

The cover features a highly decorative border. At the top center is a sunburst emblem surrounded by laurel wreaths and musical instruments like a harp and lyre. Two cherubs are positioned on the left and right sides, holding scrolls. At the bottom center, there is a circular medallion containing a profile of a man's head. The entire design is filled with intricate scrollwork and floral patterns.

No. 1896/1897

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 48

Stamitz

Orchester-Trio No. 8 C moll
für 2 Violinen, Violoncell und Klavier

Op. 4 No. 3

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mf. 60 Pf.

Albert Becker
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) 2 Mf. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) 2 Mf. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) 2 Mf. 60 Pf.

Hector Berlioz
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) 1 Mf. 30 Pf.

M. Enrico Bossi
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) 3 Mf. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) 6 Mf. 90 Pf.

Max Bruch
Violinfonzert, Gmoll. Op. 26 (s) 3 Mf.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) 2 Mf. 60 Pf.

Ferruccio Benvenuto Busoni
Konzert, Ddur. Op. 35^a (s) 9 Mf.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36^a (s) 6 Mf. 90 Pf.

Ernest Chausson
Poème, Esdur. Op. 25 (s) 2 Mf. 60 Pf.

Edmond-Susanne Duncan
Sechs Stücke. Op. 45 (m) 3 Mf. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingsslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Saal. — 4. Legende. —
5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingsslied, Op. 45 Nr. 1 (m) 1 Mf. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) 1 Mf. 30 Pf.

Edward Elgar
Die Capricieuse. Genrestück, Eedur. Op. 17 (xs) 1 Mf. 30 Pf.

Gabriel Faure
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) 6 Mf. 90 Pf.

Gabriel-Marie
La Cinquantaine (m) 1 Mf. 60 Pf.

Niels W. Gade
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) 4 Mf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mf.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) 4 Mf.
Konzert, Dmoll. (Petri-Drith.) Op. 56 (s) 9 Mf.
Romanze aus dem Violinfonzert. Op. 56 (m) 1 Mf. 30 Pf.

Theodor Gouvy
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) 6 Mf. 90 Pf.

Hermann Grädener
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) 9 Mf.

Edvard Grieg
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) 3 Mf.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13
Nr. 2 (m) 1 Mf. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3
(xs) 1 Mf. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) 1 Mf. 30 Pf.

Heinrich, Prinz von Preußen
Melodie (l) 1 Mf. 30 Pf.

Stephen Heller
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) 2 Mf. 60 Pf.

Adolph Henselt
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) 1 Mf. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) 1 Mf. 30 Pf.

Heinrich Hofmann
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) 5 Mf. 90 Pf.

Jenö Hubay
Elegie, Gmoll (m) 1 Mf. 30 Pf.

Hans Huber
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) 3 Mf. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) 3 Mf. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) 6 Mf. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Huet
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) 1 Mf. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) 1 Mf. 30 Pf.

Ferdinand Hüllweid
6 Albumblätter Op. 21 (xl—m) 2 Mf. 60 Pf.
Nr. 1. Bergheimnisch. — 2. Wehling' in Eönen. — 3. Stilles Glück. —
4. Böglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.

Armas Järnefelt
Wiegenlied — Berceuse 1 Mf.

Max Jentsch
Rêverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—xs) 1 Mf. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) 2 Mf. 60 Pf.

Joseph Joachim
Drei Stücke. Op. 2 (xs) 4 Mf.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) 1 Mf. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) 4 Mf. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) 3 Mf. 90 Pf.
Nr. 1. Rinderauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) 9 Mf.

Paul Klengel
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) 1 Mf. 30 Pf.

Josef Krug-Waldsee
Suite, Adur. Op. 43 (m—xs) 9 Mf.

Alexander Petschnikoff
Russischer Tanz Nr. 2 (m) 3 Mf. 90 Pf.

Carl Reinecke
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) 1 Mf. 30 Pf.
Fahrmarkt-Szene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 1 Mf. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) 1 Mf. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) 1 Mf. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) 5 Mf. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) 9 Mf.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) 2 Mf. 60 Pf.

Anton Rubinstein
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) 5 Mf. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) 5 Mf.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mf.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) 1 Mf. 30 Pf.

Emile Sauret
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) 9 Mf.

Philipp Scharwenka
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) 2 Mf. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52^a (m) 2 Mf. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52^b (m) 3 Mf. 90 Pf.
Drei Konzertstücke (Zajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) 1 Mf. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) 1 Mf. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, Bmoll (xs) 1 Mf. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) 2 Mf. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) 5 Mf. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) 5 Mf. 90 Pf.

Kaver Scharwenka
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) 5 Mf. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll.
(xs) 1 Mf. 30 Pf.

Leone Sinigaglia
Konzert, Adur. Op. 20 (s) 6 Mf.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) 2 Mf. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) 2 Mf. 60 Pf.

Hans Sitt
Notturno, Fdur (m) 2 Mf. 60 Pf.
Drei Stücke aus Namenlose Blätter (m—xs). Op. 10 2 Mf. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m) 9 Mf.

Charles Villiers Stanford
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) 5 Mf.

Orchester-Trio N° 8

C moll.

Violino I.

Johann Stamitz, Op. 4^m

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Allegro.

