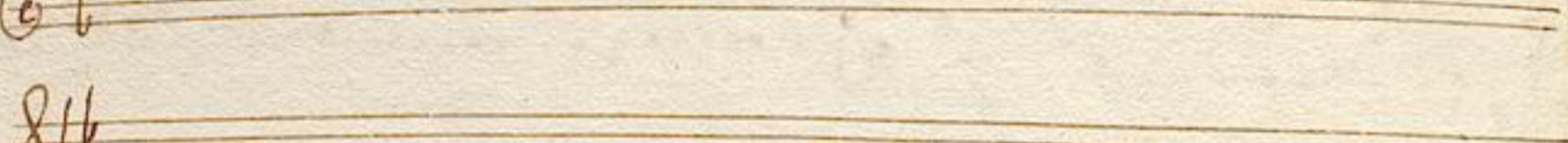
8/6 

8/6 

8/6 

8/6 

8/6 

8/6 

8/6 

8/6 

8/6 

8/6 

8/6 

8/6 

8/6 

8/6 

8/6 



Violin.

15

du gewaltigster Gott.

pp.

pp.

pft.

pp.

pp.

pft.

pft.

pp.

pft.

Vivace.

Eruet deus gratias

pp.

pft.

pp.

volti.

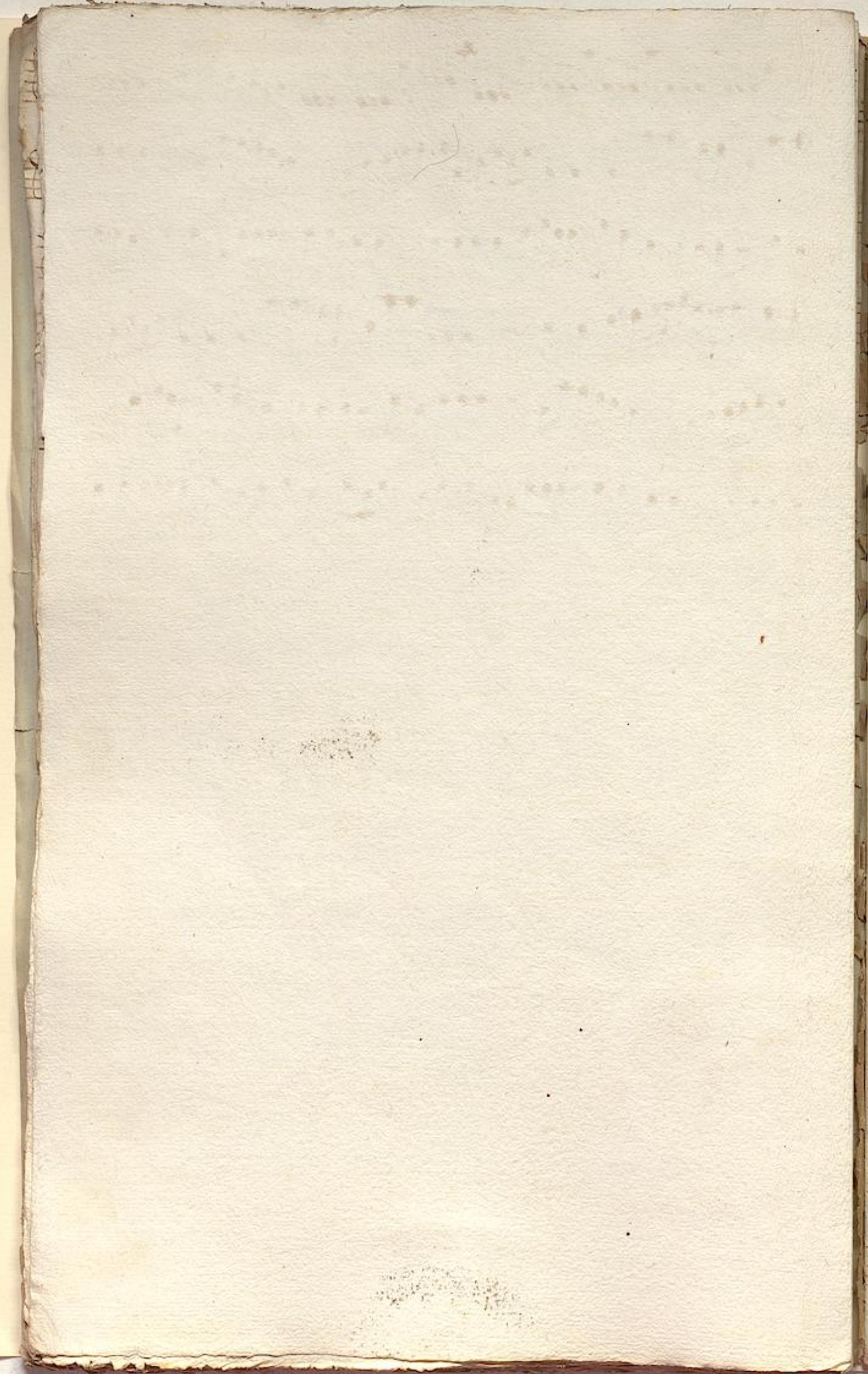
A handwritten musical score for piano, consisting of ten staves of music. The music is written in brown ink on light-colored paper. The score includes dynamic markings such as *ff.*, *mp.*, *pp.*, and *p.*. There are also performance instructions like "Recital" and "Gott's Lieder". The music is written in common time and includes various note values and rests. The score is organized into two systems, indicated by "1." and "2." above the first and second staves respectively. The handwriting is fluid and shows signs of being a working manuscript.

Coral. Larg. pp.

Ottoman Pizz. Drums

16





Violone.

17

2.

du gern al' Tijen gosst.

pp.

fort.

fort.

pp.

fort.

pp.

fort.

Recit:

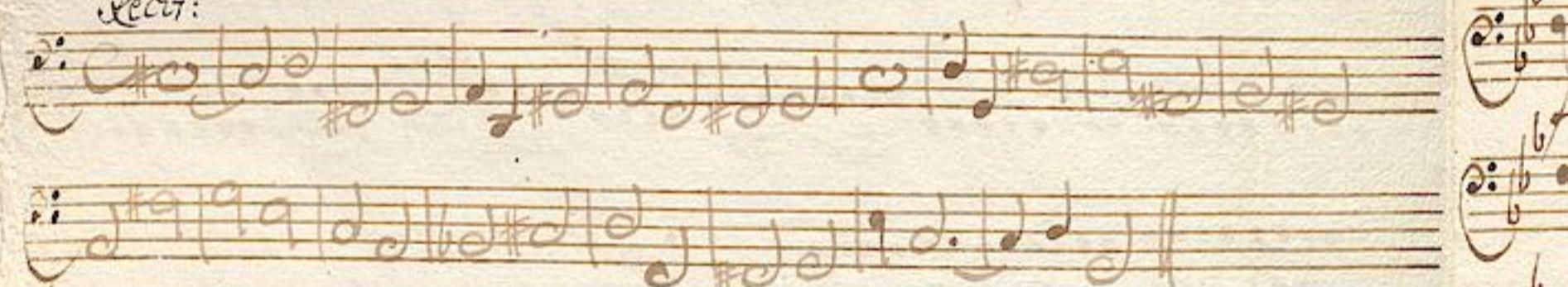
12
8



Divine.



Recit:



Aria.



18

19

Recit.

Choral. Lang.

Am Ende

pp. f. ff.

pp. ff.

pp. ff.

pp. ff.

pp. ff.

pp. ff.



Violone

19

2.

In gern althier groß proz.

pp.

f.

pp.

f.

pp.

f.

pp.

Recit:

c: | d | d | #d | #d | d | d | #d | d | d | d | d |

c: | d | d | d | d | d | d | d | d | d |

Vivac.

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in 12/8 time (12). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of $\frac{f}{8}$ and includes lyrics "Komm von Gott". The second staff starts with $\frac{p}{8}$. The third staff begins with $\frac{p}{8}$. The fourth staff starts with $\frac{p}{8}$. The fifth staff begins with $\frac{p}{8}$. The sixth staff begins with $\frac{p}{8}$. The seventh staff begins with $\frac{p}{8}$. The eighth staff begins with $\frac{p}{8}$. The ninth staff begins with $\frac{p}{8}$. The tenth staff begins with $\frac{p}{8}$. The score concludes with a repeat sign and the instruction "Capo // Recit." The music features various dynamics including forte (f), piano (p), and mezzo-forte (mf), as well as crescendo and decrescendo markings. Time signatures include common time (C), 12/8, and 8/8. The lyrics are in German, such as "Komm von Gott" and "Gott sei Dank".

A handwritten musical score page featuring ten staves of music. The music is written in brown ink on aged, yellowish paper. The first six staves begin with common time (C) and transition to 6/8 time. The key signature changes frequently, including G major, F major, E major, D major, C major, A major, G major, F major, and E major. Various dynamics are indicated throughout, such as f , ff , p , pp , and mf . The score includes several performance instructions: "Capo // C", "decit.", "Choral. Largo", and "Vom Bösendorff". The music concludes with a final dynamic marking of pp .