The musical score consists of nine staves of music in C minor, 2/4 time, marked Allegro. The dynamics and markings are as follows:

- Staff 1: *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *sf*, *p*
- Staff 2: *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *mp*
- Staff 3: *mp*, *cresc.*, *f*, *f*
- Staff 4: *sempre f*, *tr*, *A*, *p dolce*
- Staff 5: *mp*, *cresc.*
- Staff 6: *f*, *p*, *f*, *tr*, *pp*
- Staff 7: *cresc.*, *f*
- Staff 8: *tr*, *ff*, *p*, *sf*, *p*

Violino I.

Violino I musical score, first system (measures 1-10). The music is in G minor (two flats) and 2/4 time. It features a variety of dynamics including *mp*, *cresc.*, *f*, *p*, *dim.*, *rit.*, and *a tempo*. Trills (*tr*) are present in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 10. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

Andante.

Violino I musical score, second system (measures 11-19). The tempo is marked *Andante*. The music is in G minor and 2/4 time. Dynamics include *p*, *mp*, *mf*, *pp*, *poco f*, *f*, and *ff*. Trills (*tr*) are present in measures 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, and 19. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

First section of the musical score for Violino I. It consists of six staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features various dynamics including *f*, *p*, *pp*, *cresc.*, *poco f*, *dim. p*, *ff*, and *dolce*. Trills are marked with *tr*. The section concludes with a double bar line.

Minuetto.

Section titled "Minuetto." in 3/4 time. It consists of three staves of music. The key signature remains two flats. Dynamics include *mf*, *dim.*, *ppf*, *f*, *poco f*, *p*, *f*, and *pp*. Trills are marked with *tr*. The section ends with a double bar line and the word "Fine."

Trio.

Section titled "Trio." in 3/4 time. It consists of three staves of music. The key signature changes to one flat (B-flat). Dynamics include *p*, *sempre*, *rit.*, *f*, *dim. p*, *cresc. f*, *dim. p*, *p*, *cresc.*, *ff*, *p*, and *f*. Trills are marked with *tr*. The section concludes with a double bar line.

Minuetto Da Capo.

Violino I.

Prestissimo.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Prestissimo'. The dynamics are *p*, *f*, *p*, *f*, and *f*. The second staff continues with dynamics *f*, *p*, *f*, *p*, and *f*. The third staff includes the tempo marking 'rit.' followed by 'a tempo', with dynamics *p*, *ff*, *p*, *mf*, and *f*. The fourth staff has 'rit.' and 'a tempo' markings, with dynamics *più f* and *p*. The fifth staff has dynamics *p* and *f*. The sixth staff has dynamics *pp dolce* and *poco rit.*. The seventh staff has 'a tempo' and dynamics *pp*, *cresc.*, and *f*. The eighth staff has dynamics *p*, *cresc.*, and *f*. The ninth staff has dynamics *più f*, *mf*, and *f*. The tenth staff has dynamics *p*, *pp*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*.

cresc. - - - - *f sf p*

dim. *mf* *pp*

cresc. *ff*

rit. *a tempo*
p f p pp

f p pp f p f

f sempre *p*

rit. *a tempo*
p pp dolce

dolcissimo

rit. *a tempo*
p cresc. f

p cresc. f

più f mf f mf f Fine.

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Berthold Tours**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Adolf Ballnöfer**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . 1 Mt. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transkription D dur. Op. 27 Nr. 2 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.
- Eugène Ysaye**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Hermann Bilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Mt.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Max Bruch**
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (xs) 4 Mt.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mt.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) . 3 Mt. 90 Pf.
- Jenő Hubay**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mt.
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Ernst Naumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Mt. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**
Sechs Salonstücke (m—s). 2 Hefte je 2 Mt. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Faure**
Sonate, A dur (Hüllweck). Op. 13 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
- Wilhelm Fjzzenhagen**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (l) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Feiernachts Lied. — 3. Schilumerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (l) 2 Mt. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (l) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Kavatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (l) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliebchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Mt.
- Georg Goltermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Mt. 50 Pf.
Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Friedrich Grützmacher**
Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Mt. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mt. 50 Pf.
- Karl Hüllweck**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Kavatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Mt.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) je 1 Mt. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Kaprije, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 5 Mt.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Notturmo, Ddur. Op. 9 (xs) 2 Mt.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 5 Mt.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 2 Mt.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (l—m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (l) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprije. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Etüde.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 1 Mt. 50 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Sattarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mk. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegentied. — 4. Ra-
zurta. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savoharb.
Op. 44 soeben erschienen!

Paul Klengel

Ranzonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (l—xl) 2 Bde. je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mk. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (xs) 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) 8 Mk. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouloff) (m) 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (l) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Renzugesacht.
Vorpiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l)
1 Mk. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Trioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) 5 Mk.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grüzmacher). Op. 19 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) 5 Mk.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Capricio slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mk. 50 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mk. 30 Pf.

Streich=Septette und =Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Hakon Børresen

Sertett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mk., Stimmen 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, E dur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen 15 Mk.

Streich=Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.
Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Streich=Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Rudolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Witězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mk.
Stimmen 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier=Septette und =Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mk. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Sertett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33. 12 Mk.

Klavier=Quartette.

Adolf Barjanský

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12. 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Goetz

Quartett, E dur. Op. 6 8 Mk. 70 Pf.

Klavier=Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mk. 80 Pf.
Trio Nr. 2, E dur. Op. 65. 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, E dur. Op. 20. 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mk. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mk. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

Xaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1. 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.