Canto.

21

In garn alligen Heissen rießt mit Kindheit mit Kindheit
 und jugendst mit viel wos soner im Welt aber lebtest du - lebtest
 du du folgt Worte du folgt Worte das man from und gütig das man
 from - das man from d. gütig seyn soll das man from - das man from d.
 gütig seyn soll Recital Ariad

Dankt Gott ist Gott zu mir kommen zum heil ich ist sein barmherzig
 nicht jemal Leibes Glück das Gott ist nicht einem From gleich
 feind laßt ich nicht for ewiglein Mittwoch gleyß die Täufers Freyheit sein
 Nun Hoffnung kann gar so freien die Hoffnung so freyheit im Gott sat
 mir Engeln über seien Ich bleibe ist voran gefalln wie jemand
 seiner Freude fall kommt dann ihm gewißlich auf gesoffen
 Gott lob da -

1. Gott hab da - - - so Gott hab da -
 2. - so ist - ist ist - ist ammer Trost da - so
 3. ammer Trost da - so Trost da - so Trost
 4. - so Trost - er zeigt Hölle flan -
 5. - - - nur Pfagen über dem - - - Pfagen über
 6. den zusammen wohnt Gram Samt Leid so will wohnt Gram -
 7. Samt Leid so will der nicht gehen - - - gram und Leid will
 8. gib Gott einst nicht bis du ihn bringst Gott einst nicht
 9. bist du ihn bringst
 10. dann bringe dir gern gern mir Glimm und Pfagen
 11. bin ich will ich ziehen mich dabtnach will ich ziehen
 12. dem Kuggen seine offenen Hände geben mir will
 13. auf -

Canto.

22

Ein gernhaltige Haar, haar nicht hat mit Einigkeit mit Einigkeit
und fragt nun mit Nink nach, kann, dann Nolit aber
Lahmt du - Lahmt du verscholbne Dreyfolige Noch das man
wom und gütig das man vom - das man vom v. gütig, agn
voll das man vom - das man vom v. gütig, agn, voll.

Recitat.|| aria. Recitat. aria.|| Recitat.||

Nam bis zu gingen, nahm, nun glingt und nahmen
bunten so will ich fähnen mich, das umsonst will ich dulden
I am Nahmen, am Schaden, Neuzifer gott und willig ließ.

alto.

piano 23

In gausaltiger Herrscher rießt mit Einigkeit mit
Einigkeit und einigem zum mit viel waffen
Ein Wohltaten — — befreit den
befreit den wohltaten wohltaten daß man from — n.
gründig daß man from ungnädig seyn soll daß
Recitat Aria Recitat Aria Recitat

folle
Wann böß gingen stagen mix glimpf und plafon
box — son somillig zaffen myß unbunst millig
völlig am Neßen sume fñlön vorzufor gen in
willig vorzifor gen in willig in willig

1741.



Alto.

24

pian.

6 

aria || Recitat. || aria || Recitat. ||

1 

4.



1741



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-48/0050>
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

41

Bach. 50.

pp. 16

In jemalligen Hörn vor sich mit Einsicht ist mit Einsicht und
 gern stimmt mich verfassen und im Volle
 aber lese ich lese ich lese ich lese ich lese ich
 das man frommigkeit sein soll
 Gott fordert seine Mäste zu Leistung zum Dienst, er bringt an seine
 Rechte jenseit der Familie nicht nur einmal großen Nutzen. Wenn sie im
 großen Dienst bringt, er bildet im Geiste, im füßen, im Zuge, so feinlich
 Gott die große Tatkraft Mangels ist sie ein sanfter Künster
 zeigt seine Tatkraft dem Leben sogar nicht aufzulösen.
 Ein Land von Gott von Gott Jesu Christ geboren war - so
 freuden war - so freuden sind - der Armen sind - der Armen
 Land und Land und Gott was' Gott an uns nicht hat Land von Gott von
 Gott Jesu Christ geboren war - so freuden - so sind - so
 dann - Land - mal Gott an uns aufzulösen

41



Dinant für uns nicht Millionen und ihr ihr werdet ihm
Großer Dscheldineb kommt nicht vor Sonnen und
Pausen - - gab ihm Gott felsen gäb Pausen - gab
Ihm Ewigkeit den gäb
Von böse Zungen sta - - son mir glimpflich Telefon
bot - son - so will ich zähmen mit der Umwelt will ich
Lied. Ich vom Nutzen sind oft - von wozu gehen kann.
Willig vorziften kann und willig und willig ist

